

Œil de Cobra

D'après le roman « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas

Dossier pédagogique



LA P'tite
CANAÏLE

Compagnie La P'tite Canaille
Compagnie de théâtre jeune public
www.compagnielaptitecanaille.com
laptitecanailleasbl@gmail.com
+ 32 (0)498/83.28.40

Table des matières

- Une note pour les enseignants (p.3)
- Une note pour les enfants (p.4)
- La Compagnie La P'tite Canaille, c'est qui ? (p.5)
- Note d'intention (p.6)
- Le synopsis (p.7)
- L'auteur (p.9)
- Les marionnettes (p.10)
- Les personnages (p.11)
- Thèmes phares et pistes pédagogiques (p.13)
- Pistes d'animation et débat en classe (p.14)



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photgraphe

Une note pour les enseignants

Chers professeur(e)s,

Voici le dossier pédagogique du spectacle « Œil de Cobra » !

Bienvenue dans l'univers onirique, espiègle et franc de la Compagnie La P'tite Canaille, compagnie dethéâtre jeune public spécialisée dans le théâtre de la marionnette. Aujourd'hui, ou dans quelques jours, vous allez venir voir notre spectacle. On est très contents de vous accueillir ! Ce dossier vous permettra de préparer vos élèves à venir au théâtre. Pour certains ou certains, c'est la première fois qu'ils vont se retrouver blottis dans le noir devant des personnes réelles qui racontent des histoires. Ce dossier vous donnera également des clés pour échanger avec vos élèves en classe. Nous vous expliquerons qui nous sommes, pourquoi nous avons eu envie de monter ce spectacle, quels sont les thèmes que nous avons eu envie de défendre... Et pour finir, nous vous proposerons quelques pistes d'animation ! Apprendre en s'amusant, quoi de plus drôle ?

La P'tite Canaille est impatiente de vous rencontrer !



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Une note pour les enfants

« Œil de Cobra », avant, pendant et après le spectacle.

Ca y est, c'est le grand jour ! On va au théâtre ! L'organisation a été faite plusieurs semaines à l'avance. Votre professeur(e) a écrit des mails, passé des coups de téléphone, écrit un mot dans le journal de classe... Merci pour ce travail ! Aujourd'hui, on ferme les cartables et on profite ! Aujourd'hui, on va partager un moment ensemble. Certains d'entre vous ont l'habitude d'aller dans des salles de théâtre, sombres, avec beaucoup de monde. Ils savent comment cela se passe. Pour d'autres, c'est la première ou la deuxième fois. C'est génial ! Au théâtre, il y a quelques règles à suivre. Ne t'inquiète pas, on est là pour t'aider ! Et puis c'est très important et passionnant d'avoir les clefs pour profiter totalement de ce que l'on est sur le point de découvrir. Première chose à savoir, vous aller venir voir un spectacle avec des personnes « en vrai ». Ce n'est pas comme au cinéma ou devant sa télévision. Les comédiens sur scène nous entendent. Les comédiens ont besoin d'une très grande concentration pour pouvoir jouer devant un public. Si tu papotes avec ton voisin ou ta voisine, ils t'entendent ! Alors, pour eux et pour l'ensemble du public,... On va te demander de rester calme le temps du spectacle. Ne t'inquiète pas, on aura besoin de ta concentration pendant une heure maximum ! Alors ça veut dire quoi être calme au théâtre ? Cela veut dire être respectueux. On ne parle pas avec les copains ou copines et on ne pose pas des questions aux comédiens pendant le spectacle. Si tu as des questions, c'est super ! Garde-les bien précieusement dans ta tête. Il y aura un moment après le spectacle où tu pourras poser toutes les questions que tu désires aux comédiens. Ils se feront une joie de te répondre ! Être calme, ça ne veut pas dire non plus « ne rien ressentir ». Le théâtre est un lieu d'émotion. On peut avoir envie de rire, avoir peur, être ému, adorer le spectacle ou bien s'ennuyer un peu... Ce n'est pas grave, on est tous différents et on n'aime pas tous la même chose ! Heureusement ! La seule chose qu'on te demande, c'est d'être respectueux et de laisser les autres enfants profiter du spectacle. A la fin du spectacle, on applaudit et les comédiens viennent saluer sur scène et remercient le public et la régie (c'est la personne qui s'occupe des lumières) pour ce beau moment partagé ensemble. Alors, n'hésite pas à déjà réchauffer tes mains pour faire un tonnerre d'applaudissement... ! On t'attend avec impatience !



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

La P'tite Canaille, c'est qui ?

En 2015, Manon Coppée fonde la Compagnie La P'tite Canaille. Manon Coppée est directrice artistique de la compagnie. Son premier spectacle, « 2h14 » (pièce de David Paquet) a reçu le Prix de la Ministre de la Jeunesse et le Prix Kiwanis aux Rencontres de Théâtre Jeune Public en 2018. « 2h14 » a également reçu de très belles critiques dans la presse belge (Le Soir, La Libre Belgique, Le Vif/L'Express, RTBF.Culture,...).

Depuis 2018, nous avons eu l'immense joie de jouer « 2h14 » au Cocq'Arts Festival (Petit Théâtre Mercelis et Théâtre Jardin Passion), à La Fabrique de Théâtre, au Festival Noël au Théâtre (Les Tanneurs), au CC de Soumagne, à Malmedy (AMAPAC), au CC de Chapelle-Lez-Herlaimont, au CC d'Ath, au CC de Bertrix, au CC de Ciney, au CC de Rochefort, au CC de Soignies, au CC d'Arlon et au CC de Marche-en-Famenne. On a eu plusieurs représentations annulées suite au Covid (au CC de Bertrix, au CC de Chenée, au Théâtre Universitaire de Liège, au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-FR), au Champilambart à Vallet (FR), à Grenay (FR) et à Bienne – Bourse aux Spectacles (Suisse)).

La P'tite Canaille utilise des marionnettes dans chacune de ses créations (marionnettes portées, de table...). Le travail de La P'tite Canaille est axé sur les univers oniriques, poétiques et visuels. La lumière et la musique ont une grande importance dans les spectacles de la Compagnie. La Compagnie propose des pièces à l'univers décalé et traitant toujours de sujets forts. La P'tite Canaille aborde, en finesse et avec espièglerie, des thèmes d'actualité, dans lesquels les jeunes peuvent se retrouver pleinement. Les spectacles de la P'tite Canaille, visuels, francs, et à l'humour parfois grinçant, sont porteurs de messages pour les jeunes. La Compagnie travaille avec des auteurs contemporains, à l'écriture directe et rythmée qui préfèrent le franc-parler. La P'tite Canaille propose des spectacles « cash », qui vont droit au but et qui suscitent la réflexion. C'est pourquoi la Compagnie propose des bords de scène à chacune de ses représentations.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Note d'intention

« Œil de Cobra », est une adaptation du livre « Les A.U.T.R.E.S. » de Pedro Mañas, un auteur espagnol.

Ce livre, écrit en 2012, raconte l'histoire de Franz, 8 ans, qui, du jour au lendemain, voit sa vie basculer à cause d'un cache-œil qu'il doit porter. Ce texte parle de la différence, du poids du regard des autres et de révolte. Pedro Mañas, tout en abordant des sujets forts, parvient, grâce à la finesse de son écriture, à traiter le propos de façon humoristique et sensible.

Pourquoi parler de la différence et du regard des autres ?

Nous sommes tous uniques et donc différents. Nous avons des façons différentes de penser, de nous comporter, de bouger, de nous habiller, de manger... La différence chez les enfants est fortement concentrée sur l'aspect physique. Cheveux, taille, lunettes, couleur de peau... Autant de critères qui peuvent provoquer moqueries et exclusion. Il y a les différences que l'on accepte et que l'on porte fièrement, et celles que l'on refuse, que l'on s'abîme à cacher.

« Œil de Cobra » est au cœur de ces questions. Franz, qui avait une vie tout à fait normale jusqu'alors, est rejeté du jour au lendemain à cause de son cache-œil. Petit à petit, il se rend compte que d'autres enfants sont aussi différents.

Il y a ce garçon avec un appareil dentaire monstrueux et qui zozote, cette fille avec des cheveux secs et filandreux comme une vieille serpillère, l'intello de l'école avec des loupes à la place de ses lunettes, cette fille toute maigre avec des jambes de girafe, et ce garçon aussi gros qu'un hippopotame. Ces hurluberlus s'allieront rapidement pour former une société cent pour cent secrète... Ensemble, ils feront la révolution.

« Œil de Cobra » est joué par trois comédiens et neuf marionnettes.

Celles-ci offrent des possibilités inédites et infinies quant à la représentation des différences physiques qui peuvent ainsi être poussées à l'extrême. Dans la lignée de « 2h14 », La P'tite Canaille propose un spectacle aux images fortes, presque symboliques, tenant sa promesse d'un langage direct.

Il est essentiel pour la Compagnie de faire prendre conscience aux enfants que l'union fait la force, et qu'il n'est pas impossible de décoller l'étiquette souvent injustement attribuée par le groupe. Puissent les enfants, après avoir vu ce spectacle, ne jamais oublier que l'amitié commence par l'acceptation de la différence, la reconnaissance de nos individualités ; la nôtre et celle de l'autre.

Le synopsis

Franz, grand frère de Janika (6 ans, ennemie jurée de Franz, asthmatique et qui fait des sifflements en respirant), a rendez-vous chez l'ophtalmologue. Le diagnostic tombe comme une brique dans une flaque. Amblyopie. Le docteur Winkel lui explique, avec son double menton qui s'agite dans tous les sens, qu'il a un œil paresseux. La seule option, c'est ce morceau de plastique couleur peau que les adultes appellent « le cache-œil ». Qui n'a jamais rêvé d'être un pirate ? Pas Franz. En tout cas, pas comme ça.

Le lendemain, c'est l'école et le début des ennuis. Mlle Kruegel lui propose de se placer au premier rang. Elle lui dit que ce n'est pas grave et lui explique que l'histoire est pleine d'estropiés célèbres. Toulouse Lautrec, Miguel de Cervantès, Homère et même Beethoven. Ils étaient sourds, manchots, aveugles ou nains. Décidément, les adultes ne comprennent rien. Du jour au lendemain, la vie de Franz change. Il est choisi en dernier dans les équipes de basket, à la traîne dans les escaliers et plus personne ne lui garde de place dans le réfectoire. Jusqu'au jour où Jakob, l'intello de l'école, l'aborde discrètement dans la cour de récréation et lui propose un rendez-vous un peu spécial... Rendez-vous à cinq heures moins dix aux lavabos du troisième étage, au bout du couloir. Franz s'y rend. L'aventure commence... Jakob a rassemblé une ribambelle d'enfants et les amène dans le vieux gymnase de l'école. Plusieurs élèves, chacun un peu différent, se retrouvent dans cette pièce poussiéreuse. Il y a Fritz, qui zozote et qui a un immense appareil dentaire, Blume, qui a des cheveux secs comme une serpillère, Holger, qui est énorme, et Emily, qui a des jambes longues comme une girafe. « Jakob veut-il monter un zoo ? » se demande Franz. Loin de là... Jakob veut rassembler et se battre. Il propose (avec un associé mystérieux qui veut garder l'anonymat) à tous ces enfants « anormaux » de créer une association qui pourrait mettre fin aux abus. Un groupe qui pourrait les aider chaque fois qu'ils auraient des problèmes liés à leur différence. Ensemble, ils choisissent un nom : « Les A.U.T.R.E.S. ». Les Anormaux Unis Très Rarissimes Exceptionnels et Surprenants. Ou Solitaires. Ou Superdoués. « Les A.U.T.R.E.S. » possède un règlement très clair et chaque membre a un nom de code.

Un jour, Holger a des ennuis. Linda Himmel, la fille la plus parfaite de l'école, lui demande d'aller chercher le ballon coincé dans le panier de basket. Holger rend service mais n'arrive plus à descendre. Linda rit aux éclats et décide d'arracher le pantalon de son compatriote. Holger se retrouve en slip, agrippé au panier devant toute l'école. Les A.U.T.R.E.S n'ont pas pu intervenir. Le règlement était très clair. En un pareil cas, les membres de la société ne devaient pas se distinguer des autres élèves. Cela mettrait leur secret en péril. C'est pourquoi, à leur très grand regret, les A.U.T.R.E.S rient, crient et font semblant de se moquer jusqu'à ne plus avoir de voix. Mais dans leur for intérieur, ils se jurent de venger Holger. Ils le vengeront à n'importe quel prix...

Les A.U.T.R.E.S décident de s'attaquer à Linda Himmel. Après maintes recherches, ils découvrent son secret. Linda pue des pieds. Lors de la fête de fin d'année, les A.U.T.R.E.S décident de placer du poil à gratter dans ses chaussures. Prise de démangeaisons atroces, Linda Himmel se déchausse devant toute l'école. Un immense nuage vert et une odeur nauséabonde sortent de ses chaussures. Les A.U.T.R.E.S ne rient pas. Ils n'y arrivent pas. Voir Linda souffrir et les enfants se moquer d'elle leur paraît aussi drôle que de voir Holger se balancer en slip suspendu au panier de basket. C'est-à-dire pas drôle du tout. Au fond, Linda

pourrait aussi appartenir aux A.U.T.R.E.S...

Franz récupérera toute sa vue et pourra enlever son cache-œil. Il aura peur de se faire rejeter du groupe des A.U.T.R.E.S. Mais ça sera le contraire. Jakob lui présentera l'associé mystérieux et fondateur des A.U.T.R.E.S. L'associé, au nom de code de Vipère, n'est autre que la petite sœur de Franz, Janika. Franz comprendra alors la douleur que sa sœur avait pu ressentir ces dernières années. Janika, avec ses respirations sifflantes, était considérée comme un virus par les enfants. Une relation solide frère/sœur pourra alors voir le jour. Finalement, Franz convaincra ses camarades d'ouvrir la porte des A.U.T.R.E.S. L'association commencera alors à accueillir les élèves qui ont des mauvais résultats en maths, qui ne marquent jamais de buts, ou qui dessinent si mal que lorsqu'ils veulent dessiner un éléphant apparaît un chat.... Les A.U.T.R.E.S deviendront si célèbres que tous les enfants voudront en être.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

L'auteur

Pedro Mañas, l'auteur du roman, en inventant l'association « Les A.U.T.R.E.S », aborde la question de la normalité avec humour et délicatesse. Les situations et le texte ne sont jamais moralisateurs. « Les A.U.T.R.E.S. » est une association burlesque mais très sérieuse créée par Jakob, l'intello de l'école, et Janika (associé mystérieux, qui ne se dévoilera qu'à la fin de l'histoire) pour les enfants dits « anormaux ». Les réunions se tiennent secrètement, en dehors des heures de cours, dans l'ancien gymnase de l'école. Jakob, chef de la bande, préside les réunions et propose des débats. L'association est démocratique, tous les membres ont le droit de vote. Les membres sont des enfants ayant des caractéristiques physiques particulières à l'image des immenses jambes de girafe, des cheveux secs comme une serpillière, des lunettes de binoclard ou d'un énorme appareil dentaire... L'association a pour but de se réunir, d'être ensemble et de veiller les uns sur les autres. S'il arrive un mauvais coup à l'un des membres, il sera vengé par le groupe.

Le texte aborde ainsi des sujets sérieux en adoptant un ton décalé qui lui confèrera de l'humour.

Biographie Pedro Mañas

Pedro Mañas Romero est né à Madrid en 1981. Il fait ses études à l'Université Autonoma de Madrid qui, en 2004, lui décerne le premier prix d'un concours de nouvelles. C'est dans cette même Université que son goût pour le théâtre se développe. Il consacre ainsi une grande partie de son temps à cet art et joue dans différentes pièces destinées aux adultes et aux enfants. En 2006 il fonde avec des universitaires, eux aussi amateurs, la compagnie de théâtre « Le lit défait ». Il y participe autant comme acteur que comme dramaturge. En 2007 son livre *Klaus Novak, nettoyeur d'égouts* a été récompensé par le premier prix de la 16e compétition de fiction jeunesse de Vila d'Ibi.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Les marionnettes

Les marionnettes permettent d'avoir de nombreux personnages sur scène, ce qui est le cas pour le spectacle «Œil de Cobra».

Pour cette création, la Compagnie utilise des marionnettes de table, avec une bouche articulée. L'utilisation des marionnettes empêche de tomber dans la caricature d'un comédien jouant un enfant. Les marionnettes du spectacle seront drôles parce qu'elles ne seront pas réalistes. La Compagnie a exagéré les caractéristiques physiques des enfants dits « anormaux ».

La Compagnie a veillé à ne pas tomber dans la moquerie mais bien à susciter l'empathie des enfants face à ces différences poussées à leur paroxysme. Ces marionnettes peuvent voler, avoir un véritable fou-rire, se tordre, se faire écraser, tomber, se rassembler en groupe tout serré, se faire toutes petites, se grandir ou encore se placer au-dessus ou en dessous des autres personnages... La Compagnie les utilise pour amener des images très fortes sur scène. Les marionnettes offrent une certaine distance et rendent abordables les sujets plus difficiles.



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Les personnages

Les membres des A.U.T.R.E.S. :

- Franz/Œil de Cobra : Est le personnage principal de l'histoire. Il est âgé de 8 ans. Franz est un garçon normal, peut-être même le garçon le plus normal de la terre. Il a un groupe normal de copains normaux qui jouent à des jeux normaux, qui ont des notes normales, qui se disputent à cause de choses normales, qui vivent au sein de familles qui les grondent pour des raisons normales, comme sauter du lit avec des chaussures sales ou ouvrir un nouveau pot de confiture alors que le vieux n'est pas encore terminé. Avec son cache-œil, Franz bascule dans la case des gens « anormaux ». Il sera membre de la société secrète, les A.U.T.R.E.S. Son nom de code est Œil de Cobra. Lors des assemblées, Franz porte un cache-œil avec un œil de serpent.

- Janika/Vipère : 6 ans, est la petite sœur de Franz. Elle est petite et aussi leste qu'une souris. Depuis son plus jeune âge, Janika souffre d'une maladie appelée asthme, qui a empiré avec les années. Elle a des difficultés à remplir ses poumons d'air et sa respiration est toujours rauque et laborieuse. Souvent, sans trop savoir pourquoi, quand elle inspire par le nez, elle produit un sifflement désagréable, comme une jeune couleuvre... Ce qui dérange la plupart des gens. Janika est malingre mais forte, elle ne laisse personne l'embêter. Ceux qui essaient récoltent toujours une formidable cicatrice avec la marque de ses dents pointues. Son père l'appelle « ma petite sauvageonne ». Janika joue à des jeux très bizarres, qu'elle seule comprend, et passe souvent les récréations seule, à murmurer des choses pour elle-même. En classe, tout le monde sait qu'elle est un peu bizarre. A l'école, elle est appelée « Janika la Folle » ou « Janika le Virus ». Ou les deux à la fois. Janika et Franz ne s'entendent pas. Janika, rejetée par son frère, lui fait des blagues cruelles et perverses. Janika est l'associé mystérieux des A.U.T.R.E.S. Son nom de code est Vipère.

- Jakob/La Taupe : surnommé Quat'zieux, est l'intello de l'école. Il a des grosses lunettes avec des verres épais comme des loupes. Jakob, avec l'associé mystérieux (Janika/Vipère), est l'initiateur du groupe Les A.U.T.R.E.S. Il recrute les membres discrètement dans la cour de récréation. Chef de la bande, c'est lui qui gère les assemblées. Lors des réunions, Jakob fait preuve d'une grande détermination. En classe, il est très timide et personne n'a jamais entendu le son de sa voix. Chez les A.U.T.R.E.S, Jakob est un leader qui s'exprime avec une grande assurance. Son nom de code est la Taupe.

- Holger/XXL : surnommé le Popotame par son frère et ses copains. Holger est rond, en surpoids. Il est également appelé Grosses Fesses ou Mange Saucisse par les autres enfants. Holger fait partie de la Commission de Surveillance des Récréations (chargée d'encercler discrètement les prédateurs si l'un des membres des A.U.T.R.E.S est en danger dans la cour). Il est sans doute le surveillant le plus impressionnant. Holger est gentil et serviable. Alors qu'il aide Linda Himmel à décoincer son ballon de basket, il se retrouve les fesses à l'air devant toute l'école. Son nom de code est XXL.

- Blume/Mèches Electriques : surnommée Cheveux de Sorcière à l'école. Blume a des cheveux secs, ressemblant à une serpillère. Elle a un sweet rose. Aventureuse et débrouillarde, elle n'hésite pas à plonger tête la 11 première dans le sac de sport de Linda Himmel afin de

découvrir son terrible secret. Son nom de code est Mèches Electriques.

- Emily/La Tour : surnommée la Girafe à l'école. Emily est grande, très grande. Elle a des longues jambes. Son nom de code est la Tour.

- Fritz/Crocs d'Acier : surnommé Langue Fourchue ou Tas de Ferraille à l'école. Fritz bégaie à chaque fois qu'il parle. Il a un immense appareil dentaire. Son nom de code est Crocs d'Acier.

Les STARS de l'école

- Olivier et Linda : sont les personnages principaux des « branchés » de l'école. Ils sont les meilleurs joueurs de basket. Ce sont les chefs d'équipe et ont le pouvoir de choisir les équipes de basket à la récréation. Ce sont les stars de l'école. Le jour où Franz vient à l'école avec son cache-œil, Olivier le prend en dernier dans son équipe. Olivier n'est pas compréhensif. Lors de la défaite, il dit à Linda « Il fallait s'y attendre, avec son machin à l'œil, il ne vaut plus rien ». Olivier est sportif et joueur, son but est de gagner les matchs de basket à tout prix. Linda est la fille la plus parfaite de l'école. Linda est la grande championne de basket et a des cheveux éclatants. Elle n'hésite pas à pousser son rire pour se moquer des enfants différents. Linda a un terrible secret, elle pue des pieds. Son secret sera dévoilé devant toute l'école lors de la fête de Noël.

Personnages joués par les comédiens, sans marionnette :

-Docteur Winkel : Est l'ophtalmologue de Franz. Il se gave de biscuits au beurre, a les mains poisseuses et un double menton qui s'agite dans tous les sens. Franz n'aime pas le docteur Winkel.

-Mlle Kruegel : Est la professeure de Franz. Elle veut bien faire mais manque d'une grande délicatesse.

-D'autres enfants : Certains dialogues sont joués par les comédiens directement pour montrer l'oppression de certains mouvements de foule (rire, pluies de questions oppressantes).



« Œil de Cobra » Quentin Noël Photographe

Thèmes phares et pistes pédagogiques

« Œil de Cobra » aborde plusieurs thèmes liés à l'enfance mais également à l'humain en général. Ces thèmes peuvent être des pistes pour des débats pédagogiques.

La différence

«T'es aussi différent qu'eux ? J'ai vraiment l'air différent, moi ? Ce tout petit truc a vraiment le pouvoir de transformer quelqu'un ? »

Avec son cache-œil, Franz devient différent du jour au lendemain. Mais qu'est-ce qu'être « différent » ? Existe-t-il une norme et quels en seraient les critères ? Se pose alors la question du regard des autres et de ses répercussions.

L'isolement

«En quelques semaines m'a vie a basculée. Je me prends les pieds dans les escaliers. J'arrive plus à lire mes devoirs de mathématiques. Je suis le dernier choisi dans les équipes de basket»

Franz est exclu par sa différence, comme « hors du coup », il se retrouve seul. La pièce interroge le spectateur sur le besoin d'appartenance à un groupe et les raisons d'exclusion. Comment gérer le sentiment de solitude et de rejet quand un individu se retrouve seul face à un groupe ?

La résistance

« Tout ça me fait honte ! Oui, honte ! Chaque jour, à la récréation, je contemple le triste spectacle de douzaines d'enfants comme vous, chacun dans son coin, mourant d'ennui et isolé des autres. De douzaines d'enfants suppliant qu'on les choisisse pour un misérable match de foot ou de basket. De douzaines d'enfants qui s'assoient seuls au réfectoire tandis que les autres les bombardent de boulettes de pain. Et je demande : Pourquoi ? »

Jakob, également exclu du groupe, décide d'organiser une sorte de révolution. D'une certaine manière, la différence entre en résistance contre la norme.

La solidarité

« Une association. Une société qui mette fin aux abus. Un groupe qui pourrait nous aider chaque fois qu'on aurait des problèmes parce qu'on est différents (...) Ce n'est pas un club de maths ni un atelier de travaux manuels. Ce serait une société à cent pour cent secrète ». « Ce doit être un nom court et qui, en même temps, parle beaucoup de nous. Qui dise qu'on est différents, qu'on est à part, qu'on est « des autres » (...) Les Anormaux Unis Très Rarissimes, Exceptionnels et Surprenants. Ou Solitaires. Ou Superdoués (...) Les A.U.T.R.E.S ».

Jakob, en décidant de créer le groupe les A.U.T.R.E.S, met en évidence la solidarité nécessaire entre les « exclus » pour combattre la situation. Petit à petit, il se débarrasse de la souffrance causée par l'exclusion. Le rôle fédérateur de Jakob rappelle au spectateur la force du groupe face à la difficulté.

Pistes d'animation et débat en classe

Pistes d'animation (écriture, dessins, théâtre) :

- Tout comme Franz, t'es-tu déjà senti différent du jour au lendemain ? Dessine ce moment.
- Dessine un personnage avec une différence que tu aimerais avoir.
- Dessine un personnage avec une différence que tu as et dont tu es fier.
- Dessine un personnage avec une différence que tu as et que tu n'aimes pas.
- Dessine un moment où tu as eu peur du regards des autres.
- Quel est ton personnage préféré de la pièce ? Dessine-le ! Ecris une petite histoire avec ce personnage-là. Une histoire où il a honte de sa différence et/ou une histoire où sa différence devient une force.... Cette histoire peut être réelle ou fantastique.
- Par petit groupe, rejouer une scène que l'on a aimée dans la pièce
- Les personnages des A.U.T.R.E.S., ont des noms de codes ! Et toi, quel serait le tien ?

Pistes de débat :

Questions globales :

- Pourquoi Franz se sent différent du jour au lendemain ?
- Comment réagissent les enfants face cache-œil de Franz ?
- Pourquoi Franz reçoit un ballon de basket sur la tête ?
- Qu'a ressenti Franz quand il a reçu le ballon sur la tête ?
- Quelles sont les différences des « AUTRES » ?
- As-tu les mêmes différences qu'un personnage des « AUTRES » ?
- Pourquoi Jakob veut-il monter une association ?
- A quoi sert l'association « Les AUTRES » ?
- Pourquoi Linda demande à Holger d'escalader le panier de basket ?
- Pourquoi « Les AUTRES » veulent-ils se venger ?
- Qu'ont ressenti « Les AUTRES » après s'être vengés ?
- La vengeance est-elle une bonne solution ?
- Qui est l'associé mystérieux et pourquoi veut-il se cacher ?

Questions personnelles :

- Que ça signifie être différent ?
- As-tu aussi une différence ? Physique, de caractère ?
- T'es-tu déjà senti différent ?
- As-tu peur du regard des autres ?

Merci d'être venu nous voir !

Et n'oublie pas...

Si tu décides d'être candidat ou candidate, souviens-toi que tu devras démontrer que tu es aussi anormal qu'un ou qu'une autre. Alors peut-être que toi aussi tu pourras faire partie des A.U.T.R.E.S. Tu sais bien : des Anormaux Unis Très Rarissimes, Exceptionnels et Solitaires. Ou Superdoués. Ou Surprenants. A toi de choisir. (Franz)

LA P'tite CANAILLE

Compagnie La P'tite Canaille

Compagnie de théâtre jeune public
www.compagnielaptitecanaille.com
laptitecanilleasbl@gmail.com
+32 (0) 498/83.28.40

DIFFUSION

MTP memap ASBL
Christine Willem-Dejean
+ 32 (0) 497/57.97.90
+ 32 (0)2 734.38.81
christinedejean@mtpmemap.be
www.mtpmemap.be

Réalisé avec l'aide du BAMP, du Centre Culturel Breugel, du Petit Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, de la Compagnie de la Casquette, de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Direction du Théâtre.