



Maisons qui content

A Dinant,
trois maisons,
trois lieux racontent une tranche de vie
d'un patrimoine vivant et multiple.

La Maison du patrimoine médiéval mosan
La Maison de la Pataphonie
La Maison de Monsieur Sax

Sur un parcours de 1,7 km entre le centre de Dinant et Bouvignes, les Maisons de la Pataphonie, de Monsieur Sax et du patrimoine médiéval mosan s'associent et proposent une journée pédagogique et ludique pour les élèves entre 8 et 12 ans.

**A découvrir en voyage scolaire,
séparément ou lors d'un combiné.**

3. Les 3 Maisons en quelques mots

La Maison de la Pataphonie

Embarquement immédiat à destination d'un pays imaginaire où tout est musique. Musicien ou pas, les trois sonneries magiques du Zygaboule vont éveiller le Pataphon en herbe qui vit en vous. Nous traverserons les différentes provinces de cette contrée, découvrant tour à tour l'orgue muni de 54 flutes harmoniques, la rivière aqualubique, la grotte et ses lithophones, la Métalodie, le Mur du Son et bien d'autres étrangetés.

Initialement imaginé par Max Vandervorst et matérialisé par la société Amalgames, un instrumentarium unique en son genre se développe et évolue au fil du temps grâce à l'inventivité des Pataphons qui vivent en ces lieux. Dans la ville natale d'Adolphe Sax et portée par le Centre Culturel, la Maison de la Pataphonie, sise dans l'une des plus vieilles maisons de Dinant (15^e et 16^e s.), est un véritable hommage à l'invention instrumentale d'où l'on sort avec l'œil pétillant, les oreilles aux aguets et l'envie patamusicale.

La Maison de Monsieur Sax

Adolphe Sax est le génial inventeur du saxophone. A Dinant, sa ville natale, un centre d'interprétation retraçant sa vie et son œuvre vous est proposé. Cet espace qui lui est entièrement dédié est une invitation à découvrir ses contributions au monde musical, ses techniques révolutionnaires, ses inventions étonnantes, ses défis perpétuels, ses succès et ses échecs. Bref, la vie riche et mouvementée de ce Belge de talent. Visiter la Maison de Monsieur Sax est une occasion unique de mieux percevoir le fabuleux destin du saxophone. Vous le découvrirez en parcourant une scénographie originale et ludique qui ravira les yeux aussi bien que les oreilles grâce à des documents iconographiques ou des évocations sonores. Ce centre d'interprétation est situé au 37 de la rue Sax, à Dinant, à l'endroit même où naquit Adolphe Sax en 1814.

La Maison du patrimoine médiéval mosan (MPMM)

La MPMM se trouve dans le centre de Bouvignes, ville neuve fondée au 13^e siècle par le comte de Namur. Blottie entre falaises et Meuse, elle adopte un plan géométrique en forme d'échelle. De sa structure médiévale, elle a gardé ses ruelles étroites, ses maisons étriquées et les vestiges de deux portes de ville (La Val et Chevalier). L'imposante église Saint-Lambert domine la place du Bailliage. La fortification de Crèvecoeur, du haut de son éperon barré, domine l'ancienne cité.

Poussez la porte de la Maison du patrimoine médiéval mosan située dans le bas de la place. Découvrez la vie quotidienne en bord de Meuse au Moyen Age. L'évolution des châteaux, la naissance des villes et leur développement, le rôle des abbayes ainsi que l'artisanat de la dinanderie et de la céramique y sont développés. Une présentation originale et pédagogique rend l'histoire accessible à tous, utilisant une muséographie attrayante : maquettes, vidéos, multimédia, reproductions... Le temps d'un instant, mettez-vous dans la peau d'un paysan, d'une dame, d'un moine ou d'un chevalier en enfilant des vêtements évoquant le Moyen Age.



G. Focant©SPW-AWaP

4. Informations pratiques

Pour qui?

Pour le public scolaire de 8 à 12 ans.

Organisation de la journée:

Les activités proposées dans le cadre de ce combiné sont à prévoir pour deux classes (ou deux groupes) et pour une durée d'une journée, de +/- 9h30 à 15h00.

Le matin, le premier groupe voyage à la Maison de la Pataphonie (75 min) tandis que le deuxième visite la Maison du patrimoine médiéval mosan (90 min). L'après-midi, le programme est inversé. Entre les deux visites, les groupes se rendent à la Maison de Monsieur Sax, située entre les deux Maisons (visite libre). Le parcours total reliant les 3 Maisons fait 1,7 km et peut être agrémenté de plusieurs étapes pédagogiques, telles que l'écluse de Bouvignes, les saxophones géants du Pont Charles de Gaulle, l'observation de la Citadelle ou encore la visite de la Collégiale.

Contact et réservation:

Maison de la Pataphonie

Rue en Rhée, 51
5500 Dinant

Réservation via le Centre
Culturel de Dinant
Tél. : 0032 (0)82/21.39.39
Fax : 0032 (0)82/22.72.43
info@ccrd.be
www.pataphonie.be

Maison de Monsieur Sax

Rue Adolphe Sax, 37
5500 Dinant

Maison du patrimoine médiéval mosan

Place du Bailliage, 16
5500 Bouvignes (Dinant)
Tél. : 0032 (0)82/22.36.16
Fax : 0032 (0)82/22.34.17
info@mpmm.be
www.mpmm.be



Prix:

9€ / élève – gratuit pour les accompagnants.

Matériel nécessaire:

- Dossier enseignant (à télécharger).
- Pique-nique.
- Crayon et gomme.

La Maison de Monsieur Sax

Dossier enseignant

Antoine-Joseph Sax, mieux connu sous le nom d'Adolphe Sax, voit le jour à Dinant le 6 novembre 1814. Il meurt le 7 février 1894 à Paris et est enterré au cimetière de Montmartre. C'est un facteur belge d'instruments de musique, surtout connu pour avoir inventé le saxophone. C'est très jeune qu'il apprend le métier auprès de son père (lui-même facteur d'instruments de grande réputation). Il présente deux flutes et une clarinette lors d'un concours à l'âge de 15 ans. Après avoir réussi ses études à l'Ecole Royale de chant de Bruxelles, Sax expérimente de nouveaux instruments pendant que son père continue à produire des instruments conventionnels. Adolphe Sax se révèle être extraordinairement doué dans cet art malgré son très jeune âge. Cette jeunesse lui sera reprochée et il se verra refuser le premier prix d'un prestigieux concours belge sur base de ce motif. Indigné et révolté face à cette injustice, Adolphe Sax décide d'aller là où son talent sera apprécié à sa juste valeur. En 1842, il déménage à Paris, quasiment désargenté, et commence à travailler sur un nouvel ensemble d'instruments qui sera présenté en 1844. Il s'agit notamment des bugles à touches et, bien qu'il n'ait pas inventé ces instruments lui-même, ses exemplaires sont tellement supérieurs à ceux de ses rivaux qu'ils commencent à être connus sous le nom de cors de Sax ou saxhorns. En parallèle et depuis des années, Adolphe Sax s'occupe aussi de l'invention d'un instrument qui va le rendre célèbre : le saxophone. Il spécifie ses intentions dans son brevet : « On sait que, en général, les instruments à vent sont ou trop durs ou trop mous dans leurs sonorités ». Il veut créer « un instrument qui par le caractère de sa voix peut se rapprocher des instruments à cordes mais qui possède plus de force et d'intensité que ces derniers. » (Brevet français n° 3226 du 21 mars 1846). De grands noms de l'époque vont se manifester pour saluer l'ingéniosité, la qualité et la sonorité de ce nouvel instrument. On peut notamment citer Hector Berlioz, qui lui compose la toute première œuvre avec saxophone *Le Chant Sacré pour sextuor à vent*.

La famille des saxophones est composée de sept saxophones partant du plus aigu, le soprano, au plus grave, le contrebasse. Ces instruments contribuent, une fois de plus, à établir sa réputation et lui assurent notamment un poste d'enseignant au Conservatoire de Paris en 1857. Adolphe Sax avait l'imagination fertile et il a touché à d'autres domaines. Il a inventé entre autres une goudronnière, machine censée guérir les problèmes de poumons, ou encore imaginé une salle de spectacle en forme d'œuf pour permettre une meilleure diffusion des sons. La France lui doit la réforme de ses musiques militaires. Il a proposé et su imposer un nouveau modèle aux armées, plus ingénieux, dynamique, rigoureux, lequel est encore utilisé aujourd'hui tellement il est optimal. Tous ces succès ont malheureusement été contrebalancés par des déboires en tous genres : trois faillites provoquées par d'incessants procès tentant de prouver que Sax n'était pas l'inventeur de ses instruments ; incendies ravageant ses ateliers ; débauchages d'ouvriers, etc. De sa vie tumultueuse et prolifique en inventions, la postérité retient surtout le saxophone. Ce remarquable instrument auquel Adolphe Sax a donné son nom et dont la paternité ne peut être discutée. Cet instrument est pratiqué dans le monde entier et est d'autant plus universel qu'il se prononce « saksɔfɔn » partout. La ville de Dinant, en Belgique, est très fière de son enfant : Adolphe Sax, le génial inventeur du saxophone.

Notes:



©Coll. AIAS



©Jean-Pol Sedran



©Jean-Pol Sedran

La Maison du patrimoine médiéval mosan

Dossier enseignant

Notes:

Petite histoire du bâtiment

Érigée au 16^e siècle sur des soubassements médiévaux, la construction de la Maison espagnole est de type traditionnel régional, mélange de briques et de pierre. Son appellation de « Maison espagnole » lui a été conférée en raison du fait qu'elle fut bâtie sous le règne des rois d'Espagne. Gobert Maistrecocq, bourgmestre de Bouvignes et riche maître de forges, en est l'artisan. L'édifice qui lui a précédé, qualifié de « grande maison du marché » au 15^e siècle, est incendié lors du sac de la ville de Bouvignes par les troupes du roi de France en 1554. Ce bâtiment restera propriété privée jusqu'en 1888 où il devient maison communale et école pour garçons.

Après la fusion des communes de 1964, la vocation de la Maison espagnole est essentiellement culturelle : elle abrite un musée et une bibliothèque. A partir de 1988, le Musée de l'éclairage s'y installe. Il fermera ses portes en octobre 1997.

Grâce au soutien financier de l'Europe, de la Région wallonne, de la Communauté française et de la Ville de Dinant, débutent, en août 2004, les premiers travaux de rénovation et de transformation de la Maison espagnole en une Maison du patrimoine médiéval mosan. Cet espace dynamique d'informations et d'animations a pour objectif la sensibilisation au patrimoine, de manière ludique et interactive.

La MPMM aujourd'hui...

Plusieurs outils interactifs jalonnent le parcours de visite du musée à côté d'objets archéologiques, de maquettes et de reconstitutions.

La Meuse constitue le fil conducteur à travers les mille ans d'histoire du Moyen Âge. Une maquette de 5,50 m permet de mieux comprendre le choix des implantations des villes, villages, châteaux, abbayes... comment l'homme médiéval voyageait sur le fleuve, comment il le traversait...

Au gré des salles, sont abordées l'évolution des châteaux depuis la motte castrale jusqu'au château fort ainsi que l'évolution ou la naissance des villes, avec Bouvignes pour exemple. Des silhouettes d'hommes et de femmes évoquent les trois classes de la société médiévale : ceux qui prient, ceux qui combattent et ceux qui travaillent. Deux artisanats locaux sont présentés dans les caves : la poterie et la dinanderie c'est-à-dire, le travail du cuivre. Une exposition temporaire, renouvelée annuellement, touche différents thèmes.



Notes:



G. Focant@SPW-AWaP

La fortification de Crèvecœur

Du haut de son éperon rocheux, Crèvecœur participe directement au système de défense de la ville et, plus largement, à celui du comté de Namur face à Dinant et à la principauté de Liège. De plan irrégulier, la fortification s'adapte à la configuration du terrain.

Cette construction défensive et non résidentielle est construite au début du 14^e siècle. Le ravitaillement et les échappées des soldats étaient possibles grâce à l'aménagement d'une poterne ouverte côté ville.

Les pelouses calcaires de Devant-Bouvignes

De l'autre côté de la Meuse, se dresse un versant abrupt recouvert de landes appelées « pelouses calcaires ». Dès le Moyen Age, les bergers viennent y faire paître leurs troupeaux de moutons et de chèvres. En broutant, ils empêchent la régénération de la forêt et favorisent l'installation de pelouses rases. Orientées au sud, elles reçoivent un ensoleillement maximum. Le calcaire emmagasine la chaleur et la restitue la nuit. Cela favorise le développement d'une flore et d'une faune de type méditerranéen.



©MPMM

La Maison de la Pataphonie

1. Qu'est-ce que la lutherie alternative ?

2. Quel est le nom de la sculpture dans la cour de la Pataphonie ?

3. Quel est le nom de l'instrument qui ressemble à un piano ?

4. Quels sont les noms des différentes provinces de Pataphonie ?

5. Comment nomme-t-on le guide en Pataphonie ?

La Maison de Monsieur Sax

1. Adolphe Sax est né à en et est mort à en

2. Peux-tu citer le nom des 7 saxophones toujours utilisés aujourd'hui?
Pour t'aider, ils correspondent aux 7 totems de la Rue Sax.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

3. Peux-tu citer une autre invention d'Adolphe Sax?

4. Vrai ou faux ?

Adolphe Sax a fabriqué son premier saxophone à Dinant.

Adolphe Sax a aussi inventé la famille des saxhorns.

Vrai - Faux

Vrai - Faux

Attention, tu marches peut-être sur les réponses!

La Maison du patrimoine médiéval mosan

Fiches distribuées lors de la visite à la MPMM.

Questionnaires

