



à la bon'heure!

Saison 2010-2011



Assemblée Générale 2010

Centre Culturel Régional de
Dinant

Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Fadila LAANAN, Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel

Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Région Wallonne
et de la Communauté Française

Monsieur André ANTOINE, Ministre du Budget, des Finances, de l'Emploi,
de la Formation, des Sports et en charge de la Politique Aéroportuaire

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Ministre de l'Economie, des PME,
du Commerce Extérieur, des Technologies Nouvelles et de l'Enseignement Supérieur

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'Arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'Arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Education Permanente du Ministère de la Culture

La Commission des Centres Culturels

L'Administration de la Communauté Française

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'Arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'Arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'Arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'Arrondissement de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT	
SECTEUR PUBLIC	
<i>Communauté française</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Freddy CABARAUX Directeur général adjoint f.f. Service Général d'Inspection de la Culture Rue Tienne Breumont 23 – 5670 Nismes 2. Madame Laurence HENRY Chargée de mission d'inspection Service Général d'Inspection de la Culture Chaussée de Chokier 33 – 4400 Flémalle
<i>Province de Namur</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Robert CLOSSET Rue de Meez 5 A – 5500 Dinant 2. Madame Myriam GOUMET Rue Julien Mahau 61 – 5021 Boninne 3. Madame Martine JACQUES Rue des Ruelles 16 – 5333 Sorinnes-la-Longue
<i>Ville de Dinant</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Laurent BELOT Avenue des Combattants 97 – 5500 Dinant 2. Madame Sabine BESSEMANS Route de Beauraing 43 – 5500 Falmignoul 3. Monsieur Thierry BODLET Rue Cousot 13 – 5500 Dinant 4. Madame Anne-Françoise CLOSSON Rue Saint-Quentin 12 – 5501 Awagne 5. Madame Marie-Christine FALAISE Rue Caussin 97 bte 2 – 5500 Dinant 6. Monsieur Richard FOURNAUX Avenue Churchill 36 – 5500 Dinant 7. Madame Emmanuelle PACCO-MOULAERT Rue Taravisée 3 A – 5503 Sorinnes 8. Madame Lizzi PESTIAUX Rue du Collège 10 – 5530 Godinne 9. Monsieur Frédéric ROUARD Rue du Centre 13 – 5501 Lisogne 10. Madame Marie-Christine VERMER Rue En Rhée 49 – 5500 Dinant
<i>Anhée</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Anne FALAES-VAN ROMPU Sous les Falaises 9 – 5537 Anhée 2. Madame Véronique MARCHAL-VAN DER SCHUEREN Rue Pairoir 14 – 5537 Bioul
<i>Beauraing</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Willy BOURGEOIS Rue des Acacias 35 – 5570 Beauraing 2. Monsieur Hubert BARBIER Rue des Clos Fleuris 20 – 5570 Beauraing

Bièvre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Hugues ANDRE Rue de Gedinne 12 – 5555 Graide 2. Madame Jeannine DOUNY-PONCELET Rue de Bouillon 33 – 5555 Bièvre
Gedinne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Etienne MARCHAL Rue R. Gridlet 74 – 5575 Rienne 2. Monsieur Daniel NORMAND Rue Léon Mathieu 35 – 5575 Rienne
Hamois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Firmin FRIPPIAT Rue de Scy 13 – 5361 Mohiville 2. Madame Valérie WARZEE-CAVERENNE Rue d'Alvaux 16 – 5360 Hamois
avelange	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Christine BOTTON-MAILLEUX Avenue de Criel 1 – 5370 Havelange 2. Madame Paulette NIZET Avenue de Criel 48 A – 5370 Havelange
Somme-Leuze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Baudry DEVEZON Rue du Beau Site 11 – 5377 Baillonville 2. Madame Valérie LECOMTE Chemin de Valenne 3 – 5377 Netinne
Vresse-sur-Semois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Joël BARTHEL Rue des Faubourgs 6 – 5550 Alle-sur-Semois 2. Madame Eveline NICOLAI Rue du Herdier 145 – 5550 Bohan
Yvoir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Dominique DERAUVET-CLEMENT Rue Bonny Au Ban 36 – 5530 Durnal 2. Madame Catherine VANDE WALLE-FOSSION Carrefour de l'Europe 2 – 5530 GODINNE
ENSEIGNEMENT	
Etat	Madame Joëlle GROGNET Rue Saint-Pierre 90 – 5500 Dinant
Libre	Monsieur Alain KOEUNE Rue de Bonsecours 2 – 5500 Dinant
Province	Madame Dominique HICGUET Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
MEMBRES FONDATEURS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Maurice BAYENET Rue de Wespain 44 – 5500 Dinant 2. Monsieur Benoît FAMEREE Avenue Cadoux 13 D 3 – 5500 Dinant 3. Madame Maïté PACCO Taravisée 3 B – 5503 Sorinnes 	

MEMBRES ELUS

SECTEUR PRIVE

1. Alteo	Madame Monique COLLARD Avenue des Combattants 20 – 5500 Dinant
2. Anéide	Monsieur Gianni FRANCO Fond Al Gotte 2 – 5503 Sorinnes
3. A.R.C.	Monsieur Pierre FERIR Rue des Chardonnerets 19 – 5500 Dinant
4. A.R.C.H.	Monsieur André GRANDMONT Chaussée Romaine 12 – 5500 Dinant
5. Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers de Dinant	Monsieur Michel SCHOUMAKER Route de Philippeville 236 – 5500 Dinant
6. Association International Adolphe Sax	Monsieur Guy DE REYTERE Avenue Cadoux 11 – 5500 Dinant
7. Centre Culturel de Bièvre	Madame Laurence RABEUX Rue de Bouillon 39 A – 5555 Bièvre
8. Centre Culturel de Ciney	Monsieur André HASTIR Rue Roi Albert 106 – 5590 Ciney
9. Centre Culturel de Havelange	Madame Dominique NAVET Rue de Hiéttine 2 – 5370 Havelange
10.Club Richelieu International	Monsieur Willy FINFE Avenue des Combattants 64 – 5500 Dinant
11.Comité de Quartier de Neffe	Monsieur Noël WILPUTTE Charreau de Neffe 61 – 5500 Dinant
12.Comité des Trois Jumelages	Madame Christiane MONTULET-COLIN Avenue des Combattants 14/5 – 5500 Dinant
13.Confrérie des Quartiers de la Flamiche	Monsieur Emile SERUSIAUX Route de Givet 30 – 5500 Dinant
14.Espère en Mieulx	Monsieur Pascal SAINT-AMAND Rue Richier 40 – 5500 Dinant
15.Femmes Prévoyantes Socialistes	Madame Sandrine MOUTHUY Place des Combattants 9 – 5650 WALCOURT
16.Fifty One	Monsieur Marc DE CLEEN Avenue de Mendieta 48 – 5500 Dinant
17.Jeunesse et Santé	Monsieur Thierry GRANVILLE Avenue des Combattants 20 – 5500 Dinant
18.La Spirale (CEC)	Monsieur Yves WATTERMAN Chaussée de Namur 12 – 5360 Natoye
19.Les Amis de Poilvache	Monsieur Luc BAILLOT Rue Grande 75 – 5537 Anhée
20.Latitude Jeunes	Madame Anne TEHEUX Rue de France 35 – 5600 Philippeville
21.Les Amis Diabétiques de Dinant	Monsieur Jean GEORGES Rue Marot 2 – 5503 Sorinnes
22.Les Territoires de la Mémoire	Monsieur Michel BERNIER Chemin du Buc 18 – 5501 Lisogne
23.Maison de la Laïcité	Monsieur Louis DEL PIERO Rue de Damidaine 20 – 5580 Rochefort

24.Maison du Patrimoine Médiéval Mosan	Monsieur Daniel VAN BASTEN Charreau de Dréhance 10 A – 5500 Dinant
25.Mutualités Chrétiennes	Monsieur Gérard BERNARD Avenue des Combattants 20 – 5500 Dinant
26.O.D.P. Houyet	Monsieur Pierre PETIT Rue Grande 17 – 5560 HOUYET
27.Secteur Notre-Dame-de-Foy – CIFRA	Monsieur Yvan TASIAUX Rue de Purnode 12 – 5501 Awagne
28.Soroptimist	Madame Nicole HOUBION Avenue Doyen Woine 8 – 5530 Yvoir
29.Union Chrétienne des Pensionnés	Madame Denise REZETTE Avenue des Combattants 16 – 5500 Dinant
30.Université du Temps Libre Dinant	Monsieur Gérard BURNAY Rue du Tige 9 – 5500 Dréhance
31. Vie Féminine	Madame Manon VOYEUX Rue E. Dinot 21 bte 4 – 5590 Ciney

LE COMITE DE GESTION

Président:	Guy DE REYTERE	élu au CG le 20/02/98
Vice-Présidente:	Marie-Christine VERMER	élue au CG le 04/03/09
Vice-Président :	Daniel VAN BASTEN	élu administrateur le 06/09/74, élu au CG en janvier 95
Trésorier:	Benoît FAMEREE	membre fondateur élu le 29/01/72, administrateur élu le 19/02/72, élu au CG le 04/07/72
Secrétaire:	Michel BERNIER	administrateur depuis le 25/01/91, élu au CG le 20/02/98
Membres:	Myriam GOUMET	depuis le 26/09/07
	Maité PACCO	membre fondatrice élue le 29/01/72, administratrice élue le 19/02/72, élue au CG le 02/06/89
	Yves WATTERMAN	depuis le 30/09/08
Inspecteur général:	Freddy CABARAUX	depuis le 17/09/86
Coordinateur:	Marc BAEKEN	depuis le 01/01/86

Le Comité de Gestion s'est réuni 6 fois durant l'année 2010.
Le 24/11/2010, le Comité de Gestion s'est réuni pour la 377^e fois.

LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE

ARC – Action et Recherche Culturelle
Abbaye de Leffe
ACA asbl
Académie de Musique de Dinant
Administration communale d'Onhaye
Aide à Domicile en Milieu Rural
Alteo
Amicale des Conseillers communaux
Amicale Ecole des Sous-Officiers
Anéide
Animation Culturelle Rienne
ARCH
Arlequin Walhérois asbl
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers
Association des Parents d'Evrehailles
Association Internationale A. Sax
Athénée Royal Norbert Collard
Basket Club Herbuchenne Dinant
Centre Culturel de Beauraing
Centre Culturel de Bièvre
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel de Havelange
Centre Culturel des Roches
Centre Culture et Loisirs de Honnay
Centre Culturel local d'Hastière
Centre Evangélique de Dinant
Centre Touristique et Culturel de Vresse
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre
Cercle Culturel Saint-Jean-Baptiste
CHD – Centre Hospitalier de Dinant
Chorale à Cœur Joie Montferrant
CIEP
CIFRA
Club Richelieu International
Collège de Godinne-Burnot
Collège Notre-Dame de Bellevue
Comité de Jumelage Dinant-Dinan
Comité Quartier de Neffe
Compagnie des Copères
Conférence du Jeune Barreau de Dinant
Confrérie des Quarteniers de la Flamiche
Dinantaise
Conseil Culturel d'Anhée
Conseil Culturel de Gedinne
Conseil Culturel de Somme-Leuze
C.S.L.G. Cousot
Dinamo
Dinant pour Tous
Ecolo Namur-Dinant-Philippeville
Espère en Mieulx
Federale Politie
Fédération du PS – Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes
Festival de l'Eté Mosan
Fifty One Club de Dinant
Fondation Folon
Foyer d'Accueil Les Semailles
Foyer des Jeunes de Havelange
Gestion de la salle La Balnéaire asbl
Globul'In
Gilde de Dinant
Hôtel Mercure – Dinant
Innerwheel Dinant-Hastière
Institut Belge pour la Sécurité Routière
Institut Technique de l'Etat – Dinant
JAPÉL – Ecomusée La Besace
Jeune Chambre Internationale de Dinant
La Rivageoise
La Spirale
Le Caillou – I.E.S.C.F.
Le Chant des Artisans
Le Gardian
Le Jardin de Fiorine
Les Amis de la Salle Sainte-Anne
Les Amis de Poilvache
Les Amis des Diabétiques
Les Arsouilles
Les Echos de Crèvecœur
Les Territoires de la Mémoire
Lion's Club Dinant
Magasins du Monde – Oxfam
Maison de la Laïcité
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Molignée Dance Club
Montmartre Dinant
NEW – Namur Europe Wallonie
Paroisses Sainte-Anne d'Anseremme et
Saint-Paul des Rivages
Rando Espace Evasion
RCND asbl
Résidence Churchill
Rotary Club Dinant
Rotary Dinant Haute-Meuse
Société Rég. d'Habitations Sociales Dinant
Solidarité Emploi Logement
Soroptimist International Dinant
Syndicat d'Initiative de Bièvre
Syndicat d'Initiative de Dinant
Syndicat d'Initiative d'Onhaye
Syndicat d'Initiative d'Yvoir
Terpsichore
Théâtre du Beffroi-Bayard
Théâtre du Cartable
UCP – Union Chrétienne des Pensionnés
UOAD – Union des Omnipraticiens de
l'Arrondissement de Dinant
UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Vidéo Photo Club Dinantais
Vie Féminine
Vive Bouvignes

HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

BREFS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:

Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:

Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:

Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:

Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:

Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

TRAVAUX EFFECTUES EN 2010

La situation relative à la toiture du CCRD pose de très sérieux problèmes, depuis 2002. Les difficultés, au sein du Collège communal, à se mettre d'accord sur la meilleure manière de faire à eu pour conséquence d'aggraver les problèmes devenus majeurs (salles d'exposition, cuisine, salle Wiertz, bureau de la Programmation, etc.). Après de multiples courriers et rencontres avec le Collège, décision fut – enfin – prise d'inscrire une somme de 20.000 € au budget 2010, afin de procéder aux réparations. Après appel d'offre, c'est la société Ferdinand qui fut chargée des travaux, pour un budget de 12.000 €! Le travail fut bâclé et refusé. Plusieurs réunions furent nécessaires pour faire "recommencer" tout ou partie du travail. A ce jour, la réception n'est pas assurée.

Reconnaissance de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM) par Fadila Laanan – 10/11/2010.

Fadila Laanan a fait approuver par le gouvernement de la Communauté française le projet d'arrêté octroyant une subvention de 250.000 € à l'asbl "Association pour la Promotion de l'Aquarium Marcel Dubuisson et du Musée de Zoologie de Liège".

Dans le cadre de la mise en œuvre du décret du 17 juillet 2002 relatif à la reconnaissance et au subventionnement des musées et autres institutions muséales, l'association gestionnaire de l'Aquarium-Muséum de l'Université de Liège avait obtenu sa reconnaissance en catégorie A, le 23 décembre 2009, suite à l'avis favorable du Conseil des musées et autres institutions muséales. La subvention qui résulte de cette reconnaissance lui est accordée dans le cadre de la convention triennale 2010-2012 qui la lie à la Communauté française et du plan triennal stratégique et opérationnel d'optimisation des fonctions muséales lié à cette convention.

Cette décision porte à 450.000 € le total des montants injectés, en 2010, dans le refinancement du secteur muséal, en application du décret de 2002. Ceci malgré les économies imposées par les conséquences de la crise économique et financière sur les budgets publics, dont celui de la Communauté française. La poursuite de cette mise en œuvre du décret et de ce refinancement constitue, aux yeux de Fadila Laanan, un signal important pour le secteur muséal: au total, les crédits qui lui seront affectés en 2010 s'élèveront à 10.500.000 €.

Dans l'esprit du décret, un musée est une institution qui remplit l'ensemble des fonctions muséales classiques (acquisition, conservation, recherche, exposition et communication didactique) et qui vise à assurer un certain équilibre entre celles-ci, en ne négligeant ni ne privilégiant aucune au détriment d'une autre.

Conformément au décret de 2002 et à son arrêté d'application de 2006, le refinancement du secteur vise donc bien à professionnaliser les musées dans toutes ces fonctions et à leur permettre d'offrir un service adapté à tous les publics.

Le montant de 450.000 € réservé en 2010 a essentiellement été utilisé pour subventionner les musées nouvellement reconnus cette année et pour augmenter les subventions accordées à certains musées déjà reconnus antérieurement, afin qu'elles correspondent aux prescrits du décret.

Ainsi:

7 musées ou institutions muséales ont été reconnus en 2010:

- Aquarium-Muséum de Liège (catégorie A - 250.000 €)
- Collections artistiques de l'Université de Liège (catégorie C - 20.000 €)
- Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles (catégorie C - 20.000 €)
- Maison du Patrimoine médiéval mosan de Bouvignes (catégorie C - 20.000 €)
- Musée BELvue de Bruxelles (institution muséale - 15.000 €)
- Musée des Arts fantastiques de Bruxelles (institution muséale - 7.500 €)
- Musée Coudenberg de Bruxelles (institution muséale - 7.500 €)

12 institutions ont bénéficié d'une augmentation de leur subside:

- Musée de la Céramique d'Andenne (catégorie C)
- Grotte de Scladina, Andenne (catégorie C)
- Musée de la Rubanerie de Comines (catégorie C)
- Musée des Celtes de Libramont (catégorie C)
- Musée archéologique de Visé (catégorie C)
- Musée Wellington de Waterloo (catégorie C)
- Musée de l'Imprimerie de Thuin (mise en conformité)
- Musée de Comblain (catégorie C)
- Musée communal d'Herstal (catégorie C)
- Musée archéologique de Huy (catégorie C)
- Musée du Folklore de Mouscron (catégorie C)
- Muséum de Tournai (catégorie C)

A. Exposé du dossier

1. CONTEXTE

Le document adopté par le Gouvernement sous la précédente législature à l'issue des Etats généraux de la Culture, dénommé "Priorité Culture", avait identifié un double enjeu touchant à la fois à la diversité et à l'accessibilité de l'offre culturelle et à une meilleure gouvernance:

- désenclaver la culture et mutualiser les ressources des pouvoirs publics, tout en préservant l'autonomie des acteurs culturels;
- organiser une plus forte coopération des acteurs culturels autour d'objectifs partagés.

La Déclaration de politique communautaire contient un chapitre consacré au développement territorial et à l'économie de la culture et de l'audiovisuel. Dans ce chapitre, le point "Piloter le développement territorial de la culture" impose:

Le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles pilotera un vaste chantier visant à organiser un nouveau "développement territorial" équilibré de la culture.

Les Régions seront les partenaires privilégiés de ce projet de maillage territorial et coordination.

A cette fin, les gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Régions wallonne et bruxelloise favoriseront sur le terrain des convergences entre les différents acteurs directs et indirects de la culture.

La mise en œuvre de ce chantier s'effectuera sur base de différentes analyses, études, réalisées par le Conseil général des Politiques culturelles en concertation avec l'Observatoire des Politiques Culturelles.

Dans tous les cas, les gouvernements s'engagent à ce que les synergies et convergences entre acteurs et politiques sectorielles ne se fassent pas au détriment de l'émancipation citoyenne, de la diversité culturelle, et ne soient pas instrumentalisés par d'autres politiques.

La Déclaration de politique communautaire a également fait de l'accès à la culture l'une de ses priorités:

Pour le Gouvernement, il faut continuer à développer l'accessibilité – sociale, générationnelle et financière – encore trop limitée de la culture et miser sur le potentiel éducatif des opérateurs culturels et audiovisuels. L'accès à la culture ne doit pas seulement viser les "consommations" culturelles mais aussi les pratiques et les actions, artistiques et citoyennes, des professionnels et non professionnels, des jeunes et des adultes, dans tous les milieux de vie individuels et collectifs.

Pour rencontrer cet objectif, le Gouvernement entend développer les axes et mesures suivantes:

(...) Le renforcement de la participation des publics et de la culture de proximité et la recherche de solutions adaptées aux milieux de vie et des publics, la réalité rurale par exemple, en se basant notamment sur la cartographie des infrastructures réalisée par l'Observatoire des politiques culturelles (...).

La Déclaration de politique communautaire incite également le Gouvernement à:

- *Soutenir les outils de développement culturel territorial avec les opérateurs actifs en Wallonie et à Bruxelles, tels les centres culturels;*
- *Favoriser sur le terrain les convergences entre les différents acteurs de la culture et les coordinations entre niveaux de pouvoir impliqués dans le développement culturel;*
- *Organiser une concertation entre niveaux de pouvoirs en vue d'harmoniser et de simplifier les procédures d'octroi et de justification lors de cofinancements par plusieurs niveaux de pouvoirs; l'objectif sera d'alléger le travail administratif des opérateurs culturels, de renforcer la cohérence entre subventions et d'éviter les doubles ou triples contrôles imposés aux opérateurs;*
- *Lancer un label de qualité de "culture verte" afin de soutenir les opérateurs qui optent pour des démarches positives en termes de développement durable; le respect de ce label s'appliquera aussi aux événements proposés par les pouvoirs publics et les organismes d'intérêt public.*

Aussi, afin de rencontrer les objectifs inscrits dans la Déclaration de politique communautaire et dans "Priorités Culture", la Ministre de la Culture souhaite engager une réflexion concertée avec les opérateurs culturels et institutionnels, et organiser à cette fin des Assises du développement culturel territorial.

2. OBJECTIF

A la lumière des lignes directrices inscrites dans la Déclaration de politique communautaire, l'analyse du paysage culturel de la Communauté française permet d'identifier quatre constats majeurs:

1. Le paysage culturel s'est construit au fil des années essentiellement sur base des initiatives privées. En fonction des initiatives qui se sont ou non développées, il se peut que certains territoires présentent dans un secteur artistique une offre insuffisante ou surabondante.
2. Les différents opérateurs actifs sur un même territoire travaillent trop souvent en ordre dispersé même s'ils poursuivent (pourtant) des objectifs similaires. Si certains le font, rares sont ceux qui coopèrent même lorsque les législations en vigueur le prévoient.
3. Les pouvoirs publics, notamment locaux, montrent un intérêt plus marqué que lors des décennies précédentes à penser et organiser une politique fédératrice des actions culturelles sur le terrain, qui leur fixe des objectifs et des priorités et qui leur propose des outils collectifs pour leurs mises en œuvre.
4. Le mode de fonctionnement de l'Administration générale de la Culture, des instances d'avis et des législations en vigueur favorisent largement le développement sectoriel des initiatives et organismes culturels. En dehors du Service général de l'inspection de la culture, la dimension territoriale est rarement prise en compte.

Les Assises du développement culturel territorial ont pour ambition d'atteindre les objectifs suivants:

1. Pour chaque arrondissement en Wallonie ainsi que pour la Région de Bruxelles-Capitale, il convient de disposer d'une cartographie de l'offre culturelle. Elle pourra s'appuyer sur tout type de données pertinentes pour l'analyse du territoire concerné: données statistiques, socioéconomiques, sociodémographiques, environnementales, etc. Le cas échéant, cette cartographie ventilerait les opérateurs en fonction du rayonnement de leur activité. Cette identification particulière permettra de distinguer autant que faire se peut les sièges sociaux des opérateurs culturels à rayonnement supra local des acteurs de première ligne.
2. Dès lors que, à présent, le maillage institutionnel est, dans l'ensemble, extrêmement dense et diversifié, il est temps pour les pouvoirs publics d'assumer la responsabilité de réguler davantage son évolution en concertation avec les instances d'avis et sans brider pour autant le dynamisme créatif en Communauté française.

Cette régulation doit conduire à renforcer la transparence et l'objectivation dans l'attribution des subventions, et à investir les budgets disponibles dans des secteurs jusqu'ici insuffisamment soutenus ou des secteurs émergents.

L'analyse réalisée sur base de la cartographie présentée *supra* permettra précisément de réfléchir et de formaliser, le cas échéant, de manière nuancée, secteur par secteur, ce principe, tenant compte de divers paramètres économiques, sociaux, démographiques ou géographiques.

3. Les Assises du développement culturel territorial visent également à renforcer la coopération entre les opérateurs culturels. Le projet de décret relatif aux centres culturels actuellement en discussion avec les représentants du secteur favorise clairement les coopérations. Le décret relatif au développement des pratiques de lecture organisée par le réseau public de la lecture et des bibliothèques publiques vise également cet objectif. Il y va du renforcement de l'efficacité de nos organismes culturels en axant leurs priorités sur les effets attendus au sein de la population et sur les moyens d'émancipation culturelle et sociale à leur proposer. Il s'agit bien du développement culturel de la Communauté française.
4. Au-delà de la coopération entre opérateurs culturels, les Assises du développement culturel territorial permettront d'envisager des liens avec d'autres secteurs. L'objectif est d'assurer la pertinence des projets dans leur environnement sectoriel et territorial au service de la population qui vit dans ces territoires. La culture et les arts constituent largement un champ d'activité autonome en soi. Il n'en demeure pas moins – et les études des économistes, des sociologues, des anthropologues et des philosophes en attestent – que la culture est aussi un formidable levier de développement individuel et collectif. Il convient donc d'envisager également le développement culturel sous l'angle de son interaction avec les autres politiques publiques: le tourisme, l'éducation et la formation, l'économie, l'environnement, l'emploi, l'insertion sociale,

l'aménagement du territoire, la politique de la ville, les politiques de jeunesse, etc. Nombre de mandataires publics, tous niveaux de pouvoir confondus, sont attentifs à penser la culture comme facteur de développement de leur territoire.

En synthèse, l'enjeu est d'initier une démarche participative pour penser avec les opérateurs culturels, les autorités locales, régionales et communautaire, une véritable politique du développement culturel local et régional, complémentaire à celle qui est menée par secteur ou par les réseaux internationaux.

3. METHODOLOGIE

3.1. Comité opérationnel

Afin de piloter de manière concertée le processus des Assises du développement culturel territorial, un Comité opérationnel est chargé de l'organisation, de la cohérence et du suivi des travaux. Il est composé de représentants de l'Administration générale de la Culture, de l'Inspection de la Culture, de l'Observatoire des politiques culturelles, des services fonctionnels de la Direction générale de la Culture et du Cabinet de la Ministre de la Culture.

3.2. Territoire de référence

La réflexion initiée dans le cadre des Assises du développement culturel territorial associe les opérateurs culturels – qu'ils soient ou non soutenus par la Communauté française –, les pouvoirs publics locaux et régionaux et les acteurs éducatifs, économiques et sociaux intéressés par la démarche.

Le territoire de référence est l'arrondissement électoral (circonscription des élections régionales). Le cas particulier de la Province de Luxembourg pourra conduire à rassembler les arrondissements d'Arlon-Marche-en-Famenne-Bastogne et Neufchâteau-Virton, pour couvrir l'ensemble de la Province, si les opérateurs et les pouvoirs publics associés à la démarche l'estiment opportun.

Les délimitations administratives offrent des atouts en termes d'analyses et d'outils statistiques. Elles sont néanmoins arbitraires en ce sens qu'elles ne tiennent pas compte de la réalité des flux de populations tels que les bassins de vie pourraient le faire. Des correctifs seront dès lors apportés pour autant que possible de manière à garantir le caractère le plus efficient en terme prospectif.

Naturellement, pour Bruxelles, c'est la Région tout entière qui est appréhendée comme territoire de référence.

3.3. Etablissement d'un diagnostic partagé

Pour chaque arrondissement, un premier diagnostic sera établi par l'Inspection de la Culture et l'Observatoire des politiques culturelles, avec l'appui des services fonctionnels de la Direction générale de la Culture.

Ce diagnostic sera présenté publiquement aux opérateurs et aux pouvoirs publics lors d'une première rencontre.

Il comprendra un portrait socioéconomique du territoire, l'identification et la localisation des organismes culturels ainsi que des réseaux et des partenariats qui y sont actifs, les axes de développement futurs. L'objectif est de dresser une première approche du paysage institutionnel, des dynamiques en présence, des attentes et des enjeux culturels spécifiques à chaque territoire en lien avec ces caractéristiques propres.

Ce premier diagnostic sera largement diffusé: auprès des opérateurs, auprès des pouvoirs publics, auprès de toute personne intéressée via Internet.

Il sera possible aux acteurs concernés de proposer des amendements au diagnostic, soit lors de la séance de présentation, soit par l'envoi d'un courrier électronique à une adresse unique, dans un délai de 15 jours suivants la présentation.

Pour ce qui concerne les opérateurs relevant du secteur de la jeunesse (organisations de jeunesse et centres de jeunes), le document de base ainsi que les interventions des acteurs seront transmis à la Ministre en charge de la Jeunesse et de l'Aide à la jeunesse afin, notamment, d'alimenter les travaux de la Conférence Interministérielle Jeunesse. La suite du processus décrit dans la présente note n'est pas d'application au secteur jeunesse (organisations de jeunesse et centre de jeunes), qui font l'objet d'une démarche spécifique a lieu dans le cadre de l'élaboration du "Plan Jeunesse" par la Conférence Interministérielle Jeunesse.

Le document de base sera enrichi de ces interventions afin de pouvoir dégager, une quinzaine de jours plus tard, un véritable diagnostic partagé identifiant les bases d'un projet stratégique de développement territorial qui sera mis en discussion au sein de groupes de travail.

3.4. Réflexion en groupes de travail

Sur base du diagnostic partagé et des enjeux identifiés comme prioritaires pour le territoire concerné au sujet des autres opérateurs culturels visé *supra*, trois groupes de travail seront mis en place afin de formuler des propositions d'actions concrètes:

- Les enjeux relatifs à une gestion publique optimale: meilleure articulation entre les autorités et les organismes actifs sur le territoire, identification des carences dans l'offre culturelle, des complémentarités à établir, des synergies, voire des réorientations à envisager;
- Les enjeux relatifs au territoire: caractéristiques spécifiques à chaque territoire, notamment en termes d'attractivité et de rayonnement (capitale de la Région wallonne, capitale de l'Etat belge, capitale de la culture, territoire frontalier, territoire rural, création artistique en lien avec un patrimoine ou une tradition orale forte, etc.); implications en termes d'ambition, d'équipements particuliers, d'action, de méthode de travail; synergies à établir avec d'autres secteurs afin que la culture participe davantage au développement du territoire;
- Les enjeux relatifs aux populations: actions et démarches particulières à développer en raison des caractéristiques propres aux groupes sociaux qui y résident, travaillent, étudient, viennent en villégiature, sont accueillis comme demandeurs d'asile, etc.

Les analyses dans les groupes de travail veilleront à prendre en compte les réflexions en cours ou terminées dans d'autres champs directement ou indirectement liés aux secteurs culturels, notamment en ce qui concerne l'aide à la jeunesse, la jeunesse, l'enseignement.

L'Inspection de la Culture, l'Observatoire des politiques culturelles comme les services fonctionnels de la Direction générale de la Culture seront invités à participer aux débats, notamment afin de veiller à la cohérence globale de la réflexion.

3.5. Rédaction d'un dispositif stratégique et opérationnel

Au terme de ce processus de travail participatif, un dispositif stratégique et opérationnel de développement culturel territorial sera établi pour chaque arrondissement. Il sera rédigé par l'Inspection de la Culture et l'Observatoire des politiques culturelles, avec l'appui des services fonctionnels de la Direction générale de la Culture, sur base du diagnostic partagé et des recommandations formulées par les groupes de travail.

Le dispositif contiendra une vision politique et stratégique, comprenant une série de recommandations et de propositions concrètes, afin de disposer d'un référent commun d'orientation de l'action culturelle qui participe réellement au développement global de la population et de chaque territoire. Il comprendra des orientations générales communes à l'ensemble des territoires de la Communauté française, et des orientations spécifiques, propres au territoire analysé.

Il viendra utilement compléter les législations et réglementations en vigueur afin d'éclairer, lorsque nécessaire, la prise de décision d'une dimension territoriale.

Ce dispositif stratégique et opérationnel favorisera, conformément au prescrit de la Déclaration de politique communautaire, "*des convergences entre les différents acteurs directs et indirects de la culture*". Il veillera à ce que "*les synergies et convergences entre acteurs et politiques sectorielles ne se fassent pas au détriment de l'émancipation citoyenne, de la diversité culturelle, et ne soient pas instrumentalisées par l'autres politiques*".

4. ECHEANCIER

Compte tenu de l'importance de la tâche et des ressources disponibles, il est évidemment impossible d'embrasser tout le territoire de la Communauté française concomitamment.

Les Assises du Développement culturel territorial débiteront à la fin du mois de janvier, par un diagnostic au niveau de la Région de Bruxelles-Capitale. Ce choix est justifié par l'attente des opérateurs culturels à l'heure actuelle à Bruxelles. Le Parlement francophone bruxellois organise à l'heure actuelle des auditions de ces opérateurs et souhaite un positionnement rapide tant au sein de la Commission communautaire française que de la Communauté française. Concomitamment, la réflexion sera entamée dans un arrondissement de Wallonie.

Ensuite, le chantier se déroulera en parallèle sur deux arrondissements, l'un en milieu urbain, l'autre en région rurale. L'objectif est de disposer d'une cartographie et une analyse complète de l'ensemble de la Communauté française au plus vite.

L'ensemble du territoire de la Communauté française devra au plus tard avoir fait l'objet de cette analyse à la fin de l'année 2013.

B. Références légales

Les Assises du développement culturel territorial ne disposent pas de base légale.

L'analyse établie dans le cadre de ces Assises se base, à ce stade, sur les législations culturelles en vigueur.



Rapport d'Activités 2010

Centre Culturel Régional de
Dinant

PREAMBULE

La structure du présent rapport est modifiée depuis la Saison 2008-2009 et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCRD

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCRD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCRD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Alice Dumont
Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Alice Dumont
Présidente: Marie-France Dardenne – Animatrice: Françoise Belot
- Bièvre: Alice Dumont
Présidente: Laurence Rabeux – Animatrices: Frédéricque Bigonville (pour une partie de l'année) et Rachel Haubruge
- Ciney: Alice Dumont
Président: André Hastir – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Alice Dumont
Présidente: Colette Masse-Lattaque
- Hastière: Alice Dumont
Président: Michel Meyer – Animatrice: Gaëtane Dubois
- Havelange: Alice Dumont
Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Alice Dumont
Président: Pierre Vuylsteke – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Alice Dumont
Président: Luc Mailleux – Animatrice: Julie Hautenauve
- Vresse-sur-Semois: Alice Dumont
Présidente: Eveline Nicolaï – Coordinatrice: Nicole Balfroid

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière est assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantine, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Communauté Française, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecureuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

Récapitulatif des subventions 2010

	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
Communauté française	580.926,71			
Ordinaire	551.400,71	8 janv 10	468.690,61	112.236,10
		22 juil 10	82.710,11	29.525,99
Pléban	25.064,00	24 juin 10	25.064,00	4.461,99
Education permanente	4.462,00	24 juin 10	2.561,00	1.900,99
		28 oct 10	1.901,00	-0,01
Province	159.631,00			
Ordinaire	123.947,00	27 mai 10	105.354,95	54.276,05
Conseils culturels	6.000,00	9 août 10	6.000,00	48.276,05
Article 27	2.500,00	9 août 10	2.500,00	45.776,05
AIAS	18.592,00	9 août 10	18.592,00	27.184,05
Harmonies	2.974,00	9 août 10	2.974,00	24.210,05
Assistance Technique	1.900,00	9 août 10	1.900,00	22.310,05
Prix concours	3.718,00	9 août 10	3.718,00	18.592,05
Ville	174.928,60			
Ordinaire	154.928,60	27 mai 10	83.000,00	91.928,60
MPMM	15.000,00			91.928,60
CDSI	5.000,00	23 sept 10	91.928,60	0,00
Loterie Nationale	15.000,00			0,00
Agence	145.000,00			
MCF	25.000,00	7 oct 10	21.250,00	123.750,00
Ministre Demotte	20.000,00			123.750,00
Ministre Furlan	20.000,00			123.750,00
Ministre Marcourt	20.000,00			123.750,00
Ministre Tilleux	20.000,00			123.750,00
Ministre Lutgen	20.000,00			123.750,00
Ministre Nollet	20.000,00			123.750,00
Parlement de la CF	5.000,00			123.750,00
Equipement	0,00			0,00

3. GESTION DU PERSONNEL

Emplois permanents

Marc BAEKEN, depuis le 01/01/86 – Directeur.

Bernadette BAEKEN-COUVREUR, depuis le 01/02/85 – Directrice.

Stéphane BARTHELEMY, depuis le 17/09/04 – Assistant technique.

Claude BOSQUION, depuis le 28/08/98 – Assistant technique.

Jean-Marc DANTINNE, depuis le 26/02/07 – Responsable informatique.

Béatrice DAOUST, depuis le 17/10/05 – Auxiliaire technique.

Pascale DEVILLE, du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire pour IC Sabrina Mary depuis le 01/11/05 – Assistante administrative.

Alice DUMONT, du 01/09/09 au 15/01/11 – Animatrice.

André ELLEBOUDT, depuis le 01/09/02 – Directeur.

Marc GOFFIN, entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCRD depuis le 01/01/93 – Coordinateur logistique et technique.

Anne FRANCO, depuis le 16/08/04 – Assistante administrative.

Olivier GOBERT, depuis le 01/02/07 – Animateur.

Vanessa JOYE, depuis le 01/01/06 – Assistante administrative.

Michel KELLNER, APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCRD depuis le 01/08/09 – Auxiliaire administratif.

Julien LAFARQUE, depuis le 24/10/05 – Assistant technique.

Mathieu LALOT, depuis le 01/01/10 – Animateur.

Marie LAMAND, depuis le 06/01/04 – Assistante administrative.

Bernadette LAMBOTTE, TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCRD depuis le 01/01/93 – Animatrice.

Pascal LEMAIRE, depuis le 17/02/89 – Assistant technique.

Marie-Christine LISMONT, du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03 – Animatrice.

Sabrina MARY, du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis le 01/11/05 – Assistante administrative.

Emmanuel MATTART, depuis le 17/10/05 – Assistant administratif.

Florence MILLING, Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCRD depuis le 01/07/08 – Auxiliaire technique.

Ronald PIRLOT, depuis le 01/10/08 – Animateur.

André RICHARD, depuis le 01/03/89 – Chargé de communication (graphisme).

Michel ROSSI MORI, depuis le 27/10/03 – Animateur.

Dominique THEYS, depuis le 01/11/92 à mi-temps – Animatrice.

Laurent WATRISSE, ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCRD depuis le 01/01/93 – Coordinateur administratif et financier depuis le 06/01/04.

Elodie WAUTOT, depuis le 15/09/08 à mi-temps – Auxiliaire technique.

4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale s'est réunie le 31 mars 2010.

4.2. Le Conseil d'Administration

Hormis les réunions ordinaires du Conseil d'Administration, le CA statutaire a été réuni le 10 mars 2010, la parité entre les secteurs public et privé a été respectée.

Au vu des règles en vigueur, tous les membres associés étaient en ordre de cotisation et avaient rentré leur rapport d'activités. Ils conservaient donc leur mandat.

REMARQUE

Le Conseil d'Administration du 03/12/92 a confirmé l'article 4 du règlement d'ordre intérieur, adopté par l'Assemblée Générale du 06 novembre 1985, relatif à la règle permettant de définir le statut de membre fondateur à savoir:

"La qualité de membre fondateur est accordée à tous les membres signataires de l'acte de fondation de l'asbl Maison de la Culture de l'Arrondissement de Dinant et qui, depuis 1972, ont siégé à un minimum de vingt Assemblées Générales."

Au terme du rapport établi, le Conseil d'Administration a retenu ou confirmé les mandats de:

Pacco Maïté	38 présences sur 40
Famerée Benoît	37 présences sur 40
Bayenet Maurice	36 présences sur 40

4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012.

4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en oeuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

ORGANIGRAMME

Direction

BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative

Animation

DUMONT Alice	Conseils Culturels / Développement territorial / Associations culturelles reconnues
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LALOT Mathieu	Association Internationale A. Sax
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
THEYS Dominique	Cinéma / Cinéma scolaire / Article 27 / Secteur social

Administration

DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
FRANCO Anne	Secrétariat
JOYE Vanessa	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LAMAND Marie	Comptabilité
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Graphisme
RICHARD André	Graphisme

Technique

BARTHELEMY Stéphane	Technique
BOSQUION Claude	Technique
DAOUST Béatrice	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
MILLING Florence	Entretien
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5 ^e temps)
WAUTOT Elodie	Entretien

5. BILAN D'ACTIVITES

5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.946 unités de prêt sur notre matériel, sans compter le matériel mis à disposition de l'Association Internationale Adolphe Sax pour le 5^e Concours International de Saxophone.

En 2010, le CCRD a emprunté du matériel au:

- Centre Culturel Régional de Huy
- Centre Culturel Régional de Namur
- Centre Culturel de Ciney
- Théâtre National
- Service de la Culture de la Province de Namur

Le CCRD a prêté du matériel au(x):

- Centre Culturel de Bièvre
- Centre Culturel de Beauraing
- Centre Culturel de Ciney
- Centre Culturel de Hastière
- Centre Culturel de Havelange
- Conseils Culturels d'Anhée, de Somme-Leuze, Gedinne, Vresse-sur-Semois et à La Spirale de Hamois

5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 85.079	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	

5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCRD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte \pm 25.000 km.

5.4. Infrastructure et matériel

5.4.1. Salles

Salles	Types d'occupations				Total occup./salles
	CCRD	Coproductions	Collaborations	Locations	
Bayard	132	27	11	3	173
Bar/foyer*	2	9	5	0	16
Sax	29	29	8	2	68
Huybrechts	107	34	49	7	197
Wiertz	50	47	53	12	162
Balnéaire	1	0	2	0	3
TOTAUX	321	146	128	24	619

* Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.

REMARQUES:

- Occupation des salles de réunion (Huybrechts et Wiertz) par le CCRD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15 et le CDSI.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2010, il y a eu plus d'une centaine de réunions/rencontres dans les locaux du CCRD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

2010 représente donc 619 occupations de salles (569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCRD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

En outre, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), l'on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine.

Il en va de même de l'équipe technique (5 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

5.4.2. Acquisition et réparation de matériel en 2010

Acquisition de matériel pour la technique en 2010

- 2 malettes de transport pour kit HF	230,37 €
- 1 ensemble micro émetteur shure	957,11 €
- 2 flight cases pour lecteur Tascam	232,32 €
- 8 M de PVC rétro pour écran	242,40 €
- 1 projecteur PC ADB 2 KW	604,72 €
- 20 câbles de sécurité	76,47 €
- 2 flight cases pour pendrillons	864,55 €
- 2 polytruss 30/4 100 cm	311,38 €
- 6 projecteurs PC ADB 1 KW	2.371,62 €
- 2 multicâbles 20 M 8 circuits 2,5 ^e	1.633,50 €
- 2 pieds vmb	2.045,63 €
- 1 palan électrique Palanbox 160 kg	1.687,95 €
- 3 palans manuels Tralift 500 kg	1.613,90 €
- 6 sangles tubulaires sans fin	56,19 €
- 10 grilles expo caddie	1.887,60 €
Total :	14.815,72 €

Acquisition de mobilier et appareillage pour l'infrastructure en 2010

- 7 suspensions éclairage dessus bar salle Bayard	257,07 €
- Ensemble de pictogrammes pour repérage extincteurs et lances d'incendie	152,10 €
- Meuble inox 2.000x700x900, avec évier, 2 portes coulissantes et douchette + raccordement	2.408,24 €
- Présentoirs	242,00 €
- Armoire à rideau	808,28 €
Total :	<u>3.867,69 €</u>

Réparation du matériel technique en 2010

- Réparations Dolby projecteur 35 mm	429,55 €
- Réparation pupitre Cantor	128,91 €
- Entretien projecteur 35 mm	546,92 €
Total :	<u>1.105,38 €</u>

Réparations payées par la Ville, dans le bâtiment, en 2010

- Remplacement de 2 doubles vitrages à la salle Bayard	509,65 €
- Remplacement variateur de fréquence de l'ascenseur	7.018,00 €
- Travaux de toiture par la Société Ferdinand	
- Travaux de peinture et plafonnage à la salle Wiertz	
- Travaux de peinture dans le vestiaire et la toilette des salles d'expo	
- Travaux de plafonnage, peinture et électricité à la cuisine	
- Travaux de peinture dans les bureaux Animation C, Programmation, Direction, dans le couloir d'accès à la salle Sax, dans le foyer de la salle Bayard	
- Remise en peinture de tous les châssis des fenêtres extérieures	

Réparations dans le bâtiment en 2010 – A charge du CCRD

- Remise en peinture du mur côté rue dans la cave	231,98 €
- Remise en peinture de la cage d'escalier vers la régie salle Bayard	83,07 €
- Remise en peinture ferronnerie extérieure	130,72 €
- Remise en peinture de l'entrée centrale CCRD, des loges, du hall entre les loges et la scène, du couloir entre le bar et les loges, du bunker, de la scène, des portes et du bandeau balcon de la salle Bayard	8.712,00 €
- Placement d'un radiateur supplémentaire dans le local de chauffe de la salle Bayard	781,90 €
- Remplacement ventilateur de gaine	442,86 €
- Dépannage détection incendie à la Pataphonie	167,59 €
Total :	<u>10,550,12 €</u>

Comptes 2010 – Entretien – A charge du CCRD

- Ascenseur (Thyssen)	1.922,48 €
- Chauffage et airco CCRD (Magliano)	3.603,34 €
- Détection gaz (Dalemans)	198,34 €
- Détection vol (VLV)	626,78 €
- Détection incendie CCRD (VLV)	1.641,45 €
- Détection incendie Pataphonie (VLV)	552,68 €
- Pompe à bière (Inbev)	408,85 €
- Chauffage Pataphonie (Bodaux)	181,50 €
Total:	<u>9.135,42 €</u>

Comptes 2010 – Sécurité – A charge du CCRD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.327,03 €
- Contrôle installation électrique (BTV)	1.200,00 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	78,00 €
- Contrôle détection gaz (BTV)	246,22 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	78,00 €
- Contrôle des échelles et échafaudages (BTV)	78,00 €
- Contrôle appareil de lavage (BTV)	88,00 €
- Contrôle détection gaz (BTV)	88,00 €
Total:	3.095,25 €

5.4.3. Location de matériel technique pour l'année 2010

26/01/2010	<i>Soirée Quentin Dujardin</i>	977,38 €
09/03/2010	<i>Baï Kamara Jr</i>	968,00 €
16/03/2010	<i>Gilles et la Nuit</i>	121,00 €
30/03/2010	<i>Opening Night</i>	548,17 €
04/05/2010	<i>Carnet de Bal</i>	786,17 €
07/09/2010	Présentation Saison 2010-2011	1.028,50 €
19/10/2010	<i>3 MA</i>	943,80 €
26/10/2010	<i>Confidences à Allah</i>	423,71 €
07/12/2010	<i>Semal Band à 4 comme au Bozar</i>	332,75 €
Total:		6.128,81 €

5.4.4. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

5.4.5. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

5.4.6. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*.

5.5. L'information

5.5.1. Le Pas de Conduite

Notre bimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°93 est sorti de presse en décembre 2010 et clôture ainsi notre 21^e année d'édition.

5.5.2. E-ccrd

Les e-ccrd sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN, administrées par Laurent WATRISSE, coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.

Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2010 au n°152. A ce nombre, il faut ajouter 74 e-invitations depuis juin 2005.

Le rythme des e-ccrd et e-invitations est croissant (+ 27 et + 17 en 2010).

5.6. L'informatique

- Maintenance hardware du "parc" informatique:
Entretien et réparation du matériel; nous avons ± 30 PC, 6 serveurs, 2 copieurs. Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes.
Surveillance des backups des serveurs.
- Maintenance des serveurs:
Gestion et maintenance des 6 serveurs (5 Linux & 1 Windows 2003).
La gestion des documents, de l'Intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous Linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!
La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins sous Microsoft W2003. Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCRD.
- Support aux utilisateurs:
Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,... Régler les problèmes de format de documents, conversion,...
- Travaux graphique (en appoint au graphiste):
Hormis la réalisation de petits travaux, notre informaticien s'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, le transfert des documents aux imprimeurs, compatibilité des pdf, formation aux nouveaux outils, nouvelles version des logiciels,...
- Billetterie:
La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 3 ans. Elle est bien plus qu'un simple éditeur de tickets de spectacles! Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, la gestion des membres, l'envoi hebdomadaire à nos membres de newsletters annonçant nos activités,... Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie: tickets, réservations, comptabilité,...
- Site web de l'AIAS:
Cette année, à l'occasion du Concours International de Saxophone, nous avons créé un site web en 3 langues pour l'AIAS et ses activités. Nous avons intégré un espace pour présenter les photos prises à l'occasion du concours, avec automatisation de la mise en ligne.
- Ecran promo:
Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités. Notre informaticien s'occupe en particulier de la conception des éléments graphiques ainsi que de la programmation de leur diffusion.
- CDSI (Comité Dinant Sur Internet):
Il regroupe une série d'associations dont le CCRD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et du développement du site de web de Dinant.
Le site est de type CMS (système de gestion de contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages. Cette année, nous avons procédé à une refonte complète de site au niveau graphique et au niveau du moteur CMS. Notre apport s'est porté essentiellement au niveau de la programmation (php/mysql), de la conception graphique et de l'implémentation d'un nouvel éditeur de page web.
La collaboration avec le service informatique de la Ville de Dinant est un succès. Projet qui va s'étendre sur au moins 2 ans.
- Asspropro:
Gestion du réseau informatique d'Asspropro; réparation et entretien. Installation du serveur et d'une application groupeware (mailserver; mails, agenda et contacts partagés).

6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES

Le Contrat-Culture

Comme vous le savez, le CCRD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.



Centre Culturel Régional de
Dinant

● Programmation 2010 ●

PROGRAMMATION 2010

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 ven 01				FERIE	-		-	-
01 sam 02					-		-	-
01 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 04	08:30	17:00	CCRD - SH	AIAS - Tri partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 lun 04	08:30			Rentrée	-		-	-
01 lun 04	13:30	17:00	CCRD- Expo	In-Humain? Visages de Victimes - Visages de Bourreaux? et Voyage au Coeur des Résistances Jusqu'au DI 10/01/2010	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Exposition	MCL
01 lun 04	13:30			In-Humain? Visages de Victimes, Visages de Bourreaux? Animation scolaire (ARAS - 3e année)	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Formation	MCL
01 mar 05	08:30	17:00	CCRD - SH	AIAS - Tri partitions	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 05	09:30		Rochefort	P15 - Terre Ferme	CCRD		Réunion	AE
01 mar 05	13:30		CCRD- Expo	In-Humain? Visages de Victimes, Visages de Bourreaux? Animation scolaire (Bellevue - 4e année)	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Formation	MCL
01 mar 05	16:00		Dinant - CCRD	COC - Langues Ages, Langues d'Âges (rencontre RTA - Jean Blairon)	CCRD		Réunion	AE
01 mar 05	17:00		Dinant - CCRD	AIAS - Promotion	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 06	08:30	17:00	CCRD - SH	AIAS - Tri partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mer 06	09:00		Dinant - CCRD	P15 - Mobilité Philippeville (rencontre B. Berlemont)	CCRD		Réunion	AE
01 mer 06	10:00		Dinant - CCRD	Rencontre étudiant IPSMA	CCRD		Réunion	MB
01 mer 06	10:00		Mesnil - Eglise	Biennale - Les Arts Débridés	CCRD		Réunion	AD
01 mer 06	13:30		Dinant - CCRD	AIAS - EUROPA SAX (rctre R. Jamin)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 07	08:30	17:00	CCRD - SH	AIAS - Tri partitions	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 jeu 07	11:30		Bxl - Gare du Luxembourg	Langues Ages, Langues d'Âges Atelier Slam (rencontre Gaspard Herblot)	CCRD		Réunion	DT
01 jeu 07	13:30		Dinant - CCRD	Rencontre Patrick Corillon	CCRD		Réunion	BB
01 jeu 07	17:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 08	14:00		Dinant - CCRD	P15 - Population Arrondissement l'Ardennais (rencontre A. Jeannot)	CCRD		Réunion	AE
01 ven 08	18:00		Yvoir	Asbl Brukinafasoliso (comptes Paolo Doss)	CCRD		Réunion	DT
01 ven 08	20:00		CCRD - SB	Public Enemies de Michael Mann	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 09	08:30	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 09	13:30	17:00	CCRD- Expo	In-Humain? Visages de Victimes - Visages de Bourreaux? et Voyage au Coeur des Résistances	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Exposition	MCL
01 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 dim 10	13:30	17:00	CCRD- Expo	In-Humain? Visages de Victimes - Visages de Bourreaux? et Voyage au Coeur des Résistances	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Exposition	MCL
01 lun 11	08:30		CCRD - SB	Théâtre Sans Animaux par le Th. de Namur/Centre Dramatique	CCRD		Montage	BL
01 lun 11	09:00		CCRD- Expo	In-Humain? Visages de Victimes - Visages de Bourreaux? et Voyage au Coeur des Résistances	Coproduction	Territoires de la Mémoire Di/ML	Démontage	MCL
01 lun 11	09:00		Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 lun 11	15:30		Dinant - CCRD	Rencontre Martine Minne	CCRD		Réunion	MCL

01 lun 11	16:30	Dinant - ARAS	Projet Comenius Regio	Coproduction	AIAS/Ville de Dinant	Réunion	BL
01 mar 12	10:00	CCRD - SH	Promo - Mobilité: rencontre ACRF sur projet Trous Mobil	CCRD		Réunion	RP
01 mar 12	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
01 mar 12	17:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mar 12	20:00	CCRD - SB	Théâtre Sans Animaux par le Th. de Namur/Centre Dramatique	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mar 13	08:30	Bièvre - Centre Culturel	Examen recrutement technicien	CCRD		Réunion	MG
01 mar 13	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
01 mar 13	09:00	Dinant - Académie	5 CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 13	10:00	Dinant - CCRD	Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
01 mar 13	14:00	Dinant - CCRD	Région - CC Anhée	CCRD		Réunion	AD
01 mar 13	14:00	Dinant - CCRD	AIAS - Statuts (Rctre G. De Reytere)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 13	20:00	CCRD - SH	Régionale Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion	AF
01 jeu 14	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 jeu 14	14:30	St-Gérard (Mettet)	Promo - Visualisation écran LED publicitaire	CCRD		Réunion	RP
01 ven 15	08:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 15	09:00	Dinant - CCRD	AIAS - Projet de Prix (rencontre Félix Roulin)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 ven 15	12:30	La Hulpe	3 C - Rencontre Ministre-Président	CCRD		Réunion	MB
01 ven 15	15:00	Dinant - CCRD	P15 - Présentation au service d'étude politique de l'ULg (rencontre C. Jacmin)	CCRD		Réunion	AE
01 ven 15	20:00	CCRD - SB	Le Hérisson de Mona Achache	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 16	15:00	Dinant - Citadelle	L'Archéologie des Champs de Batailles par Alain Arcq	Coproduction	Amicale ERSO1/Citadelle de Dinant	Conférence	MCL
01 sam 16	20:00	CCRD - SB	iShow par Arthur	Location	Médiascène	Humour	AF
01 dim 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 18	10:00	Hastière - Récréer	Goutte d'Eau par le Théâtre Zanni	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 18	10:00	Dinant - CCRD	Promo - Rencontre étudiants pour travail de fin d'année	CCRD		Réunion	RP
01 lun 18	13:00	CCRD - SW	Aides familiales - Formation FARA	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 lun 18	13:30	Hastière - Récréer	Goutte d'Eau par le Théâtre Zanni	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 18	20:00	CCRD - SH	Ligue des Familles - Comité Régional	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
01 lun 18	20:15	Bièvre - Centre Culturel	CC Bièvre - CA	CCRD		Réunion	AD
01 mar 19	08:30	Namur	Vitrine Chanson Jeune Public Jusqu'au Je 21/01/2010	CCRD		Divers	BL
01 mar 19	10:00	Suarlée	P15 - IWEPS (rencontre Michel Laffüt)	CCRD		Réunion	AE
01 mar 19	10:00	Hastière - Récréer	Goutte d'Eau par le Théâtre Zanni	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 19	13:00	CCRD - SW	Aides familiales - Formation FARA	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 mar 19	14:00	CCRD - SH	Rétrospective Pierre Thévenet (rencontre Michel Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 19	14:00	Grandvoir	Pata - Formation Battucada	CCRD		Formation	AE
01 mar 19	20:00	CCRD - SB	Whatever Works de Woody Allen	CCRD		Cinéma	DT
01 mar 20	08:00	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre Julien Van Espen	CCRD		Réunion	AE
01 mar 20	09:00	Dinant - HV	AIAS - Commission Finances	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 20	10:00	Dinant - CCRD	AIAS - Loterie Nationale (R. Jamin)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 20	19:00	Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 20	19:30	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée: CA	CCRD		Réunion	AD
01 mar 20	20:00	CCRD - SW	Ligue des Familles - Réunion de travail	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
01 jeu 21	09:00	CCRD - SW	Rencontre MPMM	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 21	09:00	CCRD - SH	Promo - Rencontre Passe-Partout	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 21	13:30	Beez	P15 - Le travail social (UVCW)	CCRD		Réunion	AE

01 jeu 21	13:45		CCRD - SB	Cinéma scolaire (1-4) - Slumdog Millionaire de Danny Boyle	CCRD			Cinéma Scolaire	DT
01 jeu 21	17:00		CCRD - Bar et foyer SB	Conseil de l'Ordre des Avocats - Réception de Nouvel An	Collaboration	Barreau de Dinant		Divers	AF
01 jeu 21	17:00		Dinant - CCRD	PC 90 - Remise textes et documents iconos	CCRD			Divers	RP
01 ven 22	08:30	16:00	CCRD - SH et bar	Journée pédagogique de l'enseignement maternel communal	Coproduction	Ville de Dinant		Réunion	AF
01 ven 22	08:30		Dinant - CCRD	PC 90 - Rédaction Jusqu'au Je 28/01/10	CCRD			Divers	RP
01 ven 22	09:45		CCRD - SB	Cinéma scolaire (1-4) - Slumdog Millionaire de Danny Boyle	CCRD			Cinéma Scolaire	DT
01 ven 22	10:00		LLN - GEDAP	P15 - COS: rencontre avec le GEDAP	CCRD			Réunion	AE
01 ven 22	13:45		CCRD - SB	Cinéma scolaire (1-4) - Slumdog Millionaire de Danny Boyle	CCRD			Cinéma Scolaire	DT
01 ven 22	20:00		CCRD - SB	Slumdog Millionaire de Danny Boyle	CCRD			Cinéma	DT
01 sam 23	15:00		CCRD - SAS	Felix Mendelssohn: Héritier de Bach par Dominique Goblet	Coproduction	UTLD		Conférence	MCL
01 sam 23	17:00		CCRD - Bar et foyer SB	UTLD - Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD		Divers	MCL
01 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD			Divers	AE
01 lun 25	08:30		CCRD - SB	Soirée Quentin Dujardin	CCRD			Montage	BL
01 lun 25	08:30		Dinant - CCRD	PC 90 - Dactylographie Jusqu'au Ve 29/01/10	CCRD			Divers	RP
01 lun 25	10:30		Hasitière - Récréar	Fort Réveur par André Borbé	Coproduction	CC Hasitière		Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 25	10:30		CCRD - SW	One Man Chose (rencontre Lions Club)	CCRD			Réunion	MCL
01 lun 25	14:00		CCRD - SW	Exposition Pierre Thévenet - Rencontre JP Déome	CCRD			Réunion	MCL
01 lun 25	14:00		Hasitière - Récréar	Fort Réveur par André Borbé	Coproduction	CC Hasitière		Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 26	09:00		Dinant - CCRD	Pata - Réunion Patex	CCRD			Réunion	AE
01 mar 26	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD			Réunion	MB
01 mar 26	11:00		Namur	Asspropro - Installation informatique	CCRD			Divers	JMD
01 mar 26	15:00		CCRD - SH	P15 - COC: Plateforme Jeunes (rencontre Comité de Pilotage)	CCRD			Réunion	AE
01 mar 26	20:00		CCRD - SB	Soirée Quentin Dujardin: Sur le Chemin + Concert	CCRD			Saison/Musique	BL
01 mer 27	09:00		Dinant - Académie	5 CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS		Réunion	LM
01 mer 27	10:00		Rochefort	P15 - Terre Ferme	CCRD			Réunion	AE
01 mer 27	18:00		Maison de la Pataphonie	Comité de Gestion	CCRD			Réunion	MB
01 jeu 28	15:00		Namur - BEP	Promo - Séance informative utilisation réseaux sociaux	CCRD			Réunion	RP
01 ven 29	09:00		Namur	P15 - Tutelle des Communes (Rencontre Ministre Furlan)	CCRD			Réunion	AE
01 ven 29	09:00		Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD			Réunion	AE
01 ven 29	14:00		Bruxelles - Parlement CF	P15 - Subventions: rencontre groupe Ecolo (V. Waterschoot)	CCRD			Réunion	MB
01 ven 29	19:30		Anseremme - Croix-Rouge	Portes Ouvertes	CCRD			Divers	DT
01 ven 29	20:00		CCRD - SB	L'Armée du Crime de Robert Guédiguian	CCRD			Cinéma	DT
01 ven 29	20:30		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre - Les Biscuits Roses par la Cie La Strada	Coproduction	CC Bièvre		Théâtre	AD
01 sam 30	19:30		Noisieux - Salle Communale	Nadette	Coproduction	CC Somme-Leuze		Théâtre	AD
01 dim 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD			Divers	AE
01 dim 31	15:30		CCRD - SB	Rires et Chansons par Frédéric Bourdon et Albert Roulive	Location	F. Bourdon		Musique	AF
02 lun 01	08:30		Dinant - CCRD	PC 90 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 05/02/10	CCRD			Divers	RP
02 lun 01	08:30		Bruxelles	Entrevues	CCRD			Divers	BB
02 lun 01	13:00	17:00	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 05/02/2010	Collaboration	ADMR		Formation	AF
02 lun 01	13:30		CCRD - SH	Formation pour aides familiales	CCRD			Réunion	RP
02 lun 01	20:00		Vresse s/Semois	PC 90 - 1ere relecture	CCRD			Réunion	AD
02 mar 02	13:00	17:00	CCRD - SW	CC Vresse	Collaboration	ADMR		Formation	AF
02 mar 02	15:00		Dinant - Maison du Tourisme	Formation pour aides familiales	CCRD			Réunion	MCL
				Vox In Zebox - Interview Michel Kellner					

02 mar 02	19:00	Rochefort - Centre Culturel	Région - Vernissage Culture Arabe et Conférence Sciences Arabes	CCRD	Divers	AE
02 mar 02	20:00	CCRD - SB	La Meditude des Choses (De Heiaasheid der Dingen) de Félix Van Groeningen	CCRD	Cinéma	DT
02 mer 03	11:00	Dinant - CCRD	Rencontre Inspection (Laurence Henry)	CCRD	Réunion	MB
02 mer 03	20:00	CCRD - SW	Ecolo Namur-Dinant-Philippeville/Coordination provinciale - Rencontre secrétaires politiques	Collaboration	Ecolo Dippi	AF
02 jeu 04	09:00	CCRD - SH	PC 90 - 2e relecture	CCRD	Réunion	RP
02 jeu 04	11:00	Dinant - CCRD	Rencontre Maison de la Laïcité	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 04	14:00	Dinant - CCRD	Rencontre Club Richelieu Dinant	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 04	15:00	Dinant - CCRD	Descente de la Lesse 2010 - Rencontre ARCH	CCRD	Réunion	MCL
02 ven 05	09:00	Namur	AIAS - Maison Sax (Rencontre Ministre Laanan)	Coproduction	AIAS	LM
02 ven 05	10:00	Dinant - CCRD	P15 - Cohésion sociale Yvoir (rencontre F. Prumont)	CCRD	Réunion	AE
02 ven 05	12:30	Namur	P15 - Comité Concertation Axud	CCRD	Réunion	AE
02 ven 05	14:00	CCRD - SB	Cinéma scolaire (5-6) - Nos enfants nous accuseront de Jean-Paul Jaud	CCRD	Cinéma Scolaire	DT
02 ven 05	16:30	CCRD - SH	Langues Âges, Langues d'Âges	CCRD	Réunion	BL
02 ven 05	19:00	Namur	Classes d'Art	CCRD	Réunion	JMD
02 ven 05	20:00	CCRD - SB	Conférence Web	CCRD	Réunion	DT
02 sam 06	15:00	Dinant - Citadelle	Nos enfants nous accuseront de Jean-Paul Jaud	Coproduction	Cinéma	MCL
02 sam 06	20:00		La Puissance de Feu des Bombardes de Charles le Téméraire par Claude Gillet	Coproduction	Amicale ERSO1/Citadelle de Dinant	Conférence
02 dim 07	13:00	Wanlin - Serres	Concert par Philippe Lafontaine	Coproduction	La Besace Wanlin	Musique
02 lun 08	08:30	Dinant - CCRD	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 lun 08	08:30	CCRD - SB	PC 90 - Mise en page	CCRD	Divers	RP
02 lun 08	09:30	Namur	Jusqu'au Je 18/02/10	CCRD	Montage	BL
02 mar 09	09:00	CCRD - SH	Dulcis Amor Iesu par Scherzi Musicali	Coproduction	Réunion	LM
02 mar 09	10:00	Marche - MCFA	AIAS - Comité Musical	CCRD	Réunion	BB
02 mar 09	10:30	Beez	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	MB
02 mar 09	13:00	CCRD - SW	3 C	CCRD	Réunion	AE
02 mar 09	13:00	Dinant - CCRD	P15 - Subventions (rencontre Cabinet Furlan - P. Hoyaux)	Collaboration	ADMR	AF
02 mar 09	20:00	CCRD - SB	Formation pour aides familiales	CCRD	Réunion	MCL
02 mer 10	09:00	Dinant - Académie	Rencontre Florian Kiniques	CCRD	Saison/Musique	BL
02 mer 10	14:00	Dinant - CCRD	Dulcis Amor Iesu par Scherzi Musicali	Coproduction	AIAS	BL
02 mer 10	18:00	Beauraing - Athénée	5 CIAS - Commission familles	CCRD	Réunion	AE
02 mer 10	20:15	Bievre - Centre Culturel	P15/Promo - Guichet de l'Energie Itinérant	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 jeu 11	08:30	CCRD - SW	L'Adoptée par Sequenza	CCRD	Montage	AD
02 jeu 11	09:00	CCRD - SH	Région - CC Bievre - Quinzaine Tibétaine - Ciné Citoyen	Coproduction	AIAS	Imdt
02 jeu 11	10:00	Beauraing - Athénée	Europ'A Sax - 1000 Saxos - Listing Fanfares et Harmonies	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 11	10:30	CCRD - SW	P15 - Plateforme Jeunes (rencontre RTA - Jean Blairon)	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 jeu 11	13:30	Beauraing - Athénée	L'Adoptée par Sequenza	Coproduction	AIAS	LM
02 ven 12	09:30	Maison de la Pataphonie	Europ'A Sax - Dimanches de M. Sax	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 ven 12	10:00	Marche-en-Famenne	L'Adoptée par Sequenza	CCRD	Montage	BL
02 ven 12	10:00	CCRD - SB	L'Adoptée par Sequenza	CCRD	Réunion	AE
02 ven 12	10:00	CCRD - SB	P15 - Salon des mandataires	CCRD	Divers	AE
02 ven 12	10:00	CCRD - SB	L'Adoptée par Sequenza	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL

02 ven 12	13:30		CCRD - SB	L'Adoptée par Sequenza	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 12	20:00		CCRD - SB	Harry Potter et le Prince de Sang Mélé de David Yates	CCRD	Cinéma	DT
02 sam 13	13:00		Han-sur-Lesse	A l'Age d'Or des Sciences Arabes Visionnement expo - Ambiances architecturales au coeur des villes impériales du Maroc	CCRD	Réunion	MCL
02 sam 13	14:00		Rochefort - Centre Culturel	A l'Age d'Or des Sciences Arabes Visionnement expo	CCRD	Réunion	MCL
02 sam 13	15:00		Rochefort - Centre Culturel	A l'Age d'Or des Sciences Arabes Une Randonnée Céleste - Animation Tout Public par Francesco Lo Bue	CCRD	Réunion	MCL
02 sam 13	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Faut y aller! par le Théâtre Pépité	Coproductio	Théâtre	AD
02 dim 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 lun 15	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 lun 15	12:30	22:00	Rochefort - Centre Culturel	Rencontre AJT - Ateliers Théâtre	Collaboration	CC Rochefort/MCFA	DT
02 lun 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 lun 15	20:00		Vresse s/Semois	Région - CC Vresse	CCRD	Réunion	AD
02 mar 16	08:30	17:00	Rochefort - Centre Culturel	Rencontres AJT - Ateliers Théâtre	Collaboration	CC Rochefort/MCFA	DT
02 mar 16	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 mar 16	10:00		Dinant - CCRD	Pata/Promo - Reportage MATélé stage Patasamba	CCRD	Réunion	AE
02 mar 16	10:00	16:00	CCRD - SB	Projet Didier Laloy - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 mar 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 mar 16	16:00		CCRD - SH	P15 - COS - Rencontre préparatoire SAJ/CPAS	CCRD	Réunion	AE
02 mar 16	20:00		CCRD - SB	Langues Âges, Langues d'Âges Les Beaux Gosses de Riad Sattouf	CCRD	Cinéma	DT
02 mer 17	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 mer 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 mer 17	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - La-Haut (Up) de Peter Docter et Bob Peterson	CCRD	Cinéma	DT
02 mer 17	17:00		Dinant - CCRD	Pata - Travail de vacances (rencontre Benoit Ruwet)	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 18	08:30		Dinant - CCRD	PC 90 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
02 jeu 18	09:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 18	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 jeu 18	10:00		Dinant - CCRD	Noël en Val de Meuse - Rencontre Rotary Club	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 jeu 18	14:00		CCRD - Bar et foyer SB	Carnaval des Enfants - Gûter	Coproductio	Ville de Dinant/Service Jeunesse	AF
02 jeu 18	17:00			PC 90 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
02 jeu 18	20:15		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre	CCRD	Réunion	AD
02 ven 19				PC 90 - Flashage et impression Jusqu'au Ve 26/02/10	CCRD	Divers	RP
02 ven 19	08:30	14:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	AF
02 ven 19	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 ven 19	12:30		Namur	P15 - Intelliterwal - Prépa du colloque	CCRD	Réunion	AE
02 ven 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 ven 19	20:00		CCRD - SB	District 9 de Neill Blomkamp	CCRD	Cinéma	DT
02 sam 20	20:00		Gedinne - La Tannerie	Théâtre de la Galette - La Noce chez les Petits Bourgeois	Coproductio	CC Gedinne	AD
02 dim 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 dim 21	16:00		Gedinne - La Tannerie	La Noce chez les Petits Bourgeois par le Théâtre de la Galette	Coproductio	CC Gedinne	AD

02 lun 22	08:30	CCRD - SB	Le Dieu du Carnage par le Théâtre Le Public	CCRD	Montage	BL
02 lun 22	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laby - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 lun 22	08:30	Dinant - CCRD	5 CIAS - Jury	Coproduction	AIAS	LM
02 lun 22	08:30	CCRD - SW	Formation pour aides familiales	Collaboration	ADMR	AF
02 lun 22	10:30	Rochefort	P15 - A travers champs	CCRD	Réunion	AE
02 lun 22	13:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais Jusqu'au Je 25/02/2010	CCRD	Montage	MCL
02 lun 22	14:00	Beauraing - INDSC	Messieurs les Enfants par Pan! La Compagnie	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 mar 23	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laby - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 mar 23	09:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	AF
02 mar 23	09:00	CCRD - SH	La création d'entreprises et d'activités économiques: séance d'information et entretiens individuels	Collaboration	ADL/Ville de Dinant	AF
02 mar 23	09:30	Dinant - MDA	Article 27 - Rencontre partenaires sociaux cellule Dinant	CCRD	Réunion	DT
02 mar 23	10:00	Beauraing - Athénée	Messieurs les Enfants par Pan! La Compagnie	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 mar 23	10:30	Bruxelles - RTBF	Langues Ages, Langues d'Agès - Prépa débat RTBF	CCRD	Réunion	AE
02 mar 23	14:00	Beauraing - INDSC	Messieurs les Enfants par Pan! La Compagnie	Coproduction	CC Beauraing	BL
02 mar 23	14:00	Grandvoir	Pata - Formation Patasamba	CCRD	Formation	AE
02 mar 23	20:00	CCRD - SB	Le Dieu du Carnage par le Théâtre Le Public	CCRD	Saison/Théâtre	BL
02 mer 24	08:30	CCRD - SB	Le Moulin à Paroles par le Th. du Papyrus	CCRD	Montage	BL
02 mer 24	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laby - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 mer 24	09:00	Dinant - CCRD	Pata - Réunion Patex	CCRD	Réunion	AE
02 mer 24	11:00	Dinant - CCRD	Le Vison Voyageur - Rencontre Arlequin Walhérois	CCRD	Réunion	MCL
02 mer 24	15:00	Dinant - CCRD	Rencontre Club Richelieu	CCRD	Réunion	MCL
02 mer 24	16:30	Baillonville - Salle communale	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	Réunion	AD
02 jeu 25	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laby - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 jeu 25	10:00	CCRD - SB	Le Moulin à Paroles par le Th. du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 25	13:30	CCRD - SB	Le Moulin à Paroles par le Th. du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 26	09:00	Rochefort - Centre Culturel	L'Âge d'Or des Sciences Arabes - Animations scolaires (rencontre CID Inter J)	CCRD	Réunion	MCL
02 ven 26	10:00	CCRD - SB	Le Moulin à Paroles par le Th. du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 26	15:00	CCRD - SAS	Les Outils du Chef de Choeur par Marie-Claude Remy	Coproduction	UTLD	MCL
02 ven 26	17:00	Dinant - CCRD	PC 90 - Retour impression	CCRD	Divers	RP
02 ven 26	17:00	Dinant - CCRD	Evaluation 2009 et projet 2010 - Rentrée documents	CCRD	Divers	MB
02 ven 26	18:30	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD	Vernissage	MCL
02 ven 26	20:00	CCRD - SB	Partir de Catherine Corsini	CCRD	Cinéma	DT
02 ven 26	20:00	Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	MCL
02 ven 26	20:00	Gedinne - La Tannerie	Théâtre de la Galette - La Noce chez les Petits Bourgeois	Coproduction	CC Gedinne	AD
02 sam 27	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laby - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL

02 sam 27	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais Jusqu'au Di 21/03/2010	CCRD		Exposition	MCL
02 sam 27	14:00	19:00	Feschaux - C. St-Jean-Bapti	15e Exposition Artistique Jusqu'au Di 07/03/2010	Collaboration	CC St-Jean-Baptiste	Exposition	AD
02 sam 27	15:00		CCRD - SB	Concert philharmonique par les Musiciens d'Europe	Collaboration	Rotary Dinant Haute-Meuse	Musique	AF
02 sam 27	20:00		CCRD - SB	Concert philharmonique par les Musiciens d'Europe	Collaboration	Rotary Dinant Haute-Meuse	Musique	AF
02 sam 27	20:00		Gedinne - La Tannerie	Théâtre de la Galette - La Noce chez les Petits Bourgeois	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
02 sam 27	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	Théâtre	MCL
02 sam 27	20:30		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre - Ma Terre Happy par Bruno Coppens	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre	AD
02 dim 28	08:30		CCRD - SAS	Projet Didier Laloy - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 28	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD		Exposition	MCL
02 dim 28	15:00		CCRD - SB	Concert philharmonique par les Musiciens d'Europe	Collaboration	Rotary Dinant Haute-Meuse	Musique	AF
02 dim 28	16:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	Théâtre	MCL
03 lun 01	08:30		Dinant - CCRD	PC 90 - Encartage Jusqu'au Ma 02/03/10	CCRD		Divers	RP
03 lun 01	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides ménagères	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 01	14:00		CCRD - SW	Promo - Rencontre V.A.	CCRD		Réunion	RP
03 lun 01	20:00		CCRD - SB	Projet Didier Laloy - Enregistrements publics	CCRD		Aide à la Création	BL
03 mar 02	14:00		CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Rencontre collectifs artistes	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 02	19:30		CCRD - SW	Nature et Progrès - Rencontre bénévoles	Collaboration	Natpro	Réunion	AF
03 mar 02	20:00		CCRD - SB	Projet Didier Laloy - Enregistrements publics	CCRD		Aide à la Création	BL
03 mer 03	09:30		CCRD - SH	COC - Réunion Région: débriefing Entrevues	CCRD		Réunion	AD
03 mer 03	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 mer 03	14:00		Dinant - CCRD	PC 90 - Envoi	CCRD		Divers	RP
03 mer 03	14:00		CCRD - SW	La Dinanderie - Un Regard Contemporain (rencontre dinandières)	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 03	19:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 03	20:00		CCRD - SB	Projet Didier Laloy - Enregistrements publics	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 04	09:00	15:00	CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
03 jeu 04	09:00		Dinant - EPN	Centre Croix-Rouge Dinant - Bilan	CCRD		Réunion	DT
03 jeu 04	09:00		CCRD - SW	CDSI	CCRD		Réunion	LM
03 jeu 04	10:00		Dinant - CCRD	Montmartre 2010	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 04	15:00		Assesse	P15 - A Travers Champs - Présentation (rencontre Ph. Soreil)	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 04	18:00		CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 04	19:30		CCRD - SB	Promo - Reportage MATélé Projet Didier Laloy	CCRD		Réunion	RP
03 jeu 04	20:00		CCRD - SW	Ecolo Dinant-Philippeville - Secrétariat régional	Collaboration	Ecolo Diphil	Réunion	AF
03 jeu 04	20:00		CCRD - SB	Projet Didier Laloy - Enregistrements publics	CCRD		Aide à la Création	BL
03 ven 05	09:30		Rochefort - Centre Culturel	Rencontres AJT - Débriefing formation résidentielle	CCRD		Réunion	DT
03 ven 05	16:00		Mesnil - Eglise	Région - Biennale Les Arts Débridés	CCRD		Réunion	AD
03 ven 05	20:00		Buissonville - Salle paroissiale	SVP Facteur par la Cie Buissonnière et Alvéole Théâtre	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	AD
03 ven 05	20:00		CCRD - SB	Mères et Filles de Julie Lopes-Curval Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme	CCRD		Cinéma	DT

03 sam 06	08:00		CCRD - SAS	Commission Seniors - Li Star Do Rock Fort par le Cercle Ste-Genevieve de Dréhance	CCRD		Montage	MCL
03 sam 06	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 06	14:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Commission Seniors - Li Star Do Rock Fort par le Cercle Ste-Genevieve de Dréhance	CCRD		Théâtre Dialectal	MCL
03 sam 06	20:00		Wavreille - Salle St-Pierre	SVP Facteur par la Cie Buissonnière et Alvéole Théâtre	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	AD
03 dim 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 07	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD		Exposition	MCL
03 dim 07	15:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun en Bulles - Waffl' par le Th. du Copeau	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
03 lun 08	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun en Bulles - Waffl' par le Th. du Copeau	CCRD		Démontage	BL
03 lun 08	08:30		Beauraing - Athénée	Quand j'étais grand par le Th. Isocèle	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
03 lun 08	08:30		CCRD - SB	Bai Kamara Jr	CCRD		Montage	BL
03 lun 08	17:30		CCRD - SH	Langues Ages, Langues d'Âges La Scène aux Ados - Rencontre avec les ateliers	CCRD		Réunion	BL
03 mar 09	09:00	18:00	Ciney Expo	Carrefour du Tourisme	CCRD		Divers	AE
03 mar 09	10:00		Beauraing - Athénée	Quand j'étais grand par le Th. Isocèle	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 09	11:00		Dinant - CCRD	Promo - Langues Ages, Langues d'Âges: présentation presse	CCRD		Réunion	AE
03 mar 09	13:30		Beauraing - Athénée	Quand j'étais grand par le Th. Isocèle	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 09	19:30		CCRD - SB	Promo - Reportage MATélé Bai Kamara	CCRD		Réunion	RP
03 mar 09	20:00		CCRD - SB	Bai Kamara Jr	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 10	09:00		Dinant - Académie	L'Europ'A, Sax - 5 CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 10	10:30		CCRD - SW	L'Europ'A, Sax - Rencontre Loterie Nationale	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 10	18:00		CCRD - SH	Conseil d'Administration	CCRD		Réunion	MB
03 mer 10	18:00		Rochefort - Centre Culturel	Festival A Travers Champs - Présentation	CCRD		Divers	AE
03 mer 10	19:00	20:00	CCRD - SW	Rencontre cdH Province de Namur	Collaboration	cdH Prov. Nam.	Réunion	AF
03 jeu 11	09:00		CCRD - SW	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
03 jeu 11	16:30		Dinant - Coll. de Bellevue	Projet Comenius Regio	Coproduction	AIAS/Ville de Dinant	Réunion	BL
03 jeu 11	17:30		Rochefort - Centre Culturel	Festival A Travers Champs - Présentation	CCRD		Divers	AE
03 jeu 11	19:00		Bouvignes	MPMM - CA	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 11	19:00		CCRD - SAS + Bar SB	"Africa Paradis" - Conférence-débat autour de l'immigration	Coproduction	Province de Namur	Conférence	AF
03 ven 12	09:00		Philippeville	P15 - CA Guichet	CCRD		Réunion	AE
03 ven 12	14:00		Namur - SPC	Asspropo - Commission Grands Lieux	CCRD		Réunion	BB
03 ven 12	19:00		Rochefort - Centre Culturel	Festival A Travers Champs - Présentation	CCRD		Divers	AE
03 ven 12	20:00		Dinant - Collégiale	La beauté sauvera le monde par le Cardinal Godfried Danneels	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
03 ven 12	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Sérieuses Plaisanteries... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	Club Richelieu Dinant	Musique	MCL
03 ven 12	20:00		Beauraing - INDSC	Théâtre de la Galette - La Noce chez les Petits Bourgeois	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 ven 12	20:00		CCRD - SB	Inglorious Basterds de Quentin Tarantino	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 13	10:00		Rochefort - Centre Culturel	Festival A Travers Champs - Présentation	CCRD		Divers	AE
03 sam 13	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 13	15:00		Dinant - Citadelle	Survivre dans les Forts de la Meuse en Août 1914 par Axel Tixhon	Coproduction	Amicale ERSO1/Citadelle de Dinant	Conférence	MCL
03 dim 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

03 dim 14	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD	Exposition	MCL
03 dim 14	16:00		Rochefort - Centre Culturel	Festival A Travers Champs - Présentation	CCRD	Divers	AE
03 lun 15	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales	Collaboration	ADMIR	AF
03 lun 15	08:30	12:30	CCRD - SH	Langues Ages, Langues d'Âges Module Slam (Anéide)	CCRD	Formation	DT
03 lun 15	08:30		CCRD - SB	Gilles et la Nuit par le Théâtre Le Public	CCRD	Montage	BL
03 lun 15	09:30		CCRD - SH	Langues Ages, Langues d'Âges P15 - Emission RTBF: enregistrement module Beatbox (aphasiques)	CCRD	Divers	DT
03 lun 15	14:00		Bruxelles - WBI	Théâtre de l'Escalier des Doms - AG	CCRD	Réunion	BB
03 lun 15	20:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD	Réunion	AD
03 lun 15	20:00		Dinant - Maison du Tourisme	L'Europ'A. Sax - Disnée européenne	Coproduction	AIAS	LM
03 mar 16	09:00		Dinant - CCRD	Pata - Réunion Patex	CCRD	Réunion	AE
03 mar 16	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD	Réunion	Dir
03 mar 16	14:00		CCRD - SW	Rencontre Natagora	CCRD	Réunion	MCL
03 mar 16	20:00		CCRD - SB	Gilles et la Nuit par le Théâtre Le Public	CCRD	Saison/Théâtre	BL
03 mar 16	20:00		CCRD - SAS	Information sur la mobilité	Collaboration	cdH Arrond. Dinant	AF
03 mer 17	09:00		Dinant - Académie	5 CIAS - Commission Familles	Coproduction	AIAS	BL
03 mer 17	10:00		CCRD - SH	Promo - Rencontre Must FM	CCRD	Réunion	RP
03 mer 17	10:00		Dinant - CCRD	Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD	Réunion	AE
03 mer 17	18:00		CCRD - SH	5 CIAS - Commission 1000 Saxos	Coproduction	AIAS	DT
03 mer 17	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre	CCRD	Réunion	AD
03 jeu 18	09:30		CCRD - SAS	"Pompe et Robinet" - Sensibilisation à la ressource "eau" à destination des écoles dinantaises	Coproduction	Ville de Dinant/SWDE	AF
03 jeu 18	11:00		CCRD - SAS	"Pompe et Robinet" - Sensibilisation à la ressource "eau" à destination des écoles dinantaises	Coproduction	Ville de Dinant/SWDE	AF
03 jeu 18	13:30		CCRD - SAS	"Pompe et Robinet" - Sensibilisation à la ressource "eau" à destination des écoles dinantaises	Coproduction	Ville de Dinant/SWDE	AF
03 jeu 18	17:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
03 ven 19	08:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
03 ven 19	14:00		Dinant - CCRD	5 CIAS - Jury (Rctre AC Otte)	Coproduction	AIAS	LM
03 ven 19	18:00		CCRD - SH	Conférence sur le sommeil	Collaboration	Anéide	AF
03 ven 19	20:00		Anthée - Le Mazamet	Le Vison Voyageur par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	MCL
03 ven 19	20:00		CCRD - SB	Le Dernier pour la Route de Philippe Godeau	Collaboration	Anéide	DT
03 ven 19	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - On ne me l'avait pas dit par Véronique Gallo	Coproduction	CC Havelange	AD
03 sam 20	09:00	13:00	CCRD - SH	Journée de formation respiratoire	Collaboration	UKAD	AF
03 sam 20	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD	Exposition	MCL
03 sam 20	20:00		Anthée - Le Mazamet	Le Vison Voyageur par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	MCL
03 sam 20	20:00		CCRD - SB	Envie d'Envers par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	MCL
03 dim 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
03 dim 21	13:30	17:00	CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD	Exposition	MCL
03 dim 21	15:00		Anthée - Le Mazamet	Le Vison Voyageur par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	MCL
03 dim 21	16:00		CCRD - SB	Envie d'Envers par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	MCL
03 lun 22	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Waffl par le Th. du Copeau	Coproduction	CC Havelange	BL
03 lun 22	09:00		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD	Réunion	Dir

03 jun 22	09:00		CCRD- Expo	Regards Cadrés Photographies du Vidéo Club Dinantais	CCRD	CCRD		Démontage	MCL
03 jun 22	10:30		CCRD - SH	Comité Musical	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
03 jun 22	13:00		CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010 Jusqu'au Je 25/03/2010	CCRD		Montage	MCL	
03 mar 23	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Waffl par le Th. du Copeau	Coproductio	CC Havelange		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 23	13:30		Dinant	L'Europ'A. Sax - Anamorphoses: repérages	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
03 mar 23	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Waffl par le Th. du Copeau	Coproductio	CC Havelange		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 23	14:00		Dinant - CCRD	Pata - Projet Jeune Chambre	CCRD			Réunion	AE
03 mar 23	14:30		Dinant - CFP Mosan	Carnet de Bal par Calixte de Nigremont - Rencontre CFP Mosan	CCRD			Réunion	BL
03 mar 23	20:00		CCRD - SB	Un Prophète de Jacques Audiard	CCRD			Cinéma	DT
03 mer 24	09:30		Nafraiture - Les Magadés	CC Vresse - Visite technique	CCRD			Réunion	AD
03 mer 24	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD			Réunion	MB
03 mer 24	13:00		CCRD - SB + SAS	Langues Âges, Langues d'Âges La Scène aux Ados	CCRD			Répétitions	BL
03 mer 24	19:00		Dinant - HV	AIAS - CA	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
03 mer 24	20:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée générale régionale	Collaboration	Ecolo Dipher		Réunion	AF
03 mer 24	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD			Réunion	AD
03 jeu 25	09:00		Dinant - CCRD	P15/AIAD - Rencontre Daniel Bodson	CCRD			Réunion	AE
03 jeu 25	10:00	14:00	CCRD - SH	Barreau de Dinant - Démonstration informatique	Collaboration	Barreau de Dinant		Formation	AF
03 jeu 25	11:00		Dinant - CCRD	CCR Verviers (P. Stembert)	CCRD			Réunion	MB
03 ven 26	15:00		CCRD - SAS	Les Mini-Etats d'Europe par Ronald Bosmans	Coproductio	UTLD		Conférence	MCL
03 ven 26	17:00		CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF
03 ven 26	18:30		CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010 - Reportage Vers l'Avenir	CCRD			Réunion	RP
03 ven 26	18:30		CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD			Vernissage	MCL
03 ven 26	19:00		Natoye - La Spirale	Région - Vernissage La Spirale Saison 2010	CCRD			Divers	AE
03 ven 26	20:00		CCRD - SB	The Informant de Steven Soderbergh	CCRD			Cinéma	DT
03 sam 27	08:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF
03 sam 27	14:00		Dinant	Patrimoine - Visite guidée chantier fouilles Place Patenir	CCRD			Divers	MCL
03 sam 27	14:00	18:00	CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010 Jusqu'au DI 18/04/2010	CCRD			Exposition	MCL
03 sam 27	20:00		CCRD - SB	Le Vison Voyageur par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois		Théâtre	MCL
03 sam 27	20:30		Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre - Soirée franco-wallonne	Coproductio	CC Bièvre		Musique	AD
03 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD			Divers	AE
03 dim 28	14:00	18:00	CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD			Exposition	MCL
03 lun 29	08:30		CCRD - SB	Opening Night par Slovaks Dance Collective	CCRD			Montage	BL
03 lun 29	10:00		Dinant	Arbres Remarquables en Province de Namur - Circuit Arbres	CCRD			Divers	MCL
03 lun 29	13:30		Dinant - EPN	Remarquables du Quartier	CCRD			Réunion	RP
03 mar 30	09:00		Namur - Maison de la Culture	Formation Informatique	CCRD			Formation	MCL
03 mar 30	09:00		CCRD - SH	Arts Contemporains - Mode d'Emploi	CCRD			Réunion	AE
03 mar 30	13:30		Dinant - CCRD	Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes	Coproductio	AOAS		Réunion	LM
03 mar 30	16:15		Philippeville	L'Europ'A. Sax - Sponsors Loterie Nationale/BNP Paribas Fortis	CCRD			Réunion	AE
03 mar 30	20:00		CCRD - SB	P15 - CA Guichet	CCRD			Réunion	AE
03 mer 31	09:00		Dinant - Académie	Opening Night par Slovaks Dance Collective	CCRD			Saison/Danse	BL
03 mer 31	10:00		Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax - 5 CIAS	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
03 mer 31	10:00		Dinant - CCRD	P15 - Revue UVCW (interview Guichet)	CCRD			Réunion	AE

03 mer 31	15:00		CCRD - SB + SAS	Promo/Langues Âges, Langues d'Âges La Scène aux Ados - Reportage Vers l'Avenir	CCRD	Réunion	RP
03 mer 31	15:00		CCRD - SB + SAS	Promo/Langues Âges, Langues d'Âges La Scène aux Ados - Reportage MATelé	CCRD	Réunion	RP
03 mer 31	16:00		CCRD - SB, SAS et bar	Langues Âges, Langues d'Âges La Scène aux Ados - Festival	Coproduction	Promotion Théâtre	BL
03 mer 31	17:00	19:30	CCRD - SW	Réunion d'information aux baby-sitters	Collaboration	Ligue des Familles	AF
03 mer 31	18:00		CCRD - SH	Assemblée Générale	CCRD	Réunion	MB
04 jeu 01	09:00		CCRD - SW	Nagère la Citadelle de Dinant - Saison 2010-2011 (rencontre Citadelle et 1ERSO)	CCRD	Réunion	MCL
04 jeu 01	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASPEN	AF
04 jeu 01	09:30		Bruxelles - Résidence Palace	Promo/AIAS - Visite pour Conférence de presse nationale	Coproduction	AIAS	RP
04 jeu 01	10:00		CCRD - SB	Jeunesses Musicales - Urban Beatbox	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 01	13:45		CCRD - SB	Jeunesses Musicales - Urban Beatbox	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 01	14:30		CCRD - SW	UTLD - Programmation 2010-2011	CCRD	Réunion	MCL
04 jeu 01	18:30		Bouvignes	MPVM - Vernissage expo "Vins"	CCRD	Divers	MB
04 ven 02			Dinant	PM: Corrida	-	-	-
04 ven 02	08:30	18:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 ven 02	12:00		Marche-en-Famenne	P15 - Jury MCFA	CCRD	Réunion	AE
04 ven 02	16:30		Dinant - CCRD	Promo/AIAS - Rencontre Culture et Promotion	Coproduction	AIAS	LM
04 sam 03	08:30		CCRD - SH + SW	Vestiaires pour les élèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 sam 03	14:00	18:00	CCRD-Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD	Exposition	MCL
04 sam 03	15:00		CCRD - SB	Spectacle de Danse par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 sam 03	20:00		CCRD - SB	Spectacle de Danse par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 dim 04				FERIE	-	-	-
04 dim 04	08:30		CCRD - SH + SW	Vestiaires pour les élèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 dim 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 04	14:00	18:00	CCRD-Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD	Exposition	MCL
04 dim 04	14:30		CCRD - SB	Spectacle de Danse par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
04 lun 05				FERIE	-	-	-
04 lun 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 lun 05	14:00	18:00	CCRD-Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD	Exposition	MCL
04 mar 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 mar 06	20:00		CCRD - SB	Le Ruban Blanc de Michael Haneke	CCRD	Cinéma	DT
04 mer 07	07:00		Paris - Selmer	AIAS - Sponsoring	Coproduction	AIAS	LM
04 mer 07	11:00		Namur	NEW - AG	CCRD	Réunion	MB
04 mer 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 mer 07	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Kéryty, la Maison des Contes de Dominique Monfery	CCRD	Cinéma	DT
04 jeu 08	10:00		Leuven	Commémoration 1914-1918	CCRD	Réunion	MCL
04 jeu 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 ven 09	09:00	14:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	AF
04 ven 09	10:00		Dinant - CCRD	AIAS - Interview Télévision Publique Polonaise	Coproduction	AIAS	LM
04 ven 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 ven 09	20:00		CCRD - SB	Les Barons de Nabil Ben Yadir	CCRD	Cinéma	DT
04 sam 10	14:00	18:00	CCRD-Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD	Exposition	MCL
04 dim 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 11	14:00	18:00	CCRD-Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD	Exposition	MCL

04 Jun 12	09:30	CCRD- Expo	Promo - Test écran promo avec projecteur	CCRD		RP
04 Jun 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Jun 12	19:30	CCRD - SW	Ecolo Province de Namur - Assemblée régionale namuroise	Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion
04 Jun 12	20:00	CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée générale provinciale	Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion
04 Mar 13	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Héron Ascendant Rivière par la Cie de l'Arbre Rouge	CCRD		Montage
04 Mar 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Mar 13	20:00	CCRD - SB	Les Herbes Folles d'Alain Resnais	CCRD		Cinéma
04 Mar 14	09:00	Bouge - Locaux Vers l'Avenir	Promo - Reconduction partenariat Vers l'Avenir	CCRD		Réunion
04 Mar 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Mar 14	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Héron Ascendant Rivière par la Cie de l'Arbre Rouge	CCRD		Théâtre Jeune Public
04 Mar 14	15:00	Dinant - CQRD	Promo - Reportage MATélé Héron Ascendant Rivière	CCRD		Réunion
04 Jun 15	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Héron Ascendant Rivière par la Cie de l'Arbre Rouge	CCRD		Démontage
04 Jun 15	09:00	Dinant - CQRD	Région - Rencontre CC Ciney	CCRD		Réunion
04 Jun 15	11:00	Rochefort	L'Europ'A, Sax - 5 CIAS + Rassemblement - Captation télévisuelle (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion
04 Jun 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Jun 15	14:00	CCRD - SH	Région - CC Vresse - Fêtes de la Musique (rencontre CC Vresse et sonorisateur)	CCRD		Réunion
04 Jun 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Jun 16	17:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation
04 Jun 16	20:00	CCRD - SB	Le Concert de Radu Mihaileanu	CCRD		Cinéma
04 Jun 17	08:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation
04 Jun 17	14:00	CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD		Exposition
04 Jun 18	08:30	CCRD - SB	Bash, Latterday Plays par l'XX Theater Group	CCRD		Montage
04 Jun 18	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
04 Jun 18	14:00	CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD		Exposition
04 Jun 19	09:00	CCRD- Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2010	CCRD		Démontage
04 Jun 19	13:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproduction	SPCN	Montage
04 Jun 19	17:15	CCRD - SH	Montage jusqu'au 22/04/2010	Coproduction	AIAS	Réunion
04 Jun 19	20:00	Vresse - CPAS	Commission 1000 Saxos	CCRD		Réunion
04 Jun 19	20:00	CCRD - SB	Région - CC Vresse	CCRD		Saison/Théâtre
04 Mar 20	13:00	Dinant - CSLGC	Bash, Latterday Plays par l'XX Theater Group	CCRD		Divers
04 Mar 20	17:00	Yvoir - Centre Croix Rouge	Langues Âges, Langues d'Âges P15 - Emission RTBF: enregistrement module Beatbox P15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Emission RTBF: enregistrement module Slam/Beatbox	CCRD		Montage
04 Mar 20	17:30	Namur	P15 - Prix Wallon, Bourse de Commerce	CCRD		Divers
04 Mar 20	18:00	Yvoir - Centre Croix Rouge	P15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Emission RTBF: enregistrement module Slam/Beatbox	CCRD		Formation
04 Mar 20	20:00	CCRD - SW	Ecolo Province de Namur - Secrétariat régional	Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion
04 Mar 20	20:00	CCRD - SB	Bash, Latterday Plays par l'XX Theater Group	CCRD		Saison/Théâtre
04 Mar 21	08:30	CCRD - SB	Chogan par le Zétélique Théâtre	CCRD		Montage
04 Mar 21	09:00	Dinant - CQRD	Pata - Réunion Patex	CCRD		Réunion
04 Mar 21	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion
04 Mar 21	12:30	CCRD - SH	Arbres Remarquables en Province de Namur - Visite commentée à destination des enseignants	Coproduction	SPCN	Formation
04 Mar 21	12:30	Bruxelles - WBI	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion

04 mer 21	14:00	CCRD - SW	Publication Sax - Tome 2 (rencontre M. Rorive)	CCRD	Réunion	MCL
04 mer 21	16:00	Dinant - La Balnéaire	Carnet de Bal par Calixte de Nigremont - Visite technique	CCRD	Réunion	BL
04 mer 21	17:00	22:30 CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
04 mer 21	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD	Réunion	MB
04 mer 21	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD	Réunion	AD
04 jeu 22	09:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASPN	AF
04 jeu 22	09:00	Dinant - Académie	L'Europ'A. Sax - 5 CIAS	Coproduction	AIAS	LM
04 jeu 22	09:30	Ciney - Centre Culturel	Région - Comparaison des programmations	CCRD	Réunion	BB
04 jeu 22	10:00	CCRD - SB	Chogan par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 22	11:00	CCRD - SW	Les Hôtels-Restaurants de Dinant - Publication Tome 2	Coproduction	EEM	MCL
04 jeu 22	13:30	CCRD - SB	Chogan par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 22	18:30	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax - Vitrines de l'Europe	Coproduction	AIAS	LM
04 ven 23	08:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
04 ven 23	09:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax - Disnée Européenne	Coproduction	AIAS	LM
04 ven 23	11:00	Dinant - CCRD	P15 - Indicateurs de bien-être (rencontre CPAS Ciney, MM Gilward)	CCRD	Réunion	AE
04 ven 23	11:30	CCRD - SH	Promo - Rencontre représentant Petit Futé	CCRD	Réunion	RP
04 ven 23	13:30	Dinant - EPN	Plan Cohésion Sociale - Axe 4: retissage liens sociaux	CCRD	Réunion	DT
04 ven 23	14:00	Namur - FRW	P15 - Prépa colloque Région/Régions (Intellitenwal)	CCRD	Réunion	AE
04 ven 23	15:00	CCRD - SAS	Manger au Moyen Age par René Noël	Coproduction	UTLD	MCL
04 ven 23	16:00	Namur - Cercle de Wallonie	P15 - Territorialisation des politiques	CCRD	Réunion	AE
04 ven 23	17:00	Dinant - CCRD	PC 91 - Remise textes et documents iconos	CCRD	Divers	RP
04 ven 23	18:30	CCRD-Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproduction	SPCN	MCL
04 ven 23	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Bingo par la Cie Tadam	Coproduction	CC Havelange	AD
04 ven 23	20:00	CCRD - SB	Rapt de Lucas Belvaux	CCRD	Cinéma	DT
04 ven 23	20:00	Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	MCL
04 sam 24	14:00	CCRD-Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur Jusqu'au Di 16/05/2010	Coproduction	SPCN	MCL
04 sam 24	15:00	CCRD - SAS	Vin Blanc, Vin Clair, Vin Vermeil par Axel Tixhon et Emmanuel Bodart	Coproduction	MPMM	MCL
04 sam 24	17:00	CCRD - SH	Vin Blanc, Vin Clair, Vin Vermeil - Dégustation vins mosans	Coproduction	MPMM	MCL
04 sam 24	20:00	CCRD - SB	Assassins Associés par le Théâtre du Belfroi Bayard	Collaboration	Th. du Belfroi Bayard	MCL
04 sam 24	20:00	Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	MCL
04 sam 24	20:30	Bièvre - Centre Culturel	Région - CC Bièvre - Faut y aller! par le Théâtre Pépète	Coproduction	CC Bièvre	AD
04 dim 25	08:30	CCRD - SB	Langues Ages, Langues d'Âges Chatroom par le Th. de Poche	CCRD	Montage	BL
04 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 25	14:00	CCRD-Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproduction	SPCN	MCL
04 dim 25	16:00	Anseremme - Salle Ste-Anne	Robespierre par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	Cie du Rocher Bayard	MCL
04 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	PC 91 - Rédaction Jusqu'au Ma 04/05/10	CCRD	Divers	RP
04 lun 26	09:00	Namur - Maison de la Culture	Arts Contemporains - Mode d'Emploi	CCRD	Formation	MCL
04 lun 26	10:00	CCRD - SB	Langues Ages, Langues d'Âges Chatroom par le Th. de Poche	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 lun 26	13:45	CCRD - SB	Langues Ages, Langues d'Âges Chatroom par le Th. de Poche	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
04 lun 26	14:30	CCRD - SH	Journée d'information aux CCL et CCR de la Province de Namur: les nouveaux pouvoirs locaux	Coproduction	Prov. de Namur/Service RP	AF

04 lun 26	15:30	Dinant - CCRD	AIAS - Financement Province (rencontre Myriam Goumet)	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
04 lun 26	16:00	CCRD - SW	Zététique Théâtre - Classes d'Arts - Rencontre avec les enseignants	CCRD		Réunion	BL
04 mar 27	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 mar 27	13:30	CCRD - SH	Promo - Ecran (rencontre responsable S&D)	CCRD		Réunion	RP
04 mar 27	13:30	Dinant - CCRD	Région - Rctre Nathalie Wauthey	CCRD		Réunion	AE
04 mar 27	20:00	CCRD - SB	Langues Âges, Langues d'Âges	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mer 28	08:30	Dinant - CCRD	Chatroom par le Th. de Poche	CCRD		Divers	RP
04 mer 28	08:30	Dinant - CCRD	PC 91 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
04 mer 28	09:15	Dinant - CCRD	Jusqu'au Ma 04/05/10	CCRD		Réunion	BL
04 mer 28	09:30	CCRD - SW	Carnet de Bal par Calixte de Nigremont - Rencontre CFP Mosan	CCRD		Réunion	DT
04 mer 28	09:30	CCRD - SW	Commission Cinéma - 1ère partie 2010-2011	CCRD		Réunion	DT
04 mer 28	09:46	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur - Visite expo + mini-circuits extérieurs (école communale d'Anseremme - 1ère P)	Coproductio	SPCN/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
04 mer 28	10:00	CCRD - SH	Rencontre Patrick Corillon	CCRD		Réunion	BLMCL
04 mer 28	17:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
04 mer 28	19:00	Dinant - HV	AIAS - AG	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
04 jeu 29	08:30	Mons	P15 - FUCaM - Journées Développement Territorial	CCRD		Divers	AE
04 jeu 29	09:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
04 jeu 29	09:00	Huy - CC	Vitrine Jeunesses Musicales	CCRD		Divers	BL
04 jeu 29	09:30	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur - Parcours raconté (école de Bouvignes - 1ère à 6e P)	Coproductio	SPCN/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
04 jeu 29	09:30	CCRD - SW	Région - CC Havelange - Réunion graphisme	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 29	14:00	Mesnil - Eglise	Région - Biennale Les Arts Débridés	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 29	14:00	CCRD - SB	Commission Seniors - Le Petit Nicolas de Luc Tirard	CCRD		Cinéma Seniors	MCL
04 jeu 29	16:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Divers	MCL
04 jeu 29	16:00	CCRD - SW	Visite commentée pour Ministère de la Région Bruxelles-Capitale par Paul Gourque	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
04 ven 30	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax - Appel d'offre	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
04 ven 30	08:30	Mons	15e Concours International de Danse Classique	CCRD		Divers	AE
04 ven 30	20:00	Nafrature - Les Magadés	P15 - FUCaM - Journées Développement Territorial	Coproductio	CC Vresse	Théâtre	AD
04 ven 30	20:00	CCRD - SB	Don Quichotte... et Marque par l'Atelier Théâtre de la MJ de Florenville	CCRD		Cinéma	DT
05 sam 01	09:00	CCRD - SB	Le Petit Nicolas de Luc Tirard	-		-	-
05 sam 01	09:00	CCRD - SB	FERIE (récupéré le Ve 14/05/2010)	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 01	14:00	CCRD- Expo	15e Concours International de Danse Classique	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 dim 02	09:00	CCRD - SB	Arbres Remarquables en Province de Namur	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	15e Concours International de Danse Classique	CCRD		Divers	AE
05 dim 02	14:00	CCRD- Expo	Pataphonie	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 lun 03	08:30	Dinant - La Balnéaire	Arbres Remarquables en Province de Namur	CCRD		Montage	BL
05 lun 03	09:00	Dinant	Carnet de Bal par Calixte de Nigremont	CCRD		Réunion	Dir
05 lun 03	13:30	CCRD- Expo	Réunion de Direction	Coproductio	SPCN/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
05 lun 03	14:00	Dinant - CCRD	Arbres Remarquables en Province de Namur - Parcours raconté (collège de Bellevue - 4e P)	CCRD		Réunion	AE
05 mar 04	10:00	Namur - BNP Paribas Fortis	Région - E. Skelton	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 mar 04	13:30	CCRD- Expo	L'Europ'A. Sax - Sponsoring (rencontre BNP Paribas Fortis)	Coproductio	SPCN/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
05 mar 04	20:00	Dinant - La Balnéaire	Arbres Remarquables en Province de Namur - Parcours raconté (collège de Bellevue - 3e P)	CCRD		Saison/Théâtre	BL

05 mer 05	08:30		Dinant - CCRD	PC 91 - Relecture et corrections Jusqu'au Lu 10/05/10	CCRD	Divers	RP
05 mer 05	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Engagement Directeur/trice	CCRD	Réunion	AE
05 jeu 06	08:30		Namur	P15 - Colloque ruralité FUNDP	CCRD	Divers	AE
05 jeu 06	09:00		CCRD - SW	5 CIAS - Validation nombre candidats	Coproductio	AIAS	LM
05 jeu 06	13:00		CCRD - SH	PC 91 - 1ère relecture	CCRD	Réunion	RP
05 jeu 06	13:30		CCRD - SW	Rencontre Innerwheel	CCRD	Réunion	DT
05 jeu 06	16:30		Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproductio	AIAS/Ville de Dinant	BL
05 ven 07	09:30		CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur - Parcours raconté (collège de Bellevue - 5e P)	Coproductio	SPCN/Biblio. Jeunesse Namur	MCL
05 ven 07	10:30		CCRD - SH + Pata	Exposé pour étudiants en DEC Gestion Culturelle (ULB) + visite Pataphonie	CCRD	Réunion	MB
05 ven 07	14:00		CCRD - SB	Miligram avait raison par les élèves de l'Athénée Royal A. Sax	Coproductio	ARAS	BL
05 ven 07	17:00		Dinant - CCRD	AIAS - Verre Sax (rencontre Fifty One)	Coproductio	AIAS	LM
05 ven 07	18:00		Bouvignes	MPMM - Comité scientifique	CCRD	Réunion	MB
05 ven 07	20:00		CCRD - SB	Miligram avait raison par les élèves de l'Athénée Royal A. Sax	Coproductio	ARAS	BL
05 sam 08	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2010	Coproductio	Maison de la Laïcité	MCL
05 sam 08	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	MCL
05 sam 08	14:30		CCRD - SAS	Arbres Remarquables en Province de Namur - Conference par Paul Gourque	Coproductio	SPCN	MCL
05 sam 08	16:00		CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur -Visite commentée par P.-P. Dupont	Coproductio	SPCN	MCL
05 sam 08	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Le Choix d'Hercule par la Cie Hyppolite Wauters	Coproductio	Club Richelieu Int. Dinant	MCL
05 dim 09	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2010	Coproductio	Maison de la Laïcité	MCL
05 dim 09	08:30		CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie	BL
05 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
05 dim 09	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	MCL
05 lun 10	09:00		CCRD - SH	PC 91 - 2e relecture	CCRD	Réunion	RP
05 lun 10	09:30		Namur - Maison de la Culture	AIAS - Comité Musical	Coproductio	AIAS	LM
05 lun 10	14:00		Dinant - Collégiale	5e CIAS	Coproductio	AIAS	LM
05 lun 10	15:00		CCRD - SW	Promo/AIAS - Rencontre WAW partenariat communication	CCRD	Réunion	RP
05 lun 10	17:15		CCRD - SH	Commission 1000 Saxos	Coproductio	AIAS	DT
05 mar 11	08:30		CCRD - SH	P15 - COP - Mobilité	CCRD	Réunion	AE
05 mar 11	08:30		Dinant - CCRD	PC 91 - Mise en page Jusqu'au Ve 21/05/10	CCRD	Divers	RP
05 mar 11	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD	Réunion	MB
05 mar 11	14:00		CCRD - SW	Commission Seniors - Programmation 2010-2011	CCRD	Réunion	MCL
05 mar 11	20:00		Florenville	P15 - Espace Rural en développement (FRW - Les rencontres de la ruralité)	CCRD	Réunion	AE
05 mer 12	08:30		Cluj (Roumanie)	P15 - Développement territorial (Ambassade de France)	CCRD	Divers	AE
05 mer 12	08:30	17:00	CCRD - SW	Jusqu'au Di 16/05/2010	CCRD	Divers	MG
05 mer 12	09:00		CCRD - SH	Dépot Archives Langues Ages, Langues d'Âges	CCRD	Divers	AE
05 mer 12	09:00		Dinant - CCRD	P15 - Enregistrement reportages RTBF Pata - Réunion Patex	CCRD	Réunion	AE
05 jeu 13				FERIE	-	-	-
05 jeu 13			Dinan (Bretagne)	Jumelage Dinant-Dinant	-	-	-
05 jeu 13	13:00	19:00	Anseremme, Gérin, Omezzée,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes Ouvertes	Coproductio	CCR Action Sud/Prov. de Namur	MCL
05 jeu 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE

05 jeu 13	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 ven 14			Dinan (Bretagne)	Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 ven 14				Bureaux fermés (récup du Sa 01/05/2010)	-		-	-
05 ven 14	09:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie (mixte)	CCRD		Divers	AE
05 ven 14	13:00	19:00	Anseremme, Gérin, Omezzée,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes Ouvertes	Coproductio	CCR Action Sud/Prov. de Namur	Exposition	MCL
05 ven 14	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 sam 15			Dinan (Bretagne)	Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 sam 15	08:30	CCRD - SAS		Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie	Formation	BL
05 sam 15	13:00	19:00	Anseremme, Gérin, Omezzée,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes Ouvertes	Coproductio	CCR Action Sud/Prov. de Namur	Exposition	MCL
05 sam 15	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 dim 16			Dinan (Bretagne)	Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 dim 16	13:00	19:00	Anseremme, Gérin, Omezzée,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes Ouvertes	Coproductio	CCR Action Sud/Prov. de Namur	Exposition	MCL
05 dim 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 16	14:00	18:00	CCRD- Expo	Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Exposition	MCL
05 lun 17	08:30	CCRD- Expo		Arbres Remarquables en Province de Namur	Coproductio	SPCN	Démontage	MCL
05 lun 17	09:30	CCRD - SH		Formation Régie Lumière - Rencontre Forem	CCRD		Réunion	MG
05 lun 17	10:00	Dinant - CCRD		Promo - Rencontre CC Viroinval	CCRD		Réunion	RP
05 lun 17	13:00	CCRD- Expo		Tout en Art	Coproductio	ACABA	Montage	MCL
05 lun 17	20:00	Vresse - CPAS		Montage jusqu'au Me 19/05/2010	CCRD		Réunion	AD
05 mar 18	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASP	Formation	AF
05 mar 18	09:00	Dinant - CSLGC		Langues Âges. Langues d'Âges - Module Beatbox	CCRD		Formation	DT
05 mar 18	09:00	21:00	CCRD - SAS	Examen cours d'Eve Jadot	Coproductio	Académie	Formation	BL
05 mar 18	10:00	CCRD - SW		Région - Rencontre bilatérale CC Bièvre	CCRD		Réunion	AD
05 mar 18	12:40	Dinant - CSLGC		Langues Âges. Langues d'Âges - Module Beatbox	CCRD		Formation	DT
05 mar 18	13:00	CCRD - SW		Région - Rencontre bilatérale CC Havelange	CCRD		Réunion	AD
05 mar 18	18:30	CCRD - SW		L'Europ'A. Sax - Vitrines de l'Europe	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 mer 19	08:30	CCRD - SW		Travaux de réflexion	CCRD		Divers	MG
05 mer 19	09:00	21:00	CCRD - SAS	Examen cours d'Eve Jadot	Coproductio	Académie	Formation	BL
05 mer 19	09:30	Dinant - CSLGC		Langues Âges. Langues d'Âges - Module Beatbox	CCRD		Formation	DT
05 mer 19	10:00	Dinant - CCRD		Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
05 mer 19	11:15	Dinant - CCRD		P15/COC - C-Paje (rencontre Cécile Laruelle)	CCRD		Réunion	AE
05 mer 19	14:00	CCRD - SH		P15 - Prépa conférence Asnsperger	CCRD		Réunion	AE
05 mer 19	15:30	CCRD - SH		Culture Arabe - Rencontre CC Rochefort	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 19	18:00	CCRD - SH		Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
05 mer 19	19:30	Dinant - HV		AIAS - L'Europ'A. Sax - 5 CIAS	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 20	08:30	CCRD - SW		Travaux de réflexion	CCRD		Divers	MG
05 jeu 20	09:00	Dinant - Académie		5 CIAS	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 20	09:00	CCRD - SH		Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
05 jeu 20	09:30	Dinant - CSLGC		Langues Âges. Langues d'Âges - Module Beatbox	CCRD		Formation	DT
05 jeu 20	13:00	Dinant - Collégiale		5 CIAS	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 20	13:30	Dinant - CSLGC		Langues Âges. Langues d'Âges - Module Beatbox	CCRD		Formation	DT
05 jeu 20	16:00	Dinant - CCRD		AIAS - Interview Poizat (TV privée polonaise)	Coproductio	AIAS	Divers	LM
05 jeu 20	18:30	CCRD- Expo		Tout en Art	Coproductio	ACABA	Vernissage	MCL
05 jeu 20	19:00	CCRD - SH		Régionale Ecolo Province de Namur - "Votre Alimentation" de Qualité et Proche de Vous (rencontre-débat entre producteurs et consommateurs)	Collaboration	Ecolo Dippi	Conférence	AF

05 ven 21	08:30				Les rémunérations alternatives	CCRD			Formation	LW
05 ven 21	08:30	Wierde - UCM			PC 91 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD			Divers	RP
05 ven 21	08:30	Dinant - CCRD			Travaux de réfection	CCRD			Divers	MG
05 ven 21	10:00	CCRD - SW			P15 - Théâtre Wallon	CCRD			Réunion	AE
05 ven 21	13:00	CCRD- Expo	17:00		Tout en Art Jusqu'au Di 13/06/2010	Coproductio	ACABA		Exposition	MCL
05 ven 21	17:00				PC 91 - Dépôt imprimerie	CCRD			Divers	RP
05 ven 21	17:30	Noisieux - Salle Communale			Région - CC Somme-Leuze - 20 Ans du Conseil Culturel	CCRD			Animation Scolaire	AD
05 ven 21	20:00	CCRD - SB			One Man Chose par Stelli	Coproductio	Lion's Club Dinant		Musique	MCL
05 sam 22	08:30	CCRD - SAS			Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie		Formation	BL
05 sam 22	08:30	Bièvre - Centre Culturel			Région - Recrutement Animateur-Directeur: fin candidatures	CCRD			Réunion	AE
05 sam 22	14:00	CCRD- Expo	18:00		Tout en Art	Coproductio	ACABA		Exposition	MCL
05 dim 23	08:30	CCRD - SAS			Cours d'Art Dramatique + Examen	Coproductio	Académie		Formation	BL
05 dim 23	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00		Pataphonie	CCRD			Divers	AE
05 dim 23	14:00	CCRD- Expo	18:00		Tout en Art	Coproductio	ACABA		Exposition	MCL
05 lun 24					FERIE	-			-	-
05 lun 24	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00		Pataphonie	CCRD			Divers	AE
05 lun 24	14:00	CCRD- Expo	18:00		Tout en Art	Coproductio	ACABA		Exposition	MCL
05 mar 25					PC 91 - Flashage et impression Jusqu'au Ma 01/06/10	CCRD			Divers	RP
05 mar 25	08:30	CCRD - Salle de chauffe SB			Réfectoire pour personnel CCRD Jusqu'au Ma 01/06/2010	CCRD			Divers	MG
05 mar 25	08:30	CCRD - Cuisine			Travaux de réfection Jusqu'au Ma 01/06/2010	CCRD			Divers	MG
05 mar 25	10:00	CCRD - SH	12:00		Projet HandiCAP - Rencontre partenaires	CCRD			Réunion	MCL
05 mar 25	10:00	Dinant - CCRD			Région - CC Hastière - Réunion bilatérale (Ecoles aux Spectacles)	CCRD			Réunion	BL
05 mar 25	11:15	Dinant			AIAS - Projet "Musée" Citadelle	Coproductio	AIAS		Réunion	MB
05 mar 25	14:30	CCRD - SH			P15 - COS: rencontre SAJ et travailleurs sociaux	CCRD			Réunion	AE
05 mar 25	16:30	CCRD - SW			Ecoles aux Spectacles - Rencontre avec enseignants du Secondaire	CCRD			Réunion	BL
05 mer 26	09:00	Dinant - CCRD			Visite de stage (Mme Sadzawka)	CCRD			Réunion	AE
05 mer 26	09:30	Mesnil - Eglise			Région - Mesnilions - Les Arts Débridés - Visite technique	CCRD			Réunion	AD
05 mer 26	13:00	CCRD - SAS			Cours de diction/déclamation	Coproductio	Académie		Formation	BL
05 mer 26	13:30	Dinant - CCRD			P15 - WAPI (rencontre R. Vandamme)	CCRD			Réunion	AE
05 mer 26	16:30	Baillonville - Adm. Communale			Région - CC Somme-Leuze	CCRD			Réunion	AD
05 jeu 27	08:30	Beauraing - Athénée			Ficelles par le Foule Théâtre	Coproductio	CC Beauraing		Montage	BL
05 jeu 27	09:30	Namur			3 C - Groupe Cabinet	CCRD			Réunion	MB
05 jeu 27	10:00	Dinant - CCRD			Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD			Réunion	MCL
05 jeu 27	16:30	CCRD - SH			Ecoles aux Spectacles - Rencontre avec enseignants du Maternel/Primaire	CCRD			Réunion	BL
05 jeu 27	18:00	Namur - BEP	21:00		P15 - Wallonie 2030	CCRD			Réunion	AE
05 ven 28	08:30	Dinant - CCRD			Travaux de réfection (Foyer SB, entrée SAS, vestiaire et WC salles d'expo, et bureaux MB, BB et Anim. A)	CCRD			Divers	MG
05 ven 28	09:30	Rochefort - Centre Jeunes			Rencontres AJT	CCRD			Réunion	DT
05 ven 28	10:00	Beauraing - Athénée			Ficelles par le Foule Théâtre	Coproductio	CC Beauraing		Ecoles aux Spectacles	BL
05 ven 28	13:00	Namur - Assproprio			Réparation PC	CCRD			Divers	JMD
05 ven 28	13:30	Beauraing - Athénée			Ficelles par le Foule Théâtre	Coproductio	CC Beauraing		Ecoles aux Spectacles	BL

05 ven 28	17:00	Dinant - CCRD	PC 92 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD				Divers	RP
05 sam 29	09:00	CCRD - SAS	Examen cours d'Eve Jodot	Coproduction		Académie		Formation	BL
05 sam 29	14:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproduction		ACABA		Exposition	MCL
05 sam 29	20:00	CCRD - SB	Tousjours politiquement très correct par André Lamy	Location		Médiamorphose		Humour	AF
05 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
05 dim 30	14:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproduction		ACABA		Exposition	MCL
05 dim 30	14:30	Bouvignes	Noire-Dame de la Meuse	Collaboration		Secteur Pastoral de Dinant		Divers	MCL
05 lun 31	08:30	Dinant - CCRD	PC 92 - Rédaction (+ brochure de Saison) Jusqu'au Me 09/06/10	CCRD				Divers	RP
05 lun 31	09:00	Namur - Maison de la Culture	Arts Contemporains - Mode d'Emploi	CCRD				Formation	MCL
05 lun 31	09:00	Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD				Réunion	Dir
05 lun 31	11:00	CCRD - SH	Rencontre Théâtre Pépité	CCRD				Réunion	BL
05 lun 31	14:00	Bruxelles - Parlement CF	P15 - Subvention (rencontre Mmes Gérard et Rottliers)	CCRD				Réunion	AE
05 lun 31	16:30	Mesnil - Eglise	Région - Biennale Les Arts Débridés	CCRD				Réunion	AD
06 mar 01	09:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration		ASP		Formation	AF
06 mar 01	10:30	Bruxelles - Botanique	Festival La Scène aux Ados	CCRD				Réunion	BL
06 mar 01	13:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales - L'alcoolisme	Collaboration		ADMR		Formation	AF
06 mar 01	17:00	Dinant - CCRD	PC 91 - Retour impression	CCRD				Divers	RP
06 mar 01	19:00	CCRD - SH	L'Europ'A, Sax 2010 - Vitrines de l'Europe	CCRD				Réunion	MCL
06 mer 02	08:30	CCRD - SB	Langues Âges, Langues d'Âges Classes d'Art - Petites Formes	Coproduction		Zététique Théâtre		Montage	BL
06 mer 02	08:30	Dinant - CCRD	PC 91 - Encartage Jusqu'au Je 03/06/10	CCRD				Divers	RP
06 mer 02	10:00	Dinant - CCRD	Région - CC Anhée (rencontre JC Dewinte)	CCRD				Réunion	AE
06 mer 02	10:00	CCRD - SH	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Réunion	MCL
06 mer 02	11:30	CCRD - SH	"La Belgique, Stop ou Encore?" - Rencontre Jean-Marc Delizée	Collaboration		PAC Dinant-Philippeville		Réunion	AF
06 mer 02	13:00	CCRD - SAS	Cours de diction/déclamation	Coproduction		Académie		Formation	BL
06 mer 02	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD				Réunion	AD
06 mer 02	20:00	Bièvre - Centre Culturel	Région - Recrutement Animateur-Directeur: choix CV	CCRD				Réunion	AE
06 jeu 03	09:30	Dinant - CCRD	L'Europ'A, Sax 2010 - Orchestre	Coproduction		AIAS		Réunion	LM
06 jeu 03	17:00	Jemelle - Matéle	Promo - Débat sur magazine culturel	CCRD				Réunion	RP
06 jeu 03	19:00	CCRD - SB	Langues Âges, Langues d'Âges Classes d'Art - Petites Formes	Coproduction		Zététique Théâtre		Divers	BL
06 ven 04	09:00	Nismes - MUAP	P15 - Guichet Energie - Option	CCRD				Réunion	AE
06 ven 04	14:00	Dinant - CCRD	PC 91 - Envoi	CCRD				Divers	RP
06 ven 04	14:30	Dinant - CCRD	One Man Chose - Rencontre Lions Club	CCRD				Réunion	MCL
06 ven 04	19:00	Dinant - Observatoire	Voyages aux Coeur de la Culture Arabe - Rencontre Cercle Astronomique Dinantais	CCRD				Réunion	MCL
06 sam 05	14:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproduction		ACABA		Exposition	MCL
06 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
06 dim 06	14:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproduction		ACABA		Exposition	MCL
06 lun 07	08:30	Dinant - CCRD	PC 92 - Dactylographie Jusqu'au Ve 11/06/10	CCRD				Divers	RP
06 lun 07	09:00	CCRD - SH	Formation Emploi	Collaboration		APHAAD		Formation	AF
06 lun 07	14:00	Dinant	AIAS - Musée Sax (rencontre Citadelle de Dinant)	Coproduction		AIAS		Réunion	MB
06 lun 07	16:30	Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproduction		AIAS/Ville de Dinant		Réunion	BL
06 mar 08	08:45	Dinant - CCRD	Rencontre MPMM	CCRD				Réunion	MCL
06 mar 08	09:00	CCRD - SW	Formation Emploi	Collaboration		APHAAD		Formation	AF
06 mar 08	09:00	CCRD - SH	Région - CC Anhée	CCRD				Réunion	AD
06 mar 08	10:30	Dinant - CCRD	Exposition Florian Kiniques - Rencontre exposants	CCRD				Réunion	MCL

06 mar 08	12:00		Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax - Art on Sax: livraison 2 saxophones géants (réunion Noves)	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
06 mar 08	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
06 mar 08	13:30		Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 - Problèmes techniques (rencontre Roland Jamin)	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
06 mar 08	14:00		Dinant - Maison du Tourisme	L'Europ'A. Sax 2010 - Art On Sax	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
06 mar 08	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Recrutement Animateur-Directeur: retour examen écrit	CCRD		Réunion	AE
06 mer 09	09:00		Dinant - CCRD	Pata - Réunion Patex	CCRD		Réunion	AE
06 mer 09	10:00		Dinant - CCRD	Le Choix d'Hercule - Rencontre Club Richelieu	CCRD		Réunion	MCL
06 mer 09	13:00		CCRD - SAS	Cours de diction/déclamation	Coproducton	Académie	Formation	BL
06 mer 09	14:00		Dinant - CCRD	Appel à Projet Province de Namur - Rencontre ACABA Dinant	CCRD		Réunion	AE
06 mer 09	15:00		CCRD-Expo	Jury Travaux de Fin d'Année - ACABA Dinant	CCRD		Réunion	MCL
06 jeu 10	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation Emploi	Collaboration	APHAAD	Formation	AF
06 jeu 10	09:00	13:00	CCRD - SAS	Police Judiciaire de Dinant - Séance académique TAM	Collaboration	PJ Dinant	Formation	AF
06 jeu 10	15:00		Wanlin - La Besace	Région - Rencontre La Besace	CCRD		Réunion	AD
06 jeu 10	20:00	22:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Tréfle 2011	Collaboration	REE	Réunion	AF
06 ven 11	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections Fédérales	Coproducton	Ville de Dinant	Montage	AF
06 ven 11	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation Emploi	Collaboration	APHAAD	Formation	AF
06 ven 11	12:00			Repas d'équipe de fin de Saison (lieu à déterminer)	CCRD		Divers	Dir
06 ven 11	13:00		Namur - Grand Manège	Article 27 - Journée des partenaires sociaux et culturels de la Région wallonne	CCRD		Divers	DT
06 sam 12	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections Fédérales	Collaboration	Ville de Dinant	Montage	AF
06 sam 12	14:00	18:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproducton	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 13	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections Fédérales	Coproducton	Ville de Dinant	Montage	AF
06 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 13	14:00	18:00	CCRD-Expo	Tout en Art	Coproducton	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 14	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections Fédérales	Coproducton	Ville de Dinant	Démontage	AF
06 lun 14	08:30		Dinant - CCRD	PC 92 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	RP
06 lun 14	09:00		CCRD-Expo	Jusqu'au Ve 18/06/10	Coproducton	ACABA	Démontage	MCL
06 lun 14	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
06 lun 14	13:00		CCRD-Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD		Montage	MCL
06 lun 14	13:30		CCRD - SW	Montage jusqu'au Je 17/06/2010	CCRD		Réunion	RP
06 lun 14	18:00	21:00	Namur - BEP	PC 92 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	AE
06 mar 15	08:30		Dinant - CCRD	P15 - Wallonie 2030	CCRD		Réunion	RP
06 mar 15	09:00	16:00	CCRD - SH	Promo - Spots Saison 2010-2011 (rencontre MATélé)	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
06 mar 15	11:00		CCRD - SW	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	CCRD		Réunion	MCL
06 mar 15	13:00	17:00	CCRD - SW	Rencontre Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
06 mar 15	14:00		Dinant - CCRD	Formation pour aides familiales - L'alcoolisme	CCRD		Réunion	MCL
06 mar 15	19:00		CCRD - SH	Noël en Val de Meuse - Rencontre Rotary Dinant	Coproducton	AIAS	Réunion	MCL
06 mar 15	20:00		Bièvre - Centre Culturel	L'Europ'A. Sax 2010 - Les Vitrines de l'Europe	CCRD		Réunion	AE
06 mer 16	09:00		CCRD - SH	Région - Recrutement Animateur-Directeur: topo post-écrit	CCRD		Réunion	LW
06 mer 16	13:00		CCRD - SAS	CDSI	CCRD		Réunion	LW
06 mer 16	13:30		CCRD - SH	Cours de diction/déclamation	Coproducton	Académie	Formation	BL
06 mer 16	17:15		CCRD - SW	P15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 17	08:30	09:00	CCRD - SH	Commission 1000 Saxos	Coproducton	AIAS	Réunion	DT
06 jeu 17	09:00		Nismes - MUAP	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
06 jeu 17	09:00		CCRD - SW	P15 - Guichet Energie - Option	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 17	09:00		CCRD - SW	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB

06 jeu 17	13:00	CCRD - SW	PC 92 - 2e relecture	CCRD	CCRD	ADMR	Réunion	RP
06 jeu 17	13:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales	Collaboration	Collaboration	ADMR	Formation	AF
06 jeu 17	14:00	Dinant - HV	Commemoration 100e Anniversaire 1914-1918	CCRD	CCRD		Réunion	MCL
06 jeu 17	19:30	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Le Respect des Seniors, un Sujet Maltraité	Collaboration	Collaboration	Respect Seniors/Namur	Conférence	AF
06 ven 18	09:00	Nismes - MUAP	P15 - Rencontre déminage MUAP/Guichet Energie	CCRD	CCRD		Réunion	AE
06 ven 18	09:00	CCRD - SH	AIAS/Promo - Reportage WAW Wallonie Magazine	Coproduction	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
06 ven 18	09:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	Collaboration	REE	Formation	AF
06 ven 18	14:00	CCRD - SH	Parcours d'Artistes 2010 - Rencontre Collectif Artistes	CCRD	CCRD		Réunion	MCL
06 ven 18	17:00	CCRD - SAS	Cours de diction/déclamation	Coproduction	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 ven 18	18:30	Havelange - Ossogne	Cinéma à la Campagne	Coproduction	Coproduction	CC Havelange	Cinéma	AD
06 ven 18	18:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 19		Vresse - Espace Cognaut	Fête de la Musique - Suarez + Alimentation Générale	Coproduction	Coproduction	CC Vresse	Musique	AD
06 sam 19	08:30	Bièvre - Centre Culturel	Région - Recrutement Animateur-Directeur: examen oral et petit écrit	CCRD	CCRD		Réunion	AE
06 sam 19	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain Jusqu'au Di 12/09/2010	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 sam 19	19:00	Dinant	Projet Comenius Regio - Visite écoles Italiennes - Prise en charge du groupe	Coproduction	Coproduction	AIAS/Ville de Dinant	Divers	BL
06 dim 20	11:30	Dinant	Projet Comenius Regio - Visite écoles Italiennes - Prise en charge du groupe	Coproduction	Coproduction	AIAS/Ville de Dinant	Divers	BL
06 dim 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD		Divers	AE
06 dim 20	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 lun 21	08:30	Dinant - CCRD	PC 92 - Mise en page Jusqu'au Ve 09/07/10	CCRD	CCRD		Divers	RP
06 lun 21	13:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales - L'alcoolisme	Collaboration	Collaboration	ADMR	Formation	AF
06 lun 21	14:00	Dinant -Rond-Point	Plan Cohésion Sociale (PCS) - Axe 4	CCRD	CCRD		Réunion	DT
06 mar 22	09:00	CCRD - SH	Formation de base en soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	Collaboration	ASP	Formation	AF
06 mar 22	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 23	09:00	Dinant	Projet Comenius Regio - Visite délégation italienne et transport bagages (Abbaye et Villatoile)	Coproduction	Coproduction	Ville de Dinant/AIAS	Divers	BL
06 mer 23	11:00	Chardeneux - Auberge du Pont-Lavoir	Région - CC Somme-Leuze - Repas de fin d'année culturelle	CCRD	CCRD		Divers	AD
06 mer 23	13:00	CCRD - SAS	Cours de diction/déclamation	Coproduction	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 mer 23	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 23	14:00	Tubize	AIAS - Enlèvement bibliothèque François Daneels	Coproduction	Coproduction	AIAS	Divers	MB
06 mer 23	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD	CCRD		Réunion	MB
06 mer 23	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - CC Ciney - Présentation Saison 2010-2011	CCRD	CCRD		Divers	AE
06 jeu 24	08:30	Rochefort - Centre Culturel	Rencontres AJT	Collaboration	Collaboration	CC Rochefort/MCFA	Théâtre	DT
06 jeu 24	09:30	Dinant - CCRD	P15 - Guichet Energie	CCRD	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 24	09:40	Dinant - SI	AIAS/Promo - Les Dimanches de Monsieur Sax - Interview Marc Navet (Vivacité)	Coproduction	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
06 jeu 24	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs pour les aides familiales	Collaboration	Collaboration	ASP	Formation	AF
06 jeu 24	13:00	CCRD - SAS	Examen de diction/déclamation	Coproduction	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 jeu 24	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 24	18:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax - Art on Sax (Noves)	Coproduction	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 24	20:00	Beauraing - Centre Culturel	Région - CC Beauraing - Castel en Fête 2010	CCRD	CCRD		Réunion	AD
06 ven 25	10:00	Marche - MCFA	P15 - Ruralité et Cinémas ruraux	CCRD	CCRD		Réunion	AE
06 ven 25	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL
06 sam 26	13:30	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	CCRD		Exposition	MCL

06 dim 27	08:30		CCRD - Loges SAS	Festival Dinant fait son Cirque - Occupation des loges par les Comédiens		Coproduction	Guilde des Commerçants de Dinant	Divers	AF
06 dim 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
06 dim 27	13:30	18:00	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
06 lun 28	09:00		Nismes - MUAP	P15 - MUAP - Guichet Energie		CCRD		Réunion	AE
06 lun 28	12:00		Jambes - SPW	P15 - COAC - Conseil de l'Europe		CCRD		Réunion	AE
06 lun 28	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs pour les aides familiales		Collaboration	ASP	Formation	AF
06 lun 28	18:00	21:00	Namur - BEP	P15 - Wallonie 2030		CCRD		Réunion	AE
06 lun 28	20:15		Bièvre - Centre Culturel	Région - Recrutement Animateur-Directeur: CA - décision		CCRD		Réunion	AE
06 mar 29	08:30	17:00	CCRD - SH	Nettoyage de la salle		CCRD		Divers	MG
06 mar 29	10:00		CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain - Visite commentée (Enseignants Cousot)		CCRD		Réunion	MCL
06 mar 29	13:30	18:00	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
06 mer 30	08:30	17:00	CCRD - SH + SW	Nettoyage des salles		CCRD		Divers	MG
06 mer 30	13:30	18:00	CCRD- Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 01	08:30	17:00	CCRD - SH et SW	Nettoyage des salles		CCRD		Divers	MG
07 jeu 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 jeu 01	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 01	20:00		CCRD - SH	Coordination provinciale Ecolo Namur/Dinant-Philippeville - Secrétariat régional		Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion	AF
07 ven 02	08:30	17:00	CCRD - SW	Nettoyage de la salle		CCRD		Divers	MG
07 ven 02	10:00		Dinant - Théâtre de Verdure	Melting Pot'Art 2010 (6e édition)		Collaboration	Travailleurs Sociaux de Rue de Dinant	Divers	DT
07 ven 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 ven 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 ven 02	22:00		Bièvre - Parc St-Hubert	Région - CC Bièvre - Ciné d'été		Coproduction	CC Bièvre	Cinéma	AD
07 sam 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 sam 03	14:00		Dinant - Théâtre de Verdure	Melting Pot'Art 2010 (6e édition)		Collaboration	Travailleurs Sociaux de Rue de Dinant	Divers	DT
07 dim 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 dim 04	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 lun 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mar 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mar 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 mer 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mer 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 jeu 08	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 ven 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 ven 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 sam 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 dim 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 dim 11	13:30	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Exposition	MCL
07 dim 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Divers	AE
07 dim 11	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band		Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mar 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mar 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL
07 mer 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
07 mer 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain		CCRD		Exposition	MCL

07 jeu 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 jeu 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 ven 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 ven 16	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 ven 16	16:00	18:30	CCRD - SW	Ligue des Familles - Séance d'accueil baby-sitting	Collaboration		Ligue des Familles		Réunion	AF
07 sam 17	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 dim 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 dim 18	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 dim 18	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Ready Jazz Band	Coproduction		AIAS		Musique	LM
07 lun 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mar 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mar 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 mer 21				FERIE	-				-	-
07 mer 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mer 21	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 jeu 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 jeu 22	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 ven 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 ven 23	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 sam 24	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 dim 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 dim 25	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 dim 25	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - Les Croqu'Noires	Coproduction		AIAS		Musique	LM
07 lun 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mar 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mar 27	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 mar 27	16:00	22:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR		Formation	AF
07 mer 28	08:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR		Formation	AF
07 mer 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 mer 28	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 jeu 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 jeu 29	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 ven 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
07 ven 30	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
07 sam 31	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 dim 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 dim 01	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 dim 01	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Magic Jazz Band	Coproduction		AIAS		Musique	LM
08 lun 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mar 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mar 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 mer 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mer 04	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 jeu 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 jeu 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 ven 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 ven 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD				Exposition	MCL
08 ven 06	16:00	22:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR		Formation	AF
08 sam 07	08:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR		Formation	AF

08 sam 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 08	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 08	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Ready Jazz Band	Coproduction	Musique	LM
08 lun 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 15				FERIE (reporté au Lu 16/08)	-	-	-
08 dim 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 15	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Magic Jazz Band	Coproduction	Musique	LM
08 lun 16				Récup férié (15/08) - Bureaux fermés	-	-	-
08 lun 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 17	08:30		Dinant - CCRD	PC 92 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
08 mar 17	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-	-	-
08 mar 17	08:30		Huy	Rencontres Théâtre Jeune Public 2010	CCRD	Divers	BL
08 mar 17	09:00			Jusqu'au Ma 24/08/2010	CCRD	Divers	BL
08 mar 17	13:00	18:00	Dinant - Collégiale	L'Europ'A, Sax - 5 CIAS - Réunion technique	Coproduction	Réunion	LM
08 mar 17	13:30	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 17	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 17	16:00		Dinant - CCRD	Promo - Documentaire sur Dinant par journalistes français	CCRD	Réunion	RP
08 mar 17	17:00			PC 92 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 mer 18				PC 92 - Flashage et impression	CCRD	Divers	RP
08 mer 18	08:30		Dinant - CCRD	Jusqu'au Me 25/08/10	CCRD	Divers	RP
08 mer 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie	CCRD	Divers	BL
08 mer 18	13:30	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 18	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 19	09:30		CCRD - SH	L'Europ'A, Sax - Maison Sax	Coproduction	Réunion	LM
08 jeu 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 19	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 21	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 22	11:00		Dinant - La Balnéaire	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band	Coproduction	Musique	LM
08 dim 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 22	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 22	14:00		Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - Les Croqu'Noires	Coproduction	Musique	LM
08 lun 23	08:30	17:00	CCRD - SH	L'Europ'A, Sax 2010	Coproduction	Divers	DT
08 lun 23	08:30		CCRD - Expo	1000 Saxos - Encartage pour envoi partitions	CCRD	Divers	RP
08 lun 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Installation écran promotionnel	CCRD	Divers	AE
08 lun 23	19:00		CCRD - SW	L'Europ'A, Sax - Vitrines de l'Europe	Coproduction	Réunion	LM

Date	Heure	Lieu	Titre / Contenu	Type	Producteur	Financement	Notes	Statut
08 mar 24	08:30	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	CCRD - SH	Coproduction	AIAS	Divers	DT
08 mar 24	09:30	Dinant - CCRD	1000 Saxos - Encartage pour envoi partitions	Dinant - CCRD	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
08 mar 24	10:00	Rochefort - CC	Promo - 5 CIAS - Reportage MATélé (coulisses de l'organisation)	Rochefort - CC	CCRD		Réunion	AE
08 mar 24	13:00	Maison de la Pataphonie	P15 - Prépa conférence Arnsperger	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mar 24	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 mar 24	13:30	Jambes - RW	La Dinanderie, un Regard Contemporain	Jambes - RW	CCRD		Réunion	AE
08 mar 24	14:00	CCRD - SW	P15 - Comité de suivi P15/Cabinet Tilleux	CCRD - SW	CCRD		Réunion	MCL
08 mar 24	17:00	Dinant - CCRD	Rencontre Rotary Club Dinant	Dinant - CCRD	CCRD		Divers	BB
08 mer 25	08:30	CCRD - SH	Renrée documents pour réunion d'animation	CCRD - SH	Coproduction	AIAS	Divers	DT
08 mer 25	09:00	Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010	Dinant Académie	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 mer 25	13:00	Maison de la Pataphonie	1000 Saxos - Encartage pour envoi partitions	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mer 25	13:30	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 25	14:00	Dinant - CCRD	Présentation de Saison 2010-2011 - Rencontre Tam Echo Tam	Dinant - CCRD	CCRD		Réunion	BB
08 mer 25	17:00	Dinant - CCRD	PC 92 - Retour impression	Dinant - CCRD	CCRD		Divers	RP
08 mer 25	17:15	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 - Commission 1000 Saxos	CCRD - SW	Coproduction	AIAS	Réunion	DT
08 mer 25	19:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Dinant - HV	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 mer 25	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	Gedinne - La Tannerie	CCRD		Réunion	AD
08 jeu 26	08:30	Dinant - CCRD	PC 92 - Encartage	Dinant - CCRD	CCRD		Divers	RP
08 jeu 26	08:30	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 27/08/10	CCRD - SW	CCRD		Réunion	AE
08 jeu 26	09:30	CCRD - SW	P15 - Guichet Energie - Réunion préparatoire au CA	CCRD - SW	CCRD		Réunion	AE
08 jeu 26	13:00	Maison de la Pataphonie	P15 - Guichet Energie - CA	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 jeu 26	13:30	Beauraing - CC	Pataphonie	Beauraing - CC	CCRD		Réunion	AD
08 jeu 26	13:30	CCRD - Expo	Région - CC Beauraing - Castel en Fête 2010	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 27	09:30	CCRD - SH	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD - SH	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 ven 27	13:00	Maison de la Pataphonie	L'Europ'A. Sax - Maison Sax	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 ven 27	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 28	13:30	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 29	09:00	Beauraing - Castel St-Pierre	Région - CC Beauraing - Castel en Fête 2010 - Funerail Wedding par la Cie Ebadidon	Beauraing - Castel St-Pierre	Coproduction	CC Beauraing	Divers	AD
08 dim 29	10:30	Gendron, Houyet, Dinant	30e Descente de la Lesse	Gendron, Houyet, Dinant	Coproduction	ARCH	Divers	MCL
08 dim 29	11:00	Dinant - La Balnéaire	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band	Dinant - La Balnéaire	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 29	11:30	Beauraing	Région - CC Beauraing - Ouverture Castel en Fête	Beauraing	CCRD		Divers	AD
08 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 dim 29	13:30	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 29	14:00	Dinant - Place Saint-Nicolas	Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band	Dinant - Place Saint-Nicolas	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 lun 30	11:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 - Disnée Européenne (rencontre CQFD)	Dinant - CCRD	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 lun 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 lun 30	13:30	CCRD - SH	AIAS - Point sur promo/partenariats/programme (rencontre R. Jamin)	CCRD - SH	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
08 lun 30	14:00	Dinant - CCRD	PC 92 - Envoi	Dinant - CCRD	CCRD		Divers	RP
08 lun 30	18:15	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax - Vitrines de l'Europe	CCRD - SH	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 mar 31	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD - SH	CCRD		Réunion	BB
08 mar 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mar 31	13:30	Dinant	Réunion de Direction	Dinant	CCRD		Réunion	Dir
08 mar 31	13:30	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 mar 31	18:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 - Noves	CCRD - SW	Coproduction	AIAS	Réunion	LM

08 mar 31	20:00	Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD	CCRD	Réunion	AD
09 mer 01	08:30	CCRD - SH	Saison 2010-2011 - Conférence de presse - Arrangement salle	CCRD	CCRD	Montage	RP
09 mer 01	10:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion travaux Ville	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 01	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 jeu 02	10:00	12:00	CCRD - SW	Location	SODIE	Formation	AF
09 jeu 02	11:00	CCRD - SH	Saison 2010-2011 - Conférence de presse	CCRD	CCRD	Divers	RP
09 jeu 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 03	08:30	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Montage	BL
09 ven 03	10:00	Dinant - HV	AIAS - Maison Sax - Réunion de chantier	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 ven 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 03	19:00	Rochefort - CC	Région - CC Rochefort - Présentation de Saison	CCRD	CCRD	Divers	AE
09 sam 04	08:30	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Montage	BL
09 sam 04	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 dim 05	08:30	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Montage	BL
09 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD	CCRD	Divers	AE
09 dim 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 lun 06	08:30	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Montage + répétition	BL
09 lun 06	20:30	Bruxelles - La Samaritaine	Pata - Concert Max Vandervorst	CCRD	CCRD	Divers	AE
09 mar 07	08:30	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Montage + répétition	BL
09 mar 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 mar 07	20:00	CCRD - SB	Saison 2010-2011 - Présentation au Public	CCRD	CCRD	Divers	BL
09 mer 08	08:30	18:00	Dinant - CCRD	CCRD	CCRD	Divers	BL
09 mer 08	09:00	CCRD - SW	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie abonnements	CCRD	CCRD	Réunion	MCL
09 mer 08	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 mer 08	14:00	16:30	CCRD - SW	Coproduction	AIAS	Réunion	BL
09 mer 08	17:00	CCRD - SW	5 CIAS - Commission Familles Coordination provinciale Ecolo Namur/Dinant-Philippeville - Réunion préparatoire à l'AG	Collaboration	Ecolo Diphi	Réunion	AF
09 mer 08	20:00	CCRD - SH	Coordination provinciale Ecolo Namur/Dinant-Philippeville - AG régionale	Collaboration	Ecolo Diphi	Réunion	AF
09 jeu 09	08:30	18:00	Dinant - CCRD	CCRD	CCRD	Divers	BL
09 jeu 09	09:00	Dinant - CCRD	Pata - Rencontre Asbl Souffle un Peu (Anne Detinne)	CCRD	CCRD	Réunion	AE
09 jeu 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 jeu 09	13:30	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 09	18:00	CCRD - SW	5 CIAS - Bénévoles (rctre Académie) L'Europ'A. Sax 2010 NOVES	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 09	19:00	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 09	20:00	Bièvre - CC	Vitrines de l'Europe	CCRD	CCRD	Réunion	AE
09 ven 10	08:30	18:00	Dinant - CCRD	CCRD	CCRD	Divers	BL
09 ven 10	09:30	CCRD - SH	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie abonnements	CCRD	CCRD	Réunion	AE
09 ven 10	10:00	CCRD - Expo	P15 - Langues Ages, Langues d'Agés - Plateforme Jeunes	CCRD	CCRD	Réunion	RP
09 ven 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 10	13:30	Dinant - HV	La Dinanderie, un Regard Contemporain	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
09 sam 11			Préparation conférence de presse régionale PM: Journées du Patrimoine 2010 Les Métiers du Patrimoine	-	-	-	-

09 sam 11	10:30	13:00	CCRD - SAS	Congrès de l'Union des Corps de Sapeurs-Pompiers de la Province de Namur	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	AF
09 sam 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 12				PM: Journées du Patrimoine 2010 Les Métiers du Patrimoine	-		-	-
09 dim 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 dim 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 13	08:30		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 13	08:30	18:00	Dinant - CCRD	5 CIAS - Horaire candidats: aspects juridiques et techniques	CCRD		Divers	BL
09 lun 13	09:00		CCRD - Expo	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie abonnements	CCRD		Démontage	MCL
09 lun 13	10:00		CCRD - SH	La Dinanderie, un Regard Contemporain	Coproduction	AIAS/CCRD	Réunion	MB
09 lun 13	13:00		CCRD - Expo	Sweet Sixteen	CCRD	SCPN	Montage	MCL
09 lun 13	14:00		Bruxelles - Cabinet Laanan	Montage jusqu'au Je 16/09/2010	CCRD		Réunion	BB
09 lun 13	17:00		Dinant - CCRD	Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	CCRD		Divers	BB
09 mar 14	08:30		Namur	Réseau diffusion Jazz	CCRD		Réunion	AE
09 mar 14	08:30	18:00	Dinant - CCRD	P15 - Intellitenwal	CCRD		Divers	BL
09 mar 14	10:00	12:00	CCRD - SW	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie abonnements	Location	SODIE	Formation	AF
09 mar 14	10:30		CCRD - SH	Formation en orientation	CCRD		Réunion	DT
09 mer 15	08:30		Dinant - CCRD	Festival Hop'n Fest	CCRD		Divers	BL
09 mer 15	09:00		CCRD - SW	Saison 2010-2011 - Ouverture billetterie places du jour	CCRD		Réunion	LW
09 mer 15	09:00		Dinant Académie	CDSI	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 15	10:00	12:00	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 15	16:30		CCRD - SW	5 CIAS - Préparation	CCRD		Réunion	AE
09 mer 15	18:00		CCRD - SH	Projet handiCAPI - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	MB
09 jeu 16	08:30		CCRD - SH et SW	P15 - COS - Comité de pilotage	Coproduction	Rotary Dinant	Divers	MCL
09 jeu 16	09:00		Falmignoul	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	Dir
09 jeu 16	10:30		Maison de la Pataphonie	Vestiaires pour les Musiciens de la Force Aérienne	CCRD		Divers	AE
09 jeu 16	16:15		CCRD - Cuisine	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	LM
09 jeu 16	17:15		CCRD - Cuisine	Pata - Photos par Namur Congrès (Mme Van Derkraen)	Coproduction	AIAS	Réunion	DT
09 jeu 16	20:00		CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
09 jeu 16	20:00		CCRD - SB	5 CIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
09 ven 17	08:30		CCRD - SH et SW	Commission 1000 Saxos	CCRD		Musique	MCL
09 ven 17	13:30		Dinant - CCRD	Promo - Reportage MATélé Concert Force Aérienne	CCRD		Divers	AF
09 ven 17	18:30		CCRD - Expo	Sébastien Cools chante Brel (avec les Musiciens de la Force Aérienne) 1ere partie: Concert par les Musiciens de la Force Aérienne	CCRD		Réunion	AE
09 ven 17	20:00		Maffe - Maison qui Bouge	Remise en ordre des salles	Coproduction	SCPN	Vernissage	MCL
09 ven 17	20:00		CCRD - SB	Région - CC Hastière	Coproduction	CC Havelange	Vernissage	AD
09 ven 17	20:00		Gedinne - La Tannerie	Sweet Sixteen	Coproduction	CC Gedinne	Cinéma	DT
09 sam 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
09 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Invictus de Clint Eastwood	CCRD		Divers	AE
				Région - CC Gedinne - La Légende Merveilleuse de Godefried de Bouillon par les Royales Marionnettes	Coproduction		Théâtre	AD
				Sweet Sixteen	Coproduction		Exposition	MCL
				Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction		Exposition	MCL
				Jusqu'au DI 17/10/2010	CCRD		Divers	AE

09 dim 19	14:00	18:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition Jean-Claude Dasset Jusqu'au Di 10/10/2010	Coproduction	CC Havelange	Exposition	AD
09 dim 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
09 lun 20	09:00	17:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Envoi du dépliant (étiquetage)	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 lun 20	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
09 lun 20	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 21	08:30		Dinant - CCRD	Entretien détection vol VLV	CCRD		Divers	MG
09 mar 21	08:30		Beauraing - Espace Culturel	Emma par la Cie Latosensu	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
09 mar 21	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
09 mar 21	09:00	17:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 mar 21	16:30		CCRD - SW	5 CIAS - Envoi du dépliant (étiquetage)	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 21	19:00		CCRD - SW	Rencontre Club Richelieu International-Dinant	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 21	20:00		CCRD - SB	Vitrines de l'Europe	CCRD		Cinéma	DT
09 mar 21	20:00		CCRD - SB	Precious de Lee Daniels	CCRD		Cinéma	DT
09 mer 22	10:00		Beauraing - Espace Culturel	Dans le cadre de Sweet Sixteen (Langues Ages, Langues d'Agés)	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
09 mer 22	16:00	18:00	CCRD - SH	Emma par la Cie Latosensu	Location	CCI	Réunion	AF
09 mer 22	16:30		Baillonville - Maison Comm.	Séance d'information sur la loi relative à la continuité des entreprises	CCRD		Réunion	AD
09 mer 22	16:30		CCRD - SW	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	AD
09 mer 22	16:30		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	BL
09 mer 22	20:00		Beauraing - Espace Culturel	5 CIAS - Commission Familles	Coproduction	AIAS	Réunion	BL
09 jeu 23	09:00		Jemelle - MATélé	Région - CC Beauraing - Emma par la Cie Lato Sensu	Coproduction	CC Beauraing	Théâtre	AD
09 jeu 23	10:00		Bruxelles - MCFB	Promo L'Europ'A. Sax 2010 - Spots Matélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
09 jeu 23	10:00		Beauraing - Espace Culturel	Observatoires des Politiques Culturelles - Conclusions enquête diffusion	CCRD		Réunion	BB
09 jeu 23	16:30		Philippeville	Emma par la Cie Latosensu	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
09 jeu 23	20:00		Ciney - CC	P15 - CA Guichet	CCRD		Réunion	AE
09 ven 24	08:00	17:00	CCRD - SH	P15 - Conférence Luc Schuiten	CCRD		Conférence	AE
09 ven 24	08:30		Mesnil - Eglise	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
09 ven 24	09:00		Wierde - UCM	Région - Les Arts Débridés - Biennale	Coproduction	Asbl Mesnillusion	Divers	AD
09 ven 24	10:00		Beauraing - Espace Culturel	Séance d'animation sur les actualités sociales	CCRD		Réunion	LW
09 ven 24	19:00		Mesnil - Eglise	Emma par la Cie Latosensu	Coproduction	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
09 ven 24	20:00		CCRD - SB	Région - Biennale Les Arts Débridés - Concert par Orlando Tout ce qui brille de Géraldine Nakache et Hervé Mimran	Coproduction	Mesnillusions	Musique	AD
09 sam 25	08:30		Mesnil - Eglise	Dans le cadre de Sweet Sixteen (Langues Ages, Langues d'Agés)	CCRD		Cinéma	DT
09 sam 25	10:00	16:00	CCRD - SW	Région - Les Arts Débridés - Biennale: Itinérance par Vincent Rouard	Coproduction	Mesnillusion	Divers	AD
09 sam 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Les Wawa's par le Théâtre d'1 Jour	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
09 dim 26	08:30		Mesnil - Eglise	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
09 dim 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
				Région - Les Arts Débridés - Biennale	Coproduction	Mesnillusion	Divers	AD
				Pataphonie	CCRD		Divers	AE

09 dim 26	14:00	Dinant - Quartier St-Nicolas	Montmartre 2010 Concert par le Rienne Music Band	Coproductio	AIAS	Musique	MCL
09 dim 26	14:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproductio	SCPN	Exposition	MCL
09 lun 27			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
09 lun 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 lun 27	14:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproductio	SCPN	Exposition	MCL
09 lun 27	15:00	CCRD - SB	Journée Théâtres Portes Ouvertes/Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Album Photos par la Cie Orange Sanguine	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
09 lun 27	15:30	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - La Femme, le Mari et le Poisson	Coproductio	CC Bièvre	Théâtre	AD
09 mar 28	08:30	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 mar 28	09:30	CCRD - SH	5CIAS - Envoi du dépliant (encartage)	CCRD		Réunion	RP
09 mar 28	10:00	Dinant - CCRD	Promo - Reportage sur Michel Kellner (Julien Van Espen)	CCRD		Réunion	AE
09 mar 28	13:30	CCRD - SAS	P15 - Plate-forme Jeunes : plan de cohésion sociale et Maison de Jeunes d'Yvoir (F. Prumont)	Collaboration	APHAAD	Répétitions	AF
09 mar 28	15:00	Orhaye - Maison Communale	P15 - Rencontre Christophe Bastin	CCRD		Réunion	AE
09 mar 28	16:00	CCRD - SH	Rencontre Club Fifty One	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 28	20:00	CCRD - SB	Atliplano de Peter Brosens et Jessica Woodworth En présence des réalisateurs	Coproductio	Commune de Onhaye	Cinéma	DT
09 mar 28	20:00	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010 NOVES	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 mer 29	08:30	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 mer 29	09:00	Auvelais - Centre Culturel	5CIAS - Envoi du dépliant (encartage)	CCRD		Réunion	AE
09 mer 29	09:00	CCRD - SH	P15 - Langues Âges, Langues d'Agés: Présentation des projets de la Province de Namur	CCRD		Réunion	DT
09 mer 29	10:00	Bruxelles	Article 27 - Partenaires sociaux: présentation Saison 2010-2011	CCRD		Réunion	MB
09 mer 29	11:30	Dinant - CCRD	3 C	CCRD		Réunion	AE
09 mer 29	14:00	Aarschot	Réunion Païa avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 29	19:30	CCRD - SAS	Commemoration 100e Anniversaire 1914-1918	Coproductio	AIAS	Réunion	BL
09 mer 29	19:30	Gedinne - La Tannerie	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Info familles	CCRD		Réunion	AD
09 jeu 30	08:00	Dinant - HV	Région - CC Gedinne	Coproductio	AIAS	Réunion	DT
09 jeu 30	08:30	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 jeu 30	08:30	Dinant - CCRD	5CIAS - Envoi du dépliant (encartage)	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 30	09:30	CCRD - SH	P15 - Territoire (rencontre MC Arlon - Robin Lucas)	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 30	09:30	Bruxelles - Résidence Palace	Astrac - Territoire et CCR	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 jeu 30	10:00	Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 30	16:30	Dinant - HV	5 CIAS	Coproductio	AIAS/Ville de Dinant	Réunion	BL
10 ven 01	11:00	Bièvre - Maison Communale	Projet Comenius Regio	CCRD		Réunion	AE
10 ven 01	13:00	Dinant	P15 - Rencontre David Clarinval	CCRD		Réunion	JMD
10 ven 01	14:00	CCRD - SB	Commission Seniors - L'Autre Dumas de Safy Nebbou	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 01	14:30	Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (rctre Christophe Goffin)	CCRD		Réunion	AE
10 ven 01	20:00	CCRD - SB	L'Autre Dumas de Safy Nebbou	CCRD		Réunion	DT
10 ven 01	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Au Pays des Réveils par Louis et Louise	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	AD

10 sam 02	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
10 sam 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
10 dim 03	09:00		Jette - Loterie Nationale	L'Europ'A, Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Journée portes ouvertes Loterie Nationale	CCRD		Divers	AE
10 dim 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
10 lun 04	09:00		Namur - Maison de la Culture	Arts Contemporains - Mode d'Emploi	CCRD		Formation	MCL
10 lun 04	09:30		CCRD - SH	Region - COC - Débriefing Rencontres de Huy	CCRD		Réunion	AD
10 lun 04	13:00		Sorinnes - Ecole	Prix Annick Lansman - Rencontre-animation Ecole de Sorinnes (heure à déterminer)	CCRD		Formation	BL
10 lun 04	13:30		CCRD - SW	Commission Cinéma - 2e partie 2010-2011	CCRD		Réunion	DT
10 lun 04	19:00			Prix Annick Lansman - Rencontre Club Richelleu (lieu à déterminer)	CCRD		Conférence	BL
10 lun 04	20:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	AD
10 mar 05	08:30	12:00	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
10 mar 05	10:00		CCRD - SH	AJT 2011	CCRD		Réunion	DT
10 mar 05	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
10 mar 05	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 05	20:00		CCRD - SB	Les Chats Persans (No One Knows About Persian Cats) de Bahman Ghobadi	CCRD		Cinéma	DT
10 mer 06	08:30		CCRD - SH	Dans le cadre de Sweet Sixteen (Langues Âges, Langues d'Âges)	CCRD		Réunion	Dir
10 mer 06	08:30	12:00	CCRD - SW	Réunion globale de personnel	Location	SODIE	Formation	AF
10 mer 06	11:00		Dinant - CCRD	Formation en orientation	CCRD		Réunion	AE
10 mer 06	16:00		CCRD - SH	P15 - Rencontre Jean-Claude Maene	CCRD		Réunion	DT
10 mer 06	18:00		Dinant - HV	L'Europ'A, Sax 2010 - Commission 1000 Saxos: réunion technique	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mer 06	18:00		Dinant - HV	L'Europ'A, Sax 2010	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mer 06	18:00		Dinant - HV	Conférence de presse régionale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 jeu 07	09:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	APHAAD - 10e Anniversaire de l'Association	Collaboration	APHAAD	Divers	AF
10 jeu 07	10:30		Bruxelles - Résidence Palace	L'Europ'A, Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 07	14:00		Alle s/Semois - Récréalle	Conférence de presse nationale	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 07	20:00		Beauraing - Espace Culturel	Madame Sonnette par le Th. des 4 Mains/Canard Noir	Coproduction	CC Beauraing	Musique	AD
10 ven 08	08:30		Dinant - HV	Région - CC Beauraing - Concert par Coco Royal - Option	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 ven 08	08:30		Dinant - HV	L'Europ'A, Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	MCL
10 ven 08	08:30		Dinant - HV	5 CIAS - Finances	Coproduction	AIAS	Réunion	MCL
10 ven 08	13:00	17:00	Dinant	L'Europ'A, Sax 2010	CCRD		Réunion	JMD
10 ven 08	13:00		CCRD - SAS + SH	Maison de Monsieur Sax	Collaboration	Conf. du Jeune Barreau Dinant	Conférence	AF
10 ven 08	13:30		Noisieux - Salle Communale	Comm. de Coordination de l'Aide aux Enfants Victimes de Maltraitance de l'Arr. Judiciaire de Dinant-Philipp.- Conférence-débat: l'expertise judiciaire	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 08	13:30		Beez	Madame Sonnette par le Th. des 4 Mains/Canard Noir	CCRD		Divers	AE
10 ven 08	19:00		CCRD - SB	P15 - La décroissance pour lutter contre la pauvreté	CCRD		Réunion	RP
10 ven 08	20:00		CCRD - SB	Promo - Oscar et la Dame Rose - Reportage MATélé Oscar et la Dame Rose de Eric-Emmanuel Schmitt En présence d'une partie de l'équipe du film	Coproduction	Innerwheel	Cinéma	DT

10 sam 09	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
10 sam 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
10 sam 09	20:00		CCRD - SAS + Bar SB	Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Âges	Collaboration	FBIA	Divers	AF
10 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Fédération Belge d'Improvisation Amateur - Matches d'Impro	CCRD		Divers	AE
10 dim 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
10 lun 11	08:30	17:00	CCRD - SH	Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Âges	Location	SODIE	Formation	AF
10 lun 11	08:30	CCRD - SB	Sarah par Argan 42	Formation en orientation	CCRD		Montage	BL
10 lun 11	13:30	Dinant - CCRD		Rencontre Loterie Nationale (Mime Delcourt)	CCRD		Réunion	LW
10 lun 11	13:30	Rochefort - CC		P15 - Conférence Arnsperger - Prépa	CCRD		Réunion	AE
10 lun 11	18:00	CCRD - SW		L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 12	08:30	17:00	CCRD - SH	NOVES	Location	SODIE	Formation	AF
10 mar 12	09:30	Beauraing - CC		Formation en orientation	CCRD		Réunion	AE
10 mar 12	17:00	Dinant - CCRD		Région - Nouveau contrat-programme (rencontre Inspection)	CCRD		Réunion	AE
10 mar 12	20:00	CCRD - SB		Retrécée documents pour réunion d'animation	CCRD		Divers	BB
10 mer 13	08:30	CCRD - SB		Sarah par Argan 42	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 13	08:30	CCRD - SB		La Nuit avant le Jour par le Théâtre Maât	CCRD		Montage	BL
10 mer 13	08:30	CCRD - SH		Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
10 mer 13	09:00	Dinant - EPN		Promo - Formation rédaction sur Site Internet Dinant	CCRD		Réunion	RP
10 mer 13	10:00	Dinant Académie		L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mer 13	13:00	CCRD - SW		5 CIAS	Location	TEC Nam. -Lux.	Réunion	AF
10 jeu 14	08:30	17:00	CCRD - SH	TEC Namur-Luxembourg - Séance d'information aux clients	Location	SODIE	Formation	AF
10 jeu 14	09:00	Dinant - CCRD		Formation en orientation	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 14	10:00	CCRD - SB		UTLD - Bilan Saison 2009-2010	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 14	13:00	Dinant - Inst. Cousot		La Nuit avant le Jour par le Théâtre Maât	CCRD		Réunion	DT
10 jeu 14	13:30	CCRD - SB		L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	DT
10 jeu 14	18:00	CCRD - SW		1000 Saxos - Visite des locaux	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 14	19:00	CCRD - SH		La Nuit avant le Jour par le Théâtre Maât	CCRD		Réunion	AE
10 jeu 14	20:00	Rochefort - CC		L'Europ'A. Sax 2010	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 15	08:30	17:00	CCRD - SH	5 CIAS - Rencontre Présentateurs	Location	SODIE	Conférence	AE
10 ven 15	08:30	Dinant - HV		L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Formation	AF
10 ven 15	13:00	Dinant - Espace Rond-Point		Réunion technique: sécurité	CCRD		Réunion	LM
10 ven 15	13:00	Dinant		Plan Cohésion Sociale (PCS) - Axe 4	CCRD		Réunion	DT
10 ven 15	20:00	CCRD - SB		CDSI	CCRD		Réunion	JMD
10 sam 16	10:00	16:00	CCRD - SH	La Régate de Bernard Bellefroid	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
10 sam 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dans le cadre de Sweet Sixteen (Langues Ages, Langues d'Âges)	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
10 sam 16	15:00	Dinant - Citadelle		Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Coproduction	AERSO/Citadelle Di	Conférence	MCL
10 sam 16	20:00	Rochefort - CC		Sweet Sixteen	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	AD
				Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Âges				
				Naguère la Citadelle de Dinant				
				Les Opérations Aériennes en Afghanistan par Luc Gennarc				
				Région - CC Rochefort - Antigone par la Compagnie Lazzi				

10 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
10 dim 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproducton	SCPN	MCL
10 dim 17	15:30		Alle-sur-Semois - Salle des Fêtes	Région - CC Vresse - La Chose par la Troupe du GAMS	Coproducton	CC Vresse	AD
10 lun 18	08:30		CCRD - SB	3 MA	CCRD	Montage	BL
10 lun 18	08:30	12:00	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	AF
10 lun 18	09:00		CCRD - Expo	Sweet Sixteen Dans le cadre de Langues Ages, Langues d'Agés	Coproducton	SCPN	MCL
10 lun 18	09:30		Dinant - CCRD	Présentation programme de comptabilité BOB50	CCRD		LW
10 lun 18	10:00		Hastière - Récréar	Waffl par le Théâtre du Copeau	Coproducton	CC Hastière	BL
10 lun 18	13:00		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010	Coproducton	AIAS	MCL
10 lun 18	13:30		Hastière - Récréar	Waffl par le Théâtre du Copeau	Coproducton	CC Hastière	BL
10 lun 18	14:00		Beauraing - INDSC	Histoire(s) de Mer par la Cie Arcinoilether	Coproducton	CC Beauraing	BL
10 lun 18	16:00	18:00	CCRD - SW	Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant/Philippeville - Rencontre Ecolo-Verts	Collaboration	Ecolo Di-Phi	AF
10 lun 18	16:00		Dinant - ARAS	Conseil de participation	CCRD	Réunion	BL
10 mar 19	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
10 mar 19	09:30		Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Rencontre Asbl Le Tremplin (Mme Adam)	Coproducton	AIAS	LM
10 mar 19	10:00		Beauraing - INDSC	Histoire(s) de Mer par la Cie Arcinoilether	Coproducton	CC Beauraing	BL
10 mar 19	14:00		Beauraing - INDSC	Histoire(s) de Mer par la Cie Arcinoilether	Coproducton	CC Beauraing	BL
10 mar 19	20:00		CCRD - SB	3 MA	CCRD	Saison/Musique	BL
10 mer 20	08:30		CCRD - SB	Une Paire d'Amis par le Théâtre du Papyrus	CCRD	Montage	BL
10 mer 20	08:30	12:00	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	AF
10 mer 20	10:00		CCRD - SH	La Dinanderie, un Regard Contemporain	CCRD	r	MCL
10 mer 20	14:00		Dinant - CCRD	Patacaba 3515, c'est naturel - Rencontre ACABA (Jean-Luc Martin)	CCRD	Réunion	AE
10 mer 20	15:00		CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	Coproducton	AIAS	LM
10 mer 20	16:30		Baillonville - Salle communale	5 CIAS - Prépa accueil candidats	CCRD	Réunion	AD
10 mer 20	18:00		Dinant - HV	Région - CC Somme-Leuze AIAS	Coproducton	AIAS	LM
10 jeu 21	10:00		CCRD - SB	Une Paire d'Amis par le Théâtre du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 21	13:30		CCRD - SB	Une Paire d'Amis par le Théâtre du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 21	14:00		Bièvre - CC	Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproducton	CC Bièvre	BL
10 ven 22			Maison de la Pataphonie	Pata - Menuiserie (M. Robinet) (heure à préciser)	CCRD	Réunion	AE
10 ven 22	09:00	17:00	CCRD - SW	Foyer Culturel de Florennes - Réunion d'équipe	Coproducton	Foyer Cult. Florennes	AF
10 ven 22	10:00		CCRD - SB	Une Paire d'Amis par le Théâtre du Papyrus	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 22	10:45		Dinant - Ville + CCRD	L'Europ'A. Sax 2010	Coproducton	AIAS	RP
10 ven 22	13:00	17:00	Dinant	Promo - Reportage ARD	CCRD	Réunion	JMD
10 ven 22	17:00		Dinant - CCRD	CDSI	CCRD	Divers	RP
10 ven 22	17:00		Dinant - CCRD	PC 93 - Remise textes et documents icono	CCRD	Divers	RP

Date	Heure	Lieu	Description	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
10 ven 22	19:30	CCRD - SH	Réunion Locale Ecolo Dinant			Réunion	AF
10 ven 22	20:00	CCRD - SB	Soul Kitchen de Fatih Akin	CCRD		Cinéma	DT
10 sam 23	10:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
10 sam 23	15:00	CCRD - SAS	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
10 sam 23	19:00	Bièvre - CC	La Belgique et la Présidence de l'Union Européenne, son Rôle et sa Place dans le Monde par Renier Nijsskens	Coproduction	CC Bièvre	Musique	AD
10 dim 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - CC Bièvre - Nuit Musique et Racines - Concert par le Karim Baggili Sextet	CCRD		Divers	AE
10 lun 25	08:30	CCRD - SAS	Ficelles par le Foule Théâtre	CCRD		Montage	BL
10 lun 25	08:30	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
10 lun 25	08:30	CCRD - SB	Confidences à Allah par le Chêne Noir-Avignon présenté par Acte 2	CCRD		Montage	BL
10 lun 25	08:30	Dinant - CCRD	PC 93 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
10 lun 25	08:30	CCRD - SH	Jusqu'au Ve 05/11/10	Collaboration	ADMR	Formation	AF
10 lun 25	09:00	Dinant Académie	Formation pour aides familiales	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 lun 25	09:45	Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 lun 25	13:30	CCRD - SAS	Promo - Interview téléphonique Vivacité (Caroline Martin)	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 lun 25	19:00	Dinant Académie	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 26	10:00	CCRD - SAS	L'Europ'A. Sax 2010	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 26	12:00	Dinant - Maison du Tourisme	5 CIAS - Rencontre bénévoles	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 26	13:30	CCRD - SAS	Ficelles par le Foule Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 26	20:00	CCRD - SB	Confidences à Allah par le Chêne Noir-Avignon présenté par Acte 2	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 27	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 mer 27	08:30	CCRD - SAS	Ficelles par le Foule Théâtre	CCRD		Démontage	BL
10 mer 27	08:30	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
10 mer 27	13:30	Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
10 mer 27	17:00	Dinant - Place Reine Astrid	Maison Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	DT
10 mer 27	17:30	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	DT
10 mer 27	19:30	CCRD - SH	Commission 1000 Saxos - Coordination activités 13/11/2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 28	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 jeu 28	12:30	Dinant Abbaye de Leffe	Art on Sax	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 jeu 28	14:00	Alle s/Semois - Récréalle	Verre Fifty One - Présentation	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 28	17:00	Dinant - Appartement Espagnol	Waffl par le Th. du Copeau	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
			L'Europ'A. Sax 2010				
			5 CIAS - adolphesax.com				

10 ven 29	08:00		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 ven 29	08:30		CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 ven 29	08:30		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Accueil candidats	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 ven 29	10:00		Falmignoul - Enseigne Plexi	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage pelliculage Art on Sax	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
10 ven 29	13:00	17:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
10 sam 30	08:00		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 sam 30	08:30		CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 sam 30	08:30		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Accueil candidats	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 sam 30	10:00	16:00	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation	AF
10 dim 31	08:00		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 dim 31	08:30		CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 dim 31	08:30		Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS	Coproducton	AIAS	Répétitions	LM
10 dim 31	08:30		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Accueil candidats	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 dim 31	09:30		CCRD - SAS	L'Europ'A. Sax 2010 Ensemble des 27	Coproducton	AIAS	Répétitions	LM
10 dim 31	09:30		CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Réunion pianistes officiels	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 dim 31	12:00		CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010 Ensemble des 27 - Repas	Coproducton	AIAS	Divers	MRM
10 dim 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 dim 31	16:30		Anseremme - Best Western	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Accueil Jury	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 dim 31	19:30		Anseremme - Best Western	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Repas d'accueil Jury	Coproducton	AIAS	Divers	LM
11 lun 01				FERIE (reporté au Je 18/11)	-		-	-
11 lun 01	08:00		CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproducton	AIAS	Divers	LM
11 lun 01	08:30		CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Éliminatoires	Coproducton	AIAS	Divers	LM
11 lun 01	09:15		Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Tourneurs de pages	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
11 lun 01	10:00		Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage début 5 CIAS (MATé)é)	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
11 lun 01	10:00		Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Réunion Jury	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
11 lun 01	11:00		Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Interview Alain Crepin (Vivacité)	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
11 lun 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

11 jun 01	16:45	Jemelle - Matélé	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Invité plateau pour Actu Jusqu'au Sa 13/11/2010	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 02	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 02	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 02	08:30	Dinant - CCRD	PC 93 - Dactylographie Jusqu'au Ve 05/11/10	CCRD		Divers	RP
11 mar 02	10:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage sur site espagnol (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 mar 02	14:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Interview téléphonique Vivacité (Olivier Gilain)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 02	14:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage autour du 5 CIAS (L'Avenir)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 02	16:00	Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Suivi candidat 5 CIAS (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 02	17:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Tourne Solo par André Borbé	CCRD		Montage	BL
11 mer 03	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mer 03	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mer 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 mer 03	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Tourne Solo par André Borbé	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
11 jeu 04	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 jeu 04	08:00	Dinant Académie	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage sur accompagnateur 5 CIAS (Ph. Martens) (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 jeu 04	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 jeu 04	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Tourne Solo par André Borbé	CCRD		Démontage	BL
11 jeu 04	10:00	CCRD - SAS	L'Europ'A. Sax 2010 Conférence Maison Selmer - Reperages techniques	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 jeu 04	12:00	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 Reportage Jury 5 CIAS (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 jeu 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 ven 05	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 ven 05	08:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Eliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 ven 05	08:30	CCRD - SH	Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 ven 05	09:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage sur famille d'accueil (Cogels) 5 CIAS (Vivacité/La Première)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 05	10:00	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage sur présentateur 5 CIAS (MATélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 05	13:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
11 ven 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 ven 05	16:30	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF

11 mer 10	10:00	Namur - Assproprio	Assproprio - Commission grands lieux	CCRD	Réunion	BB
11 mer 10	11:00	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage Radio Sud-Ouest Allemagne	Coproductio	AIAS	Réunion
11 mer 10	13:30	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage Magazine Musical Japonais	Coproductio	AIAS	Réunion
11 mer 10	18:30	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion
11 mer 10	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - CC Ciney - Le Chagrin des Ogres par la Compagnie Artara	Coproductio	CC Ciney	Théâtre
11 mer 10	20:30	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Proclamation Demi-Finale	Coproductio	AIAS	Divers
11 jeu 11			FERIE (reporté au Ve 19/11)	-		-
11 jeu 11	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproductio	AIAS	Divers
11 jeu 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers
11 jeu 11	14:00	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Répétitions 1 avec Orchestre (Finalistes 1, 2 et 3)	Coproductio	AIAS	Répétitions
11 jeu 11	20:00	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 Soirée Sponsors - Les Désaxés	Coproductio	AIAS	Musique
11 ven 12	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproductio	AIAS	Divers
11 ven 12	09:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Présentation Actu avec invité Stéphane Gentil (Selmer) (MATélé)	Coproductio	AIAS	Réunion
11 ven 12	09:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Maison de Monsieur Sax et Grand Rassemblement de Saxophonistes (VTM)	Coproductio	AIAS	Réunion
11 ven 12	11:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Maison de Monsieur Sax (L'Avenir)	Coproductio	AIAS	Réunion
11 ven 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata mixte	CCRD		Divers
11 ven 12	13:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion
11 ven 12	13:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Répétitions 1 avec Orchestre (Finalistes 4,5 et 6)	Coproductio	AIAS	Divers
11 ven 12	15:00	CCRD - SAS et Expo	125 Ans de la Maison Selmer - Conférence de presse	Coproductio	AIAS	Divers
11 ven 12	16:20	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Répétitions 2 avec Orchestre (Finalistes 1, 2 et 3)	Coproductio	AIAS	Divers
11 ven 12	17:00	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Briefing André Waiglein	Coproductio	AIAS	Réunion
11 ven 12	20:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition de Michèle Caroyer et Jean-Philippe Piret	Coproductio	CC Havelange	Vernissage
11 ven 12	20:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Finale 1 (Finalistes 1, 2 et 3)	Coproductio	AIAS	Divers
11 sam 13	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproductio	AIAS	Divers
11 sam 13	10:00	CCRD - SB	L'Europ'A. Sax 2010 Groupe des 27	Coproductio	AIAS	Répétitions
11 sam 13	10:00	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Asbl Praxis	Formation
11 sam 13	13:30	Dinant - Maison Sax	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Maison de Monsieur Sax (Radio Sud Ouest Allemagne)	Coproductio	AIAS	Réunion
11 sam 13	13:30	Dinant - Maison Sax	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage Maison de Monsieur Sax (RAI)	Coproductio	AIAS	Réunion

11 sam 13	13:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Reportage China Central Televisior	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
11 sam 13	13:30	Dinant - Maison Sax	L'Europ'A. Sax 2010 Promo - Maison de Monsieur Sax - Visite Presse	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
11 sam 13	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	L'Europ'A. Sax 2010 Animation Musicale (à préciser)	Coproductio	AIAS	Musique	LM
11 sam 13	14:00	Dinant - Cour de l'H. V.	L'Europ'A. Sax 2010 Animation Musicale (à préciser)	Coproductio	AIAS	Musique	LM
11 sam 13	14:00	Dinant - Square Lion	L'Europ'A. Sax 2010 Animation musicale par (à préciser)	Coproductio	AIAS	Musique	LM
11 sam 13	14:00	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Répétitions 2 avec Orchestre (Finalistes 4, 5 et 6)	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 sam 13	14:00	Dinant - Place Albert 1er	L'Europ'A. Sax 2010 Animation Musicale (à préciser)	Coproductio	AIAS	Musique	LM
11 sam 13	15:30	Dinant - Espace Sax	L'Europ'A. Sax 2010 Inaugurations Maison de Monsieur Sax, Anamorphoses et Art on Sax	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 sam 13	16:45	Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 Réception 1	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 sam 13	18:00	Dinant	L'Europ'A. Sax 2010 Rassemblement 1000 Saxos et concert commun	Coproductio	AIAS	Divers	DT
11 sam 13	20:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Finale 2 (Finalistes 4, 5 et 6)	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 sam 13	23:30	Dinant - Collégiale	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Proclamation	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 sam 13	23:59	Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 Réception 2	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 dim 14	08:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010 5 CIAS - Studio pour les Espagnols	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie Dans le cadre du Festival de Lutherie Alternative	CCRD		Divers	AE
11 dim 14	14:00	Maffé - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition de Michèle Caroyer et Jean-Philippe Piret	Coproductio	CC Havelange	Exposition	AD
11 lun 15	08:00	CCRD - SW	Jusqu'au Di 05/12/2010 L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Divers	LM
11 lun 15	08:30	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Remise en ordre	Coproductio	AIAS	Démontage	LM
11 lun 15	13:30	CCRD - SH	PC 93 - 2e relecture	CCRD		Divers	RP
11 lun 15	17:00	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre EFT/Ecolo/DG05: mobilité	CCRD		Réunion	AE
11 lun 15	18:30		P15 - Wallonie 2030; fabrique territorialisation des politiques (lieu à préciser)	CCRD		Réunion	AE
11 mar 16	08:30	Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Remise en ordre	Coproductio	AIAS	Démontage	LM
11 mar 16	08:30	Dinant - CCRD	PC 93 - Mise en page Jusqu'au Lu 29/11/10	CCRD		Divers	RP
11 mar 16	09:30	CCRD - SH	Prospect 15 - Langues Âges; Langues d'Âges - Plateforme Jeunes	CCRD		Réunion	AE
11 mar 16	19:00	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée - Village d'Hier et de Toujours Dans le cadre de Langues Âges; Langues d'Âges	Coproductio	CC Anhée	Vernissage	AD
11 mar 16	20:00	CCRD - SB	The Ghost Writer de Roman Polanski	CCRD		Cinéma	DT

11 mer 17	08:30		Dinant - CCRD	L'Europ'A. Sax 2010 Remise en ordre	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
11 mer 17	08:30		Strasbourg - CoE	P15 - Rencontre Projet SPIRAL/COAC (Samuel Thirion)	CCRD		Réunion	AE
11 mer 17	14:00	18:00	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée - Village d'Hier et de Tousjours Jusqu'au Di 21/11/2010 Dans le cadre de Langues Âges. Langues d'Âges	Coproduction	CC Anhée	Exposition	AD
11 mer 17	14:30		CCRD - SW	Ligue des Familles - Séance d'accueil baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
11 mer 17	20:00		CCRD - SH	Coordination Provinciale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville - Assemblée Régionale	Collaboration	Ecolo Dippi	Réunion	AF
11 jeu 18				Récup férié (01/11) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
11 ven 19				Récup férié (11/11) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
11 ven 19	13:00	17:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
11 ven 19	20:00		Anhée - Le Mazamet	Pétard, ça déménage par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 sam 20				Bureaux fermés	-		-	-
11 sam 20	08:00	17:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
11 sam 20	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Dinant 1914: Première Victoire Française par Jean-Jacques Haucquier	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
11 sam 20	20:00		Anhée - Le Mazamet	Pétard, ça déménage par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 sam 20	20:00		Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - Allons voir si la mer... par la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre	AD
11 dim 21				Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
11 dim 21	09:00		Dinant - Inst. Cousot	Oxfam - Petits-déjeuners Made in Dignity	Collaboration	Oxfam Magasins du Monde - Dt	Divers	MCL
11 dim 21	15:00		Anhée - Le Mazamet	Pétard, ça déménage par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 lun 22	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	L'Adoptée par Sequenza	Coproduction	CC Havelange	Montage	BL
11 lun 22	08:30		CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD		Montage	BL
11 lun 22	09:00		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats Jusqu'au Je 25/11/2010	Coproduction	AIAS	Montage	MCL
11 lun 22	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation aux soins palliatifs - "Comment faire de la famille un partenaire du soin en MR-MRS?"	Collaboration	ASPNI	Formation	AF
11 lun 22	10:00		Dinant - CCRD	Pata - Rencontre Montmartre: anniversaire commun 2011	CCRD		Réunion	OG
11 lun 22	10:00		CCRD - SW	Festival Interculturel du Conte de Chiny - Jury Journée professionnelle	Coproduction	CC Chiny	Réunion	AF
11 lun 22	13:45		CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 23	08:30	12:00	CCRD - SW	Formation en orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 mar 23	09:00		Marche-en-Famenne	Région - MCFA - Engagement	CCRD		Réunion	AE
11 mar 23	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
11 mar 23	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	L'Adoptée par Sequenza	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 23	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	L'Adoptée par Sequenza	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 23	13:45		CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 23	20:00		CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mer 24	10:30		Dinant - HV	Commission d'accompagnement du PCS	CCRD		Saison/Théâtre	BL
11 mer 24	10:30		CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD		Réunion	DT
11 mer 24	15:00		Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne Saint-Nicolas des Enfants - Waffl! par le Théâtre du Copeau	Coproduction	CC Gedinne	Ecoles aux Spectacles	BL
11 mer 24	17:00		Dinant - CCRD	Rentrée documents pour réunion d'animation	CCRD		Théâtre Jeune Public	AD
11 mer 24	17:00				CCRD		Divers	BB

11 mer 24	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD								Réunion	MB
11 mer 24	20:30	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - CA	CCRD								Réunion	AE
11 jeu 25	10:00	CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 25	13:00	CCRD - SW	Formation en orientation	Location						SODIE		Formation	AF
11 jeu 25	13:45	CCRD - SB	Avaar par le Théâtre des 4 Mains et Froe Froe Theater	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 25	14:00	Bièvre - CC	L'Adoptée par Sequenza	Coproduction						CC Bièvre		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 25	14:30	Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (Rctre Christophe Goffin)	CCRD								Réunion	AE
11 jeu 25	15:00	CCRD - SH	Promo - Rencontre représentant FTPN	CCRD								Réunion	RP
11 jeu 25	20:00	Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - CA/Inspection/CCRD	CCRD								Réunion	AE
11 ven 26	13:00	Dinant	CDSI	CCRD								Réunion	JMD
11 ven 26	13:00	Dinant	Réunion de Direction	CCRD								Réunion	Dir
11 ven 26	15:00	CCRD - SAS	Henri Blès par Claude Gillet	Coproduction						UTLD		Conférence	MCL
11 ven 26	18:30	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction						AIAS		Vernissage	MCL
11 ven 26	19:30	CCRD - SW	La Belgique dans tous ses Etats	Collaboration						Ecolo Dt		Réunion	AF
11 ven 26	19:30	Namur - Cinex	Réunion Locale Ecolo Dinant	CCRD								Divers	AE
11 ven 26	20:00	CCRD - SB	Plateforme Jeunes - Douche Froide: présentation	CCRD								Cinéma	DT
11 sam 27	08:30	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	L'Arnacoeur de Pascal Chaumeil	Collaboration						UOAD		Divers	AF
11 sam 27	13:30	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction						AIAS		Exposition	MCL
11 dim 28	13:00	Maison de la Pataphonie	La Belgique dans tous ses Etats	CCRD								Divers	AE
11 dim 28	13:30	CCRD - Expo	Jusqu'au Di 19/12/2010	Coproduction						AIAS		Exposition	MCL
11 lun 29	08:30	CCRD - SB	Pataphonie	CCRD								Montage	BL
11 lun 29	09:00	Namur - Assproprio	Dans le cadre du Festival de Lutherie Alternative	CCRD								Divers	JMD
11 lun 29	10:00	CCRD - SW	L'Europ'A. Sax 2010	CCRD								Réunion	MCL
11 lun 29	14:00	Dinant - CCRD	La Belgique dans tous ses Etats	CCRD								Réunion	BL
11 lun 29	16:30	Philippeville	Toc Toc par Argan 42	CCRD								Réunion	AE
11 lun 29	20:00	CCRD - SH	Dépannage informatique	Collaboration						Ecolo Dinant		Réunion	AF
11 mar 30	08:30	Dinant - CCRD	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD								Divers	RP
11 mar 30	11:00	Marche - MCFA	Ecole Le Caillou Anseremme	CCRD								Réunion	AE
11 mar 30	17:00		P15 - CA Guichet Energie	CCRD								Divers	RP
11 mar 30	20:00	CCRD - SB	Locale Ecolo Dinant - Rencontre Georges Gilkinet et Patrick Dupriez	CCRD								Saison/Théâtre	BL
12 mer 01			PC 93 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD								Divers	RP
12 mer 01	08:30	Strasbourg - CoE	P15 - Cinéma en ruralité/GAL Romana	CCRD								Réunion	AE
12 mer 01	08:30	Gedinne - La Tannerie	PC 93 - Dépôt imprimerie	CCRD								Divers	RP
12 mer 01	09:30	CCRD - SH	Toc Toc par Argan 42	CCRD								Montage	BL
12 jeu 02	10:00	Gedinne - La Tannerie	PC 93 - Flashage et impression	CCRD								Réunion	BB
12 jeu 02	13:30	Gedinne - La Tannerie	P15 - Conseil de l'Europe - Formation SPIRAL	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
12 jeu 02	13:45	CCRD - SB	Jusqu'au Ve 03/12/10	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
12 jeu 02	16:30	Dinant - HV	Ou'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD								Réunion	BL
			Ou'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
			Ou'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD								Ecoles aux Spectacles	BL
			Cinéma St-Nicolas (Primaire) - Nanny McPhee et le Big Bang de Susanna White	Coproduction						Ville de Dinant		Cinéma Scolaire	DT
			Projet Comenius Regio	Coproduction						AIAS/Ville de Dinant		Réunion	BL

12 jeu 02	17:00		Noiseux - Salle Communale	Où'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD	CCRD	Montage	BL
12 jeu 02	19:00		CCRD - SW	Ecolo - Groupe Local de Dinant - Création groupe d'achat commun	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
12 ven 03	09:30		Dinant - CCRD	Région - CC Bèvre - Prépa Conseil Culturel	CCRD		Réunion	AD
12 ven 03	10:00		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaire) - Nanny McPhee et le Big Bang de Susanna White	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 03	10:00		Ciney - Théâtre Communal	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	BL
12 ven 03	10:00		CCRD - SW	CDSI	CCRD		Réunion	LW
12 ven 03	10:00		Noiseux - Salle Communale	Où'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
12 ven 03	13:00	17:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
12 ven 03	13:30		Noiseux - Salle Communale	Où'est-ce qui se cache? par Cancrenote	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
12 ven 03	13:45		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaire) - Nanny McPhee et le Big Bang de Susanna White	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 03	14:00		Ciney - Théâtre Communal	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	BL
12 ven 03	20:00		CCRD - SB	Alice au Pays des Merveilles de Tim Burton	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 04	13:30	17:00	CCRD - Expo	L'Europ'A, Sax 2010	Coproductio	AIAS	Exposition	MCL
12 sam 04	20:00		CCRD - SB	La Belgique dans tous ses Etats	Coproductio	Ariequin Walhéris	Théâtre	MCL
12 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pétard, ça déménage par l'Ariequin Walhéris	CCRD		Divers	AE
12 dim 05	13:30	17:00	CCRD - Expo	L'Europ'A, Sax 2010	Coproductio	AIAS	Exposition	MCL
12 lun 06	08:30		Beauraing - CC	La Belgique dans tous ses Etats	Coproductio	CC Beauraing	Montage	BL
12 lun 06	08:30		CCRD - SB	Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	CCRD		Montage	BL
12 lun 06	09:00		Dinant	Semal Band à 4 comme au Bozar	CCRD		Réunion	Dir
12 lun 06	09:00		Namur - Maison de la Culture	Réunion de Direction	CCRD		Formation	MCL
12 lun 06	13:00	17:00	CCRD - SW	Arts Contemporains - Mode d'Emploi	Location	SODIE	Formation	AF
12 lun 06	13:30	16:30	CCRD - SH	Formation en orientation	Collaboration	Globul'In	Réunion	AF
12 lun 06	14:00		Beauraing - Espace Culturel	Réunion SIDA	Coproductio	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
12 mar 07	10:00		Beauraing - Espace Culturel	Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	Coproductio	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
12 mar 07	13:30		Dinant - CCRD	Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	CCRD		Réunion	BB
12 mar 07	14:00		Beauraing - Espace Culturel	Rencontre Cetra d'Orfeo	Coproductio	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
12 mar 07	15:00		Beauraing - CC	Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	Coproductio	CC Beauraing	Démontage	BL
12 mar 07	20:00		CCRD - SB	Semal Band à 4 comme au Bozar	CCRD		Saison/Chanson Française	BL
12 mer 08	09:00		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
12 mer 08	09:00	12:30	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
12 mer 08	10:00		CCRD - SW	Commission Cinéma - 3e partie 2010-2011	CCRD		Réunion	DT
12 mer 08	12:00		Dinant - CFP Mosan	Repas de fin d'année	Coproductio	UTLD	Divers	MCL
12 mer 08	14:00		Dinant - CCRD	Région - CC Havelange - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	AD
12 mer 08	17:00		Dinant - CCRD	PC 93 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
12 jeu 09	08:30		CCRD - SH	PC 93 - Retour d'impression	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
12 jeu 09	08:30		Dinant - CCRD	L'Europ'A, Sax 2010 - Réunion returns sponsors	CCRD		Divers	RP
12 jeu 09	08:30		Namur - Inst. Destrée	PC 93 - Encartage	CCRD		Réunion	AE
12 jeu 09	14:30		Dinant - CCRD	Jusqu'au Ve 10/12/10	CCRD		Réunion	AE
12 jeu 09	14:30		Dinant - CCRD	P15 - Intellitwal	CCRD		Réunion	AE
12 jeu 09	14:30		Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (ctre Ch. Goffin)	CCRD		Réunion	AE

12 ven 10	10:00		CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010 - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 ven 10	10:00		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelle) - 4, 5, 6 Mielie Pain d'Épices de Danny De Vent	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 10	11:00		CCRD - SW	Inner Wheel - Comptes (Cinéma: Oscar et la Dame Rose)	CCRD		Réunion	DT
12 ven 10	13:00	17:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
12 ven 10	13:45		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelle) - 4, 5, 6 Mielie Pain d'Épices de Danny De Vent	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 10	19:30		CCRD - SW	Réunion Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
12 ven 10	20:00		CCRD - SB	Liberté de Tony Gatilif Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme	CCRD		Cinéma	DT
12 ven 10	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Silence dans les Rangs par le Projet Mathues	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	AD
12 sam 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats	Coproduction	AIAS	Exposition	MCL
12 sam 11	16:00		Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010 Disnée européenne	Coproduction	AIAS/CQFD	Divers	LM
12 sam 11	20:00		Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - Maria Palatine Ensemble	Coproduction	CC Bièvre	Musique	AD
12 dim 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 12	13:30	17:00	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats	Coproduction	AIAS	Exposition	MCL
12 lun 13	09:30		CCRD - SH	Prospect 15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes	CCRD		Réunion	AE
12 lun 13	13:00			PC 93 - Envoi	CCRD		Divers	RP
12 lun 13	14:00		CCRD - SH	AJT 2011	CCRD		Réunion	DT
12 lun 13	14:00		CCRD - SW	Région - CC Beauraing - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	AD
12 mar 14	08:30		Dinant - Maison du Tourisme	L'Europ'A. Sax 2010 - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mar 14	10:00		CCRD - SW	Rétrospective Pierre Defoux à Godinne (rctre Jacques Latour)	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 14	20:00		CCRD - SB	Une Exécution Ordinaire de Marc Dugain Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme	CCRD		Cinéma	DT
12 mer 15	09:15		Wanlin - Ecomusée La Besace	Région - La Besace - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	AD
12 mer 15	10:00		Dinant - Pata et Maison de M. Sax	AIAS/Promo - Reportage Télétourisme "Sur les Pas de Sax"	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
12 mer 15	11:00		Dinant - CCRD	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Rencontre Maison de la Laïcité	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 16	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
12 jeu 16	13:00	17:00	Dinant	CDSI	CCRD		Réunion	JMD
12 jeu 16	20:00		Bièvre - CC	Région - CC Bièvre	CCRD		Réunion	AD
12 ven 17	11:00		CCRD - SH	Rencontre Club Innerwheel	CCRD		Réunion	MCL
12 ven 17	14:00		Gosselies	Showroom Xerox	CCRD		Réunion	AR
12 ven 17	20:00		CCRD - SB	Les Invités de mon Père de Anne Le Ny	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 18	08:00	17:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
12 sam 18	12:00		Bruxelles - RTBF	AIAS - Promo - Intervew Simon Diricq (Musiq'3 - Musiq Academies)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
12 sam 18	13:30	17:00	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats	Coproduction	AIAS	Exposition	MCL
12 sam 18	17:00		Dinant - Collégiale	Noël en Val de Meuse	Coproduction	Rotary Club Dinant	Divers	MCL
12 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Le Noël d'Ebenezer Scrooge par la Cie du Rocher Bayard Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats	Coproduction	AIAS	Exposition	MCL

12 dim 19	14:30		CCRD - Foyer SB	Le Père Noël a disparu - Gôûter de Noël		Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
12 lun 20	09:00		CCRD - Expo	L'Europ'A. Sax 2010 La Belgique dans tous ses Etats		Coproduction	AIAS	Démontage	MCL
12 lun 20	11:00		CCRD - SW	handiCAP! - Rencontre partenaires		CCRD		Réunion	MCL
12 lun 20	14:00		CCRD - SH	Voyages au Cœur de la Culture Arabe Rencontre Cercle Astronomique Mosan		CCRD		Réunion	MCL
12 mar 21	08:30		Ciney - CPAS	P15 - COS (rctre M.-M. Gilmard)		CCRD		Réunion	AE
12 mar 21	09:00		Ciney - Théâtre Communal	Ficelles par le Foule Théâtre		Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	BL
12 mer 22	12:00			Repas d'équipe		-		-	-
12 jeu 23				Bureaux fermés/Pata fermée		-		-	-
12 ven 24				Bureaux fermés/Pata fermée		-		-	-
12 sam 25				FERIE (reporté au Ve 31/12)		-		-	-
12 dim 26				Pata fermée		-		-	-
12 lun 27				Bureaux fermés		-		-	-
12 lun 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
12 mar 28				Bureaux fermés		-		-	-
12 mar 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
12 mar 28	15:00		Noieux - Salle Communale	Région - CC Somme-Leuze - L'Adoptée par Sequenza asbl		Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre	AD
12 mar 28	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Stip par 4 Haut Théâtre		CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 mer 29			Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
12 mer 29				Bureaux fermés		-		-	-
12 jeu 30				Bureaux fermés		-		-	-
12 jeu 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
12 ven 31				Report férié (25/12) - Bureaux fermés/Pata fermée		-		-	-



Projet de Gestion 2011

Centre Culturel Régional de
Dinant

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCRD

OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCRD seront: 08h30-12h00
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:

- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:

- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Tenant compte de la surcharge d'activités générées par la coordination des projets Sax et notre volonté d'assurer le travail habituel du CCRD, les plages de récupération de certains membres du personnel seront aménagées en conséquence.

Enfin, la période de congés payés 2011 est fixée du lundi 11 juillet au lundi 15 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

2. GESTION FINANCIERE

2.1. Subventions

2.1.1. La Communauté française

LE CONTRAT-PROGRAMME

Selon le présent décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élisait son président et arrêta son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin (synthèse du rapport).

L'Inspecteur présente son rapport.

Le Centre Culturel Régional, classé en catégorie 1, ne demande pas de montée de catégorie mais un complément de subvention de l'ordre de 20 %, afin que la subvention de la Communauté Française s'aligne sur les apports en aides directes de la Ville, des Communes associées et de la Province. Le CCR ne présente pas de déficit reporté.

L'Inspecteur mentionne le travail mené par le CCR pour l'accroissement des quotas insuffisants des tournées Art et Vie. Il souligne que la diffusion du CCR ne consiste pas seulement en une programmation de choses extérieures, mais constitue une caisse de résonance de la création et de la créativité locales. L'implantation du CCRD (le travail mené dans le cadre du Contrat-Programme est indissociable de celui de l'Agence Prospect 15) dépasse la zone de référence. L'évaluation a été menée avec l'ensemble de l'arrondissement. L'Inspecteur est favorable à la demande d'ajustement paritaire de l'intervention de la Communauté Française.

Fredy Baeckens, rapporteur pour la 3 C, lit son rapport, très positif également.

La Province de Namur n'émet pas de commentaire supplémentaire mais souligne la qualité exemplative du CCR, sa préoccupation par rapport à la population et son environnement, son activité qui va au-delà du ludique.

En réponse à une question, l'Inspecteur rappelle les éléments de chronologie de l'Agence Prospect 15, dont la subvention initiale de 125.000 € a été diminuée avant le non-renouvellement du contrat. Actuellement, 6 Ministres wallons apportent chacun 25.000 € et la Ministre a accordé, en 2008, 25.000 € pour le "chapeau" culturel. L'Agence n'est pas intégrée

au dossier de renouvellement du Contrat-Programme du Centre Culturel, elle fait l'objet d'une négociation séparée.

La 3 C se prononce en faveur de la demande du CCR de Dinant du renouvellement de son Contrat-Programme en catégorie 1, avec une augmentation de 20 % de la subvention de la Communauté Française, soit ± 90.000 €.

En date du 27/02/2009, la Ministre Fadila Laanan confirmait l'octroi d'un subside de 459.500 €, soit un plus, pour 4 ans, de 91.900 €.

A ce jour, le CCRD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012.

La volonté de la Ministre Laanan est de redéfinir le rôle des Centres Culturels afin d'en faire les éléments centraux du développement culturel territorial. Dans cette optique, la Ministre coordonne un groupe de travail composé de membres de son Cabinet, de l'Administration, des représentants des Centres Culturels et d'experts. Un calendrier de "faisabilité" devait permettre la finalisation des textes légaux pour la fin 2011, au plus tard, et ce, afin de permettre aux Centres Culturels de penser leurs nouvelles orientations.

Hélas, à ce jour, nous sommes encore bien loin d'aboutir et le risque de voir les contrats-programmes prolongés d'un an ou deux est presque une certitude (à suivre...).

Parallèlement, la Ministre vient de lancer les "Assises du Développement culturel territorial" qui, arrondissement judiciaire après arrondissement judiciaire, devrait permettre de définir le "diagnostic territorial" et de construire une politique reflet d'une vraie connaissance du terrain. La question essentielle est de savoir si la CFWB va réellement se donner les moyens d'établir un vrai diagnostic et si le projet de décret des Centres Culturels doit être construit sur cette base. A ce jour, seul l'arrondissement de Bruxelles (équivalent à la Région bruxelloise) a été entamé. Le chantier est prévu pour être finalisé fin 2013! Une concertation est en cours entre la 3 C, le Cabinet, l'Inspection et l'Administration (à suivre avec attention).

LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCRD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, du 01/01/2008 au 31/12/2010.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, du 01/01/2008 au 31/12/2010.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, du 01/01/2008 au 31/12/2010.
- Convention Projet Sax: 32.500 € du 01/01/2009 au 31/12/2012.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

Si l'on peut comprendre la volonté de la Ministre, dès l'ouverture des Etats Généraux de la Culture, de mettre fin aux accords ne reposant sur aucune règle/mention particulière, force est de constater que son projet de Contrat de Coopération Culturelle devant remplacer les Contrats-Culture n'a jamais vu le jour.

En conséquence, le CCRD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès.

2010 a donc marqué la fin de trois conventions qui devraient être renouvelées.



Contrat Programme 2010-2012

Centre Culturel Régional de
Dinant

1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme lie le Centre Culturel Régional de Dinant à la Communauté Française, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.

2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.

Le Cabinet de la Ministre de la Culture a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.

Parallèlement, le CCRD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".

Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,...).

Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.

L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

2. Le Contrat-Programme 2009-2012

2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un centre culturel. Cependant, un centre culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL

Le centre culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

De plus, chaque centre culturel dispose d'un Conseil culturel qui travaille – le plus souvent – en commissions.

Le fonctionnement journalier du centre culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, d'accueil, de gestion,...

Un centre culturel qui fonctionne bien est donc un centre culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,...
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidants. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics¹.

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un centre culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel.

Le centre culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.

Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le centre culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

CONCLUSION

11 Centres culturels sont reconnus en Communauté française. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

¹ Tout pouvoir public associé à un centre culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. www.culture.be - www.pacteculturel.be - www.centresculturels.be).

2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'Arrondissement de Dinant¹) et avec des populations² réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCRD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1^e partie du document).

Depuis 1972, le CCRD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCRD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'Arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'Arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

2.4. Cadastre

CONNAÎTRE LE TERRITOIRE

La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCRD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT³,...en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,...);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,...) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,...).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,...

DANS UN CADRE DONNÉ

Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCRD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C⁴, Astrac⁵, ACC⁶, AssProPro⁷, Groupe de Réflexion des CCR¹, Groupe d'évaluation concertée de l'Arrondissement de Dinant).

¹ 1650 km², 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).

² 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.

³ Conférence Permanente de Développement Territorial.

⁴ 3 C: Commission des Centres Culturels.

⁵ ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.

⁶ ACC: Association des Centres Culturels.

⁷ AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.

LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL² EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,...) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions³,...).

PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCRD PROMeut ET MET EN PLACE

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,...);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

LES SECTEURS

Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'Arrondissement (CCR).

AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions. Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions. Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.
- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,...), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,...).

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,...), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)

¹ CCR: Centres Culturels Régionaux.

² Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCRD.

³ Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCRD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,... (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,...)

EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS¹, Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir, Dignités en Lettres Capitales*,...), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,...), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,...).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,..., Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'Arrondissement).

CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,...); aides à la création (ex.: Zététique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépité, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,...), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,...), éditions de CD, de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS, CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,...), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,...).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, ...).

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, Ateliers Harmonies.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,...), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), site web.

PAR AILLEURS, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCRD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCRD-CCL, CCRD-associations,...), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion

¹ Association Internationale Adolphe Sax

et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), COP, COS.

IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,...); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, ...); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MAtélé, Intelliterwal¹, NEW², Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms³, AREA⁴,...

EVALUER SON ACTION

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCRD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,...).

Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,...) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,...).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

A L'IMAGE D'UN ARBRE

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCRD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCRD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.

Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCRD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'Arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont

¹ Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.

² Namur – Europe – Wallonie.

³ Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.

⁴ Association des Réseaux d'Événements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,...) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,...) tant pour aujourd'hui que pour demain.

Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCRD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,...), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,...), association (Montmartre,...);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,...);
- le thématique (*In-Humain?*,...);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,...).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012.

2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

Points d'appui	Points de résistances
<ul style="list-style-type: none"> - Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativité. - Economies d'échelles. - Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,...). - Effets démultiplicateurs. - Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses. - Circulation des idées, des outils, des projets. - Plaisir de partager et de faire. - Rencontre de talents complémentaires. - Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée. - Mise en valeur d'initiatives locales. - Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie. - Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action. - Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social. - Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,...) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente. - Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,...). - Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Non-respect des termes du partenariat. - Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,...). - Différences de niveaux d'engagement des partenaires. - Différences de rythmes entre les partenaires. - Différences de compétences entre partenaires. - Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,...). - Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,...). - Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,...). - Activisme (faire plus sans réfléchir au sens). - Difficulté d'entrer dans un projet communautaire. - Perte possible de l'identité. - Danger de fermeture sur le cercle de partenaires. - Danger de la routine et de la répétition. - Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres. - Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés.

<ul style="list-style-type: none"> - Renforcement de l'identité (<i>De Sax aux canadas aux roussets,...</i>). - Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre. - Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,...). - Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,...). - Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics. - Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée. - Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,...). - Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,...). - Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,...). - ...
---	---

2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCRD.

IL NOUS PERMET

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,...);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.

2.8. Lignes d'horizon: résultats, impacts et évaluation

LIGNES D'HORIZON 1-8: TABLE DES MATIERES

Ligne d'horizon 1: Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCRD

1. Financement du Contrat-programme 2009-2012
2. Financement de l'emploi
3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Ligne d'horizon 2: Le maillage

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. Le cinéma
5. Les jeunes
6. La saison jeune public
7. Les aînés
8. Le patrimoine
9. Les expositions
10. Le travail social
11. Article 27
12. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
13. Le tissu associatif: communication – information
14. L'action régionale
15. Prospect 15_{etc}
16. La Maison de la Pataphonie
17. L'Association Internationale Adolphe Sax
18. Information et promotion

Ligne d'horizon 3: Le futur du territoire

1. Prospect 15_{etc}
2. La promotion
3. Communication et information

Ligne d'horizon 4: La relation aux artistes

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
9. L'Association Internationale Adolphe Sax
10. La Maison de la Pataphonie
11. Le travail social
12. Partenariats et médias
13. Communication et information

Ligne d'horizon 5: Vers une Culture plus ouverte

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. Les aides à la création
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. La Maison de la Pataphonie
9. Les aînés
10. Le travail social
11. Article 27
12. La région
13. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
14. L'Association Internationale Adolphe Sax
15. Prospect 15_{etc}
16. Partenariat et communication
17. Information et communication

Ligne d'horizon 6: La politique musicale

1. L'Association Internationale Adolphe Sax
2. La Maison de la Pataphonie
3. La saison culturelle
4. La saison jeune public
5. Ecoles aux Spectacles
6. Partenariat et communication
7. Information et communication

Ligne d'horizon 7: Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain

1. Le Centre de Documentation et les lieux à teneur patrimoniale
2. Les expositions
3. Le tissu associatif
4. Partenariat et communication
5. Information et communication

Ligne d'horizon 8: Evaluation

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. La saison jeune public
4. Les aides à la création
5. Le cinéma
6. Les expositions
7. La Maison de la Pataphonie
8. Le secteur social
9. La région
10. L'Association Internationale Adolphe Sax
11. Prospect 15_{etc}
12. Le tissu associatif
13. Partenariat et communication

Préparation du rapport d'activités 2009-2010: méthodologie

Tables des annexes

1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCRD

1.1. Financement du Contrat-programme 2009-2012

Objectifs:

Obtenir une augmentation des subventions de la Communauté française, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant afin de combler l'importante disparité entre les moyens alloués et l'action réellement menée et ce, dans un souci de justice distributive et en reconnaissance du travail développé.

Consécutivement à la décision unilatérale de la Ministre de la Culture de supprimer les contrats-culture et les moyens y afférant, et de ne pas mettre en œuvre les contrats de coopération¹, pourtant annoncés par elle², **il est vital:**

- de tout mettre en œuvre pour trouver, avec les pouvoirs subsidiants, de nouvelles voies de financement et d'assurer ainsi la viabilité des projets repris dans celui-ci;
- d'élaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Résultats escomptés:

- Une augmentation de la dotation annuelle de la Communauté française afin d'atteindre la parité.
- La création de conventions permettant de remplacer le vide laissé par la suppression des contrats-culture; ce qui nous place dans des situations ingérables.
- "Se battre" pour rendre une cohérence à la politique de financement global de *Dinant, la Voix Cuivrée*, incluant:
 - Sax,
 - Harmonies,
 - Pataphonie.
- Intégration dans le contrat-programme et/ou signature de conventions particulières avec la Communauté française, la Province et la Ville des sommes qui faisait partie du contrat-culture ainsi que de Prospect 15_{etc.}
- Elaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats acquis

Financement du contrat-programme 2009-2012				
2010	Ville	Communes	Province	MCF
Ordinaire	154.928,60 €	9.500,00 €	123.947,00 €	551.400,71 €
CDSI	5.000,00 €		6.000,00 €	
SB	128.182,44 €		2.500,00 €	
Pléban	43.704,15 €		2.974,00 €	
CCRD	34.907,85 €		18.592,00 €	
Patrimoine	15.000,00 €		1.900,00 €	
Technique	20.000,00 €		3.718,00 €	
Taxe cinéma	459,69 €			
Sécurité	728,12 €			
Médiathèque	2.858,88 €			
Totaux	405.859,73 €	9.500,00 €	162.631,00 €	551.400.71 €

¹ Compte-rendu de la session du 10/10/2007 du Parlement de la Communauté française – 458 (2007-2008) n°5.

² Priorités Culture – 07/11/2005 – § 2.2. pp.8-9.

- Pour atteindre la parité, la Communauté française aurait dû ajouter 23.590,02 € à sa dotation annuelle. Il va sans dire que cette augmentation n'est pas suffisante vu la suppression du contrat-culture, en 2007. Malgré l'effort fourni à partir de 2009 (+ 91.900,00 €), la CF ne s'est pas rendu compte que cette somme n'allait servir qu'à combler certaines subventions qui nous étaient retirées ou d'autres non-récurrentes. Des moyens supplémentaires sont absolument nécessaires afin de poursuivre la bonne gestion du CCRD. C'est le message que nous voulons faire passer chaque fois que nous le pouvons. Il y a très peu d'espoirs d'obtenir une augmentation significative de la CF, qui nous permettrait de ne pas plonger dans le rouge et de ne pas entamer nos réserves. L'éclaircie ne pourra sans doute arriver qu'à la reconduction du contrat programme en 2013 (**date, à ce jour, hypothétique**).
- En ce qui concerne l'Agence Prospect 15^{etc}, outre les 25.000 € de la CF, des accords ont été trouvés pour 2010 avec la Région wallonne pour un montant de 120.000 € (pour récupérer les 100.000 € manquants de la CF). Ce n'est pas moins de six ministres qu'il a fallu convaincre pour avoir cette somme! Néanmoins, un accord global a été mis en place afin de ne pas faire les démarches dans tous les ministères. Toutefois, la subvention n'est pas récurrente et nous devons donc refaire les démarches. Aux six ministres wallons, s'ajoutent Fadila Laanan qui verse un subside de "phasing out" de 25.000 €, et une aide ponctuelle du Parlement de la CFWB de 5.000 €. A l'instar de ce qui va se faire à Charleroi et à La Louvière, il faudrait obtenir l'intégration du subside "Agence" dans le subside ordinaire et, à la lecture des déclarations relatives aux "Assises du Développement culturel territorial", obtenir davantage de moyens visant à la construction transcommunale.
- A propos des accords du non-marchand, les sommes nous ont bien été versées et le solde est attendu. En ce qui concerne l'avenir, nous vivons dans l'inconnue.
- Concernant la CF: une convention particulière a été signée concernant l'AIAS. Cette convention se termine fin 2012. En ce qui concerne la Journée des Harmonies, la Maison de la Pataphonie, l'équipement et les conseils culturels décentralisés: les sommes ont été versées mais la nouvelle convention n'a pas encore été signée. Quant à la résidence d'artistes, ce n'est plus à l'ordre du jour...
Notons un point très positif au niveau de la politique de la CFWB, à savoir le "Fonds Ecuveuil". En effet, pour la seconde année consécutive, la Ministre Laanan a obtenu les moyens nécessaires permettant la paiement de 85 % de notre dotation, dès les premiers jours de janvier. Si cette façon de faire peut paraître "logique ou normale", il faut savoir qu'avant, les CC ne recevaient leur dotation qu'en avril, voire en mai. Cela permet donc d'éviter l'escompte.
- Concernant la Province: la politique musicale a été introduite dans le contrat-programme.
- Concernant la Ville: la politique musicale a été introduite dans le contrat-programme.

Impacts

Les temps très longs de négociation, l'incertitude des résultats, la diversité des intervenants, les jeux politiques directs ou indirects, la multiplication des dossiers à introduire, la multiplicité des commissions et conseils devant donner leur avis, le manque total de transversalité, la non-simplification administrative générée par l'ensemble des procédures à suivre ont des impacts réels sur le fonctionnement du CCRD:

- Processus énergivore:
 - préparation, défense des dossiers;
 - multiplication des réunions;
 - déplacements nombreux.
- Le temps consacré à l'ensemble nous prive du temps à consacrer à l'essentiel.

Objectifs futurs

- Avoir un contrat-programme global reprenant toutes les subventions du Centre culturel, ce qui permettrait une gestion plus saine, un gain de temps qui se répercuterait par un meilleur travail sur le terrain et une sérénité retrouvée pour le personnel ne vivant plus avec cette épée de Damoclès au-dessus de la tête due au manque de moyens pour faire tourner l'asbl. Le fait de devoir se battre chaque année pour récupérer les sommes manquantes par rapport à l'année précédente nous prend énormément de temps, ce qui nous empêche de travailler sur l'essentiel. **La récurrence des subventions est absolument nécessaire.**
- En ce qui concerne la Ville de Dinant, l'emprunt contracté pour la réfection de la Salle Bayard arrive tout doucement à son terme. Il est indispensable que, à l'échéance, une subvention complémentaire soit dégagée pour permettre une arrivée de liquidités nécessaire pour continuer sainement les activités du CCRD. En effet, la parité actuelle n'est possible qu'en intégrant les valorisations des charges d'emprunt qui courent jusqu'en 2017.
- Les points concernant le contrat-programme et le contrat-culture sont liés et donc les objectifs sont les mêmes.
- Pour permettre au CCRD de faire un travail à moyen terme, il faut avoir des certitudes financières. Ce que nous n'avons pas pour le moment. Il faut se donner les moyens de sa politique et non l'inverse.

1.2. Financement de l'emploi

Objectifs

Obtenir les moyens financiers auprès des pouvoirs subsidiants pour un volume d'emplois permettant:

- de mettre en œuvre les missions du décret et la politique définie par le CCRD,
- d'harmoniser les barèmes comme définis dans le cadre du décret "emploi",
- de rencontrer les exigences de plus en plus prégnantes de la professionnalisation.

Résultats escomptés

- Maintenir les emplois actuels du CCRD.
- Atteindre 95,5 % du barème Région wallonne (86,1 % en 2007).
- En matière de formation du personnel, le CCRD continuera sa politique.

Résultats acquis

Harmonisation des barèmes: le CCRD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCRD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 93,25 % du barème RW).

Les travailleurs ont également bénéficié d'une indexation qui a eu lieu au mois d'octobre. Celle-ci n'était pas prévue.

L'effectif n'a pas beaucoup évolué. 29 personnes travaillent au CCRD, dont 19 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres:

- 25 employés et 4 ouvriers,
- 29 CDI,
- 26,80 ETP,
- 1 étudiante,
- 13 femmes et 16 hommes,
- 1 contrat de remplacement à 4/5^e temps pour un congé de maternité.

Personne n'a quitté le CCRD en 2010.

La professionnalisation de certains secteurs comme la promotion et l'informatique se poursuit. Elle permet un travail facilité et un gain de temps pour les autres secteurs.

Comme prévu, Emmanuel Mattart a terminé une première formation sur les techniques de langages Internet. Ce qui lui a ouvert de nouveaux horizons en matière de création de pages Internet et de newsletters.

Des formations de rédacteur sur le site de Dinant ont été organisées avec l'aide de la Ville. Il y en aura d'autres. Les 4 rédacteurs du CCRD y participent.

Si l'on fait une moyenne des salaires du CCRD par rapport au barème RW, le pourcentage du salaire moyen est de 100,03 %.

Impacts

Le CCRD continue sa politique "anti-gaspillage" grâce à l'effort de chacun. Il a également su se créer de nouvelles ressources pour lui permettre de dégager, malgré tout, un résultat positif. Il ne faut pas croire, toutefois, qu'une telle situation pourra se répéter à l'avenir si des moyens nouveaux et récurrents ne sont pas trouvés.

Objectifs futurs

Outre les objectifs généraux 2009-2012:

- 2011: dans le cadre de la CP paritaire 329/02, obtenir la poursuite de l'harmonisation des barèmes pour atteindre 100 % et négocier la mise en place d'un fonds de pension.
- En matière de formation du personnel, le CCRD continuera sa politique.

Pratique de l'évaluation

En interne:

- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent Watrisse et Marie Lamand).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le Trésorier.

En externe:

- Rapport et contrôle trimestriels par le Comité de Gestion.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG.

1.3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Objectifs

Rendre possible l'action de Prospect 15_{etc} en rassemblant les moyens nécessaires à son fonctionnement suite à la diminution de la subvention CF. Négocier avec les Cabinets de la RW l'obtention de moyens équivalents et obtenir un engagement sur un terme de 4 ans.

Résultats escomptés

- Maintenir une subvention CF de 25.000 € et négocier une subvention RW de 120.000 €
- Viser la signature d'une convention pluriannuelle avec la RW avec un seul Cabinet de référence afin d'éviter la rédaction d'autant de rapports d'activités que de Cabinets.

Résultats acquis

- Le montant CF (25.000 €) a pu être préservé.
- Une convention a été signée avec la RW garantissant une subvention 2010 de 120.000 €
- Un montant de 5.000 € a été négocié avec le Parlement de la CFWB.

Impacts

La négociation de moyens met l'activité en péril. Il y a dans cette affirmation une contradiction singulière: la recherche de moyens qui permettent l'activité ralentit celle-ci tant les temps très longs de négociation, l'incertitude des résultats, la diversité des intervenants, les jeux politiques directs ou indirects, la multiplication des dossiers à introduire, le manque total de transversalité, la non-simplification administrative générée par l'ensemble des procédures à suivre ont des impacts réels négatifs sur le fonctionnement de Prospect 15_{etc}. 2010 a été une année minée par ce processus énergivore.

Objectifs futurs

La volonté est grande et la nécessité impérieuse de poursuivre avec la RW les négociations en vue de la signature d'une convention couvrant la période 2011/2012. Il est difficilement imaginable de continuer à passer heures et jours à négocier, rédiger, synthétiser alors que l'activité générée nécessite un rythme et une quantité de travail considérables.

2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales, et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCRD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...
- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information, de promotion,...).

2.1. Le maillage – La saison culturelle (voir annexe 1)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, partiellement.

Tous les spectacles inscrits dans la saison sont reliés par des liens symboliques puisqu'ils appartiennent à un même cycle réfléchi dans sa globalité. Il n'est pas inutile de rappeler que, pour composer l'affiche, on définit plusieurs objectifs qui s'inscrivent dans la mission et la politique d'un centre culturel régional, on tente de répondre à plusieurs critères qui permettent de mettre en œuvre cette politique:

- accueillir des artistes que l'on a repérés, choisis, leur permettre de se produire dans des infrastructures et des conditions professionnelles (cachet, technique, accueil, promotion, droits d'auteurs,...);
- accueillir des publics dans ces mêmes infrastructures et dans ces mêmes conditions professionnelles;
- provoquer des rencontres;
- offrir un choix éclectique, diversifié, où la question du sens, les questions des sens, loin d'être exclues, sont au centre des rencontres;
- tout faire pour mener une politique de prix qui favorise l'accès du plus grand nombre et qui va dans le sens de la fidélisation;
- tisser, au fil des saisons, des rendez-vous autour de thématiques spécifiques, autour de genres artistiques, d'auteurs, de compositeurs, d'artistes, de metteurs en scène,...
- jouer modestement, mais avec conviction, un rôle de "passeur", d'inventeurs de rendez-vous,...

Il n'est sans doute pas inutile, dans le sillage du processus d'évaluation mis en place et à l'élaboration des lignes d'horizons pour le prochain contrat-programme, de rappeler quel est le rôle du/des programmateur(s) (donc des personnes chargées de la diffusion) dans un centre culturel.

Quand il y a de la diffusion dans un centre culturel (ce qui, dans le cas d'un centre culturel régional, est une mission clairement identifiée), c'est l'un des axes de travail à côté de beaucoup d'autres, c'est donc l'une des facettes de l'action développée au quotidien.

Le rôle du programmateur est en quelque sorte d'être le dernier maillon entre les artistes, leurs créations, leurs agents et les publics. Il est une interface, un passeur.

Pour assurer sa mission:

- Il doit aller à la découverte du plus grand nombre possible de créations;
- Parmi les freins pour aller à cette découverte:
 - Il y a une "suroffre" de visionnements potentiels par rapport à la capacité de visionnement sur le plan humain (une semaine = 7 soirs et le don d'ubiquité ne fait malheureusement pas encore partie de l'équipement fourni au programmateur).
 - Il y a une polarisation de la création et des lieux de création dans les grands centres, ce qui implique des déplacements (réel problème pour petites équipes).
 - Les temps de présentation de ces créations sont parfois très courts.
 - Pour des raisons bien compréhensibles, au moment où on se déplace pour voir, souvent, ce n'est pas sûr qu'il y aura tournée: parce que c'est pas dans le chef du créateur, parce qu'il faut attendre qu'un nombre significatif d'"acheteurs" potentiels se manifestent et parfois, même s'il y a engouement de la part de plusieurs acheteurs, la tournée ne se fait pas pour des problèmes liés aux disponibilités des comédiens, de coûts de la mise en tournée,...
 - De plus en plus, pour des raisons bien compréhensibles du point de vue du créateur, du producteur, mais nettement moins défendables du point de vue de programmateur, on est poussés dans le dos pour des préachats (achats avant création assurant des réductions de coûts, la disponibilité assurée des comédiens,...).
 - Mais ce n'est plus de la programmation, c'est du soutien à la création et, si on parle de circulation, ça inclut aussi la notion de deuxième vie du spectacle.
 - La logique de diffusion répond donc le plus souvent à un objectif de donner une deuxième vie à un spectacle (après le temps de création), sinon on entre dans des logiques de coproductions et de préachats pour lesquels, en tant que centre culturel, on n'a pas les moyens.
 - Et ce n'est plus alors une fonction de programmateur mais de coproducteur (centre dramatique, théâtre, festival), c'est donc une logique de création, c'est un autre métier. La création tient compte d'impératifs liés au lieu de création (calendrier, infrastructure, publics...).
 - La diffusion, la tournée, c'est un autre métier qui implique pour les créateurs de tenir compte des lieux potentiels de tournées (infrastructures, dimensions techniques voire technologiques de plus en plus pointues et coûteuses, coûts, calendrier, adaptabilité des comédiens, structure d'accompagnement: "gérant" qui s'occupe des implications techniques, matériel promotionnel,...) et pour les programmateurs, au-delà du choix, de faire preuve de professionnalisme.
 - Il y a aussi parfois un grand écart entre diffusion et diffusion. C'est évidemment beaucoup plus flatteur pour une compagnie de faire quelques dates en Suisse, en France, que de faire une tournée passant par les villages de la botte méridionale du Hainaut aux plateaux des Fagnes.
- Le programmateur a la responsabilité du choix, parfois seul, parfois en concertation avec un conseil culturel (centres culturels locaux).

- Dans ses choix, il doit tenir compte de nombreux critères parmi lesquels, en vrac:
 - une adéquation entre les fiches techniques et l'infrastructure dont il dispose;
 - une adéquation entre un coût et les moyens disponibles (le coût global incluant cachet, frais techniques, frais d'accueil, droits d'auteur, promotion, ainsi que d'autres paramètres si spectacles étrangers);
 - une volonté de ne pas exercer des tarifs prohibitifs par rapport à la mission d'un centre culturel (garantir l'accessibilité);
 - tenir compte des réalités sociologiques propres au bassin de population (densité, revenus moyens, mobilité – en termes de moyens de transport mais aussi de circulation des publics vers les pôles "urbains" (Beauraing vers Dinant, Dinant vers Namur, Namur vers Bruxelles, très rarement l'inverse);
 - tenir compte du maillage régional et des autres offres culturelles pour ne pas organiser sa propre concurrence aussi bien dans les lieux à forte densité (par rapport aux autres opérateurs) que dans les lieux à faible densité (par rapport à soi-même);
 - tenir compte du fait que les offres pseudo-culturelles bénéficient de moyens promotionnels surdimensionnés et détournent une partie du public potentiel;
 - plus l'opérateur est "isolé" géographiquement, plus il a une mission d'éclectisme, donc plus il doit voir de choses (multisectoriel);
 - pour se constituer une base de public, la formule est souvent de proposer des saisons, des abonnements, d'où nécessité de travailler dans des calendriers "fermés", d'organiser une programmation équilibrée à moyen terme (donc avoir des confirmations très vite si tournée ou pas).

Le programmateur est une pièce du puzzle, au service des artistes et des publics, à une place passionnante mais souvent très inconfortable. Une des clés, sans doute: dialoguer, construire ensemble, avec les artistes, comédiens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, régisseurs.

De briser la relation "créateur qui fait un produit" et "programmateur" qui n'est envisagé que comme un acheteur potentiel.

Il y a, bien sûr, un rôle des pouvoirs publics à faciliter la circulation (et particulièrement la circulation des projets émergents et plus difficiles et lourds techniquement), soit par une aide au moment de la création, conditionnée par une circulation ultérieure, soit par une aide à la circulation.

Il faut aussi mettre en perspective le rôle à jouer par les théâtres subventionnés et les missions clairement indiquées ou à indiquer pour qu'ils soient attentifs à la décentralisation.

Car il ne faut pas se voiler la face au-delà des énergies et des volontés, il y a aussi l'épineuse question des moyens, des priorités qui président à la distribution de ces moyens et des enjeux que représente réellement ou pas la diffusion et la circulation pour l'ensemble de la profession.

Dans la cohérence directe de ce qui a été développé ci-dessus, alors que, paradoxalement, la production artistique est plus que foisonnante – au point qu'on ne sache pas toujours très bien où donner de la tête, tant le nombre de spectacles à découvrir est en continuelle expansion – il devient de plus en plus difficile de boucler une saison, pour des raisons qui sont à la fois d'ordre financier et organisationnel, surtout en matière de théâtre.

Si l'on considère:

- qu'un centre culturel régional a dans ses missions la circulation des artistes professionnels;
- que, n'étant pas centre dramatique, il peut bien évidemment, à l'occasion, faire de l'aide à la création, en fonction des moyens disponibles (financiers, techniques, infrastructurels, humains,...);

il entre donc bien dans son rôle de constituer des saisons avec des spectacles déjà créés et proposés en décentralisation.

Force est de constater, surtout en matière de théâtre, que pour des raisons liées

- aux coûts à supporter par les "producteurs" (théâtres, compagnies,...) pour la mise en route d'une "tourné" durant la ou les saisons qui suivent la création (nombre minimal de dates de plus en plus élevé, cachets et frais annexes en hausse,...);
- à la disponibilité aléatoire des artistes qui doivent gérer leurs engagements sur plusieurs saisons, sans certitude de reprise: cette situation les pousse à accepter de participer à des créations plutôt que d'attendre d'hypothétiques reprises et tournées;
- à la difficulté de faire concorder les calendriers des uns et des autres (rythmes différents de programmation, de sorties de saison, calendriers des comédiens, qui poussent à proposer des spectacles en tournée en septembre ou en mai-juin,...);

il est de plus en plus difficile de faire une saison théâtrale.

Il y a une espèce de vide entre l'invitation de plus en plus pressante de certaines compagnies et autres théâtres à ce que les centres culturels participent à la consolidation des budgets et des tournées des productions théâtrales par des préachats (donc achat sur création et accueil de cette création) et une incertitude de plus en plus longue sur l'organisation des tournées.

Ce nombre de plus en plus restreint de spectacles réellement proposés en tournée (d'une tenue artistique certaine, s'entend) risque aussi de provoquer une "modélisation" des affiches, un "appauvrissement" de l'offre, même si, dans certains cas (par rapport au propos, au type de publics cibles,...), cela ne pose pas de problème qu'un même spectacle soit programmé à Rochefort, Marche, Ciney, Dinant, Bièvre et Beauraing.

On remarque aussi une sorte d'effet retard: des spectacles produits lors d'une saison ne seront seulement mis en tournées que 2 voire 3 saisons plus tard, avec le risque que le projet ne tombe à l'eau entretemps, ne perde en pertinence ou ne fasse l'objet de changements de distribution,...

Plus globalement, on doit faire face, tant en musique qu'en théâtre, en danse et en humour, à un emballement des frais artistiques (cachets), techniques et annexes (accueil, droits d'auteurs...) pour les artistes étrangers (notamment la France, dès qu'il s'agit d'artistes un tant soit peu connus) et, dans une mesure un peu moindre, mais de façon significative tout de même, pour les artistes de la Communauté française de Belgique. Et cela, sans parler des artistes flamands, pour lesquels aucune aide à la diffusion ou l'accueil n'est prévue (type Tournées Art et Vie, WBI,...). Notons que les budgets "Tournées Art et Vie" sont en diminution constante depuis 2003! A ce sujet, une réflexion globale est en cours au sein de la Direction Générale de la Culture.

L'un des objectifs du Centre culturel est de juguler, au maximum, l'impact de ces hausses sur le prix des entrées, tout en restant réaliste par rapport à des impératifs de gestion globale équilibrée, par rapport aux moyens disponibles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Réseautage des opérateurs culturels:
Poursuite des réunions de travail avec les CCL et les CC en matière de programmations: comparaison des programmations, analyse des possibilités de promotion et information communes (communiqués de presse, *Pas de Conduite*, MATélé,...), échange sur les spectacles vus aux Entrevues, échanges d'information,

d'avis concernant des spectacles vus par l'un ou l'autre des programmeurs dans le courant de l'année.

Points d'appui: les centres culturels ont à leur actif quelques années de fonctionnement commun (réunions, concertations, échanges informels,...). Les animateurs se connaissent bien et sont conscients des possibilités, mais aussi des limites de chacun en matière de programmation. Le travail est plus productif d'année en année avec certains CC.

Points de résistance: les propositions en matière d'aides, d'échanges, de promotions communes, viennent le plus souvent du CCRD. Rarement des partenaires culturels.

Les CCL ne fonctionnent pas avec les mêmes échéances qu'au CCRD, ce qui implique une vigilance en ce qui concerne les délais nécessaires à une promotion commune efficace. Il faut souvent "chasser" les partenaires pour obtenir les informations nécessaires.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométries variables.

Poursuite de la mise en exergue de certains spectacles dans le cadre de projets globaux (*Avaar* et *Semal Band à 4* dans le cadre de *L'Europ'A. Sax, Chatroom* dans le cadre du projet *Langues Ages, Langues d'Agés,...*).

Poursuite de la collaboration avec Asspropro dans le cadre de tournées (*Bai Kamara Jr, 3 MA, Confidences à Allah*).

Points d'appui: la collaboration avec Asspropro permet, grâce aux tournées, de diminuer les cachets et les frais collatéraux (transports, logements, frais techniques). Dans ce cadre, la visibilité est également plus importante grâce à une promotion commune sur les ondes de la RTBF par exemple.

- Concertation avec les CCL en ce qui concerne la mutualisation des subsides Art et Vie et Province.
- En ce qui concerne le professionnalisme des pratiques culturelles:

En matière de billetterie: une billetterie informatisée, mise en place à la rentrée 2007, permet plus de latitude en ce qui concerne les choix des usagers. L'offre en matière d'abonnements est très souple et le système de réduction par pourcentage permet d'acheter un abonnement à partir de 5 spectacles. Des améliorations sont apportées régulièrement au système de billetterie afin de la rendre toujours plus performante.

En matière de promotion: l'engagement en octobre 2008 d'un responsable de la communication a permis de professionnaliser le poste promotion et de le rendre plus efficace. On a déjà pu constater une avancée dans le "faire savoir" et une amélioration des outils en matière de performance d'information (e-ccrd, pubs payantes, relation avec la presse écrite, parlée et télévisée). Ces outils de promotion sont en permanence repensés et améliorés.

Point d'appui: depuis la fin 2010, un nouvel outil, un écran promotionnel en façade du CCRD, a été mis en place.

En matière technique: les fiches techniques des spectacles sont de plus en plus élaborées et exigeantes, ce qui oblige le CCRD à emprunter à d'autres centres culturels (dans le meilleur des cas), mais aussi et surtout à louer du matériel de plus en plus sophistiqué. Ce qui entraîne des coûts non seulement au niveau du son, mais de plus en plus souvent au niveau de l'éclairage, tapis de danse, vidéo, cyclos.

Point d'appui: le CCRD s'équipe régulièrement de matériel propre, en fonction des demandes récurrentes des compagnies.

Certaines compagnies, plus souples que d'autres, acceptent de modifier les fiches techniques en fonction de notre salle. Ce qui permet de programmer parfois des spectacles que l'on pensait au départ ne pas pouvoir "entrer" dans la salle.

2.2. Le maillage – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Poursuite d'aide à la création avec des associations partenaires: aide financière à la création du *Troisième Ange* par le Zététique Théâtre, organisation du Festival *La Scène aux Ados* en coproduction avec l'asbl Promotion Théâtre, poursuite de l'aide à la création au Théâtre Pépite dans le cadre de *Faut y aller!*, en matière de promotion, participation à un jury de lecture pour un concours organisé par Promotion Théâtre et organisation d'un accueil à Dinant de l'écrivaine gagnante. Aide à la création de *Couturière*, projet de Didier Laloy et Pascal Chardome.

2.3. Le maillage – Ecoles aux Spectacles (voir annexes 2-3-4)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, partiellement:

Avec les CCL et CC

- Maintien des rencontres et échanges formels et informels entre les animateurs des centres culturels en ce qui concerne les spectacles visionnés (à Huy, mais aussi lors de visionnements ponctuels), les vellétés de programmations, les questions techniques et infrastructuelles,...
- Les difficultés de communication rencontrées ponctuellement jusqu'ici ont tendance à s'estomper. La communication, qui était parfois assez problématique avec l'un ou l'autre CCL, devient beaucoup plus spontanée et sereine. Les réunions bilatérales entre le CCRD et les CCL en période de programmation et d'organisation de partenariats sont, de ce fait, nettement plus constructives.
- Poursuite des aides techniques aux CCL et aux CC.
- Concertations en matière de calendrier: dans la mesure du possible, une concertation avec les CC et les CCL a lieu pour rassembler dans la même semaine, les programmations dans les différents lieux proches les uns des autres.
- Poursuite de la politique de collaboration dans des projets avec les institutions (dans ce cas, la Province de Namur) et les partenaires culturels de l'arrondissement (*L'Adoptée*, *Chatroom*, *Tête à Claques*, *Chogan*, dans le cadre du projet *Langues Ages*, *Langues d'Ages*, *Avaar* dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*).
- Subsidés "Théâtre à l'Ecole": poursuite de la mutualisation des quotas dans la mesure du possible (voir points de résistance).
- Poursuite de la collaboration avec les Jeunesses Musicales de la CF.
- En matière d'information, poursuite de l'édition d'une brochure commune présentant toute la programmation de tous les CC sur l'arrondissement. Ce qui permet aux enseignants de prendre connaissance de l'entièreté de la programmation proposée et de pouvoir faire un choix de spectacles en fonction de son programme pédagogique, des thématiques abordées, du lieu, des dates proposées. Cela favorise une circulation des publics.

- Poursuite de contacts personnalisés avec un maximum d'écoles, et plus particulièrement lorsqu'un changement de direction a eu lieu depuis la dernière année scolaire ou lorsque des problèmes se posent en cours d'année ou que des activités ponctuelles sont menées avec les enseignants (par ex., l'école de Haut-le-Wastia et l'école primaire de l'Athénée de Dinant qui participent au projet Classes d'Arts, l'école libre de Sorinnes qui a accueilli Geneviève Billette, auteure québécoise, les écoles participant au projet Comenius Regio,...).
- Poursuite des réunions d'information avec les enseignants pour faire le bilan de l'année écoulée et présenter la nouvelle saison, les projets transversaux, les thématiques abordées.

Points d'appui

- Les équipes d'animation des CCL et du CCRD ont déjà derrière elles une période relativement longue de travail en commun et de collaboration dans les deux sens, ce qui facilite l'accès au dialogue constructif. Chaque partenaire se connaît et connaît les difficultés et les atouts de chacun.
- L'équipe technique du CCRD connaît les salles des CCL pour les avoir pratiquées à de nombreuses reprises. Cela contribue énormément à l'optimisation de l'organisation des montages et démontages divers et aux implantations d'éclairages et autres.
- Bonnes relations et communication avec les enseignants-relais et les directions d'écoles que nous connaissons, pour la plupart, depuis de nombreuses années. Ceux-ci nous font confiance et sont généralement satisfaits de la programmation proposée.

Points de résistance

- Les CCL ne fonctionnent pas avec les mêmes préoccupations de planning que le CCRD. Ce qui pose des problèmes à divers niveaux:
 - l'échéance de rentrée des informations pour la rédaction des brochures;
 - les programmations "surprises" en cours d'année, qui mettent l'équipe technique du CCRD un peu au pied du mur.
- Les quotas Théâtre à l'École ne sont pas toujours délivrés en proportion avec les populations scolaires couvertes par les CCL. Une répartition du quota du CCRD est faite chaque année entre les CCL demandeurs, sans pouvoir toutefois répondre à la totalité de leurs sollicitations.
- Les difficultés rencontrées par les enseignants de certaines communes en ce qui concerne les déplacements des classes et le coût de ces déplacements sont un frein qui empêche certaines écoles de participer à l'activité.
- Frilosité constatée depuis deux ans en ce qui concerne la participation de certaines classes du secondaire. Raisons évoquées: coût trop élevé des entrées, longueur du spectacle qui perturbe l'organisation de l'école, choix d'une autre activité (la crise économique aidant, les enseignants sont amenés à limiter les activités culturelles et donc à faire des choix).

Impacts

- Les rencontres et contacts plus fréquents avec les enseignants depuis quelques années commencent à porter leurs fruits. Les partenaires se connaissent mieux et la communication passe plus aisément, surtout pour le primaire et le maternel. De nouvelles écoles nous sollicitent pour participer aux activités proposées (en 2010: Durnal, Onhaye – toutes les classes, Gedinne-CF, Anseremme, Falmignoul, Yvoir-libre). L'institut St-Joseph de Florennes, qui avait déjà assisté à un spectacle en 2009, revient cette saison.

- Etant donné la nouvelle participation de l'école de la CF de Gedinne, nous accueillons à présent, à Gedinne, toutes les écoles de cette entité et cette nouvelle participation nous a permis d'équilibrer cette année notre budget sur ce lieu. Il s'agit maintenant de préserver le contact avec cette école pour s'assurer d'une participation récurrente.
- Les problèmes récurrents en ce qui concerne les limites des quotas "Théâtre à l'Ecole" incitent les programmeurs des centres culturels de l'arrondissement à programmer de plus en plus fréquemment des spectacles non bénéficiaires de subsides TEC et plus particulièrement ceux proposés par les Jeunesses Musicales.

Evaluation

Le rôle du CCRD dans ce secteur est, pour commencer, un rôle réfléchi de programmation équilibrée, enrichissante et attrayante. Pour ce faire, j'essaie de voir un maximum de spectacles lors des rencontres de Huy, lors des Vitrites Chanson Jeune Public ou Jeunesses Musicales, lors du festival Noël au Théâtre ou très souvent en cours d'année. Cela me permet de pouvoir communiquer mes impressions, mes coups de cœur ou mes déceptions à mes collègues des CCL qui n'ont pas la chance de pouvoir se rendre aussi disponibles pour les visionnements.

Mon expérience dans le secteur peut être enrichissante pour mes collègues des CCL avec qui je peux partager mes impressions quant à l'opportunité, la faisabilité et l'organisation de certains spectacles. Je suis à l'écoute de leurs questionnements, de leurs expériences et de leurs conseils également. Ils ont souvent des idées auxquelles je n'avais pas pensé et, ensemble, nous faisons évoluer le secteur sur l'arrondissement.

Mon rôle est également un relais actif avec les enseignants. Leur permettre de pouvoir choisir les spectacles en connaissance de cause, donc de prendre le temps de leur présenter la programmation, de répondre à leurs questions, de leur fournir un maximum de documentation (dossiers pédagogiques, DVD, etc.). C'est aussi remettre la programmation dans son contexte, par exemple quand elle fait partie d'un projet transversal, et donner toutes les informations nécessaires à l'exploitation de celui-ci.

C'est également être disponible en cours d'année, être à l'écoute de leurs demandes, de leurs réflexions, de leurs souhaits.

Mon rôle est aussi de maintenir un contact chaleureux avec les compagnies de théâtre, de faire en sorte que les spectacles se passent dans les meilleures conditions et qu'un échange productif puisse se faire avec les élèves en fin de spectacle.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?

Oui. Ce secteur est sensible et les paramètres qui peuvent jouer sur la "réussite" ou non d'une saison "Ecoles aux Spectacles" sont nombreux. C'est pourquoi je suis très attentive à épingler chaque petit caillou dans l'engrenage et à me poser un maximum de questions après chaque spectacle: ce spectacle était-il bien choisi pour cette tranche d'âge? Pourquoi les élèves ont-ils moins accroché? Pourquoi étaient-ils unanimement enthousiastes? Les élèves du secondaire étaient-ils suffisamment encadrés? Si non, pourquoi? Pourquoi la pénurie d'inscriptions à tel ou tel spectacle? L'animation après le spectacle s'est moins bien passée à telle séance, pourquoi? Peu d'enfants pour un spectacle 2 ans^{1/2}-4 ans, pourquoi? Telle thématique a été boudée... était-ce une bonne idée de programmer ce spectacle? Tel enseignant souhaiterait aborder une thématique précise l'année suivante: est-ce envisageable et cela intéresse-t-il les autres enseignants?...

2.4. Le maillage – Le cinéma (voir annexes 5-6)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les objectifs que l'on s'était donnés ont été atteints.

- Réorganisation des circuits de promotion en ciblant les lieux les plus adaptés à diffuser l'information cinéma pour, d'une part, augmenter l'impact et, d'autre part, diminuer les coûts.
- Nouvel outil de diffusion de l'information sous la forme d'un dépliant (distribué depuis septembre 2009, à raison de 3 fois sur l'année au même rythme que la programmation), facile à déposer chez les commerçants, facile à emporter et à consulter. Outil de diffusion ajouté à ceux existants (*Pas de Conduite*, affiches, presse locale).
- Questionnaire de satisfaction à choix multiples inclus dans le dépliant du mois de mars 2010, nous permettant une analyse plus éclairée des goûts, des envies et des attentes du public.
- Partenariat maintenu avec la Ville de Dinant dans le cadre de séances organisées pour les écoles de l'entité pour la Saint-Nicolas.
- Poursuite de coproductions avec le tissu associatif autour de soirées à thèmes dans le cadre de projets globaux ou non (Inner Wheel, Commune d'Onhaye).
- La collaboration avec le FIFF n'a pas pu se concrétiser en 2010, en accord avec eux, ses organisateurs devaient nous recontacter, ce qui ne fut jamais fait.
- Participation à des projets se déroulant sur le territoire de la Communauté française. En mars 2011, un film programmé dans le cadre du *Festival à Films Ouverts* (festival contre le racisme et les discriminations); en février, un film dans le cadre d'une décentralisation du *Festival Gay et Lesbien*. Vu les courts délais laissés par les organisateurs la collaboration 2010 a été reportée en 2011.

Points de résistance

Le secteur cinéma relève plus du rôle local du centre culturel que du rôle régional et ce, aussi bien en tout public, en soirée (manque de transports en commun) qu'en temps scolaire (coût élevé du transport). On comble un vide sur Dinant où il n'existe aucun cinéma privé car peu rentable. Difficulté donc pour le CCRD de remplir son rôle régional en couvrant tout le territoire malgré le peu d'offre existant.

En effet, plus de cinéma à Ciney et à Gedinne, une séance par mois à Hastière, du cinéma à thème ou en plein air de manière ponctuelle à Havelange, des séances dans le cadre du Festival de Film Rural à Rochefort,...

Les complexes les plus proches offrant une programmation plus large ainsi qu'un nombre de séances plus important se situent à Jambes et à Givet.

Pour les séances "Saint-Nicolas", les coûts des transports ne permettent pas de toucher toutes les écoles de l'entité.

Le bus de la commune utilisé gratuitement pour le transport d'élèves vers le CCRD ne permet pas, vu le nombre de places limitées, de desservir toutes les écoles. Certains allers-retours avant le début de la séance sont possibles mais s'il fallait les desservir toutes, les séances ne pourraient être organisées à temps et à heure malgré les séances proposées et étalées sur 2 jours pour les primaires à raison de 3 séances et d'une journée pour les maternelles à raison de 2 séances.

Impacts

- Le questionnaire de satisfaction, diffusé via le dépliant de mars 2010, nous a permis qu'une analyse succincte des données (pas vraiment représentative de notre public) vu le peu de questionnaires déposés (une trentaine) dans une urne prévue à cet effet. Ce questionnaire a été distribué à plus de 4.000 exemplaires.
- Difficulté de vérifier l'impact de la mise en place du dépliant avec la fréquentation aux séances si ce n'est par des échos informels qui se révèlent très positifs sur l'outil (son côté facile à emporter et garder à portée de mains).
- Première collaboration avec une commune de l'entité (Onhaye) désirant mettre à l'honneur deux réalisateurs de la région autour du film *Altiplano* dont la séance a vu un nombre important d'habitants de la commune ce soir-là au CCRD dont certains n'avaient jamais franchi les portes.
- Malgré un secteur en constante évolution technique (numérique, home cinéma,...), peu d'impact sur la fréquentation aux séances cinéma du CCRD.

Rôle dans le secteur

Visionnement et rencontres avec des associations menant des projets tournant autour du cinéma (ex.: Maison des Jeunes d'Yvoir).

Continuer à associer les écoles aux choix des séances proposées en temps scolaire se révèle porteur.

Evaluation

L'évaluation se fait à l'interne et au sein de la Commission Cinéma.

2.5. Le maillage – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en place de la Plateforme Jeunes effective, née au départ du projet *Langues Ages, Langues d'Ages*, initié par la Province de Namur et suite au constat de l'absence des jeunes dans les salles d'un Centre culturel, plateforme regroupant des membres des CCL et du CCRD dont l'objectif est de comprendre le pourquoi de ce constat et les pistes qui en découleraient. Pour ce faire, des expériences concrètes de projets menés avec les jeunes ont été présentées par certains CCL permettant de relever ce qui a fonctionné mais aussi ce qu'il faut éviter, et ce, avec l'aide critique de "jeunes invités" et/ou membres d'association de type Maison des Jeunes (Yvoir) et CID (Rochefort).
La réflexion menée, et ce qui en découle, au sein de cette plateforme n'est pas de faire venir à tout prix les jeunes dans nos salles mais plutôt de les accompagner avec notre savoir-faire et nos infrastructures dans les projets qu'ils désirent voir se concrétiser. Il s'agit donc d'un objectif à moyen terme.
- Participation aux réunions d'organisation des *Rencontres Jeunes – Théâtre* (AJT 2011) à Rochefort en vue de l'organisation de cette activité en décentralisation à Dinant en 2011 (cette participation et son étendue va tout à fait dans le sens d'un travail en commun sur l'arrondissement) et, dans ce but, participation aux week-ends de février et de juin 2010, participation au débriefing.
Ce projet ira dans le sens d'être là pour les jeunes et de les accompagner avec notre savoir-faire et nos structures.

Impacts

- Des personnes "critiques" ou invitées à présenter une expérience menée avec des jeunes dans le cadre de la plateforme ont trouvé intéressant les visées de celle-ci et ont décidé d'y participer de manière récurrente.
- La plateforme a permis de rencontrer un animateur de l'Habitat Permanent d'Yvoir, menant un projet avec la Maison des Jeunes et le Centre Croix-Rouge d'Yvoir autour d'un atelier cinéma, ayant débouché sur la réalisation d'un court-métrage. Celui-ci sera diffusé dans le cadre de la saison cinéma avec organisation d'une soirée spéciale autour de la problématique des réfugiés, de la mixité sociale mais aussi de la réinsertion du jeune par le biais de l'outil culturel.
- La mise sur pied concrète du projet *ATJ 2011* sur Dinant, avec recherche en premier d'un logement pour une centaine de jeunes (puisque le premier week-end de rencontres sera résidentiel), a mis en lumière le manque d'infrastructures sur Dinant pouvant accueillir un si grand nombre de participants, les écoles ayant pour consignes de ne plus prêter leurs locaux.

2.6. Le maillage – La saison jeune public (voir annexes 7-8)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le secteur jeune public comprend:

- la diffusion;
- les activités scolaires ou extra scolaires qui touchent plus à la formation et pour lesquelles les enfants et les ados sont porteurs et acteurs.

La diffusion: Saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles*

En 2010, le CCRD est le seul centre culturel de l'arrondissement à programmer une saison jeune public proprement dite. Pas de concertation avec les CCL pour la programmation. Par contre, le CCL de Ciney envisageait d'organiser une saison jeune public en 2010-2011: projet avorté à cause des dégâts dus aux intempéries de juillet 2010.

Mais le CCRD prend en compte les programmations jeune public en région au niveau de l'information: 27 septembre, Noël au Théâtre... font l'objet d'une information groupée (*Pas de Conduite*, e-ccrd, bandeau Internet,...).

Programmation éclectique (théâtre, musique, chanson, cinéma,...) effectuée parallèlement à la programmation Ecole aux Spectacles afin de les rendre complémentaires et non-concurrentielles.

Au niveau de l'information: poursuite de l'édition d'un dépliant *Rendez-vous Fun-en-Bulles* reprenant les spectacles et les premiers films (mais toutes les dates de ces derniers) de la saison.

Pour chaque spectacle/chaque film, information ciblée dans les écoles de Dinant, mais également dans celles des communes non couvertes par un CCL (Yvoir, Onhaye, Houyet, Anhée).

Points d'appui:

L'infrastructure du CCRD permet un choix approprié de spectacles de genres différents et destinés à des âges différents (salle Bayard pour les jauges plus importantes ou pour les scénographies plus imposantes, salle Sax pour les spectacles plus intimistes).

Points de résistance:

Le partenariat avec la Ligue des Familles, qui avait été entrepris dès la première saison a dû être abandonné cette 3^e saison à cause d'une restructuration de cette association.

Les activités scolaires ou extra-scolaires qui touchent plus à la formation et pour lesquelles les enfants et les ados sont porteurs et acteurs

- **LES CLASSES D'ARTS:** un projet récurrent, en partenariat avec le Zététique Théâtre, qui permet chaque année aux enfants de deux classes primaires de l'arrondissement de se lancer dans l'aventure de la création théâtrale, avec l'aide d'animateurs spécialisés.

Poursuite de la coproduction avec le Zététique Théâtre.

Poursuite du partenariat avec les écoles primaires de l'arrondissement dans le cadre de ce projet.

Réunions de travail avec les partenaires (Zététique Théâtre et enseignants concernés) en début, pendant et en fin de projet.

Accueil des spectacles créés par les élèves dans ce cadre, en fin de projet, à la salle Bayard. Soutien organisationnel, logistique et technique de l'équipe du CCRD.

Volonté de faire participer des écoles différentes de l'arrondissement chaque année (en 2010-2011: école communale de Haut-le-Wastia et école primaire de l'Athénée de Dinant – implantation du Palais. En 2009-2010: écoles communales de Falmignoul et de Dréhance).

Points d'appui:

Le Zététique Théâtre est une compagnie avec qui le CCRD travaille depuis plus de 20 ans. Une confiance réciproque a eu le temps de s'installer, ce qui rend le travail sur le terrain plus aisé.

Les enseignants partenaires sont des personnes dynamiques, qui en veulent et qui s'investissent un maximum auprès de leurs élèves. Ils mènent en général plusieurs projets originaux de front avec leurs élèves chaque année. Cela se vérifie encore cette année.

Les classes participantes sont enthousiastes et ne demandent qu'à recommencer un projet similaire l'année suivante.

Points de résistance:

Lourdeur et lenteur administrative. La mise sur pied de ce projet dépend de l'acceptation ou non d'un dossier rentré annuellement à la Cellule Culture-Enseignement de la CF par le Zététique Théâtre. La décision de renouveler le projet est chaque fois prise très tard puisqu'elle dépend de l'acceptation ou non du dossier. L'ouverture des "candidatures" auprès des écoles se fait alors dans l'urgence et les enseignants potentiellement intéressés ont très peu de temps (3 à 4 jours) pour se décider et remplir à leur tour les dossiers demandés... afin d'obtenir les subsides qui financeront le projet.

Impact:

L'enthousiasme des enseignants qui participent avec leur classe à ce projet est tel qu'ils font en général fonctionner le bouche à oreille auprès de leurs collègues d'autres écoles. Ce qui nous permet, malgré l'urgence lors de l'ouverture des candidatures, de rencontrer sans trop de difficultés des enseignants demandeurs.

- **LA SCÈNE AUX ADOS:** projet récurrent, en partenariat avec l'asbl Promotion Théâtre, qui a lieu tous les deux ans et qui vise à amener un maximum de jeunes à s'inventer dans un atelier théâtral (dans ou hors cadre scolaire) et à donner le meilleur d'eux-mêmes sur une scène, juste pour le plaisir.

Poursuite du partenariat avec l'asbl Promotion Théâtre.

Poursuite du partenariat avec les ateliers théâtre participants.

Poursuite des réunions de travail et des rencontres avec les partenaires.

Organisation d'un festival "La Scène aux Ados" dans les salles du CCRD. Soutien logistique et technique par l'équipe du CCRD.

Organisation de répétitions avec mise à disposition de l'équipe du CCRD (animation, technique) dans les jours qui précèdent le Festival.

Ouverture du projet à un maximum d'ateliers théâtre de l'arrondissement.

Points d'appui:

Festival organisé pour la 3^e fois. Ce qui permet d'avoir du recul pour une approche plus globale mais aussi plus pointue dans l'organisation, aussi bien pour l'équipe d'animation que pour l'équipe technique.

Certains groupes participent depuis la première édition et connaissent les salles. C'est un atout pour eux au niveau de la mise en scène et de la scénographie.

Le public a, pour la première fois, répondu en nombre: ± 130 personnes dans le public (comprenant les participants). 56 participants au sein des groupes.

Le partenaire qu'est Promotion Théâtre est disponible, présent et efficace, aussi bien auprès des ateliers que du CCRD.

Organisation par Promotion Théâtre d'un "work in progress" de deux jours pour tous les ateliers qui le souhaitaient.

Débriefing efficace entre les centres culturels organisateurs et Promotion Théâtre après les festivals.

Points de résistance:

Pour cette édition, il n'y a pas eu de possibilité de visionner un état de travail auprès des ateliers. Cela n'a pas été prévu à cause de l'organisation du "work in progress". La surprise fut donc totale lors du festival.

L'un des ateliers théâtre proposait trois spectacles, mais avec les mêmes comédiens. Cela pose quelques problèmes au niveau des occupations de salles pour les montages et démontages, et aussi une certaine lassitude de la part des autres groupes.

Impacts:

Lors du dernier Festival (mars 2010), des responsables du Centre pour Demandeurs d'Asile de Florennes étaient présents et ont proposé à certains groupes de participer à leur festival Fier Monde en juin et en août. L'un des ateliers a accepté cette invitation.

Pour éviter les petits problèmes rencontrés du fait que le même atelier proposait plusieurs pièces (problème rencontré également dans d'autres lieux), l'asbl Promotion Théâtre a décidé de ne plus autoriser à l'avenir que maximum deux spectacles.

L'activité connaît un tel succès qu'elle est à présent organisée systématiquement tous les deux ans. Ainsi, un nouveau Festival La Scène aux Ados sera organisé en 2012 et le CCRD y participera pour la 4^e fois.

- **PROJET COMENIUS REGIO:** projet initié conjointement par la Ville de Dinant et la Région d'Ombrie (Italie), permettant aux élèves des écoles de Dinant et de Castiglione del Lago de s'ouvrir de façon vécue et partagée à la dimension européenne. Un projet de deux ans (septembre 2009 à juin 2011) soutenus par différents partenaires dont le CCRD et l'AIAS.

Poursuite des réunions avec la Ville de Dinant, les enseignants et les partenaires associatifs afin d'être tenus au courant de l'avancement des activités interscolaires ainsi que du déroulement et du résultat des déplacements dans les écoles jumelles. Ces réunions permettent aussi d'évaluer l'aide que peut apporter tel ou tel partenaire pour l'avancement des projets. Le projet est sur les rails et l'implication demandée aux partenaires est moins importante qu'aux fondations. Le CCRD reste entièrement disponible pour répondre à toute sollicitation émanant des classes participantes.

Participation à l'accueil des délégations italiennes en juin et en novembre 2010.

Poursuite de l'accueil des classes participantes à la Maison de la Pataphonie.

Impact:

L'intérêt suscité par ce projet au sein des écoles primaires participantes, mais également auprès de certaines écoles secondaires de Dinant, a amené la Ville de Dinant à ouvrir un nouveau projet Comenius Regio avec ces dernières. L'échange d'activités se fera également, entre des écoles secondaires cette fois, de Dinant et de Castiglione del Lago. Le Centre Culturel Régional de Dinant sera partenaire de ce nouveau projet qui s'étendra de septembre 2011 à juin 2013.

2.7. Le maillage – Les aînés (voir annexe 9)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en grande partie.

En 2010, poursuite d'une programmation à destination des seniors par le biais:

- d'une programmation annuelle en partenariat avec l'Université du Temps Libre de Dinant,
- et par la coordination d'un groupe de travail qui regroupe différents acteurs de la région en prise directe avec les aînés: la Commission Seniors.

▪ **UTLD**

Oui, résultats escomptés atteints avec l'UTLD.

Une programmation de 8 à 9 activités. De septembre à avril, des conférences et 2 déplacements culturels en mai et juin.

Points d'appui

- Président de l'UTLD très engagé.
- Le programme et le calendrier sont en phase avec la programmation du CCRD pour donner des indications relatives à d'autres cycles de conférences (connus) organisés sur le territoire (CIFRA, Citadelle, Maison de la Laïcité, Natagora, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...) ainsi qu'à d'autres manifestations. Une manière d'éviter au maximum d'organiser une concurrence inutile.
- La programmation tient compte aussi des projets projetés au CCRD pour permettre, quand cela a un sens, à l'UTLD de s'inscrire dans le programme. (*In-Humain?*, Journées du Patrimoine, Présidence belge de UE, *handiCAP!*, Voyages au Cœur de la Culture Arabe), ce qui, outre le fait de donner une plus grande visibilité à l'action menée, diversifie les activités, suscite des rencontres entre des associations et des publics.

Points de résistance

- Outre le président, le bureau perd un peu haleine et il n'y a pas de nouvelles recrues auprès de jeunes retraités.
- Le constat d'une baisse de fréquentation en ce qui concerne les conférences (peu importe les sujets!), alors que ce n'est pas le cas pour les voyages! Situation qu'il faudra analyser lors de la prochaine réunion du bureau.

▪ **LA COMMISSIONS SENIORS**

Résultats partiellement atteints:

- Poursuite par le CCRD de la coordination de la Commission Seniors et organisation de 4 activités en 2010.
- Augmentation de la moyenne de participation aux activités.

Points d'appui:

Au niveau des non-résidents:

- L'UTLD intègre totalement les activités de la Commission Seniors dans sa programmation, avec mention dans son *Tiré-à-Part*, ce qui a valu une augmentation considérable de participation aux différentes activités en 2010.
- Nouveaux partenaires: les Seniors d'Onhayé participent à chaque activité.

Au niveau des résidences:

- Au moment des activités, les animateurs et éducateurs s'impliquent maintenant tout à fait dans le déroulement de l'activité.

Points de résistance:

Au niveau des résidences: en 2010, participation très variable et en baisse:

- fermeture de résidences, changements de direction, travaux à la Résidence Churchill;
- problèmes de disponibilité du personnel (nombre et motivation) pour accompagner les résidents, surtout le week-end. Certaines activités (souhaitées par les différents partenaires) ne peuvent pourtant pas être programmées à un autre moment (ex.: théâtre wallon);
- problèmes des transports;
- une tendance pour certains à se considérer comme consommateur et oublier qu'on est partenaire, donc coorganisateur!;
- les notions d'objectifs de la Commission et du sens de l'action menée ensemble sont malheureusement à reformuler de manière régulière pour certains partenaires.

2.8. Le maillage – Le patrimoine (Voir annexe 17)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, de nombreux résultats atteints:

- Poursuite de coproductions de projets à contenu historique avec les associations locales actives en matière de mise en lumière de l'histoire, du patrimoine local, pour permettre au public une meilleure connaissance des différents aspects de leur patrimoine: conférences, expositions, ...
 - avec la Maison de la Laïcité et Les Territoires de la Mémoire de Dinant: le projet *In-Humain?*;
 - avec l'Amicale de la 1ERSO et la Citadelle de Dinant, le cycle de conférence: *Naguère la Citadelle de Dinant*;
 - avec l'UTLD: *Manger au Moyen Age, Henri Blès et sa Chouette*;
 - avec la MPMM: coproduction de conférences dans le cadre des thématiques des expositions temporaires, dans le cadre de *Vin Blanc, Vin Clairet, Vin Vermeil* (exposition temporaire saison 2010), et *Château Thierry, Sentinelle de la Meuse!* (thématique saison 2011).
- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Poursuite de la mise à disposition de dossiers à destination des archéologues (Places Patenier, Bethléem, Oblats, Churchill, ...), du Service Patrimoine de la Ville de Dinant, de particuliers, ...
- Des centaines d'aides et d'informations fournies par le Centre de Documentation aux particuliers, aux associations, aux institutions, ...

- Poursuite de l'inventaire et de la gestion d'archives dinantaises et régionales au Centre Culturel Régional de Dinant.
- Le classement, l'encodage des partitions Sax archivées (\pm 750 boîtes) est terminé.
- Partenariats permettant l'édition d'ouvrages de synthèse et d'analyse de travaux d'inventaire comme *Les Hôtels-Restaurants de Dinant (2^e partie)* – en cours.
- Aide à la rédaction et publication: *Traduction en Français des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes et Interprétation de l'Auteur* par le Docteur F. Briquemont (en cours).
- Aides promotionnelles diverses: communiqués de presse, *Pas de Conduite*, bandeau Internet,...

Non:

Pas encore de professionnalisation d'une banque de données au Centre de Documentation. Réflexion en cours concernant un programme d'encodage des archives comme cela a été fait pour l'encodage des partitions Sax.

2.9. Le maillage – Les expositions (voir annexe 10)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui:

- La programmation exposition, inscrite dans la politique globale de la maison, est construite avec sens, en alternant les genres, pour atteindre le public le plus large possible.
- La programmation exposition est construite à minimum 12 mois, ce qui permet de construire des projets.
- Les expositions sont organisées par le CCRD, ou par le biais de partenariats avec des artistes (individuels ou des collectifs), des associations, des institutions.
- La programmation expo tient compte: des demandes, des thématiques (projets tournés vers des thématiques sociales, vers l'histoire, le patrimoine, vers des projets avec un artiste ou un collectif d'artistes, projet d'éducation permanente), des réalités (Dinant = Ville touristique donc l'expo d'été est délibérément choisie en fonction de son attrait touristique), de l'actualité régionale (Journées du Patrimoine) ou nationale (Présidence belge de l'UE).
- Poursuite du soutien à différents niveaux des initiatives d'artistes de la région et d'expositions organisées par des associations, par le biais de prêt de matériel, d'une aide en graphisme, d'une aide à la promotion (*Pas de Conduite*, communiqués de presse, agendas, bandeaux Internet,...), d'une aide à la recherche et à la constitution du contenu (Parcours d'Artistes au Pays des Vallées, Montmartre, Maison de l'Artisanat de Maredret, MPMM, Falaën Château-Ferme,...).

Points d'appui:

- Infrastructure,
- crédibilité auprès des partenaires,
- la qualité des partenaires en charge du travail de médiation et d'animation.

Points de résistance:

Le secteur exposition est un secteur cher: location, transports, assurance, promotion, impression des affiches et des invitations, envoi des invitations, vernissage, animations (payantes si pas en partenariat), éclairage, chauffage,...Il est donc essentiel de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition:

- au vu de la faible fréquentation, mener une réflexion sur l'organisation systématique de vernissages (suivant nature et partenariat(s)).

- rester attentif à s'inscrire dans des programmations comme, par exemple, *Europalia*,...

2.10. Le maillage – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de la politique de coproductions avec le tissu associatif à visées sociales. Partenariat complémentaire entre le social et le culturel. Le CCRD, souvent le seul partenaire émanant du monde culturel, apportant un éclairage extérieur bienvenu et différent avec une analyse spécifique face aux partenaires sociaux.
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant au travers du Plan de Cohésion Sociale (PCS)-Axe 4 (retissage des liens sociaux, intergénérationnels, interculturels) où se retrouvent des partenaires sociaux désirant réfléchir à la mise en place de projets permettant un retissage de liens sociaux.
Les membres actuels de ce groupe de travail sont les AMOS Dinamo et Globul'in, le CPAS de Dinant, le Tremplin, la Croix-Rouge de Dinant, la Cellule Article 27-Région Dinant, le Centre d'Action Interculturel de la Province de Namur et le CCRD.
L'objectif premier est de susciter le retissage des liens sociaux, intergénérationnels et interculturels.

Un projet allant dans ce sens verra le jour en 2011. La première étape est de créer un groupe de base et ce, autour du vélo, en associant les résidents du Centre Croix-Rouge de Dinant et les stagiaires du Tremplin, les jeunes de Dinamo participant aux stages VTT, au travers de la réparation et de l'entretien des vélos. L'idée est qu'ils puissent se rencontrer, échanger leurs savoirs. Dans ce but, ils s'inscriraient dans le projet *Vélodies* en septembre 2011 pour y associer le côté plus ludique.

Par la suite, des ballades "gourmandes" mais aussi de découvertes du patrimoine, ou encore de sensibilisation à l'environnement, au code de la route seront organisées.

- Le CCRD reste un membre actif au sein de groupes de travail tels Article 27.
- Rattachement à des projets transversaux et globaux quand pertinents (projet Slam/Beatbox dans le cadre de *Langues Ages, Langues d'Âges*).
- Le projet de modules Slam/Beatbox, au travers de son partenariat avec Anéide, a permis la mise en place d'un atelier avec des personnes souffrant d'aphasie (difficulté de langage, de motricité).
L'animateur de cet atelier n'avait jamais travaillé avec ce type de public et les membres du groupe découvraient une technique plus ludique mais tout aussi efficace que les séances de logopédie avec l'avantage de se dérouler en groupe. L'animateur découvrait une réalité, jusque-là inconnue pour lui, de personnes amenées se battre au quotidien suite à leur handicap.
Les modules organisés au sein des Centres Croix-Rouge de Dinant et Yvoir furent tout autant vécus comme d'intenses moments de partages et de richesses, avec la particularité que certains résidents ne parlaient ni le français ni l'anglais. Beaucoup ont déclamés des textes dans leur langue d'origine où, finalement, la compréhension importait peu, l'émotion ressentie suffisait à elle-même. La richesse de ces modules se situait aussi dans l'échange qu'il y a pu avoir entre l'animateur apportant sa propre culture musicale et les résidents issus des pays de l'Est et d'Afrique, apportant la leur, très développée au sein de leur pays d'origine.

Points de résistance

- Travailler en partenariat avec un secteur parfois dépassé par les demandes quotidiennes et/ou vivant selon d'autres rythmes peuvent amener parfois à des frictions ou, du moins, à de l'incompréhension.
- Travailler sur des projets à moyen ou long terme avec le Centre Croix-Rouge de Dinant, vu son implantation temporaire, assortie de dates butoirs à chaque fois repoussées mais ne permettant pas un véritable engagement sur le long terme.

Impact

Travailler avec le secteur social permet aussi de mettre en exergue des problématiques vécues dans ce secteur (telles le manque de moyens, de personnel, de crédibilité,...) pouvant trouver écho au niveau du COS et du COP de P15 et vice-versa.

Rôle dans le secteur

- Veiller à la faisabilité d'un projet proposé par les partenaires sociaux.
- Proposer des projets qui pourraient séduire des partenaires sociaux et, à travers eux, leur public, en tenant compte de leurs réalités.
- Avoir des contrats de coproduction clairs avec objectifs clairs, des échéances claires.
- Débriefing systématique après une activité, permettant de pointer ce qui a marché, ce qu'il faut améliorer.

2.11. Le maillage – Article 27 (voir annexes 11-12-13)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le CCRD reste un membre actif du groupe de travail Article 27-Cellule Dinant couvrant l'arrondissement. Partenariat large et en mouvance mettant autour de la table un grand nombre de partenaires (37 partenaires sociaux, 37 partenaires culturels) aux missions complémentaires (sociales et culturelles). Le projet Article 27 reste le parfait trait d'union entre le monde social et le monde culturel.
- La programmation du CCRD est reprise au sein des brochures éditées par les 3 cellules de la Province (Dinant – Namur – Philippeville) (3 par année), ce qui permet de toucher un autre type de public, à visée plus sociale.
- Les tickets Article 27 sont uniformisés pour toutes les cellules Article 27 de la Communauté Wallonie-Bruxelles et permettent donc aux bénéficiaires de se rendre dans les différents lieux culturels conventionnés sur la Communauté.
- La Cellule de Dinant organise une rencontre partenaires sociaux et culturels de l'arrondissement de Dinant, deux fois par an, où chaque partenaire expose ses projets, les difficultés rencontrées, ses souhaits,...
- Une présentation de la saison CCRD (théâtre, musique, exposition, cinéma, projets globaux) aux partenaires sociaux se déroule chaque année en septembre.
- Les travailleurs sociaux sont également invités chaque année à la soirée de présentation de saison, leur permettant de repérer les spectacles qui pourraient rencontrer les souhaits de leur public.
- Une rencontre entre tous les partenaires sociaux et culturels de la Cellule régionale a lieu environ une fois par an pour découvrir ce qui se fait ailleurs et qui fonctionne, permettant ainsi de pouvoir concrétiser chez soi – avec l'expérience d'autres – des projets pertinents.

Points de résistance

Manque de disponibilité et parfois de dynamisme des travailleurs sociaux et problèmes de mobilité. Les sorties de groupe ne fonctionnent que si c'est la Cellule Article 27 qui les organise (location du car, proposition du programme,...) les partenaires sociaux ne voulant ou ne pouvant les prendre en charge. Ces sorties sont toujours organisées en journée, au vu des problèmes de mobilité et des disponibilités limitées en soirée des travailleurs sociaux. Ce sont ces sorties qui, souvent, permettent au public Article 27 de "voyager" en dehors de l'arrondissement de Dinant. Les problèmes de mobilité, avec le coût des transports, ne facilitant pas une sortie individuelle.

Impacts

- La Cellule Article 27-Région Dinant, regroupant un grand nombre de partenaires sociaux sur l'arrondissement, permet au CCRD de constater les difficultés que ce secteur rencontre, le même constat a d'ailleurs été fait au sein du COS de P15.
- Grâce au nombre important de partenaires culturels diversifiés sur l'arrondissement et l'accès aux activités sur tout le territoire de la Communauté Wallonie-Bruxelles, l'offre culturelle proposée aux bénéficiaires ne se limite pas à un seul secteur mais touche des activités relevant, par exemple, du patrimoine sous forme de visites guidées permettant des circuits découvertes ou encore, des écolages à l'Art contemporain.

Rôle dans le secteur

Participation aux réunions de rencontre avec les partenaires sociaux afin de les informer sur des activités spécifiques (projets globaux, Modules Slam/Beatbox, stage Pataphonie) pouvant rencontrer leurs publics, mais aussi être à l'écoute de leurs souhaits au niveau de la programmation ou autres.

2.12. Le maillage – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

BL

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de la politique de coproductions avec les écoles (accueil de spectacles dans les salles du CCRD), l'Académie de Musique (spectacles, auditions, mise à disposition de l'équipe technique).
- Poursuite de la politique de coproductions avec des associations porteuses de projets à l'attention des enfants et des ados, et accrochage en 2010 de ces activités au projet transversal régional *Langues Ages, Langues d'Ages*:
 - Zététique Théâtre pour les Classes d'Arts,
 - asbl Promotion Théâtre pour la Scène aux Ados.
- Poursuite du partenariat avec la ville de Dinant dans le cadre du projet Comenius Regio.

Point de résistance

- Constat d'un effet comptoir récurrent chez certains partenaires.

Evaluation

Apporter une approche professionnelle et une aide qui l'est tout autant (promotion, graphisme, technique) aux associations pour permettre la finalisation des projets. Favoriser la communication entre le CCRD et l'association, mais aussi entre partenaires d'un même projet.

Un travail d'évaluation se fait systématiquement avec les associations avec lesquelles le CCRD a réellement partagé le projet (Classes d'Arts, Scène aux Ados, spectacles pour lesquels l'aide se situe à d'autres niveaux qu'une simple occupation de salle ou d'un prêt de matériel). Des réunions sont organisées avant, pendant et après le projet afin de s'arrêter sur le pourquoi et le comment et, au final, de faire un bilan de l'activité. Les activités ont généralement lieu de façon récurrente, d'une année à l'autre, avec les mêmes partenaires avec lesquels le contact est installé en permanence. La communication est, de ce fait, facilitée. Attention cependant à ne pas tomber dans la routine et vivre sur ses acquis. D'où l'importance d'une remise en question permanente.

AD

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les résultats sont atteints pour le secteur des associations de l'arrondissement.

Le maillage se poursuit entre les associations partenaires et le CCRD grâce aux différentes coproductions et collaborations mises en place. Celles-ci se veulent être les plus personnalisées possibles selon les demandes, dans le cadre du contrat de coproduction. Ce dernier balise clairement les termes du partenariat et permet une organisation des tâches de chacun bien définie. Les demandes des associations sont assez diversifiées: aide technique, graphique ou promotionnelle.

Les partenariats avec ces associations permettent de pallier à l'absence d'opérateurs culturels reconnus dans certaines communes de l'arrondissement. Ainsi, à Houyet, l'action culturelle continue de se développer grâce notamment aux coproductions avec l'Ecomusée La Besace. Un autre partenariat s'est mis en place avec une association de Mesnil-Eglise. Il s'agit d'une biennale multidisciplinaire, pour laquelle nous avons travaillé au niveau technique, promotion et aide sur le terrain. D'autres collaborations existent avec l'asbl Le Patrimoine de Godinne pour la commune d'Yvoir. Une action culturelle émanant du CCRD sur les communes d'Onhaye et Hamois n'existe toujours pas actuellement.

Impact

Un impact du maillage avec l'association La Besace à Wanlin fut un bouche-à-oreille qui a permis à une autre association de la commune d'Houyet de faire appel au CCRD (Mesnillusions). Outre le bouche-à-oreille, ce nouveau partenariat potentiel montre que, non seulement la visibilité, mais surtout l'accessibilité du CCRD sont des éléments importants de développement d'un réseau de partenaires.

Le dialogue en face à face, les relations humaines réelles permettent des relations partenariales optimales.

Evaluation

- Assurer une communication et une information la plus complète et la plus claire, tant à l'interne que dans les relations partenariales, notamment par la maîtrise des outils du CCRD.
- Veiller à éviter "l'effet comptoir" de commande de services sans recherche du sens, et construire de la sorte un réel partenariat avec des vraies implications des deux côtés.
- Apporter le soutien et l'aide demandés de la manière la plus professionnelle et veiller, dans ce sens, à être réellement disponible.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?

- Comme expliqué dans le secteur région, la mise en place d'objectifs (et l'évaluation de ceux-ci) n'est pas encore systématisée dans notre travail. Une évaluation "informelle" est réalisée après chaque activité, mais sans encore de réelle réflexion quant aux impacts qui peuvent en résulter.

DT

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite des coproductions avec le tissu associatif où le CCRD apporte son savoir-faire et ses infrastructures.
- Une partie des associations qui franchissent la porte du CCRD fonctionne à l'aide de bénévoles qui s'investissent pour la majorité à 100% dans le projet et attendent du CCRD qu'il apporte son côté professionnel permettant la réalisation de ce qu'ils ont "rêvé" et éviter ainsi l'activisme.
- Rattachement, quand c'est pertinent, à des projets globaux et transversaux (projet Modules Slam/Beatbox avec Anéide dans le cadre de *Langues Ages, Langues d'Âges*).
- Première collaboration avec une commune de l'entité (Onhaye) autour d'une séance cinéma.
- Participation au Plan de Cohésion Sociale (PCS)-Axe 4 (retissage des liens sociaux, interculturels et intergénérationnels) de la Ville de Dinant.

Points de résistance

Certaines associations ayant un budget limité, même si elles invitent des artistes reconnus (TAV, SPC) se voient contraintes de rechercher des moyens supplémentaires via le sponsoring (Inner Wheel, Anéide). On peut cependant constater que, depuis quelques années, il semble de plus en plus difficile de trouver des sponsors privés qui veulent soutenir des projets à visée culturelle.

Rôle dans le secteur

- Apporter le côté professionnel à la réalisation du projet, créer des ponts entre les associations, ce qui a pour effet d'augmenter les savoir-faire, les idées, les moyens, les publics, la visibilité.
- Pouvoir lors de l'évaluation se poser les bonnes questions qui permettent de se recentrer sur l'objectif principal recherché au travers du projet.
- Pouvoir trouver d'autres pistes (aller vers d'autres partenaires) et reconnaître ses erreurs quand un projet avorte (Modules Slam/Beatbox).

MCL

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui:

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations, avec les institutions (Province, communes,...), les organismes reconnus par la Communauté française et avec toutes les autres associations partenaires.
- Les partenaires s'adressent au CCRD pour recevoir une aide professionnelle, se mettre dans les meilleures conditions, pour travailler dans des délais raisonnables, pour choisir la bonne période, bénéficier d'une aide graphique, d'une aide à la promotion.
- Poursuite en 2010, de l'aide-service à tous les niveaux (graphisme, aide technique, aide promotionnelle, aide matérielle, aide organisationnelle).
- Une attention portée à ne pas se refermer sur des partenaires habituels et rester ouvert à de nouveaux partenariats, par exemple dans le cadre de projets globaux qui favorisent la réunion de plusieurs partenaires autour d'une thématique, tissent des liens, provoquent des échanges et des rencontres entre des associations et des publics qui habituellement ne se croisent pas.

- Organisation, en 2010, de nombreux partenariats: soit en bilatéral (CCRD + 1 association dans le cadre d'une activité spécifique), soit autour d'un projet dans le cadre d'activités diverses: expos, conférences, concerts, formations,...:
 - des activités spécifiques pour les seniors: UTLD, Commission Seniors;
 - des activités de mise en valeur du patrimoine, de l'histoire (EEM, MPMM, Service Patrimoine de la Ville de Dinant, Région wallonne, Citadelle/1ERSO, UTLD);
 - des activités d'éducation permanente (expositions, stages, conférences,...);
 - des activités à buts philanthropiques avec les services-clubs,
 - des aides à la création, par le soutien aux troupes de théâtre amateur: Beffroi Bayard, Arlequin Walhérois, Compagnie du Rocher Bayard, Théâtre du Cartable,...

Points d'appui

- Crédibilité du CCRD comme partenaire professionnel à part entière, comme interlocuteur, facilitateur à l'élaboration de projets.
- Disponibilité du CCRD au service des personnes, des associations, des institutions, en apportant une aide et un soutien professionnel.
- Après une première activité, les associations reviennent vers le CCRD et de nombreux partenariats s'inscrivent annuellement dans un calendrier d'activités: UTLD, Commission Seniors, 1ERSO/Citadelle (1 programme/an); les services-clubs (1 à 2 activités par an); les troupes de théâtre amateurs (1, voire 2 créations par an pour certaines).

Il faut cependant:

- rester attentif à ne pas tomber dans une routine, dans une habitude de fonctionnement;
- éviter l'effet comptoir et construire des partenariats réels avec implication des deux parties.

Points de résistance

- Rythmes de travail différents,
- Difficultés parfois à faire comprendre la nécessité de travailler avec des échéances,
- Malgré la définition claire des objectifs du partenariat, un manque de mobilisation au moment de l'activité. L'addition des publics dans le cadre de certains projets ne s'est pas faite (ex.: projet *handiCAP!*: outre la présence des responsables des associations partenaires, très (trop) faible participation aux activités).

2.13. Le maillage – Le tissu associatif: communication-information

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La philosophie d'action du Centre Culturel Régional de Dinant est basée sur le partenariat. Etre à l'écoute des partenaires culturels de l'arrondissement, coopérer dans la diffusion de l'information (au sens large),... guident notre action quotidienne.

Cela se traduit, dans le concret, par l'insertion des activités des partenaires dans le *Pas de Conduite* (trimestriel du CCRD); sur Internet via le site www.dinant.be; dans l'affichage systématique des événements de nos partenaires dans nos vitrines et dans celles de l'Espace Public Numérique, et par le dépôt des brochures sur nos différents présentoirs; par l'envoi des communiqués de presse mensuels (par la réalisation de newsletters spécifiques (p.ex. Le Castel en Fête – voir annexe 20); par l'envoi hebdomadaire des activités du week-end dans l'agenda paru chaque vendredi dans L'Avenir et, plus occasionnellement, dans Le Soir; par l'insertion de certaines activités, suivant la disponibilité, dans les agendas hebdomadaires dont nous disposons sur MATélé et dans le Passe-Partout (voir annexe 21). De manière moins systématique, cela passe

également par une aide sporadique en termes d'envoi de photos, d'envois de fichiers de journalistes aux associations soucieuses de diffuser au mieux leurs activités, voire via l'organisation de points presse, comme par exemple pour l'AIAS (voir ligne d'horizon N°6 sur la Politique Musicale), ou encore la coordination du projet *Langues Ages, Langues d'Agés* pour l'émission *Quand les jeunes s'en mêlent* sur la RTBF (voir lignes d'horizon N°3 Le Futur du Territoire et N°5 Vers une Culture plus Ouverte),...

L'ampleur de ce travail de tous les instants ne semble pas toujours perçue à sa juste valeur par les partenaires. Notamment en matière de prise de conscience du délai de réalisation du *Pas de Conduite*, comme le laisse supposer la réaction du représentant de La Spirale lors d'un comité de gestion consacré à la promotion du CCRD. Ce qui nous oblige parfois à "harceler" les centres culturels pour l'envoi de leurs textes dans les délais impartis. De sorte que nous nous retrouvons parfois à jouer les équilibristes, tiraillés entre, d'une part, cette rigueur préalable à notre volonté de professionnaliser les pratiques et, d'autre part, une certaine flexibilité justifiée par notre souci premier qui, in fine, est celui d'informer le public.

Impacts

Le caractère récurrent des services proposés aux partenaires en termes promotionnels ne doit pas leur fait oublier que ce partenariat implique aussi dans leur chef des devoirs: remise des textes à temps pour les affiches ou pour le *Pas de Conduite*, précision dans les renseignements fournis, renouvellement des photos d'illustration,... Trop souvent encore il nous faut aller piocher nous-mêmes sur les sites Internet ou retéléphoner plusieurs fois pour obtenir un complément d'information par rapport à une transmission de données défailtantes.

D'un point de vue personnel, l'absence de relations directes avec l'ensemble de nos partenaires culturels, si elle apporte un certain confort de travail en éludant l'aspect parfois trop affectif des contacts, ne me permet pas toujours d'appréhender la matière à sa juste dimension. Le dialogue constant avec les animateurs du CCRD en charge des relations avec lesdits partenaires permet heureusement de gommer cet aspect négatif.

Evaluation

La professionnalisation des services proposés aux partenaires, notamment via une rigueur, tant sur la forme que sur le fond, de toutes nos communications, mais aussi via des conseils plus ponctuels, via une mise à disposition de nos moyens techniques et humains (p. ex. e-ccrd) et via une disponibilité de tous les instants, se poursuit. Le CCRD doit rester le garant de cette rigueur, ce qui, vu la quantité de matière mais aussi d'intermédiaires, reste un combat de tous les jours, qui ne laisse que peu de place à la prospection de nouveaux canevas de communication. Or, l'on sait l'évolution rapide dans ce secteur.

L'apport de l'évaluation, en temps que arrêt sur image du travail accompli et à accomplir, est indéniable tant elle permet de se situer sur le chemin encore à parcourir et aux écueils à éviter.

2.14. Le maillage – L'action régionale (voir annexes 14-15)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Diverses rencontres avec les centres culturels locaux (CCL) et les conseils culturels décentralisés (CCD) de l'arrondissement permettent de maintenir une relation partenariale la plus développée possible. Deux types de réunions sont régulièrement organisés.

D'une part les réunions "région" (réunions COS) qui regroupent les CCL et CCD (si présence d'animateurs). Ces rencontres ont permis:

- de réfléchir et de travailler de manière commune sur la programmation et la diffusion, notamment par les débriefings des rencontres de Huy et Entrevues;
- de négocier mutuellement les quotas de subsides, de répartir au mieux selon les besoins des différents centres;
- de maintenir une réflexion importante et poussée selon les expériences vécues sur la place des jeunes au sein des centres culturels, grâce à l'évolution d'un projet global *Langues Ages, Langues d'Agés* et, plus particulièrement, avec la Plateforme Jeunes;
- d'améliorer une communication et des rencontres globales en mettant en place une alternance des lieux de rencontres.

D'autre part, différentes réunions (rencontres et/ou réunions bilatérales) ont lieu au sein des CCD. Tout comme les réunions "région", elles permettent de maintenir une relation personnalisée avec les différentes équipes. Elles permettent également d'approcher au mieux la réalité de terrain de ses acteurs culturels, pour la plupart bénévoles. Ces réunions ont lieu en moyenne une fois par mois.

Ces réunions devraient permettre également des économies d'échelles, notamment quant à une promotion communes des activités répétées dans plusieurs lieux. Cette année, la programmation du *Cercle de Craie Caucasién* à Ciney, Rochefort et Dinant a pu faire l'objet d'une promotion commune qui se traduit notamment par une page spéciale dans le *Pas de Conduite*.

Les coproductions entre le CCRD et les CCL et CCD restent un outil de partenariat concluant, permettant d'apporter une aide technique, graphique et promotionnelle notamment, tout en balisant efficacement les termes du partenariat. Mais au-delà de la rencontre "formelle" lors de la signature du contrat, ces rencontres permettent surtout des échanges informels et renforcent les liens.

L'action directe dans les quatre communes non couvertes par des CCD ou CCL se poursuit de façon positive sur la commune de Houyet, grâce aux collaborations entre l'Ecomusée La Besace et un partenariat avec une association de Mesnil-Eglise qui organise une biennale. Les actions sur les communes d'Onhaye, Hamois et Yvoir restent peu développées.

Impacts

Les rencontres régulières avec les différents partenaires ont permis de mieux connaître les associations et, de là, de mieux affronter certaines situations délicates. Ces rencontres permettent en outre de mettre le doigt sur certains dysfonctionnements, que ce soit au sein de l'association partenaire, au sein du CCRD ou entre les deux organismes. Cet impact permet de mieux pouvoir envisager le futur dans les fonctionnements de certains partenariats. Par exemple, le rôle (entre autres) de balise du contrat de coproduction a pu être mis en exergue.

Comme dit plus haut, les rencontres avec les partenaires sont avant tout primordiales pour les relations humaines, qui renforcent les contacts et les motivations des deux côtés du partenariat.

Evaluation

Je pense avoir un rôle de centralisation et de relais entre les différentes associations culturelles. La communication doit rester au centre de cette fonction. La fonction peut également se révéler être un rôle de médiation, de "mise à plat", d'ouverture au dialogue. Le développement du maillage peut également se développer par cette vigilance face aux éventuels dysfonctionnements ou manque de dialogue. Ce rôle reste donc central.

Une évaluation systématique des projets menés n'a pas réellement de place dans mon travail quotidien. La définition d'objectifs et le bilan de ceux-ci n'est pas systématique dans ce secteur.

2.15. Le Maillage – Prospect 15_{etc} (Voir annexe 16)

GLOSSAIRE

COP Comité d'Orientation Politique

- Comité de Pilotage du COP: composé de Christophe Bastin, bourgmestre de Onhaye et député fédéral, David Clarinval, bourgmestre de Bièvre et député fédéral, Jean-Claude Maene, bourgmestre de Beauraing et député régional. Luc Jadot, bourgmestre de Hamois, souffrant, est remplacé par Christophe Bastin. Les trois familles politiques aux commandes des 15 communes sont représentées.
- Terre Ferme est un projet de réflexion sur la ruralité, initié par le Centre culturel de Rochefort. Au départ d'une réflexion avec des agriculteurs, Terre Ferme a organisé deux éditions du Festival International du Film sur la Ruralité.
- Comité de pilotage de Terre Ferme: composé de Carine Dechaux (direction CCRR), Daniel Bodson (sociologue UCL), Jean-Luc Gaspard (directeur HE St Quentin Ciney), Jean-Jacques Andrien (cinéaste), André Elleboudt (Prospect 15_{etc}).
- Guichet Energie itinérant est une initiative de Prospect 15_{etc} dans le but de permettre le partage d'information en matière de guidance énergétique aux populations de l'arrondissement de Dinant, donnant ainsi les mêmes chances aux habitants en comparaison aux grandes villes et banlieues urbaines. Les arrondissements de Dinant et Philippeville sont couverts, sur les 22 communes, celles d'Anhée et de Dinant ne participent pas à l'initiative. Le Comité d'Accompagnement du Guichet est composé d'un représentant des deux asbl initiatrices (Maison de l'Urbanisme de l'Arrondissement de Philippeville^{MUAP} et Prospect 15_{etc}), d'un échevin de Philippeville, commune hébergeant le bureau fixe.
- Intelliterwal est une initiative du Cabinet RW Aménagement du Territoire, relayée par l'Institut Jules Destrée (IJD) et la Direction Générale Opérationnelle de l'Aménagement (DGO), regroupant les expériences de prospective territoriale et infra régionale. Participent à l'initiative Intelliterwal les exercices de prospectives: Charleroi 2020, Cœur du Hainaut 2025, Herve au futur, Liège 2020, Luxembourg 2010/Réseau Sud, Ottignies Louvain-la-Neuve 2050, Pays de Famenne, Prospect 15_{etc} et Wallonie Picarde 2025.

COS Comité d'Orientation Social

- Comité de Pilotage: composé de Marie-Bernard Crucifix (Yvoir), Evelyne Nicolaï (Vresse), Mutien-Marie Gilmard (Ciney).
- Rédaction de la plaquette *Etat de l'action sociale*: représente un arrêt sur image du travail des CPAS sur l'arrondissement et une synthèse des questions qu'ils se posent.
- Comité de suivi – Subvention, Cabinet Tillieux se compose d'un représentant du Cabinet Tillieux, de l'Administration et de Prospect 15_{etc}.
- Rencontres bilatérales CPAS/SAJ regroupent 7 représentantes du Service d'Aide à la Jeunesse de Dinant (SAJ), des Président(e)s et des travailleurs sociaux des CPAS intéressés par une meilleure collaboration entre les deux services.

COC Comité d'Orientation Culture

- Projet *Langues Ages, Langues d'Agés* est un projet financé par la Province de Namur visant 1) à rassembler les actions des CCL et CCd de l'arrondissement en matière de thématique intergénérationnelle autour du langage et 2) à mener une réflexion sur la réponse apportée par les CC aux demandes des jeunes.
- Plateforme Jeunes fait référence au point 2) ci-dessus. Une Plateforme a été mise en place, animée par Jean Blairon de RTA, asbl namuroise de formation.
- Rédaction de la plaquette *La Culture Cultivée* est une initiative prise dans le cadre du COC dont l'objectif est double: décrire la situation de l'Arrondissement en matière d'opérateurs culturels reconnus et de se donner une vision prospective.
- Cinémas en ruralité est une initiative du CCRR et de la MCFA visant la défense des cinémas en région rurale et à laquelle Prospect 15_{etc} participe via le projet Terre Ferme.
- Appui aux instances culturelles en Décentralisation/Région est une aide apportée à la demande aux instances des CCL et CCd en collaboration avec l'Inspection.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

- Mise en place du COAC dont le projet de mise en place est présenté plus avant dans le document.
- IWEPS est l'Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique qui soutient Prospect 15_{etc} dans la mise en place du COAC.
- Conseil de l'Europe à Strasbourg (CoE) regroupe aujourd'hui, avec ses 47 pays membres, la quasi-totalité du continent européen. Créé le 5 mai 1949 par 10 Etats fondateurs, le Conseil de l'Europe a pour objectif de favoriser en Europe un espace démocratique et juridique commun, organisé autour de la Convention Européenne des Droits de l'Homme et d'autres textes de référence sur la protection de l'individu.

Contenu

Mailler le territoire, mais diable pour que faire? Le Ministère de la Culture rejoint Prospect 15^{etc} sur le chemin.

Au-delà de la coopération entre opérateurs culturels, les Assises du développement culturel territorial permettront d'envisager des liens avec d'autres secteurs. L'objectif est d'assurer la pertinence des projets dans leur environnement sectoriel et territorial au service de la population qui vit dans ces territoires. La culture et les arts constituent largement un champ d'activités autonome en soi. Il n'en demeure pas moins – et les études des économistes, des sociologues, des anthropologues et des philosophes en attestent – que la culture est aussi un formidable levier de développement individuel et collectif. Il convient donc d'envisager également le développement culturel sous l'angle de son interaction avec les autres politiques publiques: le tourisme, l'éducation et la formation, l'économie, l'environnement, l'emploi, l'insertion sociale, l'aménagement du territoire, la politique de la ville, les politiques de jeunesse, etc. Nombre de mandataires publics, tous niveaux de pouvoir confondus, sont attentifs à penser la culture comme facteur de développement de leur territoire. (Note d'intention des Assises du développement Culturel Territorial 2011).

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats escomptés à partir du travail des Comités

- Réseautage renforcé des opérateurs politiques, sociaux, culturels: oui.
- Professionnalisation des pratiques: en cours.
- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable: oui.
- Poursuite de l'action directe dans les zones non couvertes par les CCL et CC décentralisés: pas de demande.

Globalement

Le maillage sort renforcé de cette année 2010 avec des fortunes diverses selon le Comité d'Orientation concerné.

COP Comité d'Orientation Politique

Le maillage existe au sein du COP. Les raisons de se rencontrer, de travailler ensemble, de penser l'avenir sont à l'ordre du jour. Deux obstacles majeurs coexistent:

- la conviction peu présente dans le chef de certains de travailler l'esprit et la lettre de la transcommunalité. Dans ce cas, on peut imaginer ce que les anglophones appellent le "peer-learning", l'apprentissage par les pairs, processus au sein duquel les convaincus mobilisent les tièdes. Et pour cela il faut du temps, beaucoup de temps;
- la difficulté monumentale de mettre des agendas au même rythme: il y a les collèges communaux, les conseils communaux, les conseils de zones (police,...), les commissions au Parlement fédéral, les commissions au Parlement régional,... et "contre" cela on ne peut rien faire!

COS Comité d'Orientation Social

Le COS a vécu une année au ralenti lui aussi, notamment pour l'énergie consacrée à préparer et mettre en place les rencontres souhaitées entre CPAS et SAJ. La difficulté de la matière justifie cette longue préparation. Ici encore, le maillage existe et les présences aux rencontres sont fonction du contenu. Par ailleurs, la rédaction de la prochaine plaquette sur l'action sociale a été énergivore. Notons aussi que la présence de 5

nouvelles/nouveaux président(e)s a justifié la mise à jour des connaissances et compréhension de la démarche.

COC Comité d'Orientation Culture

Divers projets sont sur le feu: la rédaction d'une plaquette de prospective en matière culturelle, la gestion du projet *Langues Ages, Langues d'Agés*, la formation continuée de certaines instances en CCL et la gestion de relations parfois complexes avec certains CCL et CCd. Le maillage est fort.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Une quantité importante d'énergie a également été utilisée pour viser à la mise en place de ce 4^e et indispensable Comité.

Le lecteur comprendra que la gestion de l'ensemble d'une démarche qui se développe par la volonté de l'équipe et par la force des choses ne facilité pas la même présence à tous les Comités à tout instant. Maillage il y a, occupation du temps disponible itou.

Objectifs futurs

Le maintien de l'activité des trois Comités,
la mise en place du quatrième,
l'évaluation stricte de la valeur de l'expérience en cours.

En détail,

COP Comité d'Orientation Politique

■ Comité de Pilotage du COP est le lieu de consolidation du maillage des relations entre bourgmestres. Le groupe des trois contribue par sa présence, ses propositions et le suivi à apporter la crédibilité nécessaire à la mobilisation des collègues. Le CoPil du COP est en effet le trio le plus en lien avec les Communes et les niveaux de pouvoir Régional et Fédéral. L'expérience et la connaissance qui est la leur est un levier important à côté duquel l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} apporte son savoir faire.

Résultat 1. Les liens se sont relâchés avec certains bourgmestres au sein du COP; la raison est simple: les forces de l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} ne permettent pas d'en faire davantage. De même, le Comité ne s'auto mobilise pas (encore) au point de susciter un calendrier de rencontres et un agenda de thématiques.

■ Terre Ferme a permis cette année un important renforcement du maillage par la participation au Comité de pilotage du projet et par une collaboration systématique à un des éléments du projet (le Festival International du Film sur la Ruralité). La présentation de nombreux moments du Festival a favorisé le renforcement des liens avec la population présente au Festival: le Centre Culturel Régional de Dinant et Prospect 15_{etc} ont été un partenaire visible et précieux du côté des organisateurs (RTBF, CCRR, UCL, St Quentin Ciney).

Résultat 2. La participation a permis de créer une cohérence entre Prospect 15_{etc} – lieu de réflexion prospective et Prospect 15_{etc} – outil de maillage culturel sur l'arrondissement.

■ Guichet Energie itinérant a rendu possible au cours l'approfondissement du maillage via un service gratuit (subvention RW de près de 200.000 €) aux Communes de l'arrondissement de Dinant-Philippeville. Sur l'ensemble des 22 Communes, 17 ont participé dès le début et il faut se réjouir de l'élargissement de la participation. Aujourd'hui deux Communes ne participent pas (Anhée, qui dispose d'un Conseiller en énergie et Dinant). Au total, on estime à près de 800 rencontres individuelles et

Résultat 3. Au travers des difficultés de gestion du Guiche, dues aux soucis financiers et de gestion de la MUAP, il a été nécessaire de resserrer les liens du Comité d'Accompagnement (rencontres mensuelles – entre la MUAP, Prospect 15_{etc} et la DGO4 en charge de l'appui RW). Par ailleurs, les bourgmestres se réjouissent de l'impact et de l'intérêt des citoyens même si certaines Communes ne réalisent pas le même "chiffre" d'audience que d'autres. Deux conclusions s'imposent: l'éducation du citoyen s'en trouve renforcée, Prospect 15_{etc} a initié et participe activement à ce service d'éducation.

- *Intelliterwal est un lieu de rencontre, d'échanges, de réflexions et de travail regroupant les diverses et multiples expériences wallonnes en matière de prospective, de stratégies territoriale. Depuis plusieurs années les exercices de prospective territoriale mobilisant les acteurs locaux se sont multipliés en Wallonie. Ils ont permis de dégager des visions communes du territoire dans un horizon de long terme et de construire des plans stratégiques concrets. Ces initiatives ont pu émerger à partir de pouvoirs locaux (Luxembourg 2010 ou Charleroi 2020), de centres culturels (Prospect 15_{etc}), voire au départ des citoyens (Herve au Futur). L'intérêt de ces travaux réside dans le fait qu'ils se sont inscrits dans une logique de bonne gouvernance et qu'ils se sont appuyés sur les instruments régionaux que sont le Schéma de Développement de l'Espace régional (SDER) et le Contrat d'Avenir pour la Wallonie. La richesse de ces démarches a suscité l'intérêt des responsables régionaux qui ont décidé d'organiser des échanges d'expériences au profit de nouveaux porteurs d'initiatives à l'échelle communale ou transcommunale.*

Résultat 4. La mise en commun des expériences, des recherches et réflexions est source d'enrichissement et de développement d'initiatives. La Plateforme Intelliterwal propose aux participants, à raison de quatre journées par an, la rencontre de grandes pointures de la prospective et du développement territorial. Intelliterwal est le lieu par excellence de la formation continuée sans laquelle le travail de Prospect 15_{etc} ne pourrait vivre tant les oasis sont nécessaires dans le sable de l'activité surabondante! Citons pour 2010:

Patrick CREHAN (mathématicien, questions d'innovation et de concrétisation de l'innovation, mise en place de start ups au marché, liaisons entre dynamiques locales et dynamiques globales d'innovation, a piloté pour la DG Recherche les Blueprints for Foresight Actions in the Regions, prospective concernant notamment les zones rurales en reconversion. Patrick Crehan a également copiloté l'EFMN (European foresight monitoring network), autre projet européen visant à identifier l'ensemble des exercices de prospective, territoriaux ou non, de niveau régional ou autre en Europe et dans le monde.

Patrick SALEZ: administrateur à la Commission européenne, DG Regio, dans l'équipe Stratégie dont le rôle est de préparer les politiques à venir, de les négocier avec les Etats-membres et de les discuter avec les régions et collectivités locales; il s'occupe d'aménagement du territoire en France (démarches SCOT); il analyse la politique d'aménagement territorial de Nicolas Sarkozy, du point de vue européen. Patrick Salez est agronome de formation. Il a travaillé pendant 13 ans en Afrique sur des questions de systèmes agraires. Puis, il a travaillé sur des questions de développement rural et sur l'aménagement des zones côtières.

Fabienne LELOUP, professeur au département de Sciences politiques et sociales des FUCaM, présidente de l'Ecole Doctorale en Etudes du Développement.

Il est utile de mentionner que l'année 2010 a apporté son lot de travail en lien avec l'organisation prochaine d'un colloque intitulé Les régions interpellent la Région qui sera organisé par Intelliterwal.

- Rencontres Diverses et Presse sont l'occasion pour Prospect 15_{etc} de viser un double objectif capital, la communication sur ses activités propres et l'information sur les activités d'autres opérateurs en Wallonie. En ce sens, il est utile de mentionner les relations fructueuses avec le PCS d'Yvoir dont il est question de manière plus développée dans la partie COC. Par ailleurs, en rencontrant la presse de manière volontariste et régulière, Prospect 15_{etc} tient le public informé du contenu de son activité. Ce sont ainsi pas moins de 15 communications consécutives aux rencontres organisées avec la presse qui ont été publiées dans L'Avenir, Le Soir, La Libre, L'Ardennais, Le Mouvement Communal, Ruralités...

Résultat 5. La couverture par la presse de l'action du COP renforce, d'une part, l'information du public et des pouvoirs subsidiaires et, d'autre part, participe à ce que percolent des idées défendues par Prospect 15_{etc}.

- Présentation de la démarche Prospect 15_{etc} s'inscrit dans la même démarche que ce qui vient d'être décrit par rapport aux Rencontres Diverses et Presse. L'année 2010 a vu se multiplier les demandes extérieures visant à présenter la démarche Prospect 15_{etc}. Ces exercices de présentation se sont déroulés à deux niveaux, le premier que l'on qualifiera d'académique ou institutionnel (Service d'Etudes Politiques ULg, Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique, Union des Villes et des Communes de Wallonie) et le second d'associatif (la Fondation Rurale de Wallonie et l'Arrondissement de Virton, la Maison de la Culture Arlon, le Centre culturel Français de Cluj - Roumanie/WBI: Rencontres de Cluj).

Résultat 6. Ce type de démarche permet, au-delà de l'information et de la communication comme il vient d'en être fait état, de conceptualiser la démarche à l'interne; plus on avance, plus il est utile de garder le cap, de se donner des balises et de vérifier la cohérence via l'analyse critique et le retour des publics ciblés au cours des présentations.

- Colloques et Formations représentent, au même titre que les rencontres Intelliterwal, des opportunités d'alimenter la réflexion et d'oxygéner les pratiques. L'on citera, entre autres, un classique (Les Ateliers du Développement Territorial aux Facultés Universitaires Catholiques de Mons – FUCaM) et deux nouveautés (Ruralités à l'Université de Namur – FUNDP et Wallonie 2030 – Territorialisation des Politiques par l'Institut Destrée Namur).

Résultat 7. Ces colloques sont autant de lieux de formation continuée sans laquelle le travail de Prospect 15_{etc} ne pourrait vivre tant les oasis sont nécessaires dans le sable de l'activité surabondante!

Impacts

La caractéristique majeure en matière d'impacts touchant au maillage dans le cadre des activités du COP se situe dans ce que l'on traduira par "les amis de mes amis deviennent mes amis" ou en encore "je te dis ce qui me passionne et tu me demandes de te partager ma passion. Ce mouvement de flux se doit d'être géré avec équilibre et discernement sous peine de devenir un simple exercice de propagande. Il s'agit bien ici, au contraire, de maîtriser une démarche dont les multiples contacts qu'elle crée doivent, au mieux, contribuer à l'échange de pratiques et à l'enrichissement commun.

Objectifs futurs

Le maintien de l'activité,
la mise en place d'une vision de développement partagée,
l'évaluation fine de la valeur de l'expérience en cours au niveau politique.

- *Comité de Pilotage*, fort de trois membres, met au point les ordres du jour ainsi que les matières à aborder et la manière de le faire. Le CoPil exprime également les invités à contacter en vue d'approfondir la réflexion avec les collègues. En ce sens, il contribue au renforcement du maillage par la qualité et la pertinence des matières traitées et à traiter. Une remarque cependant: au fur et à mesure de l'avancement de l'expérience de transcommunalité coordonnée, les présences aux rencontres se déterminent en fonction des matières suggérées. Toutes les Communes ne connaissent pas les mêmes situations ni n'expriment les mêmes demandes. Cette situation est neuve et montre bien la flexibilité de Prospect 15_{etc}.

Résultat 1. Les liens se sont maintenus malgré une participation à la carte. La visibilité du COS est forte, par exemple au sein de la Fédération Wallonne des CPAS, notamment par la présence régulière de Prospect 15_{etc} aux activités proposées par cette dernière.

- *Rédaction Etat de l'action sociale* est un projet à double intention: faire un arrêt sur image décrivant l'action sociale sur l'arrondissement et mettre à disposition des communes un outil de détermination des enjeux en ces matières en vue des prochaines élections communales en 2012.

En voici une possible table des matières:

Introduction générale: Contexte et origine de la démarche, Méthodologie choisie;
Besoins: objectifs, subjectifs, tentative de croisement des données récoltées, explication des différentes étapes;
Listes des communes participantes et contexte de territoire;
Services rendus au sein des CPAS de l'arrondissement, situation globale;
Opinion d'experts;
Appel aux politiques;
Tentative de croisement des données;
Conclusion.

Résultat 2. Rédiger un document ouvre les horizons et permet de focaliser sur l'essentiel. A ce double titre, on peut affirmer sans crainte que les rencontres furent nombreuses, les contacts fructueux, les critiques riches. Ont été concernés par la rédaction, d'une manière ou d'une autre, la Fédération des CPAS, le CPAS de Namur et son Président, les CPAS de l'arrondissement, les travailleurs sociaux, la Direction Interdépartementale de la Cohésion Sociale.

- *Comité de suivi –Subvention, Cabinet Tillieux* est à comprendre plus généralement par la recherche (réfléchi et cohérente) tous azimuts de subventions pour la viabilité de l'activité de Prospect 15_{etc}. Suite à la suppression unilatérale de 4/5^e de la subvention CF, les rencontres ont été nombreuses et fructueuses (voir Ligne d'horizon 1). Ont ainsi été approchés les Cabinets Lutgen et Antoine (cdh), Demotte, Furlan et Tillieux (PS), de même que les Cabinets *écolo* lors d'une réunion commune Fédéral Régional à Bruxelles.

Résultat 3. Si l'on met de côté les (trop) nombreuses heures passées à rédiger des rapports d'activités à destination de 6 Cabinets, dépendant d'Inspections des Finances aux diverses et variables exigences, si l'on considère que rencontrer pendant de très nombreuses heures des Cabinets pour leur présenter la pertinence de l'action de Prospect 15_{etc} en faisant le lien entre les finalistes du Cabinet et les objectifs de Prospect 15_{etc} et les nombreux documents, textes d'intention, projets d'activités est générateur de résultats, alors les résultats sont nombreux en matière de communication, de démonstration de la volonté d'avancer,... N'empêche!

- *Rencontres bilatérales CPAS/SAJ* est une initiative de Prospect 15_{etc} visant à faire se rencontrer et se parler les responsables et travailleurs sociaux des deux institutions dont les chemins se rencontrent au cœur de la gestion des enfants, adolescents et jeunes adultes largués au bord de la route. Les publics sont communs, les missions parfois se recoupent mais les modes opératoires ainsi que les organigrammes et échelles hiérarchiques sont différents ce qui ne va pas sans poser question si l'on veut rapprocher les pratiques et les rendre complémentaires. Des réunions préparatoires ont été indispensables pour préparer le terrain et assurer aux assemblées plénières la sérénité nécessaire.

Résultat 4. Riches même si nécessitant tact et préparation, utiles même si malaisées à mettre en place, ces rencontres sont une parfaite démonstration du rôle que peut jouer Prospect 15_{etc}, rôle de rassembleur, d'animateur, de facilitateur dans le but de rendre les interrelations plus fonctionnelles et, dans une certaine mesure, d'humaniser les relations entre services pour le plus grand bien de la vie en commun.

Impact

Les rencontres ont permis de fixer la focale sur les publics jeunes des CPAS et SAJ qui sont souvent des publics délaissés, à la marge. Les réflexions menées au sein de la Plateforme Jeunes du COC rejoignent ces préoccupations et la connexion des résultats des deux groupes de travail ne peut être que bénéfique et assurément complémentaire.

Objectifs futurs

Le maintien de l'activité,
le renforcement du maillage avec les CPAS ayant connu des changements de présidence,
la définition d'une politique de l'action sociale transcommunale,
l'évaluation fine de la valeur de l'expérience en cours au niveau social.

COC Comité d'Orientation Culture

- *Projet Langues Ages, Langues d'Agés*, participation à L'Effet Papillon promu par la Province de Namur, ce projet poursuit, au travers d'une démarche résolument régionale (6 partenaires culturels associés, deux objectifs: la mise en place d'une réflexion sur la place des jeunes dans la culture (Plateforme Jeunes) et le développement d'une série d'activités autour du langage et de l'intergénérationnel. La mise en place du projet et les divers développements qu'il a connus et particulièrement la collaboration avec la RTBF ont profondément renforcé les liens professionnels et humains.

Résultat 1. renforcement incontestable du maillage, de la qualité des relations professionnelles. Le COC, dernier des Comités d'Orientation s'engage sur le chemin enrichissant des liens et interrelations transversales sur lequel chacun trouve et s'enrichit dans le partage des compétences.

- *Plateforme Jeunes*: est une des facettes du projet susmentionné. Il s'agissait d'une marche à l'aveugle car si toutes et tous s'accordaient pour s'interroger sur la place des jeunes dans la culture en milieu rural et sur la question de quelle culture pour les jeunes en ruralité, il apparaissait nettement plus complexe d'engager le questionnement de manière efficace. La rencontre avec Jean Blairon, Directeur de RTA, association spécialisée dans le coaching, l'animation et les questions relatives aux jeunes fut un moment déclencheur. Une année de travail fut mise en place autour de divers séminaires qui trouvent aujourd'hui des développements riches que l'année 2011 permettra d'identifier et d'implémenter.

Résultat 2. La collaboration avec RTA est une pierre d'angle qui est venue renforcer l'équipe porteuse de la réflexion Plateforme Jeunes. D'horizons, d'âges et de réalités tellement différentes les apports et les contenus ont été caractérisés par l'écoute, le respect et la volonté d'avancer. Jean Blairon a joué son rôle de "décortiqueur" de contradictions de la plus belle des manières et les participants ont joué franc jeu. Le résultat est une prise de conscience du vide, des carences et de la nécessité de poursuivre la réflexion au sein d'un triangle jeunes – Culture – centres culturels. Ce que chacun en fera reste dans l'ordre du possible, du non convenu, du non obligatoire. La Plateforme a amené cette conclusion: on sait que l'on peut agir, à chacun de trouver le meilleur angle d'approche et le meilleur moment en sachant que chacun pourra compter sur les autres.

- *Soutien et marque d'intérêt Décentralisation/Région* représente ce que l'on peut appeler une évidence lorsqu'il est question de maillage culturel transcommunal. Et l'on dira de même en ce qui concerne les deux points ci-dessous.
- *Participation aux activités en Décentralisation/Région* (CCRR/Projet Terre Ferme/FIFRuralité: Comité de pilotage, réunions de travail CCRR/Prospect 15_{etc}/La Simplicité Volontaire, Christian Arnsperger, CCCiney/Prospect 15_{etc}/Luc Schuiten) et...
- *Appui aux instances culturelles en Décentralisation/Région* (Engagement Anim/Dir Bièvre, Engagement Anim/Dir Bièvre, Rencontre Inspectrice Bièvre et Beauraing, CA Bièvre Conseil culturel Bièvre, Hastière, Engagement animateur MCFA, Marche).

Résultat 3. S'il s'agit de l'activité régionale sans doute la plus évidente, il est manifeste que le sens du maillage se définit ici au niveau des équipes et également des instances. Il y a, à ce niveau, une action d'accompagnement, d'encouragement et de mise à jour des compétences qui aujourd'hui s'impose et dont les prolongements tendront à dynamiser et renouveler les instances où et quand cela sera nécessaire. Au-delà de maillage on touche déjà ici au Futur du Territoire.

Impact

Pas d'impact identifié.

Objectifs futurs

Le maintien de l'activité,
la définition d'une prospective culturelle sur le territoire,
l'évaluation fine de la valeur de l'expérience culturelle partagée.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

- *Mise en place du COAC, rencontre de travail à l'IWEPS*
- *Rencontre CoE, Jambes*
- *Formation projet SPIRAL, CoE, Strasbourg*

Résultat 1. Ces rencontres préparatoires ont, en effet, renforcé le maillage régional et, osons le mot, international.

Impact

Pas d'impact identifié.

Objectifs futurs

La mise en place du COAC.

2.16. Le maillage – La Maison de la Pataphonie (voir annexe 18)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La Pataphonie a participé aux colloques de la FTPN et s'est rendue au Carrefour du Tourisme afin de consolider sa position dans le paysage "touristico-culturel" existant (gîtes, MPMM,...). Les objectifs fixés sur le terrain dinantais avec les différents acteurs du secteur ne sont nullement atteints, voire carrément abandonnés. Il va sans dire que, comme par le passé, nous nous efforçons de maintenir et de renforcer les partenariats existant avec les écoles, La Bastide, en proposant des voyages de qualité et en réfléchissant à de nouvelles pistes de travail (ateliers, formations, nouveaux instruments en "7^e Province",...).

L'année écoulée fut l'occasion de nouer un nouveau partenariat. En effet, l'asbl Souffle un Peu a participé à notre stage Pata Samba I. Cette participation a débouché sur une demande de formation à l'animation (pata)musicale pour les éducateurs. Formation qui a eu lieu et qui s'est déroulée en 5 demi-journées.

La Pataphonie a également jeté les bases d'une collaboration avec l'association dinantaise Montmartre afin de co-organiser *Les Vélodies II*. Cette association fêtera son 15^e anniversaire en 2011 et la Maison de la Pataphonie aura 10 ans au même moment. L'idée, in fine, est d'unir nos forces afin d'organiser une journée qui tournerait autour de ce double anniversaire et, par ailleurs, d'étendre notre réseau afin de toucher d'autres publics.

Nous avons reçu une demande de l'association Lutherie Urbaine (Paris), fin de l'année, afin de collaborer au projet européen Grundtvig, étendant par là-même notre réseau.

Nous avons également reçu une demande du Festival d'Art et de Lutherie Déjantée de Winnezele (Flandre Française) à participer à la deuxième édition du festival (septembre 2011), ce que nous avons accepté.

Impacts

La demande de formation de l'asbl Souffle un peu a débouché sur une autre demande provenant d'une institution travaillant dans le même secteur. Nous pouvons aussi pointer la demande de Lutherie Urbaine de collaborer à ce projet européen.

Notons également la demande des organisateurs du Festival d'Art et de Lutherie Déjantée. Cette dernière permettra aux pataphons d'élargir le "réseau artistique" de la Maison.

Evaluation

Notre rôle reste de poser les bases de la réflexion sur l'avenir de la Maison en tant que lieu culturel et touristique. Nous restons attentifs à la manière dont nous pourrions assurer une coordination avec d'autres "sites" mais aussi à sentir comment nous pouvons développer d'autres activités avec de nouveaux partenaires (stages, ateliers,...).

Chaque rendez-vous Patex est un baromètre permettant de situer la pertinence de notre action, de la quantifier.

2.17. Le maillage – L'Association Internationale Adolphe Sax (voir annexe 19)

Préambule

Faire l'évaluation du pôle d'activités "Sax" et situer le CCRD par rapport à l'AIAS n'est pas aisé tant les deux structures sont fortement liées. Dès lors, deux questions se posent:

1. Est-ce que le CCRD occupe ce rôle (coordinateur, catalyseur) au sein de l'AIAS pour atteindre des objectifs préalablement établis en interne (politique musicale, par exemple) et se sert de l'outil AIAS pour ce faire?
2. Est-ce que l'implication du CCRD au sein de l'AIAS est telle qu'au fil du temps, les objectifs de l'AIAS ont été intégrés à ceux du CCRD?

Cette question d'ordre "historique" nous semble délicate à trancher. Néanmoins, l'AIAS et le CCRD possèdent des contrats-programmes qui leur sont propres. Concrètement, nous prendrons l'option de dire que le CCRD est impliqué de telle façon dans la conception et la concrétisation des activités de l'AIAS que ces dernières font partie intégrante (et intégrée) du programme annuel du CCRD. Tout du moins, si l'on considère le projet de *L'Europ'A Sax* et du 5^e Concours International Adolphe Sax.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Permettre une transcommunalité n'est pas dissociable d'un travail de maillage au sein même de la commune dans laquelle le CCRD travaille.

En effet, créer des synergies efficaces entre des structures culturelles sur la taille de l'arrondissement suppose une connaissance approfondie des opérateurs qui coexistent sur la zone d'ancrage territorial du CCRD. A ce titre, l'ensemble des structures culturelles sont les meilleurs vecteurs afin de susciter des partenariats, des échanges, des ponts entre associations et opérateurs de communes voisines.

L'Association Internationale Adolphe Sax présente un intérêt majeur quant au concept même de maillage. Elle a, en effet, pour objectif principal de fédérer les forces vives de la Ville de Dinant autour d'une locomotive touristique-culturelle, à savoir la figure emblématique d'Adolphe Sax. Le CCRD y joue un rôle essentiel:

- en assurant la coordination du maillage;

L'AIAS est une association présidée par le Bourgmestre de la Ville de Dinant. La coordination administrative et effective de ces divers opérateurs est assurée par le Centre Culturel. Un coordinateur, un animateur, une secrétaire veillent au fonctionnement quotidien de l'Association via l'animation de réunions, en établissant l'ordre du jour et le compte-rendu des réunions, en organisant les AG et les CA. Cette association dans laquelle le maillage s'effectue est composée des opérateurs suivants:

- la Ville de Dinant,
- la Province de Namur,
- l'Académie de Musique de Dinant,
- la Guilde des Commerçants de Dinant,
- le Syndicat d'Initiative,
- l'Agence de Développement Local,
- la Maison du Tourisme de la Haute Meuse Dinantaise,
- la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,
- le Comité de Jumelage Dinant-Dinan,
- le CCRD,
- le Comité Musical (voir groupes de travail),
- l'Action et Recherche Culturelles,
- le Royal Cercle Nautique Dinantais,
- des personnes ressources.

- en organisant la circulation de l'information;

Le CCRD va plus loin dans cette démarche. Il organise la circulation de l'information par l'organisation de réunions au cours desquelles il est loisible à chaque membre de venir avec qui une idée de projet, qui un relais intéressant, qui une information purement pratique. Ces échanges bénéficient évidemment au projet Sax mais aussi, d'une manière indirecte, aux Associations représentées.

En outre, l'AIAS regroupe des personnes et des associations qui ont des objectifs et des réalités différentes. Chacune ayant sa manière de voir le projet global. Cette vision particulière permet évidemment d'enrichir les projets, de les voir sous un autre angle.

En plus de favoriser l'échange d'informations, le CCRD, par son expertise, sa connaissance de l'environnement dans lequel il évolue apporte une quantité non-négligeable d'informations relatives au projet.

- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

L'année 2010 a vu émerger de nombreux groupes de travail permettant l'approfondissement et la concrétisation d'un projet d'envergure, à savoir *L'Europ'A Sax*, celui-ci composé de différentes activités. Des groupes de travail assurant la mise en place effective des activités. Un tableau reprenant les groupes de travail est consultable en annexe.

La dynamique développée au sein de ces groupes de travail fut essentielle dans l'implication des différents acteurs. En effet, les personnes qui ont rejoint ces groupes se sont intéressées à un projet spécifique au sein du projet global. Il est à noter que certains groupes étaient plus efficaces que d'autres, cela était sans doute dû au caractère concret de ce qui s'y passait. Par exemple: le groupe qui a suivi le projet *Art on Sax* était plus "mobilisable" et responsabilisé que le groupe "Académie".

Concernant les matières développées, même si le projet Sax par essence a un lien fort avec la musique, les différents projets développés en attestent (Concours International Adolphe Sax, le Rassemblement des 1.000 Saxophonistes, le Concours pour Jeunes Saxophonistes, Journées des Harmonies, Congrès Mondial du Saxophone), ceux-ci ne sont-ils pas devenus trop "spécialisés", trop pointus dans leur organisation, leur retentissement? Ne sont-ils pas devenus une machine trop lourde à porter par des bénévoles?

Il suffit de constater l'engouement que les gens ont eu pour le projet *Art on Sax*. L'idée émanait de l'AIAS et a été suivie par le groupe de travail du début à la fin. Il y a peut-être là une piste à creuser: développer le projet Sax via d'autres matières (cinéma, bande-dessinée, jeu de société, opéra, etc.), sur des projets dont les délais de réalisations sont plus courts, délais pour lesquels il est plus réaliste de mobiliser des gens bénévoles.

- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Par définition, le projet Sax se centre sur Dinant-Ville et les retombées sur les environs sont réduites. Les deux canaux par lesquels l'événement "Concours International" rayonne de manière géographique sont les familles d'accueil et les fournisseurs.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels:

Réseautage global du tissu dinantais par le vecteur des activités de l'AIAS. Le positionnement du CCRD au sein de l'AIAS, comme coordinateur de la majeure

partie des activités lui permet également d'être un levier efficace pour dynamiser la région dinantaise tant au niveau culturel, touristique, social ou économique.

- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,...):

Le CCRD a amené une professionnalisation évidente au sein de l'AIAS, celle-ci étant bénéfique aussi bien pour l'AIAS que pour les partenaires représentés.

La mise en place de groupes de travail, l'autonomisation de ceux-ci, le fait que des gens venus de différents milieux les fréquentent a permis une formation continuée pour les membres de ces groupes. Le CCRD, par le biais de l'AIAS, a développé différents lieux d'éducation permanente et de professionnalisation de la pratique culturelle.

Cette professionnalisation émane aussi d'une pratique de plus en plus professionnelle au sein-même du CCRD. Cette dernière a sans doute eu comme effet collatéral d'amoindrir l'investissement bénévole tant les matières devenaient spécialisées (et ce type de projet demande une hyper-spécialisation). Si bien que ces personnes se focalisent nécessairement sur certains projets plus "proches" d'eux, tant au niveau de la conceptualisation que de la réalisation concrète.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Communauté française et qu'avec toutes les autres associations partenaires:

Il est évident que les partenariats développés avec la Communauté française, la Province et la Commune de Dinant sont essentiels au bon déroulement du projet Sax.

Points d'appui

- Le CCRD coordonne avec professionnalisme l'AIAS et crée un maillage effectif au sein de cette association, au cœur de la Ville de Dinant.
- Création d'un réseau d'échanges (culturels, touristiques, sociaux, économiques) autour d'un projet cohérent.

Points de résistance

- Décalage entre le CCRD et les autres membres de l'AIAS quant à la professionnalisation.
- Hyper-spécialisation des projets (Concours Sax).
- Cette coordination, ce maillage au sein de cette association "extérieure" au CCRD prend un temps considérable.

Impacts

- Intérêt pour la diversification des matières abordées.

2.18. Le maillage – Information et promotion

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en matière de promotion des activités d'autres opérateurs culturels ou d'acteurs culturels via le *Pas de Conduite*, via les newsletters spéciales relatives à des activités "extérieures" au CCRD, via les agendas sur Passe-Partout ou sur MAtélé, ainsi que via les agendas du week-end de L'Avenir. A cela s'ajoute, pour les activités coproduites par et au CCRD, l'écran promotionnel. La promotion s'effectue également en matière d'échanges directes (AIAS, projet *Langues Ages, Langues d'Ages*) et indirectes (conseil, transmission de fichiers,...) avec les responsables d'associations locales. A noter que j'accorde une prédominance aux activités coproduites avec de petites structures qui ne bénéficient pas d'un budget ou du temps nécessaire à la promo. Reste un effort à faire, très certainement, en matière de remise en question permanente et en recherche de nouveaux créneaux de promotion, sans tomber dans l'excès inverse de trop informer. "Trop d'information tue l'information", comme se plaisent à répéter les spécialistes.

Le bilan en matière de communication sera plus nuancé. Je pense qu'il y a un effort à faire en interne, pour systématiser la transmission d'informations essentielles, qui conditionneront la promotion. Alors que, dans la grande majorité des cas pour l'instant, il faut glaner soi-même une information parfois essentielle.

En matière de partenariats presse, il convient de souligner la bonne tenue de nos relations avec L'Avenir, la Médiathèque et MAtélé. Du moins, pour cette dernière, avec les équipes journalistiques et techniques. La donne est quelque peu différente avec la direction qui semble parfois vouloir s'engager dans un rapport de force souvent malvenu, biaisant ainsi des relations qui pourraient s'avérer nettement plus saines. Au point d'en rendre tout dialogue difficile, comme le prouve l'impossibilité de trouver un consensus sur un éventuel magazine culturel.

Le Passe-Partout a, pour sa part, connu des soucis relatifs à la distribution tardive des toutes-boîtes. Soucis qui semblent aujourd'hui résolu avec la distribution à nouveau par le biais des services postaux mais à nous de rester vigilants à cet égard.

Reste le cas plus spécifique de la RTBF qui, en matière de partenariats ponctuels dans le cadre de la saison, joue parfaitement le jeu. Mais qui, dans le cadre de l'AIAS, n'a absolument pas répondu à l'attente, hormis les reportages diffusés en radio.

Impacts

L'accroissement du nombre d'intermédiaires dans le secteur culturel demande un effort supplémentaire pour qu'une bonne communication se fasse. Cette remarque est valable aussi bien en interne (la connaissance, même superficielle, du dossier d'un autre animateur me permettra de dispenser une information la plus complète possible dans l'hypothèse d'une sollicitation médiatique) qu'avec les autres acteurs culturels. D'où l'obligation d'un dialogue permanent avec les animateurs, en ce compris l'animateur région.

Evaluation

En matière de promotion et de relation avec les partenaires et le secteur associatif, la disponibilité est le mot d'ordre. Bien expliqué ce que nous attendons d'eux et ce qu'ils sont en droit d'espérer en retour. Sans pour autant tomber dans le travers d'une délégation totale des tâches à effectuer. Nous sommes "avec", nous ne devons pas faire "à la place".

L'évaluation permet de voir le chemin parcouru en un an. Et celui qu'il reste à mener...

3. LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

Objectifs

Conforter le rôle analytique et prospectif de l'Agence de Coopération et de Développement Régionale – Prospect 15_{etc.},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place;
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...);
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire;
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe;
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique.

Résultats escomptés

- Garantir le maintien de Prospect 15_{etc.}
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (COP, COS, CTC) et asseoir les comités de pilotage.
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement).
- Améliorer la communication entre tous.
- Mettre en place un projet Interreg IV: arrondissements de Dinant et de Philippeville (B) / Pays de la Pointe (F).
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...).

3.1. Le futur du territoire – Prospect 15_{etc.}

Penser le futur d'un territoire, mais diable pour quoi faire? La revue "Territoires du Futur" éclaire le chemin.

Aujourd'hui, il n'est plus possible de faire des projets de territoires sans élaborer une représentation approfondie des enjeux et des visions susceptibles de porter les volontés collectives. Le futur est pluriel, il convient de faire le lien entre les processus hérités du passé, les enjeux actuels et les possibles et les souhaitables pour les générations futures. Le futur n'est pas une fatalité, c'est un construit sociétal. Le penser permet de mieux le maîtriser, et permet de réduire les marges d'incertitudes dans le monde complexe qui est le nôtre. Les territoires, au niveau local et régional, ont chacun une carte à jouer, et ils doivent contribuer à porter les aspirations des acteurs et des citoyens, car mieux qu'au niveau des grands ensembles nationaux et européens, les citoyens, les habitants peuvent au niveau local s'investir, adhérer à des projets qui les concernent directement et qu'ils peuvent s'approprier, en termes de valeurs et de sens collectif et individuel. La prospective est l'affaire de tous, c'est un outil et un langage qui permettent de bâtir un projet collectif partagé. Mais la prospective qui est, pour reprendre l'expression du Professeur Michel Godet, une "indiscipline", est une discipline exigeante, qui demande de la méthode et une capacité à construire collectivement un discours selon des règles précises, qui s'appuient sur une longue expérience et sur des apports récents dans le domaine de la systémique et des théories de la complexité.

Objectifs

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place;
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...);
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire;
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe;
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique.

Résultats escomptés

- Garantir le maintien de Prospect 15_{etc}: oui.
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (COP, COS, COC) et asseoir les comités de pilotage: oui.
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement): en cours.
- Améliorer la communication entre tous: partiel.
- Mettre en place un projet Interreg IV (arrondissements de Dinant et de Philippeville (B)/Pays de la Pointe (F): échec.
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...): oui.

COP Comité d'Orientation Politique

- *Terre Ferme* pose la question de la définition de la ruralité. Le milieu rural englobe l'ensemble de la population, du territoire et des autres ressources des campagnes, c'est-à-dire des zones situées en dehors des grands centres urbanisés. Ce milieu constituait un lieu de production et est aujourd'hui en voie de transformation (fonctions de détente, de loisirs, de dépaysement et de vie alternative...). Au cœur de cette mutation se pose la question: Quelle ruralité souhaitons-nous? Allons-nous subir cette mutation ou tenter de la piloter? Il y a là, pour les centres culturels, un enjeu fondamental que Prospect 15_{etc} tente de propager et pour lequel il essaye de susciter des réponses appropriées.

Résultat 1. A partir d'une activité proprement culturelle (festival de films) se tisse un réseau dont le cœur du questionnement rejaillit sur les trois Comités de Prospect 15_{etc} qui sont ainsi en connexion avec la réflexion sociologique portée au sein de Terre Ferme par le professeur Bodson de l'UCL, avec l'expertise cinématographique de J.-J. Andrien ouvrant des horizons neufs sur le sens des petits cinémas ruraux, avec l'enseignement technique (Saint-Quentin Ciney) et le développement de nouvelles techniques agricoles,... Il y a là un véritable enrichissement de la réflexion sur le futur de notre ruralité.

- *Guichet Energie itinérant* promeut à sa manière la transcommunalité singulièrement dans le domaine de l'économie énergétique et contribue donc à la protection de l'environnement et par là à une ruralité de qualité comme il vient d'en être question. L'important travail de mise en place et de gestion du Guichet expriment concrètement la cohérence entre réflexion sur et promotion de la ruralité.

Résultat 2. Cette réflexion sur la ruralité et la mise en place d'une réponse transcommunale qualitative permet de se connecter aux dernières initiatives (régulièrement mises à jour) du Service Public de Wallonie, de témoigner concrètement de l'intérêt de la transcommunalité lors de la mise en place de projets d'ampleur et d'apporter des débuts de solution aux demandes citoyennes que les Communes peuvent à leur tour promouvoir.

- *Présentation de la démarche Prospect 15_{etc}* est une façon utile de présenter de manière convaincante les fondements et les incontournables de l'expérience de transcommunalité. Cette promotion a été réalisée dans trois cadres différents: un arrondissement (Virton) et aux élus de celui-ci dans le cadre de la mise en place d'un PCDR; une Maison de Culture (Arlon) en recherche d'un projet de développement régional; une région administrative en recherche de leviers culturels à son développement (Cluj en Roumanie).

Résultat 3. Ces diverses présentations ont pour résultats la promotion, certes, mais surtout la confrontation, la critique positive et négative du projet ce qui, finalement, rejailit de manière qualitative sur la conduite du projet Prospect 15_{etc}. Au-delà de ces fruits, est-il utile de signaler l'importance des relations interpersonnelles mises en place?

- *Intelliterwal* prépare, à travers les rencontres organisées, le futur du territoire wallon au travers de la focale qu'il est la sienne. La mise en place de futurs souhaités, le lien avec les réflexions de prospectivistes de renommée internationale. C'est à ce titre que la Plateforme organisera dans le courant de 2011 un colloque "la Région rencontre les régions" où il sera bien évidemment question des liens à développer entre la Wallonie et ses diverses sous-régions pour construire ensemble le futur commun.

Résultat 4. Dépassant une fois de plus la simple (?) rencontre des personnes, le travail avec la Plateforme est une source de cohérence, de partage de pratiques, d'enrichissements tout en poursuivant cet objectif (finalement pas si fréquent qu'il n'y paraît) de construction d'un demain voulu.

- *Mobilité EFT* est le fruit d'une demande. Depuis de nombreuses années Prospect 15_{etc} entretient d'excellentes relations avec La Calestienne, un EFT (Entreprise de Formation par le Travail) installée à Beauraing. De partage de réflexions en analyses sur l'avenir de l'emploi, il est apparu des centres d'intérêts communs qui ont délimité des territoires partagés en matière de développement, d'emploi, de mobilité notamment. Un projet de véhicules partagés est notamment à l'étude: trois EFT de l'arrondissement uniraient des budgets destinés à l'achat de divers véhicules à mettre à disposition des publics en réinsertion qui seraient utilisables par des citoyens le cas échéant. Prospect 15_{etc} se ferait le porte-parole de ce projet dans les contacts qui sont les siens.

Résultat 5. Construire un territoire en s'attaquant à la mobilité via des propositions concrètes et maillées sur l'arrondissement est en soi une manière de mettre en place le futur. Faire cela en lien étroit avec des associations (EFT) met en cohérence deux lignes d'horizon de contrat-programme, le maillage et le futur du territoire.

- *Mobilité COP, Explor'Acteurs* est une brève collaboration entre le département Jeunesse des Mutualités Socialistes et Prospect 15_{etc}. Il s'agissait de faire s'exprimer les enfants d'écoles de l'arrondissement sur leur mobilité scolaire et la sécurité sur le chemin de l'école. Au terme de l'analyse, les enfants rencontraient les élus.

Résultat 6. Mettre en action des enfants sur le thème de leur mobilité/sécurité quotidienne a contribué à la prise de conscience de responsabilité citoyenne. Cette expérience aurait pu être ponctuée par l'interpellation des élus par les enfants. Le pilotage peu professionnel de l'opération Explor'Acteurs n'a pas permis de finaliser ce projet. Le choix des partenaires est en partie de l'échec d'une partie de la démarche.

- *La décroissance pour lutter contre la pauvreté/Paul Ariès* est un colloque proposé par la Fédération Wallonne des CPAS. Paul Ariès est le "promoteur" français de la décroissance et présentait sa philosophie dans le cadre de la post-crise économique-bancaire de 2008.

Résultat 7. Une connaissance approfondie des mécanismes socio-économiques, la découverte d'alternatives économiques et sociales utiles à l'action sociale et au développement en général, la rencontre d'un penseur contemporain de l'alter développement.

Impact

Reconnaissance inattendue du travail réalisé et des options prises par certaines structures de développement en CF;

Le croisement et, par là, la prise de valeur des objectifs de certains groupes de travail mis en contact par Prospect 15_{etc} et qui ne seraient sans doute pas rencontrés.

Objectifs futurs

Poursuite de l'activité et "économie des énergies" de l'équipe de Prospect 15_{etc} par sélection stricte des activités de Comités d'Orientation.

COS Comité d'Orientation Social

- *Rédaction Etat de l'action sociale* est un arrêt sur image de l'action des CPAS de l'arrondissement, entre 2005 et 2010, et un apport de travailleurs sociaux et de personnes de références en ces matières.

Résultat 1. Le résultat est double: témoigner de la réalité de l'action sociale et du service rendu par les CPAS, parfois peu considérés, parfois parents pauvres dans les communes; ensuite, préparer le terrain pour les programmes des prochaines élections communales. Il s'agit ici aussi de penser à l'avenir du territoire.

- *Rencontres bilatérales CPAS/SAJ* dans leurs assemblées plénières sont un lieu de médiation permettant aux travailleurs sociaux des deux structures de se rencontrer, de se connaître pour collaborer de la meilleure manière. Ces rencontres préparent un futur plus coordonné entre aide à la jeunesse et action sociale lorsque que l'on connaît la situation problématique de nombreuses familles en lien avec les CPAS et les problèmes (souvent tus ou cachés) de la petite délinquance dans l'arrondissement. La médiation culturelle fonctionne vu l'indépendance du Prospect 15_{etc} qui est une clé majeure du vivre ensemble.

Résultat 2. Les thématiques traitées, la connaissance aujourd'hui meilleure par ce biais du partenaire culturel en matière de jeunesse est un gage de réussite pour la poursuite des réflexions et des orientations opérationnelles de la Plateforme Jeunes mise en place par le COC.

Impact

Le croisement et par là la prise de valeur des objectifs de certains groupes de travail mis en contact par Prospect 15_{etc} et qui ne seraient sans doute pas rencontrés.

Objectifs futurs

Poursuite de l'activité et "économie des énergies" de l'équipe de Prospect 15_{etc} par sélection stricte des activités de Comités d'Orientation.

- *Plateforme Jeunes* le lecteur ne l'ignore pas est une démarche des CCL et CCR en vue de se situer par rapport aux jeunes. Qui sont elles/ils? Quelles sont leurs attentes? Quelle offre culturelle leur est-elle destinée? Autant de questions qui trouvent des pistes de réponses ici et là et qu'il est bon de déblayer pour mieux apporter réponse. En ce sens la collaboration avec RTA (voir plus haut) a permis de donner la parole, de s'interroger, de dépasser incohérences et questions afin d'étudier "froidement" la thématique.

Résultat 1. Le premier résultat si l'on excepte la richesse des échanges et les découvertes du savoir-faire des collègues des CCL réside dans la mise en place d'un mode opératoire pour les mois à venir faisant la synthèse entre divers champs d'actions du Centre Culturel Régional de Dinant.

Pôle 1		Pôle 2
Les opérateurs culturels poursuivent leur échange de pratiques et conceptualisent celles-ci. La Plateforme est un lieu d'action qui mène à la réflexion.		Les opérateurs sociaux (CPAS/SAJ) poursuivent leur travail de concertation sur la thématique de la jeunesse au sein du COP piloté par Prospect 15 etc.
Le Pôle 1 alimente la Plateforme de ses réflexions.	Plateforme	Le Pôle 2 alimente la Plateforme de ses réflexions.
Le Pôle 3 permet de vérifier la pertinence de l'ensemble des CC.	Jeunes	Le Pôle 4 alimente la Plateforme de son expérience.
Pôle 3		Pôle 4
Le Centre Culturel Régional de Dinant soutient l'action des CCL à leur demande et globalise l'action.		Le Centre Culturel Régional de Dinant développe ses propres initiatives en la matière.

- *Rédaction La Culture Cultivée*, parallèlement au travail de rédaction de la brochure du COS, la prospective culturelle mise en place de manière "légère" (le temps en est pour partie responsable) par le COC débouchera sur une plaquette au cœur de laquelle le passé, le présent et surtout l'avenir culturel est mise ne scène.

Résultat 2. Ici encore, l'avenir du territoire passe par une prise en considération du présent et des enjeux de demain tels que déterminés par les opérateurs culturels. Une manière de préparer demain, de faire face aux éventuelles faiblesses financières des Communes et de la Communauté française, de la réorganisation possible des structures administratives dont les Provinces.

- *Cinémas en ruralité* pose la question de l'avenir de ce média en région rurale. Le point de départ a été la participation au Festival du Film sur la Ruralité (Rochefort) avec Jean-Jacques Andrien, enrichi de la participation aux réflexions du Gal RoMaNa à Marche. Enfin, la présentation de *Douche Froide* (MJ Yvoir, Fédasil, PCS Yvoir) et la modération du débat qui s'ensuit devrait permettre l'approche plurielle de cette problématique particulière qui doit faire face également à la concurrence de technologies nouvelles inabordables pour les cinémas de chez nous.

Résultat 3. Sans hésiter, un résultat est la prise en considération de la ruralité telle que nous la souhaitons à travers le maintien ou non d'un média culturel incontournable aujourd'hui.

- *Appui aux instances culturelles en Décentralisation/Région* est sans doute une mission évidente d'un CCR. Dans le cadre de la ligne d'horizon en question, il s'agit incontestablement d'un vecteur de construction du territoire de demain.

Résultat 4. Le travail d'accompagnement de certaines instances, la collaboration active à l'engagement des directions permet une connaissance approfondie du territoire et donc par la même la préparation d'un futur en connaissance de cause.

Impact

La reconnaissance du travail, des initiatives et des a priori de travail par les instances Communautaires.

Objectifs futurs

Poursuite de l'activité et "économie des énergies" de l'équipe de Prospect 15_{etc} par sélection stricte des activités de Comités d'Orientation.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

- *Mise en place du COAC*, devrait permettre de construire le quatrième pivot de Prospect 15_{etc} en incluant le versant citoyen de l'expérience de transcommunalité coordonnée. Il s'agira, au-delà des rencontres de travail à l'IWEPS, des rencontres Conseil de l'Europe lors d'un colloque Cohésion Sociale à la DiCS à Jambes, de la formation au projet SPIRAL à Strasbourg de vérifier la pertinence de l'utilisation du projet Spiral dans ce cadre.

Dans sa stratégie de cohésion sociale, le Conseil de l'Europe définit cette dernière comme étant la capacité de la société à assurer le bien-être de tous par la coresponsabilité de ses différentes parties prenantes (acteurs publics, privés, citoyens). Un lien est établi avec le développement durable en y incluant le bien-être des générations futures, faisant du bien-être de toutes les générations un objectif de progrès sociétal. La mise en place de cette stratégie suppose: L'élaboration d'indicateurs pour définir et mesurer le bien-être de tous; notamment avec les citoyens; Le partage concerté des responsabilités pour assurer un progrès vers le bien-être de tous, y compris celui des générations futures; Le suivi-évaluation du progrès sociétal ainsi réalisé.

3.2. Le futur du territoire – La promotion

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La promotion de Prospect 15_{etc} se déroule par le biais du *Pas de Conduite*, via des communiqués de presse ou des conférences de presse, lorsque l'actualité le justifie. En 2010, cela s'est traduit par des points presse informels, des rencontres menées presque exclusivement par André Elleboudt. Ajoutons-y encore, en 2010, la diffusion de certaines de nos activités aux autres expériences de transcommunalité coordonnées et l'achat d'un nom de domaine propre à Prospect 15_{etc} qui lui permet désormais un meilleur référencement sur Internet (voir annexe 25).

A côté de cela, il convient de souligner la promotion toute spécifique menée autour du projet transversal *Langues Ages, Langues d'Agés*, projet intergénérationnel sur le devoir de mémoire, mené à Ciney, Rochefort, Dinant, Bièvre et Anhée, et qui s'est conclu par l'enregistrement de l'émission *Quand les jeunes s'en mêlent* sur la RTBF. Le CCRD, après s'être rendu à la RTBF pour préparer l'émission, a coordonné la journée d'enregistrement avec les différents partenaires culturels concernés. Ce qui a permis de

tout boucler en une journée, avec des enregistrements successivement dans une école de Jemelle, d'Haversin, à l'écluse de Bouvignes et au Centre Culturel de Bièvre. Une belle publicité en soi, qui a également permis d'aborder la problématique des jeunes et de la culture en milieu rural.

Impact

L'un des impacts positifs de l'enregistrement de l'émission *Quand les jeunes s'en mêlent* fut de permettre de goûter au terrain, de rencontrer des animateurs d'autres centres culturels et de partager avec eux les considérations de tous les jours.

Evaluation

Outre des contacts dans le milieu journalistique, utiles dans l'organisation des points presse, mon expérience journalistique a permis de mettre en exergue la dimension intergénérationnelle et transcommunale du projet *Langues Ages, Langues d'Agés* afin de susciter l'intérêt de la RTBF. Mon expérience passée a également permis d'anticiper les besoins éventuels en demandant les enregistrements disponibles pour chaque atelier mené. Enregistrements que nous avons dérushés avec Alice Dumont. Ce qui a permis à la RTBF de se retrouver avec des heures d'enregistrements radiophoniques supplémentaires pour illustrer l'heure et demie d'émission. L'acquis professionnel fut assurément un plus dans l'organisation de cette journée.

3.3. Le Futur du Territoire – Communication et information

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'organisation d'un point presse de temps à autres, ainsi que la transmission de résumés des réunions de Prospect 15_{etc}, restent une nécessité pour garantir la pérennité de Prospect 15_{etc} et sa reconnaissance publique. Reste que ces démarches ne doivent pas être une fin en soi, mais bien un outil au service d'un message.

La question des réunions plénières de Prospect 15_{etc} et de la présence de différents médias se pose. Faut-il y inviter les journalistes pour motiver les divers intervenants à y assister de manière plus systématique? La question, déjà abordée avec André Elleboudt (Coordinateur de Prospect 15_{etc}), amène jusqu'à présent une réponse négative car une telle démarche biaiserait inévitablement le fondement même de Prospect 15_{etc}. Les participants présents ne le seraient plus pour les bonnes raisons. Sans compter le risque de pervertir le débat par ceux qui, voyant un micro et une caméra, s'en trouveraient soudainement tout émoustiller.

Prospect 15_{etc} aborde des problématiques qui intéressent le quotidien des gens et qui, par conséquent, sont dignes d'intérêt pour les médias. C'est un atout important. Encore faut-il, lors d'une rencontre avec la presse, cibler le propos sur une seule et même problématique et éviter de s'éparpiller. Sans quoi le risque de redite ou d'une trop grande dispersion du propos guette.

Evaluation

Le rôle de "conseil" et de "passeur" d'informations entre l'Agence et le grand public via le *Pas de Conduite* se traduit par une poursuite du reformatage de la page Prospect 15_{etc} débuté l'an dernier. Pour ce qui concerne les points presse, force est de constater qu'André Elleboudt opte de plus en plus pour des rencontres informelles avec la presse. Reste un rôle d'avis et de conseil auprès de partenaires de Prospect 15_{etc} comme l'a pu l'être, à un moment donné, le Guichet de l'Energie Itinérant.

4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

Objectifs

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés

- Mise en lumière d'artistes de la Communauté française et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et les CC décentralisés).
- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCRD.
- Maintien d'une programmation cinéma.
- Poursuite et mise en réseau accrue d'une programmation concertée d'Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents.
- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,...).
- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...).
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Communauté française.
- Organisation de rencontres structurées avec les publics lors des processus de création (banco d'essai, filages publics,...).
- Poursuite de la résidence de Max Vandervorst, en lien étroit avec le Maison de la Pataphonie.
- Soutien, tant aux artistes professionnels, qu'aux pratiques amateurs.

4.1. La relation aux artistes – La saison culturelle

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- En ce qui concerne la mise en lumière d'artistes de la Communauté française les résultats sont atteints: en 2010, nous avons accueilli 16 spectacles, dont 3 français, 1 slovaque et 1 venant du Mali/Maroc/Madagascar et 11 de la Communauté française. Ce qui fait en tout 74 artistes (dont 62 issus de la CF) et 24 techniciens (dont 19 de la CF).
- Oui, en ce qui concerne la poursuite d'une programmation éclectique. En 2010, la saison proposait du théâtre, des musiques (classique, musique du monde, chanson française), de la danse, de l'humour. Poursuite de la programmation d'un concert classique (*Dulcis Amor Iesu*). Et programmation d'un spectacle de danse (*Opening Night*).
- Oui, en ce qui concerne la collaboration avec des structures spécialisées, notamment Asspropro: Bai Kamara Jr, 3 MA, *Confidences à Allah*.

Une collaboration qui nous permet une programmation dans le cadre d'une tournée, avec tout ce que cela comporte comme avantages du point de vue technique (sonos communes) et promotionnelles (presse, radio, folders, affiches). Et pour les spectacles

étrangers: mutualisation des frais de transport, de logement, de jours off. Ce qui nous permet souvent une programmation que nous ne pourrions nous permettre si nous devions accueillir seuls un spectacle étranger.

4.2. La relation aux artistes – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite des aides à la création, variables suivant les projets et les possibilités au CCRD:
 - poursuite de l'aide au Théâtre Pépite: actualisation de l'information;
 - aide financière à l'écriture du *Troisième Ange* du Zététique Théâtre;
 - aide logistique, technique et organisationnelle au projet *Couturière* de Didier laloy et Pascal Chardome;
 - participation au jury de lecture d'un concours d'auteurs.
- Organisation de rencontres structurées avec le public:
 - organisation de 4 soirées publiques en mars 2010 lors de la création de *Couturière*, avec enregistrement public.
- Soutien aux artistes amateurs:
 - organisation du Festival La Scène aux Ados;
 - organisation du Festival Classes d'Arts;
 - accueil et aides techniques et organisationnelles aux spectacles donnés par des élèves de l'Académie de Musique, ainsi que des écoles de l'arrondissement;
 - accueil et aides techniques et organisationnelles pour des compagnies de théâtre amateur.

Points d'appui

- Les artistes pour qui le CCRD apporte un soutien dans un processus de création sont généralement les mêmes d'un projet à l'autre. Une fidélisation s'est faite progressivement et une confiance réciproque s'est installée. Cela facilite aussi bien la communication que le travail en partenariat.
- Pour cette même raison, l'équipe entière du CCRD connaît ces artistes et participe, à chaque niveau, activement à l'aide apportée et à la qualité de l'accueil.

Points de résistance

- Le CCRD n'étant pas un centre dramatique, il ne dispose que de très peu de moyens financiers pour l'aide à la création. Cela limite l'aide financière à un projet maximum par année.
- La possibilité d'aide au niveau de la mise à disposition des salles de spectacle est également limitée étant donné le nombre élevé d'occupation des salles pour la programmation CCRD, pour les coproductions, les accueils et les locations.

Impacts

- L'aide à la création de *Couturière* a abouti sur un travail de mise en scène par un artiste du Théâtre National et par une première tout public au Festival au Carré de Mons en juillet 2010. Une tournée est prévue pour l'année 2011-2012 et le spectacle sera programmé au CCRD en mars 2012.
- *Le Troisième Ange* du Zététique Théâtre a été présenté aux rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2010.

- *Faut y aller!* du Théâtre Pépité continue à être programmé un peu partout en Communauté française: 22 représentations en 2010. Une nouvelle création de cette compagnie, *Je ne suis pas un clown. Quoique* est en chantier. Le Théâtre Pépité répète dans les salles du CCRD en 2011 et une aide financière à la création est prévue pour 2012.
- Suite au Festival la Scène aux Ados 2010, un groupe participant a été invité à se produire lors du Festival Fier Monde organisé par le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile de Florennes.

4.3. La relation aux artistes – Ecoles aux Spectacles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Une mise en lumière d'artistes de la Communauté française a bien été poursuivie. En 2010, 101 artistes différents de la CF ont été accueillis dans tout l'arrondissement, rien que pour la programmation Ecoles aux Spectacles. Ce chiffre n'inclut pas les régisseurs ni les équipes de création (mise en scène, costumes, scénographie, décors, éclairages, son,...). 52 spectacles différents ont été accueillis. 119 représentations ont été organisées. Ces spectacles ont été proposés à toutes les écoles de l'arrondissement de Dinant, du maternel au secondaire, tous réseaux confondus.
- Les saisons tendent à être éclectiques au maximum, dans la mesure des possibilités: nous nous attelons à programmer chaque année des spectacles de formes et de genres différents.
 - Point d'appui:** le fait que nous travaillons en réseau avec les CCL et que nous diffusons une brochure commune proposant toute la programmation sur tout l'arrondissement permet d'élargir encore l'offre. C'est ainsi qu'en 2010, la programmation proposait du théâtre (créations et répertoire), de la musique (classique, du monde, rock, chanson, beat box), du conte, du théâtre/cirque, de la danse/mouvement, des arts forains, des marionnettes.
- Poursuite de la mise en réseau d'une programmation concertée: réunions formelles et contacts informels nombreux entre les différents partenaires culturels de l'arrondissement pour permettre à tous d'avoir une idée la plus précise possible des spectacles existant sur le marché et d'analyser la faisabilité (technique, niveaux scolaires, jauges...) concernant leur programmation. Cela permet également de diversifier les offres. La programmation Ecoles aux spectacles sur l'arrondissement de Dinant, fait l'objet d'une information commune à l'attention des enseignants. Ce qui permet d'ouvrir plus largement l'offre proposée, le CCRD et chaque CCL ayant leur programmation propre.
- Poursuite de la collaboration avec des structures spécialisées et principalement les Jeunesses Musicales.
- Poursuite de l'aide à la création: le CCRD a apporté une aide financière à la création du *Troisième Âge* du Zététique Théâtre, spectacle présenté aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2010.

Points de résistance

Le choix des spectacles est nettement plus aisé pour les centres culturels qui bénéficient d'une salle équipée (Dinant, Ciney, Beauraing, Rochefort) que pour les petits centres culturels comme Hastière, Bièvre, Havelange ou les CC comme Somme-Leuze, Gedinne et Vresse s/Semois. Pour ces derniers, il est souvent difficile de dénicher "le" spectacle

qui entre dans la salle étant donné les fiches techniques de plus en plus exigeantes, les scénographies imposantes, les exigences des compagnies qui refusent parfois de se déplacer pour une seule représentation. Dans ces lieux, il n'est souvent pas question de choix de spectacle en fonction de coups de cœur, de thématique incontournable,... mais bien en fonction de la fiche technique, de la jauge et aussi de la bonne volonté des compagnies à s'adapter au lieu d'accueil. En raison de ces données devenues récurrentes, le choix de programmation de spectacles en région est souvent un véritable casse-tête. La tendance semble se confirmer depuis quelques années, mais cette année 2010 a été particulièrement problématique à ce sujet.

Evaluation

Mon rôle est un rôle de passeuse permettant la faisabilité et la diversité des programmations en théâtre à l'école. Pour ce faire, j'essaie de me tenir un maximum au courant de ce qui se passe dans le secteur et de voir un maximum de spectacles. Je pense y arriver dans la mesure de mes possibilités et du temps que je peux consacrer aux visionnements. Les choses sont bien sûr facilitées grâce aux modules de visionnements organisés: Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, Vitrites Chanson Jeune Public, Vitrites des Jeunesses Musicales, Noël au Théâtre.

Mon rôle est également de permettre un contact privilégié entre les jeunes spectateurs et les artistes (rencontres, échanges après les spectacles). Cela implique une relation de confiance aussi bien avec les artistes qu'avec les élèves et les enseignants. L'expérience dans ce secteur me donne les atouts pour arriver à ce but et, même si ce n'est pas toujours une réussite (élèves réticents ou mal préparés, artistes moins charismatiques que d'autres,...), le résultat est souvent positif et constructif. Dans beaucoup de cas, la simple qualité de l'accueil de l'équipe technique et artistique des compagnies permet d'ouvrir des portes.

Je fais de nombreuses et fréquentes démarches de communication avec mes collègues des CCL pour échanger nos points de vue, nos expériences en matière de programmation, de constats, de résultats atteints ou non. Cela me permet d'avoir une vue globale de ce qui se passe sur la région et de tirer parfois des conclusions qui me permettent de faire avancer le secteur, de revoir ma copie, d'améliorer soit un accueil d'équipe artistique, soit une façon de provoquer l'échange entre cette équipe et le public.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?

J'effectue une évaluation systématique après chaque spectacle, en tenant compte des échanges avec les élèves, les enseignants, les artistes. En observant le comportement et la réceptivité des élèves pendant les spectacles et en en discutant avec les enseignants. En étant à l'écoute des retours, qui arrivent parfois plusieurs semaines après. En portant une réflexion objective sur le comportement, l'attitude des artistes vis-à-vis du public. En remettant constamment mon travail et mon attitude en question.

Je me pose régulièrement, en fonction des réactions dans la salle ou après les spectacles, la question de l'opportunité d'avoir programmé tel ou tel spectacle et celle d'en programmer de tels types lors d'années ultérieures.

4.4. La relations aux artistes – La saison jeune public

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de la mise en lumière d'artistes professionnels de la Communauté française dans le cadre de la saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles*. En 2010, nous avons accueilli 4 spectacles, 8 comédiens et 6 régisseurs.
- Poursuite de l'organisation de saisons "jeune public" éclectiques comprenant théâtre, conte, chanson et cinéma.
- Poursuite de soutien aux artistes amateurs: La Scène aux Ados, les Classes d'Arts.
- Poursuite des aides à la création jeune public: en 2010, *Le Troisième Ange* par le Zététique Théâtre, participation à un jury de lecture pour Promotion Théâtre.
- Organisation de rencontres structurées d'artistes avec le public: rencontre avec Geneviève Billette, gagnante du concours d'écriture organisé par Promotion Théâtre.

Points d'appui

- Cette saison vit sa 3^e année d'existence et on peut constater que le public commence vraiment à participer. Les salles se remplissent. L'information semble passer de mieux en mieux et le public connaît l'existence de cette saison globale.
- Le public est presque essentiellement le public visé: les âges sont respectés.
- L'infrastructure du CCRD permet un choix approprié de spectacles de genres différents et destinés à des âges différents (salle Bayard pour les jauges plus importantes ou pour les scénographies plus imposantes, salle Sax pour les spectacles plus intimistes).
- En ce qui concerne la programmation, possibilités multiples de visionnements des nouveaux spectacles jeune public en Communauté française (Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, Noël au Théâtre, Rencontres Chanson Jeune Public)

Points de résistance

Le partenariat avec la Ligue des Familles, qui avait été entrepris dès la première saison, a dû être abandonné cette 3^e saison à cause d'une restructuration de cette association. Résultat: disparition de la visibilité sur le site Citoyen-Parents et dans le Ligueur. Les Compagnies refusent parfois de se déplacer pour une seule représentation.

Impact

Le nombre croissant du public nous amènera à dédoubler les représentations à petites jauges pour la 4^e saison, en 2011-2012.

4.5. La relation aux artistes – Le cinéma

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats atteints en partie.

- **SEANCES TOUT PUBLIC EN SOIREE OU EN JOURNEE:**
 - Maintien d'une programmation éclectique et tentant de coller au plus près à l'actualité cinéma, alliant cinéma tout public et cinéma découverte, visant un public diversifié. 41 séances (26 vendredis + 11 mardis + 2 séances pendant les vacances scolaires, reprises dans le cadre de la saison jeune public *Rendez-Vous Fun-En-Bulles*), 2 séances en tout public en journée. 2.529 personnes en 2010 avec une moyenne légèrement en hausse de 61,68 pers/séance (60,26 en 2009).

- Volonté de ne pas aller vers une augmentation des séances (\pm 40/an), celle-ci n'impliquant pas une augmentation de fréquentation.
- Maintien des séances le mardi et le vendredi (en dehors des spectacles de saison ou de projets menés avec le tissu associatif quand ils ont lieu dans la salle Bayard).
- Confirmation d'une meilleure fréquentation du public entre septembre et décembre (70,56 pers/séance en moyenne)) qu'entre janvier et mai (56 pers/séance en moyenne).
- Les films ayant attiré le plus de monde en une séance: *Oscar et la Dame Rose*, proposé en coproduction avec l'Inner Wheel (330 pers), *Là-Haut* dans le cadre de la saison jeune public *Les Rendez-Vous Fun-en-Bulles* (140), les films *Les Barons* (106) et *Le Concert* (130) dont le succès s'est fait par le bouche-à-oreille.
- Les films ayant attiré le moins de monde: *The Informant* (13 pers), *Le Petit Nicolas* (23).
- **SAISON JEUNE PUBLIC, RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES:**
 - Equilibre entre le cinéma et le théâtre aussi bien au niveau des âges que de l'alternance (pas de démultiplication).
 - Ces séances remportent toujours un vif succès (109,5 pers/séance en moyenne en 2010).
- **SEANCES SENIORS TOUT PUBLIC EN JOURNEE:**
Bonne fréquentation et répondant à une réelle demande du public plus âgé (69,50 pers./séance en moyenne).
- **SOIREES SPECIALES:**
 - Maintenir la programmation de films belges quand c'est possible. En 2010, *Altiplano* de Peter Brosens et Jessica Woodworth, avec la mise à l'honneur des 2 réalisateurs, en collaboration avec la Commune d'Onhaye; *Oscar et la Dame Rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt, avec la présence de deux jeunes comédiens dont Mathilde Goffart, originaire de Dinant, qui avait accepté déjà une première invitation en 2009 autour du film *Survivre avec les Loups* en collaboration avec le service-club Inner Wheel Dinant-Hastière.
 - Soirée spéciale autour du thème des problématiques liées à la consommation d'alcool avec le film *Le Dernier pour la Route* de Philippe Godeau, en collaboration avec l'asbl Anéide ayant en son sein un groupe Alcool. Ces soirées ont vu une bonne fréquentation du public, avec respectivement 122, 330 et 62 personnes.
 - Quatre films présentés dans le cadre du projet global *Langues Ages, Langues d'Âges*, à destination d'un public ados, a vu une moyenne de fréquentation de 60 pers./séance.
- **SEANCES ORGANISEES EN TEMPS SCOLAIRE:**
Film annoncé dans la brochure scolaire et présenté lors de la rencontre avec les professeurs en juin: *La Régate* et *Slumdog Millionaire*.
Une demande supplémentaire émanant de l'ARAS a été faite et ajoutée à notre programmation scolaire pour le film *Nos enfants nous accuseront*.
Point de résistance: Aucune inscription pour *La Régate*: la séance scolaire a donc été annulée, le thème traité a sans doute fait peur (non communication entre un père et son fils menant à des non-dits pouvant engendrer une certaine violence psychique et/ou physique) malgré une présentation du film aux professeurs dont certains ont eu la possibilité de le visionner avant, vu le thème traité, pourtant tout en sensibilité.
 - Trois séances organisées pour *Slumdog*: 583 élèves du Collège de Bellevue, 344 de l'ARAS, 133 de l'Institut Cousot.

- Une séance pour *Nos enfants nous accuseront*: 72 élèves de l'ARAS et 21 de l'Institut Cousot.

Soit un total de 1.153 élèves toutes séances confondues. 299 élèves (225 de l'Institut Cousot, 74 de l'ARAS).

Poursuite d'une programmation scolaire en concertation avec les enseignants.

- **SEANCES CINEMA DANS LE CADRE DE LA SAINT-NICOLAS:** en coproduction avec la Ville de Dinant. 1.387 élèves du maternel (autour du film *4,5,6 Mélie Pain d'Epices*) et du primaire (*Nanny Macphee et le Big Bang*), issus des écoles de l'entité de Dinant.

Impact

Les soirées organisées avec le tissu associatif permettent une véritable addition des publics (Inner Wheel, Commune d'Onhaye).

Rôle dans le secteur

Coller à l'actualité tout en veillant à proposer une programmation éclectique s'adressant à tous les publics, ne pas proposer des films "dépassés", sauf si le thème abordé peut être rattaché à un projet transversal ou global permettant, entre autres, une programmation scolaire et/ou une coproduction avec le secteur associatif et/ou social.

4.6. La relation aux artistes – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en lumière d'un artiste singulier pratiquant une discipline peu connue sur le territoire (projet Modules Slam/Beatbox).
- Mise en lumière du travail accompli par des jeunes participant à des ateliers Théâtre (AJT 2011) permettant de montrer à d'autres le fruit de leur travail dans une véritable salle mais aussi de pouvoir découvrir ce qui se fait ailleurs (AJT 2011). Ou encore, de jeunes participant à des ateliers cinéma qui verront leur travail mis à l'honneur dans une véritable salle de cinéma avec un large public.

Impacts

Les modules Slam/Beatbox ont fait parlé d'eux et l'animateur s'est vu inviter à la fête *Meltingpot* organisée par les jeunes et les éducateurs de rue de Dinant.

4.7. La relation aux artistes – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, le CCRD poursuit son rôle d'interface entre les artistes et les artisans et un public ou des publics:

- par la poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Communauté française et d'ailleurs, d'artistes confirmés ou débutants mais aussi d'artistes locaux amateurs;
- en donnant l'occasion à des jeunes artistes (Collectif Florian Kiniques, élèves de l'Académie des Beaux-Arts,...) de présenter leurs créations;
- par l'organisation d'expositions, comme *La Dinanderie, un Autre Regard* et *La Dinanderie dans l'Horéca et Autres Domaines*, qui avaient pour objectif de mettre en valeur le savoir-faire de dinandiers de la Province de Namur et de France, mais aussi celui des élèves de l'Institut de Promotion Sociale de la Communauté Française d'Herbucienne à Dinant;

- en apportant aide et collaboration aussi à ce qui se fait à l'extérieur du CCRD, par des artistes, par des institutions, par des associations,... (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées*, Montmartre, MPMM,...);
- par une aide à la recherche et à la constitution de contenus (Territoires de la Mémoire, Maison de Monsieur Sax, MPMM, exposition *Jijé* organisée par le Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur,...);
- par une aide à la promotion (*Pas de Conduite*, communiqués de presse, conférences de presse,...).

Points d'appui

- Très bonne infrastructure, avec des grandes salles très claires qui permettent la mise en valeur des pièces exposées.
- La crédibilité auprès des artistes.
- Une programmation établie à minimum 12 mois, ce qui permet de construire des projets et de laisser un temps de création aux artistes.
- La qualité du service graphique, du service technique, du service promotion au sein de la maison.

Points de résistance

- Les différences de rythmes de travail des artistes (en ce qui concerne l'organisation).
- Les difficultés pour certains de respecter les échéances fixées de commun accord, (principalement au moment du dépôt des œuvres, du montage, des documents à communiquer,...).
- Problèmes de communication, de circulation de l'information dans le cadre d'expositions collectives.
- Le coût du secteur.

4.8. La relation aux artistes – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- LA REGION:
 - Les CCL, CCD et associations partenaires mettent un point d'honneur à promouvoir les disciplines et artistes régionaux. En musique, par exemple, beaucoup de concerts sont organisés avec une première partie d'artistes régionaux émergents (Fêtes de la Musique à Vresse). De même, les compagnies de la région (Compagnie Buissonnière) ou les Compagnies amateurs (Théâtre de la Galette à Gedinne, Ateliers Théâtre de certains CCL) trouvent leur place dans la diffusion des différentes structures.
 - La mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement continue son développement, notamment dans l'organisation d'événements tels que les Fêtes de la Musique ou les Journées du Patrimoine. Les Tournées Asspropro permettent aux CCL ou CCD de programmer un artiste ou une compagnie dans différents lieux de la région.
 - La diffusion "jeune" dans l'arrondissement est très peu développée en dehors du Théâtre à l'Ecole.

- La promotion des artistes locaux est réellement présente dans les activités des associations partenaires. La Besace à Houyet, par exemple, prévoit la plupart du temps une première partie à son activité, assurée par un artiste émergent, souvent issu de la région. Ce système permet non seulement de donner une place aux jeunes artistes locaux, mais également de les faire connaître à un plus grand nombre en les invitant à jouer avant un artiste déjà reconnu. En outre, un artiste bien ancré localement pousse également un public peut-être moins habitué aux manifestations culturelles à franchir les portes du lieu et à découvrir de nouvelles choses.
- LE TISSU ASSOCIATIF:
 - Oui,
 - Par le soutien aux artistes et associations d'artistes mais aussi dans le cadre de spectacles organisés en coproduction avec des associations.
 - Par la poursuite des aides apportées aux troupes de théâtre amateurs. Collaborations et coproductions pour les activités organisées dans les salles du CCRD, mais aussi en région: aide organisationnelle, technique, graphique, promotionnelle,...
 - Par la poursuite de la mise en lumière d'artistes confirmés ou débutants, en ce compris les élèves d'écoles et d'académies, mais aussi des artistes amateurs locaux, en appliquant la notion de partenariat.
 - Par l'aide technique apportée dans de très nombreux projets en décentralisation (matériel spécifique, graphisme, aide au transport, aide à la préparation budgétaire,...).
 - Le CCRD a organisé, en 2010, en coproduction avec la Maison de l'Artisanat de Maredret, deux expositions complémentaires et simultanées: *La Dinanderie, un Regard Contemporain* (au CCRD) qui a présenté des œuvres artistiques contemporaines de dinandiers français et namurois, et *La Dinanderie dans l'Horeca et autres Domaines* (à la Maison de l'Artisanat de Maredret) qui a présenté des créations utilitaires et décoratives des mêmes artistes. Les élèves ainsi que les professeurs de l'IEPSCF de Dinant – unique établissement en Communauté française à dispenser une formation technique et professionnelle de dinandier-créateur – ont participé activement au projet.

Impacts

- Les artistes amateurs sont bien soutenus dans les différentes structures, avec un certain risque cependant: celui de ne travailler qu'avec des compagnies déjà bien en place dans le lieu et de répéter les mêmes activités sans veiller à laisser une place à d'autres émergences. L'enjeu est donc de ne pas s'installer dans une routine de programmation de certaines compagnies mais, sans les supprimer pour autant, de laisser une porte ouverte à de nouvelles créations.
- Au-delà de la programmation des artistes amateurs régionaux, un autre point mérite d'être soulevé. En effet, nous pouvons remarquer que plusieurs lieux (par exemple, La Besace ou le CC Havelange) "compensent" un accueil technique et infrastructurel faible par un accueil humain particulièrement renforcé. Ce qui permet à ces lieux de garder une attractivité pour les artistes, de par la réputation de l'accueil et la chaleur des contacts rencontrés.
- L'accessibilité pour les personnes souffrant d'un handicap aux infrastructures du CCRD (salles, extérieur, scène,...) peut être mise en cause suite aux projets menés.
- Certains projets ont permis à des troupes amateurs locales d'être vues et retenues pour des projets similaires, ailleurs en Communauté française (spectacle *Oublier* par la Cie du Rocher Bayard).

Evaluation

- Nécessité de veiller à la disponibilité et à l'équilibre dans les programmations d'artistes régionaux.
L'évaluation de la question du sens, la mise en place des objectifs ne fait pas encore suffisamment partie du travail quotidien. Nous devons être attentifs à la place qui est laissée aux artistes régionaux dans les différentes structures, au vu notamment de la programmation de l'année.
- Malgré les précisions données sur la notion de fréquentation du public en fonction des projets menés, certaines associations semblent déçues face à un manque de participation. Il s'agira donc, à l'avenir, de préparer le partenaire à faire le choix entre "qualité" et "quantité" et ce, dans la cohérence des objectifs de l'association dont question (ex.: spectacle *Hansel et Gretel*, avec l'Inner Wheel).
- Disponibilité et réponses les plus appropriées aux associations demandeuses, propositions d'artistes adéquates.
- Professionnalisme dans le partenariat, afin de permettre à ces structures – majoritairement composées de bénévoles – de bénéficier d'un support solide et, de là, que les artistes se sentent accueillis le plus professionnellement possible.
- Nous travaillons généralement avec les mêmes groupes, scolaires ou non, d'une activité à l'autre, ce qui permet de travailler dans la confiance réciproque. Notre rôle est de mettre à disposition des artistes l'expérience acquise dans l'exercice de notre métier et de les aider à mener à bien leur projet d'un point de vue organisationnel: accueil dans nos salles, aide dans la conception de l'organisation technique et logistique. Tout en respectant les balises déterminées dans le contrat de coproduction. Cela demande écoute, disponibilité et fermeté pour l'équipe d'animation.
- L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?
Oui, surtout à travers les réunions de clôture de projets: soit en fin de projet proprement dit, soit en fin d'année scolaire ou culturelle et au début de la suivante (et en cours d'année si problèmes ponctuels).
Au niveau des partenariats avec les écoles, l'évaluation est plus permanente mais elle est parfois plus informelle: les contacts sont très fréquents grâce à une collaboration continue en cours d'année pour, notamment, la saison Ecoles aux Spectacles ou d'autres activités comme le projet Comenius Regio, La Scène aux Ados, les Classes d'Arts.

4.9. La relation aux artistes – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

Le projet *L'Europ'A Sax* a fait la part belle aux artistes. Evidemment, le 5^e Concours International, bien qu'étant une compétition, laisse la possibilité à certains artistes en devenir de venir faire reconnaître leur talent par l'élite du saxophone mondial. En prenant une part essentielle de l'organisation, le CCRD œuvre à la reconnaissance des saxophonistes classiques, de leur répertoire et de leur instrument.

En outre, par le vecteur de l'AIAS, le CCRD participe à la découverte, la reconnaissance des musiques amateurs et professionnelles dans le cadre des activités parallèles au CIAS (Rassemblement des 1.000 Saxos, Journée des Harmonies, etc.).

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);

Il est évident que les résultats brillants d'un saxophoniste au Concours International de Dinant ne garantissent pas systématiquement un succès par la suite. Néanmoins, pour certains candidats, pour certains lauréats, ce concours est l'occasion de présenter des concertos avec orchestre devant un véritable public et ce, pour la première fois.

L'orchestre a véritablement été un partenaire de choix. En effet, ce dernier a proposé au Premier Lauréat une série de plusieurs concerts de gala.

La journée phare de *L'Europ'A Sax*, bien qu'annulée suite aux intempéries, avait pour objectif de se centrer sur les artistes et la musique. Dans cette logique, 4 néo-fanfanes de la Communauté française devaient animer les rues dinantaises et être potentiellement découvertes, écoutées, accompagnées par un large public.

De même, nous soulignerons la présence d'un orchestre de 27 saxophonistes venant de chaque Communauté de la Belgique (française, flamande, germanophone), celui-ci devant répondre à un ensemble amateur de plus de 1400 saxophonistes venus de CF, de Flandre, des Pays-Bas, de France, d'Italie ou du Japon.

Nous soulignerons en outre que, via ses activités, l'AIAS a pu démontrer un certain savoir-faire. En effet, par l'organisation de différents concours, nous avons vu cette année émerger quelques solistes "produits" de ces concours. Simon Diricq, Peter Cverle et Vincent Pellens ont accédé tous trois aux demi-finales. Ceux-ci fréquentent depuis leur plus jeune âge les Concours de Dinant (Concours pour Jeunes Saxophonistes et Concours International). Le fait de rencontrer des musiciens de haut niveau les a peut-être (ne nous targuons pas d'être les uniques moteurs de cette réussite) poussés à travailler plus pour obtenir des résultats intéressants en compétition. Nous nous rendons également compte que ces trois musiciens étudient aujourd'hui à l'étranger.

Mettons aussi en avant le travail d'accompagnement qui est fait à l'heure actuelle pour que Simon Diricq obtienne une équivalence de diplôme en Belgique afin d'y enseigner le saxophone. En effet, pour l'instant, ce dernier peine à valoriser son diplôme de 3^e cycle du Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris, chez nous, en Communauté française. Laisser partir un élément tel que Simon Diricq est évidemment une gageure, tant ce dernier peut apporter à l'enseignement du saxophone en Belgique et, par ce biais, sert un objectif essentiel de l'AIAS.

L'artiste est au cœur de la dynamique du Concours International Adolphe Sax. En effet, un Comité Musical, composé de professeurs de Conservatoires belges (Conservatoire Royal de Bruxelles, Mons, Liège, Anvers et Gand) et/ou d'académies, d'harmonies, est consulté tant pour sa connaissance musicale, que pour sa connaissance des étudiants, des musiciens, du contexte musical.

- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidence et d'aides à la création.

L'AIAS a pour habitude de commander des œuvres à des compositeurs belges reconnus. La délicate mission de succéder à l'immense *Kotekan* de Piet Swerts, œuvre qui a connu un véritable succès mondial, fut confiée à André Waignein, compositeur mouscronnois. La création de *Rhapsody* eut lieu en la Collégiale à l'occasion de la Finale du 5^e CIAS. Evidemment, ce type de concerto n'est pas à la portée du premier saxophoniste venu et est réservée à l'élite mondiale. Néanmoins, en créant ce concerto devant un parterre de saxophonistes renommés ou en passe de le devenir, l'AIAS met à l'avant-scène la création belge.

Ce choix est également flagrant dans le choix des pièces présentées lors des épreuves éliminatoires et des demi-finales:

- *Sonatine* de Claude Pascal: 33 fois
- *Chronographie IX* de Michel Lysight: 6 fois (commande de l'AIAS en 2006 – Éliminatoires: **compositeur belge**)
- *La Sonate* de Robert Muczynski: 22 fois
- *Klonos* de Piet Swerts: 55 fois: **compositeur belge**
- *3 Pièces* de Frédéric Devreese: 1 fois: **compositeur belge**
- *Sisyphus 1971* de William P. Latham: 1 fois
- *Impetus* de Nina Senk: 4 fois
- *Sonate* de Jean Absil: 10 fois
- *Two Fantastics* de Jenő Takács: 6 fois

Nous remarquons que, sur 138 candidats sélectionnés, quelques 62 candidats ont choisi une œuvre belge. Le fait que *Klonos* soit aussi plébiscitée est à souligner.

Les musiciens amateurs ne sont pas oubliés tant des compositions pour l'Ensemble des 1.000 ont été commandées par l'AIAS, de même que pour l'Ensemble des 27.

Bien que l'AIAS soit essentiellement focalisée sur la musique, certains autres champs de création ne sont pas oubliés. Le projet *Art on Sax* en est un bel exemple: valorisation d'un savoir-faire, d'un artisanat (local) quant à la conception des saxophones, et appel à des graphistes pour leur habillage.

Résultats escomptés

Nous pouvons considérer que le CCRD fait énormément pour le saxophone classique. Tant pour la valorisation et la reconnaissance au niveau international de l'instrument, que pour la reconnaissance des musiciens ou la valorisation des pratiques amateurs.

Points d'appui

- Bonne connaissance du monde du saxophone classique (professeurs, solistes, répertoire).
- Le projet Concours met la lumière sur certains futurs "grands" du saxophone.
- Le Concours crée des liens entre professionnels, entre candidats et jurés.

Points de résistance

- Cette relation aux artistes saxophonistes est limitée dans le temps et via des projets ponctuels. Il n'y a pas de permanence dans cette démarche.
- Manque de diversification des domaines artistiques touchés.

Impacts

- Mise en valeur permanente des artistes musiciens et saxophonistes.
- Création d'une programmation ou d'un projet annuel de mise en valeur des artistes.

4.10. La relation aux artistes – La Maison de la Pataphonie

Nous pouvons ici parler de trois collaborations avec des structures spécialisées, nous permettant d'affirmer que des objectifs sont en phase d'être atteints.

▪ L'ASBL "CURIEUX TYMPANS"

Nous poursuivons la résidence d'artiste de Max Vandervorst. Au quotidien, nous facilitons le lien entre ce créateur et le public, en diffusant son œuvre (livres, CDs, site Internet,...) à travers l'activité particulière qui est la nôtre. Le public peut ainsi (re)découvrir cet artiste grâce à notre action. De son côté, Max assure également un

relais entre la Maison de la Pataphonie et le public par les ponts qu'il jette entre nous lors de ses tournées et de ses spectacles.

Il n'est pas rare que certaines personnes nous disent venir à la Maison de la Pataphonie après avoir assisté à un spectacle de Max, voire que des voyageurs s'intéressent à son travail après nous avoir rendu visite.

▪ **"LUTHERIE URBAINE"**

Les bases d'une nouvelle collaboration ont été jetées avec cette association. Nous avons, en effet, répondu favorablement à leur demande. Exprimée fin 2010, cette demande devrait se traduire par la participation à un projet européen d'échange, ayant pour thème la "formation continuée" appelé "Grundtvig".

▪ **LE FESTIVAL D'ART ET DE LUTHERIE DEJANTÉE DE WINNEZEELE**

En 2009, cette organisation nous avait invités à participer à ce festival. Suite aux conseils de Max Vandervorst, nous avons décliné cette invitation. Afin de ne pas commettre la même erreur deux ans plus tard, nous avons décidé, en cellule Patex, de nous y rendre en 2011. L'objectif est de promouvoir les activités de la Maison de la Pataphonie en Flandre française mais aussi, et surtout, d'élargir notre réseau professionnel. Nous serons sur place pour prendre des contacts et inviter d'autres luthiers sauvages à venir à Dinant échanger des idées sur cet art détournant.

Il est à noter que la Maison de la Pataphonie tente de participer à la mise en lumière d'autres artistes via le *Pas de Conduite* édité par le CCRD. A la page "Maison de la Pataphonie", nous avons inauguré, mi-2010, une nouvelle rubrique nous permettant de parler d'autres créateurs sauvages tels que Joëlle Spierkel, Fred Lejunter, Laurent Taquin,...

Notons également que la Maison de la Pataphonie ne peut avoir aucun impact sur certains des résultats escomptés dans cette 4^e ligne d'horizon (poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCRD, maintien d'une programmation cinéma,...).

Entamée début 2010, la mise sur pied d'évènements comme *Les Vélodies* permet néanmoins de soutenir des artistes professionnels et amateurs par l'engagement de fanfares (Kermesz à l'Est, Fanfare du Zoublistan), d'artistes animateurs étrangers (Le Manège sans Fils).

Impacts

La demande des organisateurs du Festival d'Art et de Lutherie Déjantée est un impact significatif de la qualité du travail artistique produit par les animateurs de la Maison. Cet impact devrait être intégré comme de futurs résultats escomptés et se traduire par une participation accrue de la Maison de la Pataphonie aux festivals européens de cet acabit. La promotion et la renommée de la Maison n'en seraient que renforcées.

Evaluation

L'échange permanent d'idées et d'expériences entre les animateurs de la Maison traduit de quelle manière l'évaluation est au centre de notre pratique.

Une fois de plus, la cellule Patex reste un endroit privilégié où se discute les stratégies à développer afin d'atteindre plus sûrement les objectifs définis par cette ligne d'horizon particulière.

4.11. La relation aux artistes – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Mise en lumière d'artistes de la Communauté française pratiquant une technique singulière, peu connue sur le territoire (Modules Slam/Beatbox).

Impact

- L'animateur Slam/Beatbox a été contacté par l'asbl Anéide, en vue d'organiser un module pour son groupe de personnes souffrant de la maladie de Parkinson.
- Faire ce type d'ateliers avec ce type de public peut être un résultat escompté (veiller à toujours travailler avec ce type de public), voire un objectif (organiser ce type d'atelier de manière récurrente pour ce type de public).

4.12. La relation aux artistes – Partenariats et médias

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La reconnaissance des artistes – qu'ils soient programmés par un partenaire (p. ex. un concert dans les Serres de Wanlin), qu'ils fassent partie intégrante de ce partenaire (p. ex. les élèves de l'Académie des Beaux-Arts)... ou issus de l'arrondissement (André Buzin – passe inévitablement par la promotion de leurs activités. Celle-ci se fait:

- Avant: via les canaux "traditionnels" déjà mentionnés (*Pas de Conduite*), communiqué de presse, e-ccrd, affiches,...), mais aussi via des envois de communiqués de presse ciblés vers des organes de presse en lien direct avec les activités de l'artiste ou encore via des annonces sur le Net.
- Pendant: avec l'accueil et l'accompagnement des médias présents lors de l'événement, la gestion des captations/prises de vues/photographies/interviews.
- Après: par la gestion des demandes d'interviews dans le cadre de l'activité. Demandes qui peuvent intervenir dans les jours qui suivent, comme l'ont démontré les sollicitations de la RTBF envers Simon Diricq au lendemain de sa victoire au 5^e Concours International Adolphe Sax. Dans ces cas de figure, nous nous instituons en quelque sorte comme attachés de presse de l'artiste avec, dans le cas très spécifique de l'AIAS, la diffusion du nom des lauréats, de leur CV et de leur photo. Et ce, tant dans la presse professionnelle que sur le site Internet, ainsi que sur l'écran promotionnel du CCRD.

Ce travail, tant en amont de l'activité qu'en aval, demande une disponibilité de tous les instants. Disponibilité qui participe à la professionnalisation du secteur.

Impacts

Dans le cadre de la victoire de Simon Diricq, le temps consacré à l'après-finale est conséquent et demande une préparation spécifique, en concertation avec les différents services disponibles. Les problèmes rencontrés par l'envoi des mails groupés (qui étaient pourtant bien passés une première fois) doivent servir de leçon à cet égard pour la prochaine fois. De même que la gestion de la fatigue durant les 15 jours de "Mise à Sax". Il y a assurément lieu de tirer les enseignements de ce genre de problèmes avant tout techniques.

Au-delà de ce cas particulier, il convient d'ajouter que disposer d'un CD ou d'un DVD pour promouvoir un spectacle scénique constitue un plus indéniable.

Evaluation

Mon rôle est de coordonner la promotion et de la cibler quand il le faut, de diffuser l'information et d'assurer le suivi des demandes des médias. Et, en interne, de tirer tous les enseignements pour que les approximations éventuelles soient de l'histoire ancienne.

A cet égard, l'évaluation servira sans nul doute pour les expériences futures.

4.13. La relation aux artistes – Communication et information

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, si l'on considère l'importante promotion faite autour des activités organisées au CCRD (point presse de début de saison, agendas sur le Net, communiqués de presse, *Pas de Conduite*, écran promo,...), ainsi qu'à l'égard des artistes du ressort de l'arrondissement (communiqués de presse spécifiques, mises à jour de leur site Internet (cf. Théâtre Pépite,...)). Tout cela participe à la mise en lumière de ces artistes auprès du grand public. Tout comme l'implication, lors des soirs de spectacles, pour organiser au mieux les interviews d'après spectacle. Le but étant et restant de trouver un terrain d'entente entre les demandes des médias et le confort personnel de l'artiste. Celui-ci ayant, en toute circonstance, la priorité.

Impacts

La difficulté est manifeste de séduire les adolescents car autant les plus petits, dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, que les adultes, dans le cadre de la saison et des autres activités, répondent visiblement présents. Mais la tranche d'âge 15-25 ans est très difficile à mobiliser. Et ce, même via des moyens de communication modernes comme Facebook. Je pense que, plus qu'un problème de promotion, c'est un problème de culture. Il faut croire que les termes "théâtre", "exposition",... s'avèrent quelque peu poussiéreux et non-séduisants pour les adolescents. A nous, sans doute, de trouver les mots justes pour montrer toute la modernité de la culture telle que proposée.

Evaluation

La promotion des activités des artistes a fait et fait toujours l'objet d'une réflexion constante. J'ai poursuivi certaines pistes de promotion (*Pas de Conduite*, e-ccrd,...) déjà en place; nous avons, par le passé, adopté d'autres (communiqués de presse), agenda sur le Net,... En 2010, la grande nouveauté consiste en l'introduction de l'écran promotionnel sur la devanture du bâtiment (voir annexe 22). Une nouveauté qui doit:

- mieux communiquer nos activités au grand public;
- montrer que le bâtiment du CCRD n'est pas une coquille vide et froide, mais animée et qui fourmille d'activités;
- démontrer la modernité du CCRD de par l'utilisation de moyens de communication moderne.

Le tout participe au développement de la mise en lumière des artistes et à la diffusion de leurs activités auprès du grand public.

L'avenir se conjugue avec la poursuite des réflexions dans un souci de perpétuelle amélioration et à la prospection de nouveaux créneaux promotionnels. Il s'agit réellement d'une obligation au vu de la rapidité de développement des NTIC (nouvelles technologies de l'information et de la communication) pour ne pas, à un moment donné, paraître "has been".

5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

Objectifs

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors autonomes,...) et, plus particulièrement, au public "Jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée aux publics dans l'incapacité de se mouvoir (maison de retraites,...)).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le CTC, au sein de Prospect 15_{etc.}
- Mettre en place des outils pour favoriser l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Résultats escomptés

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé Autres*, Article 27,...).
- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels, organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc.}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les Seniors,... avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...).
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.
- Création d'outils et organisation de temps de formations à destination du personnel et de différents publics extérieurs, en partenariat avec le CDSI et l'espace numérique communal.
- Mise en place de partenariats dont l'action se déroule dans des institutions partenaires s'occupant de publics dans l'incapacité de se mouvoir.

5.1. Vers une Culture plus ouverte – La saison culturelle

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Malgré une ouverture systématique de places Article 27 à chaque spectacle, la participation des bénéficiaires de ce type de place est vraiment minime. Exception faite de déplacements collectifs comme les centres pour demandeurs d'asile (Bai Kamara Jr, 3 MA) ou centres d'accueil divers (*Confidences à Allah*), ou spectacles plus "faciles" comme *Toc Toc*.
- Programmation de spectacles pouvant particulièrement toucher des publics jeunes (*Chatroom, Abaar*).
- Facilitation de rencontres particulières entre public et artistes (par ex., rencontre entre 2 étudiantes et la comédienne de *Confidences à Allah* dans le cadre d'un travail scolaire. Rencontre particulière entre un groupe de jeunes demandeurs d'asile et Bai Kamara après son spectacle).
- Propositions de conditions d'entrées spéciales pour groupes scolaires, Académie de Musique.

5.2. Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- L'ouverture des activités Ecoles aux Spectacles au plus grand nombre d'enfants et d'adolescents a été encore amplifiée en 2010 avec l'accueil de nouvelles écoles aux activités proposées et également l'accueil de personnes bénéficiant de tickets Article 27, dans la mesure des places disponibles (et donc réservation indispensable).
- Les spectacles proposés aux écoles sont choisis, non seulement pour leurs qualités théâtrales, esthétiques, artistiques, mais également pour leurs diverses thématiques, visant à sensibiliser les enfants et les adolescents à une réflexion citoyenne, humaine ou sociale. Durant l'année 2010, diverses thématiques telles que les violences, l'exclusion, la maltraitance, l'indifférence, le respect, l'amour, l'amitié, le positivisme, l'imaginaire, les luttes sociales, les différences, la tolérance, les dérives de l'Internet... ont pu être abordées, exploitées et débattues en classe ou avec les acteurs, à travers des spectacles comme *Le Moulin à Paroles, Tête à Claques, L'Adoptée, Chogan, Quand j'étais grand, Remue-Ménage chez Madame K, Une Paire d'Amis, La Nuit avant le Jour, Abaar, Chatroom, Histoires de Murs, Le Chagrin des Ogres*.
- Intégration de certains spectacles dans des projets transversaux: *Chatroom*, dans le projet *Langues Ages, Langues d'Ages*.
- Poursuite des réunions d'information avec les enseignants pour faire le bilan de l'année écoulée et présenter la nouvelle saison, les projets transversaux, les thématiques abordées.
C'est aussi l'occasion de rappeler aux enseignants les codes à respecter par les jeunes spectateurs au théâtre et d'insister sur l'importance d'une préparation en classe.
Certains enseignants profitent de ce moment privilégié pour faire des propositions de programmation (surtout en cinéma) ou également pour parler de spectacles qu'ils ont vus et qu'ils trouveraient opportun de programmer ultérieurement (par ex., le spectacle *Abaar*, le film *Nos enfants nous accuseront*, programmés en 2010, le spectacle *Je suis libre! Hurlé le ver luisant* qui sera programmé en 2011).

- En 2008, une démarche vers une relation plus personnalisée avec les enseignants avait été amorcée. Démarche poursuivie en 2009, et plus encore en 2010, notamment avec les enseignants du primaire.

Points de résistance

- 2010 a enregistré une entrée de 16.163 élèves, tous réseaux et niveaux confondus sur la totalité de l'arrondissement de Dinant. Ce chiffre représente 14 % d'élèves en moins qu'en 2009. Pour mémoire, l'année 2009 présentait déjà un nombre de fréquentation de moins 6 % par rapport à 2008. Il faut néanmoins tenir compte du fait que plusieurs spectacles programmés en décembre 2010 ont dû être reportés en 2011 pour raison d'intempéries.
- Un problème de transport reste réel pour une partie des écoles de certaines entités (Yvoir, Anhée).
- Le système mis en place en septembre 2010, proposant aux personnes bénéficiaires de tickets Article 27 d'assister à un spectacle en temps scolaire, a du mal à démarrer.

Evaluation

- Évaluez brièvement votre rôle dans le développement du secteur.
Attentive aux programmations qui peuvent amener des échanges, des débats, des développements intéressants avec les enseignants et les artistes. Recherche et élaboration de dossiers pouvant aider les enseignants dans cette démarche d'exploitation des thématiques.
Souci d'un contact toujours plus personnalisé et plus constructif avec les enseignants.
- L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?
Oui. Grâce aux échanges avec les enseignants, les artistes, les élèves. Chaque spectacle fait l'objet également d'une réflexion sur la question du sens et de l'accès aux buts recherchés.

5.3. Vers une Culture plus ouverte – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Implication du public dans certaines aides à la création: organisation de représentations et enregistrements publics lors du processus de création de *Couturière* de Didier Laloy.
- Invitation large et accueil libre du public lors des festivals *La Scène aux Ados* et *Classes d'Arts*.
- Accueil particulier d'artistes participant à des projets ponctuels en vue de rencontres avec certains publics: organisation de l'accueil de Geneviève Billette, auteure québécoise, dans une classe de primaires ainsi que lors d'une soirée-conférence dans un service-club.

Points d'appui

Le public est en attente de participation aux projets de création et s'y inscrit en nombre. Une partie du public s'implique aussi dans la rencontre avec les artistes à la fin des représentations et y prend visiblement du plaisir, se sent concerné.

5.4. Vers une Culture plus ouverte – La saison jeune public

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de l'ouverture de la saison jeune public aux publics plus démunis: accueil du public Article 27, accueil des enfants du groupe VA.
- Maintien de la proposition d'un goûter à prix démocratique après les spectacles, dans le cadre de la saison jeune public.
- Organisation d'activités permettant l'approche culturelle participative avec les enfants (Classes d'Arts) et les ados (La Scène aux Ados).
- Association de ces projets dans un projet transversal (*Langues Ages, Langues d'âges*) permettant une visibilité accrue et une réflexion sur la thématique.
- Poursuite de l'implication du CCRD dans le projet Comenius Regio.

Points d'appui

Réponse constante des bénéficiaires de places Article 27: ± 40 en 2010. Nombre inchangé par rapport à 2009.

Visibilité croissante de l'activité. Le public est issu d'un périmètre géographique de plus en plus large.

Points de résistance

Le goûter proposé après les spectacles/films a un peu plus de succès que l'an dernier, mais l'environnement (hall de la Salle Bayard) n'est pas chaleureux et n'incite guère les familles à s'attarder. Dommage: cela pourrait être un moment de rencontre privilégié avec les artistes et l'équipe du CCRD.

Pas de programmation de spectacles ciblés pour les enfants au-delà de 8-10 ans.

Impact

La programmation du *Patamodd*, en décembre 2009, a drainé un public nouveau qui ne connaissait ni la salle, ni l'existence de la saison jeune public. Certaines personnes nous ont dit être revenues voir d'autres spectacles avec leurs enfants suite à cette 1^{ère} fois.

5.5. Vers une Culture plus ouverte – Le cinéma

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats atteints en partie.

- Article 27:
 - L'accès au cinéma par un public défavorisé, facilité par le biais d'un partenariat avec l'asbl Article 27 (cellule Dinant), permettant d'assister à une séance pour 1,25 €
 - Promotion ciblée via une collaboration avec des partenaires sociaux tels CPAS, Centres d'Accueil, Foyers pour Jeunes,...
 - Le cinéma ne permet pas de réelle culture participative pour ce type de public mais reste cependant un biais par lequel il peut franchir, pour la première fois, la porte d'un centre culturel. Il est donc une étape dans un processus d'émancipation et/ou de réinsertion.
 - La saison cinéma au Centre Culturel est cependant abordable pour tout type de public vu les prix démocratiques pratiqués.

- Jeunes:
 - Les séances organisées en journée pendant les vacances scolaires rencontrent un succès important auprès des jeunes de - de 12 ans.
 - Les séances organisées en temps scolaire via les écoles sont actuellement le seul biais pour amener ce type de public (12-25 ans) au cinéma à Dinant.
 - Maintien des partenariats avec le tissu associatif, dans le cadre de projets globaux ou non, dont l'objectif n'est pas nécessairement une augmentation des publics mais bien une volonté de dépasser la culture dite de consommation vers une culture plus participative et citoyenne.
 - Participation à des festivals luttant contre les discriminations (*A Films Ouverts, Festival Gay et Lesbien*).

Points de résistance

Peu d'intérêt du public jeune (12- 25 ans) pour le secteur. La préférence est donnée à des plus grands complexes (Namur, Jambes, Givet,...) offrant une programmation plus récente, un choix plus large, des tranches horaires plus étendues.

Le manque de mobilité en soirée est une réalité mais n'est pas le seul frein à une fréquentation cinéma par un public jeune.

Impact

Les 4 films proposés dans le cadre du projet *Langues Ages, Langues d'Âges*, destinés à un public plus jeune (ados), ont vu une moyenne de fréquentation de ± 60 pers./séance. Le public présent n'était pas pour autant plus jeune.

Rôle dans le secteur

- Etre attentif lors de la programmation cinéma en Commission aux différents publics auxquels on s'adresse (jeunes, seniors, enfants, fragilisés).
- Etre à l'écoute de projets menés au sein d'associations, type Maison des Jeunes, au travers d'ateliers cinéma aboutissant sur la réalisation de courts-métrages pouvant être diffusés au CCRD (la Maison des Jeunes d'Yvoir a mené un projet de ce type qui verra une collaboration dès septembre 2011).

5.6. Vers une Culture plus ouverte – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats en partie atteints.

- Tarifs – de 26 ans et étudiants appliqués à tous les secteurs du CCRD.
- Les activités de ce secteur, développées principalement en temps scolaire (avec la collaboration des écoles soit sur propositions, soit sur sollicitations), relèvent la plupart du temps de l'éducation permanente (prévention violence, assuétudes, sida), par le biais des spectacles type théâtre-forum, de séances cinéma, ou encore par le biais d'ateliers de réflexions, organisés en coproduction avec des associations œuvrant dans le domaine de la prévention: toucher un public jeune, c'est possible, par le biais de leurs problématiques.
- L'objectif n'est pas seulement de proposer aux jeunes ce type de projets ou une programmation saison et cinéma organisées au sein du CCRD, mais aussi d'aller vers eux en se déplaçant dans leurs classes.
- Le projet Atelier Slam/Beatbox (inscrit dans le cadre du projet global *Langues Ages, Langues d'Âges*), dans sa deuxième version, a d'ailleurs été dans ce sens. En effet,

Il a été décidé de présenter le projet sous forme de modules de 3 heures, adaptables au public concerné, via des groupes déjà constitués, existant au sein d'associations à visée sociale comme Anéide, Le Tremplin ou la Croix-Rouge de Dinant, mais aussi les associations travaillant avec un public jeune comme les AMOS ou encore via les écoles.

Des ateliers Slam/Beatbox ont pu être organisés avec plusieurs classes de l'Institut Cousot, le groupe Aphasie de l'Anéide, des résidents des Centres de Croix-Rouge de Dinant et Yvoir.

La volonté était de se déplacer dans les écoles avec le module plutôt que de viser le déplacement vers les salles du CCRD.

- Rattachement à des projets globaux et transversaux (séances cinéma, modules Slam/Beatbox dans le cadre du projet *Langues Ages, Langues d'Ages*).

Points de résistance

La difficulté reste de toucher un public jeune en soirée, en sachant que le prix et la mobilité ne sont pas les seuls freins.

La volonté serait de pouvoir les accompagner dans un projet qu'ils désireraient mettre sur pied et où ils pourraient bénéficier de notre savoir-faire et de nos infrastructures.

Rôle dans le secteur

- Veiller à une programmation cinéma éclectique incluant aussi des films pouvant s'adresser plus particulièrement à un public jeune.
Concertation à maintenir avec les écoles sur le choix des films en temps scolaires, à thème ou non.
- Être à l'écoute de ce que les jeunes souhaitent mener comme projets et les aider dans ce sens.

Evaluation

Pouvoir trouver d'autres pistes pour mener un projet à son terme en pointant les erreurs commises. Pouvoir se remettre en question pour permettre une réorientation du projet (Modules Slam/Beatbox).

5.7. Vers une Culture plus ouverte – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui. Par volonté de faciliter l'accès à la Culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'accès au lieu est libre et les animations/visites commentées gratuites.

Pour atteindre le public le plus large possible,

- la programmation veille à l'alternance des genres, donne des clés de lecture par l'organisation d'animations, de visites commentées;
- la programmation tient compte de l'actualité locale (FND), régionale (Journée du Patrimoine), nationale (Présidence belge de l'UE) mais aussi des réalités du territoire. Dinant est une ville touristique, c'est la raison pour laquelle l'exposition d'été est choisie en fonction de son attrait touristique;
- par la mise en place de partenariats, mais aussi par l'organisation de projets transversaux au sein du CCRD, qui permettent une addition des publics et qui favorisent des rencontres de personnes d'horizons divers;

- pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, recherche de projets adaptés à des publics jeunes et programmation, chaque année scolaire, d'expositions avec au moins une animation (gratuite) par niveau scolaire. Des rencontres sont organisées avec les enseignants;
- pour présenter la programmation expo de l'année culturelle suivante afin de leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique;
- pour les seniors qui ne peuvent pas se déplacer, mise en route, dès installation dans la nouvelle structure, d'un projet avec la Résidence Churchill de Dinant.

5.8. Vers une Culture plus ouverte – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Sur le principe, les voyages restent accessibles à tous (enfants, adultes, personnes handicapées,...) sous différentes formules (=> adaptation de l'animation par rapport aux publics, coût réduit pour les personnes financièrement défavorisées via la cellule Article 27). Dans la pratique, l'analyse des chiffres de fréquentation montre qu'effectivement, nous accueillons ces différents publics toute l'année. Il est à noter qu'en 2010, nous avons accueilli 311 voyageurs de plus qu'en 2009. Pour rappel, nous avons accueilli, en 2009, 285 voyageurs de plus qu'en 2008. La fréquentation est, par conséquent, à la hausse depuis 2 ans, nous indiquant que le travail effectué en nos murs est digne d'intérêt, sérieux et contagieux.

La volonté de mettre sur pied des stages et ateliers ouverts à tous (quelque soit l'âge) montre également cet engagement. Le stage PataSamba II (vacances de carnaval) a ainsi permis de se faire rencontrer des jeunes adolescents d'âges, d'origines socioculturelles et de compétences très différentes (nous pensons tout particulièrement à Marianne, bénéficiaire de l'asbl Souffle un Peu).

Dans un souci de "culture plus ouverte", une "7^e Province" est née en 2009 à la Maison de la Pataphonie. Pour rappel, elle s'adresse plus particulièrement aux enfants de maternelle. A la différence des autres pièces de la Maison, elle est constituée à 100 % d'objets de récupérations. Cet endroit est aussi d'une grande importance pour les étudiants d'écoles normales et/ou les futurs éducateurs qui voient concrètement de quelle manière, à moindre coût, il est possible de se construire un "kit d'animation musicale". Il est à noter que 2010 a vu cette 7^e Province s'enrichir de nouveaux instruments réalisés par les pataphons, grâce à l'atelier (ré)aménagé dans la cave de la Maison.

Impacts

La deuxième édition du stage PataSamba permet de (ré)affirmer que l'équipe Pata a trouvé un créneau fort et porteur. Les locaux mis à la disposition du projet restent un atout majeur pour le déroulement de cette activité (accessibilité aux salles de spectacles du CCRD, accessibilité quotidienne à la Maison de la Pataphonie). Par conséquent, des personnes qui n'auraient jamais imaginé passer les portes d'un centre culturel ont quelque peu "démystifié" ce qu'il s'y faisait.

Réaffirmons que la 7^e Province a aussi considérablement changé les voyages avec les maternelles. Les enfants sont plus attentifs, plus investis et les enseignants sont plus inspirés par les créations proposées.

Cette 7^e Province permet également aux pataphons de pratiquer la lutherie sauvage et de développer leurs compétences en la matière. Ceci permet, en outre, un partage d'expérience avec les apprentis luthiers sauvages.

Evaluation

Notre rôle de pataphons consiste essentiellement à adapter notre animation au public présent. La 7^e Province montre que l'accès à la Pataphonie peut se faire de mille et une façons.

Nous pouvons, via la cellule Patex, approfondir notre réflexion quant aux cibles potentielles de nos actions.

Sur le terrain, l'évaluation du travail est instantanée. Le groupe "voyage" ou pas. La cellule Patex et les réunions Pata restent des lieux privilégiés de réflexions évaluatives plus abstraites.

5.9. Vers une Culture plus ouverte – Les aînés

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

Poursuite de la réflexion au niveau des programmations de la Commission Seniors, contacts avec de nouveaux partenaires: les 3 x 20 de Leffe, les pensionnés d'Onhayé, Altéo, Dinant Pour Tous,... mais aussi avec de nouveaux interlocuteurs au sein des résidences (animateurs, ergothérapeutes, assistants sociaux).

5.10. Vers une Culture plus ouverte – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le CCRD poursuit sa collaboration avec l'asbl Article 27 (Cellule de Dinant). Celle-ci reste, en effet, un trait d'union incontournable entre le monde culturel et social pour atteindre un public fragilisé. L'accès aux différentes activités du CCRD (saison, cinéma, Maison de la Pataphonie) étant facilité par un ticket Article 27 à 1,25 €. Au-delà de la simple consommation culturelle, des projets d'accompagnement à la culture, menés avec les différents partenaires sociaux et à leur demande, sont toujours proposés aux personnes qui le souhaitent.
- La culture s'avère une voie pertinente pour les partenaires sociaux menant des projets d'éducation permanente. Une voie idéale pour atteindre les objectifs de leurs missions au sein de leur public (jeune et/ou fragilisé).
- Des projets plus spécifiques voient le CCRD se poser en "passeur de culture", en facilitant la culture comme lieu d'expression d'une population différente (personnes souffrant d'un handicap, personnes immigrées).
- On ne touche pas tous les publics fragilisés, c'est une réalité et cela ne deviendra jamais un objectif.

Impacts

- Le Centre de Croix-Rouge d'Yvoir éprouve des difficultés à maintenir une programmation culturelle en son sein, à cause de la suppression de subsides prévus à cet effet; comme pressenti, on a vu un retour des résidents en 2010 aux activités du CCRD.
- Le Centre de Croix-Rouge de Dinant, installé fin 2009 dans les anciennes casernes à Anseremme, a permis d'accueillir ses résidents aux activités du CCRD.

5.11. Vers une Culture plus ouverte – Article 27

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le CCRD participe au projet Article 27 en tant que partenaire culturel et, à ce titre, facilite l'accès à la culture par le biais des tickets Article 27 à 1,25 €, mais favorise aussi la sensibilisation à la culture pour un public qui n'en possède pas toujours les codes.
- Culture participative allant au-delà de la simple consommation culturelle, par le biais d'outils tels que la Maison de la Pataphonie.
- Le nombre de tickets utilisés se maintient en 2010 (330 – 329 en 2009), allant dans le sens d'une fidélisation du public Article 27. Quand les bénéficiaires franchissent la porte du CCRD, ils y reviennent.
- Tickets utilisés au CCRD en 2010 (24 tickets/pers./an au maximum):
 - par des publics issus de partenaires sociaux de la Cellule de Dinant, mais aussi d'autres Cellules Article 27 de la Communauté Wallonie-Bruxelles (Namur, Bruxelles, Charleroi, Huy);
 - saison théâtre/musique (128 tickets) – cinéma (49 tickets) – Pataphonie (153 tickets).

Comme on a déjà pu le constater en 2009, on voit que les Arts de la Scène ont rencontré plus de succès que le cinéma.

La participation à la saison et aux séances cinéma se maintient avec, comme pressenti en 2009, un retour des résidents du Centre Croix-Rouge d'Yvoir, mais aussi la venue de nouveaux partenaires comme le Centre Croix-Rouge Dinant ou l'Institut du Sacré-Cœur à Yvoir.

La Maison de la Pataphonie rencontre un succès grandissant auprès des bénéficiaires Article 27 (80 en 2008, contre 139 en 2009 et 153 en 2010), avec un pourcentage important des visites de personnes émanant d'autres cellules que celle de Dinant (Brabant Wallon, Liège, Namur, Bruxelles,...).

L'outil étant attrayant, à la portée de tous, interactif et ludique et qui permet l'organisation de sorties en groupe.

L'offre culturelle sur l'arrondissement est vaste et on peut, au travers des statistiques, constater que le secteur patrimoine, placé en tête des demandes avec l'organisation de sorties collectives, a laissé la place au secteur musées et exposition ou encore à celui des arts forains, sans doute dû au fait de nouveaux partenariats dans ces secteurs, à l'apport d'outils adéquats proposés par la cellule de Dinant, ainsi qu'à la prise en charge de l'organisation des sorties par la cellule, ce qui permet de ne pas augmenter la surcharge de travail dans le secteur social.

Points de résistance

- Des rencontres avec des comédiens autour d'un spectacle, des journées portes ouvertes au CCRD peuvent être organisées à la demande du partenaire social. Ces propositions ne rencontrent que peu ou pas de succès, on peut sans doute rattacher cela aux difficultés rencontrées dans un secteur "débordé" par le nombre de dossiers qu'il doit gérer au quotidien, problème symptomatique d'une société où le nombre de personnes précarisées ne cesse d'augmenter et où les effectifs souffrent d'un manque de moyens et/ou de volonté politique.
- Le public Article 27 se fidélise mais ce sont souvent les mêmes personnes qui reviennent. Et souvent issues des mêmes partenaires sociaux.
- Tous les publics fragilisés ne sont pas concernés: certaines personnes vivant d'allocations de chômage éprouvent les mêmes difficultés financières que celles bénéficiant du revenu d'intégration, elles n'ont cependant pas accès aux tickets Article 27.

- L'aspect financier ne représente pas le seul frein pour se rendre aux spectacles, la plupart des personnes ne possèdent pas les codes culturels et un accompagnement à la culture, via toute une série d'outils, s'avère indispensable.

Impacts

Le fait que les tickets doivent à présent être "achetés" par tous les partenaires sociaux (au prix de 2,50 à 5€, suivant l'association) ne semble pas avoir d'influence sur la fréquentation.

5.12. Vers une Culture plus ouverte – La région

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les projets et réflexions à destination de publics plus défavorisés existent localement, au sein des différents CCD et CCL: collaboration avec Article 27, Centre pour Demandeurs d'Asile (CC Vresse, notamment). Cependant, il n'existe pas réellement encore de réflexion globale au niveau de la région. En cela, les résultats ne sont pas encore atteints.

Au-delà de ces accès à la culture pour les publics défavorisés, les différents CCD et CCL restent très vigilants à proposer une culture participative et citoyenne. Bièvre et Beauraing travaillent à la mise en place d'un Comité Culturel Jeune, des semaines ou quinzaines thématiques sur une culture ou un pays étranger sont organisées. On retrouve également dans plusieurs lieux des projections de films, pièces de théâtre ou conférences suivies de débats.

Le projet mis en place en 2009 et poursuivi en 2010, *Langues Ages, Langues d'Agés*, a permis la mise en place de la Plateforme Jeunes. Cette initiative s'est révélée être un espace de réflexion important, qui a permis et permettra encore d'améliorer la place des jeunes au sein des institutions telles que les centres culturels.

Le projet de covoiturage de l'ACRF ne s'est pas développé comme il aurait du et a été quelque peu "laissé de côté".

Impacts

La rencontre autour de la place des jeunes lors des Plateformes Jeunes a permis de mettre en exergue les points d'appuis et de résistances dans certaines activités des différents centres culturels locaux de l'arrondissement. Le partage d'expériences, et aussi le partage du savoir "de terrain", s'est révélé particulièrement riche et porteur.

Evaluation

Mon rôle consiste en la coordination des projets globaux et, par là, à avoir un certain recul, une réflexion dans l'évolution du projet afin qu'il reste bien dans les objectifs fixés. J'ai également un rôle d'information et de communication avec les différents partenaires concernant les possibilités d'atteindre les différents publics plus fragilisés.

5.13. Vers une Culture plus ouverte – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

AD

Les associations avec lesquelles nous travaillons actuellement cherchent avant tout à promouvoir et à proposer des activités culturelles dans leur village, notamment avec des artistes locaux. Le concept de culture ouverte se situe au sein même de la démarche de proposition d'activités culturelles. Leur enjeu premier est de faire venir les habitants du village, dans une optique de rencontres et de créations de liens sociaux. En outre, les prix pratiqués lors des manifestations sont particulièrement démocratiques et permettent un accès à ces événements également à un public plus défavorisé.

Réussir à programmer des concerts ou spectacles dans des lieux inattendus, et parfois difficiles, mais proches des villageois (tels que les serres de Wanlin) constitue en soi une partie de réponse aux problèmes de mobilité ou, du moins, aux problèmes d'accessibilité à la culture.

Les résultats sont donc atteints dans une certaine mesure, mais avec certains objectifs différents.

BL

Les jeunes, les élèves qui participent à des ateliers théâtre, qui sont inscrits à l'Académie, qui participent à des projets scolaires ou parascolaires sont généralement sensibilisés à la culture sous différentes formes et peuvent être considérés comme public averti. Par contre, lors des manifestations, des spectacles présentés, ils drainent un public de parents, d'amis, de sympathisants qui ne sont pas nécessairement usagers du Centre Culturel, des lieux de spectacles. C'est donc l'occasion pour nombre d'entre eux de participer à une activité culturelle dans une infrastructure adaptée.

Les ateliers théâtre, les projets entrepris avec les écoles, sont autant de possibilités offertes aux jeunes de participer à des activités culturelles de façon active et non en simple consommateurs. En 2010, par exemple, le projet La Scène aux Ados a réuni sur les planches des salles du CCRD plus de 50 adolescents passionnés.

MCL

Dans la majorité des partenariats avec les associations, une attention est toujours portée pour rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, parfois offre d'un nombre de places gratuites,...).

Poursuite de la réflexion au niveau des programmations de la Commission Seniors (voir secteur "Les aînés"), avec les associations partenaires ainsi qu'avec de nouveaux interlocuteurs au sein des résidences (animateurs, ergothérapeutes).

Poursuite de partenariats avec les services-clubs de la région dinantaise, dans le cadre d'activités à but philanthropique qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.

DT

Certains projets (à but philanthropique) permettent une prise de conscience du public présent de certaines réalités d'une population fragilisée et le fait pour lui de participer à l'activité et de "payer" sa place correspond à mettre la pierre à l'édifice d'un monde plus juste.

La plupart des associations pratiquent des prix démocratiques et/ou n'hésitent pas à "ouvrir" leurs activités à des personnes en situation précaire, soit en offrant un quota de places via une association œuvrant avec ce type de public, soit par le biais de tickets Article 27.

Succès de projets singuliers, menés avec des associations qui, de prime abord n'étaient pas censés correspondre à leur type de public (Modules Slam/Beatbox, avec le groupe Aphasie de l'Anéide).

Impacts

Utiliser des lieux tels que les serres de Wanlin, loin des salles de spectacles habituelles, ont permis de mettre sur le tapis différentes considérations: d'une part, la nécessaire attention qui doit être portée au niveau de la sécurité en général, mais d'autre part, la possibilité de trouver des réponses et des moyens techniques qu'on n'aurait peut-être pas imaginés possibles de prime abord. Travailler avec des associations qui ont cette envie d'aller vers les gens, au sein des villages, permet de se dépasser et d'innover. En outre, il apparaît que l'originalité du lieu utilisé constitue aussi un facteur de mobilisation du public.

Dans des projets à but philanthropique, certaines activités entraînent un coût technique important et ne laissent, dès lors, que très peu de bénéfices permettant le soutien à une action sociale qui était pourtant l'objectif premier.

5.14. Vers une Culture plus ouverte – L'Association Internationale Adolphe Sax

La politique mise en place par l'AIAS ne permet d'optimiser cet objectif. Néanmoins, par le vecteur du Concours International, nous pouvons rencontrer un objectif essentiel: la rencontre de l'autre, d'autres cultures, la découverte d'autres manières de vivre.

Objectifs

Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.

Résultats escomptés

Par l'accueil en famille, l'encadrement bénévole, c'est un nombre considérable de personnes (250) de l'arrondissement et d'ailleurs qui a découvert un univers (le saxophone classique professionnel), mais aussi et surtout des gens venus des quatre coins de la planète. Se frotter à une culture différente est, la plupart du temps, l'occasion de s'enrichir, de faire tomber certains préjugés.

Nous pouvons constater que les bénévoles impliqués émanaient de cercles sociaux, culturels et économiques différents. Un effort reste toutefois à faire dans la "démocratisation" du saxophone classique, l'accessibilité de celui-ci. En effet, si nous considérons l'exemple concret de l'accueil en famille, certaines d'entre elles ont répondu par la négative arguant "qu'ils n'étaient pas musiciens", "que le saxophone classique n'était pas pour eux"!

La musique classique reste (est devenu) un phénomène culturel élitiste, pointu, qui mériterait un travail de vulgarisation, de démystification.

Constatons que, malheureusement, par le vecteur exclusivement musical, le public jeune est peu ou pas sensibilisé au saxophone classique. Peut-être l'AIAS pourrait-elle envisager des activités en relation avec Sax, mais via d'autres modes d'expression, pour toucher ce public précis?

Points d'appui

- Le CIAS permet au public, aux bénévoles de découvrir des cultures, des artistes qu'ils n'auraient jamais eu l'occasion de rencontrer dans d'autres circonstances.
- Bénévolat-volontariat composé de gens émanant de cercles sociaux, culturels, économiques divers.

Points de résistance

- Publics touchés limités.
- Public jeune peu impliqué, peu approché.

Impacts

- Trouver un moyen de développer des projets spécifiques pour toucher des publics habituellement peu concernés par ces activités.

5.15. Vers une Culture plus ouverte – Prospect 15_{etc}

Objectifs

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc}).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.O.C, au sein de Prospect 15_{etc}.

Résultats escomptés

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}): en cours.
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux: en cours.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés: en cours.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique: non.

Globalement

Ouvrir la culture alors que la culture ne peut être couverture en ce sens qu'elle est cette porte sur le monde semble être une tautologie. Les bientôt quatre Comités d'Orientation de Prospect 15_{etc} sont en eux-mêmes un des lieux possibles de cette ouverture. En ce sens, le travail de Prospect 15_{etc} s'inscrit, depuis bientôt dix années, dans la dynamique que semblent découvrir aujourd'hui les instances culturelles communautaires. Citons le

texte d'intention des Assises du Développement Culturel qui se tiennent depuis le 19 février 2010. "**Au-delà de la coopération entre opérateurs culturels, les Assises du Développement Culturel Territorial permettront d'envisager des liens avec d'autres secteurs. L'objectif est d'assurer la pertinence des projets dans leur environnement sectoriel et territorial au service de la population qui vit dans ces territoires. La culture et les arts constituent largement un champ d'activités autonome en soi. Il n'en demeure pas moins – et les études des économistes, des sociologues, des anthropologues et des philosophes en attestent – que la culture est aussi un formidable levier de développement individuel et collectif. Il convient donc d'envisager également le développement culturel sous l'angle de son interaction avec les autres politiques publiques: le tourisme, l'éducation et la formation, l'économie, l'environnement, l'emploi, l'insertion sociale, l'aménagement du territoire, la politique de la ville, les politiques de jeunesse,... Nombre de mandataires publiques, tous niveaux de pouvoir confondus, sont attentifs à penser la culture comme facteur de développement de leur territoire. En synthèse, l'enjeu est d'initier une démarche participative pour penser avec les opérateurs culturels, les autorités locales, régionales et communautaires, une véritable politique du développement culturel local et régional, complémentaire à celle qui menée par secteur ou par les réseaux internationaux."**

Nous ferons référence dans cette partie aux éléments réellement pertinents, ce qui précède ayant déjà fortement contribué à montrer en quoi Prospect 15_{etc} est un lieu d'ouverture de la culture.

Plus concrètement

COS Comité d'Orientation Social

- *Colloques et Formations: UVCW: Le Travail Social: ouverture aux réalités de la gestion sociale*

COC Comité d'Orientation Culture

- *Plateforme Jeunes: ouverture à l'accueil de jeunes*
- *Rédaction La Culture Cultivée: ouverture et confrontation avec les gestions culturelles locales*

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

- *Mise en place du COAC: ouverture à la prise de conscience et de parole citoyenne*

Impact

Conviction sans cesse croissante de la pertinence de l'expérience en matière de transcommunalité. Prise en compte de plus en plus grande de l'ampleur de la démarche et de l'énergie rassemblée;

Objectifs futurs

Poursuite de l'activité et "économie des énergies" de l'équipe de Prospect 15_{etc} par sélection stricte des activités de Comités d'Orientation.

5.16. Vers une Culture plus ouverte – Partenariat et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, dans le sens où l'information de nos partenaires est diffusée gratuitement et accessible par tous. Les supports promotionnels distribués sur l'ensemble de l'arrondissement comme, par exemple, le *Pas de Conduite*, notre présence dans les toutes-boîtes distribués sur la zone Dinant-Beauraing, participent à cette logique. Tout comme le référencement des activités sur Internet ainsi que la présence, dans le cadre de l'AIAS, sur l'écran promotionnel du CCRD. Avec ce plus, dans le cas d'Internet et de l'écran promotionnel, qu'ils doivent nous permettre, en leur qualité de moyens de communications modernes et attractifs, de toucher davantage le jeune public.

Nos partenariats vont dans le même sens d'une culture accessible à tous avec:

- la Médiathèque, présente tous les lundis à Dinant avec son lot de CDs et de DVDs;
- un partenariat avec Tousmobile.be, initiative de covoiturage initiée par l'Action Chrétienne Rurale des Femmes;
- l'implication du CCRD dans le Guichet de l'Energie Itinérant dont nous avons répercuté les actions ainsi que les jours de présence dans les communes affiliées, via les organes de presse et la diffusion dans les grands médias.

Impacts

Il est toujours très difficile de pouvoir déterminer le return direct de telle ou telle promotion ciblée. Il convient toutefois, au vu du projet *L'Europ'A. Sax* mené cette année, de constater que la multiplication des procédés de communication a sans doute participé à l'augmentation sensible de l'affluence lors des deux finales du Concours. Tout en constatant, à ces deux soirées, la présence d'une quantité non négligeable de jeunes, hormis bien évidemment les candidats eux-mêmes.

Evaluation

En utilisant les moyens de communication modernes, attractifs et gratuits offerts par Internet, nous allons résolument dans le sens d'une information accessible au plus grand nombre. Reste que les moyens modernes de communication ont un coût de fonctionnement (abonnement, achat d'un ordinateur,...) que les plus démunis ne peuvent pas toujours supporter. D'où l'obligation, pour répondre aux objectifs, de garder une présence minimum par voie d'affichage. A nous, dans chacun de ces deux cas, de toujours mentionner les réductions accordées aux différentes activités promotionnées. Et de mettre en exergue la gratuité de l'activité lorsque celle-ci est acquise.

Sera-ce suffisant? Pas sûr, tant les journées Théâtres Portes Ouvertes – pour prendre un exemple – ne font pas nécessairement salle comble. Sans doute le blocage est-il plus de nature culturel qu'économique... Mais c'est là un autre débat.

5.17. Vers une Culture plus ouverte – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le référencement des prix avantageux (Article 27, - de 26 ans, étudiants) pour nos divers rendez-vous restent marqués tant sur les affiches que dans le *Pas de Conduite*, lesquels véhiculent gratuitement l'information. De sorte qu'hormis pour les victimes de la fracture numérique qui ne reçoivent pas via e-mail nos e-ccrd et nos e-invité, chacune et chacun peut avoir accès à l'information moyennant un coût nul.

Nous avons également officialisé les réductions financières accordées aux jeunes via notre adhésion à la Cartes Jeunes Européennes.

Notre présence sur Internet s'est accentuée ces dernières années. A côté de la refonte (toujours en cours) du site Internet, nous sommes repris sur différents agendas culturels du Net (netevents.be, quefaire.be, plurio.net,...). Nous disposons également d'une page Facebook sur laquelle nous recensons désormais près de 1.000 "amis" (voir annexe 23).

Reste que susciter l'intérêt des plus jeunes n'est pas chose aisée. Même lorsque l'on va vers eux, notamment via des moyens modernes comme Facebook. D'où notre volonté, lorsque nous recevons du public scolaire, d'afficher systématiquement les événements qui peuvent les intéresser au premier chef.

Impacts

L'information passe dans les milieux les plus fragilisés, tels qu'au Centre pour Demandeurs d'asile de la Croix-Rouge d'Anseremme. Nous avons ainsi pu constater, à plusieurs reprises, la venue de groupes au cinéma ou lors de spectacles de la saison.

L'effet positif, c'est que cela donne lieu à de vrais moments d'échange, comme lors du concert de Bai Kamara Jr. L'effet négatif, c'est que le rendez-vous culturel devient plus prétexte à sortie que source d'intérêt. Et que certains comportements altèrent la qualité d'écoute des autres spectateurs.

Evaluation

Je reste ouvert à toutes les sollicitations qui peuvent faire évoluer la situation vers un mieux. Celles-ci sont débattues et, en fonction de leur efficacité escomptée, adoptées. Il nous faut rester constamment prospectifs et dynamiques. Ce qui n'est pas toujours évident dès lors que les développements promotionnels mis en place depuis deux ans demandent déjà un grand investissement en termes de temps.

6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

Objectifs

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCRD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).
- Soutien aux pratiques amateurs.
- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.
- Poursuite et développement, en partenariat avec Max Vandervorst, du projet Maison de la Pataphonie comme lieu de création, de voyages, de stages, de formations, de projets transversaux, comme site culturel et touristique.
- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Résultats escomptés

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes et ateliers y afférant.
- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant/Ville des Musiques.
- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets de la Maison de la Pataphonie à destination du tout public, du public scolaire et de publics cibles (formations et métiers de l'éducation, de la santé et de l'aide sociale, groupes à handicaps divers, groupes d'entreprise,...).
- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).
- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

6.1. La politique musicale – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

L'AIAS, par essence, a pour objectif de développer une politique musicale cohérente dans le but d'accroître l'attractivité de Dinant (tant au niveau national qu'international).

Le projet se déploie autour de plusieurs activités-phares récurrentes (Concours International Adolphe Sax, Concours pour Jeunes Saxophonistes, Journée des Harmonies, Rassemblement des 1.000 Saxos, Congrès Mondial du Saxophone).

L'année 2010 était essentiellement dédiée à l'organisation du 5^e Concours International Adolphe Sax (5^e CIAS) et du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes, de même que diverses activités répertoriées sous le label unique d'*Europ'A Sax*. Cette série d'activités s'inscrivant dans la Présidence belge de l'Union européenne (juillet 2010 – décembre 2010).

Le 5^e CIAS a mis, durant 15 jours, la lumière sur Dinant, ville de l'inventeur du Saxophone, Adolphe Sax. Pendant 15 jours, le microcosme du saxophone classique mondial a convergé vers la cité mosane.

Démontrons, de manière exhaustive, les musiciens qui ont contribué à cette quinzaine d'exception:

1. Les **candidats**: au nombre de 138, originaires de 33 nations différentes et représentant les différentes écoles de saxophone du monde (française, américaine, japonaise, slovène,...).
2. Le **Jury**: composé de représentants des diverses écoles de saxophone:

Le Jury était composé comme suit:

Alain Crepin – Président – Belgique (FR)
Freddy Vanattenhoven – Vice-Président – Belgique (VL)
Dilson Florêncio – Brésil
Hiroshi Hara – Japon
Kyle Horch – Royaume-Uni
Mario Marzi – Italie
Gerard McChrystal – Irlande du Nord
Jean-Denis Michat – France
Julia Nolan – Canada
Dragan Sremec – Croatie
Joseph Wytko – Etats-Unis

Max Vandermaesbrugge – demi-finale – Belgique (FR) – Compositeur
Jan Van der Roost – demi-finale – Belgique (VL) – Compositeur
André Waignein – Finale – Belgique (FR) – Compositeur

Le Secrétariat Général:

Michel Mergny – Belgique (FR)
Jean-Marc Lissens – Belgique (FR)

Le Comité d'Arbitrage:

Nadine Bal – Belgique (VL)
Philippe Leblanc – Belgique (FR)
Koen Maas – Belgique (VL)
Joseph Mazzucco – Belgique (FR)

3. Les **pianistes accompagnateurs**: chaque candidat peut demander les services d'un accompagnateur officiel. Ceux-ci sont engagés pour leur connaissance spécifique d'un répertoire particulier. La plupart travaillent au sein des classes de saxophone des différents conservatoires. Il est évident que, pour ces pianistes accompagnateurs, ce type de concours est aussi une occasion de faire des rencontres, de découvrir certaines pièces, de se faire un répertoire.

Voici la liste des pianistes officiels:

Geert Callaert – Belgique
Michel De Bock – Belgique
Paul Hermsen – Pays Bas (désistement pour raisons médicales)
Fumié Ito – Japon
Anastasia Kozhushko – Ukraine
Pierre Liémans – Belgique
Filip Martens – Belgique
Peter Petrov – Bulgarie
Dana Protopopescu – Roumanie
Denis Vernimmen – Belgique: accompagnateur spécifique pour la *Sonate* de Phil Woods

D'autres candidats optent pour un pianiste privé, avec lequel ils ont plus le temps pour répéter, qu'ils connaissent mieux, avec lequel ils ont des repères non négligeables. Ceux-ci étaient 30. Certains accompagnant jusqu'à 7 candidats.

4. Un **orchestre de chambre**: Het Kamerorkest de Bruges, qui a accompagné les 6 Lauréats. Celui-ci était composé d'une vingtaine de musiciens et a été dirigé par Ivan Meylemans. La première collaboration avec cet orchestre fut fructueuse. Celle-ci a permis à l'ensemble de découvrir le Concours. L'orchestre a également découvert et préparé un répertoire spécifique.
L'orchestre a même prolongé la démarche en proposant au Premier Lauréat une série de plusieurs concerts de gala. L'un d'entre eux sera intégré à la saison du CCRD.

5. **Des compositeurs**: l'AIAS, par son travail de mise en valeur d'artistes belges, poursuit le développement d'un répertoire de saxophone classique, l'étoffe, le diffuse. Comme déjà souligné précédemment, Piet Swerts (*Klonos*, *Kotekan*) fut réellement plébiscité par les candidats durant le tour éliminatoire.

L'imposé de la Finale, *Rhapsody*, fut commandé à André Waignein. Pièce chantante, abordable qui a fait l'objet d'un vif succès public. Ce concerto a été écrit pour orchestre de chambre. Une partition pour orchestre d'harmonie a également été conçue, ainsi que sa réduction avec piano.

Alain Crepin a composé une œuvre pour l'occasion, pour un ensemble de 1.500 saxophonistes, accompagné d'un chœur de 27 solistes: *L'Europ'A Sax*. La création mondiale n'a pas eu lieu à cause des intempéries. En outre, il a adapté différentes compositions existantes pour ce concert: *L'Ode à la Joie*, *La Danse de Zorba*, *Nabucco*. Ces diverses compositions ne sont pas perdues et ont été diffusées (avec d'autres) à plus de 1.000 saxophonistes. Ceux-ci les ayant répétées, nous pouvons espérer que ces œuvres seront rejouées.

6. **Des néo-fanfares**: ont été sollicitées pour animer les places de la journée-phare du samedi:
 - Kermesz à l'Est
 - Fanfarissimo et La Fanfarissima
 - Jour de Fête
 - Les Fanfoireux

7. **1.500 saxophonistes** de toutes nations, tous niveaux confondus. Musiciens amateurs, professionnels.

8. Un **ensemble de 27 saxophonistes**: composé comme un chœur qui répond aux 1.500 saxophonistes. Ce dernier était composé de professeurs et saxophonistes des trois régions et/ou communauté de Belgique.

Le Concours, de même que les activités de *L'Europ'A Sax* permet d'attirer le regard sur Dinant pendant une quinzaine de jours. Cette mise en lumière se fait par différents canaux:

- les candidats,
- les Jurés,
- les médias.

Les médias n'étant malheureusement pas mobilisables autant que nous le souhaiterions (et ce, notamment, au niveau des grands médias nationaux). La presse internationale a relativement été intéressée.

Résultats escomptés

❖ **PARTENARIATS EN MATIERE DE RESIDENCE D'ARTISTES (MAX VANDERVORST), D'AIDES A LA CREATION (SPECTACLES, COMMANDES D'ŒUVRES,...), D'AIDES A L'EDITION (CDS, PARTITIONS,...) ET DE PROGRAMMATION.**

Cet objectif est partiellement atteint. L'AIAS a joué son rôle quant à la commande de créations, d'adaptations, de création de répertoire, à l'édition de partitions. De même, pendant une quinzaine de jours, le public a pu venir apprécier les prestations des candidats.

Des pistes sont peut-être à creuser quant à une programmation saxophonique spécifique et permanente. De même, la piste de la résidence d'artistes est peut-être à approfondir. Sans doute y-a-t-il un intérêt à développer des projets autour du saxophone et de saxophonistes par un vecteur plus créatif? Enfin, un pôle d'apprentissage international permanent serait à imaginer, pôle qui, à l'instar d'une chapelle musicale, permettrait de justifier le lien fort qui existe entre le saxophone international et Dinant.

Points d'appui

- Le CIAS cristallise autour de lui la possibilité de création, de commande, la possibilité d'étoffer un répertoire.
- Mise en valeur d'artistes belges (compositeurs, fanfares).
- Succès public du concours (1.900 entrées pour les finales), sans doute autant pour les épreuves éliminatoires.
- Répertoire tant pour l'élite du saxophone que pour le musicien amateur.

Points de résistance

- Valorisation des solistes saxophonistes limitée en dehors des concours.
- Politique musicale en relation avec le saxophone (en dehors des Dimanches de Monsieur Sax) très ciblée et limitée dans le temps.

Impacts

- Concert du Premier Lauréat, Simon Diricq, inclus à la saison 2011-2012, grâce au partenariat.
- Création d'un centre d'apprentissage pérenne qui justifierait l'ancrage d'une dynamique permanente autour du saxophone à Dinant.

❖ **ORGANISATION DE LA JOURNEE DES HARMONIES, DU RASSEMBLEMENT DES 1.000 SAXOPHONISTES ET ATELIERS Y AFFERANT;**

Les membres de la commission en charge de repenser ce rassemblement ont décidé donc de se concentrer à nouveau sur la musique et de faire un véritable concert de saxophones. Un élément spectaculaire (trapéziste volante) venant se greffer en fin de spectacle, en guise d'inauguration de l'exposition *Art on Sax* et de cadeau aux musiciens présents.

Le répertoire s'est axé sur la thématique européenne, le Concert devant s'ouvrir avec le *Te Deum* de Charpentier. Le reste du programme était: la *Mise à Sax* d'Alain Crepin, des adaptations de *Yesterday* des Beatles, de la *Danse de Zorba* de Théodorakis, de *Nabucco* de Verdi, du *Gendarme de St-Tropez*. Deux œuvres devaient être créées à cette occasion: *L'Europ'A Sax* d'Alain Crepin et un *Ode à la Joie* de Beethoven revisité. Ces deux dernières pièces ont été conçues comme un dialogue entre un groupe "soliste" de 27 instrumentistes, représentant symboliquement les 27 pays européens et venant des trois régions linguistiques du pays et l'ensemble des 1.000.

Il fut aussi décidé que la Ville serait animée dès 14h00, sur les places, par des néo-fanfares afin de donner un air de fête dès le début de la journée.

Un travail de recherche et de prospection au niveau des harmonies et fanfares fut réalisé afin d'intéresser un nombre conséquent de musiciens. Notamment via les revues des fédérations de Communauté française, flamande, de France aussi. Ce travail paya tant on enregistra des inscriptions de France, d'Allemagne, de Suisse, des Pays-Bas, d'Italie, du Japon, de Belgique évidemment (soit un ensemble évalué à 1.900 instrumentistes).

L'événement se fait en extérieur, et les conditions climatiques sont le seul paramètre ingérable par l'organisation.

L'édition 2010 dut être annulée à cause de ce dernier. En effet, la pluie n'a pas cessé de la journée, causant des inondations partout en Belgique. Si bien que l'organisation n'a pas reçu l'aval des pompiers, n'a pas vu les réceptions électriques et de stabilité des podiums avalisées par les organismes agréés. Bien que les prévisions météorologiques ne laissaient rien présager de bon, l'organisation a décidé d'annuler le concert en dernière minute. Au cas où le ciel dinantais se dégagait quelques heures.

Cette annulation a évidemment entraîné une déception, une incompréhension de la part de ces musiciens, parfois venus de loin. Quelques lettres de critiques parvinrent à l'organisation. Une réponse fut faite pour ceux-là et pour tous les autres qui n'avaient rien dit. Dès ce moment, des marques de sympathie et de soutien ont afflué, confortant l'organisation dans le fait qu'elle avait fait le bon choix. Beaucoup d'entre eux ont tout de même fait remarquer qu'une solution de repli aurait dû être imaginée, trouvée. Beaucoup ont marqué un intérêt pour refaire ce rassemblement à un autre moment où la météo pourrait être plus clémente.

Points d'appui

- Événement récurrent qui n'a pas perdu de sa force d'attraction.
- Projet recentré sur la musique, avec un élément spectaculaire court et ponctuel.
- Travail de recherche et de promotion ciblé et efficace, sur l'ensemble de la Belgique (Flandre et CFWB), en France et aux Pays-Bas.
- Événement populaire, attractif et médiatiquement spectaculaire (permet de donner un coup de projecteur sur Dinant au moment précis de la Finale).
- Expertise et soutien musical d'Alain Crepin essentiels.
- Expertise et soutien logistique des Amis de la Salle Ste-Anne très importants.
- Travail avec Noves/Be-Prod (société d'événementiel) essentiel.

Points de résistance

- Paramètre météo ingérable.
- Pas de dispositif d'information efficace en cas d'annulation du concert.
- Difficulté du lieu de rassemblement en lien avec le lieu "Collégiale", siège de la Finale du Concours.

Impacts

- Trouver une solution de secours intégrée au projet initial en cas de mauvaises conditions climatiques.
- Réfléchir à un répertoire spécifique pour ensembles instrumentaux monumentaux.

❖ ASSOCIATION ENCORE PLUS EVIDENTE DU NOM DE DINANT AUX CONCEPTS SAX/SAXOPHONE, ET DINANT VILLE DES MUSIQUES;

L'AIAS a pour objectif premier de redynamiser Dinant autour de ce concept. Evidemment *L'Europ'A Sax* a mis un coup de projecteur essentiel sur Dinant. Mais deux éléments ont véritablement ancré Sax à Dinant pour une période durable: *Art on Sax* et la Maison de Monsieur Sax.

L'exposition urbaine *Art on Sax* a, à ce titre, été un véritable catalyseur. En effet, cette dernière a concrétisé de manière visible et monumentale le lien entre Dinant et le saxophone et ce, de manière originale. Cet outil va être un véritable atout dans la

promotion de la ville à l'étranger. En effet, cette exposition de 28 saxophones géants aux graphismes recherchés est amenée à voyager à travers l'Europe. Une réflexion est en cours pour valoriser le nom de Dinant via cette exposition. A terme, cette exposition et ses dérivés marketings pourraient être de véritables ambassadeurs, modernisant l'image de Dinant, ville du saxophone, mais ouverte à des modes d'expressions dans l'air du temps.

La Maison de Monsieur Sax, plus encore, fixe durablement le nom d'Adolphe Sax dans le frontispice de sa maison natale (point développé plus bas).

Il nous semble que l'assise du projet Sax et le lien existant entre ce dernier et la Ville de Dinant est bien réel, mais encore fragile. En effet, les convaincus de la première heure ont fait place à d'autres gens pour qui ce projet n'est peut-être pas/plus une priorité. Les réalisations positives et visibles d'*Art on Sax* et de la Maison de Monsieur Sax permettent de ré-embrayer une dynamique autour de Sax. L'initiative privée qui risque de voir le jour en 2012 et qui est complémentaire à la Maison de Monsieur Sax prouve que ce travail de fond n'est pas inutile. Les opérateurs touristiques de terrain l'ont bien compris. Reste à convaincre, re-convaincre, l'ensemble de la classe politique dinantaise.

❖ **REORGANISATION STRUCTURELLE ET PROGRAMMATIQUE DE L'AIAS (AVEC REDEFINITION DES INSTANCES, DES ROLES ET D'UN CALENDRIER D'ACTIVITES A MOYEN TERME – CIAS, CJS,...).**

L'Association Internationale Adolphe Sax est une asbl composée des différentes forces vives de la ville et a pour objectif de fédérer ces différents acteurs autour d'un projet commun; à savoir la redéfinition d'une image de marque de la Ville grâce à une thématique "locomotive", Adolphe Sax, le saxophone, le concept de "Dinant, Ville des Musiques".

Cette association regroupe diverses structures reconnues de Dinant ou sa région proche: l'Académie de Musique de Dinant, la Maison du Tourisme de la Haute Meuse, le Syndicat d'Initiative de Dinant, la Guilde des commerçants, l'ADL, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Ville de Dinant et le Centre Culturel Régional de Dinant. Des représentants politiques communaux, provinciaux, ainsi que des personnes-ressources (professeurs de conservatoires, représentant de la Maison Selmer) mais aussi des bénévoles impliqués dans ce projet assistent aux réunions.

Cette assemblée présente différentes formes d'investissement:

- Certaines structures professionnelles y ont un ou plusieurs délégués et le temps consacré à l'AIAS est comptabilisé comme une mission de cette structure (MDT, SI, Académie, ADL), parfois en plus du reste. Toutefois, ces délégués s'impliquent eux dans le projet sans nécessairement impliquer leur structure. Certaines structures sont impliquées car quelques membres de leur CA croient en ce projet.
- Certaines structures bénévoles sont impliquées mais n'ont, contrairement aux précitées, pas ou peu de temps, pas de personnel à consacrer à l'entreprise.
- Certaines personnes sont présentes car elles sont à l'origine du projet Sax et s'y impliquent de manière bénévole, et donc limitée.
- La coordination et l'organisation générale de l'AIAS ont été confiées à l'un des acteurs de cette assemblée: le Centre Culturel, pourtant partenaire au même titre que les autres. Le CCRD assure également une grosse part de mise en œuvre concrète de ces événements via sa structure professionnelle (au détriment d'autres projets, peut-être).
- La Ville, présidente de l'AIAS, par l'entremise de son bourgmestre, n'est que peu impliquée dans la concrétisation des projets. Nombreux mandataires ne pensant même pas que l'AIAS est une association issue de la Commune et dans laquelle cette dernière a un rôle à jouer.

- Mandataires politiques, représentants de chaque groupe politique. Pour l'instant plus spectateurs qu'acteurs réellement impliqués.

L'AIAS, en tant qu'association et assemblée, est un lieu d'entérinement. Des problématiques, ainsi que les diverses solutions qui ont été envisagées, sont présentées par le CCRD, coordinateur de facto de l'association, afin de valider certains choix.

A notre sens, personne au sein de cette Association, hormis le CCRD, n'a une vision générale des événements mis en place par l'AIAS. Personne n'a non plus la compétence et la faculté d'assurer cette coordination. Ce manque de vision globale entraîne sans doute un manque d'investissement ou un manque de créativité vis-à-vis de ces projets. L'Association est assez statique, peu créative.

Lors de cette année 2010, diverses commissions ont été mises en place afin de mener de front les différents projets en cours. Si l'on fait un comparatif, nous constatons que ce sont sensiblement les mêmes personnes dans ces différentes commissions. Ce travail en commissions permettait une plus grande possibilité d'expression, une distribution concrète des tâches plus facile, une responsabilisation des différents acteurs accrue.

Dans un futur plus ou moins proche, il nous semble essentiel de redéfinir clairement les priorités de l'AIAS, de redistribuer les rôles, de responsabiliser les divers acteurs afin que chaque association ait le même statut au sein de cette Assemblée. Il faut pouvoir assurer la pérennité du projet Sax indépendamment du CCRD, par exemple en créant une structure professionnelle qui consacre son temps et son énergie à gérer le quotidien et à jouer à "l'ensembliser" de l'AIAS afin que les projets continuent.

A ce titre, le CIAS pose question. Les différents membres de l'AIAS, suite à une analyse de leurs situations respectives et de leurs possibilités d'implication, pourraient décréter que cette Association n'a plus de raison d'être. Dès lors, les événements liés à l'AIAS ne seraient plus organisés. Comment justifier l'abandon d'un projet comme le Concours auprès des partenaires, des musiciens, alors que ce Concours s'est imposé au fil des éditions comme une référence mondiale?

A cette heure, les nouveaux statuts sont en passe d'être approuvés, une AG est constituée, un CA effectif va être élu.

Il nous semble que les prochains défis à relever en termes d'organisation sont:

- un positionnement clair du CCRD et de son implication au sein de l'AIAS (qui?, combien?, comment?);
- une prise en charge du projet Sax par les différents partenaires selon leurs compétences et leurs spécificités: le tourisme par la Maison du Tourisme et le Syndicat d'Initiative, par exemple;
- une ré-explication du projet à l'ensemble de la classe politique, une intégration de cette politique dans le prochain projet communal (2012).

Points d'appui

- Restructuration de l'AIAS (nouveaux statuts, nouvelles instances, nouveaux membres).
- Coordinateur (CCRD) efficace, professionnel. Trop, peut-être?
- Différents acteurs, associations de la ville se retrouvent autour de ce projet commun fort et porteur.

Points de résistance

- Assemblée AIAS peu active (membres vieillissants), degrés différents d'implication. Assemblée d'entérinement.
- Lieu de réunion (Hôtel de Ville) peu propice à ce type de réunion.
- Le CCRD a pris trop de tâches au fil du temps? Au point d'être expert dans ce secteur et donc de ne laisser que peu de possibilités concrètes aux autres partenaires de s'impliquer.

- Les membres présents aux assemblées ne représentent qu'eux-mêmes et n'impliquent que rarement leurs structures dans ce projet (excepté le CCRD, l'Académie et la MDT). La Guilde et le SI sont très présents, mais dans le chef de leur présidente et animateur seulement.

Impacts

- Responsabiliser les membres et leurs structures.
- Redéfinir le rôle de la Ville dans ce projet.
- Mettre en place une structure pérenne pour perpétuer le projet indépendamment du CCRD.
- Recréer une dynamique de réunion créative (nouveaux projets mobilisateurs: c'est plus simple d'accompagner un projet à partir de sa création que de prendre en marche une machine telle que le CIAS).

❖ EN PROLONGEMENT DE CETTE POLITIQUE, MISE EN PLACE D'UN CENTRE MUSEAL D'INTERPRETATION AUTOUR D'ADOLPHE SAX.

Projet initié il y a de nombreuses années par la création d'un banc à l'effigie d'Adolphe Sax, en 1998, la Maison Sax était restée dans les cartons. 2010 fut l'occasion de dépoussiérer le projet et de le voir prendre forme de manière concrète.

Le constat de départ était que Dinant et l'AIAS faisaient un travail de fond pour associer le nom de Sax et du saxophone à Dinant, tout en constatant qu'aucun lieu n'était consacré à l'emblématique inventeur. C'est dans cet esprit que la maison, qui occupe le lieu de la maison natale de Sax (celle-ci ayant été détruite pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale), a été rachetée par la Ville.

Un dossier fut élaboré afin de financer ce projet via la Région wallonne. Ce dossier devait être conçu et suivi par la Ville. A l'aube des échéances de mise en œuvre du chantier, des manquements significatifs furent constatés dans l'élaboration du dossier, celui-ci revenant à la case départ. Cela est dû à un flottement politique au niveau des Collège et Conseil Communaux, chacun des membres n'ayant pas la même vision pour ce projet.

L'accord avec la Région wallonne fut finalement conclu dans l'urgence, grâce à un travail de fond de la part du CCRD, notamment pour "récupérer la sauce".

La partie administrative bouclée, la partie créative et concrète fut mise en route. Un appel avait été fait auprès d'un scénographe-architecte afin d'optimiser l'espace réduit de la Maison et de transformer cet endroit en un lieu "apéritif", libre d'accès, solide, interactif, où le passant lambda pouvait, en quelques instants, découvrir qui était Sax et les découvertes que ce dernier avait apportées au monde musical contemporain. Une commission "experte" de Sax fut mise en place pour valider les choix iconographiques, les éléments historiques, les options scénographiques afin de collaborer avec l'entreprise choisie pour mener à bien le chantier.

La Maison fut inaugurée dans les temps. Elle est un outil précieux, intéressant qui demande, à l'avenir, des prolongements. Ceux-ci peuvent être espérés d'un projet privé qui développerait un espace dédié à l'inventeur et au saxophone, mais de manière plus détaillée, plus fouillée.

Cette Maison a été inaugurée à l'occasion du Concours et du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes. Et tel avait été l'objectif dès le début du chantier. Il fallait pouvoir profiter de ces deux événements pour mettre un coup de projecteur sur ce nouvel espace.

Certains aspects pratiques restent toutefois un souci. En effet, en développant cette idée, il avait semblé essentiel aux partenaires en place que ce lieu ne demande aucun personnel attitré, cela engendrant inévitablement des coûts. Dès lors, une domotique étudiée à cet effet devait être mise en place. Cette réflexion n'est arrivée qu'a posteriori et demandera des aménagements.

La Ville réalise donc au fil du temps et de l'utilisation de la Maison que certains aspects doivent être gérés. Pour rendre cet outil pérenne, il est essentiel de rendre ces écueils logistiques caducs. Preuve supplémentaire que le projet n'avait pas été pensé à fond dès le départ.

Le Parcours des Anamorphoses, parcours de totems contemporains et urbains illustrant la famille des saxophones, est en place et attend encore un prolongement jusqu'à la Maison de la Pataphonie (via des empreintes incrustées dans le sol). Cette attente est notamment due à un chantier de réfection des trottoirs qui doit voir le jour.

Points d'appui

- Outil essentiel à la redéfinition de l'image de marque de la Ville autour de Sax et du saxophone et qui manquait.
- Outil de qualité, dont le contenu a été largement étudié et travaillé.
- Finalisation d'un projet initié il y a de nombreuses années.
- Concrétisation réalisée dans les temps impartis.
- Outil complémentaire et indispensable à la Maison de la Pataphonie, en ce qu'il permet de scinder les groupes trop importants (entre les deux lieux).
- Accès libre.
- Lieu "facile à utiliser".

Points de résistance

- La Ville, comme initiateur et porteur du projet, n'a pas été suffisamment attentive dans le respect des procédures "techniques et administratives entraînant" dès lors de nombreux retards.
- La réfection du trottoir (Plan Escargot) n'a toujours pas vu le jour. Le lien entre la Maison Sax et la Maison de la Pataphonie est donc toujours suspendu.
- La valorisation du Parcours des Anamorphoses reste en attente.
- Jeu politique autour de ce projet qui a ralenti la mise en œuvre de ce dernier.
- Manque d'implication de l'ensemble des élus concernés.
- Délais de réalisation réduits à cause des imbroglios politiques et administratifs.
- Détails logistiques à régler (surveillance informatisée, domotique poussée plus loin, raccordement Internet en cours,...).

Impacts

- Création d'un lieu plus grand, qui approfondit la démarche autour d'Adolphe Sax. Initiative privée qui devrait se concrétiser en 2012.
- Création d'un outil promotionnel et/ou pédagogique présentant la Maison (à réfléchir).
- Mise en valeur de l'accès libre de la Maison, inscription dans des circuits touristiques (en cours).

6.2. La politique musicale – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst est "artiste résident". Nous contribuons à la promotion de cet artiste quotidiennement par l'animation proposée.

L'association d'idées Dinant/Sax/Lutherie Sauvage reste difficile à apprécier. Toutefois, nous pensons que l'ouverture de la Maison de Monsieur Sax et son accès libre nous permet de promouvoir encore mieux cette association d'idées.

La lecture des chiffres de fréquentation montre que la Maison reste un lieu de contamination patamusical assez prisé et ce, avec des publics variés.

Impacts

L'ouverture de la Maison de Monsieur Sax a pour nous un impact significatif, dans la mesure où nous pouvons proposer une alternative d'activité gratuite aux écoles dont les classes sont divisées en deux et dont une partie est en voyage en nos murs.

Nous pouvons aussi, grâce à cet espace, diriger les voyageurs intéressés vers plus de culture et plus de renseignements sur la vie et l'œuvre d'Adolphe Sax.

Evaluation

Une fois de plus, notre rôle de pataphons nous demande de développer nos voyages de manière à ne pas entrer dans une routine. Le public "récurrent" sent cette évolution et nous en gratifie. Via la cellule Patex, nous cherchons aussi à élargir le champ de nos activités dans une recherche toujours plus grande de sens et de qualité.

L'aménagement de l'atelier dans la cave et d'un "pata home studio" dans le grenier nous permet non seulement de créer de nouveaux objets sonores mais aussi, et surtout, de nous enregistrer de manière à ce que nous puissions avoir une écoute évaluative des sonorités que nous proposons. Dès lors, nous gardons le recul nécessaire par rapport à nos créations et nous travaillons dans un esprit d'évaluation permanent, via l'écoute et la réécoute de nos productions. L'acquisition d'un outil informatique performant n'est pas étrangère à cet état de travail.

La cellule Patex vise à mettre l'évaluation au centre de notre action. C'est un temps de réflexion, de partage, d'expression, de dialogue, de prospection.

6.3. La politique musicale – La saison culturelle

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Politique de programmation "saison" éclectique, comprenant, outre une palette de spectacles théâtraux mettant en valeur différentes disciplines en la matière, un choix de 4 à 6 spectacles musicaux de genres divers. Ainsi, durant les saisons 2009-2010 et 2010-2011, 10 concerts ont été proposés en musique du monde, musique classique, chanson française, musique contemporaine.

Points d'appui

- Les propositions "sur le marché" sont nombreuses et variées.
- Eclatement du spectre "public" touché: hormis les abonnés "complets", le public est réellement différent pour chaque soirée, en fonction du genre de concert proposé.
- Certains concerts permettent l'accueil d'un public moins averti ou moins sensibilisé aux spectacles théâtraux ou ne comprenant pas nécessairement notre langue (ex: centres pour demandeurs d'asiles).

Points de résistance

- Coût élevé des fiches techniques son.
- Cachets inabornables de certains artistes (chanson française).
- Public d'abonnés plus intéressés par le théâtre que par la musique.

6.4. La politique musicale – La saison jeune public

Les objectifs ont-ils été atteints?

Dans la mesure du possible, programmation d'un spectacle musical chaque année. En 2009-2010, 1 spectacle de chanson jeune public a été proposé (*Le Patamodd* par Les Déménageurs) et, en 2010-2011, 2 spectacles ont été programmés dans la saison: *Tourne Solo* par André Borbé et *Lili et les Escargots* par Les Déménageurs.

Points d'appui

Le public est très demandeur de spectacles de chansons pour les plus jeunes (3-6 ans).

Points de résistance

Le nombre de spectacles musicaux de bonne qualité pour les enfants est réellement limité.

6.5. La politique musicale – Ecoles aux Spectacles

Les objectifs ont-ils été atteints?

Des spectacles musicaux (chanson jeune public) sont programmés régulièrement, parallèlement aux spectacles de théâtre. Durant les saisons 2009-2010 et 2010-2011, 3 spectacles différents ont été proposés aux élèves: *Qu'est-ce qui se cache?* par Cancrenote, *Le Patamodd* par Les Déménageurs et *L'Ecole des Chèvres à Pulls* par Les Chèvres à Pull.

Points d'appui

Les enseignants, surtout du maternel, sont en attente de spectacles musicaux. Dans la mesure du possible, nous essayons de programmer, une année sur deux, un spectacle théâtral et un spectacle de chansons.

De nombreux spectacles de théâtre s'ouvrent à plusieurs disciplines. Il n'est pas rare de voir sur scène, outre les comédiens ou les marionnettes, des instrumentistes ou des chanteurs en live.

Points de résistance

Le nombre de spectacles musicaux de bonne qualité pour les enfants est réellement limité. Ce manque de choix "sur le marché" ne nous permet pas de programmer un spectacle musical chaque année.

Coût des cachets, nettement plus élevés que pour le théâtre, et supplément systématique de frais techniques (sonorisation). Répercussion significative sur les prix d'entrée aux spectacles.

6.6. La politique musicale – Partenariat et communication

Les objectifs ont-ils été atteints?

L'implication dans l'amplification de la politique musicale menée par les partenaires se concentre, en matière promotionnelle:

- pour les événements récurrents, dans les canevas promotionnels habituels tels que le *Pas de Conduite*, les communiqués de presse et les e-ccrd. La logique poursuivie est de mettre en exergue, au sein d'une page spéciale, plusieurs activités se déroulant dans un même cadre comme, par exemple, des concerts programmés

- pour les événements exceptionnels liés à *L'Europ'A. Sax*, via une communication très ciblée qui a englobé la réalisation de rédactionnels (WAW Magazine, Vive la Wallonie,... mais aussi dans le *Pas de Conduite*); l'organisation de deux conférences de presse (à Dinant et à Bruxelles) avec, pour chacune, la réalisation d'une farde de presse en trois langues (français, néerlandais, anglais); la distribution de folders dans toute la Belgique, aux Pays-Bas et en France; la réalisation de spots télévisés et radios ainsi que d'inserts publicitaires; la conception d'un site Internet (voir annexe 24); l'envoi d'une newsletter spéciale; le développement de partenariats (avec le site espagnol et la page Facebook de Xavier Magonne, l'organisation des reportages presse de Matélé, la gestion des demandes (site chinois, réalisateur d'un documentaire français); des communiqués de presse;... Sans compter, durant le Concours, l'accueil et l'organisation de rencontres avec la presse (en ce compris la presse internationale), la gestion d'une conférence de presse (Selmer) et de la visite pour la presse de la Maison de Monsieur Sax,... plus la gestion de l'après-Concours, une fois le nom du lauréat connu. Et ce, tant au niveau de l'envoi des résultats que de la gestion des demandes médiatiques.

A côté de l'implication promotionnelle, il y a l'implication quotidienne dans *L'Europ'A. Sax* avec des coups de main pour ranger, guider des gens de passage, renseigner les touristes, répondre aux questions des bénévoles,...

Impacts

L'impondérable climatique a doublement joué en notre défaveur dans l'obtention d'une couverture médiatique télévisuelle au niveau national. D'une part, il nous a obligé à annuler le Grand Rassemblement de Saxophonistes qui est véritablement l'événement phare qui fait se déplacer les télévisions. D'autre part, les inondations à Tubize ont monopolisé les équipes TV de Namur, sachant que ce bureau de Namur, tant pour la RTBF que pour RTL-TVI, couvre les Provinces de Namur, du Luxembourg et du Brabant Wallon.

Mais au-delà de ce cas de figure précis, force est de constater que les médias belges nationaux ne se sont pas manifestés, au contraire de radios et télévisions étrangères. Et ce, malgré une conférence de presse à Bruxelles. D'où une sérieuse remise en question pour la prochaine édition.

D'un point de vue interne au fonctionnement de l'AIAS, la gestion au quotidien de la communication nécessite réellement un échange permanent d'informations. Or, trop souvent, cette information n'était pas transmise spontanément dans les délais requis. Savoir le nombre exact de candidats au premier jour de la compétition ou savoir en primeur l'annulation d'un événement constitue assurément une obligation qui n'a pas toujours été assurée. Il en va pourtant de la crédibilité de l'interlocuteur des médias.

Evaluation

Hors promotion habituelle, ma participation à *L'Europ'A. Sax* fut assurément une grande expérience, très enrichissante sur le plan collectif mais aussi particulièrement éprouvante physiquement. Des expériences qui me confortent dans la certitude que la première des obligations est un accueil empreint de professionnalisme et de courtoisie. Une remarque valable pour toutes nos activités.

Là encore, le rapport réalisé l'an dernier, s'il me permet un arrêt sur image de ce qui a été fait, devrait me nourrir pour les prochaines années.

6.7. La politique musicale – Information et communication

Les objectifs ont-ils été atteints?

Nous avons accentué la promotion d'artistes de musiques émergentes par, d'une part, la promotion des artistes qui se produisent au CCRD durant la saison – nous ciblons désormais certaines émissions bien spécifiques en fonction de l'artiste qui se produit (ex.: *Terre de Sons*, *Le Monde est un Village*,...) –, mais aussi via le *Pas de Conduite* dans la rubrique "Maison de la Pataphonie" où, désormais, nous consacrons à chaque fois un papier à un luthier sauvage.

La Maison de la Pataphonie a fait l'objet de nouvelles rediffusions dans le cadre de l'émission *Télétourisme*. De plus, dans le cadre des *Vélodies*, nous avons mis en place tout un planning promotionnel avec plusieurs nouvelles options, dont la newsletter de la FTPN.

Vu l'absence de mesurage de la pertinence de la diffusion radiophonique dans les rues de Dinant, nous avons arrêté la collaboration avec Com to You.

Pour ce qui concerne l'Association Internationale Adolphe Sax, nous avons mis en place une promotion très ciblée qui a englobé la réalisation de rédactionnels (WAW Magazine, Vive la Wallonie,... mais aussi dans le *Pas de Conduite*); l'organisation de deux conférences de presse (à Dinant et à Bruxelles) avec, pour chacune, la réalisation d'une farde de presse en trois langues (français, néerlandais, anglais); la distribution de folders dans toute la Belgique, aux Pays-Bas et en France; la réalisation de spots télévisés et radios ainsi que d'inserts publicitaires; la conception d'un site Internet; l'envoi d'une newsletter spéciale; le développement de partenariats (avec le site espagnol et la page Facebook de Xavier Magnette, l'organisation des reportages presse de Matélé, la gestion des demandes (site chinois, réalisateur d'un documentaire français); des communiqués de presse;... Sans compter, durant le Concours, l'accueil et l'organisation de rencontres avec la presse (en ce compris la presse internationale), la gestion d'une conférence de presse (Selmer) et de la visite pour la presse de la Maison de Monsieur Sax,... plus la gestion de l'après-Concours, une fois le nom du lauréat connu. Et ce, tant au niveau de l'envoi des résultats que de la gestion des demandes médiatiques. A côté de l'implication promotionnelle, il y a l'implication quotidienne dans *L'Europ'A. Sax* avec des coups de main pour ranger, guider des gens de passage, renseigner les touristes, répondre aux questions des bénévoles...

Impacts

L'envoi de communiqués de presse par mail, même s'il peut parfois paraître superflu de par son caractère abstrait ou par le manque de réponse constatée, touche tout de même de nombreux médias. Et ce, à moindre coût puisque, hormis la mise en page en interne, cela ne nous a rien coûté. La réflexion vaut également pour la conférence de presse de Bruxelles qui nous a permis, grâce à notre présence dans les travées du Résidence Palace, de nous ouvrir un papier dans la Stampa (Italie), à la radio allemande (ZDF), à la télévision chinoise et de susciter l'intérêt de divers médias étrangers. Certes, cette conférence avait un coût mais la reconnaissance internationale du Concours passe par là. Maintenant, il sera intéressant de se demander, dans quatre ans, si c'est nécessaire d'en organiser encore ou si nous passons via une vidéoconférence via le Net.

Reste que la technique liée à l'envoi des communiqués de presse connaît ses limites. Ainsi, l'envoi des résultats a connu un souci dès lors que l'ordinateur les disait envoyés alors qu'ils étaient coincés dans le serveur. Ceci doit nous servir de leçon pour les prochaines échéances, nous rappelant que la technique n'est pas infaillible.

Un autre point négatif concerne la gestion du temps. La disponibilité de tous les instants, dont je me fais un point d'honneur, demande énormément d'énergie. Cette dépense, sur deux semaines, doit faire l'objet d'une gestion contrôlée que seule l'expérience me permettra d'améliorer.

Evaluation

La supervision de l'envoi des communiqués de presse, l'alimentation des listings de journalistes et l'organisation des points presse (gérés de A à Z) a constitué une expérience très enrichissante qui devra servir à l'avenir. Mais la route reste longue pour optimiser ces pratiques, notamment en matière de gestion du temps.

7. LIGNE D'HORIZON 7: PATRIMOINE, HIER AU SERVICE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Objectifs

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...), comme axe majeur du travail du CCRD.
- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire.
- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité.
- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant).
- Mettre sur pied, en partenariats, des projets qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde.
- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.
- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Résultats escomptés

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale.
- Acquérir, développer des outils et professionnaliser le personnel nécessaire à la réalisation d'une banque de données informatisée.
- Participer, en tant qu'opérateur local, à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions).
- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable, pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destination de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy Notre-Dame, Journées du Patrimoine).
- Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, Maison de la Pataphonie (tickets combinés), classes du Patrimoine,...

7.1. Le patrimoine – Le Centre de Documentation et les lieux à teneur patrimoniale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Participation au Journées du Patrimoine 2010: *Les Métiers du Patrimoine* (animations dans les deux expositions, mais aussi circuits commentés dans la ville).
- Poursuite de partenariats avec la MPMM, programmation d'activités dans le cadre de la thématique des expositions temporaires de la MPMM: coproduction d'une conférence au CCRD dans le cadre de *Vin Blanc, Vin Clairet, Vin Vermeil* (exposition temporaire saison 2010), programmation d'une conférence sur Château-Thierry en avril 2011 (thématique saison 2011).
- Poursuites des aides promotionnelles diverses: communiqués de presse, *Pas de Conduite*, bandeau Internet, ...
- CCRD partenaire dans le cadre de l'installation de la Maison de Monsieur Sax.
- Poursuite d'une attention portée à la programmation d'expositions tournées vers l'Histoire, l'histoire locale, la valorisation du patrimoine, la mémoire collective,...
- Concrétisations de partenariats qui font le lien entre des passionnés, des services spécialisés, des associations dans l'organisation d'expositions (*In-Humain?*; *La Dinanderie, un Regard Contemporain*).
- Poursuite d'une attention portée à la programmation d'activités mettant en lumière l'Histoire, l'histoire locale, le patrimoine, la mémoire collective,... par le biais de partenariats qui font le lien entre des passionnés, des services spécialisés, des associations et le(s) public(s):
 - UTLD: *Manger au Moyen Age, Henri Blès et sa Chouette*;
 - Maison de l'Artisanat de Maredret: *La Dinanderie, un autre Regard*;
 - Amicale 1ERSO/Citadelle de Dinant: le cycle de conférences *Naguère la Citadelle de Dinant*;
 - Maison de la Laïcité de Dinant: le projet *In-Humain?* (expositions, conférences, concerts, théâtre, cinéma);
 - Maison du Patrimoine Médiéval Mosan: aide à la promotion, recherche de documents, de pièces à exposer dans le cadre des expositions temporaires, conférence au CCRD sur la thématique de l'expo temporaire de la MPMM.
- Ouverture de la Maison de Monsieur Sax, lieu hautement symbolique sur le plan patrimonial puisqu'il permet aux touristes, mais aussi aux Dinantais, de découvrir le grand facteur d'instruments, son œuvre, ses contemporains, mais aussi les conséquences musicales de ses inventions.
- Le Parcours des Anamorphoses permet la découverte de la famille du saxophone, de manière spontanée et gratuite. Ce dernier, implanté en pleines rues, permet également de faire le lien entre la Maison de Monsieur Sax et la Maison de la Pataphonie.
- Ces deux nouvelles "activités", en lien avec notre histoire, renforcent le projet de promenade patrimoniale (MPMM – Abbaye de Leffe – Sax – Pataphonie) et augmentent d'autant le temps resté dans la cité.
- Il faut par ailleurs ajouter *Art on Sax* aux 28 saxophones géants installés sur le pont et destinés, dans le futur, à voyager en Europe pour valoriser notre patrimoine "Sax". La décoration a pour thèmes les 27 pays de l'Union européenne et est le fruit de l'imagination de 4 artistes contemporains.
- La Maison de la Pataphonie, pour rappel, est installée au sein de l'ancienne maison du Pléban, bâtie des 15^e et 16^e siècles, trésor de l'architecture en "pans de bois" dont la magnifique restauration justifie les nombreuses visites.

- Le CCRD a, par ailleurs, augmenté les collections de son Centre de Documentation avec, notamment, la récupération de toutes les archives de François Daneels, fondateur de l'Ecole Belge du Saxophone (œuvres inédites, enregistrements, documentation, livres, photos,...).

Points d'appui

- La concrétisation, lente mais réelle, de nouvelles structures à double vocation culturelle et touristique, permet une reconnaissance grandissante du travail culturel comme "pivot" du développement régional.
- L'apport de subsides régionaux (Commissariat au Tourisme) et communautaires (archivage) a permis la mise en œuvre de tous les projets, hormis la réfection des trottoirs supposant intégrer les empreintes de musiciens célèbres devant compléter le lien "Maison Sax, Parcours des Anamorphoses et Maison de la Pataphonie".

Points de résistance

- Lenteurs et lourdeurs administratives pour chaque dossier défendu.
- Difficultés inhérentes à tout nouveau lieu culturel: "maladie de jeunesse", gestion du "non-prévisible".
- Au niveau du Centre de Documentation, impossibilité – à ce jour – de professionnaliser, sur le plan informatique, des banques de données. L'accessibilité aux archives n'est, en outre, pas possible sans le concours de notre archiviste.
- La reconnaissance du Centre comme lieu réel de documentation entraîne une multiplication importante des demandes qu'une seule personne, en charge également du classement, ne peut parfois assumer.

7.2. Le patrimoine – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui:

- Poursuite d'une attention portée à la programmation d'expositions historiques, d'histoire locale, de valorisation du patrimoine, de mémoire collective,...
- Concrétisations de partenariats qui font le lien entre des passionnés, des services spécialisés, des associations dans l'organisation d'expositions (thématique du *Vin de Clairet* à la MPMM,...).

Points de résistance

- Les expositions d'histoire locale qualifiées de "miroirs" justifient d'un nombre souvent important de "prêteurs". Leur manque de connaissance des sujets ou de la valeur patrimoniale des objets et documents prêtés nous oblige à des sélections peu ou non comprises par les prêteurs. Il y a donc lieu de faire "œuvre pédagogique" afin d'éviter de froisser ces personnes.
- Les expositions à thématique populaire justifient également de l'apport de nombreuses pièces et se pose alors un travail de coordination postérieure au CCRD. Cette mission est délicate (choix, risque de pertes, difficulté d'évaluer la valeur d'assurance,...).

Points d'appui

Les expositions "miroirs" génèrent un grand intérêt populaire, permettent la collaboration de nombreux partenaires et justifient également du soutien de sponsors ou mécènes.

7.3. Le patrimoine – Le tissu associatif

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les associations partenaires valorisent leur patrimoine local, au travers d'expositions ou de concerts. Ce patrimoine est mis en valeur grâce aux lieux exploités pour les manifestations culturelles (tels que des églises, des serres – à Wanlin) et au travers des artistes originaires de la région qui représentent ainsi le patrimoine artistique de leur région.

Les résultats sont atteints au niveau de la région: les différents partenaires travaillent à la sauvegarde de leur patrimoine local de diverses façons: expositions d'artistes, d'artisans mettant à l'honneur leur région, programmation d'artistes locaux d'art de la scène, conférences diverses sur des aspects historiques, architecturaux ou humains de la vie locale. Notons également une participation aux Journées du Patrimoine (notamment au sein du CC de Vresse-sur-Semois).

7.4. Le patrimoine – Partenariat et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, dans le cadre du relais, à travers le *Pas de Conduite*, des activités d'associations telles que la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, des Echos de Crèvecoeur, d'événements tels que les Journées du Patrimoine,... Mais aussi dans l'octroi, avec la participation de Michel Kellner, de documents à caractère historique pour documenter des reportages. Telles ces photos envoyées à MATélé pour un reportage sur le classement des clochetons dinantais.

Le patrimoine musical a, lui aussi, été mis en valeur via, notamment, le site Internet de l'AIAS au sein duquel on retrouve, outre une biographie d'Adolphe Sax, plusieurs photos d'archives le montrant et présentant des effets lui ayant appartenu.

Impacts

L'octroi de documents historiques, tels ceux transmis à MATélé, n'est pas toujours suivi du remerciement espéré. Sans doute est-ce une question d'éducation.

Evaluation

Je pense jouer mon rôle d'interlocuteur au mieux, en matière de disponibilité et de rapidité d'action et réaction, tant envers les associations lorsqu'une demande échoit sur mon bureau, qu'envers la presse.

7.5. Le patrimoine – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La défense du patrimoine s'est surtout réalisée par deux biais:

- d'une part, le relais des activités de la Maison du Patrimoine Médiévale Mosan dans le *Pas de Conduite*, dans les communiqués de presse et dans les agendas du week-end;
- d'autre part, en mettant à disposition de la presse des documents d'archives issus de notre Centre de Documentation (cf. des photos historiques des bulbes chers à la Ville de Dinant).

Je n'hésite pas, non plus, à utiliser mes propres documents d'archives pour apporter un plus illustratif à certains articles, avec toujours l'assentiment de l'animateur en charge du dossier.

Impacts

Assurément le service archives constitue-t-il, indirectement, un atout pour le CCRD dans le rapport avec les journalistes, redevables de la sorte d'un "service". Même si, cette année notamment, nous avons dû faire face à l'ingratitude de certains journalistes.

Evaluation

Rôle d'interlocuteur avec les journalistes pour la transmission de documents à teneur historique. Ces missions sont assurément à poursuivre à l'avenir en veillant toujours à rester le plus disponible possible. Il en va de la crédibilité du CCRD.

8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCRD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCRD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCRD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la CFB (cadre décréteil, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...) pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de forces de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en œuvre de cette ligne d'horizon et, surtout, sa mise en pratique par chaque membre de l'équipe d'animation n'est pas chose simple.

Afin de guider l'équipe, un "document-guide" a été remis à chacun(e) (cf. ci-dessous). L'idée était bien sûr d'assurer une certaine cohérence dans la présentation, mais aussi d'obliger chacun(e) à relire les objectifs, les résultats escomptés et à mesurer, au-delà du quantitatif, les points d'appui et de résistance, mais aussi les impacts

Il s'agissait d'une seconde tentative, et la mise en débat sur ce type de démarche doit se poursuivre au sein de réunions d'animation:

- Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
- Comment parler en tant que CCRD et non en "je"?
- Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, le rôle assumé dans le développement du secteur dont on est responsable, au sein du CCRD, mais aussi par rapport aux partenaires?
- Comment mesurer les impacts qui apparaissent très peu dans ce premier travail? Idem sur la nécessité de transformer l'impact en résultat escompté, voire en objectif.

Le travail sur ces sujets, en équipe d'animation, doit se poursuivre et ce, dans le but de présenter l'an prochain un travail plus affiné et ce, à mi-parcours du contrat-programme.

8.1. Evaluation – La saison culturelle

EVALUATION PERMANENTE en ce qui concerne la saison, axe majeur au sein du CCRD. Chaque saison fait l'objet d'une réflexion intensive sur la question du sens, d'échanges de points de vue, de remises en question au sein de l'équipe, depuis la programmation jusqu'au dernier spectacle de saison en matière de programmation proprement dite, mais aussi d'accueil du public et des artistes, de billetterie, de promotion, de technique.

En fin d'année culturelle, une analyse qualitative et quantitative précise est effectuée (billetterie, abonnements, coûts techniques et autres) et des conclusions et objectifs sont déterminés pour l'année suivante.

L'équipe a pris en compte les réflexions du public lors du Forum de 2008 (par exemple, une programmation musique classique a été proposée en 2009 et 2010, un spectacle de danse a été proposé en 2010) et les avis du public sont sollicités en fin de saison par l'intermédiaire d'un questionnaire leur demandant l'avis de tous pour chacun des spectacles. Encore trop peu de personnes répondent à ce questionnaire, mais nombreux sont les abonnés qui nous donnent leur avis en cours de saison. Toutes ces réflexions, suggestions, remarques, nous aident à améliorer notre réflexion, non seulement sur l'élaboration des saisons suivantes, mais également sur l'accueil du public.

EVOLUTION QUALITATIVE des pratiques professionnelles, particulièrement en ce qui concerne la billetterie et la promotion.

La billetterie, améliorée de façon permanente, permet beaucoup plus de souplesse qu'auparavant. Notamment en ce qui concerne les abonnements. Plus de public utilise le système d'abonnement puisqu'il peut commencer à 5 spectacles et également débiter tard dans l'année (en février par exemple). Beaucoup plus de rapidité également pour la vente des billets du jour, pour le choix des places, le remplacement des billets perdus, etc. Sans compter que le système de scannage nous permet de procéder à des statistiques en matière de fréquentation et offre une facilité non négligeable en matière de comptabilité.

PRATIQUE DE L'EVALUATION AU CCRD

Outre un rôle de programmation, le CCRD doit assurer le suivi et la bonne organisation de la saison. Depuis les premiers contacts jusqu'au spectacle, en passant par les demandes d'informations, de dossiers, de matériel promotionnel, le respect de la fiche technique et le suivi de la diffusion de l'information ainsi que de la billetterie en collaboration étroite avec les collègues. Pour terminer par l'accueil des artistes et ce que cela comporte notamment comme exigences logistiques. Notre souci est de ne pas tomber dans la routine et de faire de chaque spectacle un nouveau projet. Cela demande beaucoup de vigilance et, malgré cela, il arrive de rencontrer des imprévus évitables.

Il faut encore améliorer le travail pour tout ce qui touche à l'information, la promotion, en faisant plus de suggestions et de propositions et en étant beaucoup plus sur la balle en ce qui concerne les "outils".

8.2. Evaluation – Ecoles aux Spectacles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le secteur Ecoles aux Spectacle est une institution en soi au sein du CCRD et de la région.

C'est aussi un secteur sans cesse en mouvement étant donné l'évolution des attentes des enseignants, des thématiques actuelles, du changement des mentalités et aussi, peut-être surtout, grâce au travail et aux propositions des compagnies dont l'exigence et

la recherche sur des formes d'expression de plus en plus variées permet un renouvellement constant, parfois une révolution en ce qui concerne les spectacles créés.

Points d'appui

- Ces différents paramètres nous obligent à être sans cesse vigilants et à l'écoute de tout ce qui se fait, s'entend, se voit. D'où l'importance de se tenir au courant, comme nous le faisons, des nouvelles créations, d'assister aux périodes de visionnements proposées, de voir d'autres spectacles en dehors de ces périodes. Ce qui nous permet de programmer en connaissance de cause, en sachant pourquoi, où et comment on le fait. Cette façon de faire empêche l'installation de la routine et de l'habitude. Les élèves et les enseignants sont un public exigeant, c'est pourquoi nous le sommes d'autant plus au sein du CCRD.
- La qualité du travail des compagnies spécialisées en théâtre jeune public en Communauté française est incontestable et le renouvellement de l'offre est constant.
- L'attention apportée à la qualité de l'accueil des artistes et des élèves ainsi que des enseignants est appréciée par chacun des partenaires.
- Les enseignants connaissent notre travail et nous font confiance.
- Les élèves sont de mieux en mieux préparés aux spectacles qu'ils viennent voir.
- La participation à cette activité est plutôt constante et les circulations de public entre les différents lieux fonctionnent bien.

Points de résistance

- La difficulté de choisir les spectacles pour les petits lieux (voir "maillage").
- La pénurie récurrente de spectacles pour les classes maternelles.
- Les coûts des cachets et la complexité toujours plus grande des fiches techniques de certains spectacles.

Evaluation

La pratique de l'évaluation se fait de façon continue dans ce secteur. La question du sens, des objectifs, des résultats obtenus, est présente à l'esprit continuellement. Aussi bien sur la notion de choix des programmations, des thématiques abordées, du public visé que de l'accueil des artistes et du public scolaire et de l'information. Les moyens technologiques en matière d'informatique et de communication permettent une optimisation des documents proposés aux enseignants, aussi bien en matière d'information qu'en soutien pédagogique. Le matériel médiatique est de plus en plus utilisé communément (CD, DVD).

Le travail d'évaluation se fait aussi bien personnellement qu'au sein de cellules de travail avec les CCL, les CC, les enseignants.

L'évolution des mentalités au niveau des écoles, l'arrivée de jeunes enseignants formés à la chose théâtrale, la naissance constante de nouvelles compagnies, l'arrivée de jeunes artistes dans ce secteur, la révolution de certaines techniques d'expression, l'évolution des possibilités d'accueil au sein du CCRD obligent à une remise en question permanente et permettent de ne pas s'installer dans la routine.

8.3. Evaluation – La saison jeune public

Le secteur jeune public, en ce qui concerne la diffusion, en est à la fin de sa troisième année d'existence. Rappelons-nous que cette activité avait été mise en place suite au Forum Culture de janvier 2008 et au constat, par l'équipe d'animation, d'une lacune en ce qui concerne une diffusion familiale.

Le temps de mettre sur rail cette activité et de la faire connaître du public, aujourd'hui nous constatons que les salles se remplissent et que la jauge maximale pour chaque spectacle est atteinte. Le public ne provient pas uniquement de Dinant et des environs et il n'est pas rare de voir des familles arriver d'un rayon géographique de plus de 30 kilomètres.

Mon rôle est d'assurer une programmation éclectique, qui mette en valeur les différentes facettes des artistes de la Communauté française, qui veille à respecter l'alternance des genres et des âges auxquels les spectacles sont destinés, ainsi que l'équilibre avec la saison Ecoles aux Spectacles. Un rôle dont je pense m'acquitter sans trop de problème grâce à mon expérience dans le secteur et grâce aux choix que permettent les nombreuses créations proposées sur le "marché" des spectacles jeune public.

Je dois également veiller à une dissémination pertinente de l'information avec l'aide de mon collègue qui a en charge la promotion.

Rôle également de facilitatrice en ce qui concerne le bon déroulement de projets autres que la diffusion (Classes d'Arts, Scène aux Ados, Comenius Regio). Je suis disponible et à l'écoute des demandes et sollicitations diverses des partenaires afin de contribuer à faire avancer et aboutir les projets.

Pour les projets hors diffusion (Classes d'Arts, Scène aux Ados,...), les nombreuses réunions me donnent l'occasion de réfléchir de façon constructive au sens et aux buts de l'activité. Les remises en question sont collégiales et efficaces et m'amènent à une analyse plus personnelle en parallèle.

L'évaluation a trouvé une place permanente dans mon travail: en me posant continuellement la question du sens, en analysant après chaque spectacle les points positifs et négatifs (pourquoi tel spectacle a-t-il amené plus de monde, pourquoi a-t-il mieux fonctionné qu'un autre? Quel type de public a-t-il amené? Quelles sont les réactions du public? Quelle tranche d'âge a-t-il réellement touché?).

8.4. Evaluation – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- En matière d'aide à la création, le choix des projets soutenus fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe, mais respecte également une fidélité par rapport aux artistes, ainsi qu'une détermination à soutenir prioritairement les projets portés par des artistes de l'arrondissement.
- Systématisation de réunions, préparatoires, en cours et en fin de projets lors des aides aux artistes amateurs ou lors de partenariats avec des associations dans le cadre d'aide à la création. Réunions qui tendent notamment à cerner le sens et les objectifs à atteindre.

Evaluation

Mon rôle est d'assurer le suivi des aides à la création quelles qu'elles soient, de mettre les balises par rapport à ce que nous apportons dans le cadre des aides et de ce que nous attendons de la part du partenaire (visibilité de l'aide,...), de favoriser la communication dans les deux sens, de mettre en place un accueil chaleureux et efficace.

Cela se fait généralement sans problème: une bonne connaissance des équipes qui font l'objet d'aide à la création fait que cela se passe dans un climat de confiance réciproque. Les aides aux artistes amateurs demandent un investissement encore différent car il faut souvent être sur la balle à tous niveaux: suivi, organisation, technique, logistique. Cela implique une présence sur le terrain et une grande disponibilité. Ce dont je pense m'acquitter au mieux. Petit bémol: la communication avec les artistes est parfois problématique et demande une certaine énergie.

L'évaluation des aides se fait en cours de projet. Certains partenariats récurrents font que la communication entre partenaires est régulière et que le CCRD a toutes les informations à disposition pour lui permettre d'évaluer en permanence une aide apportée. Cette évaluation se fait au niveau de l'échange, de l'opportunité de telle ou telle aide, de l'exploitation que le partenaire en fait. Nous ne participons jamais directement à la face artistique du projet.

Réflexion menée par rapport au choix du projet pour lequel le CCRD pourra apporter une aide financière, en sachant qu'il ne peut y en avoir qu'un seul par année.

L'accompagnement des artistes en création au CCRD se fait de façon la plus chaleureuse possible, le but étant de leur proposer un confort maximum afin qu'ils n'aient que le souci de leur création.

Contacts réguliers avec les équipes de création en dehors des périodes de travail au CCRD afin de continuer à signifier notre intérêt et notre soutien. Cela se fait dans un climat non intrusif.

8.5. Evaluation – Le cinéma

- Secteur de plus en plus concurrencé par les nouvelles technologies "at home". Impliquant d'aller vers un cinéma dit "de proximité" en organisant des après-midis seniors, famille (*Fun-en-Bulles*), des soirées à thème avec présence du réalisateur ou d'associations et échanges avec le public. L'Acinapolis, qui est ce qu'on appelle un complexe, après s'être adapté à ces réalités, propose aussi ce genre de cinéma de proximité. Le cinéma comme lieu de rencontres, de convivialité. Un cinéma à dimension humaine. On est en milieu rural et il faut vivre avec ses réalités et proposer d'autres pistes pour faire vivre le cinéma.
- La masse de films qui sortent chaque mois ne permet évidemment pas de les visionner tous, ajouté à cela que la programmation cinéma s'inscrit dans le rythme des *Pas de Conduite*, ce qui ne permet pas d'étaler les visionnements sauf pour des films incontournables (ayant obtenus des prix) qu'on sait que l'on programmera même s'ils sont sortis il y a un certain temps car notre public les attend sur Dinant.

Rôle dans le secteur

- Coordination Commission Cinéma, programmation tout public et scolaire, lien avec projets transversaux et globaux.
- Visionnements.
- Mise en place de la saison (tout public/scolaire/seniors/jeune public): réservation copies de films, organisation transport, promotion,...
- Contact et accueil des artistes lors de soirées spécifiques et organisation de celles-ci.
- Organisation des séances proposées dans le cadre de la Saint-Nicolas (coproduction avec la Ville de Dinant).

Evaluation

Une réflexion est menée sur le secteur, aussi bien au sein de la Commission Cinéma qu'en interne sur le côté qualitatif et quantitatif, amenant à une prise de conscience des problématiques rencontrées (fréquentation, circuit de promotion adapté, nombre de séances proposées,...).

L'analyse des données recueillies suite au questionnaire de satisfaction n'a pas permis une véritable analyse pouvant amener à concrétiser une programmation plus éclairée. L'objectif est cependant toujours de garder un public fidélisé plus que de l'augmenter.

8.6. Evaluation – Les expositions

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

Oui et, plus particulièrement, dans le secteur exposition. J'ai éprouvé pas mal de difficultés pour arriver à construire une saison dans des délais cohérents, pour rester en phase avec la programmation du CCRD. La programmation se faisait à 6 mois. Aujourd'hui, elle est construite à minimum 12 mois (dans les mêmes délais que la saison, voire même avant pour pouvoir envisager l'organisation de projets transversaux au sein de la maison: *handiCAP!*, *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*), et à maximum 18 mois pour laisser la place à des projets d'actualité et pour rester ouvert aux demandes.

Le processus d'évaluation a trouvé une place importante dans mon travail quotidien, par la mise en application d'une organisation de travail plus efficace, avec une meilleure gestion du temps, la formulation d'objectifs, l'analyse des résultats. Il reste cependant encore à travailler sur la prospection, sur le fait de ne pas manquer des opportunités de programmation (Europalia) et, surtout, à sortir des schémas de fonctionnement et à efficacement considérer chaque projet dans sa particularité.

8.7. Evaluation – La Maison de la Pataphonie

La cellule Patex a vécu sa troisième année et reste "le" lieux où sont débattues les questions pataphoniques. C'est un moment privilégié d'échanges, de synthèses et d'évaluations, très attendu par les Pataphons et indispensable au bon fonctionnement de notre travail.

Comme l'année dernière et l'année précédente, la rédaction de ce document nous a obligés, à un moment donné, à faire un zoom arrière sur les activités globales de la Maison et sur ses missions. Ce travail est l'occasion d'avoir une vision synthétique de notre action et de nous permettre de corriger le tir si besoin en est.

Concernant les voyages en Pataphonie et comme nous l'avons déjà relevé plus haut, sur le terrain, l'évaluation du travail est instantanée. Le groupe "rêve" ou pas. Le taux de fréquentation est aussi un bon indicateur de la pertinence de notre action pataphonique. Les retours par mail/téléphone le sont tout autant.

L'impact de nos actions particulières (stages, formations,...) a jusqu'ici systématiquement fait partie de notre travail via les réunions d'équipe Patex et les débriefings entre Pataphons. La recherche du sens de l'action est centrale dans notre démarche. En cela, le rôle d'André Elleboudt, Coordinateur, est capital car il nous permet d'avoir un œil extérieur sur nos actions.

8.8. Evaluation – Le secteur social

Rôle dans le secteur

- Relais Article 27 au CCRD et auprès des partenaires sociaux (gestion des tickets, statistiques, budget, organisation de soirées spécifiques,...).
- Mise en place des différents projets et aide à la coordination (faisabilité, contact et accueil des artistes, technique, promotion, budget,...).
- Participation aux différents groupes de travail, dont Article 27 et le PCS.
- Visionnement de spectacles susceptibles de répondre à des thématiques souhaitées par un ou plusieurs partenaires sociaux.
- Participation à des projets globaux et transversaux, quand cela s'avère pertinent.

Evaluation

Evaluation pratiquée après chaque projet avec les partenaires coproducteurs permettant de redéfinir, de modifier, de préciser des objectifs si cela s'avère nécessaire au vu des impacts obtenus.

8.9. Evaluation – La région

Une évaluation réelle et structurée de chaque projet fait partie intégrante de mon travail. La mise en place d'objectifs concrets à tenter d'atteindre a été développée dans les partenariats divers.

Le travail avec le Service de l'Inspection s'est également accru dans diverses structures de centres culturels locaux, en collaboration avec le CCRD.

Les concepts clés de mon rôle dans le secteur région consistent en une communication, une information, une coordination, mais aussi parfois une médiation, optimales. Pour développer le secteur région au mieux, je me dois d'être disponible et la mieux informée possible à tous les niveaux (tant en interne que par rapport aux associations partenaires et aux institutions). Le partenariat comme fer de lance du CCRD prend tout son sens dans ce secteur, la fonction région reflétant le maintien nécessaire et capital du maillage.

La communication et le partage d'information restent des enjeux capitaux garant du bon fonctionnement du secteur région: que ce soit en interne (avec le responsable de secteur ou les collègues des différentes équipes), ou en externe dans l'entretien et le maintien de bonnes relations et d'un dialogue ouvert avec les différents CCL et CCD. Les contacts personnalisés sont, je pense, un facteur important de ce développement.

Ces contacts privilégiés entre un ou l'ensemble des partenaires et le CCRD permettent également de mieux appréhender l'avenir culturel des quinze communes et de parer rapidement à certaines situations "à risques". Dialoguer, rester à l'écoute, être attentive et présente, permettent le maintien du bon fonctionnement des relations partenariales.

Les réflexions globales ne sont pas encore assez développées au niveau de la région, mais la mise en place du projet *Langues Ages, Langues d'Agés* ouvrent des portes et des possibilités d'évolution dans une réflexion plus large du secteur. De tels projets semblent particulièrement porteurs.

8.10. Evaluation – L'Association Internationale Adolphe Sax

Il nous semble qu'une évaluation globale du projet Sax n'est possible qu'en concertation avec les partenaires concernés. Il semble toutefois qu'au sein de l'AIAS, seul le CCRD ait jugé utile de consacrer du temps à cette évaluation.

L'évaluation de cette année 2010 est essentielle tant le contenu fut dense. Cette année est véritablement un moment-clé dans l'organisation. La rupture entre structures professionnelles et bénévoles n'est pas loin. Le bébé est devenu grand.

Evaluer le projet Sax, c'est risquer de se confronter à un arrêt de la machine. La manœuvre doit être subtilement amenée. Comment évaluer et garder ce projet comme essentiel tout en responsabilisant les membres présents? Pour l'instant le projet en tant que tel est plus subi par certains membres de l'AIAS que portés par eux.

La pérennité du projet Sax va passer nécessairement par la redéfinition d'objectifs clairs et communs. Par exemple, le projet Sax peut devenir un réseau de microprojets portés en interne par les différents membres de l'AIAS. Projets qui contribueraient à alimenter une action plus globale et qui seraient en cohérence avec les objectifs spécifiques de chacune des structures et/ou membres de l'AIAS.

Le fait de réfléchir autour d'objectifs au sein de l'AIAS permettrait de rendre du sens à l'action qui y est menée, sens que certains membres n'ont pas intégré. Un sens qu'il serait peut-être bon de faire évoluer.

Durant tout le déroulement du CIAS, un outil a été essentiel pour évaluer et corriger l'organisation du Concours pas-à-pas, à savoir: un routage général de l'événement. Ce document a pour ambition de parcourir tous les pôles de l'événement en évaluant ce qui reste à faire et par qui.

MON ROLE AU SEIN DU CCRD, AU SEIN DE L'AIAS

Le poste pour lequel j'ai été engagé, il y a un an et quelques mois, était un poste d'animateur-coordonateur. Dans l'absolu, je peux dire que ma mission fut plus de l'ordre d'une collaboration avec le coordinateur actuel que d'une coordination effective. Il me semble – a posteriori – qu'il aurait été impossible qu'il en soit autrement. Cela pour diverses raisons:

- Taille du projet. Je pense que la coordination complète de ce projet n'est pas "assumable" par une personne seule.
- Le coordinateur actuel est une véritable référence par rapport à ce projet. Le projet s'est construit sur une vingtaine d'années. Je ne serai jamais au même niveau de connaissances que ceux qui ont fait émerger le projet il y a 20 ans. Cela est un handicap certain si on ne veut pas réinventer la roue, mais peut être un avantage aussi. C'est la possibilité d'apporter un regard neuf, extérieur, peut-être d'autres envies aussi.
- Prendre une place par rapport au coordinateur actuel n'est pas une chose aisée: les membres de l'AIAS, spontanément, et je les comprends, se dirige vers la personne qui a le plus de connaissances, qui a toutes les données en main. A l'heure actuelle, certains pans du projet CIAS m'échappent encore dans leur mise en pratique (horaire des candidats, familles d'accueil, par exemple). Il me semble qu'une répartition précise des missions inhérentes à chacun sera essentielle dans le futur pour la bonne marche du projet.
- Le tissu de contacts créé au fil du temps n'est évidemment pas transférable sur un an de temps.
- La période d'écolage d'une année est nécessaire pour le suivi de ce projet.

- Le projet Sax est construit sur un cycle de 4 ans. Chaque projet ayant une identité propre, je pense qu'il sera difficile, voire impossible, d'être complètement autonome avant d'avoir bouclé le cycle.
- Le fait de pouvoir "compter" sur une autre personne est confortable et sécurisant, et déresponsabilise (dans le sens où je me suis moins senti responsable de certains éléments car je savais que la responsabilité était endossée par un autre).

Moyennant ces différents points, je pense que mon implication sur ce projet a été réelle, importante. Le fait de découvrir un événement d'une telle renommée est véritablement intéressant et valorisant. J'ai essayé de m'approprier certains aspects très précis du projet global afin d'avoir des objectifs personnels à accompagner de A à Z, en autonomie et initiative.

A titre d'exemple, j'ai pris l'initiative de faire des recherches et de contacter une société d'enregistrement afin d'éditer un CD du Concours. Le fait de pouvoir suivre la démarche dans son entièreté est évidemment une belle opportunité de se réapproprier une démarche.

Au vu de cette année, j'ai été surpris par certains de mes propres comportements. Dans un souci de bien faire, j'ai fait systématiquement, ou presque, valider chacune de mes actions par le coordinateur en place. Le fait de travailler avec plusieurs personnes impose une certaine discipline, mais j'ai eu la sensation de me déresponsabiliser de certains aspects. De même, il est vraiment difficile sur un projet que l'on n'a pas vécu mais qui est régi par une dynamique propre, de se fixer des échéances de travail, de déceler le prioritaire de l'accessoire, d'organiser son travail par rapport aux échéances.

Arriver sur un tel projet n'est vraiment pas une chose simple. Comment imprimer sa patte sur un projet si bien ficelé? Comment se faire à une manière de travailler que d'autres que vous ont imaginée, élaborée, testée, évaluée, modifiée? Comment se positionner par rapport à un projet qui ne vous appartient pas, qui a été mis sur pied par d'autres, quelle légitimité avoir par rapport à ceux-là?

Au sein du CCRD, j'ai parfois l'impression que le poste "Sax" n'est pas en phase avec les réalités quotidiennes de la maison, notamment parce que les échéances sont différentes, parce que la zone d'action dépasse largement la logique de l'arrondissement, mais aussi parce l'interaction avec l'AIAS est extrêmement forte.

D'une manière plus générale, je pense m'être bien intégré dans l'équipe du CCRD.

8.11. Evaluation – Prospect 15_{etc}

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du Centre Culturel Régional de Dinant: oui.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le Centre Culturel Régional de Dinant: sans objet immédiat.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCRD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...): oui.
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection: oui.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la CF (cadre décréto, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: oui.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles: oui.

En ce qui concerne l'action de Prospect 15_{etc}, on peut affirmer que la rédaction de multiples textes d'intention et rapports d'activités à destination des Cabinets bailleurs de fonds a nécessité, tout au fil de l'année, une évaluation des pratiques en lien avec les missions rencontrées par les divers financements. Affirmons donc que "**Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: oui**" a été atteint.

Points d'appui et résistances

Il est plus aisé de traiter ce point de manière globale. Si l'on considère l'activité des trois Comités d'Orientation et le travail de mise en place du quatrième, on peut dire:

	APPUI	RESISTANCE
AUTONOMIE DU GROUPE	<ul style="list-style-type: none"> • L'autonomie repose sur le dynamisme de l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}, à la fois un point positif et négatif. • Les CoPil(s) ont été mis en place par l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} afin d'autonomiser les Comités. • Les CoPil(s) semblent prendre conscience de l'importance de leur rôle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucun Comité n'est autonome. Il est nécessaire de mobiliser et convoquer, excepté pour le CoPil du COS. • Le risque est qu'en cas d'arrêt de l'expérience, les Comités ne se réunissent plus. • Il n'y a pas de conscience automatique de l'intérêt de se rencontrer.
CREATIVITE DES PARTICIPANT(E)S	<ul style="list-style-type: none"> • L'apport d'experts extérieurs est un plus important alimentant les participant(e)s. • Les CoPil(s) du COP et du COS prennent conscience de l'urgence de se mettre ensemble si l'on veut éviter le renfermement de l'arrondissement sur lui-même. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les membres ne sont pas prêts à considérer de manière positive l'intérêt et la richesse de ces experts. • Pour bon nombre de participant(e)s le "on a toujours fait comme ça" règne encore.
VOLONTARISME		<ul style="list-style-type: none"> • Il faut sans cesse relancer.
EFFICACITE DES CoPIL(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Incontestable (voir ci-dessus). 	
REACTIVITE DES PARTICIPANT(E)S	<ul style="list-style-type: none"> • Les CoPils du COP et du COS deviennent un lieu de réelle prise de responsabilité en matière de contenu des rencontres et sont donc en prise directe avec les thématiques des collègues Elu(e)s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'on évalue sur le strict nombre des présences, ce n'est pas joyeux.
ASSIDUITE		<ul style="list-style-type: none"> • L'assiduité est relative aux réunions des Collèges, des Conseils, des Parlements et autres instances. • Les Communes de Dinant et Gedinne ne participent pas au COP; Houyet, Havelange, Anhée

INVITES	<ul style="list-style-type: none"> • De qualité. • Intéressés par la démarche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas toujours désireux de se déplacer. • Méfiance parfois exprimée face à la structure inhabituelle.
MOTIVATION TRANSCOMMUNALE	<ul style="list-style-type: none"> • En devenir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mais pas chez tout le monde, risques de voir des Communes se fermer sur elles-mêmes.

8.12. Evaluation – Le tissu associatif

Le secteur associatif demande parfois une implication plus complète (pour les coproductions): les associations sont en effet composées, la plupart du temps, de bénévoles qui disposent de moins de temps ou de connaissances que lors de partenariats avec des animateurs engagés dans les centres culturels locaux. Ces derniers ne demandent parfois qu'une aide au niveau de la technique ou des subsides. La clé du développement de ce secteur réside donc dans la disponibilité et l'efficacité que l'on peut offrir aux différentes associations partenaires.

Le rôle du CCRD consiste à:

- aider à la mise en place d'un projet (promo, technique, budget, contact et accueil des artistes,...);
- veiller à ce que les objectifs poursuivis restent clairs et que les moyens pour y arriver soient fiables et donc réalistes. Dans cet esprit, susciter des réunions dès qu'un problème se pose afin d'y remédier, tant que faire se peut, pour éviter de faire avorter le projet. Et pouvoir aussi se positionner en se retirant d'un partenariat où, malgré les mises au point, aucun changement n'est activé.

Les coproductions avec les associations ont besoin, la plupart du temps, d'une aide plus complète, comprenant également une "aide de terrain" pour donner un coup de main le jour de l'activité. Cette demande d'aide "totale" donne l'avantage de pouvoir suivre le dossier de près, du début à la fin, et permet dès lors de mieux l'évaluer en interne et avec les associations.

Une comparaison avec l'évaluation de l'année dernière permet de voir que la qualité du rapport humain reste au centre d'un partenariat solide et efficace, tant en interne avec les différentes équipes, que dans la relation avec l'association partenaire.

En ce qui concerne le travail avec les ateliers théâtre, l'Académie, les activités se font soit au sein d'un projet pédagogique déterminé, ou alors en relation directe avec un partenaire non scolaire (Zététique Théâtre, Promotion Théâtre,...). Dans tous les cas, les objectifs des activités ne sont pas de gagner de l'argent mais sont essentiellement axés sur l'exploitation pédagogique (Académie, Classes d'Arts) et le plaisir des jeunes à monter sur les planches, l'apport en assurance, en confiance en soi, en créativité. Ces objectifs sont, de façon variable, discutés ensemble, avant et pendant le projet. Dans chaque cas, des balises, des modes opératoires, sont définis dès le départ du projet.

Pour les mêmes groupes, les projets évoluent d'une activité à l'autre, tenant compte chaque fois des évaluations antérieures. Des leçons sont tirées en permanence, qui permettent d'améliorer à chaque fois la qualité de la collaboration, de la communication, de la disponibilité, des moyens techniques mis en œuvre, des TIC.

Le CCRD assure un rôle de facilitateur dans l'élaboration du projet, à l'écoute des demandes et attentes des partenaires, et veille à être disponible tout en gardant les balises posées au départ.

Apporter une approche professionnelle et une aide qui l'est tout autant (promotion, graphisme, technique) aux associations pour permettre la finalisation des projets.

Favoriser la communication entre le CCRD et l'association, mais aussi entre partenaires d'un même projet.

Veiller à ce qu'une routine ne s'installe pas lors de la collaboration régulière et fréquente avec certaines associations.

Il me semble être efficace et constructive dans ce secteur, d'autant que les collaborations sont fréquentes avec les mêmes partenaires et, aussi, que les projets qui sont étalés sur toute une année font l'objet d'évaluations constructives lors de réunions régulières tout au long du processus.

Un travail d'évaluation se fait systématiquement avec les associations avec lesquelles le CCRD a réellement partagé le projet (Classes d'Arts, Scène aux Ados, spectacles pour lesquels l'aide se situe à d'autres niveaux qu'une simple occupation de salle ou qu'un prêt de matériel). Des réunions sont organisées avant, pendant et après le projet afin de s'arrêter sur le pourquoi et le comment et, au final, de faire un bilan de l'activité.

Les activités ont généralement lieu de façon récurrente, d'une année à l'autre, avec les mêmes partenaires, avec lesquels le contact est installé en permanence. La communication est, de ce fait, facilitée. Attention cependant à ne pas tomber dans la routine et vivre sur ses acquis. D'où l'importance d'une remise en question permanente.

Lors des réunions de préparations des activités, les questions des objectifs et du mode opératoire sont abordées pour la plupart des partenariats, mais pas toujours de façon systématique ni vraiment structurée (dans le cas des coproductions, telles que des occupations de salles, du prêt de matériel,...).

Evaluation également au travers du retour et des échanges avec les partenaires aussi bien de façon informelle qu'en réunion, au travers des discussions avec les collègues. Et à titre personnel, une remise en question de mon travail pour chaque activité est, pour ainsi dire, systématique. Pas toujours de façon optimale, mais elle est réelle.

8.13. Evaluation – Partenariat et communication

Cette évaluation m'a permis de prendre conscience du positionnement qui est celui du CCRD, en termes d'actions, par rapport aux différents partenaires.

- Il y a les partenaires du quotidien, avec lesquels le CCRD collabore dans une démarche davantage d'appui logistique et d'opportunités promotionnelles, en y englobant tout son savoir-faire ainsi que les outils existants;
- puis il y a le partenaire AIAS, dont le CCRD prend en charge la politique promotionnelle de A à Z, ce qui laisse certes les coudées franches pour mener les actions que nous estimons les plus pertinentes, mais qui demande au demeurant une grosse dépense d'énergie.

La professionnalisation du secteur et la disponibilité de tous les instants doivent toutefois m'obliger à faire attention à ne pas me disperser dans des actions non-pertinentes. Au risque de voir mes heures de travail déborder allègrement au-dessus des 38 heures.

La gestion totale de la communication de l'AIAS demande, dans ce cas précis, un échange quotidien d'informations pertinentes sur le déroulement de l'organisation (infos de dernières minutes,...), ainsi que la mise à disposition de moyens techniques supplémentaires (connexion Internet supplémentaire au chalet presse afin d'indiquer sur le site Internet l'annulation du Grand Rassemblement de Saxophonistes. De même que

l'envoi à Belga d'une dépêche pour expliquer cette annulation tout en confirmant le reste du programme,...). Sans doute y a-t-il là lieu à amélioration.

Mon rôle est d'assurer la bonne collaboration en matière de communication commune avec les centres et conseils culturels (cf. *Pas de Conduite*, e-ccrd partagées...). Mais aussi d'être un appui dans le cadre du service rendu aux associations partenaires, auxquelles je peux faire part au besoin de mon expérience en matière de communication. Ce qui suppose notamment une grande disponibilité. Ce dont je pense avoir fait preuve. Quant à la place de l'évaluation dans mon travail, elle est sans doute inconsciente, tant je suppose que les erreurs du passé font automatiquement avancer les pratiques quotidiennes.

Et puis, une fois l'an, à la rédaction de la présente, l'on prend connaissance des réponses de l'année précédente. L'on mesure alors les efforts accomplis et le chemin qui reste encore à parcourir.

Préparation du rapport d'activités 2010-2011: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2010-2011, chaque animateur doit relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
 1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCRD
 2. Le maillage
 3. Le futur du territoire
 4. La relation aux artistes
 5. Vers une Culture plus ouverte
 6. La politique musicale
 7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
 8. Evaluation
- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.
Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:
 - vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
 - une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
 - choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:

- s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
- se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:

- constater que les résultats ont été atteints ou non;
- si oui, identifier les **points d'appui**;
- si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
- il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro-formaté".

Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4,... il faut tirer les grandes lignes:

- des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
- des points d'appui et de résistance;
- des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
- proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
 - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté,...
 - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

De manière générale:

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
 - positif (points d'appui),
 - négatif (points de résistance),
 - une analyse quantitative,
 - une analyse qualitative.
- ⇒ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).
- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
 - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
 - Comment parler en tant que CCRD et non en "je"?
 - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
 - au sein du CCRD (par rapport aux objectifs généraux),
 - par rapport aux partenaires coproducteurs?
 - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
 - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
 - soit en résultat escompté,
 - soit en objectif particulier.



Centre Culturel Régional de
Dinant

Programmation 2011

PROGRAMMATION 2011

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 sam 01				FERIE (reporté au Lu 03/01)	-		-	-
01 dim 02				Pata fermée	-		-	-
01 lun 03				Récup férié (01/01) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 mar 04				Bureaux fermés	-		-	-
01 mar 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 05				Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 05	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - La Princesse et la Grenouille de Ron Clements et John Musker	CCRD		Cinéma	DT
01 jeu 06				Bureaux fermés	-		-	-
01 jeu 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 07				Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 sam 08					-		-	-
01 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 10	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-		-	-
01 mar 11	10:00		Namur - IWEPS	P15 - COAC - Spiral	CCRD		Réunion	AE
01 mar 11	19:30		Dinant - CCRD	P15 - Copil du COP	CCRD		Réunion	AE
01 mar 11	20:00		CCRD - SB	L'Arbre (The Tree) de Julie Bertuccelli	CCRD		Cinéma	DT
01 mer 12	20:00		Hastière - CC	Région - Conseil Culturel	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 13	10:30		Corroy-le-Château	Pata - Vélodies (rctre JB Ryelandt)	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 13	16:30		Jemelle - Matéle	Promo - Interview Marka (Actu)	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 13	16:30		Philippeville	P15 - CA Guichet	CCRD		Réunion	AE
01 ven 14	08:30		Namur - IJD	P15 - Intelliterwal spécial plan de cohésion UE	CCRD		Réunion	AE
01 ven 14	09:00		CCRD - SH	Voyages au Cœur de la Culture Arabe - Rencontre CID Inter J/CC Rochefort	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 14	11:00		CCRD - SH	Rencontre Club 51 Dinant	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 14	12:00		CCRD - SAS	Revue du Jeune Barreau	Collaboration	Conf. du Jeune Barreau de Dinant	Montage + répétition	AF
01 ven 14	20:00		CCRD - SB	Tamara Drew de Stephen Frears	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 15	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Les Enceintes Urbaines de Dinant, des Origines au 18e Siècle par Axel Tixhon	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
01 sam 15	19:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Revue du Jeune Barreau	Collaboration	Conf. du Jeune Barreau de Dinant	Divers	AF
01 sam 15	20:00		Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - L'Âme des Poètes	Coproduction	CC Bièvre	Musique	LM
01 dim 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 17	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffe Jazz Orchestra	CCRD		Montage	BL
01 lun 17	08:30		CCRD - SB	Marka Swing par Marka handICAP!	CCRD		Montage	BL
01 lun 17	09:00		CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens Jusqu'au Je 20/01/2011	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Montage	MCL
01 lun 17	15:00		CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2011	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 18	17:00		Dinant - CCRD	Rentrée documents pour réunion d'animation	CCRD		Divers	BB
01 mar 18	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffe Jazz Orchestra	CCRD		Divers	BL
01 mar 18	10:30		Onhaye - Maison Communale	P15 - Guichet (rctre Collège Communal)	CCRD		Réunion	AE
01 mar 18	13:30		CCRD - SW	Promo - handICAP! - Point presse	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	19:15		CCRD - SB	Promo - Reportage MATéle Marka Swing	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	19:15		CCRD - SB	Promo - Reportage Canal C Marka Swing	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	20:00		CCRD - SB	Marka Swing par Marka	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 19	08:30		CCRD - SB	Marka Swing par Marka	CCRD		Démontage	BL
01 mer 19	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffe Jazz Orchestra	CCRD		Démontage	BL
01 mer 19	09:30		Eghezée - CC	Asspropro - Les A Propos d'Asspropro	CCRD		Réunion	BB
01 mer 19	10:00		Huy	3 C	CCRD		Réunion	MB

01 jeu 20	14:00		Namur - Asspropro	Asspropro - Commission Grands Lieux	CCRD	Réunion	BB
01 jeu 20	17:00		Dinant - CCRD	PC 94 - Remise textes et documents Icono	CCRD	Divers	RP
01 ven 21	08:30		Dinant - CCRD	PC 94 - Rédaction Jusqu'au Je 27/01/11	CCRD	Divers	RP
01 ven 21	08:30		CCRD - SB	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (4, 5, 6 Sec.) (Heure à confirmer)	CCRD	Cinéma Scolaire	DT
01 ven 21	10:00		Dinant - CCRD	P15 - Mémoire S. Warisse	CCRD	Réunion	AE
01 ven 21	13:45		CCRD - SB	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (4, 5, 6 Sec.)	CCRD	Cinéma Scolaire	DT
01 ven 21	17:00		Dinant	Recrutement Animateur/trice - Date limite envoi candidatures	CCRD	Divers	AE
01 ven 21	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
01 ven 21	18:30		CCRD - Expo	Promo - Reportage vernissage handICAPI (L'Avenir)	CCRD	Réunion	RP
01 ven 21	18:30		CCRD - Expo	Femme et Handicap et Vorbij de Grens	Collaboration	Vernissage	MCL
01 ven 21	19:30		CCRD - SW	Réunion Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	AF
01 ven 21	20:00		CCRD - SB	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec de Luc Besson	CCRD	Cinéma	DT
01 ven 21	20:00		Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - Je me souviens par la Cie La Martingale	Coproduction	CC Beauraing	LM
01 ven 21	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Hidalgo par Angel Ramos Sanchez	Coproduction	CC Havelange	LM
01 sam 22	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
01 sam 22	10:00		Hastière - CC	Région - CC Hastière - CA handICAPI	CCRD	Réunion	AE
01 sam 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Exposition	MCL
01 sam 22	15:00		CCRD - SAS	Promo - reportage conférence Vers Saint-Jacques de Compostelle (L'Avenir)	CCRD	Réunion	RP
01 sam 22	15:00		CCRD - SAS	Promo - reportage conférence Vers Saint-Jacques de Compostelle (MAtéle)	CCRD	Réunion	RP
01 sam 22	15:00		CCRD - SAS	Mon Voyage à Saint-Jacques de Compostelle en Chaise Roulante par Christine Calapristi	Coproduction	UTLD/Dinant pour Tous	MCL
01 sam 22	17:00		CCRD - Bar et foyer SB	UTLD - Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	MCL
01 dim 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie handICAPI	CCRD	Divers	AE
01 dim 23	13:30	17:00	CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Exposition	MCL
01 lun 24	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation conduite hivernale	Collaboration	ADMR	AF
01 lun 24	08:30		Dinant - CCRD	PC 94 - Dactylographie Jusqu'au Ve 28/01/11	CCRD	Divers	RP
01 lun 24	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR	AF
01 lun 24	08:30		CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD	Montage	BL
01 lun 24	09:00		CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
01 lun 24	19:00		CCRD - SH	P15 - COP - BEP	CCRD	Réunion	AE
01 mar 25	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR	AF
01 mar 25	10:00		CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 25	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD	Réunion	MB
01 mar 25	10:00		Dinant - CCRD	P15 - Rencontre T. Laureys	CCRD	Réunion	AE
01 mar 25	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation alcoolisme handICAPI	Collaboration	ADMR	AF
01 mar 25	13:30		CCRD - Expo	Visite expo et parcours accessibilité par Altéo (CFP Mosan - 8 élèves)	Collaboration	AW/IPH/Altéo	MCL
01 mar 25	13:30		CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 25	14:00		Dinant - Espace Rond-Point	Plan Cohésion Sociale (PCS) : Axe 4	CCRD	Réunion	DT
01 mar 25	20:00		CCRD - SB	Benda Biliili de Renaud Barret et Florent de la Tullaye Dans le cadre de handICAPI	CCRD	Cinéma	DT

01 mer 26	09:00	Falmignoul	Recrutement Animateur/trice - Sélection des candidatures + Réunion de Direction	CCRD		Divers	Dir
01 mer 26	09:30	CCRD - Expo	handiCAPI Visite expo. (ITCF Herbuchenne - 12 élèves)	CCRD		Formation	MCL
01 mer 26	10:00	CCRD - SW	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes - Rencontre Nathalie Levy (ULB)	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 26	11:00	Dinant - CCRD	Pata - Projet Grundtvig (rencontre B. Mathelart)	CCRD		Réunion	OG
01 mer 26	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mer 26	18:30	Dinant - HV	AIAS - AG	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 27	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 jeu 27	09:00	Dinant - CCRD	Rencontre CC Ciney	CCRD		Réunion	BL
01 jeu 27	10:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
01 jeu 27	14:00	CCRD - SH	PT5 - COS: rencontre CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 27	16:30	Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproduction	Ville de Dinant/AIAS	Réunion	BL
01 ven 28	13:30	CCRD - Expo	handiCAPI Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (5e Cousot - 17 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
01 ven 28	19:00	CCRD - SAS + SH	Natagora - 5e Soirée Nature (conférence et dégustation jus de pomme)	Coproduction	Natagora	Divers	MCL
01 ven 28	20:00	CCRD - SB	Dans ses Yeux (EL Secreto de Sus Ojos) de Juan José Campenella	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 29	13:30	CCRD - Expo	handiCAPI Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
01 sam 29	14:00	CCRD - SAS	handiCAPI Nationale 7 de Mathieu Robin	Coproduction	ALTEO-Régionales Dt et Nam.	Cinéma	DTMCL
01 sam 29	20:00	Wanlin - Serres	1ère partie: Pensées Assises de Jean-Pierre Sinapi	Coproduction			
01 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - La Besace - Perry Rose Solo Tour par Perry Rose	Coproduction	La Besace	Musique	LM
01 dim 30	13:30	CCRD - Expo	handiCAPI Femme & Handicap et Voorbij de Grens	CCRD		Divers	AE
01 lun 31	08:30	Bruxelles - Botanique	Entre Vues 2011 Jusqu'au Ve 04/02/2011	CCRD		Exposition	MCL
01 lun 31	08:30	CCRD - SB	Y a-t-il des tigres au Congo? par le Th. de la Balsamine/Charge du Rhinocéros	CCRD		Divers	BB
01 lun 31	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 04/02/11	CCRD		Montage	BL
01 lun 31	09:45	CCRD - Expo	handiCAPI Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (7e Cousot - 13 élèves)	Collaboration	AWIPH	Divers	RP
01 lun 31	13:30	CCRD - SH	PC 94 - 1ère relecture	Collaboration		Formation	MCL
03 ven 02	09:00	Corroy-le-Château	Pata - Enlèvement des ORM (JB Ryeland)	CCRD		Réunion	RP
03 ven 02	09:30	Namur	Plate-forme Jeunes - Rctre J. Blairon	CCRD		Divers	MRM
03 ven 02	14:30	CCRD - Expo	handiCAPI Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (5e Cousot AS - 18 élèves)	Collaboration	AWIPH	Réunion	AE
03 ven 02	20:00	CCRD - SB	Y a-t-il des tigres au Congo? par le Th. de la Balsamine/Charge du Rhinocéros	CCRD		Formation	MCL
03 ven 02	21:30	CCRD - SB	84, Sharing Cross Road par Panache Diffusion	Coproduction	CC Ciney	Saison/Théâtre	BL
02 mer 02	11:00	CCRD - Expo	handiCAPI Visite expo et parcours accessibilité par Altéo (ITCF Herbuchenne - 17 élèves)	Collaboration	AWIPH	Montage	BL
02 mer 02	14:00		Promo - Niets: interview téléphonique Annick Notte (Vivacité)	Collaboration		Formation	MCL
02 mer 02	17:00	CCRD - SH	L'Europ A. Sax 2010	CCRD		Réunion	RP
02 mer 02	20:30	CCRD - SB	Art on Sax - Rencontre Noves	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 03	08:30	Gedinne - La Tannerie	84, Sharing Cross Road par Panache Diffusion	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	BL
02 jeu 03	09:00	CCRD - SW	Chogon par le Zététique Théâtre PC 94 - 2e relecture	CCRD		Montage	BL
02 jeu 03	09:00			CCRD		Réunion	RP

02 jeu 03	09:45		CCRD - Expo	handiCAP!	handiCAP!	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 jeu 03	10:00	11:30	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (6e Cousot - 19 élèves)	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
02 jeu 03	14:00		Dinant - CCRD	P15 - COC : Douche Froide (ctre F. Prumont)	P15 - COC : Douche Froide (ctre F. Prumont)	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 03	16:45		Jemelle - MATélé	Promo - Interview Annick Notte (MATélé - L'Actu)	Promo - Interview Annick Notte (MATélé - L'Actu)	CCRD		Réunion	RP
02 ven 04	09:00		CCRD - Expo	handiCAP!	handiCAP!	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 ven 04	10:30		CCRD - Expo	handiCAP!	Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (INDSC Aide Familiale - 24 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 ven 04	12:30		Namur - BEP	AXUD	AXUD	CCRD		Réunion	MB
02 ven 04	13:30		CCRD - SB	Le Défi Pérou (1ère à 6e Sec.)	Le Défi Pérou (1ère à 6e Sec.)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
02 ven 04	13:30		Gedinne - La Tannerie	Chogon par le Zététique Théâtre	Chogon par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 04	20:00		CCRD - SB	Le Défi Pérou de Lisette Marcotte et Voorbij de Grems	Le Défi Pérou de Lisette Marcotte et Voorbij de Grems	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 05	13:30	17:00	CCRD - Expo	handiCAP!	handiCAP!	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
02 sam 05	20:00		Bièvre - CC	Femme & Handicap et Voorbij de Grems	Femme & Handicap et Voorbij de Grems	Coproduction	CC Bièvre	Danse	LM
02 dim 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 06	13:30	17:00	CCRD - Expo	handiCAP!	handiCAP!	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
02 dim 06	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles et Toy Story 3 de Lee Unkrich	Rendez-Vous Fun-en-Bulles et Toy Story 3 de Lee Unkrich	CCRD		Cinéma	DT
02 lun 07	08:30		CCRD - SB	handiCAP!	handiCAP!	CCRD		Montage	MCL
02 lun 07	08:30		Dinant - CCRD	Niets par le Théâtre de la Nuit	Niets par le Théâtre de la Nuit	CCRD		Divers	RP
02 lun 07	09:00		Dinant - CCRD	PC 94 - Mise en page	PC 94 - Mise en page	CCRD		Réunion	AE
02 lun 07	09:00		Dinant - CCRD	Jusqu'au Je 17/02/11	Jusqu'au Je 17/02/11	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 07	09:00		Dinant - Inst. Cousot	Pata - Rencontre Montmartre	Pata - Rencontre Montmartre	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 lun 07	09:15		Dinant - Maison Sax	31e Descente de la Lesse (rencontre ARCH)	31e Descente de la Lesse (rencontre ARCH)	Coproduction	AIAS	Formation	LM
02 lun 07	10:00		Hastière - Récréar	Journée de sensibilisation (87 élèves)	Journée de sensibilisation (87 élèves)	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
02 lun 07	11:00		Dinant - Maison Sax	AIAS - Visite Maison Sax	AIAS - Visite Maison Sax	Coproduction	AIAS	Formation	LM
02 lun 07	13:30		CCRD - Expo	handiCAP!	handiCAP!	CCRD		Formation	MCL
02 lun 07	13:30		CCRD - SW	Visite expo (INDSC Aide familiale - 16 élèves)	Visite expo (INDSC Aide familiale - 16 élèves)	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 07	13:30		Hastière - Récréar	50e Anniversaire d'Alteo - Rencontre Alteo Dinant	50e Anniversaire d'Alteo - Rencontre Alteo Dinant	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
02 mar 08	09:00		Dinant	Ficelles par le Foule Théâtre	Ficelles par le Foule Théâtre	CCRD		Réunion	Dir
02 mar 08	09:00		Bouvignes - MPMM	Réunion de Direction	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	RP
02 mar 08	10:00		Dinant - CCRD	Promo - Rencontre MPMM	Promo - Rencontre MPMM	CCRD		Réunion	AE
02 mar 08	10:00		CCRD - SH	Région - Recrutement CC Hastière: rencontre Inspection (prépa questionnaire)	Région - Recrutement CC Hastière: rencontre Inspection (prépa questionnaire)	CCRD		Réunion	DT
02 mar 08	19:15		CCRD - SB	AJT 2011	AJT 2011	CCRD		Réunion	RP
02 mar 08	19:30		CCRD - SW	Promo - handiCAP! : reportage Niets (MATélé)	Promo - handiCAP! : reportage Niets (MATélé)	Collaboration	Coordination Provinciale Ecolo	Réunion	AF
02 mar 08	20:00		CCRD - SB	Ecolo - Réunion des secrétaires régionaux Dinant-Philippeville	Ecolo - Réunion des secrétaires régionaux Dinant-Philippeville	CCRD		Théâtre	MCL
02 mer 09	18:00		CCRD - SH	handiCAP!	handiCAP!	CCRD		Réunion	MB
02 jeu 10	09:00		Hastière	Niets par le Théâtre de la Nuit	Niets par le Théâtre de la Nuit	CCRD		Réunion	Dir
02 jeu 10	10:00	11:30	CCRD - SW	Comité de Gestion	Comité de Gestion	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
02 jeu 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Atelier d'expression corporelle	Atelier d'expression corporelle	CCRD		Réunion	MRM
02 jeu 10	20:00		Hastière - CC	Pata - Rencontre Melinda Lepiat (étudiante bachelier Tourisme)	Pata - Rencontre Melinda Lepiat (étudiante bachelier Tourisme)	CCRD		Réunion	LM
02 ven 11	13:30		Dinant - CCRD	Région - CC Hastière	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	AE
02 ven 11	13:30		Dinant - CCRD	Plate-forme Jeunes - Prépa conférence de presse Douche Froide	Plate-forme Jeunes - Prépa conférence de presse Douche Froide	CCRD		Réunion	AE

02 ven 11	14:00	CCRD - SB	Commissions Seniors - Les Petits Ruisseaux de Pascal Rabalé	CCRD		Cinéma	MCL
02 ven 11	16:00	CCRD - SH	Godifest - Rencontre Sébastien Bodart	CCRD		Réunion	LM
02 ven 11	17:00	Dinant	Recrutement Animateur/trice - Date limite rentrée du projet écrit	CCRD		Divers	AE
02 ven 11	19:30	Dinant - HV	L'Europ'A. Sax 2010	Coproductio	AIAS	Divers	LM
02 ven 11	20:00	CCRD - SB	Soirée remerciement Bénévôles Les Petits Ruisseaux de Pascal Rabaté	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 12	13:30	CCRD - Expo	handICAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
02 sam 12	15:00	Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant La Guerre des Patriotes Contre les Autrichiens en 1790 à Dinant par Alain Arcoq	Coproductio	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
02 dim 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie handICAP!	CCRD		Divers	AE
02 dim 13	13:30	CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
02 lun 14	08:30	CCRD - SB	Hamein par le Rideau de Bruxelles	CCRD		Montage	BL
02 lun 14	09:00	CCRD - Expo	handICAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Coproductio	Alteo/UTLD/...	Démontage	MCL
02 lun 14	13:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes	Coproductio	ML/Extension ULB Dt	Montage	MCL
02 lun 14	14:00	Grandvoir	Montage jusqu'au Je 17/02/2011	CCRD		Formation	mrmog
02 mar 15	10:00	Bruxelles	Pata - Formation continuee des Pataphons (stage Patasamba) 3 C	CCRD		Réunion	MB
02 mar 15	13:00	CCRD - SW	Formation alcoolisme	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 15	14:00	CCRD - SH	Plate-forme Jeunes - Conférence de presse Douche Froide	CCRD		Réunion	AE
02 mar 15	19:30	CCRD - SH	P15 - COP: rencontre Luc Maréchal	CCRD		Réunion	AE
02 mar 15	20:00	CCRD - SB	Hamein par le Rideau de Bruxelles	CCRD		Réunion	AE
02 mer 16	08:30	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 16	09:30	CCRD - SH	Réunion Région - Débriefing Entrevues	CCRD		Montage	BL
02 mer 16	20:00	CCRD - SH	Ecolo - Assemblée provinciale namuroise	Collaboration	Coordination provinciale Ecolo	Réunion	LM
02 jeu 17	08:30	CCRD - SW	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 jeu 17	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 17	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Dernière lecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 jeu 17	10:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
02 jeu 17	10:00	Dinant - CCRD	AIAS - Rencontre Loterie Nationale	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 17	10:00	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 17	13:00	Hastière - CC	Contrat-programme	CCRD		Réunion	LM
02 jeu 17	13:30	CCRD - SH	Anhée - CP - Insp. - CEC	Coproductio	CEC Anhée	Réunion	AF
02 jeu 17	13:30	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 17	14:00	Dinant - CCRD	Exposition Thévenet (rencontre M. Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 17	17:00		PC 94 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 jeu 17	19:30	CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
02 jeu 17	20:15	Liège - Palais des Congrès	P15 - COS: Conférence Catherine Fourrest	CCRD		Divers	AE
02 ven 18			PC 94 - Flashage et impression Jusqu'au Ve 25/02/11	CCRD		Divers	RP
02 ven 18	08:30	CCRD - SH et Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Point presse	CCRD		Réunion	RP
02 ven 18	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 ven 18	10:00	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 18	13:30	Dinant	Rencontre Baladins du Miroir et visite technique	CCRD		Divers	BB
02 ven 18	20:00	CCRD - SB	Des Hommes et des Dieux de Xavier Beauvois	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 19	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes Jusqu'au Di 27/03/2011	Coproductio	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 sam 19	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	Coproductio	CC Gedinne	Théâtre	LM

02 sam 26	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LM
02 sam 26	20:00	CCRD - SB	Beyrouth Blues par l'Atelier Théâtre de la MCFA Dans le cadre des AJT 2011	CCRD		Théâtre	DT
02 dim 27	08:30	CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD		Théâtre	DT
02 dim 27	08:30	Beauraing - INDESC	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
02 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 27	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 lun 28	08:30	CCRD - SB, SAS, SH et SW	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	CCRD		Démontage	DT
02 lun 28	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Encartage Jusqu'au Ma 01/03/11	CCRD		Divers	RP
02 lun 28	08:30	CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasienn par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD		Montage	BL
02 lun 28	09:30	CCRD - Expo + loges SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animations scolaires (à 09h30 et à 13h30) Jusqu'au Ve 04/03/2011	CCRD		Formation	MCL
02 lun 28	10:00	Dinant - CCRD	Wanlin - La Besace - Contrats de coproduction	CCRD		Réunion	LM
02 lun 28	13:30	CCRD - SW	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2011	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 28	15:00	Beauraing - INDESC	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
02 lun 28	17:00		Région - Recrutement CC Hastière: retour CV	CCRD		Divers	AE
02 lun 28	19:30	Anhée - Maison des Jeunes	CEC Anhée - CA	CCRD		Réunion	LM
03 mar 01	08:30	Beauraing - Espace Culturel	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
03 mar 01	10:00	Namur	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 mar 01	13:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales: dépression	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 01	13:30	CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasienn par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 01	20:00	CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasienn par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 02	08:30	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: analyse CV	CCRD		Divers	AE
03 mer 02	13:00		PC 94 - Envoi	CCRD		Divers	RP
03 mer 02	13:30	CCRD - SB	Objectif Danse par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie	Répétitions	BL
03 mer 02	18:00	CCRD - SH	CCRD - Conseil d'Administration	CCRD		Réunion	MB
03 mer 02	20:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - CC Beauraing - Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Théâtre	LM
03 mer 02	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LM
03 jeu 03	08:30	Beauraing - Espace Culturel	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
03 jeu 03	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
03 jeu 03	17:00	CCRD - SB	Objectif Danse par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie	Répétitions	BL
03 jeu 03	20:00	Dinant - Maison de la Laïcité	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Table de Philosophie: Islam et Citoyenneté par Ahmad Aminian	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
03 ven 04	20:00	CCRD - SAS	Le développement personnel	Location	(à préciser)	Conférence	AF
03 ven 04	20:00	CCRD - SB	Copacabana de Marc Floussi	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 05	10:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 05	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 sam 05	20:00	CCRD - SB	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	Académie	Danse	BL
03 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 06	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 06	16:00	Bièvre - CC	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre	LM
03 lun 07	09:00	CCRD - SAS + Pata	Région - CC Bièvre - Emma par Lato Sensu Asbl	CCRD		Formation	AE
03 lun 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Stage Patasamba III	CCRD		Divers	AE
03 mar 08	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD		Formation	AE
03 mar 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 mar 08	20:00	CCRD - SB	Nuit d'Ivresse Printanière (Spring Fever) de Lou Ye	CCRD		Cinéma	DT
03 mer 09	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD		Formation	AE
03 mer 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

03 jeu 10	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III Voyages au coeur de la Culture Arabe Atelier de Construction d'un Astrolabe et Initiation à la Lecture d'une Carte du Ciel	CCRD	Centre de Cult. Sc. ULB	Formation	AE
03 jeu 10	09:30		CCRD - SB, SH et Expo	Voyages au coeur de la Culture Arabe Atelier de Construction d'un Astrolabe et Initiation à la Lecture d'une Carte du Ciel	Coproduction	Centre de Cult. Sc. ULB	Formation	MCL
03 jeu 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 jeu 10	14:00		CCRD - SB, SH et Expo	Voyages au coeur de la Culture Arabe Atelier de Construction d'un Astrolabe et Initiation à la Lecture d'une Carte du Ciel	Coproduction	Centre de Cult. Sc. ULB	Formation	MCL
03 jeu 10	16:30		CCRD - Bar SB	Carnaval des Enfants - Accueil des porteurs de Géants	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
03 ven 11	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Montage	BL
03 ven 11	09:00	12:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD		Formation	AE
03 ven 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 ven 11	20:00		CCRD - SB	L'illusionniste de Sylvain Chomet	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 12	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 12	13:00		Dinant - Observatoire	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Portes Ouvertes de l'Observatoire	Coproduction	Cercle Astronomique Mosan	Divers	MCL
03 sam 12	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 sam 12	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 sam 12	15:00		Dinant - Citadelle	Nagure la Citadelle de Dinant Dry-les-Wennes, l'Ultime Rempart par Daniel Van Basten et Pascal Saint-Amand	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
03 sam 12	16:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 sam 12	19:00		Dinant - Observatoire	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Observation nocturne de la Lune	Coproduction	Cercle Astronomique Mosan	Divers	MCL
03 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 13	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 13	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 dim 13	16:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 lun 14	08:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe D'une Rive à l'Autre par Moustafa Largo	CCRD		Montage	BL
03 lun 14	09:30		CCRD - Expo + loges SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animations scolaires (à 09h30 et à 13h30) Jusqu'au Ve 18/03/2011	CCRD		Formation	MCL
03 lun 14	09:30		CCRD - SH	AJT 2011	CCRD		Réunion	DT
03 lun 14	20:00		Hastière - CC	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	LM
03 mar 15	09:30		Eghezée - CC	Asspropo - Réunion diffuseurs	CCRD		Réunion	BB
03 mar 15	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 15	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 mar 15	13:00	17:00	CCRD - SW	Formation alcoolisme	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 15	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 15	20:00		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe D'une Rive à l'Autre par Moustafa Largo	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 16	08:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Montage	BL
03 mer 16	09:00	12:00	CCRD - SW	Medenam - Rencontre Vice-Président du Tribunal du Travail et Juristes des SMD de l'arrondissement de Dinant	Collaboration	Medenam	Réunion	AF
03 jeu 17	09:00		CCRD - SH	Recrutement Animateur/Trice - Ecrit technique et oral	CCRD		Divers	AE
03 jeu 17	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
03 jeu 17	10:30		CCRD - Cuisine	Festival Thé-Autres 2011 (rencontre Dinant pour Tous)	CCRD		Réunion	DT
03 jeu 17	13:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL

03 jeu 17	20:00		CCRD - SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe L'Âge d'Or des Sciences Arabes par Hossam Elkhadem	Coproductio	ML Dinant	Conférence	MCL
03 jeu 17	20:00		Beauraing - INDESC	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par la Théâtre de la Galette	Coproductio	CC Gedinne	Théâtre	LM
03 ven 18	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 ven 18	09:00		CCRD - SH	Recrutement Animateur/trice - Ecrit technique et oral	CCRD		Divers	AE
03 ven 18	10:00		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 18	13:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 18	20:00		CCRD - SB	Hors-la-loi de Rachid Boucharab	CCRD		Cinéma	DT
03 ven 18	20:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
03 ven 18	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Concert de Printemps	Coproductio	Club Richelieu/Académie	Musique	MCL
03 sam 19	08:30		CCRD - SB	Je danse, tu chantes par les Amis de la Danse	Collaboration	Les Amis de la Danse	Montage + répétition	AF
03 sam 19	09:30	17:30	CCRD - SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Atelier de Calligraphie par Abdelkader Hibanne	CCRD		Formation	MCL
03 sam 19	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproductio	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 sam 19	20:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
03 dim 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 20	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproductio	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 20	15:00		CCRD - SB	Je danse, tu chantes par les Amis de la Danse	Collaboration	Les Amis de la Danse	Danse	AF
03 dim 20	15:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
03 lun 21	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 21	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation pour aidés familiales: suivi, écoute et assertivité	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 22	10:00		Ciney Expo	Carréfour du Tourisme	CCRD		Divers	OG
03 mar 22	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation pour aidés familiales: fibromyalgie	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 22	20:00		CCRD - SB	Alamar de Pedro Gonzalez-Rubio	CCRD		Cinéma	DT
03 mer 23	08:30		CCRD - SB	Dans le cadre de Patacaba 35.15, l'art c'est naturel	Coproductio	Le Caillou	Montage	BL
03 mer 23	08:30		CCRD - SB	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	CCRD		Divers	AE
03 mer 23	10:00		Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: envoi épreuve écrite	CCRD		Réunion	AE
03 mer 23	14:00		CCRD - SW	Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 23	18:30		CCRD - SH	Rencontre Jean-Luc Pierret	Collaboration	AIS Lo. G. D. Phi	Réunion	AF
03 mer 23	20:00		CCRD - SW	Agence Immobilière Sociale de Dinant - CA et AG	Collaboration	Coord. Provinciale Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 24	08:30		CCRD - SB	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	Coproductio	Le Caillou	Répétitions	BL
03 jeu 24	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 24	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
03 jeu 24	20:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - A la Découverte des Saveurs du Maghreb	Coproductio	ML Dinant	Formation	MCL
03 ven 25	08:30		Namur - Palais des Congrès	PF5 - Wallonie 2030	CCRD		Divers	AE
03 ven 25	13:30		CCRD - SB	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	Coproductio	Le Caillou	Théâtre	BL
03 ven 25	15:00		CCRD - SAS	L'Ecosse par Marielle et Gérard Burnay	Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
03 ven 25	19:30		CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
03 ven 25	20:00		CCRD - SB	Mother and Child de Rodrigo Garcia	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 26	09:00	13:00	CCRD - SH	Formation PS	Collaboration	PS Dinant-Philippeville	Formation	AF
03 sam 26	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 26	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproductio	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

03 dim 27	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproducteur	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 27	15:00		CCRD - SB	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	Coproducteur	Le Caillou	Théâtre	BL
03 lun 28	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 28	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales: suivi, écoute et assertivité	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 28	08:30		CCRD - SB	Deux Petites Dames Vers le Nord par l'Atelier Théâtre Jean Vilar/Festival de Théâtre de Spa	CCRD		Montage	BL
03 lun 28	09:00		CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproducteur	ML/Extension ULB Dt	Démontage	MCL
03 lun 28	13:00		CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Montage	MCL
03 mar 29	13:00	17:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales: dépression	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 29	20:00		CCRD - SB	Deux Petites Dames Vers le Nord par l'Atelier Théâtre Jean Vilar/Festival de Théâtre de Spa	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 30	18:00		CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 31	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
03 jeu 31	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 ven 01	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 ven 01	13:45		CCRD - SB	La Vague (4, 5, 6 Sec.)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
04 ven 01	18:30		CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Vernissage	MCL
04 ven 01	20:00		CCRD - SB	Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet-Brenner	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 02	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
04 sam 02	14:00		CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 02	19:30		Dinant - La Balhéaire	Jusqu'au Di 08/05/2011	Coproducteur	Inner Wheel/Rotary	Divers	MCL
04 sam 02	20:00		CCRD - SB	Femmes... Par All Dances Catrie Charleroi	Coproducteur	Arlequin Waltherois	Théâtre	MCL
04 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Waltherois	CCRD		Divers	AE
04 dim 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 04	08:30		Beauraing - CC	Encore et Toujours	Coproducteur	CC Beauraing	Montage	BL
04 lun 04	08:30		CCRD - SAS	La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Aide à la Création	BL
04 lun 04	08:30		CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Montage	BL
04 lun 04	14:00		Beauraing - Espace Culturel	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	Coproducteur	CC Beauraing	Ecoles aux Spectacles	BL
04 lun 04	19:00		CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Répétitions	BL
04 mar 05	08:30		CCRD - SAS + SH	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore - Loges Choœur	CCRD		Divers	BL
04 mar 05	15:00		Beauraing	La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	Coproducteur	CC Beauraing	Démontage	BL
04 mar 05	20:00		CCRD - SB	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	CCRD		Saison/Musique	BL
04 mer 06	08:30		CCRD - SB	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	CCRD		Démontage	BL
04 mer 06	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
04 mer 06	20:30		CCRD - SB	Rain Man par Panache Diffusion	Coproducteur	CC Ciney	Théâtre	LM
04 jeu 07	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 jeu 07	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
04 ven 08	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 ven 08	08:30	18:00	CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
04 ven 08	09:30		Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: tri et correction épreuve écrite	CCRD		Divers	AE
04 ven 08	20:00		CCRD - SB	Harry Potter et les Reliques de la Mort (Part 1) de David Yates	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 09	08:30		CCRD - SH et SW	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
04 sam 09	10:00	16:00	CCRD - SAS	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
04 sam 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 09	15:30		CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
04 sam 09	20:00		CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
04 dim 10	08:30		CCRD - SH et SW	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF

04 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 dim 10	14:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 dim 10	14:30	18:00	CCR - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Moliignée Dance Club		Collaboration	MDC		Danse	AF
04 lun 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mar 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mar 12	20:00	18:00	CCR - SB	The Social Network de David Fincher		CCRD			Cinéma	DT
04 mer 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mer 13	15:00		CCR - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Piano dans la Forêt de Masayuki Kojima		CCRD			Cinéma	DT
04 jeu 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 ven 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 ven 15	18:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 ven 15	20:00	18:00	CCR - SB	Les Petits Mouchoirs de Guillaume Canet		CCRD			Cinéma	DT
04 sam 16	09:00	15:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 sam 16	10:00	16:00	CCR - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale		Collaboration	Praxis asbl		Formation	AF
04 sam 16	14:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 dim 17	14:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 lun 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mar 19	08:30	18:00	CCR - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens		CCRD			Montage	BL
04 mar 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mar 19	18:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 mar 19	20:00	18:00	CCR - SB	Poetry de Lee Changdong		CCRD			Cinéma	DT
04 mer 20	09:00	15:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 mer 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 mer 20	15:00	18:00	CCR - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens		CCRD			Théâtre Jeune Public	BL
04 jeu 21	08:30	18:00	CCR - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens		CCRD			Démontage	BL
04 jeu 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 ven 22			Dinant	PM - Corrida		-			-	-
04 ven 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 sam 23	14:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 sam 23	16:00		Bievre - CC	Région - CC Bievre - Fête aux Lousitics - Option		Coproduction	CC Bievre		Divers	LM
04 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 dim 24	14:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 lun 25				FERIE		-			-	-
04 lun 25	08:00	17:00	CCR - SW	Randb Espace Evasion - Formation GPS - Option		Collaboration	REE		Formation	AF
04 lun 25	08:30	18:00	CCR - SB	Rain Man par le Théâtre Le Public/Théâtre de Namur		CCRD			Montage	BL
04 lun 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD			Divers	AE
04 lun 25	17:00	18:00	CCR - Expo	Encore et Toujours		CCRD			Exposition	MCL
04 mar 26				Région - Recrutement CC Hastière: épreuve orale (heure et lieu à préciser) - ou Me 29/04/11		CCRD			Divers	AE
04 mar 26	08:30	18:00	CCR - SAS	Commission Seniors - Concert d'Accordeon par Denys Gigot		CCRD			Montage	MCL
04 mar 26	20:00	18:00	CCR - SB	Rain Man par le Théâtre Le Public/Théâtre de Namur		CCRD			Saison/Théâtre	BL
04 mer 27	09:00		Wépion - La Marlagne	Vitrines des Jeunesses Musicales		CCRD			Divers	BL
04 mer 27	14:00	18:00	CCR - SAS + Bar et Foyer SB	Commission Seniors - Concert d'Accordeon par Denys Gigot		CCRD			Musique	MCL
04 jeu 28	08:30		Beauraing - Espace Culturel	La Zique dans le Vent par la Cie des Magigoulus		Coproduction	CC Beauraing		Montage	BL
04 jeu 28	08:30	18:00	CCR - SAS	Commission Seniors - Concert d'Accordeon par Denys Gigot		CCRD			Démontage	MCL
04 jeu 28	10:00	11:30	CCR - SW	Atelier d'expression corporelle		Collaboration	Alteo Dinant		Formation	AF
04 jeu 28	10:00		Ath - Centre Culturel	3 C		CCRD			Réunion	MB
04 jeu 28	10:30	18:00	CCR - SB	Le Patamodd par les Démonageurs		CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 28	13:30	18:00	CCR - SB	Le Patamodd par les Démonageurs		CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 28	17:00	20:00	CCR - SAS + Bar et Foyer SB	Séance d'information aux barreaux wallons (à préciser) - Option		Collaboration	Barreau de Dinant		Réunion	AF
04 ven 29	08:30	18:00	CCR - SB	16e Concours International de Danse Classique		Collaboration	Terpsichore		Montage + répétition	AF

04 ven 29	08:30	CCRD - SH	16e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
04 ven 29	15:00	Beauraing - Espace Culturel	La Zique dans le Vent par la Cie des Magigoulus	Coproductio	CC Beauraing	Démontage	BL
04 ven 29	15:00	CCRD - SAS	Château Thierry par Bernard Duplreux	Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 29	17:00	Dinant - CCRD	PC 95 - Remise textes et documents icono	CCRD		Divers	RP
04 ven 29	19:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
04 ven 29	19:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition de Kati Gorjån	Coproductio	CC Havelange	Vernissage	LM
04 ven 29	19:30	CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
04 ven 29	20:00	CCRD - SB	A Bout Portant de Fred Cavayé	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 30	09:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
04 sam 30	09:00	CCRD - SB	16e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
04 sam 30	09:00	CCRD - SH	16e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
04 sam 30	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 30	14:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition de Kati Gorjån Jusqu'au Di 22/05/2011	Coproductio	CC Havelange	Exposition	LM
04 sam 30	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Concert de l'Atelier Chant du CCH	Coproductio	CC Havelange	Musique	LM
05 dim 01			FERIE (reporté au Ve 03/06)	-		-	-
05 dim 01	09:00	CCRD - SH	16e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 01	09:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 01	09:00	CCRD - SB	16e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 01	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 02	08:30	CCRD - SB	Mes Singeries Vocales par Bruno Coppens	CCRD		Montage	BL
05 mar 03	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Rédaction Jusqu'au Ve 06/05/11	CCRD		Divers	RP
05 mar 03	09:00	CCRD - SH	Le projet éducatif: une question de valeurs?	Collaboration	ICC	Formation	AF
05 mar 03	20:00	CCRD - SB	Mes Singeries Vocales par Bruno Coppens	CCRD		Saison/Humour	BL
05 mer 04	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Dactylographie Jusqu'au Lu 09/05/11	CCRD		Divers	RP
05 mer 04	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
05 mer 04	20:30	CCRD - SB	Le Retour du Capitaine par la Cie de la Sonnette	Coproductio	CC Ciney	Théâtre	LM
05 jeu 05	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
05 jeu 05	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 06	19:00	CCRD - SAS	Crises et endettements: de la finance moderne à la dérive financière par Roland Gillet	Coproductio	51 Club Dinant	Conférence	MCL
05 sam 07	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2011	Coproductio	CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Montage	MCL
05 sam 07	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 07	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 dim 08	09:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2011	Coproductio	CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Divers	MCL
05 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 08	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 09	09:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Démontage	MCL
05 lun 09	13:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Montage	MCL
05 mar 10	08:30	Dinant - CCRD	Montage jusqu'au Je 12/05/2011	CCRD		Divers	RP
05 mar 10	09:00	CCRD - SH	PC 95 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 13/05/11	Collaboration	ICC	Formation	AF
05 mar 10	18:00	CCRD - SW	Le projet éducatif: une question de valeurs?	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mer 11	10:00	Bruxelles	Sensibilisation à la sécurité routière 3 C	CCRD		Réunion	MB
05 jeu 12	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
05 jeu 12	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	BL
05 ven 13	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF

05 ven 13	18:30		CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Vernissage	MCL
05 ven 13	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Minute Papillon par la Compagnie Minute 78	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	LM
05 sam 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 sam 14	20:00		CCRD - SB	Petits Crimes Conjugaux par la Compagnie du Beffroi Bayard	Coproductio	Cie du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 dim 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 lun 16	08:30		CCRD - SB	Projet Comenius Regio - Présentation des travaux	Coproductio	AIAS/Ville de Dinant	Divers	BL
05 lun 16	08:30		Dinant - CCRD	PC 95 - Mise en page Jusqu'au Ma 24/05/11	CCRD		Divers	RP
05 lun 16	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
05 mar 17	08:30		CCRD - SB	Projet Comenius Regio - Présentation des travaux	Coproductio	AIAS/Ville de Dinant	Divers	BL
05 mar 17	16:30	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie de Dinant	Formation	BL
05 mer 18	08:30		Beauraing - Espace Culturel	Chagrin d'Amour par le Théâtre de la Galafronie	Coproductio	CC Beauraing	Montage	BL
05 mer 18	10:00		Dinant - CCRD	Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
05 mer 18	13:00	21:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie de Dinant	Formation	BL
05 mer 18	20:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - AG régionale	Collaboration	Coord. Provinciale Ecolo	Réunion	AF
05 mer 18	20:30		CCRD - SB	Faire le malin est le propre de tout imbécile par La Fabuleuse Troupe	Coproductio	CC Ciney	Théâtre	LM
05 jeu 19	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
05 jeu 19	15:00		Beauraing - Espace Culturel	Chagrin d'Amour par le Théâtre de la Galafronie	Coproductio	CC Beauraing	Démontage	BL
05 ven 20	14:00		CCRD - SB	Le Petit Chaperon Rouge par l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal A. Sax	Coproductio	ARAS	Théâtre	BL
05 ven 20	20:00		CCRD - SB	Le Petit Chaperon Rouge par l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal A. Sax	Coproductio	ARAS	Théâtre	BL
05 sam 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 sam 21	20:00		CCRD - SB	De Rivière à Dinant, à Contre-Courant	Collaboration	Chorale Rivière en Choeur	Musique	AF
05 dim 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 lun 23					-		-	-
05 mar 24	08:30		Dinant - CCRD	PC 95 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 24	17:00			PC 95 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mer 25				PC 95 - Flashage et impression Jusqu'au Me 01/06/11	CCRD		Divers	RP
05 mer 25	08:00		Ronquières	Excursion à Ronquières	Coproductio	UTLD	Déplacement	MCL
05 mer 25	08:30		CCRD - SB	Classes d'Art - Météorologies de l'Amour	Coproductio	Zététique Théâtre	Montage + répétition	BL
05 jeu 26	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alteo Dinant	Formation	AF
05 jeu 26	19:00		CCRD - SB	Classes d'Art - Météorologies de l'Amour	Coproductio	Zététique Théâtre	Théâtre	BL
05 ven 27	16:30	22:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie de Dinant	Formation	BL
05 ven 27	17:00		Dinant - CCRD	PC 96 - Remise textes et documents icono	CCRD		Divers	RP
05 ven 27	19:00		Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition des réalisations de l'atelier textile du CCH	Coproductio	CC Havelange	Vernissage	LM
05 ven 27	19:30		CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
05 sam 28	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie de Dinant	Formation	BL
05 sam 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 dim 29	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproductio	Académie de Dinant	Formation	BL
05 dim 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL

05 dim 29	14:00	18:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - CC Havelange - Exposition des réalisations de l'atelier textile du CCH Jusqu'au Di 05/06/2011	Coproduction	CC Havelange	Exposition	LM
05 lun 30	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Rédaction Jusqu'au Ve 10/06/11	CCRD		Divers	RP
05 mar 31	08:30		CCRD - SB	Mi Otro Oyo par la Compagnie Doble Mandoble	Coproduction	CC Ciney	Montage	LM
06 mer 01	17:00		Dinant - CCRD	PC 95 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
06 mer 01	20:30		CCRD - SB	Mi Otro Oyo par la Compagnie Doble Mandoble	Coproduction	CC Ciney	Cirque	LM
06 jeu 02				FERIE	-		-	-
06 jeu 02	08:00	17:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS - Option	Collaboration	REE	Formation	AF
06 jeu 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 jeu 02	13:00	19:00	Omezée, Biesmerée, Yvoir, ...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Jusqu'au Di 05/06/2011	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
06 jeu 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 ven 03				Récup férié (Sa 01/05) - Bureaux fermés/Pata mixte	-		-	-
06 ven 03	08:30		CCRD - SB	Comme un Rêve par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio	Montage	AF
06 ven 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 sam 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 sam 04	20:00		CCRD - SB	Comme un Rêve par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio	Danse	AF
06 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 06	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Dactylographie Jusqu'au Ve 10/06/11	CCRD		Divers	RP
06 lun 06	08:30		Dinant - CCRD	PC 95 - Encartage Jusqu'au Ma 07/06/11	CCRD		Divers	RP
06 lun 06	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 10/06/2011	CCRD		Divers	MCL
06 lun 06	09:00		CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	ACABA	Démontage	MCL
06 mar 07					-		-	-
06 mer 08	13:00			PC 95 - Envoi	CCRD		Divers	RP
06 jeu 09	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
06 jeu 09	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
06 ven 10	08:30		CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	Féd. Belge de Body-Building	Montage	AF
06 sam 11	08:30		CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	Féd. Belge de Body-Building	Divers	AF
06 dim 12	08:30		CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	Féd. Belge de Body-Building	Démontage	AF
06 dim 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 lun 13				FERIE	-		-	-
06 lun 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 mar 14	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 17/06/11	CCRD		Divers	RP
06 mar 14	09:00		CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux Jusqu'au Je 16/06/2011	CCRD		Montage	MCL
06 mer 15	18:00		CCRD - SH	Comité de Gestion - Présentation Saison 2011-2012	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 16	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
06 ven 17			Ossogne - Grange Vrancken	Région - CC Havelange - Cinéma à la Campagne (heure à préciser)	Coproduction	CC Havelange	Cinéma	LM
06 ven 17	18:30		CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD		Vernissage	MCL
06 ven 17	19:30		CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
06 sam 18	09:00		Vresse - Espace Cognault	Région - CC Vresse - Fête de la Musique: The Moon Invaders Jusqu'au Di 11/09/2011	Coproduction	CC Vresse	Musique	LM
06 sam 18	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux Jusqu'au Di 11/09/2011	CCRD		Exposition	MCL
06 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

06 dim 19	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 lun 20	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Mise en page Jusqu'au Ve 08/07/11	CCRD	Divers	RP
06 mar 21	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD	Réunion	MB
06 mer 22	08:00		Montmédy	Excursion à Montmédy	Coproduction	Déplacement	MCL
06 jeu 23	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Formation	AF
06 ven 24					-	-	-
06 sam 25	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique - Examen	Coproduction	Formation	BL
06 sam 25	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 dim 26	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL
06 dim 26	13:30	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
06 dim 26	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 lun 27	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD	Théâtre	DT
06 mar 28	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD	Théâtre	DT
06 mer 29	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 - Démontage	CCRD	Démontage	DT
06 jeu 30	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Formation	AF
07 ven 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 sam 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 lun 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 mer 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mer 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 jeu 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 jeu 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 ven 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 ven 08	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 sam 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 lun 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 mer 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mer 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 jeu 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 jeu 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 ven 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 ven 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 sam 16	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 17	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 lun 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 19	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 mer 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mer 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 jeu 21				FERIE	-	-	-
07 jeu 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 jeu 21	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 ven 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 ven 22	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL

07 sam 23	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 24	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 lun 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mar 26	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 mer 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 mer 27	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 jeu 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 jeu 28	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 31	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 04	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 15				FERIE	-	-	-
08 lun 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 lun 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 16	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 17	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
08 mer 17	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-	-	-
08 mer 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 17	17:00			PC 96 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 jeu 18				PC 96 - Flashage et impression Jusqu'au Je 25/08/11	CCRD	Divers	RP
08 jeu 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 19	20:00		CCRD - SB	Concert par Chorale Ukrainienne (titre et heure à confirmer)	Collaboration	Musique	AF
08 sam 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL

08 dim 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 dim 21	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
08 lun 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mar 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mer 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 jeu 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 jeu 25	17:00		Dinant - CCRD	PC 96 - Retour d'impression	CCRD				Divers	RP
08 ven 26	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Encartage Jusqu'au Lu 29/08/11	CCRD				Divers	RP
08 ven 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 sam 27	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
08 dim 28	10:30		Gendron-Houyet-Dinant	31e Descente de la Lesse	Coproduction	ARCH			Divers	MCL
08 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 dim 28	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
08 lun 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mar 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
08 mar 30	13:00			PC 96 - Envoi	CCRD				Divers	RP
08 mer 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
09 jeu 01	08:30		CCR - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD				Montage + répétition	BL
09 jeu 01	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant			Formation	AF
09 ven 02	08:30		CCR - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD				Montage + répétition	BL
09 sam 03	08:30	21:00	Winnezele (Lilles)	Pata - Festival de Lutherie Déjantée Jusqu'au Di 04/09/11	CCRD				Divers	MRM
09 sam 03	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
09 dim 04	08:00	17:00	Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS - Option	Collaboration	REE			Formation	AF
09 dim 04	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
09 lun 05	08:30		CCR - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD				Montage + répétition	BL
09 mar 06	08:30		CCR - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD				Montage + répétition	BL
09 mar 06	20:00		CCR - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD				Divers	BL
09 mer 07	08:30	18:00	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billetterie	CCRD				Divers	BL
09 jeu 08	08:30	18:00	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billetterie	CCRD				Divers	BL
09 jeu 08	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant			Formation	AF
09 ven 09	08:30	18:00	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billetterie	CCRD				Divers	BL
09 sam 10			Arrondissement de Dinant	Journées du Patrimoine 2011	-				-	-
09 sam 10	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
09 dim 11			Arrondissement de Dinant	Journées du Patrimoine 2011	-				-	-
09 dim 11	13:30	18:00	CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Exposition	MCL
09 lun 12	08:30		CCR - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD				Démontage	MCL
09 lun 12	08:30	18:00	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billetterie	CCRD				Divers	BL
09 lun 12	13:00		CCR - Expo	Nettoyage des salles d'expo	CCRD				Divers	MCL
09 mar 13	08:30	18:00	Dinant - CCRD	Jusqu'au Ve 16/09/2011	CCRD				Divers	BL
09 mer 14				Saison 2011-2012 - Billetterie	CCRD				-	-
09 jeu 15	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant			Formation	AF
09 ven 16					-				-	-
09 sam 17					-				-	-
09 dim 18	14:00		Dinant	Journée des Harmonies - Option	Coproduction	AIAS			Divers	MB
09 lun 19	09:00		CCR - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Jusqu'au Ve 30/09/2011	Coproduction	ML Dinant			Montage	MCL
09 mar 20	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD				Réunion	MB
09 mar 20	14:00		CCR - SB	Commission Seniors	CCRD				Cinéma	MCL
09 mar 20	20:00		CCR - SB	Rien à déclarer	CCRD				Cinéma	DT
09 mer 21				Cinéma (à préciser)	CCRD				-	-
09 jeu 22	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant			Formation	AF

09 ven 23	08:30	18:00	CCRD - SB	La Novattitude		Collaboration	Asbl Les Jean d'Ici/Sortir de la Violenc	Montage	AF
09 ven 23	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)		CCRD		Cinéma	DT
09 sam 24	20:00		CCRD - SB	La Novattitude		Collaboration	Asbl Les Jean d'Ici/Sortir de la Violenc	Théâtre/Musique	AF
09 dim 25			Dinant - CCRD et Pata	Pata - Fête des 10 Ans de la Maison		CCRD		Divers	MRM/OG
09 dim 25			Dinant	PM - Montmartre		-		-	-
09 dim 25	08:30		CCRD - Foyer SB	Montmartre 2011 (solution de repli)		Coproduction	Montmartre asbl	Divers	AE
09 lun 26						-		-	-
09 mar 27				FERIE (reporté au Lu 31/10/11)		-		-	-
09 mar 27	20:00		CCRD - SB	Fête de la CF - Opération Théâtre Portes Ouvertes (spectacle TTP à préciser)		CCRD		?	BL
09 mer 28						-		-	-
09 jeu 29	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle		Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
09 ven 30	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boites par le Nuna Théâtre		CCRD		Montage	BL
09 ven 30	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)		CCRD		Cinéma	DT
10 sam 01	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boites par le Nuna Théâtre		CCRD		Montage	BL
10 sam 01	11:00		CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face		Coproduction	ML Dinant	Vernissage	MCL
10 sam 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Jusqu'au Di 13/11/2011		Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 dim 02	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face		Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 dim 02	15:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boites par le Nuna Théâtre		CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 dim 02	16:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boites par le Nuna Théâtre		CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 lun 03	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boites par le Nuna Théâtre		CCRD		Démontage	BL
10 lun 03	08:30		Noisieux - Salle Communale	L'Ennemi par Micmac Théâtre		CCRD		Montage	BL
10 mar 04	13:30		Noisieux - Salle Communale	L'Ennemi par Micmac Théâtre		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 04	20:00		CCRD - SB	Saison 1 (à préciser)		CCRD		?	BL
10 mer 05						-		-	-
10 jeu 06	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle		Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
10 ven 07				Rétrospective Pierre Defoux à Godinne					
10 ven 07				Dans le cadre du 30e Anniversaire de la Vieille Ferme (heures à préciser) Jusqu'au Di 23/10/2011		Coproduction	Le Patrimoine de Godinne	Exposition	MCL
10 ven 07	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)		CCRD		Cinéma	DT
10 sam 08	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face		Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 sam 08	15:00		CCRD - SAS	A Corps Perdu, la Mort en Face Conférence (titre et conférencier à préciser)		Coproduction	ML Dinant	Conférence	MCL
10 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face		Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 lun 10						-		-	-
10 mar 11	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Spectacle (titre et heure à déterminer)		Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 11	20:00		CCRD - SB	Saison 2A/Cinéma (à préciser)		CCRD		?	?
10 mer 12	08:30		CCRD - SB ou SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.		CCRD		Montage	BL
10 jeu 13	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle		Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
10 jeu 13	10:00		CCRD - SB ou SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 13	13:30		CCRD - SB ou SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 14	10:00		CCRD - SB ou SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 14	13:30		CCRD - SB ou SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 14	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)		CCRD		Cinéma	DT
10 sam 15	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face		Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 sam 15	15:00		CCRD - SAS	Conférence 1 (titre et conférencier à préciser)		Coproduction	UTLD	Conférence	MCL

10 sam 15	20:00		CCRD - SB	Comment le grand cirque Travolta se transforma en petit navire Par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
10 dim 16	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
10 dim 16	16:00		CCRD - SB	Comment le grand cirque Travolta se transforma en petit navire Par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
10 lun 17					-		-	-
10 mar 18	08:30	17:00	CCRD - SH	Association des Soins Palliatifs - "Famille, partenaire de soin"	Collaboration	ASP	Formation	AF
10 mar 18	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	L'Ennemi par Micmac Théâtre	Coproductio	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 18	20:00		CCRD - SB	Saison 2B/Cinéma (à préciser)	CCRD		?	?
10 mar 19	08:30		CCRD - SB	Je suis librel hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Montage	BL
10 jeu 20	10:00		CCRD - SB	Je suis librel hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 20	10:00	11:30	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
10 jeu 20	13:45		CCRD - SB	Je suis librel hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 21	10:00		CCRD - SB	Je suis librel hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 21	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
10 sam 22	08:00	17:00	Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS - Option	Collaboration	REE	Formation	AF
10 sam 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
10 dim 23	08:30		CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2011 - Option	Coproductio	Dinant pour Tous	Théâtre	DT
10 dim 23	13:00	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
10 lun 24	08:30		CCRD - SB	Concert par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD		Montage	BL
10 lun 24	14:00		Alle s/Semois - Récréalle	Fenêtre par le Théâtre Oz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 25	20:00		CCRD - SB	Concert par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 26	08:30		CCRD - SB	Concert par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD		Saison/Musique	BL
10 mar 26	08:30		CCRD - SB	Concert par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD		Démontage	BL
10 mer 26	13:00		CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le ToF Théâtre	CCRD		Montage	BL
10 jeu 27	10:00		CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 27	13:30		CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	10:00		CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	13:30		CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le ToF Théâtre - Option	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 29			Liège - Cimetière de Robermont	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML/UTLD	Cinéma	DT
10 sam 29	13:30	17:00	CCRD - Expo	Visite du cimetière de Robermont (heure de départ à préciser)			Déplacement	MCL
10 dim 30	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
10 lun 31				A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 mar 01				Récup férié (27/09/11)	-		-	-
11 mar 01				FERIE	-		-	-
11 mar 01				PM: Pas de cinéma	-		-	-
11 mar 01	13:00	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 mar 01	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
11 jeu 03					-		-	-
11 ven 04	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 05	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 dim 06	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 lun 07					-		-	-
11 mar 08	20:00		CCRD - SB	Saison 4A/Cinéma (à préciser)	CCRD		?	?
11 mer 09	08:30		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Montage	BL
11 jeu 10	10:00		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 10	13:30		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 11				FERIE	-		-	-
11 ven 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 ven 11	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 12	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 dim 13	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Exposition	MCL
11 lun 14	09:00		CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproductio	ML Dinant	Démontage	MCL
11 lun 14	13:00		CCRD - Expo	Exposition Buzin Jusqu'au Je 17/11/2011	CCRD		Montage	MCL

11 mar 15	20:00		CCRD - SB	Saison 4B/Cinéma (à préciser)	CCRD		?	
11 mer 16					-		-	
11 jeu 17					-		-	
11 ven 18	15:00		CCRD - SAS	Conférence 2 (titre et conférencier à préciser)	Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
11 ven 18	18:30		CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Vernissage	MCL
11 ven 18	20:00		Anthée - Le Mazamet	Spectacle par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 ven 18	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 19	08:30		CCRD - SAS + bar et foyer SB	Colloque sur la gérontologie	Collaboration	UOAD	Divers	AF
11 sam 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 19	20:00		Anthée - Le Mazamet	Spectacle par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 dim 20	08:30		CCRD - SB	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD		Montage	BL
11 dim 20	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
11 dim 20	15:00		Anthée - Le Mazamet	Spectacle par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
11 lun 21	08:30		CCRD - SB	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD		Montage	BL
11 mar 22	13:30		CCRD - SB	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 22	20:00		CCRD - SB	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD		Saison/Théâtre	BL
11 mer 23	13:00		CCRD - SB	150e Anniversaire de l'Académie de Dinant - Spectacle par les Elèves de l'Académie (heure à préciser)	Collaboration	Académie	Répétitions	BL
11 jeu 24	13:00		CCRD - SB	150e Anniversaire de l'Académie de Dinant - Spectacle par les Elèves de l'Académie (heure à préciser)	Coproductio	Académie	Répétitions	BL
11 ven 25	14:00		CCRD - SAS et Foyer SB	Commission Seniors (activité à préciser)	CCRD		?	MCL
11 ven 25	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 26	08:30		CCRD - SB	150e Anniversaire de l'Académie de Dinant - Spectacle par les Elèves de l'Académie (heure à préciser)	Coproductio	Académie	?	BL
11 sam 26	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
11 dim 27	08:30		CCRD - SB	150e Anniversaire de l'Académie de Dinant - Spectacle par les Elèves de l'Académie (heure à préciser)	Coproductio	Académie	?	BL
11 dim 27	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
11 lun 28	08:30		CCRD - SB	Insingizi	CCRD		Montage	BL
11 lun 28	10:00		Noisieux - Salle Communale	La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 lun 28	13:30		Noisieux - Salle Communale	La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 29	10:00		Gedinne - La Tannerie	La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 29	13:30		Gedinne - La Tannerie	La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 29	20:00		CCRD - SB	Insingizi	CCRD		Saison/Musique	BL
11 mer 30					-		-	
12 jeu 01			CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (primaires) (heures à préciser)	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 02			CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (primaires) (heures à préciser)	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 02	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 03	08:00	17:00	Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS - Option	Collaboration	REE	Formation	AF
12 sam 03	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 03	20:00		CCRD - SB	Spectacle par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 04	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
12 lun 05					-		-	
12 mar 06	20:00		CCRD - SB	Saison 6A/Cinéma (à préciser)	CCRD		?	?
12 mer 07	12:00		Dinant - CFP Mosan	UTLD - Repas de fin d'année	Coproductio	UTLD	Divers	MCL
12 jeu 08					-		-	
12 ven 09			CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (maternelles) (heures à préciser)	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 09	20:00		CCRD - SB	Cinéma (à préciser)	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 10	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	Exposition Buzin	CCRD		Exposition	MCL
12 lun 12	08:30		CCRD - SB	Une Laborieuse Entreprise par le Rideau de Bruxelles - Option	CCRD		Montage	BL
12 mar 13	20:00		CCRD - SB	Une Laborieuse Entreprise par le Rideau de Bruxelles - Option	CCRD		Saison/Théâtre	BL
12 mer 14					-		-	
12 jeu 15					-		-	



Centre Culturel Régional de
Dinant

Annexes

TABLES DES ANNEXES

1. Saison 2010 – Tableau des fréquentations
2. Ecoles aux Spectacles (arrondissement de Dinant) – Programmation et fréquentation 2010
3. Ecoles aux Spectacles (région – hors CCL) – Evolution
4. Ecoles aux Spectacles (arrondissement) – Projet programmation 2011
5. Cinéma – Fréquentation 2010
6. Cinéma – Moyenne fréquentations 2006-2010
7. Cinéma Jeune Public – Moyenne fréquentations 2006-2010
8. Saison Jeune Public *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* – Tableau fréquentation 2010
9. Les Aînés – Activités 2010 et programmation 2011
10. Les expositions – Programmmations 2010 et 2011
11. Article 27 – Utilisation des tickets en 2010
12. Article 27 – Partenaires sociaux de la Cellule de Dinant
13. Article 27 – Partenaires culturels de la Cellule de Dinant
14. La Région – Agenda des rencontres 2010
15. La Région – Agenda des activités 2010
16. Prospect 15_{etc} – Agenda 2010
17. Le Patrimoine – Relevé des demandes d'informations 2010
18. La Maison de la Pataphonie – Fréquentation 2010
19. L'Association Internationale Adolphe Sax – Commissions/groupes de travail
20. Information et communication – E-ccrd
21. Information et communication – Agendas Passe-Partout et MATélé
22. Information et communication – Ecran promotionnel
23. Information et communication – Page Facebook du CCRD
24. Information et communication – Site AIAS
25. Information et communication – Site Prospect 15_{etc}

ANNEXE 1
SAISON 2010 – TABLEAU DES FREQUENTATIONS

Saison CCRD

Spectacles	Abo adulte	Abo étudiant	Abo exo	Mbres	Non-m	Et/ -26 ans	3x20	Exo	Groupes scol.	Groupes priv.	Art. 27	Viva-cité	RTBF autres	Nostal-gie	Passe-Partout	Média-thèque	Lam-pecco	Prod.	Total
<i>Théâtre sans Animaux</i> par le Théâtre de Namur/Centre Dramatique - Ma 12/01/10	195	15	24	6	7	2					2	4			2	3	11		271
<i>Soirée Quentin Dujardin</i> - Ma 26/01/10	134	11	23	16	27	9					2		12			2	15	6	257
<i>Dulcis Amor Iesu</i> par Scherzi Musicali - Ma 09/02/10	148	9	25	12	19	8		2					7				4	3	237
<i>Le Dieu du Carnage</i> par le Théâtre Le Public/Théâtre de Namur - Ma 23/02/10	204	17	23	33	37	10		6			1					8	15		354
<i>Bai Kamara Jr</i> - Ma 09/03/10	154	10	22	11	21	5		4			28		6			6	11		278
<i>Gilles et la Nuit</i> par le Théâtre Le Public - Ma 16/03/10	166	13	19	18	13	4		6			1				2		2		244
<i>Opening Night</i> par Les Slovaks - Dance Collective - Ma 30/03/10	147	15	21	16	3	5					9	6				4	4		230
<i>Bash, Latterday Plays</i> par le XK Theater Group - Lu 19/04/10	45	6	20		2	1		11								6			91
<i>Bash, Latterday Plays</i> par le XK Theater Group - Ma 20/04/10	94	5	4	2	4			2			1						2		114
<i>Chatroom</i> par le Théâtre de Poche - Ma 27/04/10	172	19	23	11	11	13		2	46		2	4				4	4		311
<i>Sarah</i> par Argan 42 - Ma 12/10/10	241	12	21	25	18	2	5	2	22		4				4		4		360
<i>3 MA</i> - Ma 19/10/10	113	8	17	3	6	3	1				14		8			4	4		181
<i>Confidences à Allah</i> par Acte 2 - Ma 26/10/10	186	14	21	18	33	12	6	5			19					8	8		330
<i>Avaar</i> par le Théâtre des 4 Mains et le Froe Theater - Ma 23/11/10	177	11	19	20	10	8	3	3			5					8	8		272
<i>Toc Toc</i> par Argan 42 - Ma 30/11/10	256	12	25	23	28	8	4				21					6	27		410
<i>Semal Band à 4 comme au Bozar</i> - Ma 07/12/10	115	9	19	2	9		1	2			1				4	2	5		169
Total	2547	186	326	216	248	90		35	0	0	110	14	25				124	9	2076

ANNEXE 2**ECOLES AUX SPECTACLES (ARRONDISSEMENT DE DINANT) – PROGRAMMATION ET FREQUENTATION 2010**

Ecoles aux Spectacles - Arrondissement de Dinant				
Année 2010 - Fréquentation				
Maternel et primaire - 10 communes				
Dates	Niveau	Spectacle	Nbre séances	Nbre élèves
DINANT				
25-26/02/10	M2-M3	Le Moulin à Paroles par le Th. du Papyrus	3	308
12/02/2010	P1-P3	L'Adoptée par la Cie Sequenza	2	355
22/04/2010	P4-P6	Chogan par le Zététique Théâtre	2	356
25-26/10/2010	M1-M3	Ficelles par le Foule Théâtre	3	397
21-22/10/10	P1-P3	Une Paire d'Amis par le Th. du Papyrus	3	334
14/10/2010	P4-P6	La Nuit avant le Jour par le Th. Maât	2	316
GEDINNE				
2/12/2010	M1-M3 + P1-P2	Qu'est-ce qui se cache? par Cancrenote	2	204
SOMME-LEUZE				
3/12/2010	M1-M3 + P1-P2	Qu'est-ce qui se cache? par Cancrenote	2	180
8/10/2010	P3-P6	Madame Sonnette par le Th. Des 4 Mains/ Canard Noir	1	151
VRESSE-SUR-SEMOIS				
28/10/2010	M1-M3 + P1-P2	Waff! Par le Th. Du Copeau	1	123
7/10/2010	P1-P6	Madame Sonnette par le Th. Des 4 Mains/ Canard Noir	1	163
ROCHEFORT				
04-05/01/10	M1-M2	Le Roi déchaussé par 4 Haut Théâtre	3	271
19-20-22/04/10	M3, P1-P2	Hulul par le Th. du Papyrus	5	473
30-31/03/10	P3-P5	Où est passé Mozart? par L'Anneau	3	349
9/12/2010	M1-M3	Folies Bobines - JM	3	317
BEAURAING				
28/05/2010	M1-M3	Ficelles par le Foule Théâtre	2	235
11/02/2010	P3-P4	L'Adoptée par Sequenza	2	285
9/03/2010	P5-P6	Quand j'étais grand par le Th. Isocèle	2	305
2/06/2010	prémat + M1	Bramborry	2	94
06 - 07/12/10	P1-P2	Remue-Ménage chez Madame K par La Berlue	3	327
CINEY				
22/04/2010	M1-M3	Cartoons Circus - JM	2	241
2/04/2010	P1-P3	La Malle de Circassie - JM	2	214
12/03/2010	P3-P4	Le Tour du Monde en 80 Jours par le Th. De l'Escalier	2	249
12/01/2010	P4-P6	La Fabuleuse et Authentique Histoire du Rock Racontée aux Enfants - JM	2	268
2/03/2010	P5-P6	Chogan par le Zététique Théâtre	1	143
29/10/2010	M1-M3	Nollo - JM	2	276
3/12/2010	P1-P2	La Femme, le Mari et le Poisson	2	235
HAVELANGE				
23/03/2010	M1-M3	Waff! Par le Th. du Copeau	2	211
23/11/2010	P1-P6	L'Adoptée par Sequenza	2	299
BIEVRE				
21/10/2010	M1-M3	Fenêtres par le Th. Oz	1	78
25/11/2010	P1-P6	L'Adoptée par Sequenza	1	169
HASTIERE				
18/10/2010	M1-M3 + P1-P2	Waff! Par le Th. Du Copeau	2	226
TOTAL			68	8152

Secondaire - 4 communes				
Dates	Niveau	Spectacle	Nbre séances	Nbre élèves
DINANT				
1/04/2010	S1-S2	Urban Beatbox - JM	2	222
26/04/2010	S3-S6	Chatroom par le Th. de Poche	2	658
22 au 25/11/10	S1-S6	Avaar par le Th. Des 4 Mains/Th. Froe Froe	5	920
ROCHEFORT				
14/01/2010	S1-S3	Tête à Claques par les Ateliers de la Colline	3	813
28/01/2010	S4-S6	Chatroom par le Th. de Poche	1	287
28/09/2010	S2-S4	Avaar par le Th. Des 4 Mains/Th. Froe Froe	2	499
9/11/2010	S5-S6	Le Chagrin des Ogres pa le Th. National	1	262
19/11/2010	S4-S6	Djibi.com	2	251
CINEY				
11/02/2010	S1-S2	Tête à Claques par les Ateliers de la Colline	3	810
5/02/2010	S5-S6	Messieurs les Enfants par Pan! La Compagnie	3	457
11/05/2010	S3-S4	Avaar par le Th. Des 4 Mains/Th. Froe Froe	3	671
BEAURAING				
20-22/01/10	S5-S6	Appels en Absence	3	455
12/02/2010	S5-S6	Romeo et Juliette	2	430
22-23/02/2010	S3-S4	Messieurs les Enfants par Pan! La Compagnie	3	439
18-19/10/2010	S3-S4	Histoires de Murs par la Cie Arcinolether	3	457
22 au 24/09/2010	S5-S6	Emma	3	380
TOTAL			41	8.011
TOTAL GENERAL			109	16.163

ANNEXE 3

ECOLES AUX SPECTACLE (REGION – HORS CCL) – EVOLUTION

Ecoles aux Spectacles – Région hors CCL Evolution de la population scolaire sur les 4 dernières années			
	Maternelles	Primaires	Total
Gedinne			
2007	78	196	274
2008	86	190	276
2009	96	178	274
2010	204 (avec P1 et P2)	177 (P3 à P6)	381
Vresse-sur-Semois			
2007	112	163	275
2008	75	202	277
2009	83	188	271
2010	123 (avec P2 et P2)	163 (P1 à P6)	286
Somme-Leuze			
2007	119	238	357
2008	93	234	327
2009	107	223	330
2010	180 (avec P1 et P2)	151 (P3 à P6)	331

ANNEXE 4**ECOLES AUX SPECTACLES (ARRONDISSEMENT) – PROJET PROGRAMMATION 2011**

Ecoles aux Spectacles – Arrondissement de Dinant		
Projet de programmation année 2011 (+ projections 2012 au 22/02/2011)		
Programmation effective entre le 1 ^e janvier et le 30 juin 2011.		
En élaboration pour la période allant du 1 ^e septembre 2011 au 30 juin 2012.		
Maternel - Primaires		
Dinant		
Le Patamodd par Les Déménageurs	28/04/2011	2 x
La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	17-18/02/11	3 x
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par Les Royales Marionnettes	25/01/2011	2 x
Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	27-28/10/11	3 à 4 x
Zazie et Max par la Cie 36, 37 etc	13-14/10/11	3 à 4 x
L'Ennemi par le Mic Mac Théâtre	4/03/2011	2 x
Le Bureau des Histoires par le Th. du Tilleul	12-13/01/2012	3 à 4 x
Charabia par la Cie Grenadine	09-10/03/2012	3 à 4 x
Djibbi.com par le Zététique Théâtre	29-30/03/12	2 à 3 x
Gedinne		
Chogan par le Zététique Théâtre	04/02/2011	1 x
La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	29/11/2011	2 x
Fort Rêveur par André Borbé	08/03/2012	2 x
Somme-Leuze		
L'Ennemi par le Mic Mac Théâtre	04/03/2011	1 x
La Malle de Circassie par la Cie Gondwana	28/11/2011	2 x
Vresse s/Semois		
Fenêtres par le Th. Oz	17/10/2011	1 x
Fort Rêveur par André Borbé	09/03/2012	2 x
Beauraing		
La Zique dans le Vent par la Cie des Magigoulus	28-29/04/11	3 x
Chagrin d'Amour par le Th. De Galafronie	19/05/2011	2 x
Le Tour du Monde en 80 Jours par la Cie Contregriffes	21-22/02/11	3 x
Bièvre		
Ciney		
Chagrin d'Amour par le Th. de Galafronie	16-17/05/11	3 x
Ensemble Astoria	17/01/2011	3x
Hastière		
Ficelles par le Foule Théâtre	7/01/2011	2 x
Le Grand Saut par le Th. De le Guimbarde	date à dét.	2 x
Havelange		
Ficelles par le Foule Théâtre	15/03/2011	2 x
Fort Rêveur par André Borbé	07-08/04/11	3 x
L'Ennemi par le Mic Mac Théâtre	18/10/2011	1 x
Rochefort		
Fenêtres par le Th. Oz	15-16/03/11	3 x
Bandits par Les Zerkiens	04-05-06/04/11	4 x
La Malle de Circassie	17-18/01/11	4 x
Quand j'étais grand par le Th. Isocèle	12-13/05/11	3 x
La Belle Méprise	25/02/2011	2 x
Secondaire		
Dinant		
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par Les Royales Marionnettes	17-18/03/11	3 x
Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups	01/03/2011	1 x
Je suis libre! Hurlé le ver luisant par le Th. Des Zygomars	20-21/10/11	2 à 3 x
Le Malade Imaginaire par Argan 42	22/11/2011	1 x
Madame Bovary par la Cie Karyathides	01-02/03/12	3 x
Beauraing		
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par Les Royales Marionnettes	04-05/04/11	3 x
Antigone par les Cie Talia, Les Plaisirs Chiffonnés et Les Empreintes	28/02-01/03/11	3 x
Ciney		
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par Les Royales Marionnettes	10-11-12-13/01/11	5 x
Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups	22/02/2011	2 x
Monsieur Y	07-08/02/11	3 x
Rochefort		
Hot Spoon	10/02/2011	2 x
Beyrouth Blues	01-03-04/02/11	3 x

ANNEXE 5
CINEMA – FREQUENTATION 2010

De janvier à mai 2010		
Date/Heure	Titres Films	Nbre spect.
Ve 08/01 – 20h00	<i>Public Enemies</i> de Michael Mann	18
Ve 15/01 – 20h00	<i>Le Hérisson</i> de Mona Achache	77
Ma 19/01 – 20h00	<i>Whatever Works</i> de Woody Allen	25
Ve 22/01 – 20h00	<i>Slumdog Millionaire</i> de Danny Boyle	73
Ve 29/01 – 20h00	<i>L'Armée du Crime</i> de Robert Guédiguian	30
Ma 02/02 – 20h00	<i>La Merditude des Choses</i> de Félix van Groeningen	37
Ve 05/02 – 20h00	<i>Nos enfants nous accuseront</i> de Jean-Paul Jaud	41
Ve 12/02 – 20h00	<i>Harry Potter et le Prince de Sang Mêlé</i> de David Yates	36
Ma 16/02 – 20h00	<i>Les Beaux Gosses</i> de Riad Sattouf	34
Me 17/02 – 15h00	<i>Là-Haut (Up)</i> de Peter Docter et Bob Peterson Dans le cadre des <i>Rendez-Vous Fun-en-Bulles</i>	140
Ve 19/02 – 20h00	<i>District 19</i> de Neill Blomkamp	37
Ve 26/02 – 20h00	<i>Partir</i> de Catherine Corsini	52
Ve 05/03 – 20h00	<i>Mères et Filles</i> de Julie Lopes-Curval	75
Ve 12/03 – 20h00	<i>Inglorious Basterds</i> de Quentin Tarantino	30
Ve 19/03 – 20h00	<i>Le Dernier pour la Route</i> de Philippe Godeau	62
Ma 23/03 – 20h00	<i>Un Prophète</i> de Jacques Audiard	65
Ve 26/03 – 20h00	<i>The Informant!</i> de Steven Soderbergh	13
Ma 06/04 – 20h00	<i>Le Ruban Blanc</i> de Michael Haneke	58
Me 07/04 – 15h00	<i>Kérity, la Maison des Contes</i> de Dominique Monfery Dans le cadre des <i>Rendez-Vous Fun-En-Bulles</i>	79
Ve 09/04 – 20h00	<i>Les Barons</i> de Nabil Ben Yadir	106
Ma 13/04 – 20h00	<i>Les Herbes Folles</i> d'Alain Resnais	36
Ve 16/04 – 20h00	<i>Le Concert</i> de Radu Mihaileanu	130
Ve 23/04 – 20h00	<i>Rapt</i> de Lucas Belvaux	42
Je 29/04 – 14h00	<i>Le Petit Nicolas</i> de Luc Tirard Dans le cadre de la <i>Commission Seniors</i>	81
Ve 30/04 – 20h00	<i>Le Petit Nicolas</i> de Luc Tirard	23
Soit 1.397 personnes pour 25 séances, avec une moyenne de 55,88 personnes par séance.		

De septembre à décembre 2010		
Date/Heure	Titres Films	Nbre spect.
Ve 17/09 – 20h00	<i>Invictus</i> de Clint Eastwood	62
Ma 21/09 – 20h00	<i>Precious</i> de Lee Daniels	54
Ve 24/09 – 20h00	<i>Tout ce qui brille</i> de Géraldine Nakache et Hervé Mimran	60
Ma 28/09 – 20h00	<i>Altiplano</i> de Peter Brosens et Jessica Woodworth	122
Ve 01/10 – 14h00	<i>L'Autre Dumas</i> de Safy Nebbou Dans le cadre de la <i>Commission Seniors</i>	58
Ve 01/10 – 20h00	<i>L'Autre Dumas</i> de Safy Nebbou	74
Ma 05/10 – 20h00	<i>Les Chats Persans</i> de Bahman Ghobadi	54
Ve 08/10 – 20h00	<i>Oscar et la Dame Rose</i> d'Eric-Emmanuel Schmitt	330
Ve 15/10 – 20h00	<i>La Régate</i> de Bernard Bellefroid	62
Ve 22/10 – 20h00	<i>Soul Kitchen</i> de Fatih Akin	44
Ma 16/11 – 20h00	<i>The Ghost Writer</i> de Roman Polanski	30
Ve 26/11 – 20h00	<i>L'Arnacoeur</i> de Pascal Chaumeil	55
Ve 03/12 – 20h00	<i>Alice au Pays des Merveilles</i> de Tim Burton	33
Ve 10/12 – 20h00	<i>Liberté</i> de Tony Gatlif	31
Ma 14/12 – 20h00	<i>Une Exécution Ordinaire</i> de Marc Dugain	37
Ve 17/12 – 20h00	<i>Les Invités de mon Père</i> d'Anne Le Ny	23
Soit 1.129 personnes pour 16 séances, avec une moyenne de 70,56 personnes par séance.		

ANNEXE 6
CINEMA – MOYENNE FREQUENTATIONS 2006-2010

Séances	2006			2007			2008			2009			2010		
	Nbre	Entrées	Moyenne												
Vendredi	25	1.421	56,84	22	1.477	67,14	27	1.895	70,19	25	1.309	52,36	26	1.619	62,27
Mardi	13	950	73,08	13	844	64,92	14	492	35,14	13	716	55,08	11	552	50,18
Vacances (PM)	4	519	129,75	5	702	140,40	7	647	92,43	3	399	133,00	2	219	109,50
Seniors 14h00				1	59	59,00				2	167	83,50	2	139	69,50
TOTAL	42	2.890	68,81	41	3.082	75,17	48	3.034	63,21	43	2.591	60,26	41	2.529	61,68

Séance normale de *Survivre avec les Loups* (sans compter 500 personnes qui est exceptionnel)

ANNEXE 7
CINEMA JEUNE PUBLIC – MOYENNE FREQUENTATIONS 2006-2010

Détails	2006		2007		2008		2009		2010	
	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées
Vacances										
Noël précédent	1	83	1	115	1	62	0	0	0	0
Carnaval	1	189	0	0	1	95	0	0	1	140
Pâques	1	148	1	85	1	59	0	0	0	0
Pâques	1	99	1	113	1	92	1	67	1	79
Toussaint	0	0	1	111	1	218	1	184	0	0
Noël en cours	0	0	1	278	1	64	1	148	0	0
Noël en cours	0	0	0	0	1	57	0	0	0	0
TOTAL	4	519	5	702	7	647	3	399	2	219
Moyenne	129,75	140,40	92,43	133,00	109,50					

ANNEXE 8
SAISON JEUNE PUBLIC RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES – TABLEAU FREQUENTATION 2010

Saison Fun-en-Bulles (Jeune Public)												
Spectacle ou Film	Mbres	Non-mbres	Et./-26 ans	Art. 27	Mbres Ligue F.	RTBF	3X20	Passe-Partout	Lampecco	Pass Ciné	Pass Ciné Exo	Exo Total
Là-Haut (Up) de Peter Docter et Bob Peterson - Me 17/02/10	78	34		11						8	14	1 146
Waff! par le Théâtre du Copeau - Di 07/03/10	28	17	50	4	16			2	2			119
Kéridy, La Maison des Contes de Dominique Monfery - Me 07/04/10	55	10		7						3	2	77
Héron Ascendant Rivière par la Compagnie de l'Arbre Rouge - Me 14/04/10	9	11	60	4	8							7 99
Album Photos par la Compagnie Orange Sanguine - Lu 27/09/10												150 150
Tourne Solo de et par André Borbé - Me 03/11/10	4	32	73	7								116
Strip par 4 Haut Théâtre - Ma 28/12/10	41	38	129				3					3 214

ANNEXE 9

LES AINES – ACTIVITES 2010 ET PROGRAMMATION 2011

UTLD en 2010

Conférences

FÉLIX MENDELSSOHN: HÉRITIER DE BACH

Par Dominique Goblet

Sa 23|01|^{2010-15h00} Dinant – CCRD – Salle Sax

LES OUTILS DU CHEF DE CHOEUR

Par Marie-Claude Remy

> ^{Ve} 26|02|^{2010-15h00} Dinant – CCRD – Salle Sax

LES MINI-ÉTATS D'EUROPE

Par Ronald Bosmans

^{Ve} 26|03|^{2010-15h00} - Dinant – CCRD – Salle Sax

MANGER AU MOYEN AGE

Par René Noël

^{Ve} 23|04|^{2010-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

LA BELGIQUE ET LA PRÉSIDENTE DE L'UNION
EUROPÉENNE, SON RÔLE ET SA PLACE DANS LE
MONDE

Par Renier Nijskens

> ^{Sa} 23|10|^{2010-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

Dans le cadre de *L'Europ'A. Sax* et de la Présidence
Belge du Conseil de l'UE

HENRI BLES ET SA CHOUETTE: QUI SONT-ILS?

Par Claude Gillet

^{Ve} 26|11|^{2010-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

UTLD en 2011

Conférences

VERS ST JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN
CHAISE ROULANTE

Par Christine Calapristi

Sa 22|01|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction Université du Temps Libre de
Dinant/Dinant Pour Tous/CCRD

Dans le cadre du projet *handiCAP!*

LE MAROC, UN PAYS FASCINANT

Par Jean-Pierre Lecoq

> ^{Ve} 25|02|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

Dans le cadre de *Voyages au Cœur de la Culture
Arabe*

QUELQUES IMAGES D'ÉCOSSE

Par Marielle et Gérard BURNAY

> ^{Ve} 25|03|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

CHÂTEAU-THIERRY

Par Inès Leroy et Bernard Dupiereux

> ^{Ve} 29|04|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction Université du Temps Libre de
Dinant/MPMM/CCRD

Dans le cadre de *Château-Thierry, Sentinelle de
Meuse !*

Déplacements

EXCURSION EN HESBAYE DU SUD

Mercredi 26|05|2010

EXCURSION À MONS

Mercredi 23|06|2010

Commission Seniors en 2010

LI STAR DO ROCK FORT

Par le Cercle Ste-Geneviève de Dréhance

> Sa 06|03|2010 – 14h00 - Dinant – CCRD – Salle Sax

Théâtre Dialectal

LE PETIT NICOLAS

> ^{Je} 29|04|^{2010-14h00} – CCRD – Salle Bayard

Cinéma

L'AUTRE DUMAS

> ^{Ve} 01|10|^{2010-14h00} – CCRD – Salle Bayard

Cinéma

UN PETIT AIR D'ACCORDÉON

Par Denys Gigot

> ^{Ve} 17|12|^{2010-14h00} – CCRD – Salle Sax

Musique

Annulé pour raisons d'intempéries et reporté au Me 27
avril 2011

Déplacements

EXCURSION À RONQUIÈRES

Mercredi 25|05|2011

EXCURSION À MONTMÉDY

Mercredi 22|06|2011

Commission Seniors en 2011

LES PETITS RUISSEAUX

> ^{Ve} 11|02|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Bayard

Cinéma

UN PETIT AIR D'ACCORDÉON

Par Denys Gigot

> ^{Me} 27|04|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Sax

Musique

ANNEXE 10**LES EXPOSITIONS – PROGRAMMATIONS 2010 ET 2011**

Janvier à Décembre 2010	
Visages de Victimes, Visages de Bourreaux – Voyages au Cœur des Résistances Coproduction Maison de la Laïcité de Dinant/Territoires de la Mémoire de Dinant/CCRD avec la collaboration de la Maison de la Laïcité de Namur Dans le cadre du projet <i>In-Humain?</i>	Jusqu'au 10/01/2010
Regards Cadrés Photographies du Photo Vidéo Club Mosan Organisation CCRD	Du Sa 27/02 au Di 21/03/2010
Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Coproduction Collectif des Artistes/CCRD	Du Sa 27/03 au Di 18/04/2010
Arbres Remarquables en Province de Namur – Un Patrimoine toujours Vert Coproduction Service de la Culture de la Province de Namur avec la collaboration de la Bibliothèque Principale de Namur et de la Bibliothèque Communale Adolphe Sax de Dinant	Du Sa 24/04 au Di 16/05/2010
Tout en Art Œuvres des Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant Coproduction Académie des Beaux-Arts de Dinant/CCRD	Du Ve 21/05 au Di 13/06/2010
La Dinanderie, Un Regard Contemporain Coproduction Maison de l'Artisanat de Maredret/CCRD	Du Sa 19/06 au Di 12/09/2010
Sweet Sixteen Coproduction Service de la Culture de la Province de Namur/CCRD	Du Sa 18/09 au Di 17/10/2010
Environnement 5 CIAS	Du Lu 18/10 au Di 14/11/2011
La Belgique dans tous ses Etats Coproduction Musée du Petit Format/CCRD Dans le cadre de <i>L'Europ'A. Sax 2010</i>	Du Sa 27/11 au Di 19/12/2010

Janvier à Décembre 2011	
Femme et Handicap Exposition du Collectif Ose® Voorbij de Grens Photographies de Lieve Blancquaert Comme vous, nous vivons notre vie Campagne Pro Infirmis – Œuvres des ateliers créatifs d'Altéo et du Tournevent Organisation CCRD avec la collaboration du Collectif OSE(r), de Lieve Blancquaert, de Pro de Infirmis, de l'AWIPH (Bureau Régional de Dinant), d'Altéo (Régionales de Namur et de Dinant), de l'ASPH, d'Itinériss asbl, du CFP Mosan, de l'asbl Souffle un Peu, de La Ridelle de Ciney, du Tournevent d'Anthée, de l'UTLD et de Dinant pour Tous Avec le soutien de la Communauté Française, de la Région Wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant, de la Loterie Nationale et de l'Abbaye de Leffe.	Du Sa 22/01 au Di 13/02/2011
A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes Exposition conçue et réalisée par l'Université Libre de Bruxelles (ULB) en collaboration avec Schola ULB et en partenariat scientifique avec l'Institut du Monde Arabe de Paris (IMA), présentée à Dinant par le Centre Culturel Régional de Dinant en coproduction avec la Maison de la Laïcité de Dinant et avec la collaboration du Centre d'Information et de Documentation pour Jeunes (CID InterJ) de Rochefort, du Centre Culturel des Roches de Rochefort, du Centre de Culture Scientifique de l'ULB – Charleroi-Parentville (CCS) et du Cercle Astronomique Mosan. Avec le soutien de la Communauté Française, de la Région Wallonne, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant. Dans le cadre du projet <i>Voyages au Cœur de la Culture Arabe</i>	Du Sa 19/02 au Di 27/03/2011
Encore et Toujours Œuvres de Elias Errerd, Raphaëlle Goffaux, Philippe Hunt, Florian Kiniques, Johannes Munding, Agata Stepien et Sébastien Wouters Organisation CCRD	Du Sa 02/04 au Di 08/05/2011
Horizon 2030 – Œuvres des Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant Coproduction Académie des Beaux-Arts de Dinant/CCRD Dans le cadre de Patacaba 3515, c'est naturel	Du Sa 14/05 au Di 05/06/2011
40 Ans de Peinture de Jean Javaux Organisation CCRD	Du Sa 18/06 au Di 11/09/2011
A Corps Perdu, La Mort en Face Coproduction Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD	Du Sa 01/10 au Di 13/11/2011
Exposition André Buzin (Titre exact à préciser) Organisation CCRD	Du Sa 19/11 au Di 18/12/2011

ANNEXE 11**ARTICLE 27 - UTILISATION DES TICKETS EN 2010**

DINANT	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Nombre de tickets utilisés	1.137	1.090	917	1.112	936	1.106	1.257	1.306
Taux d'utilisation			62%	62%	76%	59%	59%	66%
Transversalité : tickets entrants				112	981	1418	1828	1886
Transversalité : tickets sortants			74	393	318	389	556	565

DINANT	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Nombre de partenaires sociaux	16	28	35	38	34	40	38	37
Nombre de partenaires culturels	1	5	8	24	28	34	37	37

CENTRES CULTURELS	Nombre de tickets utilisés en 2010	% du total	2009	Evolution par rapport à 2009
Arts de la scène	157	12,0 %	214	- 57 %
Arts forains / Arts de la rue	153	11,7 %	19	+ 134 %
Atelier / Stage	67	5,1 %	32	+ 35 %
Cinéma	60	4,6 %	93	- 33 %
Conférence	14	1,0 %	8	+ 6 %
Jardin / Plein air	45	3,4 %	121	- 76 %
Jeune Public	51	3,9 %	32	+ 19 %
Musée / Exposition	220	16,9 %	105	+ 115 %
Musique	194	14,4 %	263	- 75 %
Patrimoine	345	26,5 %	370	- 25 %
TOTAL	1.306	100,00 %	1.257	

SECTEURS SOCIAUX	Nombre de tickets utilisés en 2010	% du total	2009	Evolution par rapport à 2009
Action sociale	51	3,9 %	24	+ 27 %
Alphabétisation	0	0 %	0	-
CPAS	335	25,6 %	449	- 114 %
Handicap	0	0 %	0	-
Immigration	406	31,1 %	199	+ 207 %
ISP - Formation	198	15,2 %	241	- 43 %
Jeunesse	155	11,9 %	208	- 53 %
Maison d'accueil	7	0,5 %	19	- 12 %
PCS	154	11,8 %	117	+ 37 %
Santé Mentale/Assuétude	0	0 %	0	-
Travail Communautaire	0	0 %	0	-
TOTAL	1.306	100,00%	1.257	

ANNEXE 12

ARTICLE 27 - PARTENAIRES SOCIAUX DE LA CELLULE DE DINANT

PARTENAIRE	CONTACT	ADRESSE, CP VILLE	TELEPHONE	FAX	GSM	E-MAIL
CPAS Beauraing	Valérie Dardenne	Rue de la Genette 41-43, 5570 Beauraing	082/71.24.40	082/71.38.85		valerie.dardenne@publilink.be
CPAS Houyet	Dominique Colaax	Rue Grande 62, 5560 Houyet	082/66.68.80	082/66.68.75		dominique.colaux@publilink.be
Fedasil Pondrôme	Sonia Moussaoui	Rue du Tombois 4, 5574 Pondrôme	082/68.70.50	082/68.70.59		sonia.moussaoui@fedasil.be
Maison de nos enfants (S.A.E.)	Véronique Wodon Patrizia Pace	Rue de France 35, 5570 Felenne	082/67.68.71	082/67.62.75	0477/94.20.82	vw147735@scarlet.be patoupace@yahoo.fr
CPAS Bièvre	Véronique Lejeune	Rue du Centre 1, 5555 Bièvre	061/41.09.20	061/51.30.75		veronique.lejeune@publilink.be
CPAS Gedinne	Virginie Gilson	Rue de la Croisette 2, 5575 Gedinne	061/46.58.58	061/58.93.78		virginie.gilson@publilink.be
CPAS Vresse-sur-Semois	Vincianne Goffaux Cathy Ledoux	Rue du Ruisseau 1, 5550 Vresse s/Semois	061/50.02.42	061/21.05.10		vincianne.goffaux@publilink.be cathv.ledoux@publilink.be
Fedasil Sugny	Christine Job Noëlla D'Arras	Voies de Bohan 245, 5550 Sugny	061/27.57.70	061/27.75.79	0498/63.89.35	christine.job@fedasil.be noella.d'arras@fedasil.be
A l'Ovradge (EFT)	Sylvie Marin	Clos de l'Ermitage 1, 5590 Ciney	083/23.14.82			marinsylvie@yahoo.fr
Centre Croix Rouge Natoye	Geneviève Carrette	Rue Raoul Delgrange 1, 5360 Natoye	083/67.04.10	083/67.04.26		genevieve.carette@redcross-fr.be
CPAS Ciney	Valérie Volvert	Clos de l'Ermitage 1, 5590 Ciney	083/23.08.82	083/23.08.90		valerie.volvert@publilink.be
CPAS Hamois	Patricia Goffin	Rue d'Hubinne 3-5, 5360 Hamois	083/61.53.60	083/61.13.71		patricia.goffin@publilink.be
Espaces EFT	Eric Paquet	Zoning de Lienne 7, 5590 Ciney	083/21.50.13	083/21.66.86	0498/25.36.07	as@espaces.be
Le cap cinacien (PCS)	Caroline Bodson	Rue du Condroz 1A, 5590 Ciney	083/68.97.48	083/66.89.03		cbodson@cinex.be
Le Cercle AMO	Stacy Ons	Rue du Midi 12 A, 5590 Ciney	083/21.57.29	083/21.61.88		jeunes@amolecercle.be
SIPAA (Assuétudes)	Ludvine Virzi	Rue du Condroz 1A, 5590 Ciney	083/66.89.03	083/66.89.03		sipaa@cinex.be
Solidarité Emploi Logement	Monique Verryt	Rue Edouard Dinot 2177, 5590 Ciney	083/21.57.34	083/21.82.99		sel.ciney@lilon.be
Africa Plus	Patricia Riboux	Place Saint-Nicolas 7, 5500 Dinant			0473/64.39.74	asbl.africaplus@yahoo.fr
Centre Croix Rouge Yvoir Le Bocq	Aline Botteman	Rue du Redeau 70, 5530 Yvoir	082/61.03.88	082/61.05.95		aline.botteman@redcross-fr.be
Centre Croix Rouge Yvoir Pierre bleue	Gabriel Harkay	Rue du Redeau 64, 5530 Yvoir	082/61.03.82	082/61.05.92	0475/28.46.21	gabriel.harkay@redcross-fr.be
Centre Croix Rouge Service Carda	Raymond Ahossoude	Rue du Redeau 70, 5530 Yvoir	082/61.03.95	082/61.05.95		raymond.ahossoude@redcross-fr.be
CPAS Anhee	Anne-Marie Huet	Chaussée de Dinant 9/2, 5537 Anhee	082/61.14.33	082/61.40.54		anne-marie.huet@publilink.be
CPAS Dinant	Marie-Louise Adam	Rue Bribosia 16, 5500 Dinant	082/22.52.52	082/22.75.70	0479/08.36.74	marie-louise.adam@publilink.be
CPAS Onhaye	Fabienne Manderlier	Rue Albert Martin 6, 5520 Onhaye	082/64.56.69	082/64.60.85		fabienne.manderlier@publilink.be
CPAS Yvoir	Annie Nys	Rue du Maka 4, 5530 Yvoir	082/21.49.22	082/21.49.28		annie.nys@yvoir.be
Dinamo (AMO)	Jean-Jacques Struyven	Place St Nicolas 7, 5500 Dinant	082/22.37.09	082/22.37.09		info@din-amo.be
Foyer l'Espérance (S.A.A.E.)	Caroline Demarcin	Rue de Rouillon 2, 5537 Bioul	071/79.94.69		0477/95.74.50	esperance.bioul@skynet.be
Global'in (AMO)	Virginie Want	Rue du Collège 5, 5500 Dinant	082/22.49.02	082/22.79.56	0473/76.84.03	globulin@hotmail.com
Interm'Aide (S.A.I.E.)	Françoise Quevrain	Rue de Philippeville 6, 5500 Dinant	082/22.40.29	082/22.40.29		intermaide.dinant@skynet.be
La Régie des Quartiers Dinant	Bénédicte Taelman	Rue des Perdreaux 15/4, 5500 Dinant	082/22.82.70	082/22.82.70		regiequartierdinant@skynet.be
Les Semailles	Raphaël Lambert	Av. de la Déportation 25, 5500 Dinant	082/22.24.36	082/22.49.73		semailles@skynet.be
Le Tremplin (EFT)	Marie-Louise Adam	Rue Bribosia 16, 5500 Dinant	082/22.61.21	082/22.75.70	0479/08.36.74	asbltremplin@skynet.be
PCS Dinant - Service Prévention	Christine Monin	Rue Grande 23, 5500 Dinant	082/74.40.14	082/71.27.71	0472/93.87.48	vile.educateursderue@dinant.be
Solidarité dinantaise	Françoise Barry	Rue du Palais de Justice 8, 5500 Dinant	082/22.33.58			etienne.barry@skynet.be
CPAS d'Havelange	Chantal Vandeputte	Rue de la Station 14, 5370 Havelange	083/63.33.27	083/63.38.81		chantal.vandeputte@publilink.be
Dianova (Assuétudes)	Anne Mella	Rue Albert Bily 47, 5370 Porcheresse	083/63.49.99	083/69.96.25		anne.mella@dianova.be
Accueil Famenne (Accueil)	Isabelle Aniset	Rue d'Austerlitz 56, 5580 Rochefort	084/21.10.51	084/22.32.30		maisondaccueil@accueil-famenne.be
CPAS Rochefort	Thérèse-Marie Borlon	Rue du Square 7 A, 5580 Rochefort	084/22.06.50	084/22.06.79		therese-marie.borlon@publilink.be
Gamedella 2000	Emmanuelle de Soete	Rue de la L'homme 53 A, 5580 Jemelle	084/21.07.53	084/21.07.53		gamedella2000@skynet.be

ANNEXE 13
ARTICLE 27 - PARTENAIRES CULTURELS DE LA CELLULE DE DINANT

PARTENAIRES	ADRESSE, CP VILLE	TELEPHONE	E-MAIL	ACCOMPAGNATEUR & AMBASSADEUR
Abbaye de Maredsous	Rue de Maredsous 11, 5537 Denée	082/69 82 84	www.maredsous.be	Gratuité
Archéoparc de Malagne la Gallo-Romaine	Malagne 1, 5580 Rochefort	084/22 21 03	www.malagne.be	Réduction : - 50%
Brasserie Caracole	Côte Marie-Thérèse 86, 5500 Falmignoul	082/74 40 80	www.brasserie-caracole.be	
Centre Culturel Beauraing	Rue de l'Aubépine 3, 5570 Beauraing	082/71 30 22	www.beauraing-culturel.be	Gratuité
Centre Culturel Bièvre	Rue de Bouillon 39A, 5555 Bièvre	061/51 16 14	www.bievre.be	Réduction : - 20%
Centre Culturel Ciney	Place Roi Baudouin 1, 5590 Ciney	083/21 65 65	www.ciney.be	Gratuité
Centre Culturel Havelange	Rue de Hietinne 2, 5370 Havelange	083/63 39 35		Gratuité
Centre Culturel Régional Dinant	Rue Grande 37, 5500 Dinant	082/21 39 39	www.dinant.be	Gratuité
Centre Culturel Rochefort	Rue de Behogne 5, 5580 Rochefort	084/22 13 76	www.ccr-rochefort.be	Gratuité et tarif senior pour tout acc. en +
Château Comtal de Rochefort	Avenue d'Alost 5, 5580 Rochefort	084/21 44 09	www.valdelesse.be	Gratuité
Château de Lavaux-Saint-Anne	Rue du Château 8, 5580 Lavaux-Ste-Anne	084/38 83 62	www.chateau-lavaux.com	Gratuité
Château de Véves	Noisy 5, 5561 Celles	082/66 63 95	www.chateau-de-veves.be	Gratuité
Ciné Gedinne	Rue de la Croisette 11, 5575 Gedinne	061/58 98 13	www.cinegedinne.be	Gratuité
Club de l'Écran	Rue Edouard Dinot 20, 5590 Ciney	083/21 19 08		
Compagnie des bateaux	Quai n°5, 5500 Dinant	082/22 23 15	www.bateaux-meuse.be	Gratuité
Conseil Culturel d'Anhée	Rue Grande 92, 5537 Anhée	082/61 49 35		
Conseil Culturel de Vresse	5550 Vresse	061/50 01 89		Gratuité
Domaine des Grottes de Han	Rue J. Lamotte 2, 5580 Han-sur-Lesse	084/37 72 13	www.grotte-de-han.be	Gratuité par tranche de 20 personnes
Escargotière de Warnant	Rue de la Gare 2, 5537 Warnant	082/61 23 52	www.molignee.be	Gratuité
Grotte de Lorette-Rochefort	Drève de Lorette, 5580 Rochefort	084/21 20 80	www.valdelesse.be	
La Spirale	Chaussée de Namur, 22, 5360 Natoye	083/69 07 90	www.laspirale.be	Gratuité
Maison de la Pataphonie	Rue en Rhée 51, 5500 Dinant	082/21 39 39	www.dinant.be	Gratuité
Maison de la Vie Paysanne et des Métiers Oubliés	Rue des Grottes 14, 5580 Han-sur-Lesse	084/34 59 08	www.maison-viepayanne.be	Gratuité
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan	Place du Bailliage 16, 5500 Dinant	082/22 36 16	www.mpmm.be	Gratuité
Maison du Tourisme de Dinant	Avenue Cadoux 8, 5500 Dinant	082/22 28 70	www.dinant-tourisme.be	Gratuité
Musée du Souvenir-Bataille de la Meuse Mai 1940	Place des Français, 5537 Haut-le-Wastia	082/61 46 32		Tarif réduit : 2€/ Réduction : - 33%
Parc et Réserve Naturelle de Furfooz	Rue du Camp Romain, 5500 Dinant	082/22 34 77	www.parcdefurfooz.be	Tarif réduit : 2€/ Réduction : - 20%
Petit Théâtre de la Grande Vie - Forzée	Rue du Bonnier, 12, 5580 Forzée	083/61 32 60		Gratuité
Ruines du Château fort de Montaigle	Rue du Marteau 10 5522 Falœn	082/69 95 85	www.montaigle.be	
Ruines Médiévales de Poilvache	Chemin de Poilvache 3, 5530 Houx	082/61 36 82	www.poilvache.be	
Théâtre Arlequin Walhérois	5500 Dinant	082/69 92 16		Gratuité

ANNEXE 14

LA REGION – AGENDA DES RENCONTRES 2010

Agenda des rencontres avec les Centres Culturels en 2010

Rencontres globales

- 03/03/10 Réunion région: Débriefing Entrevues 2010
- 04/10/10 Réunion région: Débriefing Festival Jeune Public de Huy 2010

Rencontres bilatérales

- 18/01/10 Réunion du CA et Assemblée Générale du Centre Culturel de Bièvre
- 18/02/10 Réunion du Conseil Culturel de Bièvre
- 17/03/10 Réunion du Conseil Culturel de Bièvre
- 26/08/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel de Beauraing
- 18/05/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel de Bièvre
- 18/05/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel d'Havelange
- 24/06/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel de Beauraing
- 03/12/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel de Bièvre
- 08/12/10 Réunion bilatérale avec le Centre Culturel d'Havelange
- 16/12/10 Réunion du Conseil Culturel de Bièvre

Agenda des rencontres avec les Conseils Culturels Décentralisés en 2010

Conseil Culturel décentralisé d'Anhée

- 13/01/10 Rencontre Jean-Claude Dewinte
- 20/01/10 Réunion du Conseil d'Administration
- 08/06/10 Rencontre Jean-Claude Dewinte (animateur)

Conseil Culturel décentralisé de Gedinne

- 24/03/10 Réunion du Conseil Culturel
- 21/04/10 Réunion du Conseil Culturel
- 02/06/10 Réunion du Conseil Culturel
- 25/08/10 Réunion du Conseil Culturel
- 29/09/10 Réunion du Conseil Culturel
- 10/11/10 Réunion du Conseil Culturel

Conseil Culturel décentralisé de Somme-Leuze

- 24/02/10 Réunion du Conseil Culturel
- 26/05/10 Réunion du Conseil Culturel
- 23/06/10 Réunion du Conseil Culturel et dîner de fin d'année culturelle
- 22/09/10 Réunion du Conseil Culturel
- 20/10/10 Réunion du Conseil Culturel

Conseil Culturel décentralisé de Vresse-sur-Semois

- 01/02/10 Réunion du Conseil Culturel
- 15/02/10 Réunion du Conseil Culturel
- 15/03/10 Réunion du Conseil Culturel
- 24/03/10 Visite technique de la salle de Nafraiture
- 15/04/10 Réunion du Conseil Culturel
- 19/04/10 Réunion du Conseil Culturel
- 17/05/10 Réunion du Conseil Culturel
- 31/08/10 Réunion du Conseil Culturel
- 04/10/10 Réunion du Conseil Culturel

Agenda des rencontres en 2010 avec les associations hors-Dinant

Ecomusée La Besace – Wanlin

- 10/06/10 Réunion bilatérale
- 15/12/10 Réunion bilatérale

Mesnil-illusion - Mesnil-Eglise

- 06/01/10 Réunion bilatérale
- 05/03/10 Réunion bilatérale
- 29/04/10 Réunion bilatérale
- 26/05/10 Réunion bilatérale
- 31/05/10 Réunion bilatérale

ANNEXE 15

LA REGION – AGENDA DES ACTIVITES 2010

Activités 2010 en coproduction avec les Centres Culturels Locaux et Conseil Culturels Décentralisés de l'Arrondissement de Dinant

- 29/01/10 *Les Biscuits Roses* par la Compagnie La Strada au CC Bièvre
30/01/10 *Nadette* par Christelle Delbrouck au CC de Somme-Leuze
13/02/10 *Faut y aller!* Par le Théâtre Pépité au CC Havelange
20/02/10 *La Noce chez les Petits Bourgeois* par le Théâtre de la Galette au CC Gedinne
21/02/10 *La Noce chez les Petits Bourgeois* par le Théâtre de la Galette au CC Gedinne
26/02/10 *La Noce chez les Petits Bourgeois* par le Théâtre de la Galette au CC Gedinne
27/02/10 *Ma Terre Happy* par Bruno Coppens au CC Bièvre
27/02/10 *La Noce chez les Petits Bourgeois* par le Théâtre de la Galette au CC Gedinne
05/03/10 *SVP Facteur* par la Cie Buissonnière au CC Rochefort
06/03/10 *SVP Facteur* par la Cie Buissonnière au CC Rochefort
12/03/10 *La Noce chez les Petits Bourgeois* par le Théâtre de la Galette au CC Gedinne
19/03/10 *On ne me l'avait pas dit* par Véronique Gallo au CC de Havelange
27/03/10 *Soirée Franco Wallonne* au CC Bièvre
23/04/10 *Bingo* par la Cie Tadam au CC Havelange
24/04/10 *Faut y aller!* Par le Théâtre Pépité au CC Bièvre
30/04/10 *Don Quichotte et Marque* par la MJ de Neufchateau au CC Vresse
21/05/10 *Les 20 ans du CC Somme-Leuze* au CC Somme-Leuze
18/06/10 *Cinéma à la Campagne* au CC Havelange
19/06/10 *Fête de la Musique* au CC Vresse
29/08/10 *Le Castel en Fête* au CC Beauraing
17/09/10 *La Légende merveilleuse de Godefroy de Bouillon* par la Cie des Royales Marionnettes au CC Gedinne
19/09/10 Exposition de Jean-Claude Dasset au CC Havelange
22/09/10 *Emma* par la Cie Lato Senu au CC Beauraing
27/09/10 *La Femme, le mari et le poisson* au CC Bièvre
01/10/10 *Au Pays des Réveils* par Louis et Louise au CC Havelange
07/10/10 *Coco Royal* au CC Beauraing
16/10/10 *Antigone* par la Cie Lazzi au CC Rochefort
17/10/10 *La Chose* par la Troupe du GAMS au CC Vresse
23/10/10 *La Nuit Musique et Racines* au CC Bièvre
06/11/10 *Sarah* par Argan 42 au CC Rochefort
10/11/10 *Le Chagrin des Ogres* par la Cie Artara au CC Ciney
12/11/10 Exposition de Michèle Caroyez et Jean-Philippe Piret au CC Havelange
16/11/10 *Villages d'hier et de toujours* au CC Anhée
20/11/10 *Allons voir si la mer* par la Cie Buissonnière au CC Bièvre
24/11/10 *Waff!* par le Théâtre du Copeau au CC Gedinne
10/12/10 *Silence dans les Rangs* par le Projet Mathues au CC Havelange
11/12/10 *Maria Palatine Ensemble* au CC Bièvre
19/12/10 *Noël d'ici et d'ailleurs* par l'Association Musicale du Beffroi Notre-Dame au CC Anhée
28/12/10 *L'Adoptée* par Sequenza ASBL au CC Somme-Leuze

Activités 2010 en coproduction/collaboration avec les associations de l'arrondissement de Dinant (hors-Dinant)

- 06/02/10 *Concert de Philippe Lafontaine* dans les Serres de Wanlin
Du 27/02
au 07/03/10 15^e Exposition Artistique au Cercle Culturel St Jean-Baptiste de Feschaux
Du 24/09
au 26/09/10 *Les Arts Débridés* à Mesnil-Eglise

ANNEXE 16**PROSPECT 15_{ETC} – AGENDA 2010**

Date	Lieu	Activité
mar 05/01/10	Dinant - CCRD	COC - Langues Âges, Langues d'Âges (rencontre RTA - Jean Blairon)
mar 05/01/10	Rochefort	P15 - Terre Ferme
mer 06/01/10	Dinant - CCRD	P15 - Mobilité Philippeville (rencontre B. Berlemont)
ven 08/01/10	Dinant - CCRD	P15 - Population Arrondissement l'Ardennais (rencontre A. Jeannot)
ven 15/01/10	Dinant - CCRD	P15 - Présentation au service d'étude politique de l'ULg (rencontre C. Jacmin)
mar 19/01/10	Suarlée	P15 - IWEPS (rencontre Michel Laffût)
mer 20/01/10	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre Julien Van Espen
jeu 21/01/10	Beez	P15 - Le travail social (UVCW)
ven 22/01/10	LLN - GEDAP	P15 - COS: rencontre avec le GEDAP
mar 26/01/10	CCRD - SH	P15 - COC: Plateforme Jeunes (rencontre Comité de Pilotage)
mer 27/01/10	Rochefort	P15 - Terre Ferme
ven 29/01/10	Philippeville	P15 - Guichet: CA
ven 29/01/10	Namur	P15 - Tutelle des Communes (Rencontre Ministre Furlan)
ven 05/02/10	Dinant - CCRD	P15 - Cohésion sociale Yvoir (rencontre F. Prumont)
ven 05/02/10	Namur	P15 - Comité Concertation Axud
mar 09/02/10	Beez	P15 - Subventions (rencontre Cabinet Furlan - P. Hoyaux)
mer 10/02/10	Dinant - CCRD	P15/Promo - Guichet de l'Energie Itinérant
jeu 11/02/10	CCRD - SH	P15 - Plateforme Jeunes (rencontre RTA - Jean Blairon)
ven 12/02/10	Marche-en-Famenne	P15 - Salon des mandataires
mar 16/02/10	CCRD - SH	P15 - COS - Rencontre préparatoire SAJ/CPAS
jeu 18/02/10	Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme
ven 19/02/10	Namur	P15 - Intelliterwal - Prépa du colloque
lun 22/02/10	Rochefort	P15 - A travers champs
mar 23/02/10	Bruxelles - RTBF	Langues Ages, Langues d'Âges - Prépa débat RTBF
jeu 04/03/10	Assesse	P15 - A Travers Champs - Présentation (rencontre Ph. Soreil)
mar 09/03/10	Dinant - CCRD	Promo - Langues Âges, Langues d'Âges: présentation presse
ven 12/03/10	Philippeville	P15 - CA Guichet
jeu 25/03/10	Dinant - CCRD	P15/AIAD - Rencontre Daniel Bodson
mar 30/03/10	CCRD - SH	Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes
mar 30/03/10	Philippeville	P15 - CA Guichet
mer 31/03/10	Dinant - CCRD	P15 - Revue UVCW (interview Guichet)
ven 02/04/10	Marche-en-Famenne	P15 - Jury MCFA
mar 20/04/10	Namur	P15 - Prix Wallon, Bourse de Commerce
ven 23/04/10	Dinant - CCRD	P15 - Indicateurs de bien-être (rencontre CPAS Ciney, MM Gilmard)
ven 23/04/10	Namur - FRW	P15 - Prépa colloque Région/Régions (Intelliterwal)
ven 23/04/10	Namur - Cercle de Wallonie	P15 - Territorialisation des politiques
jeu 29/04/10	Mons	P15 - FUCaM - Journées Développement Territorial
ven 30/04/10	Mons	P15 - FUCaM - Journées Développement Territorial
jeu 06/05/10	Namur	P15 - Colloque ruralité FUNDP
mar 11/05/10	CCRD - SH	P15 - COP - Mobilité
mar 11/05/10	Florenville	P15 - Espace Rural en développement (FRW - Les rencontres de la ruralité)
mer 12/05/10	CCRD - SH	Langues Âges, Langues d'Âges
mer 12/05/10	Cluj (Roumanie)	P15 - Enregistrement reportages RTBF
mer 12/05/10	Cluj (Roumanie)	P15 - Développement territorial (Ambassade de France)
mer 12/05/10	Cluj (Roumanie)	Jusqu'au Di 16/05/2010
mer 19/05/10	CCRD - SH	P15 - Prépa conférence Asnsperger
mer 19/05/10	Dinant - CCRD	P15/COC - C-Paje (rencontre Cécile Laruelle)
ven 21/05/10	Rochefort - Centre Culturel	P15 - Théâtre Wallon
mar 25/05/10	CCRD - SH	P15 - COS: rencontre SAJ et travailleurs sociaux
mer 26/05/10	Dinant - CCRD	P15 - WAPI (rencontre R. Vandamme)
jeu 27/05/10	Namur - BEP	P15 - Wallonie 2030
lun 31/05/10	Bruxelles - Parlement CF	P15 - Subvention (rencontre Mmes Gérard et Rottiers)
ven 04/06/10	Nismes - MUAP	P15 - Guichet Energie - Option
lun 14/06/10	Namur - BEP	P15 - Wallonie 2030
mer 16/06/10	CCRD - SH	P15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes
jeu 17/06/10	Nismes - MUAP	P15 - Guichet Energie - Option
ven 18/06/10	Nismes - MUAP	P15 - Rencontre déminage MUAP/Guichet Energie
jeu 24/06/10	Dinant - CCRD	P15 - Guichet Energie
ven 25/06/10	Marche - MCFA	P15 - Ruralité et Cinémas ruraux
lun 28/06/10	Jambes - SPW	P15 - COAC - Conseil de l'Europe
lun 28/06/10	Nismes - MUAP	P15 - MUAP - Guichet Energie
lun 28/06/10	Namur - BEP	P15 - Wallonie 2030
mar 24/08/10	Jambes - RW	P15 - Comité de suivi P15/Cabinet Tilleux
mar 24/08/10	Rochefort - CC	P15 - Prépa conférence Arnsperger
jeu 26/08/10	CCRD - SW	P15 - Guichet Energie - CA
jeu 26/08/10	CCRD - SW	P15 - Guichet Energie - Réunion préparatoire au CA
ven 10/09/10	CCRD - SH	P15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes
mar 14/09/10	Namur	P15 - Intelliterwal
mer 15/09/10	CCRD - SW	P15 - COS - Comité de pilotage

jeu 23/09/10	Philippeville	P15 - CA Guichet
jeu 23/09/10	Ciney - CC	P15 - Conférence Luc Schuiten
mar 28/09/10	Dinant - CCRD	P15 - Plate-forme Jeunes: plan de cohésion sociale et Maison de Jeunes d'Yvoir (F. Prumont)
mar 28/09/10	Onhaye - Maison Communale	P15 - Rencontre Christophe Bastin
mer 29/09/10	Auvelais - Centre Culturel	P15 - Langues Âges, Langues d'Âges: Présentation des projets de la Province de Namur
jeu 30/09/10	Dinant - CCRD	P15 - Territoire (rencontre MC Arlon - Robin Lucas)
ven 01/10/10	Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (rctre Christophe Goffin)
ven 01/10/10	Bièvre - Maison Communale	P15 - Rencontre David Clarinval
mer 06/10/10	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre Jean-Claude Maene
ven 08/10/10	Beez	P15 - La décroissance pour lutter contre la pauvreté
lun 11/10/10	Rochefort - CC	P15 - Conférence Arnsperger - Prépa
jeu 14/10/10	Rochefort - CC	P15 - Conférence C. Arnsperger
lun 15/11/10	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre EFT/Ecolo/DG05: mobilité
lun 15/11/10		P15 - Wallonie 2030, fabrique territorialisation des politiques (lieu à préciser)
mar 16/11/10	CCRD - SH	Prospect 15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes
mer 17/11/10	Strasbourg - CoE	P15 - Rencontre Projet SPIRAL/COAC (Samuel Thirion)
jeu 25/11/10	Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (Rctre Christophe Goffin)
ven 26/11/10	Namur - Cinex	Plateforme Jeunes - Douche Froide: présentation
lun 29/11/10	Philippeville	P15 - CA Guichet Energie
mar 30/11/10	Marche - MCFA	P15 - Cinéma en ruralité/GAL Romana
mer 01/12/10	Strasbourg - CoE	P15 - Conseil de l'Europe - Formation SPIRAL Jusqu'au Ve 03/12/10
jeu 09/12/10	Dinant - CCRD	P15 - COP - Cartographie (rctre Ch. Goffin)
jeu 09/12/10	Namur - Inst. Destrée	P15 - Intelliterwal
lun 13/12/10	CCRD - SH	Prospect 15 - Langues Âges, Langues d'Âges - Plateforme Jeunes
mar 21/12/10	Ciney - CPAS	P15 - COS (rctre M.-M. Gilmard)

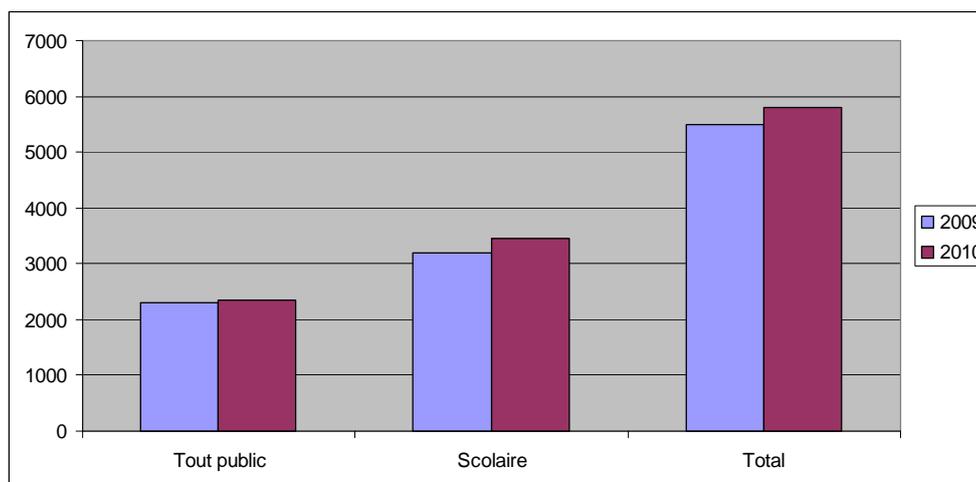
ANNEXE 17

LE PATRIMOINE – RELEVÉ DES DEMANDES D'INFORMATIONS 2010

Entre autres:

- Mise à disposition de documents pour alimenter les contenus d'expositions:
 - Territoires de la Mémoire: exposition *In-Humain?*;
 - Maison de l'Artisanat de Maredret: exposition *La Dinanderie, un autre Regard*;
 - AIAS: La Maison de Monsieur Sax;
 - Service Patrimoine Culturel de la Province de Namur: exposition Jijé;
 - WBI: mise à disposition de documents et photos du Fond A. Sax pour le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, dans le cadre de l'exposition *Deux Siècles de Jazz en Belgique Francophone*.
- Documents sur Adolphe Sax pour Felice Cesarino (historien – Italie).
- Dossier sur la Manufacture des Tissus de Leffe pour Thérèse de Biourges (Dinant).
- Pour Les Echos de Crèvecoeur, recherche de documents sur: Les Australiens à Dinant et Notre-Dame de Grâce au Froidvau.
- Recherche de documents pour le Docteur Fernand Briquemont, en vue de la publication prochaine des *Traductions du Latin en Français des Cartulaires des Villes de Dinant et de Bouvignes*.
- Recherche et mise à disposition de documents et objets pour les expositions temporaires 2010 et 2011 de la MPMM.
- Reportage *Vox in Zebox*: Dinant et les Palaces Mosans.
- Circuit historique organisé par Michel Kellner dans le cadre de *Place aux enfants 2010*.

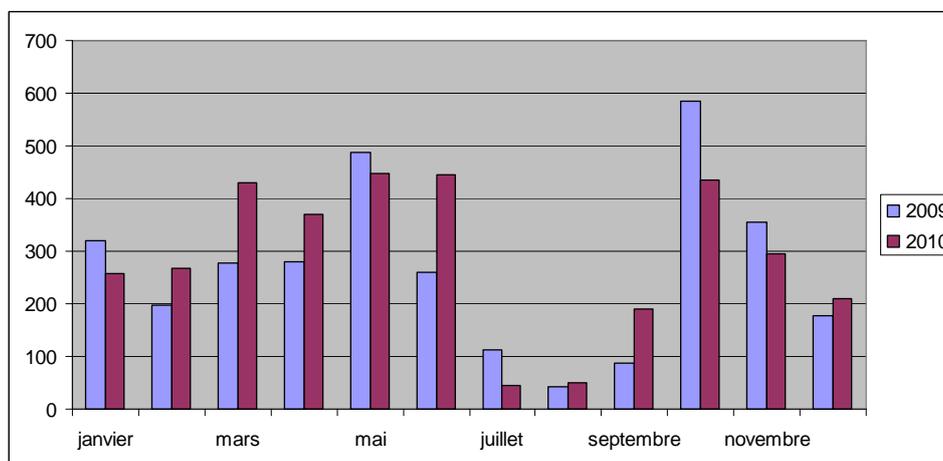
FREQUENTATION GLOBALE 2009-2010



	Tout public	Scolaire	Total
2009	2.309	3.184	5.493
2010	2.360	3.444	5.804

En 2009, la Maison a accueilli 5.493 visiteurs, il y en a eu 311 de plus en 2010 avec 5.804 visiteurs. C'est dans le scolaire que l'augmentation est marquée (\pm 300 visiteurs de plus), le tout public se maintenant à un niveau équivalent en 2009 et 2010.

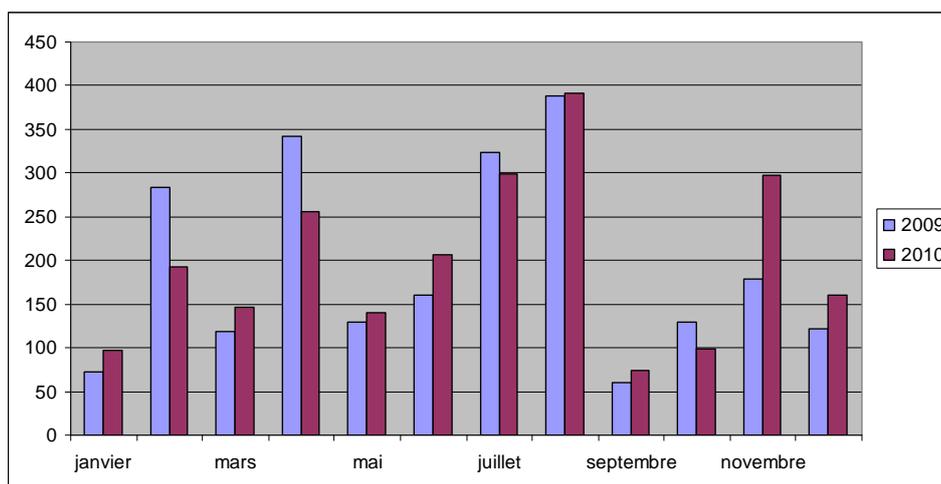
FREQUENTATION SCOLAIRE 2009-2010



	2009	2010
janvier	320	258
février	197	268
mars	277	431
avril	281	370
mai	488	447
juin	261	444
juillet	112	45
août	42	51
septembre	87	191
octobre	585	434
novembre	356	296
décembre	178	209

A l'exception de janvier, mai, juillet, octobre et novembre, la fréquentation scolaire est en augmentation. C'est le cycle primaire qui est en augmentation, avec près de 1.200 élèves en 2010, contre 904 en 2009. Le cycle maternel, qui avait fortement augmenté en 2008 (avec plus de 800 élèves), accuse une légère baisse avec 652 en 2010. Les autres cycles scolaires se maintiennent, notamment les Hautes Ecoles qui restent fidèles au fil des années, avec une moyenne de 750 élèves. Légère augmentation du cycle secondaire en 2010 (+ 60).

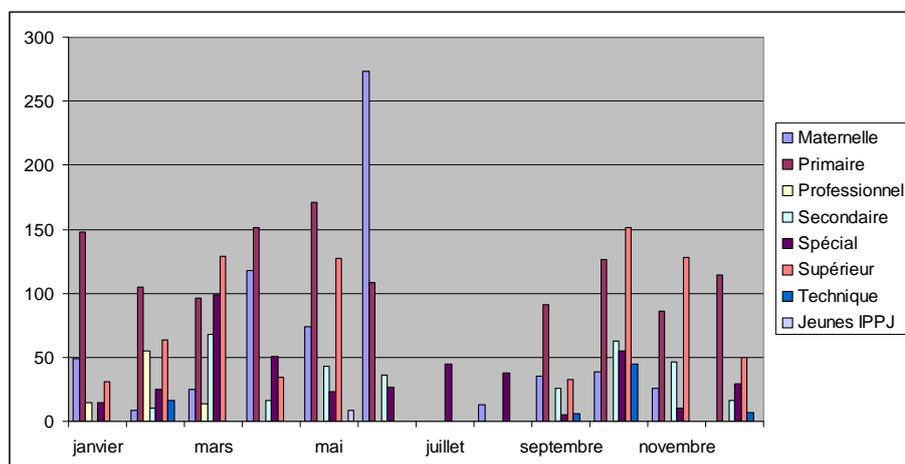
FREQUENTATION TOUT PUBLIC 2009-2010



	2009	2010
janvier	72	97
février	284	192
mars	119	147
avril	342	256
mai	130	140
juin	161	206
juillet	324	299
août	388	391
septembre	60	74
octobre	130	99
novembre	178	298
décembre	121	161

La fréquentation de la section tout Public se maintient au fil des saisons, sans baisse ni augmentation significative. A peine 41 visiteurs de différence entre 2009 et 2010. Notons l'effet "Concours International Adolphe Sax" de novembre 2010, qui a presque doublé le nombre de visiteurs de la Maison. La non-évolution du tout public est étroitement liée à l'attrait touristique en baisse de la Ville de Dinant. On peut argumenter ce fait en observant la période de juillet/août des dernières années, la fréquentation du tout public estival est stationnaire, voir légèrement en baisse. On peut faire la même analyse pour les autres périodes de vacances scolaires.

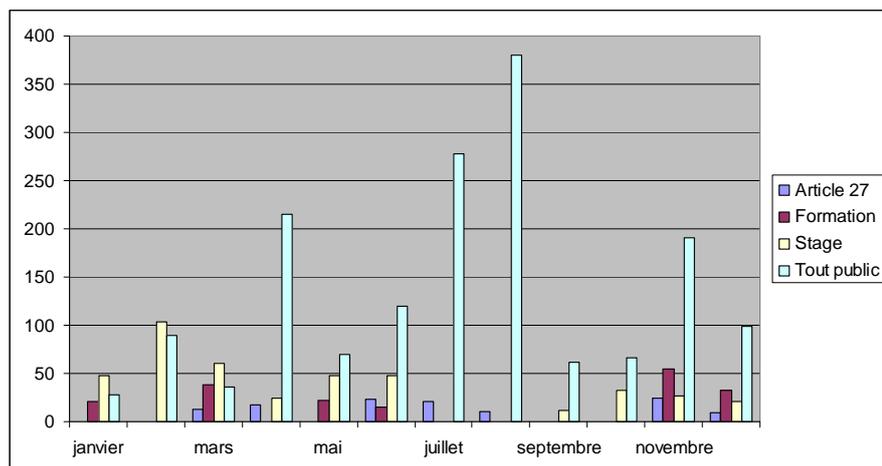
FREQUENTATION DES DIFFERENTS CYCLES SCOLAIRES



Le cycle primaire représente la masse la plus importante avec une augmentation croissante ces 3 dernières années. Les écoles primaires viennent de toutes les provinces francophones, avec une majorité issue du sud de la Province de Namur. Bien que le maternel soit en légère diminution, il reste avec le cycle supérieur des fidèles de la Maison. Le cycle professionnel est le moins représenté, sans évolution au fil des années. Les autres cycles scolaires se maintiennent.

	Janv.	Févr.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.
Maternelle	49	9	25	118	74	273		13	35	39	26	
Primaire	148	105	96	151	171	108			91	126	86	114
Professionnel	15	55	14									
Secondaire		10	68	16	43	36			26	63	46	16
Spécial	15	25	99	51	23	27	45	38	5	55	10	29
Supérieur	31	64	129	34	127				33	151	128	50
Technique		16							6	45		7
Jeunes IPPJ					9							

FREQUENTATION DES AUTRES PUBLICS

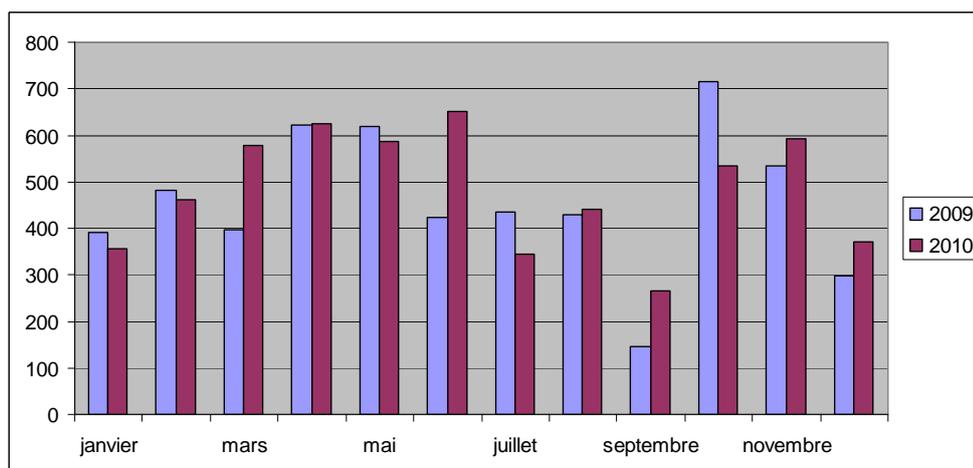


La fréquentation du public Article 27 se maintient au fil des saisons, sans modifications majeures. Evolution du public stage et formation car nous recevons plus de demandes depuis 2009 (asbl Souffle un peu, La Bastide,...).

	Janv.	Févr.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juill.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.
Article 27			13	17		23	21	11			25	9
Formation	21		38		22	15					55	32
Stage	48	103	60	24	48	48			12	33	27	21
Tout public	28	89	36	215	70	120	278	380	62	66	191	99

FREQUENTATION GLOBALE

	2009	2010
janvier	392	355
février	481	460
mars	396	578
avril	623	626
mai	618	587
juin	422	650
juillet	436	344
août	430	442
septembre	147	265
octobre	715	533
novembre	534	594
décembre	299	370



CONCLUSION

La Maison de la Pataphonie conforte sa place de lieu pédagogique incontournable pour de nombreuses écoles. Tous les cycles scolaires sont représentés et sont en légère augmentation au fil des années. La fidélité de certains enseignants se vérifie chaque saison, plus particulièrement les Hautes Ecoles à vocation pédagogique.

Le tout public se maintient mais accuse une légère baisse durant certaines périodes de vacance scolaire. Malgré nos efforts promotionnels et notre présence aux différents rendez-vous de la FTPN, on ne peut palier à l'agonie touristique de Dinant. La ville perd chaque année une partie de sa manne touristique pour plusieurs raisons: infrastructures vieillissantes, urbanisme mal pensé, difficultés de stationner, fermeture des commerces en centre ville, absence d'activités de plein air pour les familles et surtout les enfants,... Ajoutons à cela la non volonté de certains acteurs touristiques de faire évoluer l'offre en matière d'activités et ce, malgré nos tentatives de les réunir autour d'une réflexion.

ANNEXE 19**L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX – COMMISSIONS/GROUPES DE TRAVAIL****GROUPE DE TRAVAIL ACADEMIE**

Marie-Agnès Calande
Brigitte Crouquet
Thérèse de Biourge
Marie-Claire Houbion
Jean-Luc Lepage
Christiane Montulet
Anne-Christine Otte
Emmanuelle Pacco
Emmanuelle Stimart
Daniel Van Basten
Marc Baeken
Bernadette Baeken-Couvreur
Mathieu Lalot
Sabrina Mary

COMITE MUSICAL

Alain Crepin
Marie-Claire Houbion
Philippe Leblanc
Jean-Marc Lissens
Koen Maas
Joseph Mazzucco
Michel Mergny
Marie-Claude Remy
Freddy Vanattenhoven
Marc Baeken
Bernadette Baeken-Couvreur
Mathieu Lalot

COMMISSION FINANCES

Brigitte Crouquet
Thérèse de Biourge
Benoît Famerée
Victor Floymont
Richard Fournaux
Roland Jamin
Daniel Van Basten
Marie-Christine Vermer
Marc Baeken
Mathieu Lalot
Marie Lamand
Laurent Watrisse

COMMISSIONS 1000 SAXOS

Alain Crepin
Guy Delaive
Pierre Féir
Francis Henry de Frahan
Roland Jamin
Bruno Mathelart
Marc Navet
Marc Terwagne
Antoine Tixhon
Noves/Be-Prod
Marc Baeken
Alice Dumont
Marc Goffin
Mathieu Lalot
Dominique Theys

COMMISSION MAISON SAX & ANAMORPHOSES

Sabine Bessemans
Thierry Bodlet
Pierre-Achille Charlier
Alain Crepin
Richard Fournaux
Francis Henry de Frahan
Bruno Mathelart
Marc Navet
Françoise Perot
Antoine Tixhon
Daniel Van Basten
Carbonium 14/Triplan
Marc Baeken
Michel Kellner
Marie-Christine Lismont

COMMISSIONS VITRINES DE L'EUROPE

Thérèse de Biourge
Stéphane Malevez
Françoise Perot
Xavier Rulkin
Créer-Coller/Graphixtrem
Marc Baeken
Marie-Christine Lismont

COMMISSION ART ON SAX

Alain Crepin
Francis Henry de Frahan
Roland Jamin
Thierry Marlier
Bruno Mathelart
Marc Navet
Anne-Christine Otte
Françoise Perot
Marc Terwagne
Antoine Tixhon
Noves/Be-Prod
Enseignes Plexi
Pi-R System
Marc Baeken
Mathieu Lalot

COMMISSION FAMILLES

Brigitte Crouquet
Marie-Christine Falaise
Glenda Fioravanti
Marie-Cécile Hiel
Marie-Claire Houbion
Emmanuelle Pacco
Marie-Claude Remy
Bernadette Baeken-Couvreur
Mathieu Lalot
Bernadette Lambotte

COMMISSION BARS

Guy Delaive
Mr Leclère
Noël Wilputte
Marie Lamand
Laurent Watrisse

ANNEXE 20

INFORMATION ET COMMUNICATION – E-CCRD



ANNEXE 21

INFORMATION ET COMMUNICATION – AGENDAS PASSE-PARTOUT ET MATELE



Saison 2009-2010
A la Bon'Heure!

Le Cercle de Graie Caucasien

de Bertolt Brecht
Ve 25/02 - 20h - Marche - Maison de la Culture
Ma 01/03 - 20h - CCRD - Salle Bayard
Théâtre



Cinéma

Ajami

De Scandar Copti et Yaron Shani
Ve 25/02 - 20h - CCRD - Salle Bayard



Copacabana

De Marc Pitoussi, avec Isabelle Huppert,...
Ve 04/03 - 20h - CCRD - Salle Bayard



Projet Global

Voyages au Coeur de la Culture Arabe

Exposition: «A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes»
Jusqu'au Di 27/03 - CCRD - Entrée Libre



Conférence: «Le Maroc, un Pays Fascinant»
Ve 25/02 - 15h - CCRD - Salle Sax

EXPOSITIONS
LA DINANDERIE, UN REGARD CONTEMPORAIN
CCRD - Salles d'Exposition
LA DINANDERIE DANS L'HORECA...
Maredret - Maison de l'Artisanat
Jusqu'au Di 12/09 - Entrée libre

MUSIQUE
LES DIMANCHES DE M. SAX
Tous les Di - 14h > 17h - Rues de la ville
FESTIVAL DE L'ETE MOSAN
Jusqu'au 04/09 - Arrondissement

EXPOSITION
EXPOSITION D'ARTISTES
Du Sa 07 au Ma 17/08 - Celles

CCRD - Rue Grande, 37 5500 DINANT
Rens. 082/21.39.39 - info@ccrd.be - www.dinant.be

Info.
Occas.
Comm.
Assoc.
Agenda

The board is set against a background of a wind turbine and has a green border. It lists various cultural events with dates and locations.

ANNEXE 22

INFORMATION ET COMMUNICATION – ECRAN PROMOTIONNEL



ANNEXE 23

INFORMATION ET COMMUNICATION – PAGE FACEBOOK DU CCRD

Y A-T-IL DES TIGRES AU CONGO? - Théâtre le 01 février à 20h à Dinant
Participera · Partager · Événement public

Inviter des personnes

Participera (1) · Afficher tout

Co Dinant

Horre : mardi 1 février · 20:00 - 23:00

Lieu : Centre Culturel Régional de Dinant - Salle Bayard

Créé par : Co Dinant

Tu savais plus : Y A-T-IL DES TIGRES AU CONGO? De Bengi Zihlens et Johan Burgum Mise en Scène: Isabelle Palamotta Avec Olivier Damant et Jan Hommeneker Coproduction Théâtre de la Balsamine et La Charge du Rhinocéros

Publier : Message sur le mur · Lien · Photo · Vidéo

Exprimez-vous

Invitations à un événement

LA FUSINE DE PAN par la Cie Châca...
Dinant, le 22 février

Réponses : Oui · Non · Peut-être

Réponses : Oui · Non · Peut-être

Lien commercial · Créer une publicité

Panneaux Photovoltaïques?
complains.be

3 Devis en Panneaux Photovoltaïques. Comparez les offres et choisissez votre fournisseur!

Pizza.be
Envie de gagner une pizza? Cliquez sur "like" et vous serez peut-être l'un de nos heureux gagnants!

Tradee Trading
HMS Markets
HMS WebTrader: Three Platforms, One account. Trade anywhere, anytime. Introducing the NEW HMS WebTrader and HMS MobileTrader.

Werkverkoop Lechau
Bei uns finden Sie Zehrsysteme, Saftaufbereiter, Weltzeituhr, Geschirrspüler, ausserlesene Spirituosen...
werkverkoop-lechau.de

ANNEXE 24 INFORMATION ET COMMUNICATION – SITE AIAS



ANNEXE 25 INFORMATION ET COMMUNICATION – SITE PROSPECT15_{ETC}





Centre Culturel Régional de
Dinant