

**Le Théâtre de la Chute**

**www.letheatredelachute.be**

**Benoît Verhaert** | +32 473 55 40 86

letheatredelachute@gmail.com

**Diffusion**

**Manuela Leone** | +32 476 94 51 41

diffusion@letheatredelachute.be

# L'HEAUTONTIMOROUENOS

**Théâtre-Rock**  
**sur les textes de Baudelaire**

**Création 2020**

**THÉÂTRE DE LA  
CHUTE**



## SYNOPSIS

Un spectacle de **Théâtre-Rock**

Une soirée très intime, très poétique et très musicale  
Comme une invitation à prendre un verre avec **Baudelaire**  
A faire avec lui une ballade sur un fil tendu entre fleurs idéales et bribes de spleen

*« Ne suis-je pas un faux accord  
Dans la divine symphonie,  
Grâce à la vorace ironie  
Qui me secoue et qui me mord ? »*

Le spectacle est composé de poèmes en vers et en prose choisis dans l'ensemble de l'oeuvre de Baudelaire ainsi que quelques bribes de pensées extraites de ses essais et carnets intimes.  
Les textes sont parlés ou chantés sur des compositions Blues-Rock originales jouées en live.

Production : **Le Théâtre de la Chute**  
Conception et mise en scène : **Benoît Verhaert**.  
Composition musicale : **Gilles Masson**.  
Interprétation : **Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert**  
Scénographie : **Pauline Maréchal**  
Création lumière : **John Cooper**  
Assistanat à la mise en scène : **Tiphanie Lefrançois**

Un spectacle pour adultes et grands adolescents  
Durée : 1H10



## TEXTE

Le texte est un assemblage de bribes de Baudelaire issues de ses poèmes en prose et en vers ainsi que de ses essais et journaux.

Ainsi le spectacle est une sorte de melting pot d'humeurs Baudelairiennes qui passe de la grâce au désespoir en passant par l'amour, la haine, la peur et la révolte ; le tout teinté d'une autodérision dandyesque parfois douloureuse mais toujours élégante.

Le spectacle est court et contrasté, comme l'oeuvre du poète. Ainsi les extraits choisis créent une partition tout en fulgurances et en ruptures qui bousculent le spectateur et lui font découvrir de nombreuses facettes de l'artiste.

En juxtaposant des poèmes entiers ou parfois quelques strophes des Fleurs du Mal et du Spleen de Paris, en vers ou en prose, des réflexions et aphorismes sur la vie, sur l'amour, sur la mort, issues de ses carnets intimes Fusées et Mon Coeur Mis à Nu, ainsi que quelques morceaux choisis de ses essais et conférences Les Paradis artificiels et De L'Essence du Rire, sans oublier quelques pointes humoristiques et vitriolées sur notre Pauvre Belgique...le texte emmène le public dans une sorte de Zig-Zag poétique dont les virages à 90 ou à 180 degrés lui font ressentir les tourments, hésitations et contradictions de cet homme intranquille dont la seule constance fut l'amour des lettres.  
Et les lettres le lui rendirent bien puisqu'en peu de temps son oeuvre passa de la censure à la consécration.



## MISE EN SCENE

La Mise en scène, comme le texte, est musicale. C'est du Rock-Théâtre.

### Sur scène

Un acteur, une chanteuse et un guitariste multi-instrumentiste se partagent cette partition de monologues, dialogues, cris et éclats de rire sur un rythme de temps et contretemps Blues-Rock inspirés des univers de Gainsbourg, Bashung, Arthur H, Charlelie Couture mais aussi Nick Cave, PJ Harvey, etc...

Le spectacle se présente donc comme un concert dont le texte est parfois chanté, parfois habillé de musique et parfois aussi dit dans le silence.

Le mouvement est dans la lumière.

L'esthétique très sobre mais volontairement picturale est véritablement le 4e acteur de la pièce.

Le 5e c'est le public, accueilli dans une ambiance de café-concert et donc très proche de l'émotion poétique mise en scène.

Le spectacle, sans être exhaustif ni didactique, est un bouquet coloré de cette poésie sublime qui rend hommage au génial artiste tout en descendant l'homme de son piédestal académique et en invitant le spectateur à sentir, à respirer ses doutes et ses fragilités et donc à toucher du doigt son humanité.

Quant au titre...il est imprononçable, comme à priori les méandres de la pensée opaque du poète. Il faut plonger dans le spectacle pour en comprendre le sens comme il faut plonger dans la poésie de Baudelaire pour que sa pensée s'éclaire.



## TECHNIQUE

**Régie : Cooper John 0475/334763**

### Plateau :

Ouverture minimum au cadre 6m sur une profondeur de 4,5m.

Hauteur sous gril minimum 3,5m

Boîte noire à l'allemande – sol noir plancher de scène ou tapis de danse noir le cas échéant. Le fond noir devra être froncé.

Possibilité de s'adapter dans divers lieux avec visite au préalable.

### Scénographie :

Elle est constituée d'un bar, une chaise, un tabouret haut ainsi qu'un tapis persan. (Celui-ci devra être collé au sol avec du double face)  
Deux guitares électriques et un ampli.

Plusieurs dispositions possibles pour le public : en frontal, en gradinage, sur le plateau, en style cabaret, dans le bar ou lieu plus atypique, selon la formule choisie.

### Planning et personnel d'accueil :

Montage : 1 service de 4 heures

Installation décor - pointage - montage son - correction conduite - balance son avec comédiens et raccords.

2 régisseurs sont demandés pour un accueil dans le cadre de matinée scolaire (Représentation à 14:00)

### Prix (2 formules) :

Formule intimiste – jauge : 150 pers. max – 2000€

Formule scolaire et gradin : 300 pers. max – 2500€

Reconnu par les Tournées Art&Vie



PHOTOS © Bernard JOASSIN



PRESSE

★★★ *"Terriblement charmant, le trio nous invite avec chaleur, et une cadence chaloupée, à nous enivrer des mots de Baudelaire. On en sort toute pompette."*

**Le Soir | Catherine Makereel**

*"Un spectacle généreux qui nous aura happés, le temps d'une heure, hors d'un monde si angoissant à travers une oeuvre caustique mais lucide. Une célébration rock, à coup de riffs, des mots d'un poète en accord avec notre contemporanéité."*

**Focus Vif | Nicolas Naizy**

*"Les acteurs s'emparent de la scène de manière endiablée avec un concert rock mêlant le chant, la guitare électrique et une présence scénique envoutante. [...] L'héautontimorouménos est un spectacle plein de séduction et de sensualité, qui nous en apprend encore plus sur ce poète qui a marqué son temps et qu'on continue de lire aujourd'hui."*

**Karoo | Sathya Stevens**

*"Le spectacle stimule l'esprit et les sens. Energisant, inspirant et brillant, du rock-théâtre de toute grande qualité."*

**Demandez le programme | Catherine Sokolowski**