

Pistes pour accompagner le spectacle  
Les grands trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs



« **Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs** » est une création de la compagnie Berdache Production asbl.

Ecriture : Julie Antoine avec l'aide précieuse de Muriel Clairembourg, Michel Villée et Cécile Maidon

NB: la chanson chantée par Amine « Ici » a été écrite par Sacha Toorop.

**“On vous a dit que, pareils à une chaîne, vous êtes aussi faibles que votre maillon faible. Ceci n’est que la moitié de la vérité.**

**Vous êtes de même aussi forts que votre maillon le plus fort.”**

## **Le Prophète, K. Gibran**

Il s’agit de la 3<sup>e</sup> création de Berdache Production qui, comme pour ses spectacles précédents, interroge la Norme et son impact sur la construction d’une identité.

“Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs” raconte le parcours d’Amine, un petit garçon hypersensible. Le voyage sera un voyage intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées.

Ainsi, par extension, de nombreuses autres questions surgissent dans ce projet: Quelle est la place à la différence? Est-ce que plusieurs lectures du monde peuvent cohabiter? Quels sont les possibles à inventer ensemble? Notre différence peut-elle faire de nous des alliés? ... Dans une société où l’on nous demande d’être rentable, performant, efficace, comment éveiller l’idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse?

La différence, la singularité, le truc qui cloche ...

Berdache Production met sous sa loupe la force et la beauté de celles et ceux catégorisé.e.s aujourd’hui comme “inadapté.e.s”. Au détour, elle se demande à quoi il est “bon” de s’adapter et à quel prix se font nos adaptations. Elle s’interroge aussi sur la place du poète dans ce monde de rentabilité: fantaisie, résistance ou totale inadéquation?

Dans le rôle principal, donc: l’Inadapté, l’Hypersensible, le Turbulent, l’Hyper Actif, le Zèbre. A lui seul, il porte déjà mille noms! Le nôtre n’en a qu’un, il s’appelle Amine. En arabe, cela signifie “celui qui est digne de confiance”.

Et bien, faisons-lui confiance!

Présentons Amine comme un maillon fort au milieu d’une société qui le cantonne pourtant dans une image de maillon faible. Posons le postulat qu’Amine est un Poète, qu’il vit et voit le monde d’une autre manière matière que la Norme. Et suivons-le, tout simplement...

Avec “Les Grands Trésors ne se rangent pas dans de petits tiroirs”, Berdache Production crée une ode à la fragilité et à la sensibilité car aujourd’hui plus que jamais, nous avons grand besoin de nos poètes!

### **L’histoire :**

Amine est un petit garçon de 10 ans.

Trop émotif, trop bruyant, trop malin, trop agité, trop adorable, trop lucide, Amine est trop ... tout !

Amine n’est pas l’enfant que ses parents avaient imaginé avoir. Il est ... bizarre. On ne comprend pas toujours quelle mouche l’a piqué. Il a cette façon, parfois, de parler comme un adulte, alors qu’il est encore si petit. L’autorité, il la remet toujours en question. Et puis, il pose tant de questions sur tout! C’est fatigant un enfant comme ça. On ne sait pas quoi en faire...

Pour son prof, c’est un petit garçon étonnant. Mais il est trop agité. Ce n’est pas tenable dans une classe de 25 élèves, on ne peut pas faire au cas par cas vous comprenez...

Pour ses camarades de classe, c’est le bizarre. Celui qu’on envie et qu’on rejette. Il est trop différent pour être ami. Parfois il éclate comme une bombe, ou il pleure si facilement que ça donne envie de l’ennuyer...

De l’intérieur, Amine, c’est un bouillonnement perpétuel de sensations, de réflexions, de chiffres, de lettres, d’imagination et de questions. C’est comme si son corps et sa tête étaient trop étroits pour contenir tout ce qui le remplit. Alors, Amine, il ne tient pas en place en classe. Et quand il joue, il frappe. Amine, quand il sent quelque chose, tout de suite, ça déborde, il ne sait pas faire autrement....

Et de plus en plus souvent, Amine s’envole.

## 1) Bord de scène.

Les artistes, les professionnels ou autres adultes qui accompagnent les enfants au spectacle peuvent initier les échanges en demandant aux enfants de « raconter l'histoire ».

Un.e commence, un.e autre poursuit.

L'objectif :

- identifier les personnages, leur rôle, la différence entre l'humain et la marionnette ...
- le décor : le décrire, comprendre les choix de scénographie sa fonctionnalité,
- la marionnette ; quels sont les personnages « marionnettes » ? Pourquoi ces personnages-là précisément ? \*
- la bande sonore

### **Personnages/ Marionnettes:**

Amine, un garçon de 9 ans

Alice, amie d'Amine

Lucas et Elvis, deux camarades d'école

Les parents

La logopède

Le prof

Une fourmi

*\*Une marionnette est un personnage auquel l'enfant peut tout à fait s'identifier. Le marionnettiste, rompu aux spectacles auprès de tous les publics, sait faire passer l'émotion, dans son jeu, pour que l'enfant suive une histoire. Source d'émerveillement, de questionnements, la marionnette permet de communiquer sur une histoire, de voir ce que les enfants en ont compris, quelles émotions ils ressentent, après avoir vu le spectacle.*

### **Décor:**

Le décor est composé d'un dispositif mobile qui suggère un plongeoir sur lequel circule Amine et 3 meubles à tiroirs de hauteurs différentes, mobiles également, attribués aux autres personnages.

### **Voix Off/ Podcast:**

Certaines scènes sont entrecoupées ou accompagnées de voix off que nous appellerons « Podcasts » à cause de leur sonorité radiophonique On y reconnaît la voix d'Amine. Ces séquences enregistrées et diffusées en voix off.



## 2) Pour poursuivre en classe, à la maison

Nous partirons des thèmes abordés dans le spectacle et proposerons des pistes essentiellement philosophiques et des activités plus ludiques.

Réfléchir ensemble en s'amusant, échanger les points de vue dans le respect ... voici le but de ce guide.

### A) Normal ou pas ?

*« Heu... Différent ». (Il rit)*

*Parce que je comprends pas toujours exactement ce qu'on me dit... 'fin je comprends, mais autrement. Puis je fais plus de trucs que les autres ne font pas... des trucs qu'ils trouvent bizarres.*

Extrait du texte du spectacle

Peut-on être normal et unique à la fois ?

« Est-ce que je suis normal ? Mon corps est-il normal ? Les pensées qui me passent par la tête aussi ? » Beaucoup d'enfants se posent ces questions. **Mais c'est quoi, « être normal » ?**

Le mot « normal » est notamment utilisé dans le domaine médical : il sert alors à nommer ce qui n'est pas dangereux, ce qui ne relève pas d'une anomalie qui pourrait mettre en péril le précieux équilibre de notre organisme. Dans ce cas, l'état normal serait rassurant, voire enviable.

Pourtant, quand on dit d'une personne qu'elle est « normale », ça veut également dire qu'elle est dans la norme, comme tout le monde, ordinaire... et donc peut-être aussi « ennuyeuse », pas très originale.

Mais est-ce que ça existe vraiment des gens « normaux » ? Peut-on être normal et unique à la fois ? Qui décide que quelqu'un n'est pas normal ? Par rapport à quoi ? Et si on n'a pas envie d'être normal ? Ou si on n'y arrive pas ?

Dans le dispositif qui suit, les enfants travailleront autour du champ lexical et conceptuel de la normalité. À partir de situations concrètes, ils seront également amenés à se positionner sur ce qui est normal ou non, et surtout, à justifier leur position à l'aide d'arguments.

**Dispositif philo : La roue de la normalité** : annexe 1a et 1b PDF Roue de la normalité et plateau de jeu

### B) Exprimer ses émotions

*Amine crie face à la logopède,*

*Logopède: On ne s'est pas compris Amine, ce n'est pas grave.*

*Amine: Si c'est grave!*

*Logopède: Calme-toi. Pas la peine de crier.*

Extrait du texte du spectacle



Comment Amine ressent-il sa colère ?

Amine ressent sa colère comme une grosse pierre qui bloque son chemin.

Et toi, vous, comment exprimes-tu, exprimez-vous vos émotions ?

Sais-tu identifier et nommer ce que tu ressens ?

L'objectif est d'aider les enfants à reconnaître les émotions, leurs différents degrés, trouver des situations qui y correspondent. Ils pourront se rendre compte que les mêmes situations ne provoquent pas forcément les mêmes émotions chez tout le monde. Comment fait-on pour prendre en compte l'autre, dans sa différente perception du monde et comment pouvons-nous respecter toutes les émotions qui en découlent ?

Ce tableau est une proposition de ce que l'adulte peut élaborer avec les enfants.

Émotion / Intensité	Joie 	Peur 	Colère 	Tristesse 
<b>Faible</b>	Content Satisfait Réjoui	Préoccupé Soucieux Méfiant	Agacé Contrarié Impatient	Déçu Affecté/ embarrassé Désolé
<b>Moyenne</b>	Heureux Optimiste Enchanté	Anxieux Inquiet Tourmenté	Mécontent Irrité Frustré	Peiné Blessé Navré
<b>Forte</b>	Enthousiaste Excité Euphorique	Angoissé Effrayé Panicé	Exaspéré Furieux Enragé	Désespéré Anéanti Déprimé

## C) Construction de l'identité



*Amine: Y a rien à faire: je suis trop nul.*

*La Fourmi: Ha non, tu es un. (...)*

*Amine: Pfff... d'accord, un sur 10.*

*La fourmi: UN sur UN.*

*UNE part d'humanité. Un arbre de la forêt.*

*Et ce n'est pas par hasard si tu es là, coincé devant cette énorme pierre. Est-ce que tu la reconnais ?*

*C'est ta colère Amine. Et tu as bien raison d'être en colère, parce que ce qui se passe est injuste.*

*Mais là, visiblement elle t'empêche d'avancer.*

Extrait du spectacle

Qui suis-je ?

« Je suis » ce que les autres font de moi ou suis-je moi et j'assume qui je suis vraiment ? JE SUIS »

Être reconnu pour ce que je suis, pour qui je suis.

### **Ce dont vous pouvez débattre :**

Selon toi, selon vous, qui est la fourmi, que représente-t-elle ?

Tout est bizarre dans le spectacle ? Tout est loufoque ?

Voix intérieure – la bande sonore et voix extérieure – ce que dit Amine :

Ce que je suis, ce que je montre, ce que je perçois ...

Estime de soi / confiance en soi /

### **ENJEUX Si ton apparence physique, ton caractère et ta personnalité changent, deviens-tu quelqu'un d'autre ?**

Annexe 3 et 4 PDF « Qui suis-je » + dossier pédagogique

## D) Amitié

**L'amitié ne s'apprend pas : forme d'amour, elle existe, se vit, s'éprouve.** Les enfants expérimentent cette relation avec beaucoup d'intensité et de fragilité. Elle joue un rôle très important dans la construction de leur identité et dans l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes.

De la dispute au coup de foudre, en passant par les déceptions, les trahisons, les cadeaux et les déclarations, ou encore les amis imposés par les parents, ce numéro invite à s'étonner de ce qui fait le sel de l'amitié.

Pourquoi aimes-tu tes amis ? Et qu'accepterais-tu qu'ils fassent même si cela te déçoit un peu ? Se poser ces questions, c'est se demander ce qui fonde l'amitié, quelles conditions et limites entourent une amitié et si ces dernières sont les mêmes pour tous. C'est se rendre compte que l'amitié ce n'est pas toujours tout rose, qu'il peut y avoir des déceptions dès que des attentes se créent. Enfin, c'est apprendre à mieux se connaître en découvrant ce qui nous plaît chez l'autre et ce qu'on ne peut tolérer.

### **Le rectangle des zones d'acceptation et d'inacceptation en amitié. Annexe 2**

#### La différence

*Dans le spectacle Amine dit « On aime des choses différentes, c'est tout. »*

- Si tu devais choisir ce qui te différencie le plus des autres, comment le nommerais-tu ?
- Est-ce que parfois certaines différences dérangent plus que d'autres ?
- Certaines différences sont-elles plus faciles à assumer que d'autres ?

#### La classe/le groupe

*Dans le spectacle Alice dit : « C'est juste parce que t'es pas encore habitué. Et le plus important, c'est surtout de rien montrer de ce que tu ressens : the poker face. Bon, on va reprendre depuis le début.*

*A l'école, comme dans toutes les écoles, t'as 3 clans: Les Populaires, les Harceleurs et les Normals. »*

- Comment détourner les étiquettes qui nous collent à la peau pour en tirer une fierté
- Ecris une chose qui te différencie des autres.
- Sur base de cette différence, quel surnom pas très cool pourrait-on te coller ?
- Sur base de cette différence, quel pourrait être ton surnom ultra-cool ?
- Les Populaires, les Harceleurs et les Normals (les normaux comme le sait Amine Dans ta classe, ton école, reconnais-tu ces trois catégories d'élèves ? Il y en a d'autres ? Qu'en penses-tu?



## Références et pour aller plus loin :

### Normal ?

<https://www.phileasetautobule.be/dossier/faut-etre-normal/>

<https://www.phileasetautobule.be/numero/faut-il-etre-normal/>

N°56 - OCTOBRE 2017

### Émotions

<https://www.123kid.org/themes/comprendre-ses-emotions-8-10-ans>

<https://papapositive.fr/25-outils-methodes-gestion-emotions-enfants/>

<https://www.babilou.fr/actualites/comment-accueillir-les-emotions-de-lenfant>

<https://www.coolparentsmakehappykids.com/activites-emotions-enfants/>

### Question d'identité, qui suis-je ?

**Moi, c'est quoi ? - Philo z'enfants pour les 7-10 ans** de Oscar Brenifier, Aurélien Débat

<https://site.nathan.fr/livres/cest-quoi-moi-philo-zenfants-pour-les-7-10-ans-9782092594001.html>

**Un livre de questions pour ouvrir le dialogue et apprendre à penser par soi-même**

**Il n'y a pas de réponses toutes faites ou uniques sur les grandes questions de la vie que se posent les enfants**

- Es-tu un animal ?
- Es-tu content de grandir ?
- Es-tu comme les autres ?
- Que dois-tu à tes parents ?
- Aimes-tu te regarder dans le miroir ?
- Choisis-tu qui tu es ?

**Six grandes questions illustrées de 36 situations quotidiennes et 144 sous-questions pour ouvrir le dialogue et initier les enfants à la réflexion philosophique, comme un jeu.**

Un livre de philosophie pour les enfants dès 7 ans.

### Amitié

<https://www.phileasetautobule.be/numero/36-etre-ami-pour-quoi-faire/>

Penser la différence, préserver son intimité

### Le site de la compagnie

Vous y découvrirez, entre autre, des photos et une courte vidéo.

<https://www.berdacheproduction.com/>

<https://www.berdacheproduction.com/les-grands-tresors-1>