



Centre Culturel Régional de Dinant

Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Joëlle MILQUET, Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance
Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur Paul MAGNETTE, Ministre-Président, Région Wallonne

Monsieur René COLLIN, Ministre de l'Agriculture, de la Nature, de la Ruralité, du Tourisme, des Sports et des Infrastructures sportives

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre de l'Environnement, de l'Aménagement du Territoire, de la Mobilité et des Transports

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville, du Logement et de l'Energie

Christophe LACROIX, Ministre du Budget, de la Fonction publique et de la Simplification administrative

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Vice-Président et Ministre de l'Economie

Monsieur Maxime PRESVOT, Vice-Président et Ministre des Travaux publics, de la Santé, de l'Action Sociale et du Patrimoine

Madame Eliane TILLIEUX, Ministre de l'Emploi et de la Formation

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'Arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'Arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Education Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'Arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'Arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'Arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'Arrondissement de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

NOM, Prénom	Représentant
BERNIER Michel	Les Territoires de la Mémoire
BLERET-DE CLEERMAECKER Sabine	Commune de Somme-Leuze
BODART Valérie	Centre Culturel de Ciney
CLOSSET Robert	Ville de Dinant
DE GROOTE Baudoin	Maison Croix-Rouge Entre Meuse et Lesse
DE REYTERE Guy	AIAS
DUCHESNE Annick	Commune de Havelange
FAMEREE Benoît	Membre fondateur – Personne-ressource
FOURNAUX Richard	Province de Namur
GOBBELS Raphaël	FWB
PACCO Maïté	Membre fondateur – Personne-ressource
PIGNEUR Margaux	Ville de Dinant
SAINT-AMAND Pascal	Les Echos de Crèvecœur
TASIAUX Yvan	CIFRA
VAN BASTEN Daniel	MPMM
VERMER Marie-Christine	Ville de Dinant

LE COMITE DE GESTION

Faisant suite aux changements statutaires, le Comité a été supprimé pour laisser place au Conseil d'Administration ci-dessus.

LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Abbaye de Leffe
ACA Asbl
Administration communale de Gedinne
Aide à Domicile en Milieu Rural
Altéo
Amicale Belgo-Ukrainienne
Anéide
A.R.C. – Action et Recherche Culturelle
ARCH
Arlequin Walhérois asbl
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers
Association des soins palliatifs
Association Internationale A. Sax
Athénée Royal Adolphe Sax
Autour du Floyon
Avant-Scène asbl
Aves/Natagora
Basket Club Herbuchenne Dinant
Beauraing-Dinant services Crédit Agricole
Best Western Castel de Pont-A-Lesse
BNP Paribas-Fortis Dinant
Centre Croix-Rouge Yvoir
Centre Culture et Loisirs de Honnay
Centre Culturel de Beauraing
Centre Culturel de Bièvre
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel de Havelange
Centre Culturel des Roches
Centre Culturel La Vieille Ferme – Godinne
Centre Culturel local d'Hastière
Centre Evangélique de Dinant
Centre Touristique et Culturel de Vresse
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre
Cercle Dinantais de Bridge
Cercle Sportif de la Zone de Police Haute Meuse
CFP Mosan
Chorale Montferrand
Cie du Rocher Bayard
CIEP
CIFRA
Collège Notre-Dame de Bellevue
Comité de Jumelage Dinant-Dinan
Comité Quartier de Neffe
Compagnie des Copères
Conférence du Jeune Barreau de Dinant
Confrérie de Leffe
Conseil Culturel d'Anhée
Conseil Culturel de Gedinne
Conseil Culturel de Vresse-sur-Semois
Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville
CPAS de Vresse
CQFD Grande Chancellerie Quarteniers
Dancefloor-n
Dinant pour Tous
Dominos – La Fontaine
ENEO – Mouvement Social des Aînés
Espère en Mieulx
Fédération du PS – Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes
Festival de l'Eté Mosan
Festival de Musique de Houyet
Fiduciaire Muraille-Pirard sprl
Fifty One Club de Dinant
Foyer des Jeunes de Havelange
GAL Haute Meuse
Galerie L'Impression
Gestion de la salle La Balnéaire Asbl
Globul'In
GM Dance Production
Guilde de Dinant
Inner Wheel Dinant-Hastière
Institut Belge pour la Sécurité Routière
Institut Cousot – Dinant
International Music Academy – S.K. Music
ITCF Herbuchenne
Jeune Chambre Internationale – Dinant
La Dinantaise
La Rivageoise
La Spirale
Latitudes Jeunes
Le Caillou – I.E.S.C.F.
Le Gardian
Le Jardin de Fiorine
Le Tremplin
Les Amis de l'Orgue
Les Amis de Poilvache
Les Arsouilles
Les Echos de Crèvecœur
Les Territoires de la Mémoire
Lion's Club Dinant
Maison Croix-Rouge Entre-Meuse-et-Lesse
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Maison du Tourisme Haute Meuse / SI Dinant
Molignée Dance Club
Natagora Entre-Meuse-et-Lesse
NEW – Namur Europe Wallonie
Paroisses Ste-Anne d'Anseremme et St-Paul des Rivages
Passeur de Culture de Somme-Leuze
Pharmacie de Garde
Pianos Sibret
Praxis Asbl
Rando Espace Evasion
RCND
Résidences Ste-Anne et Ste-Marie
Rienne Animation Culturelle
Rotary Club Dinant Haute Meuse
Sanctuaire/paroisse Foy-Notre-Dame
SEL – Solidarité Emploi Logement
Soroptimist Dinant
Syndicat d'Initiative d'Onhaye
Table Ronde de Dinant
Tennis de table Le Forbot Dinant
Terpsichore
Théâtre du Beffroi Bayard
Théâtre du Cartable
UOAD – Union des Omnipraticiens de l'Arrondissement de Dinant
UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Ze-Studio

HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

BREVS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10), 2011 (p.12), 2012 (p. 10), 2013 (p. 6).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:

Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:

Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:

Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:

Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:

Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

PROJET KIOSQUE

Dans le cadre du projet "SAX" et de l'objectif visant à intensifier l'importance de la durée d'une promenade au cœur de Dinant, le CCRD, l'AIAS et la Ville poursuivent l'implantation d'éléments structurants.

Après l'installation du saxophone géant au pied de la rue St-Jacques du Monument Sax, place Collard, de la Maison de Monsieur Sax, du Parcours des Anamorphoses, de la MPMM, du Parcours "Les Sens du Patrimoine", il a été décidé de construire un kiosque avec la ferme volonté de renforcer l'attractivité de l'image de Dinant en lien avec l'enfant de la Cité: Adolphe Sax. De manière concrète, dès la fin 2011, et suite à un appel à projet lancé par la Province de Namur dans le cadre de la signature d'une charte d'aide aux communes namuroises, la Ville de Dinant, sur proposition du CCRD et de l'AIAS, a décidé de solliciter l'aide financière provinciale pour la construction d'un kiosque.

Au terme de l'analyse, la Députation provinciale a marqué son accord pour une somme forfaitaire de 105.000 €. Après de nombreuses discussions au sein de l'AIAS visant à garantir une réflexion partagée entre la Ville, le CCRD et ladite AIAS, le Collège Echevinal a marqué son accord sur la nécessité de travailler ensemble.

Calendrier de mise en œuvre

- 03/08/2011: Appel de la Fédération Touristique de la Province de Namur, relatif à la valorisation de l'axe mosan dans le cadre de son programme triennal "La Meuse en Fête".

- 18/08/2011: Décision du Collège communal de participer à ce projet et évocation du cofinancement possible d'une guinguette-kiosque temporaire ou permanente.
- 18/11/2011: Le Collège communal adresse un courrier au Député provincial Dominique Notte pour lui confirmer cette intention et solliciter la Province de Namur afin que ce projet s'inscrive dans le partenariat Province/Commune à côté des projets de signalétique touristique et des statues de Ch. De Gaulle et W. Churchill.
- 17/01/2012: Le groupe de travail "Partenariat Province/Communes" valide les projets disposés par Dinant. La Province informe officiellement la Ville le 27/01/2012.
- 16/02/2012: La Collège prend acte de la décision provinciale mais, mesurant l'impossibilité de voir financer tous les projets déposés, le Collège confirme la priorité au dossier "Kiosque".
- 29/02/2012: Le Collège provincial prend acte de la priorité dinantaise.
- 19/03/2012: Réunion technique à Dinant entre la Province (Pierre Squerens – Adm. Environnement et des Services techniques) et la Ville (Th. de Biourge).
- 20/03/2012: E-mail de Pierre Squerens au Directeur de la FTPN (Francis Malacord) afin qu'il sollicite l'estimation du projet par l'architecte provincial.
- 01/10/2012: Le CCRD fournit au Service des Travaux les éléments devant être intégrés dans la définition de l'objet du Cahier Spécial des Charges (CSC).
- 11/10/2012: Pierre-Achille Charlier soumet le CSC visant à la désignation d'un architecte pour avis. Corrections communiquées.
- 23/10/2012: Décision du Collège communal d'approuver les conditions, le montant estimé (250.000 € HTVA et honoraires) et le mode de passation du marché permettant la désignation d'un architecte.
- 08/11/2012: Décision du Collège communal de lancer la procédure visant à l'attribution du marché "Mission complète d'auteur de projet, pour la construction d'un kiosque" (procédure négociée sans publicité).

Les architectes suivants sont sollicités:

- Atelier d'Architectes Melange-Gilbert de Dinant
- Atelier d'Architecture Jaspard de Dinant
- Pierre Billy de Dinant
- Gérard Clarenne de Dinant
- Atelier d'Architecture Lurquin de Dinant
- L. Léonard de Dinant
- M. Gesquière de Dinant
- BEP - Namur

- 23/11/2012: Réunion de travail avec l'Echevin Christophe Tumerelle, en charge du patrimoine afin de bien définir le rôle de chacun.
- 27/11/2012: Le CSC définitif est déposé pour décision du Collège et envoi aux architectes (BILLY, CLARENNE, GESQUIERE, JASPARD, LEONARD, LURQUIN, MELANGE-GILBERT et le Bureau Economique de la Province (BEP)). La description du marché précise qu'il s'agit d'une mission complète d'auteur de projet pour la construction d'un kiosque qui comportera, entre autres:
 - la conception et le suivi du projet architectural;
 - l'analyse et les études de stabilité;
 - l'analyse et les études de techniques spéciales (électricité et acoustique);
 - la coordination sécurité/santé.

En outre, le CSC prévoit la mise en place d'un Comité d'Accompagnement (Ville + AIAS) et définit les critères auxquels le kiosque devra répondre.

- 13/12/2012:
 - Le Collège Echevinal arrête les membres du Comité d'Accompagnement
 - Pour la Ville:
 - le Bourgmestre, Richard FOURNAUX
 - l'Echevin du Patrimoine, Christophe TUMERELLE
 - l'Ingénieur, Pierre-Achille CHARLIER
 - Pour l'AIAS:
 - Marc BAEKEN
 - Alain CREPIN
 - Mathieu LALOT

En outre, après discussion, le Comité d'Accompagnement arrête le lieu d'implantation du futur kiosque.

En effet, après différentes réflexions quant à l'installation du kiosque au Centre de Dinant, plusieurs lieux furent proposés:

- Place Albert 1^{er} (en face de l'Institut Cousot): le projet de l'aménagement de parking en lien avec la construction de la Croisette rend impossible l'installation.
 - Place Patenier: l'encombrement d'une telle construction sur la dalle ferait perdre à ce lieu sa fonction de place pour les grands rassemblements.
 - Jardin de l'Hospice: trop excentré – problème du bruit de la circulation ferroviaire et trop grande proximité de la voirie (bruit).
 - Square Lion: emplacement idéal quant à l'environnement immédiat mais tenant compte des différents projets d'aménagement en lien avec le site de Mont-Fat, le Collège repousse cette idée.
 - Théâtre de Verdure – Esplanade Princesse Elisabeth (CCRD), le choix s'est porté définitivement sur cet endroit car il offrait de multiples avantages:
 - espace scénique préexistant;
 - existence d'un gardiennage de ± 350 places;
 - possibilité de définir deux espaces scéniques, l'un en lien avec le gardiennage, le second par rapport à l'esplanade pour des concerts plus importants;
 - situation idéale par rapport:
 - à l'éloignement de la voirie;
 - à la proximité du CCRD pour tous les aspects pratiques (loges, bar, stockage matériel, sanitaires, ...);
 - visibilité possible depuis la rue Grande;
 - emplacement s'inscrivant dans le parcours de la promenade culturelle qui sera par ailleurs poursuivi jusque la Croisette;
 - à l'entrée du bois du Casino (promenade).
- 17/12/2012: Ouverture des soumissions: trois architectes ont fait offre. Le principe visait à connaître le taux d'honoraire auquel il s'engageait pour l'ensemble du chantier:
 - le BEP: - 16 %
 - Bureau Melange-Gilbert: - 8,8 %
 - Bureau Clarenne: 6,5 %
 - 14/01/2013: Rapport d'examen des offres par Pierre-Achille Charlier, ingénieur de la Ville de Dinant et proposition d'attribution du marché à Gérard Clarenne.
 - 18/01/2013: Marc Baeken rencontre le Chef de Cabinet du Ministre Furlan, Denis Sibille afin de lui présenter le projet global et solliciter une aide financière dans le cadre des infrastructures touristiques.
 - 24/01/2013: Marc Baeken adresse une note d'intention circonstanciée au Cabinet Furlan.
 - 19/02/2013: Le budget 2013 est voté et confirme l'octroi du marché à Gérard Clarenne.
 - 26/02/2013: Echanges d'e-mails entre Françoise Hubert (Ville) et Pascale Thelen (Province) officialisant définitivement le projet "Kiosque" comme base du partenariat Province/Communes.
 - 18/04/2013: Décision du Conseil provincial de réserver la somme de 105.333 € à la construction d'un kiosque.
 - 16/05/2013: Décision du Collège communal de désigner l'architecte Gérard Clarenne.
 - 28/05/2013: La Ville confirme la mission de construction d'un kiosque à Gérard Clarenne.
 - 03/06/2013: Réunion du Comité d'accompagnement Ville-AIAS: présentation de l'avant-projet par G. Clarenne. La Ville invite tous les membres de l'AIAS à l'officialisation du partenariat Province de Namur-Ville de Dinant sur le thème du kiosque.
 - 06/06/2013: Les différents membres de la Députation permanente et de la Ville de Dinant officialisent le partenariat permettant le financement d'une première tranche de 105.333 € du kiosque. Signature, à l'Hôtel de Ville, de la charte de partenariat.
 - 18/06/2013: Réunion entre l'architecte et le Fonctionnaire délégué quant à l'octroi du permis d'urbanisme (Mmes Gaillard – PCA et Cnockaert – Art. 127).
 - 24/06/2013: L'architecte informe la Ville que l'implantation du kiosque est soumise à dérogation:
 - Parcelle située en zone (verte) naturelle d'intérêt paysagée où aucun abri ne peut être construit.
 - Le projet est dans la zone Natura 2000, impliquant l'accord préalable du Département Nature et Forêt (DNF).
 - 27/06/2013: Réunion sur le terrain: DNF, Ville, architecte, AIAS.
 - 09/07/2013: L'architecte introduit, via la Ville, la demande de permis d'urbanisme.

- 06/08/2013: M. Tournay, Fonctionnaire délégué à la Province, adresse une demande d'avis en matière de permis d'urbanisme auprès du DNF.
- 22/08/2013: M. J-S Sieux, ingénieur et directeur a.i. du DNF émet un avis défavorable au projet de l'implantation du kiosque en raison notamment de:
 - Natura 2000,
 - la présence de cinq espèces de chiroptères,
 - de l'abattage d'un marronnier classé.
- 29/08/2013: Enquête publique par voie d'affichage: aucune réclamation introduite.
- 03/09/2013: Avis favorable du Service de l'Archéologie sous condition de fouilles.
- 01/10/2013: Avis favorable du Directeur financier de la Ville, Charles Offerman, d'introduire une demande de subside de 80.000 € auprès du Commissariat Général au Tourisme (CGT), sous réserve que la Ville prévoise, au budget 2014, la part qui couvrirait le solde (± 80.000 €).
- 07/10/2013: Réunion à Dinant entre le Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, la Ville et l'AIAS, afin d'évaluer sur le terrain la faisabilité ou non du projet.
- 09/10/2013: Notification officielle, par le Fonctionnaire délégué de l'avis défavorable du DNF et demande d'avis contradictoire.
- 09/10/2013: Envoi par la Ville d'un argumentaire (6 pages) au Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, démontrant l'intérêt du projet sur le plan:
 - architectural et urbanistique,
 - par rapport au cadre existant,
 - par rapport au cadre culturel,
 - par rapport au contexte touristique et économique,
 - par rapport au contexte exceptionnel du Bicentenaire Sax (rédaction: M. Baeken, G. Clarenne, M. Lalot).
- 22/10/2013: Décision à l'unanimité du Conseil communal d'introduire une demande de subvention de 80.000 € auprès du CGT et d'approuver la note de motivation justifiante l'opportunité d'une telle réalisation (rédaction: M. Baeken et M. Lalot).
- 23/10/2013: Introduction d'une demande de subside auprès du CGT de 80.000 €. Coût estimé du kiosque: 299.450 € HTVA, soit 362.331,50 €.
- 29/10/2013: Courrier complémentaire au dossier CGT pour amender la motivation générale.
- 11/12/2013: Octroi du permis d'urbanisme sous réserve de conditions liées à l'éclairage adapté aux chiroptères et à la nécessité de permettre les fouilles archéologiques nécessaires.
- 19/12/2013: La Ville de Dinant commande à l'architecte l'élaboration du projet d'exécution.
- 03/01/2014: Dépôt du cahier spécial des charges et du métré récapitulatif par l'architecte.
- 06/01/2014: La Direction de l'Archéologie de la Région wallonne (Marie Verbeek) informe l'architecte de l'importance du site en matière de fouilles. Notification du CGT de la Ville de Dinant informant que le dossier de demande d'une subvention d'équipement touristique est complet.
- 28/01/2014: Décision du Conseil communal à l'unanimité d'approuver le cahier spécial des charges et le lancer l'appel d'offre.
- 07/02/2014: Ouverture officielle du Bicentenaire Sax et officialisation publique du calendrier prévoyant la pose de la première pierre le 27/09/2014. Discours de la Ministre Laanan confirmant l'accord de principe du Ministre du Tourisme de subsidier le kiosque.
- 13/02/2014: La Province de Namur informe la Ville de Dinant du montant qui sera octroyé dans le cadre du nouvel appel de projet "Province/Ville et Communes". Pour Dinant, l'accord porte sur une seconde tranche destinée au kiosque et sur un montant de 109.526 €. Le Collège communal entérine la décision du Conseil d'autoriser l'appel d'offre pour le kiosque. Il est à noter que, tenant compte de la nécessité d'attendre une notification budgétaire, cet appel est postposé.
- 21/02/2014: Information officielle quant à l'octroi de 80.000 € par le Ministre du Tourisme, Paul Furlan.
- 26/02/2014: En réunion AIAS, l'Echevin des Finances confirme qu'il n'y aura pas de notification budgétaire avant mai 2014. Les travaux ne pourront donc commencer, vu les différents délais administratifs (congrés payés, fouilles,...), que début octobre, au mieux! Il décide de réduire la dépense de 366.000 à 300.000 € TVAC.
- Mai 2014: Octroi d'un subside par le Ministre du Tourisme (P. Furlan) de 80.000 € égal à 22% du montant de l'infrastructure.

- Mai 2014: Lancement de l'appel d'offre par la Ville (10 achats de cahiers des charges) pour un montant total de 302.805 HTVA.
- 29/09/2014: Ouverture des soumissions – 1 seule offre de la Société Theret pour 333.751,03€ HTVA soit un dépassement de 30.946,03 €.
- 04/12/2014: Le Collège Echevinal décide d'inscrire le projet du kiosque au budget 2015 mais pour un montant maximum de 300.000 TVAC.
- 17/01/2015: Le Collège notifie cette décision à l'architecte G. Clarenne. Dans son courrier, ledit Collège exige que dans le nouveau projet, le revêtement en acier Corten soit en «option»!
- 21/01/2015: Réunion entre M. Baeken et R. Fournaux sur inutilité du projet sans le revêtement Corten qui donne sens au kiosque dans sa fonction touristique.
- 10/02/2015: Rapport d'attribution de marché par l'architecte qui précise
«Etant donné le délai très court d'exécution (50 jours). Etant donné le manque de justification crédible du poste 7.1 (anormalement haut) représentant 15% du marché global et justifiant à lui seul la différence des 10% supplémentaires, par rapport à l'estimation,... il serait logique de ne pas attribuer le marché».
- 02/03/2015: L'architecte, à la demande du Collège Echevinal, dépose un nouveau Cahier Spécial des Charges et le métré récapitulatif.
 - le délai de réalisation passe de 50 à 100 jours;
 - les travaux suivants sont mis en «option»:
 - * art 10.3 b: panneaux de parement en acier Corten;
 - * 10.3 c: traitement de finition des panneaux;
 - * 11.4.1: appareils d'éclairage Led1.

LES MOTS DE L'ANNEE 2014

**Intervention de la Ministre de la Culture,
Madame Fadila LAANAN
Bicentenaire Adolphe Sax
6 novembre 1814 - le 7 février 1894
Le 7 février 2014 - Hôtel de Ville de Dinant**

Monsieur le Bourgmestre,
Madame la Députée permanente,
Mesdames et messieurs les échevins,
Mesdames, Messieurs,

Ma présence à vos côtés ce soir illustre le soutien indéfectible qu'apporte la Fédération Wallonie-Bruxelles, aux côtés de la Province de Namur et de la Ville de Dinant, aux activités menées par l'Association Internationale Adolphe Sax depuis plus de 20 ans.

La convention que j'ai signée avec ses responsables au mois d'avril dernier lui garantit d'ailleurs une subvention annuelle de 35.630 euros jusqu'en 2016.

Marc BAEKEN le rappellera dans quelques instants, le saxophone symbolise aujourd'hui tout autant votre ville que la dinanderie ou les célèbrissimes couques de Dinant et de Rins que je mettais des heures à déguster lorsque j'étais enfant.

Le Gouvernement fédéral, la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles veulent associer le saxophone à la bande dessinée et au chocolat, pour en faire l'une des images représentatives de notre pays. C'est tout profit pour votre ville.

Ce soir, je tiens particulièrement à mettre en évidence l'attention accordée par Dinant, et ses opérateurs culturels, ses acteurs associatifs, touristiques et économiques, et ses responsables communaux, au saxophone.

Vous valorisez bien sûr un patrimoine et une histoire, celle de votre célèbre natif Adolphe Sax. En témoignent son musée éponyme et les sculptures qui ponctuent la visite de votre ville.

Vous mettez aussi ce patrimoine en résonance avec les artistes d'aujourd'hui. Vous n'avez pas oublié que ce génial facteur d'instruments était aussi un excellent musicien diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'être professeur au Conservatoire de Paris.

C'est tout le sens et l'intérêt des concours nationaux et internationaux que vous organisez, des œuvres que vous commandez à nos compositeurs, des concerts que vous programmez dans la cité des Copères ou que vous exportez à l'occasion de la journée internationale du Saxophone.

Mesdames, Messieurs,

Votre projet de ville articule la création artistique, la culture populaire et le patrimoine. Il retisse des liens entre vos différents quartiers. Il rend progressivement aux Dinantaises et aux Dinantais le plaisir d'habiter dans une commune vivante, rénovée et ouverte sur le monde. Une commune où, si l'on est de passage, il est agréable de s'arrêter et de se promener pour découvrir ses musées et ses chemins de traverses.

C'est pour cette raison que Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs locaux, de la Ville et du Tourisme de la Région Wallonne, m'a demandé, faute de pouvoir nous rejoindre ce soir, de vous annoncer sa décision de principe de cofinancer la construction du kiosque «le Tour de Monsieur Sax».

Cet investissement, consenti avec la Ville de Dinant et la Province de Namur, poursuit votre travail de réhabilitation urbaine et de redéploiement touristique et culturel.

Mesdames, Messieurs, je vous souhaite pleine réussite et beaucoup de plaisir à participer aux nombreuses activités proposées par votre centre culturel et par l'Association Internationale Adolphe Sax à l'occasion de ces 273 jours de commémoration de la naissance et du décès d'Adolphe SAX.

**Intervention du Président de l'AIAS,
Monsieur Richard Fournaux
07 février 2014 – Dinant – Hôtel de Ville
Bicentenaire
de la Naissance de Monsieur Sax**

**Madame la Ministre,
Monsieur le Gouverneur,
Mesdames et Messieurs les Parlementaires fédéraux, régionaux et provinciaux, Bourgmestres,
Echevins, Conseillers communaux, Conseillers provinciaux et vous tous en vos titres et qualités,**

Permettez-moi ce 07 février 2014 d'ouvrir officiellement, non pas la cérémonie des «Magritte», des oscars ou des césars, mais celle de l'ensemble des festivités commémorant le Bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, notre génial inventeur dinantais.

Madame la Ministre, en votre qualité de responsable notamment de la culture en Fédération Wallonie-Bruxelles vous nous faites l'honneur de rehausser de votre présence, cette cérémonie. Même si vous l'avez compris, notre démarche n'est pas seulement culturelle; elle vise aussi à promouvoir un certain développement économique et social.

Peut-être l'ignorez-vous mais vous partagez un point commun avec Adolphe Sax.

Mais avant de vous en faire part, et surtout que vous puissiez adapter à partir de ce 07 février, votre curriculum vitae, je voudrais réaffirmer ici l'engagement des autorités communales de poursuivre à long terme, notre association d'images entre la ville de Dinant et Adolphe Sax.

Marc Baeken va nous «recontextualiser» notre projet qui est devenu le véritable projet de toute une ville et de ses forces vives.

Je dois aussi en ma qualité de Bourgmestre de la cité des copères et donc, aussi d'Adolphe Sax, me réjouir d'avoir pu constater récemment que tant l'Etat fédéral que notre Fédération Wallonie Bruxelles s'approprièrent aussi Adolphe Sax pour en faire, à l'instar du chocolat, du surréalisme ou de la BD, une nouvelle histoire belge. On se souviendra, par exemple, de la campagne mondiale organisée autour de ces différentes images à l'instigation du Gouvernement fédéral.

Chères amies et chers amis de la vie politique, publique, économique, sociale, etc... la vie d'Adolphe Sax à l'instar de notre Meuse n'est pas un long fleuve tranquille: c'est aussi un véritable roman feuilleton qui mériterait aujourd'hui certainement d'être scénarisé. Le parcours personnel formidable de cet homme hors du commun pourrait nous inspirer tous et chacun.

Si les mots ténacité, créativité, optimisme, opiniâtreté, courage,... devaient être dédiés à un personnage, incontestablement, il pourrait s'agir d'Adolphe Sax.

Combien de fois n'a-t-il pas échoué?

Combien de fois n'a-t-il pas fait l'objet de jalousies, d'attaques personnelles, de calomnies, de diffamations? Parfois, il s'est aussi trompé même jusqu'au dépôt de bilan; mais au bout du compte, quelle réussite, quelle chance pour nous les dinantais de pouvoir s'enorgueillir de ses attaches foncièrement dinantaises.

Bref, quel bel héritage ne nous laisse-t-il pas?

Et si Adolphe Sax devenait notre muse personnelle et collective, nous inspirant l'optimisme dont nous avons tous tant besoin.

Alors, Madame la Ministre, quel pourrait bien être ce point commun avec Adolphe Sax?

Sans doute parmi tout ce que je viens de citer.

Rassurez-vous, il s'agit dans les faits, d'un autre point commun puisque 165 ans après Adolphe Sax, vous aussi avez été décorée de la Légion d'honneur française.

Permettez-moi et permettez-nous de vous en féliciter.

Que cette mise à l'honneur et donc, ce parallélisme avec Adolphe Sax vous incite encore un peu plus à devenir une véritable supportrice du personnage, de ses inventions mais aussi de sa ville.

En cette période bientôt électorale, nous vous proposons dès lors de ne pas changer ni d'opinion, ni de parti politique mais de cumuler dorénavant dans vos priorités, les valeurs qui vous sont chères et les valeurs dinantaises désormais figées jusque dans le slogan de la ville de Dinant, «Dinant la Voix Cuivrée»

Intervention de Marc Baeken, Administrateur
07 février 2014 – Dinant – Hôtel de Ville
Bicentenaire de la Naissance de Monsieur Sax

Mesdames et Messieurs,
En vos titres et qualités,

07 février 2014! Voilà des mois et des mois que cette date occupe nos esprits, hante – aussi parfois – nos nuits. Il faut bien le reconnaître!

07 février, point de départ, point d'arrivée; moment de fête, instant, aussi, de commémoration.

En effet, vous le savez, nous entamons le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax le jour du 120^e anniversaire de son décès! Paradoxe, erreur, plaisanterie? Les puristes, peut-être, nous le reprocheront; gageons que les autres mettront notre choix sur le compte du surréalisme qui, paraît-il, nous caractérise.

Trêve de plaisanterie. Adolphe Sax, c'est du sérieux et soyez rassurés: le choix de ce 7 février n'a d'autre objectif que de vous offrir une gestation de 273 jours ou, plus simplement "neuf mois" pour nous conduire au **06 novembre 2014**, date effective de l'anniversaire de la **naissance du petit Adolphe**, rue Neuve, à Dinant.

Mais bon, que venait-il donc faire dans cette cité; dans cette petite ville française pour quelques mois encore; dans cette presque ville hollandaise, si c'était pour la quitter?

Qu'importe! La question ne lui fut pas posée et quoi qu'en disent les mauvaises langues: Dinantais il fut, Dinantais il reste. Dinantais, il est à nous et voulons le fêter!

Mais alors pourquoi célébrer ce plombier musical, ce faiseur d'instruments, ce luthier, ce facteur dont les lettres sont gravées au pinacle du Panthéon de la MUSIQUE? Pourquoi en effet, Dinant s'acharne-t-elle tant à mettre ce personnage en lumière?

Ces exclamations, ces interrogations, nous risquons de les entendre, voire de les subir au cours des prochains mois.

Ce n'est pas anodin et implique que toutes et tous nous puissions répondre. Non pas pour se justifier, mais tout simplement pour montrer notre préoccupation de conserver à Dinant son statut de ville touristique, de ville culturelle, notre souci d'encourager nos visiteurs, nos "invités" à découvrir autrement notre cité.

En effet, les études historiques expliquent avec intelligence quand, comment et pourquoi cette petite ville de Meuse a gagné ses galons, dès la seconde moitié du 19^e siècle, devenant même, depuis l'invention de l'excursion scolaire, une destination que la presque totalité des écoliers du Royaume visitèrent durant plusieurs décades.

Hélas, si l'écrin magnifique est toujours aussi beau – hors période de travaux –, force est d'admettre qu'à l'heure de la mondialisation et du vol "low cost", le choix d'un séjour "soleil garanti" dans un hôtel "all inclusive" ne se pose guère lorsqu'il faut choisir entre les plages de sable fin et un week-end en bords de Meuse où, même certains printemps, il peut pleuvoir, un peu, beaucoup, déraisonnablement!

Les plus pessimistes considèreront que nous ne pouvons rien contre la force des grands flux économiques et que ce n'est pas Dinant qui va inverser la tendance! Certes, mais rien n'empêche de réfléchir, encore et encore, et de voir ce que nos associations ou institutions, qu'elles soient publiques ou privées, peuvent faire ensemble.

Et Sax dans cette "galère"? J'y viens, rassurez-vous!

A la fin des années 80, suite au constat d'une diminution importante de l'impact touristique dans notre région, il fut, sans véritable réflexion, décidé de chercher des investisseurs susceptibles de consacrer – c'était la grande mode – des millions de francs dans la construction d'un vaste "Center Park" devant accueillir 10 à 15.000 visiteurs/jour pour découvrir les monuments du monde reconstruits à l'échelle 1/1. Le résultat ne fut pas à la hauteur des espoirs mais les tensions locales entre les "contre" et les "pros" animèrent de nombreux débats.

A son niveau, le Centre Culturel, sollicité pour rejoindre le camp des uns ou des autres, opta pour la mise en place d'une réflexion partagée sur les questions:

- "D'où venons-nous, touristiquement, bien sûr?"
- "Où en sommes-nous?"

Et, enfin:

- "Outre les investissements qui pourraient toujours se décider, quel rôle pouvons-nous jouer?"

Dès lors, le Centre Culturel et tout ce que la Ville comptait de forces vives (Syndicat d'Initiative/Académie/Maison du Tourisme/Jeune Chambre Economique/Association de Commerçants/Mouvements d'Education Permanente) furent donc associés à la démarche, animée par un coach extérieur susceptible de nous obliger à ne pas nous égarer dans des dynamiques virtuelles, où le rêve frôle l'utopie mais où les résultats ressemblent à de gros pétards mouillés!

Permettez-moi de passer outre tous les détails du processus mis en place – ce n'est ni le lieu, ni l'instant – mais le constat le plus évident était de mesurer combien les Dinantais, forts de l'énorme succès touristique de quelque cent années, étaient persuadés que leur ville, le nom de Dinant, étaient connus de tous et de "partout"; que le touriste d'aujourd'hui garantissait le visiteur de "demain".

Caricature, certes; trait forcé, à peine!

Il fut donc décidé de repenser les choses et de **chercher une "locomotive"** à laquelle accrocher le nom de Dinant, de notre vallée, de notre région.

La réflexion menée permit de lister une quarantaine de thèmes, personnages, faits d'armes ou autres manifestations ayant marqué la cité. Après avoir vérifié comment exploiter l'un d'eux, à l'échelle de 20 ans au moins; après avoir réfléchi à l'implication maximale de la population, dans un modèle ascendant; après avoir mesuré l'intérêt des publics et populations susceptibles de "prendre le train", **Sax et le saxophone furent retenus.**

La suite, vous la connaissez: 5 concours internationaux, bientôt 6 en novembre prochain, aujourd'hui considérés comme la compétition la plus importante au monde, 8 concours nationaux, des rassemblements de centaines de saxophonistes, d'harmonies; des enregistrements, des commandes d'œuvres, des participations aux Congrès mondiaux, des concerts, des commémorations, des billets de banque, des livres et aujourd'hui, un bicentenaire, organisé entre février et décembre prochains.

L'ensemble de ces projets ont permis, année après année, de concrétiser notre objectif, d'accrocher des wagons à la locomotive Sax et de voir notre message *progresser, séduire, s'imposer en douceur.*

Saxophone / Dinant / Wallonie / Belgique.

Peu au départ, mais beaucoup aujourd'hui, les instances de WBI (Wallonie-Bruxelles International), de l'AWEX (Agence Wallonne à l'Exportation) œuvrent grandement à la valorisation emblématique de Sax et donc de notre Cité.

Ce 28 janvier dernier, ces dites instances en synergie avec les Services du Ministère des Affaires Etrangères réfléchissaient – ensemble – à amplifier le mouvement, partout dans le monde où notre Pays peut se faire remarquer, au Brésil (Coupe du Monde), à Venise lors de sa Biennale, au cours des futures visites royales ou princières. Partout, le Saxophone et donc Dinant seront - peut-être/certainement - bientôt invités.

Enfin, sachez qu'en décembre dernier, la Conférence générale de l'UNESCO, réunie à Paris, a décidé d'inscrire le «200^e Anniversaire la naissance d'Adolphe Sax» au calendrier des célébrations auxquelles l'Organisation s'associera et de créer un logo spécifique.

Merci à ces partenaires essentiels, à ces relais institutionnels régionaux, nationaux et internationaux. Mille mercis à notre Ministre de la Culture qui soutient l'Association de façon structurelle tout comme le font la Province de Namur et la Ville de Dinant.

Si reconnu "dehors", à l'autre bout de la planète, encore fallait-il **s'inscrire dans le panorama urbain** et tout mettre en œuvre pour rendre à Dinant le statut d'une ville vers laquelle on va, pour y découvrir du nouveau, du différent. Encore fallait-il que le touriste improvisant sa venue chez nous puisse trouver **"trace" de Monsieur Sax**.

Le but ultime, vous le savez depuis, est d'organiser les "choses" afin que ce touriste s'arrête le plus longtemps possible, alors que le temps moyen révélé par l'analyse nous apprenait que ce dernier ne restait que 2 ou 3 heures, soit un temps économiquement et culturellement peu important.

Il fallait donc **augmenter le temps de la promenade** et offrir, outre ce qui déjà attire le chaland, de nouvelles activités, **élargir** ce que les sociologues appellent le **"cercle magique" du cœur de ville**.

Ainsi est né **Sax and the City**:

la *Maison de la Pataphonie*, la *Maison de Monsieur Sax*, le *Parcours des Anamorphoses*, le *Saxophone géant* du pied de la rue Saint-Jacques, l'*Espace Sax*, le *Parcours des Sens du Patrimoine* vers Bouvignes, la *Maison du Patrimoine Médiéval Mosan* et, sur le Pont, *Art on Sax* et ses 28 saxophones géants, en clin d'œil à l'Europe.

Dans quelques semaines, suite à la réfection des trottoirs, des empreintes de pas en laiton vont faire lien entre certaines activités et, dans quelques mois, pour la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le 27 septembre donc, la première pierre du nouveau kiosque sera scellée à l'entrée du *Bois du Casino*.

Dessiné par l'architecte Gérard Clarenne, nommé **"Le Tour de Monsieur Sax"**, ce nouvel "objet" renforcera donc l'offre de la "promenade découverte" d'une cité qui, depuis 25 ans, accroche chacun de ses wagons à la locomotive internationale Adolphe Sax.

Ce kiosque, il sera non seulement pensé comme l'amorce d'une revitalisation d'une magnifique promenade qui, si on ne le sait plus aujourd'hui, permet de rejoindre la Citadelle par un superbe chemin ponctué de points de vue sur la vallée. En outre, si ce kiosque devra être beau, emblématique aussi, tout ou partie de son armature sera objet de lecture, offrant aux visiteurs des informations sur Sax, ses inventions, la musique de son temps. Il sera donc aussi un édifice "à lire", un monument de culture. Mais patience, nous en reparlerons le moment voulu.

Aujourd'hui, et avant de dévoiler le programme de toute l'année, ce sont deux nouvelles raisons de vous promener en nos murs que nous vous offrons.

Adolphe Sax fut un homme dont le génie dérangeait, dont l'originalité bousculait les habitudes, les règles, les principes et nombre de ses détracteurs, faute de ne pouvoir l'égaliser, usèrent – notamment – du dessin pour le moquer et tenter de ruiner sa réputation.

C'est donc tout naturellement que naquit l'idée des **Vitrines de Monsieur Sax**, clins d'yeux malicieux, humoristiques, caustiques mais toujours affectueux de nos meilleurs dessinateurs ou caricaturistes belges à un des leurs, un **Homme de CULTURE!**

Toutes et tous, à leur façon, ont croqué le grand génie nous offrant pour un an une magnifique exposition urbaine, riche, amusante et pleine de poésie. Merci donc (liste sur écran) à la trentaine d'artistes dont vous allez découvrir les œuvres dans quelques instants!

Nous l'avons dit d'emblée, c'est aujourd'hui le 07 février. Adolphe Sax repose au cimetière de Montmartre depuis 120 ans!

Il n'aurait pas aimé, lui, cet homme qui toujours allait de l'avant, que nous nous appesantissions sur cette date et, en accord avec lui, nous voulons lui rendre vie.

Il nous reste 9 mois pour y parvenir et donner au terme d'une merveilleuse grossesse, naissance à ce **Géant** dont les promoteurs vous parleront dans quelques instants. Cet anniversaire, nous le fêterons donc mais, mystère, **Les 200 de Monsieur Sax** n'en diront pas davantage ce soir! La gestation ne fait que commencer.

Cette belle gestation, nous avons voulu – aussi – la concrétiser; ces neuf mois de patience, d'attente et d'espoir, nous allons les décompter et c'est à Bernard Tirtiaux, Grand Maître Verrier que nous avons confié l'insoluble mission de matérialiser le temps, lui donnant vie, le partageant dans la transparence du verre dont il est magicien. Qu'il nous soit permis de remercier Bernard, ce grand **Passeur de Lumière**; remerciements auxquels j'associe Benoît Regniers, Mehmet Missirli et Jean Lelotte, les membres de son équipe qui, depuis des semaines, sans relâche, ont taillé, coupé, collé, poncé et réalisé cet «*objet*» de 4 tonnes, arrivé cette nuit!

La Clepsydre de Monsieur Sax, cette œuvre, son œuvre, vous allez aussi la découvrir, l'entendre et la voir vivre tout au long de l'année.

Posée pour quelques temps au cœur de la ville, elle sera plus tard installée en bord de Meuse comme une invitation à cheminer sur nos chemins de halage ou sa **Croisette**.

Comme vous l'aurez compris, si ce *Kiosque*, la *Clepsydre*, les *Vitrines de Monsieur Sax* doivent exister pour eux-mêmes, ils s'inscrivent bien dans la démarche qui vise à conforter le temps de promenades offrant des parcours, des maisons à visiter (Sax, Pataphonie, Patrimoine) des pauses, des respirations, des points de vue à découvrir, le tout dans un périmètre pas trop large, accessible, multilingue et..., **merci, Monsieur Sax**, unique!

Ces réalisations, ce sont bien de nouvelles étapes d'un **projet de tourisme lent**, d'un **tourisme "plaisir"**, d'un **tourisme CULTUREL de convivialité**; il s'agit d'offres nouvelles, sans volonté de concurrence avec les opérateurs privés mais bien en toute complicité, parce que ce n'est qu'ensemble que nous y arriverons et que, comme l'Association Internationale se plaît à le répéter, **"Rêver nuit rarement à la réalité"**.

CHANTIER DE REVISION DU DECRET.

2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
 - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
 - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
 - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepon (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wauetelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepon, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail:

- Groupe "faitier" assurant la rédaction globale du décret;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène";

- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement. Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faitier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.

Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

2013

- 08/01: Finalisation du travail en 3 C et avis positif remis à la ministre.
- 21/01: Rapport de l'Union des Villes et des Communes wallonnes et de l'Union des Communes de la Région bruxelloise.
- Février: Intégration des remarques émises dans le texte du décret. Première réunion inter-cabinets (PS, Ecolo, cdH).
- Mars: Dépôt du texte et des prévisions budgétaires à l'Inspection des Finances. Avis laconique mais négatif. A lire comme: "La situation de la FWB est telle qu'aucune nouvelle dépense ne peut être envisagée!". Aucune démonstration de l'infaisabilité.
- Fin mai: Les inter-cabinets se terminent et le texte intègre les différentes remarques émises sans aucun changement fondamental. (Procédure de recours, mandat de l'animateur-directeur, avis de chaque ministre concerné,...). Rédaction de la version 8 du texte.
- 20/06: Adoption du texte, en première lecture, par le Gouvernement sous réserve de deux remarques du Ministre du Budget mais sans conséquence sur l'esprit général.
- Début juillet: Transmission du texte amendé au Conseil d'Etat, à la Commission Consultative des Maisons et Centres de Jeunes et à la Commission Consultative des Organisations de Jeunesse.
- 05/08: Avis du Conseil d'Etat. Le dit avis est bref (6 pages) et "soft". L'essentiel porte sur la forme. Sur le fond, le Conseil d'Etat réagit sur des points essentiels mais attendus puisque déjà en discussion au sein du groupe de travail cabinet/3 C, à savoir les articles portant sur l'aide exceptionnelle, l'équipement, l'extension de l'action culturelle générale à une ou plusieurs communes voisines, les missions spécialisées et intensifiées, la coopération. Le Conseil d'Etat demande que la critériologie relative à chaque possibilité de subside soit arrêtée. A ce sujet, la volonté est d'inscrire la critériologie dans les arrêtés d'application car, une fois définis, il faudra les pratiquer et – éventuellement – les modifier, les adapter à ce que le terrain nous apprendra. Modifier un arrêté est assez facile, corriger un décret est !!!!!
- Août: Rédaction de la version 9 et travail sur les différentes critériologies.
- 24/09 et 15/10: Réunions de la 3 C sur les arrêtés d'application.
- 17/10: Adoption du décret au Gouvernement en deuxième lecture.
- 09/11: La Commission "Culture" du Parlement adopte le texte du décret à l'unanimité.
- 20/11: Vote par le Parlement à l'unanimité et sous les applaudissements.
- 21/11: Promulgation officielle. Le décret portera donc la date du 21 novembre 2013.

2014

- 29/01: Publication au Moniteur.
- Janvier-février: Travail en 3 C et en inter-cabinets sur l'arrêté d'application.
- 27/02: L'arrêté d'application est adopté par le Gouvernement, en première lecture.
- 28/02: Dépôt du texte du Conseil d'Etat.
- Tout au long de l'année, le Centre Culturel Régional de Dinant, en association avec les autres structures de l'arrondissement, travaille à la mise en place du décret: voir infra points 2.15 «Décret des CC – Mise en place» et 2.13 «Le maillage – action régionale»



Centre Culturel Régional de Dinant

PREAMBULE

La structure du présent rapport est modifiée depuis la Saison 2008-2009 et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

Le prochain rapport sera rédigé en fonction de la préparation de la mise en application du futur décret.

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Audrey Deveux
Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Audrey Deveux
Présidente: Marie-Paule Fassotte – Animateur: Mathieu Lalot
- Bièvre: Audrey Deveux
Présidente: Laurence Rabeux – Animatrice: Marie Hardy
- Ciney: Audrey Deveux
Président: Bertrand Rodrique – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Audrey Deveux
Présidente: Sylvianne Simon-Pisvin
- Hastière: Audrey Deveux
Président: Michel Meyer – Animateur: François Prumont
- Havelange: Audrey Deveux
Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Audrey Deveux
Président: Corinne Mullens – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Audrey Deveux
Présidente: Anne Vanden Broeck – Animatrice: Julie Hautenauxe
- Vresse-sur-Semois: Audrey Deveux
Présidente: Myriam Laurant

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantine, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Communauté Française, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecureuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

Récapitulatif des subventions 2014				
	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
Communauté française	606.326,00			
Ordinaire	561.326,00	8 janv 14	477.875,83	83.450,17
		8 mai 14	83.450,17	0,00
Equipement	12.500,00	20 févr 14	10.625,00	1.875,00
		2 oct 14	1.875,00	0,00
Pléban	25.064,00	8 mai 14	20.189,00	4.875,00
Education permanente	4.462,00	8 mai 14	4.462,00	4.875,00
	2.974,00	8 mai 14	2.974,00	4.875,00
Province	159.631,00			
Ordinaire	123.947,00	14 juil 14	105.354,95	18.592,05
Conseils culturels	6.000,00	10 déc 14	6.000,00	18.592,05
Article 27	2.500,00	10 déc 14	2.500,00	18.592,05
AIAS	18.592,00	10 déc 14	18.592,00	18.592,05
Harmonies	2.974,00	23 déc 14	2.974,00	18.592,05
Assistance Technique	1.900,00	23 déc 14	1.900,00	18.592,05
Prix AIAS	3.718,00	23 déc 14	3.718,00	18.592,05
Ville	192.291,63			
Ordinaire	172.291,63	25 mars 14	9.916,00	162.375,63
MPMM	15.000,00	12 sept 14	15.000,00	162.375,63
CDSI	5.000,00	12 sept 14	105.000,00	62.375,63
				62.375,63
Loterie Nationale	11.300,00			
		7 avr 14	5.355,00	5.945,00
		8 avr 14	4.250,00	1.695,00
Agence	145.000,00			
MCF	25.000,00	19 juin 14	21.250,00	3.750,00
Ministre Furlan	45.000,00			48.750,00
Ministre Demotte	15.000,00			63.750,00
Ministre Marcourt	15.000,00			78.750,00
Ministre Tilleux	15.000,00			93.750,00
Ministre Di Antonio	15.000,00			108.750,00
Ministre Nollet	15.000,00			123.750,00
Equipement	12.500,00			
		20 févr 14	10.625,00	1.875,00
		2 oct 14	1.875,00	0,00

3. GESTION DU PERSONNEL

Emplois permanents

NOM	FONCTION	ENTREE EN FONCTION
Marc BAEKEN	Equipe de direction Directeur	depuis le 01/01/86
Bernadette BAEKEN- COUVREUR	Equipe de direction Responsable de programmation	depuis le 01/02/85
Claude BOSQUION	Assistant technique	du 28/08/98 au 07/09/14
Jean-Marc DANTINNE	Responsable informatique	depuis le 26/02/07
Béatrice DAoust	Auxiliaire technique	depuis le 17/10/05, à mi-temps
Audrey DEVEUX	Animatrice	depuis le 01/03/14
Pascale DEVILLE	Assistante administrative	du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire (remplacement IC) du 01/11/05 au 31/10/10; à 3,5/5 temps depuis le 01/11/10
André ELLEBOUDT	Equipe de direction Coordinateur	à temps plein du 01/09/02 au 30/09/13; à mi-temps depuis le 01/10/13
Marc GOFFIN	Coordinateur logistique et technique	entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93
Anne FRANCO	Assistante administrative	depuis le 16/08/04
Olivier GOBERT	Animateur	depuis le 01/02/07
Michel KELLNER	Auxiliaire administratif	APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCD depuis le 01/08/09
Julien LAFARQUE	Assistant technique	depuis le 24/10/05
Justine LALOT	Animatrice	du 16/12/13 au 21/10/14
Mathieu LALOT	Animateur	du 01/01/10 au 31/01/15
Bernadette LAMBOTTE	Animatrice	TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCD depuis le 01/01/93
Pascal LEMAIRE	Assistant technique	depuis le 17/02/89
Elodie LIEGEOIS	Comptable	depuis le 16/03/12
Marie-Christine LISMONT	Animatrice	du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03
Sabrina MARY	Assistante administrative	du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis du 01/11/05 au 31/10/12, à 4/5 temps depuis le 01/11/10
Emmanuel MATTART	Assistant administratif, infographiste	depuis le 17/10/05
Florence MILLING	Auxiliaire technique	Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCD depuis le 01/07/08
Thibaut PIERRARD	Assistant technique	depuis le 16/09/14
Ronald PIRLOT	Chargé de communication	depuis le 01/10/08
André RICHARD	Graphiste	depuis le 01/03/89
Michel ROSSI MORI	Animateur	depuis le 27/10/03
Cindy STEVAUX	Assistante administrative	depuis le 16/04/12
Laurent WATRISSE	Equipe de direction Coordinateur administratif	Comptable ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93 Coordinateur administratif et financier depuis le 06/01/04
Elodie WAUTOT	Auxiliaire technique	depuis le 15/09/08 à mi-temps

4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le 26 mars 2014.

4.2. Le Conseil d'Administration

Faisant suite à la décision de modifier les statuts du CCRD, devenu CCD (cf. rapport 2012-2013: annexe 21), le calendrier des CA pour 2014 fut le suivant:

- Jeudi 16 janvier
- Jeudi 27 février
- Mardi 29 avril
- Mercredi 18 juin
- Jeudi 18 septembre
- Jeudi 27 novembre

4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012, prorogé suite aux avenants décidés par la Ministre de la Culture et approuvés par les Pouvoirs publics associés.

4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en oeuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

ORGANIGRAMME	
Direction	
BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative
Animation	
DEVEUX Audrey	Cinéma / P15 / Décret / Région / Développement territorial
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LALOT Mathieu	Association Internationale A. Sax / Musique
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
Administration	
DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
FRANCO Anne	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LIEGEOIS Elodie	Comptabilité
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Infographisme
RICHARD André	Graphisme
STEVAUX Cindy	Secrétariat
Technique	
DAOUST Béatrice	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
MILLING Florence	Entretien
PIERRARD Thibaut	Technique
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5 ^e temps)
WAUTOT Elodie	Entretien

5. BILAN D'ACTIVITES

5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.302 unités de prêt sur notre matériel, sans compter le matériel mis à disposition de l'Association Internationale Adolphe Sax.

En 2014, le CCD a emprunté du matériel:

- au Centre Culturel de Ciney
- au Centre Culturel Régional de Namur
- à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne

Le CCD a prêté du matériel au(x):

- Centres Culturels de Ciney, Beauraing, Hastière, Havelange et Rochefort
- Conseils Culturels de Gedinne et Somme-Leuze

assurant pleinement la mutualisation de notre parc de matériel.

5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 85.079	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	
Année 2011	142.915 - 128.316	14.599 km	+ 16,5 %	
Année 2012	155.735 - 142.915	12.820 km	- 12 %	
Année 2013	165.782 - 155.735	10.047 km	- 21 %	
Année 2014				
Ducato	171.758 - 165.782	5.976 km		
New Ducato	0 + 2.540	<u>2.540 km</u>		
(du 13/06 au 31/12)				
TOTAL 2014		8.516 km	- 18 %	

Achat de la camionnette Fiat New Ducato Maxi 35 C pour un montant de 41.912 € dont 12.500 € acquis sur un plan d'équipement octroyé par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Tenant compte de la nécessaire rationalisation des moyens financiers, le Centre Culturel encourage les Communes à venir prendre livraison, chaque fois que c'est possible, du matériel emprunté par les associations de son territoire.

5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte ± 25.000 km.

5.4. Infrastructure et matériel

5.4.1. Salles (voir annexe 1)

Salles	<u>Types d'occupations</u>				Total occup./salle
	CCRD	Coprod.	Collab.	Privés	
Bayard	151	45	27	1	224 + 13
Sax	89	20	17	3	129 + 53
Bar/Foyer	1	10	5	2	18 + 5
Huybrechts	76	35	105	20	236 - 18
Wiertz	68	6	125	44	243 + 21
Autres	21	16	0	1	38 + 14
Expo	92	8	0	0	100 + 52
Balnéaire	0	1	0	0	1 - 3
TOTAUX	498	141	279	71	989

* Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.

** En-dehors des expositions.

REMARQUES:

- Occupation des salles par le CCRD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, etc.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2014, il y a eu plus d'une centaine de réunions/rencontres dans les locaux du CCRD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

2014 représente donc 989 occupations de salles (864 en 2013 – 815 en 2012 – 682 en 2011 – 619 en 2010 – 569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre très élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCRD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

En outre, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), l'on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine.

Il en va de même de l'équipe technique (4 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

5.4.2. Cinéma numérique

Equipement numérique de la salle Bayard pour un montant de 63.983,47 € (subvention Province).

Assistance technique à distance et maintenance annuelle: 110 €/mois.

5.4.3. Acquisition et réparation de matériel en 2014

Acquisition de matériel pour la technique

- 1 perceuse visseuse	236,74 €
- 4 flight cases de type malle de transport	1.597,20 €
Total:	<u>1.833,94 €</u>

Réparation matériel technique

- Réparation mémorack 30 ADB	362,18 €
- Réparation console Domino	149,17 €
Total:	<u>511,35 €</u>

Acquisition et réparation de mobilier et appareillage pour l'infrastructure

- 10 tables haute + housses + tops	1.089,00 €
- 2 sièges d'atelier modèle haut (Pataphonie)	466,09 €
- Remplacement des volets d'une armoire	264,99 €
- Réparation monobrosse	456,67 €
- 5 distributeurs pour serviettes	149,44 €
- Remplacement porte en verre placard (Pataphonie)	470,57 €
- Centrale vapeur	119,00 €
- Aspirateur (Pataphonie)	299,00 €
Total:	<u>3.314,76 €</u>

Réparations payées par la Ville dans le bâtiment

- Remplacement groupe froid	39.993,53 €
- Remplacement transfo et servomoteur du chauffage	1.255,50 €
Total:	<u>41.246,03 €</u>

Réparations dans le bâtiment – A charge du CCD

- Remise en peinture scène salle Bayard	2.202,20 €
- Remplacement d'une batterie de l'ascenseur	76,57 €
Total:	<u>2.278,77 €</u>

Comptes 2014 – Entretien – A charge du CCD

- Entretien chauffage + remplacement circulateur et vase d'expansion à la Pataphonie (Bodeaux)	815,50 €
- Entretien chauffage et airco CCRD (Miglionico)	2.359,98 €
- Entretien ascenseur (Thyssen)	2.135,37 €
- Entretien portes automatiques (Dorma)	224,56 €
- Entretien détection incendie Pataphonie (VLV)	497,58 €
- Entretien détection incendie CCRD (VLV)	1.931,18 €
- Entretien détection vol (VLV)	666,55 €
- Entretien détection gaz (Dalemans)	210,06 €
Total:	<u>8.840,78 €</u>

Comptes 2014 – Sécurité – A charge du CCD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.472,80 €
- Contrôle échelles et échafaudages (BTV)	90,00 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	167,91 €
- Contrôle détection gaz (BTV)	90,00 €
- Contrôle herses électriques, perches manuelles et écran (BTV)	90,00 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	573,89 €
- Contrôle installation électrique (BTV)	706,29 €
Total:	<u>3.190,89 €</u>

5.4.4. Location de matériel technique pour l'année 2014

21/01/2014	An Pierlé	1.137,40 €
07-08/02/2014	<i>Mystère Sax</i>	2.631,75 €
25/02/2014	<i>Une Société de Services</i> (location 2 jours)	1.597,20 €
11/03/2014	<i>Le Signal du Promeneur</i>	1.300,75 €
25/03/2014	<i>La Nostalgie de l'Avenir</i>	1.300,75 €
06/05/2014	<i>Récital pour Objets Abandonnés...</i>	1.391,50 €
02/09/2014	Présentation Saison 2014-2015	750,20 €
18/11/2014	<i>Nourrir l'humanité c'est un métier</i>	181,50 €
09/12/2014	Barbara Furtuna/Didier Laloy/Kathy Adam	1.149,50 €
	Total:	<u>11.440,55 €</u> (+ 4.075 €)

5.4.5. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

5.4.6. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

5.4.7. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers chaque année.

5.5. L'information

5.5.1. Le Pas de Conduite

Notre trimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°109 est sorti de presse en décembre 2014 et clôture ainsi notre 25^e année d'édition.

5.5.2. E-CCD

Les e-CCD sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN et coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.

Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2014 au n°262. A ce nombre, il faut ajouter 117 e-invitations depuis juin 2005. Le rythme des e-CCD et e-invitations est constant (37 en 2014).

5.5.3. Ecran promo

Depuis 2012, un écran a été installé en façade, côté rue Grande. Ronald Pirlot assure la coordination des annonces diffusées.

Ce que nous appelons communément l'écran promotionnel est le dispositif qui nous permet, via un projecteur Data, de projeter sur la vitre qui fait face à la circulation routière des écrans d'annonce des principaux rendez-vous organisés ou coproduits par le CCD et l'Association Internationale Adolphe Sax. Soit un total de plus de 130 activités ainsi promotionnées tout au long de l'année. L'écran fonctionne 7/7 jours, selon un canevas horaire réfléchi en fonction du flux de circulation dans la ville ainsi que des périodes d'ensoleillement et de l'occupation des infrastructures (salles de spectacle et salles de réunion) du CCD.

5.6. L'informatique

En quoi consiste le travail informatique au CCD?

1. Maintenance hardware du "parc" informatique

Entretien et réparation du matériel. Nous avons ± 30 pc, 7 serveurs et 2 copieurs (voir point 2). Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes.
Surveillance des backups des serveurs.

2. Maintenance des serveurs

Gestion et maintenance des 6 serveurs (6 linux & 1 Windows 2008 R2).
La gestion des documents, de l'intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!
La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins via Microsoft W2008.
Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCRD.

3. Support aux utilisateurs

Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia, ...
Régler les problèmes de format de documents, conversion, ...
Gestion des PDA.

4. Travaux graphique (en appoint au graphiste)

Hormis la réalisation de petits travaux, notre informaticien s'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, au transfert des documents aux imprimeurs, compatibilité des pdf, formation aux nouveaux outils, nouvelles version des logiciels, ...

5. Billetterie

La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 5 ans.
Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle! Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, gestion des membres, envoi hebdomadaire à nos membres de newsletters annonçant nos activités, ...
Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie: tickets, réservations, comptabilité,

6. CDSI

Comité Dinant Sur Internet: regroupant une série d'associations dont le CCRD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et du développement du site de web de la Ville de Dinant.
Le site est de type CMS (Système de gestion de Contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages.
Cette année, nous avons procédé à une refonte complète du "cœur" qui permettra d'étendre la notion de sous-site (commerces, travaux, langues, ...), l'intégration d'applications (AIAS, e-services, ...) nécessitant une identification et une administration sécurisée.

7. Ecran promo

Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.
Je m'occupe en particulier de la conception des éléments graphique ainsi que la programmation de leur diffusion.

6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES

Le Contrat-Culture

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.



Centre Culturel Régional de Dinant

Date	HD	HF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 mer 01				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 jeu 02				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
01 jeu 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 ven 03				RECUP - Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 ven 03	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Jean de la Lune de Stephan Schesch	CCRD		Cinéma	BL
01 sam 04					-		-	-
01 dim 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 06	08:30			Rentrée générale	-		-	-
01 lun 06	11:00		CCRD - SW	Région - Maison des Diabétiques: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	LJ
01 lun 06	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 lun 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 mar 07					-		-	-
01 mer 08	08:30		Namur	P15 - Intellierwal	CCRD		Réunion	AE
01 mer 08	09:30			Promo - Vieilles Chansons Maléfiques: interview A. Von Sivers (Vivacité)	CCRD		Divers	RP
01 mer 08	10:00		CCRD - SW	Préparation Journées du Patrimoine Jeunesse 2014	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 08	10:00		CCRD - SH	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 08	19:00	21:00	CCRD - SAS	Séance d'information sur le SDER (schéma de développement de l'espace régional)	Location	SPW - DGO4 Events	Réunion	AF
01 jeu 09	09:30	13:00	CCRD - SW	Outplacement	Location	Daoust Interim	Formation	AF
01 jeu 09	13:30		Dinant - Maison du Tourisme	Pata - 3 Maisons qui content	Coproduction	Natagora	Réunion	AE
01 jeu 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration		Formation	AF
01 jeu 09	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC agricoles: finalisation jeu de l'oie	CCRD		Réunion	AE
01 ven 10	09:00	18:00	CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
01 ven 10	17:00		CCRD	Recrutement animateur/trice - Date limite pour rentrée écrit	CCRD		Divers	Dir
01 ven 10	20:00		CCRD - SB	Le Passé de Asghar Farhadi	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 11	08:30		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BB
01 dim 12	08:30		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
01 dim 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 13	10:00		CCRD	P15 - Mobilité: rencontre Altéo (Monique Collard)	CCRD		Réunion	AE
01 lun 13	14:00		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage + répétition	BL
01 lun 13	14:15			Promo - An Pierlé - Strang Days: interview téléphonique Vivacité (An Pierlé)	CCRD		Réunion	RP
01 lun 13	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 lun 13	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 mar 14	15:00		Dinant - Houyot	Art on Sax - Enlèvement	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mar 14	19:15		CCRD - SB	Promo - Vieilles Chansons Maléfiques: reportage MAtelé	CCRD		Réunion	RP
01 mar 14	20:00		CCRD - SB	Vieilles Chansons Maléfiques par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mer 15	10:30		CCRD - SW	Il était une fois... Dinant en 14	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 15	14:00		Fleurus	AIAS - Bicentenaire - Clepsydre: B. Tirliaux	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
01 mer 15	18:30		Gedinne - Salle du Londeau	Région - CC Gedinne + souper d'année	CCRD		Réunion	LJ
01 mer 15	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 16	13:00	17:00	CCRD - SH	ADMR - Réunion gardes malades	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 jeu 16	13:30		CCRD	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 jeu 16	18:00		CCRD - SW	CCRD - CA 3	CCRD		Réunion	MB
01 jeu 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 17	13:00		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax: reportage Klanwijzer (journal hollandais)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 ven 17	14:30		Dinant - HV	Comenius Regio Portugal	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
01 ven 17	20:00		CCRD - SB	Michael Kohlhaas d'Arnaud Des Pallières	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 18	15:00		Citadelle - Salle Gribeauval	Naguère la Citadelle de Dinant - L'Enfance en Guerre. La Protection des Tout-Petits sous l'Occupation Allemande de Dinant par Julie Baudine	Coproduction	1AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
01 dim 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 20	08:30		CCRD - SB	An Pierlé - Strange Days	CCRD		Montage	BL
01 lun 20	08:30		Eghezée - CC	Lés A Propos d'Asspropro	CCRD		Réunion	BB
01 lun 20	09:00		CCRD	Promo - Sax & the City: interview téléphonique (Vivacité)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 lun 20	11:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire: communication	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 20	19:00	22:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 lun 20	19:00		CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 mar 21	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
01 mar 21	10:45		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax: reportage Central News Agency Taiwan	Coproduction		Réunion	RP
01 mar 21	11:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre sur le Théâtre Pepite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mar 21	14:00	16:30	Hastière	P15 - COAC - Présentation du PCS Hastière	CCRD		Réunion	AE
01 mar 21	20:00		CCRD - SB	An Pierlé - Strange Days	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 22	08:30		CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Montage	BL
01 mer 22	08:30		Maffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproduction	CC Havelange	Montage	LJ
01 mer 22	10:00		CCRD - SH	P15 - COP: suivi question PCS	CCRD		Réunion	AE

01 mer 22	13:30	CCRD	AIAS - Bicentenaire Sax - Inauguration 07/02/14: présentation programme	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
01 mer 22	18:30	Dinant - HV	AIAS	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 23	08:30	CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Montage	BL
01 jeu 23	09:00	Dinant - CFP Mosan	P15 - Terre Ferme - Festival A Travers Champs: réunion bilatérale (Mme Rappe)	CCRD		Réunion	LJ
01 jeu 23	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 jeu 23	09:00	Dinant - Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 23	09:30	CCRD - SW	Outplacement	Location	Daoust Interim	Formation	AF
01 jeu 23	10:00	Maiffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproductio	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
01 jeu 23	10:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Visite étudiant en archéologie (M. Hoffsummer)	CCRD		Divers	OG
01 jeu 23	13:30	CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 23	13:30	Maiffe - Salle Ensemble	Région - Chat qui se cache par Ici Baba	Coproductio	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	LJ
01 jeu 23	17:00	CCRD - SH	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
01 jeu 23	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 24	08:30	CCRD	Pata/Saison - Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré: prépa liste invités	CCRD		Réunion	AE
01 ven 24	09:00	Rocheport	P15 - COC - Terre Ferme - Festival A Travers Champs	CCRD		Réunion	AE
01 ven 24	10:00	CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 24	13:30	CCRD - SB	Toute Seule par La Berlue	CCRD		Divers	RP
01 ven 24	17:00	CCRD	PC 106 - Remise textes et documents iconographique	CCRD		Divers	RP
01 ven 24	19:30	CCRD - SW	Ecolo - Réunion locale Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
01 ven 24	20:00	CCRD - SB	Le Majordome de Lee Daniels	CCRD		Cinéma	BB
01 sam 25	15:00	CCRD - SAS, bar et foyer SB	Adolphe Sax, Citoyen Dinantais, Créateur de Génie par Marc Baeken Dans le cadre de 2014 - Bicentenaire de la Naissance d'A. Sax + Drink de Nouvel An	Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
01 dim 26	08:30	CCRD - SB	A l'Affiche: Kohihaas par Agora Théâtre	CCRD		Montage	BL
01 dim 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 27	08:30	Falmignoul	Recrutement animateur/trice - Choix candidats pour entretien oral	CCRD		Réunion	Dir
01 lun 27	08:30	CCRD	PC 106 - Rédaction - Jusqu'au Lu 03/02/2014	CCRD		Divers	RP
01 lun 27	08:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant Jusqu'au Je 30/01/2014	Coproductio	Fondation Monique Martin	Montage	MCL
01 lun 27	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 lun 27	10:30	CCRD - SB	A l'Affiche: Kohihaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 27	14:00	CCRD - SB	A l'Affiche: Kohihaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 lun 27	17:00	Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Passeur de Culture	CCRD		Réunion	LJ
01 lun 27	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
01 lun 27	19:00	CCRD - SW	Bridge	Coproductio	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
01 mar 28		CCRD	Art on Sax - Enlèvement saxophones (heure à confirmer)	Coproductio	AIAS	Divers	LM
01 mar 28	08:30	CCRD	PC 106 - Dactylographie - Jusqu'au Lu 03/02/2014	CCRD		Divers	RP
01 mar 28	08:30	Dinant - HV	AIAS - Commission finances	Coproductio	AIAS	Divers	LM
01 mar 28	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Réunion	LM
01 mar 28	14:00	CCRD - SB	A l'Affiche: Kohihaas par Agora Théâtre	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mar 28	20:00	CCRD - SB	A l'Affiche: Kohihaas par Agora Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 mer 29	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Saison/Théâtre	BL
01 mer 29	09:00	Bez	Statut unique ouvrier-employé	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mer 29	14:00	Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire Sax - Clepsydre	CCRD	AIAS	Formation	LW
01 mer 29	15:30	CCRD - SW	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2014	Coproductio		Réunion	LM
01 mer 29	17:15	Naninne - Must FM	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: interview Rendez-vous de l'Invité	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 29	20:00	Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 30	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	LJ
01 jeu 30	09:35		Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	BB
01 jeu 30	10:30	Fleurus	Promo - Bicentenaire - Clepsydre: captation images réalisation Atelier B. Tirtiaux (MAtélé)	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
01 jeu 30	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
01 ven 31	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
01 ven 31	10:00	CCRD - Expo	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
01 ven 31	10:00	CCRD - SW	P15 - COP - CoPll	CCRD		Réunion	AE
01 ven 31	11:00	Dinant - CPAS	Commémorations 14-18 - Conférence de presse	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 31	13:00	CCRD - Expo	Promo - Monique Martin-Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant: visites presse	CCRD		Réunion	RP
01 ven 31	18:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fondation Monique Martin	Vernissage	MCL
01 ven 31	20:00	CCRD - SB	La Cage Dorée de Ruben Alves	CCRD		Cinéma	BB
01 ven 31	20:00	Haslère - Salle l'Eventail	Région - Cabaret The 27th Club	Coproductio	CC Haslère	Cabaret/Humour	LJ
02 sam 01	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	CCRD		Montage	BL
02 sam 01	09:00	Fleurus	AIAS - Bicentenaire - Clepsydre: B. Tirtiaux	Coproductio	AIAS	Réunion	MB

02 sam 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant Jusqu'au Di.09/03/2014	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant Jusqu'au Di.09/03/2014	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 dim 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 02	13:30	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
02 dim 02	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 dim 02	17:00		CCRD - SB	Propulse 2014 - Jusqu'au Ve 07/02/2014	Propulse 2014 - Jusqu'au Ve 07/02/2014	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 03	08:30		Bruxelles	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	CCRD		Divers	BB
02 lun 03	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - The Wood par The Primitives	CCRD		Démontage	BL
02 lun 03	09:30		CCRD - SW	Les Gestés du Patrimoine - Rencontre Guy Focant	Les Gestés du Patrimoine - Rencontre Guy Focant	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 03	10:00		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax - Pata + Maison de M. Sax: reportage 50° Nord (F. Gauthier)	Promo - Bicentenaire Sax - Pata + Maison de M. Sax: reportage 50° Nord (F. Gauthier)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 03	13:00		Dinant	AIAS - Sax and the City: reportage Pasa (média touristique flamand)	AIAS - Sax and the City: reportage Pasa (média touristique flamand)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 03	14:00		Dinant - Maison du Tourisme	Projet Comenius Regio - Accueil délégation portugaise: présentation projet	Projet Comenius Regio - Accueil délégation portugaise: présentation projet	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
02 lun 03	15:00		Maison de la Pataphonie	AIAS - Journaliste Pasa	AIAS - Journaliste Pasa	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 03	19:00		CCRD - SW	Bridge	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
02 lun 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 mar 04	08:30		CCRD	PC 106 - Relectures et corrections - Jusqu'au Ve 07/02/2014	PC 106 - Relectures et corrections - Jusqu'au Ve 07/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 mar 04	09:00		CCRD - SH	PC 106 - 1ère relecture	PC 106 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mar 04	14:00		CCRD - SAS	Projet Comenius Regio Portugal - Présentation CCRD et AIAS	Projet Comenius Regio Portugal - Présentation CCRD et AIAS	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
02 mar 04	16:00		Maison de la Pataphonie	Projet Comenius Regio Portugal - Voyage en Pataphonie	Projet Comenius Regio Portugal - Voyage en Pataphonie	Coproduction	Ville de Dinant	Animation	BL
02 mar 04	20:00		CCRD - SB	No de Pablo Larrain	No de Pablo Larrain	CCRD		Cinéma	BB
02 mer 05	09:00		CCRD	Promo - AIAS - Bicentenaire: reportage L'Avenir (E. Wilputte)	Promo - AIAS - Bicentenaire: reportage L'Avenir (E. Wilputte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 06	08:30		CCRD - SB	Mystère Sax par Les Désaxés	Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Montage	BL/LM
02 jeu 06	09:00		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 06	09:00		CCRD - SH	ND Yvoir - 2P	ND Yvoir - 2P	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 06	10:00		Bruxelles - MIM	PC 106 - 2e relecture	PC 106 - 2e relecture	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 06	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 jeu 06	13:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. Monique Martin/Biblio. Province	Animation	MCL
02 jeu 06	14:00		CCRD - SB	Collège ND Bellevue - 1P	Collège ND Bellevue - 1P	CCRD		Formation	MCL
02 jeu 06	15:00		Dinant - HV	Archeo 2014 - Colloque: visite technique IPW	Archeo 2014 - Colloque: visite technique IPW	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 06	17:00		Jemelle	Promo - Bicentenaire: interview RTBF radio (Journal parlé)	Promo - Bicentenaire: interview RTBF radio (Journal parlé)	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 06	18:00		Bruxelles - MIM	Promo - P15 - Conférence Mobilité ferroviaire: interview AE dans L'Actu (MAtélé)	Promo - P15 - Conférence Mobilité ferroviaire: interview AE dans L'Actu (MAtélé)	Collaboration	AIAS	Vernissage	LM
02 jeu 06	19:00	22:00	CCRD - SH	Bicentenaire Sax - SAX200	Bicentenaire Sax - SAX200	Collaboration	Natagora	Formation	AF
02 ven 07	10:30		CCRD - Expo	Formation botanique	Formation botanique	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 07	11:00		Bruxelles - Hôtel des Monnaies	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Réunion	RP
02 ven 07	11:00		Bruxelles - Hôtel des Monnaies	Ecole comm. Celles - 4/5/6P	Ecole comm. Celles - 4/5/6P	Collaboration	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	13:30		CCRD - Expo	Promo - Bicentenaire Sax - Frappe des pièces Sax: reportage Vivacité et MAtélé	Promo - Bicentenaire Sax - Frappe des pièces Sax: reportage Vivacité et MAtélé	Coproduction	AIAS	Formation	MCL
02 ven 07	16:30		CCRD - Loges SAS	Bicentenaire Sax - Frappe officielle des pièces Sax	Bicentenaire Sax - Frappe officielle des pièces Sax	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 ven 07	17:00		Dinant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	AIAS	Musique	LM
02 ven 07	17:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire - Kermesz à l'Est	AIAS - Bicentenaire - Kermesz à l'Est	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	17:30		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Ici naquit Mr Sax (clepsydre) - Jusqu'au 07/11/2014	Bicentenaire Sax - Ici naquit Mr Sax (clepsydre) - Jusqu'au 07/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 07	17:45		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Kermesz à l'Est	Bicentenaire Sax - Kermesz à l'Est	Coproduction	AIAS	Musique	LM
02 ven 07	19:15		Dinant - HV	Bicentenaire - Inauguration officielle (tout public et presse)	Bicentenaire - Inauguration officielle (tout public et presse)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 ven 07	20:45		CCRD - SB	Bicentenaire - Réception	Bicentenaire - Réception	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 08	13:30	17:00	Bruxelles - MIM	2014 - Soirée d'ouverture - Mystère Sax par Les Désaxés	2014 - Soirée d'ouverture - Mystère Sax par Les Désaxés	Collaboration	AIAS	Exposition	LM
02 sam 08	20:00		CCRD - Expo	Bicentenaire Sax - Expo SAX200 - Jusqu'au Di 11/01/2015	Bicentenaire Sax - Expo SAX200 - Jusqu'au Di 11/01/2015	Coproduction	AIAS	Exposition	MCL
02 dim 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fondation Monique Martin	Exposition	BL
02 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Expo	Mystère Sax par Les Désaxés	Mystère Sax par Les Désaxés	CCRD		Saison/Musique	AE
02 lun 10	08:30		CCRD - SAS	Pataphonie TTP	Pataphonie TTP	Coproduction	Fondation Monique Martin	Animation	MCL
02 lun 10	08:30		CCRD	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD		Exposition	BL
02 lun 10	08:30		CCRD - SB	Antigone par la Cie Sac à Dos	Antigone par la Cie Sac à Dos	CCRD		Montage	BL
02 lun 10	08:30		CCRD - SB	PC 106 - Mise en page - Jusqu'au Lu 17/02/2014	PC 106 - Mise en page - Jusqu'au Lu 17/02/2014	CCRD		Divers	RP
02 lun 10	09:00		CCRD - Expo	Mystère Sax par Les Désaxés	Mystère Sax par Les Désaxés	Coproduction	AIAS	Démontage	BL/LM
02 lun 10	10:30		CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	13:30		CCRD - Expo	Ecole comm. Falmignoul - 1 à 3P	Ecole comm. Falmignoul - 1 à 3P	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	17:00		Jemelle	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	18:00		Jemelle	Ecole comm. Hastière - 1 à 3M + MP	Ecole comm. Hastière - 1 à 3M + MP	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
02 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	ARAS - 3P Leffe	ARAS - 3P Leffe	Coproduction	Fond. M. Martin/Biblio. Province	Formation	MCL
02 lun 10	17:00		Jemelle	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans L'Actu (MAtélé)	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans L'Actu (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 10	18:00		Jemelle	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans CLAC (MAtélé)	Promo - Bicentenaire Sax: interview LM dans CLAC (MAtélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF

02 mar 18	17:00	CCRD	PC 106 - Dépôt imprimerie	CCRD	PC 106 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
02 mar 18	20:00	CCRD - SB	La Vie devant Soi par le Théâtre Le Public	CCRD	La Vie devant Soi par le Théâtre Le Public	CCRD	Saison/Théâtre	BL
02 mar 19	08:30	CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD	Montage	BL
02 mar 19	08:30		PC 106 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 26/02/2014	CCRD	PC 106 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 26/02/2014	CCRD	Divers	RP
02 mar 19	13:00	Dinant	Promo - Bicentenaire Sax - Pata/Maison de M. Sax: reportage Union de la Presse Francophone (R. Forrer)		Promo - Bicentenaire Sax - Pata/Maison de M. Sax: reportage Union de la Presse Francophone (R. Forrer)	Coproductio	AIAS	RP
02 mer 19	17:00	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Dépôt textes et documents	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Dépôt textes et documents	CCRD	Divers	MB
02 mer 19	20:00	CCRD - SW	P15 - COAC- Agricultrices: préparation intervention au Festival ATC	CCRD	P15 - COAC- Agricultrices: préparation intervention au Festival ATC	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 20	08:30	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Vérification dépôt textes et documents + impression Jusqu'au Ve 21/02/2014	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Vérification dépôt textes et documents + impression Jusqu'au Ve 21/02/2014	CCRD	Divers	MB
02 jeu 20	09:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 jeu 20	09:30	CCRD - SH	ARAS - 3/4P Palais	CCRD - SH	ARAS - 3/4P Palais	CCRD	Réunion	RP
02 jeu 20	09:30	CCRD - SW	Rencontre MPMM	CCRD - SW	Rencontre MPMM	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 20	10:00	CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 20	10:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 jeu 20	13:30	Dinant - Académie	6 CIAS - Préparation		6 CIAS - Préparation	Coproductio	AIAS	LM
02 jeu 20	13:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 jeu 20	13:30	CCRD - SB	ARAS - 2P A + B	CCRD - SB	ARAS - 2P A + B	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 20	18:00	CCRD - SW	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD - SW	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	Collaboration	IBSR	AF
02 jeu 20	20:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Natagora	AF
02 jeu 20	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	CCRD - SH	Formation botanique	CCRD	Formation	AF
02 ven 21	09:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 ven 21	09:00	CCRD - SH	ARAS - 3M Palais	CCRD - SH	ARAS - 3M Palais	Collaboration	Logorho asbl	AF
02 ven 21	09:30	CCRD - SW	Formation logopédie: guidance parentale	CCRD - SW	Formation logopédie: guidance parentale	Collaboration	RTA	AF
02 ven 21	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	CCRD	Réunion	LJ
02 ven 21	10:00	CCRD - Cuisine	P15 - COC - Festival ATC: bilatérale CNCD 11.11.11 (M-C de Coster)	CCRD - Cuisine	P15 - COC - Festival ATC: bilatérale CNCD 11.11.11 (M-C de Coster)	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 21	10:00	CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	CCRD - SB	Macaroni par le Théâtre des Zygomars	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 ven 21	10:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 ven 21	13:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 ven 21	13:30	CCRD - Expo	ARAS - 3/4P Leffe	CCRD - Expo	ARAS - 3/4P Leffe	Coproductio	Cercle St-Jean-Baptiste	LJ
02 ven 21	19:30	Feschaux - Salle St-Jean-Baptiste	Région - 19e Expo Artistique		Région - 19e Expo Artistique	Coproductio	Vernissage	LJ
02 ven 21	20:00	CCRD - SB	Prisoners de Denis Villeneuve	CCRD - SB	Prisoners de Denis Villeneuve	CCRD	Cinéma	BB
02 sam 22	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
02 sam 22	15:00	CCRD - SW	Formation logopédie: guidance parentale	CCRD - SW	Formation logopédie: guidance parentale	Collaboration	Logorho asbl	AF
02 sam 22	13:00	CCRD - SH	Commune de Rouvroy - Visite technique	CCRD - SH	Commune de Rouvroy - Visite technique	CCRD	Réunion	MB
02 sam 22	10:30	CCRD - SB	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - SB	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fondation Monique Martin	MCL
02 sam 22	13:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Biblio. Jeunesse Province	MCL
02 sam 22	14:00	CCRD - Expo	Animation Tout Public	CCRD - Expo	Animation Tout Public	Coproductio	Cercle St-Jean-Baptiste	LJ
02 sam 22	19:00	Feschaux - Salle St-Jean-Baptiste	Région - 19e Expo Artistique		Région - 19e Expo Artistique	Coproductio	Exposition	LJ
02 sam 22	14:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Biblio. Jeunesse Province	MCL
02 dim 23	08:30	CCRD - SB	Animation Tout Public	CCRD - SB	Animation Tout Public	CCRD	Montage	BL
02 dim 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
02 dim 23	17:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fondation Monique Martin	MCL
02 lun 24	08:30	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Rédaction - Jusqu'au Lu 03/03/2014	CCRD	Rapport d'activités 2013-2014 - Rédaction - Jusqu'au Lu 03/03/2014	CCRD	Divers	MB
02 lun 24	08:30	CCRD - SB	Une Société de Services par le Zoo Théâtre	CCRD - SB	Une Société de Services par le Zoo Théâtre	CCRD	Montage	BL
02 lun 24	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	AF
02 lun 24	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
02 lun 24	10:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	MCL
02 lun 24	13:00	CCRD - SH	Ecole Communale 6 Jetons - Bxl	CCRD - SH	Ecole Communale 6 Jetons - Bxl	Collaboration	ASPPN	AF
02 lun 24	13:00	CCRD - Expo	Sensibilisation aux soins palliatifs	CCRD - Expo	Sensibilisation aux soins palliatifs	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Province	MCL
02 lun 24	13:30	Baillonville - Maison Comm.	ARAS - 1/2P (Palais)	CCRD - Expo	ARAS - 1/2P (Palais)	CCRD	Réunion	LJ
02 lun 24	17:00	CCRD - SW	Région - CC Passeur de Culture	CCRD - SW	Région - CC Passeur de Culture	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	AF
02 lun 24	19:00	CCRD - SH	Bridge	CCRD - SH	Bridge	Collaboration	AVES - Natagora	AF
02 lun 24	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration		AF
02 mar 25	08:30	Limont	P15 - PWDR: reprenurliat		P15 - PWDR: reprenurliat	CCRD	Réunion	AE
02 mar 25	09:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproductio	Fond. M. Martin/Biblio. Prov.	MCL
02 mar 25	09:00	CCRD - SW	IND - 2/3P	CCRD - SW	IND - 2/3P	Location	Randstad	AF
02 mar 25	15:00	CCRD - SAS	Formation emploi 1	CCRD - SAS	Formation emploi 1	CCRD	Aide à la Création	BL
02 mar 25	09:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL

03 lun 03	07:30	CCRD - SH	AIAS - Asenzoku Gakuen College Fanfare Orkest - Loges supplémentaires	Coproducton	AIAS	Démontage	LM
03 lun 03	08:30	CCRD	Recrutement amateur/trice - Engagement	CCRD		Divers	Dir
03 lun 03	08:30	CCRD - SB	Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest	Coproducton	AIAS	Démontage	LM
03 lun 03	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 lun 03	09:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
03 lun 03	09:30	Dinant - Cellule A27	Article 27 - Réunion bilatérale (S. De Vreese)	CCRD		Réunion	LJ
03 lun 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 lun 03	13:00	CCRD	PC 106 - Envoi	CCRD		Divers	RP
03 lun 03	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 mar 04	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 mar 04	09:00	CCRD - SAS	Promo - Patasamba: reportage Matéle (J. Hermans)	CCRD		Réunion	RP
03 mar 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 mar 04	20:00	CCRD - SB	Rock the Casbah de Laila Marrakchi	CCRD		Cinéma	BB
03 mer 05	09:00	CCRD - SW	Région - CEC Anhée: projet expo (rencontre G. Goffin)	CCRD		Réunion	LJ
03 mer 05	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 mer 05	11:00	CCRD - SH	Ecole de Dréhance - Projet exposition	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 mer 05	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	BL
03 mer 05	20:00	CCRD - SW	Droles d'Oiseaux de Wayne Thornley	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
03 jeu 06	08:30	CCRD	Locale Ecolo Dinant	CCRD		Divers	MB
03 jeu 06	09:00	CCRD - SAS	Rapport d'activités 2013-2014 - Relecture - Jusqu'au Ma 11/03/2014	CCRD		Formation	mrmog
03 jeu 06	09:30	CCRD - SW	Stage Patasamba	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 06	09:30	Rochefort - Centre Culturel	P15 - ATC 2014 - Préparation 2 soirées (présentation)	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 06	13:00	CCRD - Foyer SB	PM - Pata fermée (défilé Carnaval avec stagiaires)	-		-	-
03 jeu 06	14:00	CCRD - SH	Carnaval 2014	Coproducton	Ville de Dinant	Divers	AF
03 jeu 06	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 ven 07	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba	CCRD		Formation	mrmog
03 ven 07	13:00	CCRD	PM - Pata fermée (repas de fin de stage)	-		-	-
03 ven 07	17:00	CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		Divers	BB
03 ven 07	18:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 ven 07	20:00	CCRD - SB	Landes de François-Xavier Vives	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 08	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 sam 08	09:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 08	13:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproducton	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 dim 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 09	13:30	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproducton	Fondation Monique Martin	Exposition	MCL
03 lun 10	08:30	CCRD - SB	Le Signal du Promeneur par Raoul Collectif	CCRD		Montage	BL
03 lun 10	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 10	09:00	CCRD - Expo	Monique Martin - Gabrielle Vincent - Eclats de Vie, Magie de l'Instant	Coproducton	Fondation Monique Martin	Démontage	MCL
03 lun 10	13:00	CCRD - Expo	Nettoyage des salles d'expo - Jusqu'au Ve 14/03/2014	CCRD		Exposition	MCL
03 lun 10	15:00	CCRD	Rencontre ASBL Les Arsouilles	CCRD		Réunion	BL
03 lun 10	19:00	Anhée - Maison des Jeunes	Région - Ccd Anhée - CA	CCRD		Réunion	LJ
03 lun 10	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 lun 10	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
03 mar 11	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 mar 11	19:00	CCRD - SH	Les Epilepsies et leurs Mystères, de l'Ombre à la Lumière par le Dr Gianni Franco	Collaboration	Anéide	Conférence	AF
03 mar 11	19:15	CCRD - SB	Promo - Le Signal du Promeneur: reportage MATéle (Ph. Pierard)	CCRD		Réunion	RP
03 mar 11	20:00	CCRD - SB	Le Signal du Promeneur par Raoul Collectif	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 12	08:30	CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le ToF Théâtre	CCRD		Montage	BL
03 mer 12	08:30	Dinant - HV	Rapport d'activités 2013-2014 - Tirage et reliure - Jusqu'au Ma 18/03/2014	CCRD		Divers	MB
03 mer 12	13:30	CCRD - SW	Commemorations 14-18 - Préparation bulletin communal	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 12	13:30	CCRD - SW	Session outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
03 mer 12	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 mer 12	19:00	Gedinne - Maison Laquillier	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	LJ
03 jeu 13	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 13	09:00	CCRD - SH	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
03 jeu 13	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 jeu 13	10:00	CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 13	10:00	CCRD	AIAS - 6 CIAS - Orchestre	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 13	13:30	Dinant - Académie	6 CIAS - Préparation	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 13	13:30	CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 13	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
03 ven 14	10:00	CCRD - SB	Piccoli Sentimenti par le ToF Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 14	11:00	CCRD - SW	AIAS - Loterie Nationale	Coproducton	AIAS	Réunion	LM

04 jeu 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 ven 11	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 ven 11	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition		CCRD			Aide à la Création	BL
04 ven 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 ven 11	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 ven 11	20:00		CCRD - SB	La Marche de Nabil Ben Yadir		CCRD			Cinéma	BB
04 sam 12	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 sam 12	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR		Formation	AF
04 sam 12	09:30	16:30	CCRD - SW	Prévention violence conjugale et intra-familiale		Collaboration	Praxis		Formation	AF
04 sam 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Exposition	MCL
04 dim 13	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 dim 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Exposition	MCL
04 lun 14	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 lun 14	09:00		Dinant	Hôtel de Ville - Financement		CCRD			Réunion	MB
04 lun 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 lun 14	15:30		Bruxelles - RTBF	Promo - Bicentenaire Sax: interview Musiq'Académies		Coproductio	AIAS		Réunion	RP
04 lun 14	18:00		CCRD - SAS	Les Temoins de Jehovah de la Congrégation de Dinant		Collaboration	Jehovah Dinant		Divers	AF
04 lun 14	19:00		CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		Divers	AF
04 mar 15	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 mar 15	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition		CCRD			Aide à la Création	BL
04 mar 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 mar 15	20:00		CCRD - SB	Inside Llewyn Davis de Joel et Ethan Coen		CCRD			Cinéma	BB
04 mer 16	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Démontage fauteuils		CCRD			Montage	BL
04 mer 16	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition		CCRD			Aide à la Création	BL
04 mer 16	12:30		Dinant	AIAS - Sponsor Rolex		Coproductio	AIAS		Réunion	MB
04 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 mer 16	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Cheburashka et ses Amis et Makoto Nakamura		CCRD			Cinéma	BL
04 jeu 17	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline		Coproductio	AIAS		Montage	BL
04 jeu 17	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition		CCRD			Aide à la Création	BL
04 jeu 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 jeu 17	13:30		Dinant - Maison de M. Sax	AIAS - Thématique Sax: reportage TV5 (Itineris)		Coproductio	AIAS		Divers	LM
04 ven 18				PM: Corrida du Vendredi Saint - Pas de Cinéma		-			-	-
04 ven 18	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections		Coproductio	AIAS		Montage	LM
04 ven 18	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline		Coproductio	AIAS		Montage	BL
04 ven 18	09:00		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépite - Répétition		CCRD			Aide à la Création	BL
04 ven 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 ven 18	17:00		CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents		CCRD			Divers	BB
04 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Exposition	MCL
04 sam 19	15:00		Bruxelles - MIM	AIAS - MIM: visite Amicale des Conseillers Communaux de Dinant		Coproductio	AIAS		Divers	MB
04 dim 20				6 CIAS - Présélections: arrivée jury		Coproductio	AIAS		Divers	LM
04 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Exposition	MCL
04 dim 20	17:30		CCRD - SW	6 CIAS - Présélections - Réunion jury		Coproductio	AIAS		Réunion	LM
04 lun 21				FERIE - Bureaux fermés		-			-	-
04 lun 21	08:30		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline		Coproductio	AIAS		Montage	BL
04 lun 21	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections		Coproductio	AIAS		Divers	LM
04 lun 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD			Animation	AE
04 lun 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Exposition	MCL
04 lun 21	19:00	22:00	CCRD - SAS	Formation ornithologie		Collaboration	AVES - Natagora		Formation	AF
04 mar 22	08:30		CCRD - SH	6 CIAS - Présélections		Coproductio	AIAS		Divers	LM
04 mar 22	09:00		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées		CCRD			Démontage	MCL
04 mar 22	10:30		CCRD	Promo - 6 CIAS - Appel bénévoles et familles: interview téléphonique Vivacité		Coproductio	AIAS		Réunion	RP
04 mar 22	13:00		CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine - Jusqu'au Je 24/04/2014		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Montage	MCL
04 mar 22	14:00		CCRD	Projet TRAYCOL - Rencontre Direction ARAS		CCRD			Réunion	BL
04 mar 22	17:00		CCRD - Loges SAS	Le Banquet de la Ste-Cécile - Loges Harmonie Les Amis Musiciens de Beauraing		CCRD			Divers	BL
04 mar 22	18:00		CCRD - SB	Le Banquet de la Sainte-Cécile par Jean-Pierre Bodin/Cie La Mouline - Répétition avec Les Amis Musiciens de Beauraing		Coproductio	AIAS		Répétitions	BL

05 lun 05	08:30		CCRD - SB	Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré par Max Vandervorst et Marc Hérouet	Coproduction	AIAS	Montage	BL
05 lun 05	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 05	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
05 lun 05	13:30		Ciney - Centre Culturel	Région - Réunion de comparaison des programmations	CCRD		Réunion	AD
05 lun 05	18:00		Jemelle	Promo - Lettres à des Morts: interview CLAC (MATé)é	CCRD		Réunion	RP
05 lun 05	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 lun 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 lun 05	19:30		Dinant - Maison de la Laïcité	Territoires de la Mémoire de Dinant - CA	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 06	08:30		CCRD - SAS	Festival La Scène aux Ados	CCRD		Montage	BL
05 mar 06	08:30		CCRD	PC 107 - Dactylographie - Jusqu'au Ve 09/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 mar 06	10:00		Rochefort - Centre Culturel	Projet bien-être - Rencontre F. Lambot (Ca passe par moi) et Carine Dechaux	CCRD		Réunion	AD
05 mar 06	11:00		CCRD - SW	Il était une fois... Dinant en 14 - Prépa conférence de presse	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 06	20:00		CCRD - SB	Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré par Max Vandervorst et Marc Hérouet	Coproduction	AIAS	Saison/Musique	BL
05 mer 07	10:00		CCRD - SW	Rencontre CIFRA	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 07	18:00		CCRD - SB et SAS	Festival La Scène aux Ados	Coproduction	Promotion Théâtre	Théâtre	BL
05 mer 07	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mer 07	18:00		CCRD - SB et SAS	Promo - La Scène aux Ados: reportage MATé)é	CCRD		Réunion	RP
05 mer 07	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mer 07	19:00		CCRD - SB et SAS	Promo - La Scène aux Ados: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
05 jeu 08	09:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - COC - Festival A Travers Champs: évaluation	Coproduction	TMD	Réunion	MCL
05 jeu 08	11:00		Dinant - Maison de la Laïcité	Commemorations 14-18 - Théâtre/expo/cabaret: conférence de presse	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
05 jeu 08	11:30		CCRD	Promo - Bientenaire Sax: interview téléphonique DH Radio	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 08	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
05 jeu 08	14:00		Namur	Réunion Palais Royal/Gouverneur	CCRD	Natagora	Formation	AF
05 ven 09	10:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 09	14:00		Namur - Elysette	AIAS - Art on Sax - Prêt saxophone	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 ven 09	19:00		CCRD - SH	6 CIAS - Commission Familiales	Coproduction	AIAS	Réunion	BL
05 ven 09	19:00		Hamois	Expo 1914: de l'Invasion à l'Yser	CCRD		Réunion	MB
05 sam 10	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 10	14:00		CCRD - SB	Stationnement Alterné par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 sam 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 sam 10	20:00		CCRD - SB	Stationnement Alterné par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproduction	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 12	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 lun 12	08:30		CCRD	PC 107 - Relectures et corrections - Jusqu'au Je 15/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 lun 12	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
05 lun 12	08:30		Dinant	Décret - Lecture partagée	CCRD		Réunion	AD
05 lun 12	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 12	10:00		Dinant - Maison du Tourisme	AIAS - Bientenaire - Visite presse WBT	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
05 lun 12	15:00		Maison de la Pataphonie	AIAS - Bientenaire: visite Journalistes WBT	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 lun 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 lun 12	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 mar 13	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mar 13	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mar 13	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 13	09:00		CCRD - SH	PC107 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
05 mar 13	14:00		CCRD - SH	Commission Seniors - Saison 2014-2015	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 13	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mar 13	19:00		Vresse - Maison communale	Région - CC Vresse + prépa Fêtes de la Musique	CCRD		Réunion	AD
05 mer 14	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mer 14	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 14	10:00		CCRD - SH	AIAS - Bientenaire Sax - Montres MeisterSinger	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mer 14	13:00	20:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Réunions	BL
05 mer 14	14:00	16:30	Yvoir	P15 - COAC - Présentation plan HP et PCS	CCRD		Réunion	AD
05 mer 14	20:30		CCRD - SB	Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton, ... Dans l'Europe Médiévale (12e-16e Siècles)	Coproduction	MPMM/DGO4-SPW	Montage	MCL
05 jeu 15	08:00		Lens - Louvre	6 CIAS - Préselections: envoi résultats aux candidats	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 15	08:30		CCRD - SB	Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton, ... Dans l'Europe Médiévale (12e-16e Siècles)	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 jeu 15	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 jeu 15	09:00		CCRD - SH	PC107 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP

05 jeu 15	09:00		CCRD	AIAS - Bicentenaire Sax: appel à bénévoles (Interview Vivacité)	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 15	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 jeu 15	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 15	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 16	08:30		CCRD	PC 107 - Mise en page - Jusqu'au Ve 23/05/2014	CCRD		Divers	RP
05 ven 16	08:30		CCRD - SB	Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton, ... dans l'Europe Médiévale (12e-16e Siècles)	Coproducteur	MPMM/DG04-SPW	Colloque	MCL
05 ven 16	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 ven 16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 ven 16	09:00		CCRD - Cuisine	Promo - Saison 2014-2015: annonces payantes (rencontre Proximag)	CCRD		Réunion	RP
05 ven 16	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 17	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproducteur	CLAD/Maison de la Laité Dt	Montage	MCL
05 sam 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproducteur	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 18	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproducteur	CLAD/Maison de la Laité Dt	Divers	MCL
05 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproducteur	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 lun 19	08:30		CCRD - SAS	Commemorations 14-18 - Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS	Coproducteur	Territoires de la Mémoire/ARAS	Répétitions	MCL
05 lun 19	09:00		Hasfère	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
05 lun 19	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 19	09:30		CCRD - SH	Rencontre Bibliothèque Principale Jeunesse de Namur	CCRD		Réunion	MCL
05 lun 19	10:00		CCRD - Cuisine	Région - Bilatérale CC Havelange	CCRD		Réunion	AD
05 lun 19	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 19	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 lun 19	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
05 mar 20	08:30		CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Collaboration	ACA	Montage	BL
05 mar 20	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 20	10:00		CCRD - SH	Naguère la Citadelle de Dinant - Rencontre AERSO/Citadelle	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 20	10:00		CCRD	Rencontre asbl Cognosco (M. Bousez)	CCRD		Réunion	AD
05 mar 20	13:30		CCRD	Journée Décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonnes	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 20	14:00		CCRD - SAS	Commemorations 14-18 - Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS	Coproducteur	Territoires de la Mémoire/ARAS	Théâtre	MCL
05 mar 20	15:00		CCRD	Région - Bilatérale Mesnilusions (Festival des Arts Débridés)	CCRD		Réunion	AD
05 mar 20	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mar 20	20:00		CCRD - SAS	Commemorations 14-18 - Lettres à des Morts par l'Atelier Théâtre ARAS	Coproducteur	Territoires de la Mémoire/ARAS	Théâtre	MCL
05 mar 20	20:00		CCRD - SAS	Promo - Commemorations 14-18 - Lettres à des Morts: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
05 mer 21	09:00		Philippeville	P15 - Guichet de l'Energie: CA	CCRD		Réunion	AE
05 mer 21	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 21	10:00		CCRD - SH	Rencontre Rotary Haute-Meuse	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 21	12:30	20:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Répétitions	BL
05 mer 21	14:00		CCRD - SH	Rencontre Lions Club Dinant	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 21	18:00		CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire - Les 200 de Sax	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 22	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 jeu 22	13:30		Dinant - Académie	6C/IAS - Préparation	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 22	16:00	20:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Répétitions	BL
05 jeu 22	16:30		Dinant - ARAS	Conseil de participation	CCRD		Réunion	BL
05 jeu 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
05 ven 23	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 2	Location	Randstad	Formation	AF
05 ven 23	10:00		CCRD - Cuisine	Rencontre Théâtre du Cartable (JL Elias)	CCRD		Réunion	MCL
05 ven 23	13:00	17:00	CCRD - SAS + SH	Commission de Coordination de l'aide aux enfants victimes de maltraitance de l'arrond. judiciaire de Dinant - Grossesses à "investissement difficile"	Collaboration	Jeune Barreau/Commission de Coord.	Conférence	AF
05 ven 23	14:30		CCRD	Région - Bilatérale Festival de la Musique de Houyet (Sarah Mossiat)	CCRD		Réunion	AD
05 ven 23	18:00		CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Danse	BL
05 ven 23	20:30		CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Danse	BL
05 sam 24	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproducteur	Ville de Dinant	Montage	AF
05 sam 24	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproducteur	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 25	08:00		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproducteur	Ville de Dinant	Divers	AF
05 dim 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	Coproducteur	MPMM/Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
05 dim 25	16:00		CCRD - SH	Elections 2014 - Bureau L'Avenir	Coproducteur	L'Avenir	Divers	AF
05 lun 26	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections régionales, fédérales et européennes 2014	Coproducteur	Ville de Dinant	Démontage	AF
05 lun 26	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 lun 26	08:30		CCRD	PC 107 - Dernière lecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 lun 26	09:00		CCRD - SH	Rencontre Rotary Dinant Haute Meuse	CCRD		Réunion	MCL
05 lun 26	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 26	16:30		CCRD - SH	TEC - Rencontre enseignants (secondaire)	CCRD		Réunion	BL

05 jun 26	17:00	CCRD	PC 107 - Dépôt imprimerie	CCRD	PC 107 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 04/06/2014	CCRD			Divers	RP
05 jun 26	17:00	CCRD	Réunion d'animation - Rentrée des documents	CCRD		CCRD			Divers	BB
05 jun 26	18:30	CCRD	Rencontre Anéide (Gianni et Christine Franco)	CCRD		CCRD			Réunion	AD
05 jun 26	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	CCRD - SH		Collaboration	AVES - Natagora		Formation	AF
05 jun 26	19:00	CCRD - SW	Bridge	CCRD - SW		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		Divers	AF
05 mar 27	08:30					CCRD			Divers	RP
05 mar 27	08:30	CCRD - Foyer SB	Elctions régionales, fédérales et européennes 2014	CCRD - Foyer SB		Coproductio	Ville de Dinant		Démontage	AF
05 mar 27	08:30	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD - SAS		CCRD			Aide à la Création	BL
05 mar 27	09:00	CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2014	CCRD - SH		CCRD			Réunion	MCL
05 mar 27	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	CCRD - SW		Location	Randstad		Formation	AF
05 mar 27	13:30	CCRD	Rencontre Vent d'Est (Vincent Rouard)	CCRD		CCRD			Réunion	BL
05 mar 27	17:00	CCRD - SH	TEC - Rencontre enseignants (primaire)	CCRD - SH		CCRD			Réunion	BL
05 mar 28	08:30	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD - SAS		CCRD			Aide à la Création	BL
05 mer 28	09:30	CCRD - SH	AIAS - 6 CIAS - MAtelè	CCRD - SH		Coproductio	AIAS		Réunion	LM
05 mer 28	09:30	CCRD - SW	Rencontre Rotary Haute Meuse	CCRD - SW		CCRD			Réunion	MCL
05 mer 28	13:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Coproductio	ACA asbl		Répétitions	BL
05 mer 28	13:30	CCRD - SW	Rencontre Natagora - Entre Meuse et Lesse	CCRD - SW		CCRD			Réunion	MCL
05 mer 28	14:00	CCRD - SW	Rencontre CIFRA	CCRD - SW		CCRD			Réunion	MCL
05 mer 28	14:00	Leuven - INBEV	AIAS - Sponsoring			Coproductio	AIAS		Réunion	LM
05 jeu 29			FERIE - Bureaux fermés			-			-	-
05 jeu 29	08:30	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD - SAS		CCRD			Aide à la Création	BL
05 jeu 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD			Animation	AE
05 jeu 29	14:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD - Expo		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Exposition	MCL
05 jeu 29	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	CCRD - SH		Collaboration	Natagora		Formation	AF
05 ven 30			PONT (1 J récup) - Bureaux fermés			-			-	-
05 ven 30	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte			CCRD			Animation	AE
05 ven 30	08:30	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD - SAS		CCRD			Aide à la Création	BL
05 ven 30	14:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD - Expo		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Exposition	MCL
05 sam 31	14:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD - Expo		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Exposition	MCL
06 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD			Animation	AE
06 dim 01	14:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD - Expo		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Exposition	MCL
06 lun 02	09:00	CCRD - Expo	Philippe Denis - D'Art et de Feu - La Dinanderie Contemporaine	CCRD - Expo		Coproductio	MPMM/Collectif Dinandiers		Démontage	MCL
06 lun 02	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	CCRD - SW		Location	Randstad		Formation	AF
06 lun 02	09:30	Namur - SPC	AIAS - Comité musical			Coproductio	AIAS		Réunion	LM
06 lun 02	11:00	CCRD - SH	AIAS - Rolex	CCRD - SH		Coproductio	AIAS		Réunion	MB
06 lun 02	11:00	CCRD	Promo - Bicentenaire Sax: interview téléphonique Radio Fugl			Coproductio	AIAS		Réunion	RP
06 lun 02	13:00	CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo - Jusqu'au Ve 06/06/2014	CCRD - Expo		CCRD			Divers	MCL
06 lun 02	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	CCRD - SH		Collaboration	AVES - Natagora		Formation	AF
06 lun 02	19:00	CCRD - SW	Bridge	CCRD - SW		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		Divers	AF
06 mar 03	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C			CCRD			Réunion	MB
06 mar 03	08:30	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Collaboration	ACA		Montage	BL
06 mar 03	09:30	CCRD - SW	Session outplacement	CCRD - SW		Location	Daoust		Formation	AF
06 mar 03	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (2)	CCRD - SW		Collaboration	IBSR		Formation	AF
06 mer 04	08:30	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD - SAS		CCRD			Aide à la Création	BL
06 mer 04	09:00	CCRD - SW	Rencontre Citadelle + AERSO	CCRD - SW		CCRD			Réunion	MCL
06 mer 04	09:30	CCRD	P15 - COAC - Jeunes (rencontre Fred Lambot)			CCRD			Réunion	AE
06 mer 04	10:00	CCRD	Rencontre J.L. Nève			CCRD			Réunion	MCL
06 mer 04	12:30	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Coproductio	ACA asbl		Répétitions	BL
06 mer 04	17:00	CCRD	PC 107 - Retour d'imprimerie			CCRD			Divers	RP
06 mer 04	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD - SW		Collaboration	IBSR		Formation	AF
06 jeu 05	08:30	CCRD	PC 107 - Encartage - Jusqu'au Ve 06/06/2014			CCRD			Divers	RP
06 jeu 05	09:00	CCRD - SAS, bar et foyer SB	Conférence personnel SOGE SMA	CCRD - SAS, bar et foyer SB		Location	Dinant Evasion		Conférence	AF
06 jeu 05	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD - SW		Collaboration	IBSR		Formation	AF
06 jeu 05	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD - SH		CCRD			Réunion	BB
06 jeu 05	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	CCRD - SH		Collaboration	ASPPN		Formation	AF
06 jeu 05	13:30	Dinant - Académie	6CIAS - Préparation			Coproductio	AIAS		Réunion	LM
06 jeu 05	16:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Coproductio	ACA asbl		Répétitions	BL
06 jeu 05	17:00		PC 108 - Dépôt textes et documents iconographiques			CCRD			Divers	RP
06 jeu 05	18:00	Dinant - HV	Comité 14-18			CCRD			Réunion	MCL
06 jeu 05	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	CCRD - SH		Collaboration	Natagora		Formation	AF
06 jeu 05	20:30	CCRD - SAS, bar et foyer SB	UOAD - Réunion d'information syndicale	CCRD - SAS, bar et foyer SB		Collaboration	UOAD		Réunion	AF
06 ven 06	08:30	CCRD	PC 108 - Rédaction + dactylographie - Jusqu'au Ve 13/06/2014			CCRD			Divers	RP
06 ven 06	13:00	CCRD - SH	Décrot - Présentation et information	CCRD - SH		CCRD			Réunion	AF
06 ven 06	18:00	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Coproductio	ACA asbl		Danse	BL
06 ven 06	20:30	CCRD - SB	Quand je serai grand, je ferai... Par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD - SB		Coproductio	ACA asbl		Danse	BL

06 sam 07	08:30		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole Comm. Hamois	Montage	AF
06 sam 07	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 dim 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 08	16:00		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole comm. Hamois	Musique	AF
06 dim 08	18:30		CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'école communale de Hamois	Collaboration	Ecole comm. Hamois	Musique	AF
06 lun 09				FERIE - Bureaux Fermés	-		-	-
06 lun 09	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
06 lun 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 lun 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 10	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
06 mar 10	08:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Jusqu'au Je 19/06/2014	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Montage	MCL
06 mar 10	08:45		CCRD	Bicentenaire - Rencontre COFD	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 mar 10	10:00		Dinant - ARAS	Projet TRAVCOLL	CCRD		Réunion	BL
06 mar 10	13:00		CCRD	PC 107 - Envoi	CCRD		Divers	RP
06 mar 10	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 mer 11	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
06 mer 11	14:00		CCRD - SH	6 CIAS - Commission familles	Coproductio	AIAS	Réunion	BL
06 mer 11	18:00		Dinant - HV	AIAS - CA	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 mer 11	18:30		Dinant - HV	AIAS - AG	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 mer 11	19:00		Gedinne - Centre d'interprétation	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	AD
06 jeu 12	08:00		Malines	Excursion à Malines	Coproductio	UTLD	Déplacement	MCL
06 jeu 12	08:30		Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
06 jeu 12	14:00		Dinant - Maison du Tourisme	AIAS - Bicentenaire Sax - Formation guides touristiques	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 13	08:30		CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
06 ven 13	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 ven 13	09:30		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Art on Sax - Réception Gouverneur: enlèvement saxophone	Coproductio	AIAS	Divers	LM
06 ven 13	13:30		Dinant - Collégiale	Bicentenaire Sax - Concert de la Force Aérienne: visite technique	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 ven 13	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 sam 14	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 sam 14	09:30	17:30	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproductio	Académie	Répétitions	BL
06 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 lun 16	08:30		CCRD	PC 108 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	RP
06 lun 16	09:00		CCRD	AIAS - 6 CIAS - Jury: accompagnement jury (rencontre ADL)	Coproductio	AIAS	Réunion	MB
06 lun 16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation emploi 1	Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 16	13:00	17:00	CCRD - Cuisine	PC108 - 1ere relecture	CCRD		Réunion	RP
06 lun 16	13:00		CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 lun 16	18:00		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - 06/11 - Les 200 de Sax	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 lun 16	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 lun 16	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 17	08:30		Domaine Provincial de Chevetogne	Décret - Journée de présentation	CCRD		Réunion	AD
06 mar 17	08:30		CCRD	Promo - Saison 2014-2015: préparation spot MAtelé (M. Wittcockx)	CCRD		Réunion	RP
06 mer 18	09:00		CCRD - Expo	Promo - Il était une fois... Dinant en 14 - reportage Vivacité (T. Lemmens)	CCRD		Réunion	RP
06 mer 18	18:00		CCRD - SH	CCRD - CA 6	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 19			Namur - Citadelle	Bicentenaire Sax - Tattoo	Collaboration	AIAS	Musique	LM
06 jeu 19	09:00		CCRD - SH	PC108 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
06 jeu 19	13:30		Dinant - Académie	6CIAS - Préparation	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 jeu 19	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 20	08:30		CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproductio	Académie	Montage	BL
06 ven 20	08:30		Mesnil-Eglise	Journée Villages Durables - Rencontrer des démarches villageoises de développement durable.	CCRD		Réunion	AD
06 ven 20	08:30		CCRD	PC 108 - Mise en page - Jusqu'au Ve 11/07/2014	CCRD		Divers	RP
06 ven 20	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 ven 20	18:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Vernissage	MCL
06 ven 20	20:30		CCRD - SB	Commemorations 14-18 - Cabaret: Chansons de Guerre, Chansons de Paix - 1914-1918	Coproductio	Territoires de la Mémoire	Musique	MCL
06 sam 21	08:30		CCRD - SB	Emilie Jolie par les élèves de l'école de danse Syphide	Collaboration	Sylphide asbl	Montage + répétition	AF
06 sam 21	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 sam 21	09:30	17:30	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproductio	Académie	Formation	BL
06 sam 21	14:00	18:00	Vresse s/Semois	Région - Fête de la Musique	Coproductio	CC Vresse	Musique	AD
06 sam 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Jusqu'au D1 05/10/2014	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 22	09:30	17:30	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (L. Liégeois)	Coproductio	Académie	Formation	BL
06 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 22	15:00		CCRD - SB	Emilie Jolie par les élèves de l'école de danse Syphide	Collaboration	Sylphide asbl	Danse	AF
06 lun 23	08:30		CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen (Lionel Liégeois)	Coproductio	Académie	Demontage	BL

06 lun 23	09:00	CCRD - SH	6 CIAS - Programme		Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 lun 23	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1		Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 23	11:15	CCRD - Expo	Promo - Il était une fois... Dinant en 14: reportage vidéo MATélé		CCRD		Réunion	RP
06 lun 23	14:00	CCRD - SW	P15 - COAC		CCRD		Réunion	AE
06 lun 23	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 lun 23	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	AVES - Natagora	Formation	AF
06 mar 24	09:00	CCRD - SH	6 CIAS - Programme		Coproductio	AIAS	Réunion	LM
06 mar 24	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 mar 24	17:00	Jemelle	Promo - Il était une fois... Dinant en 14: interview Ch. Limbrée dans L'Actu (MATélé)		CCRD		Réunion	RP
06 mar 24	18:00	CCRD - SB	Institut Cousot - Proclamation et remise des diplômes		Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 mar 24	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 mar 24	19:30	Rochefort - Centre Culturel	Région - CC Rochefort - Présentation de Saison 2014-2015		CCRD		Divers	AD
06 mar 25	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR	Formation	AF
06 mar 25	09:00	CCRD - Expo	Promo - Il était une fois... Dinant en 14: reportage L'Avenir (M. Motte)		CCRD		Réunion	RP
06 mar 25	09:30	CCRD - Expo	Promo - Il était une fois... Dinant en 14: visite expo Maison du Tourisme		CCRD		Réunion	RP
06 mar 25	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 mar 25	18:00	CCRD - SH	Société SIBOMAT - Séance d'information		Location	SIBOMAT	Réunion	AF
06 mar 25	20:00	Ciney - Centre Culturel	Région - CC Ciney - Présentation de Saison 2014-2015		CCRD		Divers	AD
06 jeu 26	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 jeu 26	17:00	Jemelle	Promo - 6 CIAS - Familles d'accueil: interview LM dans L'Actu (MATélé)		Coproductio	AIAS	Réunion	RP
06 jeu 26	19:00	CCRD - SH	Formation botanique		Collaboration	Natagora	Formation	AF
06 ven 27	08:30	CCRD - SB	Quel Cirque! Par les élèves de Ze-Studio		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Montage	AF
06 ven 27	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 ven 27	14:15	CCRD - SAS	Réunion Cofely Fabricom-GDF Suez		Location	Dinant-Evasion	Réunion	AF
06 sam 28	08:30	CCRD - SH et SW	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 sam 28	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 sam 28	20:00	CCRD - SB	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
06 dim 29	08:30	CCRD - SH et SW	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
06 dim 29	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
06 dim 29	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - Tomperlipopette		Coproductio	AIAS	Musique	LM
06 dim 29	16:00	CCRD - SB	Quel Cirque! par les élèves de Ze-Studio		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
06 lun 30	08:30	CCRD - SH	Nettoyage lino		CCRD		Divers	MG
06 lun 30	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 1		Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
06 lun 30	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 01	08:30	CCRD - SH	Nettoyage lino		CCRD		Divers	MG
07 mar 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 mar 01	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 02	08:30	CCRD - SH et SW	Nettoyage lino		CCRD		Divers	MG
07 mer 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 mer 02	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 03	08:30	CCRD - SW	Nettoyage lino		CCRD		Divers	MG
07 jeu 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 jeu 03	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 04	08:30	CCRD - SW	Nettoyage lino		CCRD		Divers	MG
07 ven 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 ven 04	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 04	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1		Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 05		Dinant - HV	Bicentenaire Sax - Timbres A. Sax: pré-oblitération		Collaboration	AIAS	Divers	LM
07 sam 05	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1		Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 05	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 dim 06	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 06	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band		Coproductio	AIAS	Musique	LM
07 dim 06	15:00	Dinant	Promo - Bicentenaire Sax/Pata: reportage journaliste écossais		Coproductio	AIAS	Réunion	RP
07 lun 07			Bicentenaire Sax - Timbre Sax: sortie nationale		Collaboration	AIAS	Divers	LM
07 lun 07	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépète - Répétition		CCRD		Aide à la Création	BL
07 lun 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 lun 07	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 08	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépète - Répétition		CCRD		Aide à la Création	BL
07 mar 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
07 mar 08	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 09	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépète - Répétition		CCRD		Aide à la Création	BL
07 mer 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE

07 mer 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 09	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 jeu 10	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 1	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 jeu 10	11:00	17:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 jeu 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 11	11:00	17:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 ven 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 13	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - The Art Jazz Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 14	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 lun 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 14	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 15	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 mar 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 16	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 17	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 jeu 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 18	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 ven 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 18	15:00		Dinant - Pata et Maison de M. Sax	Promo - Bientenaire Sax/Pata - reportage journalistes allemands	Coproduction	AIAS/CCRD	Réunion	RP
07 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 20	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - Saxofolie	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 lun 21				FERIE - Expo fermée	-		-	-
07 lun 21	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 lun 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 22	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 mar 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 23	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 mer 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 24	11:00		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata - Reportage La Première (Th. Van Gulick)	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 24	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Réunion	RP
07 jeu 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Aide à la Création	BL
07 jeu 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 ven 25	12:00	16:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Th. Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
07 ven 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 sam 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 27	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - Les Croqu'Noires	Coproduction	AIAS	Musique	LM
07 dim 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 lun 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 28	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 29	11:00		Dinant	Promo - Bientenaire Sax - Reportages Grenzecho et Fodekam	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
07 mar 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 mer 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
07 jeu 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 01	09:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 3	Collaboration	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	AF
08 ven 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL

08 sam 02	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 03	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - The Dixie Boys Band	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 03	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 lun 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 04	19:00		CCR - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 05	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 06	09:00	16:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 3	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 mer 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 06	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 jeu 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 07	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 08	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 08	20:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 sam 09	09:00	15:00	CCR - SW	Bicentenaire Sax - FEM: Blindman Quartet	Collaboration	AIAS	Musique	LM
08 sam 09	14:00	18:00	CCR - Expo	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 dim 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 10	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - Les Croqu'Noires	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Musique	LM
08 dim 10	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 lun 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 11	19:00		CCR - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 12	09:00	16:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 3	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 mar 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 12	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mar 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 13	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 13	18:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 jeu 14	09:00	15:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 2	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 jeu 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 14	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire	Exposition	MCL
08 ven 15				FERIE	-		-	-
08 ven 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 15	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire	Exposition	MCL
08 sam 16	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 dim 17	08:30		Huy	Rencontre Théâtre Jeune Public - Jusqu'au Di 24/08/2014	CCRD		Divers	BL
08 dim 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 17	14:00	17:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - De Propere Fanfare	Coproduction	AIAS	Musique	LM
08 dim 17	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 lun 18	08:30		Dinant - CCRD	Retrécée générale	CCRD		Divers	Dir
08 lun 18	09:00		Dinant - CCRD	Pc 108 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
08 lun 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 18	17:00			Pc 108 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
08 lun 18	19:00		CCR - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 sam 19	08:30		Dinant - CCRD	Saison 2014-2015 - Droles de Manèges - Ouverture billetterie abonnements	CCRD		Divers	BB
07 sam 19	08:30			Pc 108 - Flashage et impression - Jusqu'au Ma 26/08/2014	CCRD		Divers	RP
07 sam 19	09:30	12:00	CCR - SW	Session outplacement	Location	Daoust s.a.	Formation	AF
07 sam 19	11:45		Dinant	Promo - Bicentenaire Sax: reportage agence de presse espagnole EFE	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
07 sam 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 sam 19	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 20	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 mer 20	19:00		CCR - SH	P15 - COAC - Exercice Jeunes (F. Lambot)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
08 jeu 21	09:30		Dinant - CCRD	Pataphonie TTP	CCRD		Réunion	AD
08 jeu 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 21	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 ven 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 22	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 23	09:00	15:30	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière - Groupe 4	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 sam 23	14:00	18:00	CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
08 sam 23	14:00		CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
08 sam 23	16:00		CCR - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée TTP	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL

09 jun 08	09:00		Dinant	Réunion de Direction	CCRD	AIAS	Réunion	Dir
09 jun 08	09:30	Jambes - Conservatoire de Namur	AIAS - Comité musical - Lecture		Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 jun 08	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ITCF - 3 S)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jun 08	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ITCF - 3 S)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jun 08	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ITCF - 4 S)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jun 08	17:00	Somme-Leuze	Région - CC Somme-Leuze		CCRD		Réunion	AD
09 jun 08	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 jun 08	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	AVES	Formation	AF
09 mar 09	07:30	CCRD - SH	La Défense - Formation		Location	La Défense	Formation	AF
09 mar 09	09:00	CCRD - SW	Réunion d'animation		CCRD		Réunion	BB
09 mar 09	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 1 S)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 09	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 6 G)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 09	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 5 GA)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 09	13:30	CCRD - SW	Saison 2014-2015 - Rencontre partenaires Article 27		CCRD		Réunion	BB
09 mar 09	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 5 GB)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 09	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (09/1)		Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 mar 09	17:00	CCRD - SH	La Défense - Formation		Location	La Défense	Formation	AF
09 mer 10	08:30	CCRD - SB	Recrutement technicien		CCRD		Divers	Dir
09 mer 10	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2014-2015 - Drôles de Manèges - Ouverture billetterie places du jour		CCRD		Divers	BB
09 mer 10	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 4 GA)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mer 10	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 4 GB)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mer 10	11:00	CCRD - SW	Rencontre Sonia Pignolet		CCRD		Réunion	MCL
09 mer 10	13:00	CCRD - SW	Région - Décret - Rencontre CC Vresse (M. Laurant et D. Leduc)		CCRD		Réunion	AD
09 mer 10	18:00	Ciney - CC	Région - Cinéma - Aide technique		Collaboration	CC Ciney	Cinéma	MG
09 jeu 11	08:30	CCRD - SB	Recrutement technicien		CCRD		Divers	Dir
09 jeu 11	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (09/1)		Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 jeu 11	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Maiffe - 5, 6 P + Méan - 5, 6 P)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 11	09:30	CCRD - SH	Réunion Région - Décret		CCRD		Réunion	AD
09 jeu 11	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 2 S)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 11	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 3 A)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 11	13:30	Dinant Académie	6CIAS - Préparation		Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 11	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 3 C)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 12	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (EFACF Wellin - 5, 6P)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 12	10:00	CCRD - SB	ADN par la Cie du Rocher Bayard		Collaboration	Les Amis de la salle Ste-Anne	Ecoles aux Spectacles	BL
09 ven 12	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 5 P)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 12	10:30	CCRD - SW	Rencontre Jacques d'Haegheleer		CCRD		Réunion	MCL
09 ven 12	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 1)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 12	14:00	CCRD - SB	ADN par la Cie du Rocher Bayard		Collaboration	Les Amis de la salle Ste-Anne	Ecoles aux Spectacles	BL
09 ven 12	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 2)		Coproductio	TMD	Formation	AF
09 ven 12	14:15	CCRD - SAS	Promo - La Collégiale retrouve ses cloches: captation MATélé		CCRD		Réunion	RP
09 ven 12	15:00	CCRD - SAS	La Collégiale retrouve ses cloches par Christian Pacco		Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
09 ven 12	17:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée UTLD		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Formation	MCL
09 ven 12	20:00	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - Présentation de saison		CCRD		Divers	AD
09 ven 12	20:00	CCRD - SB	ADN par la Cie du Rocher Bayard		Collaboration	Les Amis de la salle Ste-Anne	Théâtre	BL
09 ven 12	20:00	Rochefort - CC	Région - Alegria Group		Coproductio	CC Rochefort	Musique	AD
09 sam 13			PM - Journées du Patrimoine 2014		-		-	-
09 sam 13	10:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2014		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 14			PM - Journées du Patrimoine 2014		-		-	-
09 dim 14	10:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2014		Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
09 lun 15	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 3		Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 15	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Sorinnes - 5, 6P)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 15	10:00	Bruxelles	Cabinet Milquet - Décret		CCRD		Réunion	MB
09 lun 15	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 4)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 15	10:30	Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - Aide programmation		CCRD		Réunion	AD
09 lun 15	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 5)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 15	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 5)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 15	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 lun 15	20:00	CCRD - SH	Formation accueillantes		Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
09 mar 16	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 3		Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 16	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 7)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 16	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 8)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 16	12:30	Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: Journalistes Travel Excursion		CCRD		Réunion	RP
09 mar 16	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 9)		Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 16	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue - 5 P)		Coproductio	TMD	Formation	MCL

09 mar 16	17:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Innerwheel Dinant)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 17	09:00	17:00	CCRD - SW	Pata - Atelier Max Vandervorst (Univ. Lille 3)	CCRD		Divers	AE
09 mar 17	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 10)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 17	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 11)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 17	12:00		CCRD - Expo	Promo - Il était une fois... Dinant en 14: reportage MATélé	CCRD		Réunion	RP
09 mar 17	18:00		Ciney - CC	Région - Cinéma - Aide technique	Collaboration	CC Ciney	Cinéma	MG
09 mar 17	18:00		Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 mar 17	20:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 mar 17	20:00		Vresse s/Semois	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	AD
09 jeu 18	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 12)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 18	10:00		La Louvière	3 C	CCRD		Réunion	MB
09 jeu 18	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 13)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 18	10:30		Rochefort - CC	P15 - COAC - Ado en Désire (projet bien-être jeunes - CIDJ)	CCRD		Théâtre	AD
09 jeu 18	12:30		Maison de la Pataphonie	Promo/Pata - Journalistes Travel Excursion	CCRD		Réunion	RP
09 jeu 18	13:00		Rochefort - CC	AJT - Cie Ophélie: rencontre Bruno Hesbois	CCRD		Théâtre	AD
09 jeu 18	13:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 14)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 18	14:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue - 5 P)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 18	16:15		Dinant - Collège ND de Bellevue	Projet Comenius Regio - Partnerships	Coproductio	Ville de Dinant	Réunion	BL
09 jeu 18	18:00		CCRD - SW	CA 1	CCRD		Réunion	MB
09 ven 19	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Anseremme - 5, 6P)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 19	10:00		Suarée	P15 - IWEPS (C. Ruyters)	CCRD		Formation	AE
09 ven 19	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 15)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 19	11:00		CCRD - SW	Rencontre Innerwheel	CCRD		Réunion	MCL
09 ven 19	13:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Celles - 4, 5, 6 P)	Coproductio	TMD	Formation	AF
09 ven 19	19:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (51 Club Dinant)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 ven 19	20:00		Haslère - Salle d'Inzémont	Région - Concert Louvat Bros Trio	Coproductio	CC Haslère	Musique	AD
09 ven 19	20:00		CCRD - SB	Philomena de Stephen Frears	CCRD		Cinéma	AD
09 sam 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 sam 20	20:00		CCRD - SB	Elle et Lui de Patrick Spadille par la Compagnie Comme Quoi	Coproductio	Rotary Dinant	Théâtre	MCL
09 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant	Exposition	MCL
09 lun 22	09:00	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 22	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 16)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 22	09:30		CCRD - SH	Réunion Région - Débriefing Huy	CCRD		Réunion	AD
09 lun 22	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 17)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 22	13:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 18)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 22	14:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 19)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 lun 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
09 lun 22	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 mar 23	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 mar 23	09:00	12:00	CCRD - Cuisine	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 23	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
09 mar 23	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 20)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	10:00		Dinant - CCRD	Promo - Nouveau talk-show MATélé: rencontre N. Debatty	CCRD		Réunion	RP
09 mar 23	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 21)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	13:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 23)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 23	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
09 mar 23	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors - Ou'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?	CCRD		Cinéma	MCL
09 mar 23	14:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 23)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	18:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (JCI Dinant)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	19:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Rotary Club Philippeville)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 23	20:00		CCRD - SB	Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu? de Philippe de Chauveron	CCRD		Cinéma	AD
09 mar 24	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 mar 24	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (EESPCF Le Caillou)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 24	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 24)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 24	13:00		CCRD - SH	Rencontre Natagora	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 24	14:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Richelieu Dinant)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 mar 24	19:30		CCRD - SAS	AIAS - 6CIAS - Réunion familles	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 25	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
09 jeu 25	08:30		Havelange - CC	Région - En Toute Inquiétude par le Th. Pépite	Coproductio	CC Havelange	Montage	AD
09 jeu 25	08:30		CCRD - SW	Bicentenaire Sax - Encartage dépliant	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 jeu 25	09:15		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Neffe - 5, 6 P)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 25	10:30		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 25)	Coproductio	TMD	Formation	MCL
09 jeu 25	13:00		CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 26)	Coproductio	TMD	Formation	MCL

09 jeu 25	13:30	Dinant Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproductio	AIAS	LM	Réunion	LM
09 jeu 25	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 27)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 ven 26	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 2 S)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 ven 26	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 3 B)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 ven 26	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Dréhance - 4, 5, 6 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 ven 26	17:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Lions Club Dinant)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 ven 26	20:00	Havelange - CC	Région - En Toute Inquiétude par le Th. Pépite	Coproductio	CC Havelange		Théâtre	AD
09 ven 26	20:00	CCRD - SB	Henri de Yolande Moreau	CCRD			Cinéma	AD
09 ven 26	20:00	Hastière - Salle d'Agjmont	Région - Soirée cabaret	Coproductio	CC Hastière		Musique	AD
09 sam 27			FERIE (reporté au Me 24/12/14)	-			-	-
09 sam 27	18:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant		Exposition	MCL
09 sam 27	20:00	CCRD - SB	Parcours d'inspirations Thématiques	Coproductio	Th. du Cartable		Théâtre	MCL
09 dim 28	10:00	Dinant - Quartier St-Nicolas	Montmartre 2014	Collaboration	Montmartre		Exposition	MCL
09 dim 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
09 dim 28	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant		Exposition	MCL
09 lun 29	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad		Formation	AF
09 lun 29	09:00	Dinant - ARAS	Projet TRAVCOLL	CCRD			Réunion	BL
09 lun 29	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 4, 5, 6 TT)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 lun 29	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 2 S)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 lun 29	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 3 S)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 lun 29	14:30	Dinant - Magasin Tabou	Promo - Manneken Sax - reportage Vivacité (Hugues Van Peel)	Coproductio	AIAS		Réunion	RP
09 lun 29	19:00	CCRD - SH	Réunion PS (rencontre Elio Di Rupo)	Collaboration	PS Dinant		Réunion	AF
09 lun 29	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		Divers	AF
09 mar 30	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 2 A)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 mar 30	10:00	CCRD - SH	Séance d'information pour entreprises titres-services	Location	Form TS		Réunion	AF
09 mar 30	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 2 B)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 mar 30	11:00	Bruxelles	AIAS - Bicentenaire Sax - Manneken Pis	Coproductio	AIAS		Divers	MCL
09 mar 30	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 2 C)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 mar 30	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 2 D)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 mar 30	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 30)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
09 mar 30	20:00	CCRD - SB	Ida de Pawel Pawlikowski	CCRD			Cinéma	AD
10 mer 01	08:30	CCRD - SB	Haiku par le Théâtre du Papyrus	CCRD			Montage	BL
10 mer 01	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 3 CUSA, SS, V)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 mer 01	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Cousot - 3 CUSA, SS, V)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 mer 01	10:30	CCRD - SW	Journée Décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonnes	CCRD			Réunion	MCL
10 mer 01	16:30	Dinant - HV	AIAS - Les 200 de Sax - Planu	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
10 mer 01	18:00	Ciney - CC	Région - Cinéma - Aide technique	Collaboration	CC Ciney		Cinéma	MG
10 mer 01	18:00	Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire - Les 200 de Sax	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
10 jeu 02	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Sorinnes - 4 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 jeu 02	10:00	CCRD - SB	Haiku par le Théâtre du Papyrus	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 02	10:00	CCRD - SW	Comité UTLD	CCRD			Réunion	MCL
10 jeu 02	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Sorinnes - 5, 6 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 jeu 02	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 28)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 jeu 02	13:30	CCRD - SB	Haiku par le Théâtre du Papyrus	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 02	13:30	Dinant Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
10 jeu 02	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Bellevue 29)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 jeu 02	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproductio	AIAS		Réunion	LM
10 jeu 02	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES		Formation	AF
10 ven 03	09:00	Dinant	Promo - Bicentenaire/Pata: reportage Métropolis (Arte - Rudiger)	Coproductio	AIAS		Réunion	RP
10 ven 03	09:00	CCRD - SW	Formation emploi 3	Location	Randstad		Formation	AF
10 ven 03	09:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Notre-Dame - 6 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 ven 03	10:00	CCRD - SB	Haiku par le Théâtre du Papyrus	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 03	10:30	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (EFCF Croix-Scaille - 5, 6 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 ven 03	13:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (ARAS - 5 PA)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 ven 03	13:30	CCRD - SB	Haiku par le Théâtre du Papyrus	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 03	14:15	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée (Notre-Dame - 5 P)	Coproductio	TMD		Formation	MCL
10 ven 03	20:00	CCRD - SB	The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson	CCRD			Cinéma	AD
10 sam 04	09:00	CCRD - SH et Bar/Foyer SB	Journée Décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonne	Coproductio	Société de Langue et Litt. Wallonne		Divers	MCL
10 sam 04	12:30	Dinant - HV	Journée Décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonne - Réception	Coproductio	Ville de Dinant/COFD		Divers	MCL
10 sam 04	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant		Exposition	MCL
10 sam 04	20:00	CCRD - SB	Monte Cristo	Coproductio	Lions Club Dinant		Magie	MCL
10 sam 04	20:00	CCRD - SB	Promo - Spectacle Magie et Humour: reportage L'Avenir (M. Motté)	CCRD			Réunion	RP
10 dim 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
10 dim 05	14:00	CCRD - Expo	Il était une fois... Dinant en 14 - Visite commentée TTP	Coproductio	Territoires de la Mémoire Dinant		Formation	MCL

10 mer 15	08:00	Dinant - HV	AIAS - Les 200 de Sax	AIAS - Les 200 de Sax	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 mer 15	08:30	Liège	P15 - RTC: présentation COAC	P15 - RTC: présentation COAC	CCRD		Divers	AE
10 mer 15	10:30	Dinant - HV	AIAS - Concert Force Aérienne	AIAS - Concert Force Aérienne	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 mer 15	18:00	CCRD - Bar et foyer SB	AIAS - La Boîte de Jazz - Soirée privée CIVADIS	AIAS - La Boîte de Jazz - Soirée privée CIVADIS	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 mer 15	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 jeu 16	09:00	Dinant	Promo - 6 CIAS: repérage techniques pour captation Matélé	Promo - 6 CIAS: repérage techniques pour captation Matélé	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
10 jeu 16	09:00	CCRD - SW	CEC Kaléidoscope - Préparation fête 2015	CEC Kaléidoscope - Préparation fête 2015	CCRD		Réunion	AD
10 jeu 16	09:00	Bruxelles	INGRAM - Conférence Citrix: RDP	INGRAM - Conférence Citrix: RDP	CCRD		Conférence	JMD
10 jeu 16	10:00	Dinant - CCDR	AIAS - Art on Sax: enlèvement Eupen	AIAS - Art on Sax: enlèvement Eupen	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 16	13:30	Rocheffort - CC	AJT - Evaluation	AJT - Evaluation	CCRD		Réunion	AD
10 jeu 16	13:30	Dinant Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 16	16:30	Jemelle	Promo - La Boîte Jazz: émission Babel Café avec Jacques Mercier (Matélé)	Promo - La Boîte Jazz: émission Babel Café avec Jacques Mercier (Matélé)	Collaboration	AVES	Réunion	RP
10 jeu 16	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Formation botanique	Coproducton	AIAS	Formation	AF
10 jeu 16	20:00	Dinant - Esplanade CCDR	AIAS - Bicentenaire - La Boîte de Jazz - Soirée AIAS	AIAS - Bicentenaire - La Boîte de Jazz - Soirée AIAS	Coproducton	AIAS	Spectacle musical	LM
10 ven 17		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 ven 17	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 ven 17	20:00	CCRD - SB	Le vent se lève de Hayao Miyazaki	Le vent se lève de Hayao Miyazaki	CCRD		Cinéma	AD
10 sam 18		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 sam 18	11:00	CCRD - SB	6 CIAS - Briefing 2 présentateurs	6 CIAS - Briefing 2 présentateurs	Coproducton	AIAS	Réunion	AE
10 dim 19		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 dim 19	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 19	16:00	Rocheffort - CC	Région - Page Blanche, un Opéra de Bibliothèque par la Cie Melli-Mélo	Région - Page Blanche, un Opéra de Bibliothèque par la Cie Melli-Mélo	Coproducton	CC Rocheffort	Théâtre	AD
10 lun 20		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 lun 20	08:30	CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Montage	BL
10 lun 20	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
10 lun 20	09:00	CCRD - Expo	6 CIAS - Installation accueil candidats - Jusqu'au Ve 24/10/2014	6 CIAS - Installation accueil candidats - Jusqu'au Ve 24/10/2014	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 lun 20	13:30	CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 lun 20	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio Partnerships Portugal	Projet Comenius Regio Partnerships Portugal	Coproducton	Ville de Dinant	Réunion	BL
10 lun 20	19:00	CCRD - SW	Bridge	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
10 lun 20	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
10 mar 21	09:00	Wavre	Journée La Coopération en Mouvement	Journée La Coopération en Mouvement	CCRD		Réunion	AD
10 mar 21	10:00	CCRD - SW	Rencontre Sonia Pignolet	Rencontre Sonia Pignolet	CCRD		Réunion	MCL
10 mar 21	10:00	CCRD - SB	Poids Plume par la Cie Alula	Poids Plume par la Cie Alula	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 21	16:45	Dinant - Maison du Tourisme	Promo - Bicentenaire: briefing accueil MDT	Promo - Bicentenaire: briefing accueil MDT	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
10 mar 21	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 mar 21	20:00	Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz	La Boîte de Jazz	CCRD		Saison/Spectacle Musical	BL
10 mar 22	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	6 CIAS - Montage salle	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 mar 22	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 mar 22	11:00	Bruxelles	3 C - Rencontre J. Milquet	3 C - Rencontre J. Milquet	CCRD		Réunion	MB
10 mar 22	14:00	Yvoir - Commune	P15 - COAC: réunion	P15 - COAC: réunion	CCRD		Réunion	AD
10 mar 22	14:00	Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Représentation pour l'Académie de Musique	La Boîte de Jazz - Représentation pour l'Académie de Musique	CCRD		Spectacle musical	BL
10 mar 22	19:00	Dinant Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion bénévoles	AIAS - 6 CIAS - Réunion bénévoles	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 mar 22	20:00	Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz	La Boîte de Jazz	CCRD		Saison/Spectacle Musical	BL
10 jeu 23	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 jeu 23	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	6 CIAS - Montage salle	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 jeu 23	09:30	CCRD - SH	Formation aide jeunesse	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
10 jeu 23	10:00	Dinant	Promo - Bicentenaire: tournage plateaux C'est du Belge	Promo - Bicentenaire: tournage plateaux C'est du Belge	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
10 jeu 23	13:30	Dinant Académie	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	AIAS - 6 CIAS - Réunion Aca	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 23	14:00	Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz	La Boîte de Jazz	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 23	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
10 jeu 23	20:00	Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz	La Boîte de Jazz	CCRD		Saison/Spectacle Musical	BL
10 ven 24		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 ven 24	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 ven 24	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	6 CIAS - Montage salle	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 ven 24	08:30	CCRD - Expo	6 CIAS - Accueil candidats - Jusqu'au Ve 31/10/2014	6 CIAS - Accueil candidats - Jusqu'au Ve 31/10/2014	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 ven 24	09:00	Dinant - CCDR	Promo - 6 CIAS/Les 200 de Sax: interview téléphonique Vivacité	Promo - 6 CIAS/Les 200 de Sax: interview téléphonique Vivacité	Coproducton	AIAS	Réunion	RP
10 ven 24	09:30	Dinant - CCDR	P15 - Rencontre GAL Haute Meuse	P15 - Rencontre GAL Haute Meuse	CCRD		Réunion	AE
10 ven 24	11:30	Dinant - CCDR	Promo - Bicentenaire: interviews Matélé (N. Lambrée)	Promo - Bicentenaire: interviews Matélé (N. Lambrée)	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 ven 24	14:00	Dinant - Maison du Tourisme	Les 200 de Sax	Les 200 de Sax	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 ven 24	20:00	CCRD - SB	Diplomatie de Volker Schlöndorff	Diplomatie de Volker Schlöndorff	CCRD		Cinéma	AD
10 sam 25		Dinant - Esplanade CCDR	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	La Boîte de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 sam 25			6 CIAS - Jusqu'au Di 08/11/2014	6 CIAS - Jusqu'au Di 08/11/2014	Coproducton	AIAS	Divers	LM
10 sam 25	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 sam 25	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	6 CIAS - Montage salle	Coproducton	AIAS	Montage	LM
10 sam 25	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Sensibilisation à la sécurité routière (10/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF

10 sam 25	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Ciney	Théâtre Jeune Public	AD
10 sam 25	14:45	Dinant	Promo - 6 CIAS: accueil équipe adolphesax.com	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 sam 25	17:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	Coproduction	CC Ciney	Théâtre Jeune Public	AD
10 dim 26		Dinant - Esplanade CCRD	La Boite de Jazz - Présence sur Esplanade	-		-	-
10 dim 26	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Montage salle	Coproduction	AIAS	Montage	LM
10 dim 26	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 dim 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 26	17:00	CCRD - SH	6 CIAS - Réunion pianistes	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 lun 27	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Montage	BL
10 lun 27	08:30	Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions éliminatoires - Jusqu'au Ve 31/10/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 lun 27	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 lun 27	09:00	CCRD - Local technique	6 CIAS - www.adolphesax.com - Jusqu'au Di 09/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 lun 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 lun 27	15:00	Dinant - HV	Promo - 6 CIAS: prise d'images réunion Jury	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 lun 27	15:00	Dinant - HV	6 CIAS - Réunion jury	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 lun 27	18:30	Anseremine - Best Western	6 CIAS - Repas d'accueil	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 lun 27	19:00	CCRD - SH	Bridge	Collaboration	Cercle Dinamais de Bridge	Divers	AF
10 mar 28	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Éliminatoires - Jusqu'au Sa 01/11/2014	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mar 28	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Montage	BL
10 mar 28	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 mar 28	08:50	Dinant	Promo - 6 CIAS: reportage sur candidat (domicile J. Fivet) (Matéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 28	08:50	Dinant Académie	Promo - 6 CIAS: reportage parcours candidat (P. Nurkka) par Matéle	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 28	09:30	Dinant Académie	Promo - 6 CIAS: reportage famille d'accueil (J. Fivet) par Vivacité (M. Wachter)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 28	10:00	Dinant - CCRD	Promo - 6 CIAS: reportage sur candidat/interview A. Crepin (M. Wachter)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 28	10:45	Dinant Académie	Promo - 6 CIAS: reportage parcours candidat (N. Peretto) par Vivacité (M. Wachter)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mar 28	16:30	Jemelle	Promo - 6 CIAS: émission Babel Café avec MC Houbion et M. Baeken (Matéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 29	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 mar 29	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 mar 29	09:30	Dinant	Promo - 6 CIAS: reportage famille d'accueil (G. Delaive) par Matéle	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 29	09:30	Dinant	Promo - 6 CIAS: reportage famille d'accueil (Delaive) (Matéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mer 29	11:00	CCRD - SH	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Productions - Repas comédiens	CCRD		Divers	BL
10 mer 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 mer 29	14:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 mer 29	16:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 jeu 30	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 jeu 30	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Prince Heureux par Racagnac Production	CCRD		Démontage	BL
10 jeu 30	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 jeu 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 ven 31	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
10 ven 31	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
10 ven 31	09:30	CCRD - Expo	Promo - 6 CIAS: enregistrement VoxPop (Matéle)	Coproduction	AIAS	Divers	RP
10 ven 31	11:00	CCRD - SH	AIAS - 6 CIAS - Préparation finale (MATéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 ven 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 sam 01			FERIE (reporté au Me 12/11/14)	-		-	-
11 sam 01	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 sam 01	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 sam 01	20:45	CCRD - SB	Promo - 6 CIAS: reportage proclamation éliminatoires (Matéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 sam 01	21:00	CCRD - SB	Promo - 6 CIAS: reportage résultats éliminatoires (Matéle)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 sam 01	21:00	CCRD - SB	6 CIAS - Proclamation éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 02	08:30	Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions demi-finalistes I	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 02	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
11 dim 02	20:00	Dinant	AIAS - 6 CIAS - Speed dating JCI (lieu à déterminer)	Collaboration	AIAS	Divers	LM
11 lun 03	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 lun 03	08:30	Dinant Académie	6 CIAS - Répétitions demi-finalistes II	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 03	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Demi-finale I	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 03	08:30	CCRD - Expo	AIAS - 6 CIAS: réunion jury	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 lun 03	09:00	CCRD - SH	Formation emploi 3	Location	Randstad	Formation	AF
11 lun 03	11:00	CCRD - SB	Promo - Bicentenaire: reportage TSF radio portugaise	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 lun 03	11:45	CCRD - SB	Promo - Bicentenaire: reportage TSF Noticias (Portugal)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 mar 04	08:30	CCRD - SB	6 CIAS - Demi-finale II	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 04	11:00	CCRD - Foyer SB	Promo - Les 200 de Sax: reportage L'Avenir (E. Wilputte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP

11 mar 04	11:00	CCRD - SB	Promo - Bientenaire: reportage Bel RTL (Olivier Patzelt)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	11:00	Dinant - Maison Sax	Promo - Bientenaire: reportage bio Sax Matélé (N. Lambree)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	11:00	Dinant - CCRD	Promo - Bientenaire: reportage Bel-RTL (O. Patzels)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	11:15	CCRD - Foyer SB	Promo - Les 200 de Sax: reportage L'Avenir (E. Wilpulte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	13:00	Dinant - CCRD	Promo - Bientenaire: interview téléphonique RTL Luxembourg (Pinon)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	15:30	CCRD - SH	Réunion CAAJ	Coproduction	Province	Réunion	AF
11 mar 04	17:00	Dinant - CCRD	PC109 - Reentrée textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
11 mar 04	18:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (11/3)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
11 mar 04	21:00	CCRD - SB	Promo - 6 CIAS: prises d'images résultats demi-finale	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 04	21:00	CCRD - SB	6 CIAS - Proclamation demi-finale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 05	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 mar 05	08:30	Dinant - Collégiale	6 CIAS - Répétitions avec orchestre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 mar 05	08:30	Dinant - CCRD	PC109 - Rédaction - Jusqu'au Lu 17/11/2014	CCRD		Divers	RP
11 mar 05	09:00	Dinant - SI	Promo - Les 200 de Sax: interview téléphonique Vivacité (T. Lemmens)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 05	11:00	Bioul	Promo - 6 CIAS: portrait finaliste (Matélé - N. Lambree)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 05	13:30	Dinant - CCRD	Promo - Bientenaire: interview téléphonique RTL Luxembourg	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 05	16:30	Jemelle	Promo - Les 200 de Sax: émission Babel Café avec M Navet et B Tirtiaux (Matélé)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 05	18:00	Dinant	Promo - 6 CIAS: interview téléphonique Chef d'Orchestre (L'Avenir - N. Dokens)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 mar 05	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Le Cid par l'Infini Théâtre	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	AD
11 juu 06	08:25	Dinant - CCRD	Promo - Bientenaire: interview téléphonique Bel-RTL (Mathoulin)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 juu 06	08:30	Dinant - Collégiale	6 CIAS - Répétitions avec orchestre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 juu 06	09:30	Maison de la Pataphonie	6 CIAS - Visite jury	Coproduction	AIAS	Animation	LM
11 juu 06	10:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage réalisateur français (F. Fiard)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	11:00	CCRD - SAS	6 CIAS - Présentation Salmer	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 juu 06	11:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage équipe canadienne (L. Weinstein)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	11:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage documentaire français (F. Fiard)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	12:45	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: interview téléphonique Bel-RTL (F. Bastin)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	15:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage télévision allemande WDR (Mme Schneider)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	16:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage télévision sud-coréenne YTV (Mme Charonne)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:00	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage photo L'Avenir (F. Marot)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:00	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage Matélé (N. Lambree)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:30	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage RTBF (A. Deifère)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:30	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage télévision polonaise	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:30	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage Radio France Internationale (T. Kai)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:30	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage Vivacité (H. Van Peel)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	18:30	Dinant	Promo - Les 200 de Sax: reportage Le Soir/La DH/La Libre (L. Scharès)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 juu 06	19:00	Dinant	AIAS - Bientenaire Sax - Les 200 de Sax: clôture Clepsydre et sortie du géant	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 juu 06	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
11 ven 07	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 ven 07	08:30	Dinant - CCRD	PC109 - Dactylographie - Jusqu'au Lu 17/11/2014	CCRD		Divers	RP
11 ven 07	08:30	Havelange - CC	Région - Diableries à Tire-Larigot par l'Atelier-Théâtre du CC Havelange	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	AD
11 ven 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: reportage Radio France International (T. Kai)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 07	19:00	Dinant - Collégiale	Promo - 6 CIAS - finale: préparation direct Matélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 07	19:00	Dinant - Collégiale	Promo - 6 CIAS - finale: reportages L'Avenir. Musiq 3. Radio France International	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 ven 07	20:00	Dinant - Collégiale	6 CIAS - Finale I	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 sam 08	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 sam 08	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (11/3)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
11 sam 08	16:00	Dinant	Promo - Bientenaire: reportage la Rai. (A. Romagnoli)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 sam 08	19:00	Dinant - Collégiale	Promo - 6 CIAS - finale: préparation direct Matélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 sam 08	19:00	Dinant - Collégiale	Promo - 6 CIAS - finale: reportage Kyoto News, Le Vif/La Libre, L'Avenir, Vivacité, Agence de presse chinoise, Union Presse Francophone, Matélé	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
11 sam 08	20:00	Dinant - Collégiale	6 CIAS - Finale II	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 dim 09			PM - Pata fermée	-		-	-
11 dim 09	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 dim 09	12:00	Dinant	6 CIAS - Repas de clôture Jury et Lauréats	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 10	08:30	Dinant - CCRD	6 CIAS - Rangement et remise en ordre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 lun 10	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
11 lun 10	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 lun 10	10:00	Jambes	Région - Prépa recrutement CC Beaurainq	CCRD		Réunion	AE
11 lun 10	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie (date ajoutée => Brigade: SW)	Collaboration	AVES	Formation	AF
11 lun 10	19:00	CCRD - SH	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
11 mar 11			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
11 mar 11	08:30	CCRD - SW	Salle bloquée (tables => 6 CIAS)	CCRD		Divers	AF
11 mar 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

11 jun 24	08:30	Dinant - CCRD	PC109 - Mise en page - Jusqu'au Lu 01/12/2014	CCRD		Divers	RP
11 jun 24	09:00	Namur	Présentation Point Culture Namur	CCRD		Réunion	RP
11 jun 24	10:00	Dinant - CCRD	Rencontre Iweps (Anne Deprez) : prépa présentation COP/COS du 15/12/14	CCRD		Réunion	AD
11 jun 24	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
11 jun 24	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
11 mar 25	10:00	CCRD - SB	AIAS - Art on Sax: retour Eupen	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
11 mar 25	14:30	Namur	Expo Rops - Rencontre Jean-Pierre Babut du Mares	CCRD		Réunion	MCL
11 mar 25	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 11/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
11 mar 25	20:00	CCRD - SB	Race par le Théâtre Le Public	CCRD		Saison/Théâtre	BL
11 mar 26	09:00	Philippeville	P15 - Guichet énergie	CCRD		Réunion	AE
11 mar 26	14:00	CCRD - SH	Conf. de presse: "Les Ardennais n'oublieront jamais! 1940-1945" de Philippe Carrozza	Location	Weyrich Edition	Réunion	AF
11 mar 26	16:30	Jemelle	Promo - Jacques a vu: émission Babel Café avec Xavier Diskeuve (Matéle)	CCRD		Réunion	RP
11 ju 27	08:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Montage	AD
11 ju 27	08:30	Namur	P15 - Colloque Institut Destrée	CCRD		Divers	AE
11 ju 27	09:30	CCRD - SH	Réunion AJT	CCRD		Réunion	AD
11 ju 27	13:30	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Primaires - Tante Hilda	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	AD
11 ju 27	18:00	CCRD - SW	CA 2	CCRD		Réunion	MB
11 ju 27	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
11 ju 27	19:00	Dinant - Maison de la Laïcité	A la Découverte des Saveurs de notre Terroir - Dans le cadre de Nourrir l'Humanité	Coproductio	Maison de la Laïcité Dinant	Formation	MCL
11 ven 28	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 11/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
11 ven 28	10:00	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Primaires - Tante Hilda	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	AD
11 ven 28	10:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
11 ven 28	13:30	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Primaires - Tante Hilda	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	AD
11 ven 28	13:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
11 ven 28	20:00	CCRD - SB	Jacques a vu de Xavier Diskeuve	CCRD		Cinéma	AD
11 sam 29	09:30	CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 29	13:30	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Colloque sur la géatrie	Collaboration	UOAD	Colloque	AF
11 sam 29	15:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Miss Oulif et Koubrev font des expériences par la Cie des Mutants	Coproductio	CC Ciney	Théâtre Jeune Public	AD
11 dim 30	13:00	CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson	CCRD		Exposition	MCL
11 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 lun 01	09:30	Namur - Maison de la Culture	AIAS - Comité Musical	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
12 lun 01	13:30	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
12 lun 01	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Haiku par le Théâtre du Papyrus	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	AD
12 lun 01	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 02	08:30	Dinant - CCRD	PC109 - Dernière lecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
12 mar 02	10:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Haiku par le Théâtre du Papyrus	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	AD
12 mar 02	13:30	CCRD - SH	Réunion CAAJ	Coproductio	Province	Réunion	AF
12 mar 02	14:00	CCRD - SB	Commission Seniors - Nanou en Concert	CCRD		Musique	MCL
12 mar 02	17:00		PC109 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
12 mar 02	18:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 12/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 mar 02	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 11/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 mar 02	20:00	CCRD - SB	Mère et Fils de Galin Peter Neitzer	CCRD		Cinéma	AD
12 mer 03	08:30		PC109 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 10/12/2014	CCRD		Divers	RP
12 mer 03	10:00	CCRD - SW	Rencontre Comité de Jumelage Dinant-Dinan/Collectif Dinandiers	CCRD		Réunion	MCL
12 mer 03	10:00	Gedinne - CPAS	Région - CC Gedinne - Rencontre présidente	CCRD		Réunion	AD
12 mer 03	20:00	CCRD - SB	La Vie Jusqu'au Bout par Martin Gray	Coproductio	CIFRA	Conférence	MCL
12 mer 03	20:00	CCRD - SB	Promo - La Vie Jusqu'au Bout par Martin Gray	CCRD		Réunion	RP
12 ju 04	10:00	Beauraing - CC	Décret - Réunion région: analyse partagée (rencontre Bernard Michel)	CCRD		Réunion	AD
12 ju 04	13:45	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Maternelles - La Balade de Babouchka	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	AD
12 ju 04	14:30	CCRD - SH	AIAS - Réunion de travail	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
12 ju 04	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
12 ven 05	10:00	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas Maternelles - La Balade de Babouchka	Coproductio	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	AD
12 ven 05	12:00	Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
12 ven 05	20:00	CCRD - SB	Viva la Libertà de Roberto Ando	CCRD		Cinéma	AD
12 sam 06	09:00	CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 06	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 11/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 sam 06	20:00	Dinant - Collégiale	Negro Spirituals & American Music par La Villanelle	Coproductio	Rotary Clubs Dinant et Haute-Meuse	Musique	MCL
12 dim 07	13:00	CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 07	15:00	CCRD - SAS	Concert par Pharmacie de Garde	Collaboration	Pharmacie de Garde	Musique	AF
12 lun 08	08:30	CCRD - SB	Barbara Furtuna invite Didier Laloy/Kathy Adam	CCRD		Montage	BL
12 lun 08	10:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman - Rencontre Biblioth. Princ. Jeunesse de la Province de Namur	CCRD		Réunion	BB
12 lun 08	13:30	CCRD - SW	Enregistrement Les Enfants de Choeur - Rencontre Rotary	CCRD		Réunion	MCL
12 lun 08	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio Partnerships Portugal	CCRD		Réunion	BL
12 lun 08	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF

12 lun 08	19:00	CCRD - SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 09	10:00	CCRD - SH	Bureau UTLD - Saison 2014-2015 (2)			CCRD		Réunion	MCL
12 mar 09	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition			CCRD		Aide à la Création	BL
12 mar 09	13:30	CCRD - SH	Rencontre 3 CEC - Expo 2015			CCRD		Réunion	MCL
12 mar 09	19:00	Bièvre - CC	AIAS - Conférence A. Sax			Coproduction	AIAS	Conférence	MB
12 mar 09	20:00	CCRD - SB	Barbara Furtuna invite Didier Laloy/Kathy Adam			CCRD		Saison/Musique	BL
12 mar 10	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C			CCRD		Réunion	MB
12 mar 10	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition			CCRD		Aide à la Création	BL
12 mar 10	16:30	Somme-Leuze	Région - CC Somme-Leuze			CCRD		Réunion	AD
12 mar 10	17:00	Dinant - CCRD	PC109 - Retour d'impression			CCRD		Divers	RP
12 mar 10	20:00	CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville			Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
12 juu 11	08:30	Dinant - CCRD	PC109 - Encartage - Jusqu'au Ve 12/12/2014			CCRD		Divers	RP
12 juu 11	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 12/1)			Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 juu 11	09:30	Dinant - CCRD	P15 - CopPIL COP			CCRD		Réunion	AE
12 juu 11	09:30	CCRD - SH	Commission Cinéma (3e partie)			CCRD		Réunion	AD
12 juu 11	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition			CCRD		Aide à la Création	BL
12 juu 11	14:00	Namur	Expo Rops - Préparation			CCRD		Réunion	MCL
12 juu 11	19:00	CCRD - SH	Formation botanique			Collaboration	AVES	Formation	AF
12 ven 12	08:30	Falmignoul	Réunion de Direction			CCRD		Réunion	Dir
12 ven 12	09:30	CCRD - SW	Rencontre Collège de Bellevue (M. Herman)			CCRD		Réunion	MCL
12 ven 12	18:00	CCRD - SH	Démonstration massage			Location	HHP	Divers	AF
12 ven 12	10:30	CCRD - SW	Rencontre Dinant pour Tous et résidences			CCRD		Réunion	MCL
12 ven 12	11:00	CCRD - SAS	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition			CCRD		Aide à la Création	BL
12 ven 12	20:00	CCRD - SB	Dans la Cour de Pierre Salvadori			CCRD		Cinéma	AD
12 sam 13		CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson			CCRD		Exposition	MCL
12 sam 13	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 12/1)			Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 sam 13	10:00	CCRD - SH	Démonstration massage			Location	HHP	Divers	AF
12 sam 13	19:00	Dinant - La Balnéaire	AIAS - Disnée spéciale 2014			Collaboration	AIAS	Divers	LM
12 sam 13	20:00	Rochefort - CC	Région - Les gens bien n'osent plus sortir le soir par la Fabuleuse Troupe			Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	AD
12 dim 14		CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson			CCRD		Exposition	MCL
12 dim 14	10:00	CCRD - SH	Démonstration massage			Location	HHP	Divers	AF
12 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 lun 15	08:30		Recrutement animateur/trice - Mise en ligne			CCRD		Divers	Dir
12 lun 15	09:00	CCRD - SB	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition + création éclairage			CCRD		Aide à la Création	BL
12 lun 15	13:00		PC109 - Envoi			CCRD		Divers	RP
12 lun 15	19:00	CCRD - SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 16	09:00	CCRD - SB	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition + création éclairage			CCRD		Aide à la Création	BL
12 mar 16	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (groupe 12/1)			Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 mar 16	20:00	Dinant - Collégiale	AIAS - Bicentenaire			Coproduction	AIAS	Saison/Musique	LM
12 mer 17	09:00	CCRD - SB	Musique Royale de la Force Aérienne			CCRD		Aide à la Création	BL
12 mer 17	09:30	CCRD - SH	Rencontre Club Innerwheel			CCRD		Réunion	MCL
12 mer 17	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Si c'était à refaire par La Comédie de Bruxelles			Coproduction	CC Ciney	Théâtre	AD
12 juu 18	09:00	CCRD - SB	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépète - Répétition + création éclairage			CCRD		Aide à la Création	BL
12 juu 18	09:00	CCRD - Expo	Fusion Elles - Œuvres de Sonia Pignolet, Jane-Sylvie Van den Bosch et Alice Pirson			CCRD		Démontage	MCL
12 juu 18	19:00	CCRD - SH	Formation botanique			Collaboration	AVES	Formation	AF
12 ven 19	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Quoipaspeut pas 4 Haut Théâtre			CCRD		Montage	BL
12 ven 19	12:00		Repas d'équipe			CCRD		Divers	Dir
12 sam 20						-		-	-
12 dim 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 dim 21	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Quoipaspeut pas 4 Haut Théâtre			CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 dim 21	16:00	Rochefort - CC	Région - Barbara Furtuna invite Didier Laloy/Kathy Adam			Coproduction	CC Rochefort	Musique	AD
12 lun 22			1 J récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 lun 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie			CCRD		Animation	AE
12 lun 22	14:00	Noisieux - Salle Communale	Noël au Théâtre - Petites Furies par le Zététique Théâtre			Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre Jeune Public	AD
12 lun 22	16:00	Noisieux - Salle Communale	Noël au Théâtre - Petites Furies par le Zététique Théâtre			Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre Jeune Public	AD
12 lun 22	19:00	CCRD - SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 23			1 J récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 mar 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie			CCRD		Animation	AE
12 mer 24			RECUP FERIE (27/09) - Bureaux fermés - Pata fermée			-		-	-
12 juu 25			FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée			-		-	-
12 ven 26			1 J récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 ven 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie			CCRD		Animation	AE
12 sam 27						-		-	-
12 dim 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie			CCRD		Animation	AE

12 dim 28	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Minuscule: la Vallée des Fourmis Perdues de Thomas Szabo et Hélène Giraud	CCRD		Cinéma	AD
12 lun 29				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 lun 29	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 30				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mar 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
12 mar 30	14:00		Rochefort - CC	Région - Miss Oufi et Koubrev font des expériences par la Cie des Mutants	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre Jeune Public	AD
12 mer 31				1 J récup - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-



Centre Culturel Régional de Dinant

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCD seront: 08h30-12h00
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:

- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:

- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Tenant compte de la surcharge d'activités générées par la coordination des projets Sax et notre volonté d'assurer le travail habituel du CCD, les plages de récupération de certains membres du personnel seront aménagées en conséquence.

Enfin, la période de congés payés 2015 est fixée du lundi 06 juillet au vendredi 14 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

2. GESTION FINANCIERE

2.1. Subventions

2.1.1. La Communauté française

LE CONTRAT-PROGRAMME

Selon le présent décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élit son président et arrête son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin (synthèse du rapport).

L'Inspecteur présente son rapport.

Le Centre Culturel Régional, classé en catégorie 1, ne demande pas de montée de catégorie mais un complément de subvention de l'ordre de 20 %, afin que la subvention de la Communauté Française s'aligne sur les apports en aides directes de la Ville, des Communes associées et de la Province. Le CCR ne présente pas de déficit reporté.

L'Inspecteur mentionne le travail mené par le CCR pour l'accroissement des quotas insuffisants des tournées Art et Vie. Il souligne que la diffusion du CCR ne consiste pas seulement en une programmation de choses extérieures, mais constitue une caisse de résonance de la création et de la créativité locales. L'implantation du CCD (le travail mené dans le cadre du Contrat-Programme est indissociable de celui de l'Agence Prospect 15) dépasse la zone de référence. L'évaluation a été menée avec l'ensemble de l'arrondissement. L'Inspecteur est favorable à la demande d'ajustement paritaire de l'intervention de la Communauté Française.

Fredy Baeckens, rapporteur pour la 3 C, lit son rapport, très positif également.

La Province de Namur n'émet pas de commentaire supplémentaire mais souligne la qualité exemplative du CCR, sa préoccupation par rapport à la population et son environnement, son activité qui va au-delà du ludique.

En réponse à une question, l'Inspecteur rappelle les éléments de chronologie de l'Agence Prospect 15, dont la subvention initiale de 125.000 € a été diminuée avant le non-renouvellement du contrat. Actuellement, 6 Ministres wallons apportent chacun 25.000 € et la Ministre a accordé, en 2008, 25.000 € pour le "chapeau" culturel. L'Agence n'est pas intégrée

au dossier de renouvellement du Contrat-Programme du Centre Culturel, elle fait l'objet d'une négociation séparée.

La 3 C se prononce en faveur de la demande du CCR de Dinant du renouvellement de son Contrat-Programme en catégorie 1, avec une augmentation de 20 % de la subvention de la Communauté Française, soit ± 90.000 €.

En date du 27/02/2009, la Ministre Fadila Laanan confirmait l'octroi d'un subside de 459.500 €, soit un plus, pour 4 ans, de 91.900 €.

A ce jour, le CCD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012, mais le décret étant voté (21/11/2013), l'Arrêté d'application devrait être acquis fin mars, début avril 2014.

La Ministre Fadila Laanan a donc signé un avenant couvrant les Centres Culturels jusqu'en 2018.

LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Projet Sax: 35.630 € du 01/01/2011 au 31/12/2012, renouvelée pour le même montant pour 2013.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

Si l'on peut comprendre la volonté de la Ministre, dès l'ouverture des Etats Généraux de la Culture, de mettre fin aux accords ne reposant sur aucune règle/mention particulière, force est de constater que son projet de Contrat de Coopération Culturelle devant remplacer les Contrats-Culture n'a jamais vu le jour.

En conséquence, le CCD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès. Mais le nouveau décret, s'il aboutit, permettra – enfin – de régler ce problème.



Centre Culturel Régional de Dinant

1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme lie le Centre Culturel Régional de Dinant à la Communauté Française, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.

2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.

Le Cabinet de la Ministre de la Culture a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.

Parallèlement, le CCD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".

Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,...).

Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.

L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

2. Le Contrat-Programme 2009-2012

(prolongé à deux reprises déjà, il ne se terminerait que fin 2015!) + avenant possible jusque 2018.

2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un centre culturel. Cependant, un centre culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL

Le centre culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

De plus, chaque centre culturel dispose d'un Conseil culturel qui travaille – le plus souvent – en commissions.

Le fonctionnement journalier du centre culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, d'accueil, de gestion,...

Un centre culturel qui fonctionne bien est donc un centre culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,...
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidiant. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics¹.

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un centre culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel.

Le centre culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.

Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le centre culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

¹ Tout pouvoir public associé à un centre culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. www.culture.be - www.pacteculturel.be - www.centresculturels.be).

CONCLUSION

115 Centres culturels sont reconnus en Communauté française. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'Arrondissement de Dinant¹) et avec des populations² réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1^e partie du document).

Depuis 1972, le CCD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'Arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'Arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

2.4. Cadastre

CONNAÎTRE LE TERRITOIRE

La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT³,...en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,...);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,...) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,...).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,...

¹ 1650 km², 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).

² 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.

³ Conférence Permanente de Développement Territorial.

DANS UN CADRE DONNÉ

Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C¹, Astrac², ACC³, AssProPro⁴, Groupe de Réflexion des CCR⁵, Groupe d'évaluation concertée de l'Arrondissement de Dinant).

LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL⁶ EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,...) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions⁷,...).

PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCD PROMeut ET MET EN PLACE

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,...);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

LES SECTEURS

Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'Arrondissement (CCR).

AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions. Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions. Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.

¹ 3 C: Commission des Centres Culturels.

² ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.

³ ACC: Association des Centres Culturels.

⁴ AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.

⁵ CCR: Centres Culturels Régionaux.

⁶ Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCD.

⁷ Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,...), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,...).

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,...), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)
- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,... (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,...)

EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS¹, Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir*, *Dignités en Lettres Capitales*,...), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,...), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,...).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,..., Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'Arrondissement).

CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,...); aides à la création (ex.: Zétélique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépite, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,...), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,...), éditions de CD, de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS, CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,...), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,...).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, ...).

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, Ateliers Harmonies.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,...), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), site web.

¹ Association Internationale Adolphe Sax

PAR AILLEURS, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCD-CCL, CCD-associations,...), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), COP, COS.

IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,...); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, ...); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MATélé, Intelliterwal¹, NEW², Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms³, AREA⁴,...

EVALUER SON ACTION

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,...).

Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,...) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,...).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

A L'IMAGE D'UN ARBRE

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

¹ Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.

² Namur – Europe – Wallonie.

³ Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.

⁴ Association des Réseaux d'Événements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.

Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'Arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,...) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,...) tant pour aujourd'hui que pour demain.

Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,...), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,...), association (Montmartre,...);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,...);
- la thématique (*In-Humain?*,...);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,...).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012 (et prolongation).

2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

Points d'appui	Points de résistances
<ul style="list-style-type: none">- Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativité.- Economies d'échelles.- Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,...).- Effets démultiplicateurs.- Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses.- Circulation des idées, des outils, des projets.- Plaisir de partager et de faire.- Rencontre de talents complémentaires.- Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée.- Mise en valeur d'initiatives locales.- Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie.	<ul style="list-style-type: none">- Non-respect des termes du partenariat.- Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,...).- Différences de niveaux d'engagement des partenaires.- Différences de rythmes entre les partenaires.- Différences de compétences entre partenaires.- Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,...).- Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,...).- Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,...).

<ul style="list-style-type: none"> - Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action. - Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social. - Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,...) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente. - Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,...). - Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. - Renforcement de l'identité (<i>De Sax aux canadas aux rouses</i>,...). - Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre. - Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,...). - Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,...). - Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics. - Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée. - Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,...). - Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,...). - Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Activisme (faire plus sans réfléchir au sens). - Difficulté d'entrer dans un projet communautaire. - Perte possible de l'identité. - Danger de fermeture sur le cercle de partenaires. - Danger de la routine et de la répétition. - Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres. - Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés. - Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,...). - ...
---	--

2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCD.

IL NOUS PERMET

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,...);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.

2.8. Lignes d'horizon: résultats, impacts et évaluation

LIGNES D'HORIZON 1-8: TABLE DES MATIERES

Ligne d'horizon 1: Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD

1. Financement du contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)
2. Financement de l'emploi
3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Ligne d'horizon 2: Le maillage

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. Le cinéma
5. Les jeunes
6. La saison jeune public
7. Les aînés
8. Le patrimoine
9. Les expositions
10. Le travail social
11. L'Association Internationale Adolphe Sax
12. Le tissu associatif
13. L'action régionale
14. La Maison de la Pataphonie
15. Prospect 15_{etc}
16. Communication-Information & Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 3: Le futur du territoire

1. Prospect 15_{etc}
2. Communication-Information
3. Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 4: La relation aux artistes

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Le tissu associatif
7. L'action régionale
8. Les expositions
9. L'Association Internationale Adolphe Sax
10. La Maison de la Pataphonie
11. Communication-Information
12. Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 5: Vers une Culture plus ouverte

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. Les aides à la création
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. La Maison de la Pataphonie
9. Les aînés
10. Le travail social
11. L'action régionale
12. Le tissu associatif
13. L'Association Internationale Adolphe Sax
14. Prospect 15_{etc}
15. Communication-Information
16. Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 6: La politique musicale

1. L'Association Internationale Adolphe Sax
2. La Maison de la Pataphonie
3. La saison culturelle
4. La saison jeune public
5. Ecoles aux Spectacles
6. Communication-Information
7. Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 7: Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain

1. Le Centre de Documentation
2. Les expositions
3. Le tissu associatif
4. L'Association Internationale Adolphe Sax
5. La Maison de la Pataphonie
6. Communication-Information
7. Promotion Association-Partenariat

Ligne d'horizon 8: Evaluation

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. La saison jeune public
4. Les aides à la création
5. Le cinéma
6. Les expositions
7. La Maison de la Pataphonie
8. Le tissu associatif et l'action régionale
9. L'Association Internationale Adolphe Sax
10. Prospect 15_{etc}
11. Communication-Information & Promotion Association-Partenariat

Préparation du rapport d'activités 2014-2015: méthodologie

1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCD

1.1. Financement du contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)

Objectifs:

Obtenir une augmentation des subventions de la Communauté Française, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant afin de combler l'importante disparité entre les moyens alloués et l'action réellement menée et ce, dans un souci de justice distributive et en reconnaissance du travail développé.

Consécutivement à la décision unilatérale de la ministre de la Culture de supprimer les contrats-culture et les moyens y afférant, et de ne pas mettre en œuvre les contrats de coopération¹, pourtant annoncés par elle², **il est vital:**

- de tout mettre en œuvre pour trouver, avec les pouvoirs subsidiaires, de nouvelles voies de financement et d'assurer ainsi la viabilité des projets repris dans celui-ci;
- d'élaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Résultats escomptés:

- Une augmentation de la dotation annuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin d'atteindre la parité.
- La création de conventions permettant de remplacer le vide laissé par la suppression des contrats-culture; ce qui nous place dans des situations ingérables.
- "Se battre" pour rendre une cohérence à la politique de financement global de *Dinant, Ville des Musiques*, incluant:
 - Sax,
 - Harmonies,
 - Pataphonie.
- Intégration dans le contrat-programme et/ou signature de conventions particulières avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province et la Ville des sommes qui faisaient partie du contrat-culture ainsi que de Prospect 15^{etc.}
- Elaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats acquis

Financement du contrat-programme 2009-2012				
2013	Ville	Communes	Province	FWB
Ordinaire	167.244,94 €	9.500,00 €	123.947,00 €	561.326,00 €
CDSI	5.000,00 €		6.000,00 €	
SB	128.182,44 €		2.500,00 €	
Pléban (Pata)	43.704,15 €		2.974,00 €	
CCRD	34.907,85 €		18.592,00 €	
Patrimoine	15.000,00 €			
Technique	20.000,00 €		1.900,00 €	
Taxe cinéma	459,69 €			
Sécurité	728,12 €			
Médiathèque	2.858,88 €			
Totaux	418.086,07 €	9.500,00 €	155.913,00 €	561.326,00 €
		583.499,07 €		

¹ Compte-rendu de la session du 10/10/2007 du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles – 458 (2007-2008) n°5.

² Priorités Culture – 07/11/2005 – § 2.2. pp.8-9.

- Malgré la difficulté sans cesse croissante de stabiliser les charges telles que:
 - les coûts des salaires toujours en hausse, dus aux index et à la mise à jour barémique;
 - Les coûts énergétiques (quoique stabilisés);
 - L'augmentation du coût de la vie.

Nous sommes dans l'obligation, pour conserver l'équilibre, de travailler sur le partenariat aussi bien en charges (faire des animations avec des partenaires tels que l'AIAS), qu'en produits (trouver des sponsors privés). Grâce au partenariat, à la réduction consentie au niveau de la promotion et également au fait que certains travailleurs nous ont quittés et n'ont pas été remplacés immédiatement, nous avons réussi à conserver l'équilibre.

- En ce qui concerne l'agence Prospect 15_{etc}, outre les 25.000,00 € de la FWB, des démarches ont été entreprises avec 6 ministres de la Région Wallonne, comme de 2010 à 2013. A ce jour, à part des promesses orales, rien n'est encore conclu pour 2014. Les élections ont ralenti la procédure qui n'était déjà pas facile.
- Concernant la FWB: un avenant à la convention particulière a été signé concernant l'AIAS. Cette convention produit ses effets jusque fin 2016. En ce qui concerne la Journée des Harmonies, la Maison de la Pataphonie et les conseils culturels décentralisés: les sommes ont été versées mais aucune convention n'a été signée. Quant à la résidence d'artistes, ce n'est plus à l'ordre du jour...
- Un avenant à la convention concernant la Maison de la Pataphonie et la Journée des Harmonies a été signé et se terminera en 2016. Ces différentes conventions ne sont évidemment pas indexées.
- La loterie Nationale nous a aidés cette année à concurrence de 9.605,00 €.

Impacts:

- On se rend compte que la manière de fonctionner des centres culturels arrive à un tournant. Le nouveau décret est sans doute la solution car il permet de réfléchir à un équilibre entre le travail à réaliser, les enjeux, les besoins humains et les moyens pour y arriver. A condition que ces moyens existent...
- Le CCD reste, à l'heure actuelle, dans l'inconnu le plus total. La seule chose qui semble acquise est la date de la demande de reconnaissance, le 30/06/2016, ainsi que la date désirée du début du nouveau contrat-programme, le 01/01/2018.
- Les élections de 2014 et le changement au niveau du Ministère de la Culture ralentit encore davantage les décisions. A l'heure actuelle, nous ne savons encore rien concernant la mise en place du nouveau décret dans les années à venir.
- Il faudra nécessairement faire des choix au niveau du travail à accomplir (action intensifiée, action spécialisée, action spécialisée arts de la scène, action élargie, coopération), mais tout cela sera étroitement lié avec les montants des subventions qui seraient reçues.

Objectifs futurs:

La préparation du nouveau contrat-programme en phase avec le nouveau décret nous permettra sûrement d'y voir plus clair à condition que le Cabinet prenne attitude dans les semaines qui viennent, notamment au niveau des moyens.

Remarque: La Ministre de la Culture a décidé de diminuer la subvention ordinaire de tous les Centres Culturels de 1% en 2015, de 3%, toutes les conventions.

1.2. Financement de l'emploi

Objectifs:

Obtenir les moyens financiers auprès des pouvoirs subsidiants pour un volume d'emplois permettant de:

- mettre en œuvre les missions du décret et la politique définie par le CCD,
- d'harmoniser les barèmes comme définis dans le cadre du décret "emploi",
- rencontrer les exigences de plus en plus prégnantes de la professionnalisation.

Résultats escomptés:

- Maintenir les emplois actuels du CCD.
- Atteindre 95,5 % du barème Région Wallonne (86,1 % en 2007).
- En matière de formation du personnel, le CCD continuera sa politique.

Résultats acquis:

- Harmonisation des barèmes: le CCD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 94,14 % du barème RW). 28 personnes travaillent au CCD dont 18 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres:
 - 24 employés et 4 ouvriers,
 - 28 CDI,
 - 26,05 ETP,
 - 13 femmes et 15 hommes:
 - Audrey DEVEUX a été engagée en remplacement puis en CDI le 03/03/2014.
 - Claude BOSQUION nous a quittés le 07/09/2014.
 - Thibaut PIERRARD a été engagé le 16/09/2014 en remplacement de Claude Bosquion.
 - Justine LALOT nous a quittés le 21/10/2014 et sera remplacée dans le courant 2015.
- APE: la valeur du point APE est passé de 2.970,86 € en 2013 à 3.000,77 € en 2014; soit une augmentation de 29,91 € par point (3.828,48 € au total, ce qui correspond à 1 % d'augmentation).
- Maribel social: le plafond annuel de la subvention est passé de 34.850 € en 2013 à 36.030 € en 2014 pour un ETP.
- La professionnalisation de certains secteurs comme la promotion et l'informatique se poursuit. Elle permet un travail facilité et un gain de temps pour les autres secteurs.
- **Attention, la Ministre de l'Emploi a décidé, pour 2015, de diminuer la valeur du point APE de 1%.**

Impacts:

- L'équipe d'animation est, par la force des choses, en plein remaniement. 2 personnes sont parties et n'ont, pour l'instant, été remplacées que par une seule. 1 troisième personne partira en janvier 2015 et 1 autre sera pensionnée en septembre 2016. Une procédure de recrutement est lancée. Cela prend du temps. L'écolage qui s'en suivra prendra également du temps. Cependant, puisque le nouveau décret est à nos portes, c'est peut-être le bon moment.
- Bonne nouvelle: il n'y aura probablement pas de saut d'index en 2015.

Objectifs futurs:

Outre les objectifs généraux 2009-2012:

- Continuer notre politique au niveau des sponsors.
- Continuer la politique "anti-gaspi" qui nous permettra de diminuer les charges au maximum.
- Faire un travail rigoureux de réflexion qui devrait nous permettre de trouver un juste milieu entre les moyens humains, les moyens financiers, les exigences du décret et les volontés du politique.

Pratique de l'évaluation:

En interne:

- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent Watrisse et Elodie Liégeois).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le trésorier.

En externe:

- Rapport et contrôle trimestriels par le Conseil d'Administration.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG ordinaires.

1.3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Objectifs:

Rendre possible l'action de Prospect 15_{etc} en rassemblant les moyens nécessaires à son fonctionnement suite à la diminution de la subvention FWB. Négocier avec les Cabinets RW l'obtention de moyens équivalents.

Résultats escomptés:

- Maintenir une subvention FWB de 25.000 € et négocier une subvention Région Wallonne de 120.000 €.
- Viser la signature d'une convention pluriannuelle avec la Wallonie avec un seul cabinet de référence afin d'éviter la rédaction d'autant de rapports d'activités que de cabinets.

Points d'appui:

- Le montant CFWB est maintenu comme lors des années antérieures.
- La Wallonie poursuit son soutien à la démarche Prospect 15_{etc} dans les mêmes conditions de montant et d'organisation (le Cabinet du Ministre Furlan est le seul cabinet de référence).
- Le montant dû des années 2011 à 2014 par certains cabinets a enfin été perçu mais au prix de manœuvres stratégiques incessantes et énergivores.
- La reprise en main de la coordination inter-cabinet par la DGO5 pour 2015 permet de voir l'avenir peut-être plus positivement (voir Point de résistance 3).

Points de résistance:

- L'année 2014 qui s'annonçait sous de meilleurs auspices a vu tous les efforts anéantis suite aux élections régionales. Ce qui avait été autorisé par l'inspection des finances n'a pu se concrétiser. L'organisation mise en place a été réduite à rien.
- Nous écrivions dans l'évaluation précédente: *Les démarches entamées pour remédier à la situation ne l'ont été que fin 2013 lorsque le CCD a été informé par une administration s'étonnant de n'avoir rien reçu de la part de la partie subsidiée!* L'année 2013 a été définitivement régularisée. Par contre, rien pour 2014 n'a été versé. C'est une catastrophe. La mise en place des nouveaux cabinets, la désignation des personnes de références commencent seulement à être claire au moment d'écrire ces lignes.
- Janvier 2015 permet de penser avec prudence que les montants de 2014 pourraient être honorés en tout ou en partie. Quant à la mise en place d'une subvention inter-cabinet concertée, rien ne permet de se faire aujourd'hui la moindre idée de l'avenir financier de Prospect 15_{etc}.

Objectifs futurs:

Développer les stratégies indispensables à l'obtention d'un financement organisé et régulier.

2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales, et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...
- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information, de promotion,...).

2.1. Le maillage – La saison culturelle (voir annexe 2)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, partiellement.

Tous les spectacles inscrits dans la saison sont reliés symboliquement puisqu'ils appartiennent à un même cycle réfléchi dans sa globalité. Il n'est pas inutile de rappeler que, pour composer l'affiche, on définit plusieurs objectifs qui s'inscrivent dans la mission et la politique d'un centre culturel régional, on tente de répondre à plusieurs critères qui permettent de mettre en œuvre cette politique:

- accueillir des artistes que l'on a repérés, choisis, leur permettre de se produire dans des infrastructures et des conditions professionnelles (cachet, technique, accueil, promotion, droits d'auteurs,...);
- accueillir des publics dans ces mêmes infrastructures et dans ces mêmes conditions professionnelles;
- provoquer des rencontres;
- offrir un choix éclectique, diversifié, où la question du sens, les questions des sens, loin d'être exclues, sont au centre des rencontres;
- tout faire pour mener une politique de prix qui favorise l'accès du plus grand nombre et qui va dans le sens de la fidélisation;
- tisser, au fil des saisons, des rendez-vous autour de thématiques spécifiques, autour de genres artistiques, d'auteurs, de compositeurs, d'artistes, de metteurs en scène,...
- jouer modestement, mais avec conviction, un rôle de "passeur", d'inventeur de rendez-vous,...

Il n'est sans doute pas inutile, dans le sillage du processus d'évaluation mis en place et à l'élaboration des lignes d'horizons pour le prochain contrat-programme, de rappeler quel est le rôle du/des programmeur(s) (donc des personnes chargées de la diffusion) dans un centre culturel.

Quand il y a de la diffusion dans un centre culturel (ce qui, dans le cas d'un centre culturel régional, est une mission clairement identifiée), c'est l'un des axes de travail à côté de beaucoup d'autres, c'est donc l'une des facettes de l'action développée au quotidien.

Le rôle du programmateur est en quelque sorte d'être le dernier maillon entre les artistes, leurs créations, leurs agents et les publics. Il est une interface, un passeur.

Pour assurer sa mission:

- Il doit aller à la découverte du plus grand nombre possible de créations.
- Parmi les freins pour aller à cette découverte:
 - Il y a une "suroffre" de visionnements potentiels par rapport à la capacité de visionnement sur le plan humain (une semaine = 7 soirs et le don d'ubiquité ne fait malheureusement pas encore partie de l'équipement fourni au programmateur).
 - Il y a une polarisation de la création et des lieux de création dans les grands centres, ce qui implique des déplacements (réel problème pour petites équipes).
 - Les temps de présentation de ces créations sont parfois très courts.
 - Pour des raisons bien compréhensibles, au moment où on se déplace pour voir, souvent, ce n'est pas sûr qu'il y aura tournée: parce que c'est pas dans le chef du créateur, parce qu'il faut attendre qu'un nombre significatif d'"acheteurs" potentiels se manifestent et parfois, même s'il y a engouement de la part de plusieurs acheteurs, la tournée ne se fait pas pour des problèmes liés aux disponibilités des comédiens, de coûts de la mise en tournée,...
 - De plus en plus, pour des raisons bien compréhensibles du point de vue du créateur, du producteur, mais nettement moins défendables du point de vue de programmateur, on est poussé dans le dos pour des préachats (achats avant création assurant des réductions de coûts, la disponibilité assurée des comédiens,...).
 - Mais ce n'est plus de la programmation, c'est du soutien à la création et, si on parle de circulation, ça inclut aussi la notion de deuxième vie du spectacle.
 - La logique de diffusion répond donc le plus souvent à un objectif de donner une deuxième vie à un spectacle (après le temps de création), sinon on entre dans des logiques de coproductions et de préachats pour lesquels, en tant que centre culturel, on n'a pas les moyens.
 - Et ce n'est plus alors une fonction de programmateur mais de coproducteur (centre dramatique, théâtre, festival), c'est donc une logique de création, c'est un autre métier. La création tient compte d'impératifs liés au lieu de création (calendrier, infrastructure, publics,...).
 - La diffusion, la tournée, c'est un autre métier qui implique pour les créateurs de tenir compte des lieux potentiels de tournées (infrastructures, dimensions techniques voire technologiques de plus en plus pointues et coûteuses, coûts, calendrier, adaptabilité des comédiens, structure d'accompagnement: "gérant" qui s'occupe des implications techniques, matériel promotionnel,...) et pour les programmeurs, au-delà du choix, de faire preuve de professionnalisme.
 - Il y a aussi parfois un grand écart entre diffusion et diffusion. C'est évidemment beaucoup plus flatteur pour une compagnie de faire quelques dates en Suisse, en France, que de faire une tournée passant par les villages de la botte méridionale du Hainaut aux plateaux des Fagnes.
- Le programmateur a la responsabilité du choix, parfois seul, parfois en concertation avec un conseil culturel (centres culturels locaux).
- Dans ses choix, il doit tenir compte de nombreux critères parmi lesquels, en vrac:
 - une adéquation entre les fiches techniques et l'infrastructure dont il dispose;

- une adéquation entre un coût et les moyens disponibles (le coût global incluant cachet, frais techniques, frais d'accueil, droits d'auteur, promotion, ainsi que d'autres paramètres si spectacles étrangers);
- une volonté de ne pas exercer des tarifs prohibitifs par rapport à la mission d'un centre culturel (garantir l'accessibilité);
- tenir compte des réalités sociologiques propres au bassin de population (densité, revenus moyens, mobilité – en termes de moyens de transport mais aussi de circulation des publics vers les pôles "urbains" (Beauraing vers Dinant, Dinant vers Namur, Namur vers Bruxelles, très rarement l'inverse);
- tenir compte du maillage régional et des autres offres culturelles pour ne pas organiser sa propre concurrence aussi bien dans les lieux à forte densité (par rapport aux autres opérateurs) que dans les lieux à faible densité (par rapport à soi-même);
- tenir compte du fait que les offres pseudo-culturelles bénéficient de moyens promotionnels surdimensionnés et détournent une partie du public potentiel;
- plus l'opérateur est "isolé" géographiquement, plus il a une mission d'éclectisme, donc plus il doit voir de choses (multisectoriel);
- pour se constituer une base de public, la formule est souvent de proposer des saisons, des abonnements, d'où nécessité de travailler dans des calendriers "fermés", d'organiser une programmation équilibrée à moyen terme (donc avoir des confirmations très vite si tournée ou pas).

Le programmateur est une pièce du puzzle, au service des artistes et des publics, à une place passionnante mais souvent très inconfortable. Une des clés, sans doute: dialoguer, construire ensemble, avec les artistes, comédiens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, régisseurs.

De briser la relation "créateur qui fait un produit" et "programmateur" qui n'est envisagé que comme un acheteur potentiel.

Il y a, bien sûr, un rôle des pouvoirs publics à faciliter la circulation (et particulièrement la circulation des projets émergents et plus difficiles et lourds techniquement), soit par une aide au moment de la création, conditionnée par une circulation ultérieure, soit par une aide à la circulation.

Il faut aussi mettre en perspective le rôle à jouer par les théâtres subventionnés et les missions clairement indiquées ou à indiquer pour qu'ils soient attentifs à la décentralisation.

Car il ne faut pas se voiler la face au-delà des énergies et des volontés, il y a aussi l'épineuse question des moyens, des priorités qui président à la distribution de ces moyens et des enjeux que représente réellement ou pas la diffusion et la circulation pour l'ensemble de la profession.

Dans la cohérence directe de ce qui a été développé ci-dessus, alors que, paradoxalement, la production artistique est plus que foisonnante – au point qu'on ne sache pas toujours très bien où donner de la tête, tant le nombre de spectacles à découvrir est en continuelle expansion – il devient de plus en plus difficile de boucler une saison, pour des raisons qui sont à la fois d'ordre financier et organisationnel, surtout en matière de théâtre.

Si l'on considère:

- qu'un centre culturel régional a dans ses missions la circulation des artistes professionnels;
- que, n'étant pas centre dramatique, il peut bien évidemment, à l'occasion, faire de l'aide à la création, en fonction des moyens disponibles (financiers, techniques, infrastructurels, humains,...);

Il entre donc bien dans son rôle de constituer des saisons avec des spectacles déjà créés et proposés en décentralisation.

Force est de constater, surtout en matière de théâtre, que pour des raisons liées

- aux coûts à supporter par les "producteurs"(théâtres, compagnies,...) pour la mise en route d'une "tourné" durant la ou les saisons qui suivent la création (nombre minimal de dates de plus en plus élevé, cachets et frais annexes en hausse,...);
- à la disponibilité aléatoire des artistes qui doivent gérer leurs engagements sur plusieurs saisons, sans certitude de reprise: cette situation les pousse à accepter de participer à des créations plutôt que d'attendre d'hypothétiques reprises et tournées;
- à la difficulté de faire concorder les calendriers des uns et des autres (rythmes différents de programmation, de sorties de saison, calendriers des comédiens, qui poussent à proposer des spectacles en tournée en septembre ou en mai-juin,...);

Il est de plus en plus difficile de faire une saison théâtrale.

Il y a une espèce de vide entre l'invitation de plus en plus pressante de certaines compagnies et autres théâtres à ce que les centres culturels participent à la consolidation des budgets et des tournées des productions théâtrales par des préachats (donc achat sur création et accueil de cette création) et une incertitude de plus en plus longue sur l'organisation des tournées.

Ce nombre de plus en plus restreint de spectacles réellement proposés en tournée (d'une tenue artistique certaine, s'entend) risque aussi de provoquer une "modélisation" des affiches, un "appauvrissement" de l'offre, même si, dans certains cas (par rapport au propos, au type de publics cibles,...), cela ne pose pas de problème qu'un même spectacle soit programmé à Rochefort, Marche, Ciney, Dinant, Bièvre et Beauraing.

On remarque aussi une sorte d'effet retard: des spectacles produits lors d'une saison ne seront seulement mis en tournées que 2 voire 3 saisons plus tard, avec le risque que le projet ne tombe à l'eau entretemps, ne perde en pertinence ou ne fasse l'objet de changements de distribution,...

Plus globalement, on doit faire face, tant en musique qu'en théâtre, en danse et en humour, à un emballement des frais artistiques (cachets), techniques et annexes (accueil, droits d'auteurs...) pour les artistes étrangers (notamment la France, dès qu'il s'agit d'artistes un tant soit peu connus) et, dans une mesure un peu moindre, mais de façon significative tout de même, pour les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. Et cela, sans parler des artistes flamands, pour lesquels aucune aide à la diffusion ou l'accueil n'est prévue (type Tournées Art et Vie, WBI,...). Notons que les budgets "Tournées Art et Vie" sont en diminution constante depuis 2003! A ce sujet, une réflexion globale est en cours au sein de la Direction Générale de la Culture.

L'un des objectifs du Centre culturel est de juguler, au maximum, l'impact de ces hausses sur le prix des entrées, tout en restant réaliste par rapport à des impératifs de gestion globale équilibrée, par rapport aux moyens disponibles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- RESEAUTAGE RENFORCE DES OPERATEURS CULTURELS:
Le CCD poursuit la coordination de rencontres et aides diverses au sein du réseau des CC de l'arrondissement de Dinant. Il organise et coordonne, en cours d'année, différentes réunions avec les centres culturels et conseils culturels de l'arrondissement, notamment après le festival ProPulse, permettant d'échanger les avis de chacun sur ce qu'il a visionné, et, en fin de travail de programmation, en avril, dans le but, notamment, de mutualiser les informations lorsque les mêmes spectacles sont prévus dans plusieurs lieux.
Coordination par le CCD en ce qui concerne la répartition du quota Art et Vie non utilisé entre les CCL demandeurs.

Points d'appui: Coordination du maillage efficace.

Professionnalisation de plus en plus grande des partenaires culturels de l'arrondissement.
Installation d'un esprit d'équipe "inter CC".

Points de résistance: Difficultés identiques à celles des années précédentes au niveau des échéances de travail, très différentes entre le CCD et les CCL, notamment en ce qui concerne les programmations.

- POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET DE COLLABORATIONS A GEOMETRIE VARIABLE AVEC LES INSTITUTIONS, LES ORGANISMES RECONNUS PAR LA FWB AINSI QU'AVEC TOUTES LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES:

Poursuite de collaborations en aides techniques auprès de CCL qui en font la demande (Havelange, Hastière). Une aide en matériel, mais également en prestations de techniciens. Poursuite de la pratique de prêts de matériel techniques (éclairage, gradins, praticables,...) entre les CC de l'arrondissement. A Beauraing, le CA a décidé de licencier la Directrice et un recrutement permettra la reprise des activités au 01 février 2015 (nouveau Directeur, Mathieu Lalot).

En 2014, de nombreuses coproductions ont eu lieu avec l'AIAS dans le cadre de la programmation de spectacles de la saison *Drôles de Manèges* et du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. La mise en commun des moyens financiers, techniques, humains, ont permis l'organisation de spectacles variés et de grande qualité: *Mystère Sax*, *Le Banquet de la Sainte-Cécile*, *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* et *La Boîte de Jazz*. Sans oublier le concert du Sensoku Gakuen College.

Nourrir l'humanité c'est un métier a fait l'objet de plusieurs collaborations/ coproductions:

- avec P15_{etc} en ce qui concerne la mise sur pied d'un projet global autour du spectacle: exposition de photographies de Daniel Fouss, découverte de produits du terroir, bar spécial bières artisanales et prestation musicale de La Crapaute;
- avec les artisans de bouche locaux;
- avec le GAL RoMaNa pour l'exposition Daniel Fouss;
- avec Asspropro dans le cadre de la Tournée ProPulse.

N'oublions pas l'aide indispensable de la FWB et de la Province de Namur dans le cadre des subventions Art et Vie et le soutien de WBI dans le cadre de l'aide à l'accueil d'artistes étrangers (en 2014: Les Désaxés, *Le Banquet de la Sainte-Cécile* et Barbara Furtuna).

Points d'appui:

Coordination transversale efficace au sein de l'équipe du CCD, de même pour la coordination du travail AIAS/CCD.

Les aides émanant des pouvoirs subsidiaires ainsi que l'union des forces vives sur le terrain permettent des programmations que nous ne pourrions pas envisager seuls.

- PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES:
En matière d'information, pour les spectacles programmés par le CCD dans le cadre de la Saison, différents outils sont utilisés: communiqués de presse, annonces payantes, mises en ligne sur le site Internet et sur Facebook, informations via l'écran façade, Pas de Conduite, édition d'une brochure globale envoyée à nos abonnés et usagers et distribuée tous azimuts (commerces, bibliothèques, administrations communales, spectacles de saison), affichage large à Dinant et environs, tracts distribués à l'entrée de chaque spectacle.

2.2. Le maillage – Les aides à la création (voir annexe 3)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET DE COLLABORATIONS AVEC DES STRUCTURES OU DES ASSOCIATIONS PARTENAIRES.

Nous avons poursuivi, en 2014, notre collaboration avec deux asbl qui travaillent dans le but de mettre en valeur le travail des artistes ou dramaturges: l'asbl Promotion Théâtre dans le cadre du projet *La Scène aux Ados* (organisation d'un festival de théâtre) et le Prix Annick Lansman (participation au jury).

La coproduction entamée en 2013 avec le Théâtre Pépite (Denée) pour sa nouvelle création, *Six Pieds sur Terre*, s'est poursuivie pendant toute l'année 2014 sous forme d'accueil dans

nos salles pour les répétitions. Les premiers bancs d'essai se sont déroulés en novembre et décembre 2014 et la création "officielle" a eu lieu en février 2015.

Janvier 2014 a vu le début d'un nouveau partenariat, cette fois avec le Théâtre des Chardons (Bruxelles) pour un spectacle dont le titre est *Les Petits Anges dans la Boue*.

Le spectacle vient d'être sélectionné pour Avignon où il sera présenté au théâtre des Doms en juillet prochain.

2.3. Le maillage – Ecoles aux Spectacles (voir annexes 4 et 4bis)

A DINANT – THEATRE

Résultats escomptés:

▪ **RESEAUTAGE DES OPERATEURS CULTURELS – COORDINATION DU MAILLAGE**

Les résultats sont conformes à ce que nous avons escompté. Les concertations entre les équipes d'animation des différents centres culturels de l'arrondissement se poursuivent, aussi bien par le biais de réunions organisées, coordonnées par le CCD, que par des contacts informels. Il existe en FWB diverses occasions de visionner de nouveaux spectacles. Même si cela donne la possibilité de voir un maximum de spectacles, il n'est absolument pas possible pour chacun de tout voir. Grâce à ces réunions qui permettent un échange d'avis, d'arguments ainsi qu'un partage de sensibilités et d'expériences, chacun peut avoir une vue d'ensemble et une analyse de ce qui a été visionné par l'un ou par l'autre.

Poursuite d'une programmation Ecole aux Spectacles dans 3 communes en collaboration avec un Conseil Culturel Décentralisé: Gedinne, Somme-Leuze et Vresse s/Semois.

Certains centres culturels n'ont pas de quota Théâtre à l'Ecole (FWB et Province) adapté à leur population scolaire et le CCD, via le quota qui lui est alloué, a pu donner un petit coup de pouce à l'un d'entre eux en 2014 (ce qui est nettement en dessous de la demande des CC locaux – voir impacts). Des aides techniques ponctuelles sont également apportées par le CCD aux centres culturels locaux qui en font la demande: Hastière, Havelange.

Dans la mesure du possible le CCD coordonne une mutualisation du planning des représentations de mêmes spectacles à Dinant et en région (Gedinne, Somme-Leuze, Vresse s/Semois), ce qui présente de multiples avantages au niveau technique ainsi qu'en ce qui concerne la faisabilité au niveau de la compagnie de théâtre.

Points d'appui:

Longue pratique du travail concerté entre les centres culturels de l'arrondissement de Dinant. Politique d'Ecoles aux Spectacles instaurée de longue date au sein des CC de l'arrondissement et partagée en confiance par la majorité des écoles maternelles et primaires, non seulement dans les communes couvertes par un CC, mais aussi dans les communes limitrophes.

Les écoles continuent à circuler d'un centre culturel à l'autre, principalement de l'entité de Dinant vers Ciney, en fonction de leur population (écoles d'enseignement spécialisé) ou de leur projet pédagogique.

Impacts:

Une négociation a pu avoir lieu concernant la programmation du *Grand Rond* par la Cie la Berlué en 2014-2015. En effet, cette compagnie ne se déplace pas pour une seule représentation par lieu, mais étant donné que nous souhaitons programmer le spectacle dans 4 lieux (dont 4 représentations à Dinant et 2 à Somme-Leuze) avec la même équipe technique du CCD, elle a accepté de ne jouer qu'une fois à Alle s/Semois et à Gedinne. Ce spectacle a été programmé pour la même saison à Ciney et Beauraing. Ce qui fait au total 6

lieux pour notre arrondissement. Cet élément a joué également dans l' "effort" consenti par la compagnie.

En ce qui concerne la mutualisation des quotas de subventions Théâtre à l'Ecole (FWB et Province), nous n'avons pu aider qu'un seul CC local en 2014. En effet, la multiplication des représentations pour les spectacles *Antigone* en février (3 représentations prévues mais 6 effectives) et *A l'Affiche: Kohlhaas* en janvier (1 représentation prévue mais 3 effectives) a épuisé notre quota pour 2014.

▪ PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES

- EN MATIERE DE PROGRAMMATION, l'équipe d'animation du CCD poursuit la pratique des années précédentes en ce qui concerne les visionnements: participation aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en août 2014 et visionnements ponctuels.

Des réunions de concertation au sein de l'équipe d'animation du CCD ont lieu ensuite pour établir une programmation cohérente en fonction de différents paramètres: la qualité des spectacles, l'esthétique, les thématiques, les techniques d'art de la scène utilisées, mais aussi les impératifs techniques et de jauge de public. Ces deux derniers points concernent principalement les spectacles en décentralisation. Une attention particulière est portée sur l'équilibre de l'agenda, en veillant à espacer les spectacles, les films et les expositions pour les mêmes tranches d'âge.

Poursuite d'une programmation cinéma en concertation avec la Commission Cinéma du CCD (voir la rubrique Cinéma). Poursuite également d'animations destinées aux écoles dans le cadre d'expositions programmées.

Programmation de mêmes spectacles en secondaire (matinée) et en tout public (soirée) sur une même journée: *A l'Affiche: Kohlhaas*, *La Boîte de Jazz*, *Nourrir l'humanité c'est un métier*.

A côté des réunions qu'il continue à proposer et coordonner entre les différents CC de l'arrondissement, le CCD est toujours attentif aux demandes d'aides, principalement techniques, des centres culturels locaux et des conseils culturels. Cela va du prêt de matériel à la prestation de techniciens sur place pour les montages de spectacles.

Points d'appui:

Un "plus" considérable est la compétence de l'équipe technique du CCD et son expertise en ce qui concerne les fiches techniques et leurs exigences. Un "plus" également est la connaissance de nos salles et de notre équipe par un grand nombre de compagnies de théâtre. Une communication efficace entre les deux équipes permet souvent la faisabilité de programmations que l'on croyait impossibles ou en tout cas difficiles.

Participation de toutes les écoles maternelles et primaires de l'entité de Dinant ainsi que d'une partie des écoles de communes limitrophes (écoles de l'entité d'Onhaye et écoles d'Yvoir-centre, une école de l'entité d'Anhée).

Contrairement à l'année 2013, 2014 a débuté en force au niveau de la participation des élèves de secondaire aux spectacles proposés: de 3 représentations prévues pour *Antigone* (1^e à 4^e secondaires), nous sommes passés à 6. Et de 1 représentation prévue pour *A l'Affiche: Kohlhaas* (5^e et 6^e secondaires), nous sommes passés à 3. Une programmation qui a eu l'heur de rencontrer les attentes des enseignants. Le début de la saison 2014-2015 a été moins suivie (voir points de résistance).

Points de résistance:

L'opportunité de programmer, en octobre 2014, en partenariat avec l'AIAS, *La Boîte de Jazz* (qui faisait partie de notre saison en soirée) en temps scolaire nous a semblé incontournable vu la qualité du spectacle en ce qui concerne l'approche de l'histoire du jazz, les photos et vidéos ainsi que la partie musicale. Nous en avons fait la proposition

aux écoles secondaires en demandant un prix d'entrée très bas. **Une seule école (technique et professionnelle) a été intéressée**, hormis l'Académie de Musique de Dinant.

De même, en novembre, nous avons programmé ***Nourrir l'humanité c'est un métier*** dans le cadre d'un projet global au sein du CCD. Du théâtre documentaire sensibilisant le public à l'avenir du monde agricole frappé par la crise, la mondialisation, la mainmise de l'industrie agro-alimentaire... Un sujet d'actualité concernant tout un chacun. C'est pourquoi nous l'avons programmé aussi bien en soirée qu'en après-midi pour les écoles secondaires. Un sujet peu "classique" **pour les écoles qui ont déserté cette proposition. 169 élèves seulement étaient inscrits, dont une trentaine d'une école extérieure à l'arrondissement.**

○ EN MATIERE D'INFORMATION:

Poursuite de la coordination et de l'édition par le CCD de brochures (une pour le maternel et le primaire et une autre pour le secondaire) présentant toute l'offre en Ecoles aux Spectacles sur tout l'arrondissement.

Une information sur la saison Ecoles aux Spectacles 2014-2015 sur tout l'arrondissement a été insérée dans le Pas de Conduite de septembre 2014.

Un maximum de documents concernant chaque spectacle en particulier est remis aux enseignants (dossiers pédagogiques, dossiers de presse, affiches, folders, DVD...) afin de leur permettre une préparation optimale des élèves avant le visionnement.

Points de résistance:

Nous retrouvons toujours le même souci que les années précédentes dans les délais de gestion des calendriers au sein des CC. Pour diverses raisons (gestion des salles et équilibre des programmations), le CCD travaille avec des prévisions de programmation beaucoup plus larges et éloignées dans le temps que les CC locaux. Ce qui ne facilite pas la récolte des informations relatives à la dissémination commune des informations dans les écoles: concrètement, il est très difficile d'obtenir dans les délais les renseignements relatifs aux brochures Ecoles aux Spectacles. Résultat: la programmation de certains centres n'a pu figurer dans les brochures 2014-2015: Hastière pour le maternel et le primaire car la programmation n'était pas faite au moment d'éditer et, pour des raisons administratives internes, Beauraing pour le secondaire.

○ POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET DE COLLABORATIONS

Avec les institutions:

Comme les années précédentes, la **saison Ecoles aux Spectacles 2014-2015** n'a pu être mise sur pied que parce que des aides significatives nous sont allouées par la FWB et la Province de Namur sous forme de subventions "théâtre à l'école". Ces contributions financières correspondent exactement à nos demandes et nous permettent de proposer chaque année **2 spectacles par tranche d'âge à Dinant et 1 par tranche d'âge en région (Gedinne, Vresse s/Semois et Somme-Leuze).**

Une aide essentielle à la participation des écoles aux différents spectacles est la prise en charge des transports par certaines communes. Soit en bus communaux, soit en transports privés.

La mise à disposition, gracieusement, de salles au sein des communes de Gedinne, Vresse-sur-Semois et Somme-Leuze ont permis l'organisation d'une saison Ecoles aux Spectacles en ces lieux en 2014.

Avec les écoles:

La programmation Ecoles aux Spectacles ne saurait exister sans un partenariat solide avec les écoles maternelles, primaires et secondaires. Nous allons voir que les choses

se déroulent tout à fait différemment selon qu'il s'agit de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire.

Une collaboration efficace existe entre le CCD et toutes les écoles maternelles et primaires de Dinant (et villages) et d'Onhaye (et villages). Les enseignants et directions d'écoles font de leur participation à la saison Ecoles aux Spectacles une priorité culturelle. Ils nous font une confiance absolue et un dialogue permanent s'établit entre eux et le CCD durant toute l'année. Les changements de direction survenus en 2014 (écoles communales de Dinant, école Notre-Dame de Dinant, école libre de Thynges) n'ont en rien altéré les acquis au niveau du fonctionnement et des échanges.

Les contacts avec les écoles maternelles et primaires des deux autres communes limitrophes, Anhée et Yvoir, sont moins réguliers, et n'ont lieu qu'avec l'une ou l'autre des écoles et non la totalité comme c'est le cas pour Dinant et Onhaye.

Le nombre d'élèves de maternelle et primaire ayant assisté aux spectacles à Dinant en 2014 est de 2.412 (en 2013: 2.368). Pour le cinéma scolaire, 2.039 élèves (en 2013: 1.229).

Dans l'enseignement secondaire à Dinant, il n'y a pas de fidélisation du public: les inscriptions se font à la carte, en fonction du programme ou ne se font pas du tout pour différentes raisons. Parmi elles: la programmation n'intéresse pas les enseignants ou les directions d'écoles préfèrent ne pas "sortir" les élèves de l'école. Certaines directions d'écoles préfèrent organiser des animations musicales ou spectacles au sein de l'école.

A titre d'exemple, en début d'année 2014 (année scolaire 2013-2014) 580 élèves de 1^e et 2^e secondaires ont assisté au spectacle *Antigone* et 553 élèves de 3^e à 6^e secondaires ont participé au spectacle *A l'Affiche: Kohlhaas*. En fin 2014 (année scolaire 2014-2015), 176 élèves de 3^e à 6^e ont assisté au spectacle *La Boîte de Jazz* et 169 de 3^e à 6^e (dont 140 des écoles de Dinant) au spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*. Bien sûr, les spectacles étaient très différents: les deux premiers étant adaptés de textes de la littérature tandis que pour les deux autres, l'un était un spectacle musical et l'autre traitait de fait actuels de société. Tout cela pour dire que rien n'est prévisible en ce qui concerne la participation des écoles secondaires aux activités proposées. De son côté, le CCD est à l'écoute de demandes particulières émanant des écoles et met tout en œuvre pour que les projets proposés soient mis sur pied (cf. cinéma: *Comment j'ai détesté les maths*).

Point d'appui:

Ce secteur se porte très bien en ce qui concerne les écoles fondamentales. Même si, essentiellement pour des raisons de transport, toutes les écoles de l'arrondissement ne participent pas à la saison Ecoles aux Spectacles – ce qui reste une minorité –, la grande majorité d'entre elles est concernée.

Les écoles de Dinant (centre et villages) sont toutes inscrites à tous les spectacles proposés (2 par tranche d'âge). Nous ne pouvons que nous en réjouir.

Points de résistance:

Au niveau des échanges avec les écoles secondaires, nous avons mis sur pied depuis très longtemps, avec les directions d'écoles, un réseau d'enseignants relais afin de faciliter un contact efficace entre les écoles et le CCD. Ce système de fonctionnement a porté ses fruits pendant de nombreuses années grâce à des enseignants motivés et rassembleurs au sein des écoles. La communication passait dans les deux sens et un véritable partenariat était installé. Mais les mises à la pension, les réaffectations d'enseignants ont obligatoirement amené les directions à désigner de nouveaux relais... pas nécessairement investis. **Certains d'entre eux n'ont pas été remplacés. Les changements incessants de direction de plusieurs écoles et l'individualisme généralisé n'ont pas facilité les échanges. Force est de constater que les relations entre les écoles secondaires et le CCD sont pénibles.**

Impact:

Des problèmes de "désinscription" de classes du secondaire – pourtant inscrites depuis juin 2014 à des films et des animations programmés en février 2015 dans le cadre du projet transversal *Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie?* – nous ont amenés à annuler les projections des films et à modifier le planning et donc le travail d'animateurs extérieurs. Il s'agissait d'une inscription faite par une direction d'école en juin 2014 et annulée par une nouvelle direction en janvier 2015. Une annulation dont le CCD fait les frais. Différentes mesures et décisions vont être prises avant le début de la prochaine saison afin d'éviter à l'avenir ce genre de situation.

EN REGION - THEATRE**▪ RESEAUTAGE DES OPERATEURS CULTURELS*****Points d'appui:***

Le CCD, par ses divers contacts avec les opérateurs culturels de l'arrondissement, jouit d'une "vue d'ensemble" des spectacles joués en région et à Dinant. Il peut donc ainsi conseiller, renseigner et renvoyer les CCL ou CCd en recherche d'information sur un spectacle vers les partenaires qui ont déjà programmé le spectacle en question.

▪ PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES:

En matière de programmation: les CCL choisissent leur programmation de manière indépendante, aidés par la réunion de débriefing du Festival de Huy. Si nécessaire (essentiellement pour Havelange et Hastière), l'équipe technique du CCD assure le montage et le suivi du spectacle. Lorsque les quotas le permettent, le CCD aide également les CCL via les subventions Théâtre à l'Ecole (comme ce fut le cas cette année pour les deux représentations de *Haïku* à Ciney).

En ce qui concerne les CCd, le choix des spectacles se fait par le CCD (l'animatrice du CCd de Somme-Leuze étant en congé de maternité à l'époque du choix de la programmation).

Points d'appui

- Les choix de programmation du TEC en région est fortement appréciée des écoles et semble convenir aux tranches d'âge des enfants. Les retours sont toujours très positifs.
- La représentation du même spectacle dans les trois CCd de la région, accueilli par les mêmes techniciens et par l'animateur région (sauf pour Somme-Leuze) facilite les contacts avec les compagnies, que l'on suit à plusieurs reprises. Cela apporte une relation de qualité et de confiance entre les différents partenaires.
- La représentation du même spectacle à Dinant et en région facilite le travail de l'équipe technique du CCD. En effet, lorsqu'un spectacle est joué en région et qu'il a déjà été accueilli à Dinant (ou inversement), l'équipe technique connaît déjà les spécificités du spectacle ainsi que la compagnie qui l'accompagne. Les contacts sont déjà établis et permettent une meilleure ambiance et efficacité de travail. Le travail en région et à Dinant s'alimentent ainsi l'un l'autre.

Point de résistance

- En interne: le changement d'animateur région a demandé un temps d'adaptation pour prendre connaissance des partenaires actifs sur le territoire. Il n'est pas toujours aisé de comprendre les liens et le fonctionnement des différentes structures à l'œuvre sur l'arrondissement, d'autant plus que les contacts se font essentiellement à distance. Tous les réflexes en termes d'organisation, de deadlines et d'étapes de travail ne sont pas encore complètement acquis mais devraient se mettre en place au fur et à mesure de l'expérience répétée.

- La programmation du Théâtre à l'École se fait parfois plus d'un an à l'avance. Ce timing aussi large rencontre parfois des difficultés dans l'estimation du public auquel s'adressent les spectacles programmés. Par conséquent, la réalité des écoles un an plus tard peut parfois fort différer de ce qui avait été prévu. Ainsi, à Vresse-s/Semois, une école a fermé, faute d'élèves, ce qui aura un impact sur les inscriptions de l'année prochaine. A l'inverse, la population scolaire à Somme-Leuze a augmenté, ce qui a entraîné une modification dans les dates de représentation du spectacle *Sur la Corde Raide*. Ces adaptations peuvent selon les cas être très énergivores pour les différents partenaires (CCD, artistes, écoles, salles) qui rectifient le tir.
- Malgré la tentative des opérateurs culturels (en ce compris Dinant) de mutualiser les tournées des spectacles, il arrive toutefois que des spectacles soient programmés en "one shot" dans un lieu de l'arrondissement, ce qui est dommage en termes d'économie d'échelle, surtout quand le montage dudit spectacle est lourd pour l'équipe technique (par ex: *Petites Furies* à Hastière).

▪ **POURSUITE DE L'ACTION DIRECTE DANS LES ZONES NON COUVERTES PAR LES CCL ET CCD:**

Point de résistance:

Pour les régions non-couvertes par les CCL et CCd (Hamois, Yvoir, Houyet et Onhaye), rien n'est mis en place dans le cadre scolaire. Les seules animations à destination du jeune public ou des ados se retrouvent à travers la présence du CEC à Natoye (La Spirale) ou via le Centre Croix-Rouge à Yvoir (programmation d'un spectacle jeune public en coproduction avec le CCD en 2014 et 2015) (voir la rubrique 2.6. La saison jeune public).

CINEMA

▪ **PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES:**

En matière de programmation, le cinéma scolaire se décide en concertation avec la Commission Cinéma du CCD. Fin d'année, une séance est offerte par la Ville de Dinant aux enfants des établissements primaires et secondaires de la commune à l'occasion de la Saint-Nicolas.

Pour l'ensemble des écoles (maternelles, primaires et secondaires), le CCD suggère une série de films issus de l'offre cinématographique du moment que celui-ci peut proposer en temps scolaire (ou en soirée). La possibilité existe également pour les établissements de faire une demande de projection d'un film en particulier. En novembre, le CSLG Cousot est ainsi venu voir le film *Joyeux Noël*, dans le cadre d'un projet développé par les enseignants sur la thématique de la 2^e Guerre Mondiale.

Point de résistance:

- Pour les écoles communales des villages situés aux alentours de Dinant, la question du transport des enfants pose toujours problème. En effet, si celui-ci est offert par la Ville, les demandes de réservation de transport sont fréquentes et le nombre de bus disponibles est limité. Dans la mesure du possible, une tournante est organisée pour que les écoles communales puissent venir aux séances au moins une fois tous les deux ans. Il est tout de même regrettable de ne pas pouvoir offrir le même service à tous les enfants de la commune.
- Il n'est pas toujours évident de trouver un film qui convienne à l'ensemble des années de primaires. Idéalement, il faudrait pouvoir "diviser" le public scolaire en trois: les maternelles, les 1^e à 3^e primaires et les 4^e à 6^e primaires. Cependant, l'existence de classes dites verticales dans les plus petits établissements ne permet pas ce genre de partage d'un point de vue logistique. La Commission Cinéma essaie d'être attentive au maximum à cette problématique.
- De manière générale, le cinéma est un secteur qui ne suscite pas beaucoup d'intérêt de la part des écoles, surtout dans l'enseignement secondaire. A l'heure des DVD et des informations disponibles sur Internet, la plupart des écoles préfèrent se déplacer

pour du théâtre vivant que du cinéma qui peut être facilement projeté sur petit écran dans les classes de cours.

▪ **POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET DE COLLABORATIONS:**

Avec les institutions: le soutien de la Ville de Dinant est bien entendu précieux dans l'organisation des séances Saint-Nicolas offertes aux écoles de Dinant.

2.4. Le maillage – Le cinéma (voir annexe 5)

▪ **RENFORCEMENT DU RÉSEAUTAGE ENTRE LES OPÉRATEURS CULTURELS:**

En 2014, deux activités cinéma ont permis de rassembler différents partenaires autour de thématiques spécifiques. Tout d'abord, en mars, la projection en décentralisation du film *Pierre Rabhi, au Nom de la Terre* s'est organisée dans le cadre du Festival sur la Ruralité *A Travers Champs* organisé à Rochefort. Depuis plusieurs années, le CCD et P15^{etc} collaborent avec le CC de Rochefort et les partenaires de l'initiative *Terre Ferme* pour interpeller la population sur des thématiques liées à la ruralité à travers le média culturel. Au-delà du partenariat régional, la soirée était également l'occasion de renforcer le maillage associatif local, plusieurs associations ayant été invitées pour présenter leur travail et leurs projets en lien avec la thématique abordée (DinaSel, Natagora, Colibris, CFP Mosan et CNCD). Outre l'opportunité de se faire connaître du grand public, des synergies sont nées entre les partenaires: Colibris et CNCD envisagent en effet de collaborer dans le futur sur certains projets.

Ensuite, le film *Gabrielle* a permis une réflexion sur le droit des personnes handicapées à une vie affective et sexuelle. En partenariat avec Altéo Dinant et Dinant pour Tous, plusieurs centres d'accueil spécialisés ont assisté à la projection avec leurs bénéficiaires. Au terme de la projection, un débat animé par Dominique Goblet, vice-président d'Altéo National, a permis un échange sur la thématique.

▪ **PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES:**

Grâce au financement de la Province de Namur du passage au numérique pour une série de salles de la région, le CC de Ciney a pu ouvrir cette année une programmation cinéma en comptant sur une aide de la part de l'équipe technique du CCD pour les premières projections et la formation au nouvel outil. Par ailleurs, un partage d'expérience sur les bonnes pratiques et adresses des intermédiaires avec qui le CCD a l'habitude de travailler a eu lieu entre les deux centres culturels afin que le CC de Ciney dispose de tous les outils et informations nécessaires à la bonne mise en route de sa programmation.

2.5. Le maillage – Les jeunes

En ce qui concerne les projets jeunes, le CCD s'est engagé en 2014 dans l'organisation de deux activités qui peuvent être mises en lien avec le renforcement du maillage entre opérateurs culturels multiples: les AJT et l'accueil de la Compagnie Ophélie Théâtre avec son spectacle *Le Soleil Juste Après*. Ces deux projets verront le jour en 2015 mais leurs préparations ont été à l'ordre du jour des activités du CCD depuis 2014.

▪ **AJT 2015:**

En septembre 2014, le CCD s'est réintégré dans la dynamique des Ateliers Jeunes de Théâtre (AJT). Accueillis l'année passée à Rochefort, les AJT cherchaient alors un lieu pour l'organisation et une coordination pour l'édition 2015. Existant depuis plus de dix ans, le concept des AJT avait quelque peu besoin d'une réflexion pour permettre son évolution et

son adaptation aux réalités et aux attentes des jeunes. Une évaluation et une remise en question de la dynamique a permis de mettre sur pied un nouveau système, moins lourd pour la structure organisatrice. Dans ces conditions, et vu le peu de possibilité d'accueil chez les autres partenaires (Rochefort ayant accueilli en 2014, Beauraing étant en difficultés internes, Marche n'ayant pas de disponibilités de salles à la période demandée), le CCD a décidé d'assurer l'accueil des ateliers en janvier 2015 à Dinant. La formule redessinée consiste en une 1^{ère} rencontre entre les ateliers théâtre de Marche, Rochefort, Jemelle, Beauraing et Somme-Leuze. Cette journée a pour but de mélanger et de faire se rencontrer les jeunes à travers des ateliers artistiques qu'ils n'ont pas l'habitude de pratiquer chez eux (ateliers d'ombres, non verbal, théâtre documentaire et mouvement). D'autres rencontres avec présentation des créations de chaque atelier théâtre sont envisagées dans le courant de l'année 2015. L'ensemble du projet sera à évaluer à son terme et dans le prochain rapport d'activité.

Point d'appui:

- Les AJT mettent en réseau 5 ateliers théâtre et 4 centres culturels sur 2 arrondissements distincts et ont montré au fil des années une grande richesse en termes de rencontres entre jeunes et de partage sur la thématique du théâtre et de la création artistique.
- L'infrastructure disponible à Dinant a permis au CCD de rendre l'organisation des AJT 2015 possible. Bien que l'animatrice en charge de ce projet n'ait pas vécu les précédentes éditions, celle-ci a pu bénéficier des archives de l'édition de 2011, quand le CCD avait déjà accueilli les AJT. Par ailleurs, une série d'outils en vue de faciliter le travail des animateurs dans l'organisation de tels événements existe au sein du CCD et ont permis une préparation sereine et professionnelle de l'activité.
- Fort de son réseau privilégié avec les différents opérateurs culturels, le CCD a recontacté les ateliers théâtre de Ciney et de Bièvre pour voir s'ils avaient la volonté de rejoindre le groupe en place actuellement. Au vu d'agendas déjà bien remplis pour cette année, les ateliers théâtre de Ciney ne pourront pas participer en 2015 mais se sont montrés intéressés de rejoindre la dynamique l'année prochaine.

Impact:

- Le CCD ne dispose pas d'atelier théâtre pour jeunes ados, ce qui le différencie des autres CCL qui font partie des AJT et pose la question de son implication dans la prochaine édition des AJT. L'animatrice du Service de Prévention de Dinant, qui animait jusqu'en 2013 un atelier théâtre au sein de sa structure, a émis l'idée de créer un atelier théâtre coordonné par le CCD en collaboration avec eux dans les prochaines années. Cela pourrait être une piste à explorer dans le cadre du nouveau décret.

▪ **LE SOLEIL JUSTE APRÈS:**

Déjà accueillie en 2011 avec *Magie Noire*, la Cie Ophélie Théâtre (France) revient en Belgique lors de sa tournée européenne, en mars 2015. Le spectacle réunit des jeunes comédiens issus des favelas et des rues du Brésil, du Togo et du Maroc. C'est la Compagnie Buissonnière, avec qui le CCD a l'habitude de travailler depuis plusieurs années, qui coordonne la tournée d'un point de vue logistique et pratique. Sur proposition de la Cie Ophélie, le CCD a décidé de tenter de mettre sur pied une animation spécifique autour du spectacle avec le tissu associatif de la région dans le but de créer des rencontres et des échanges avec un public de jeunes/ados. Depuis le mois de septembre, le CCD a mis sur pied un appel à projets auprès des écoles de danse, des Académies de Musique, des centres pour réfugiés et de demandeurs d'asile, des partenaires Article 27, des écoles, des troupes de théâtre amateur,... de la région pour leur proposer la construction d'un moment d'échange et/ou d'ateliers artistiques avec la Cie Ophélie dans le cadre de la venue du spectacle à Dinant.

Le projet est encore en cours et fera l'objet d'une évaluation à son terme mais plusieurs éléments peuvent déjà être mis en exergue.

Points d'appui:

- Le spectacle étant également accueilli à Rochefort une semaine avant la représentation de Dinant, le CCD a développé une communication qui mentionnait aussi la date de Rochefort, dans une logique de promotion commune.
- 2 à 3 associations (Dinant et Yvoir) se sont montrées intéressées par la mise sur pied d'une activité de rencontres entre les comédiens et leurs publics. Le CCD espère pouvoir confirmer l'organisation d'un tel moment, riche en partage et en découvertes pour les jeunes.

Points de résistance:

- Les informations concernant les conditions du spectacle et la confirmation de la date de la représentation ont été difficiles à obtenir et ont pris beaucoup de temps. (Problème dû à un manque de réactivité de la Cie Buissonnière). Résultat: le spectacle n'a pas pu être inclus dans l'offre de saison 2014-2015, ce qui pourrait nuire à la fréquentation du spectacle, d'autant plus que celui-ci a lieu un samedi, jour non habituel pour le public des abonnés du CCD. Pour parer à ce risque, un courrier spécifique a été envoyé aux abonnés pour promouvoir le spectacle et proposer un tarif réduit au public habituel du CCD. Une promotion particulière a par ailleurs été développée avec un envoi de tracts et d'affiches aux associations initialement contactées, un relais dans le communiqué de presse de janvier et plusieurs mentions spécifiques dans les Pas de Conduite 109 et 110.
- Il est difficile de faire bouger les associations dans le cadre d'un pareil projet. Si l'intérêt pour la démarche est pour la plupart du temps bien réel, la mise en œuvre pratique (transport, budget, besoin de personnel supplémentaire en week-end,...) pose bien souvent problème.

2.6. Le maillage – La saison jeune public (voir annexes 6 et 6bis)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Deux axes de travail sont à prendre en considération:

- La diffusion (Saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* du CCD + diffusion en région).
- Les activités scolaires et extra-scolaires participatives, qui touchent à la formation.

LA DIFFUSION

La programmation de spectacles et films jeune public à Dinant et dans différents lieux de notre région semi rurale permet de diversifier une offre de qualité sur notre arrondissement. Le maillage entre les différents opérateurs, CCL, CCd, associations, est donc absolument nécessaire, pour stimuler la vie culturelle dans notre région et permettre aux familles éloignées des centres urbains de découvrir des spectacles, des films programmés dans des conditions professionnelles à proximité de chez elles.

Le maillage entre les acteurs culturels de la région fonctionne de la même manière que pour la saison Ecoles aux Spectacles:

- coordination par le CCD de réunions destinées à mettre en commun les points de vue sur les spectacles visionnés et permettre à chacun de se faire une idée de l'offre;
- coordination par le CCD de la publication de l'information dans le Pas de Conduite ou via une newsletter relative à tous les spectacles jeune public proposés sur l'arrondissement, principalement en décembre puisque la période de Noël est la plus propice à une programmation jeune public dans les différents lieux culturels;
- mutualisation des quotas Art et Vie.

A Dinant, le choix des films projetés pendant la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* est arrêté en concertation avec la Commission Cinéma.

Pour les spectacles programmés par le CCD dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*: communiqués de presse, annonces payantes, mises en ligne sur le site Internet et sur Facebook, informations via l'écran façade, édition d'un dépliant global *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* distribué tous azimuts (commerces, bibliothèques, administrations communales, écoles de Dinant et des communes non couvertes par un CCL, spectacles de saison), affichage large à Dinant et environs, Pas de Conduite, tracts distribués dans les écoles pour chacun des spectacles/films.

LA DIFFUSION EN REGION:

Tout comme le Théâtre à l'Ecole, les réunions région de débriefing du Festival de Huy alimentent les CCL et CCd dans leurs choix de programmation jeune public. En ce sens, le CCD permet une aide précieuse pour les petites équipes et permet d'avoir une vue d'ensemble sur l'offre actualisée de spectacles jeune public.

En ce qui concerne la programmation développée spécifiquement en région, seul le CC d'Havelange continue à solliciter le CCD pour de l'aide technique pour ses spectacles jeune public (de la même manière qu'il le fait pour sa saison). Au sein des CCd, Anhée et Vresse n'ont pas proposé de spectacles à l'attention du jeune public. Le CCd de Somme-Leuze a quant à lui organisé un spectacle dans le cadre de la programmation *Noël au Théâtre* en collaboration avec la MCFA. Le CCD a cependant été sollicité pour la subvention Art et Vie, les quotas fonctionnant par Province. Enfin, Gedinne a préféré programmer un spectacle non reconnu par les systèmes "traditionnels" Art et Vie pour son après-midi Saint-Nicolas du mois de novembre. Pour cette activité, aucune aide n'a été demandée au CCD.

En dehors des zones couvertes par un CCL ou un CCd, seul le Centre Croix-Rouge d'Yvoir a réitéré son après-midi à destination du jeune public avec le spectacle *Goutte d'Eau* en 2014 et a prévu de renouveler l'expérience avec *Etc.* en avril 2015. Pour ces deux activités, l'asbl a, à chaque fois, demandé une aide pour la subvention Art et Vie.

- **POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET DE COLLABORATIONS AVEC LES INSTITUTIONS, ORGANISMES RECONNUS PAR LA FWB ET AVEC LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES:** Comme les années précédentes, la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* a pu être mise sur pied grâce aux aides significatives qui nous sont allouées par la FWB et la Province de Namur sous forme de subventions Art et Vie. **Ces contributions financières suffisent à couvrir nos demandes "Art et Vie" et nous permettent également de répondre aux demandes des CCL qui n'ont pas de quota suffisant pour couvrir leurs besoins propres. En 2014, les CCL de Ciney, Rochefort et Hastière ainsi que le Petit Théâtre de la Grande Vie de Forée ont pu bénéficier de cette aide via notre quota.**

Poursuite de la collaboration avec Article 27: en 2014, 26 entrées Article 27, mais uniquement sur les spectacles. Aucune demande Article 27 pour les entrées cinéma *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*.

Points d'appui:

Recherche de qualité absolue dans le choix des spectacles par l'équipe de programmation.

Nous remarquons à Dinant une participation croissante d'année en année de familles namuroises et du Brabant Wallon. Certaines reviennent à chaque spectacle de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* et nous expliquent que les mêmes spectacles programmés dans leur région affichent complet très rapidement, et qu'elles ont pris le parti de faire de la sortie "théâtre" à Dinant un but d'activité à part entière en assortissant la participation au spectacle d'une balade, un repas au resto, une brocante.

Fidélisation du public et fréquentation qui se maintient, même pour des spectacles qui ne sont pas destinés aux tout-petits. Le spectacle *The Wood*, qui était destiné à tous à partir de 6 ans a accueilli 150 spectateurs et *Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce* destiné aux 5 ans et plus a accueilli 113 personnes. Un résultat encourageant pour la programmation destinée aux "plus de 5 ans".

Respect des tranches d'âge "public".

Les opérateurs culturels de l'arrondissement ne travaillent pas en concurrence mais bien en complémentarité. La diversification des programmations et le "faire savoir" via les outils de communication mutualisés permet un choix intéressant pour le public familial qui n'hésite pas à se déplacer d'un lieu à l'autre pour découvrir différents spectacles ou films.

Points de résistance:

Force est de constater que la participation aux spectacles de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* concerne un public déjà sensibilisé et relativement peu nombreux, même si les salles se remplissent bien. Nous voyons nettement une différence de participation lorsque nous programmons des spectacles connus et hyper médiatisés comme ceux des Déménageurs. En 2013, le spectacle du 10^e anniversaire du groupe a accueilli 940 spectateurs, alors que pour 2014, la totalité des spectateurs pour les spectacles destinés au jeune public à Dinant a été de 600. Il existe donc un public potentiel.

▪ **LES ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA-SCOLAIRES QUI TOUCHENT A LA FORMATION ET PLUS PARTICULIEREMENT A LA PARTICIPATION ACTIVE DES ENFANTS ET DES JEUNES:**

L'organisation au sein du CCD ou la participation du CCD à différents projets "formateurs" permet de ne pas se cantonner uniquement dans une politique de diffusion jeune public, mais de donner une dimension participative aux projets développés pour et/ou par les jeunes.

○ **PRIX ANNICK LANSMAN**

Le CCD est partenaire du Prix Annick Lansman depuis sa création en 2010. Ce prix a pour but de mettre en valeur un texte écrit pour le théâtre et destiné aux enfants de 8 à 12 ans. Cette initiative se déroule sur deux années. La première année étant consacrée à la récolte des manuscrits, la lecture et la cotation par un jury dont le CCD fait partie. Cette phase s'est déroulée en 2014. La deuxième année est consacrée aux animations organisées autour du livre primé par les partenaires.

L'équipe du CCD a associé à la lecture et à la cotation des manuscrits 3 enseignants d'écoles primaires de Dinant (Dréhance, Falmignoul et Sorinnes). Le livre primé fera l'objet d'animations que nous avons appelées *Du Théâtre au Théâtre* parce qu'elles partiront du texte de théâtre pour aboutir à la réalisation d'un kamishibai. Ces animations se dérouleront en avril 2015 et concerneront les écoles précitées et l'école d'Anseremme (classes de 5^e et 6^e primaires). Elles seront assurées par les animatrices de la Bibliothèque Principale Jeunesse de Namur et d'une plasticienne.

○ **LA SCENE AUX ADOS**

Le CCD est également partenaire de l'asbl Promotion Théâtre dans le cadre de l'opération *La Scène aux Ados*. Dans ce cadre, il a organisé, le 7 mai 2014, un mini-festival rassemblant 6 spectacles produits par des ateliers-théâtre d'ados sur l'arrondissement: 2 spectacles de la section ados du Théâtre du Rocher Bayard et 4 spectacles par 4 ateliers-théâtre de l'INDSC de Beauraing.

Comme lors des éditions précédentes, la CCD a tout mis en œuvre pour que le mini-festival 2014 soit une réussite: organisation de réunions de travail techniques, logistiques et organisationnelles. Aides également en ce qui concerne la recherche de ressources humaines pour assister les 6 ateliers dans le travail de création. Mise à disposition des deux salles de spectacle, du matériel et des équipes techniques et d'animation du CCD.

Points d'appui:

Le CCD est partenaire du projet depuis sa création par l'asbl Promotion Théâtre en 2005. 2014 a vu donc la 5^e édition du festival, celui-ci étant bisannuel.

Cette participation répétée a permis aux équipes d'animation et technique d'avoir un recul profitable pour organiser le festival dans les meilleures conditions et sans stress pour les participants.

Une partie des ateliers en étaient également à une 5^e participation pour les uns et une 2^e participation pour les autres. Ils connaissaient bien l'infrastructure des salles, ce qui leur a permis une préparation efficace aussi bien au niveau de la mise en scène que de la scénographie. Cette 5^e édition a été beaucoup plus équilibrée que les précédentes en termes de qualité.

Promotion Théâtre, initiateur du projet, est disponible en permanence pour apporter aides et conseils. L'asbl a, comme pour les deux éditions précédentes, organisé un work in progress auquel ont participé les ateliers de l'INDSC de Beauraing.

Le partenariat avec Promotion Théâtre a été efficace et constructif.

Suite au constat (en impact et en point de résistance lors des éditions antérieures) que, le début du festival étant habituellement programmé à 14h00, cela empêchait une bonne partie de parents et amis d'y participer en tant que spectateurs, nous avons débuté le festival de 2014 à 18h00. Ce qui a effectivement augmenté la participation du public de 50%... jusqu'à poser quelques problèmes pour installer tout le public sur les gradins de la Salle Sax.

Autre point de résistance résolu: le nombre d'ateliers par animateur a été limité à maximum 2. Ce qui a permis un "roulement" de comédiens, de genres et de public.

Points de résistance:

Le fait que les spectacles se suivent d'une salle à l'autre en alternance permet que chaque groupe voie tous les autres sur scène mais laisse très peu de temps aux échanges entre les groupes. L'horaire est très serré et aucun moment de rencontre n'est prévu, ni en début, ni en fin de festival. Cela manque de convivialité.

Manque de diversité au niveau des ateliers-théâtre. Les deux dernières éditions ont vu sur scène des groupes du Théâtre du Rocher Bayard et de l'INDSC de Beauraing. Les autres – rares – ateliers-théâtre de la région ne sont pas intéressés par les textes proposés ou sont orientés vers de la création collective. Nous avons donc l'impression de tourner un peu en rond.

Impact:

Décision a été prise par l'équipe d'animation de suspendre la participation du CCD à l'opération *La Scène aux Ados* pour l'édition 2016 et plus longtemps si nécessaire, le temps que les ateliers se renouvellent.

○ PROJET COMENIUS REGIO:

La fin 2013 a vu le début d'un nouveau partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre d'un projet Comenius Regio avec le Portugal et particulièrement la ville de Saint-Jean de Madère, basé sur la découverte du tourisme industriel à travers l'esprit d'entreprise. Un projet dont les principaux acteurs sont le Collège ND de Bellevue de Dinant (section économie) et l'ITCF-FWB d'Herbuchenne (section électricité-automation).

Lors d'une première visite à Dinant en février 2014, outre la présentation des mini-entreprises, des systèmes scolaires et la planification des deux ans de projets, les partenaires portugais, invités pour l'occasion, ont découvert, notamment, le concept Sax (AIAS – CCRD – Maison de la Pataphonie...) qui concourt à l'embellissement de la ville et au développement culturel, éducatif, économique et touristique de notre région.

Points d'appui:

Complémentarité des différents partenaires au niveau de la mise sur pied des projets. La participation du CCD aux projets Comenius Regio permet une relation avec les écoles concernées, tout à fait différente que celle apportée par les contacts habituels et routiniers en cours d'année scolaire. Dans le cas de ce projet particulier, nous suivons le travail de deux écoles avec lesquelles nous avons moins l'occasion de collaborer. Une occasion de se connaître mieux et de favoriser, nous l'espérons, les échanges futurs.

o TRAVCOLL:

Travcoll (Travailler collégalement au bénéfice d'élèves en difficulté) est un projet qui a été mis sur pied par différents établissements d'enseignement secondaire, dont l'Athénée Royal de Dinant. Le CCD, partenaire de ce projet, a apporté son concours en 2014 au travers différentes collaborations ponctuelles:

- en mai 2014, accueil par l'équipe technique du CCD de deux élèves en décrochage, dans le cadre de deux activités: le spectacle *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* de Max Vandervorst et le Festival *La Scène aux Ados*;
- en novembre 2014, accueil par l'animatrice cinéma, d'élèves de 1^e secondaire pour effectuer un "reportage" dans le cadre du cinéma Saint-Nicolas pour les classes de primaire.

Points d'appui:

Notre participation à ce projet nous permet de connaître mieux le fonctionnement de l'école et d'établir des contacts privilégiés avec les équipes éducatives et administratives.

Points de résistance:

La ponctualité des collaborations ne permet pas un travail de fond et il est très difficile de mesurer l'opportunité et l'impact de nos interventions.

La prise de leadership absolu par la responsable du projet à Dinant ne permet pas ou peu l'apport de suggestions ou le partage d'idées. Un changement de direction en janvier 2015 bousculera peut-être le modus vivendi au sein de l'équipe de travail "travcoll".

2.7. Le maillage – Les aînés (voir annexe 7)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, les résultats escomptés ont été atteints en grande partie.

En 2014, poursuite d'une programmation pour les seniors sur base d'un partenariat avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycles de conférences et déplacements) et par l'organisation des activités de la Commission Seniors du CCRD.

Cette programmation est en place depuis presque 30 en ce qui concerne l'UTLD, et plus de 15 ans pour la Commission Seniors. Sur cette période, les choses ont peu à peu évolué. Le CCRD reste attentif à construire avec sens cette programmation, il faut cependant reconnaître que s'il s'agissait au départ d'un réel partenariat avec les associations pour aînés de la région, ainsi qu'avec les résidences pour personne des 3^e et 4^e âges du même territoire, ces partenaires sont aujourd'hui plus des consommateurs que des acteurs. Ces activités culturelles gardent tout leur sens, mais il faudra plus orienter l'action et adapter la programmation.

UTLD

Pour pallier aux difficultés momentanées du Comité (démission du Président et de la trésorière pour raisons de santé), le CCD a assumé une plus grande part du partenariat dans l'organisation de la programmation et en suscitant une nouvelle énergie au sein du Comité. En 2014, organisation de 6 activités: 4 conférences et 2 déplacements culturels et communication du programme dans deux éditions du *Tiré-à-Part* (publication envoyée à tous les membres en janvier et septembre) et dans toutes les éditions du Pas de Conduite.

Points d'appui:

- le crédit accordé à l'action culturelle menée par le CCD;
- l'intégration du CCD comme partenaire professionnel indispensable;
- la fidélisation du partenariat depuis presque 30 ans.

- même animateur depuis près de 20 ans, ce qui favorise l'installation d'une relation de confiance qui permet au CCD de remplir pleinement son rôle de partenaire, de médiateur pour construire une programmation et pour aider à reconstituer un nouveau bureau dynamique.

Points de résistance:

- **La vie de l'association est arrivée à un tournant. Le Comité en place depuis de nombreuses années s'essouffle, certains membres ont démissionné, mais il y a très peu de nouvelles recrues auprès de jeunes retraités.**
- **Problèmes de mobilité, horaire des transports en commun, problèmes de places de parking à proximité (conférences le vendredi ou samedi à 15h00), parking payant, travaux dans la ville.**

LA COMMISSIONS SENIORS

Instituée au sein du CCD, à la demande des partenaires, en 1999, la Commission Seniors regroupe différents acteurs de la région en prise directe avec les aînés. Son objectif consiste à faciliter l'accès à la culture à toutes les personnes des troisième et quatrième âges de la région en proposant, en journée, des activités diversifiées que les différents partenaires ne pourraient concrétiser individuellement en raison, notamment, de leur coût ou de la nécessité d'infrastructures. En 2014, programmation de 4 activités. Deux séances cinéma (février et septembre) et deux activités musicales (mai et décembre).

Points d'appui:

Infrastructure et services du CCD qui permettent, l'espace d'une après-midi, une récréation dans le quotidien, de rencontrer d'autres visages, de partager, d'échanger, de rompre un isolement...

Points de résistance:

- **Sur 15 ans, la situation a fortement évolué, au niveau de l'implication des partenaires. Aujourd'hui, ils sont plus consommateurs qu'acteurs.**
- Pour les résidences, la participation est plus irrégulière et ce, pour de nombreuses raisons: changements de direction, problèmes de transport, le "vieillessement" des pensionnaires. **L'âge moyen d'entrée des pensionnaires est de 83 ans et leur état de santé est souvent dégradé**, ce qui n'est pas sans conséquences sur l'infrastructure et les moyens humains. Cette réalité implique que, pour les sorties, il faut souvent détacher plus de personnel accompagnant, ce qui n'est pas toujours possible.
- Au niveau de l'engagement des associations partenaires (UTLD, Para-communale des Aînés,...), les raisons du manque d'engagement sont dues principalement au "vieillessement" et au non-renouvellement des comités. Ce sont les mêmes interlocuteurs depuis 15 ans.

2.8. Le maillage – Le patrimoine

De nombreux résultats escomptés ont été atteints:

Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire. Dans le cadre des préparations des Commémorations 14-18 à Dinant, participation active du CCD à toutes les réunions du Comité 14 et à toutes les réunions du CA des Territoires de la Mémoire.

Dans les activités programmées avec les associations, une attention est toujours portée à mettre en valeur les différentes facettes du patrimoine. Plus particulièrement dans la préparation des Commémorations 14-18, le CCD a veillé à croiser (autant que possible) les agendas des différents partenaires directs.

- Avec la MPMM, organisation en coproduction de trois expositions et d'un colloque dans le cadre d'*Archéo 2014, 25 Ans d'Archéologie en Région Wallonne*, l'occasion de dresser un bilan des avancées dans les domaines variés que touche la recherche archéologique, préventive ou de programme, mais aussi de (re)préciser les enjeux de demain et de lancer les pistes prioritaires au regard des contextes patrimoniaux, environnementaux, urbanistiques et économiques. Et cela, dans le cadre actuel de l'archéologie européenne.
- Avec les Territoires de la Mémoire de Dinant, organisation de l'exposition *Il était une fois... Dinant en 14* qui retraçait la vie quotidienne des Dinantais avant, pendant et après les dramatiques événements.
- Avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant, poursuite du partenariat dans le cadre du cycle de conférence *Naguère, la Citadelle de Dinant (L'Enfance en Guerre. La Protection des Tout-Petits sous l'Occupation Allemande à Dinant* par Julie Baudine, *Images de l'Invasion Allemande d'Août 14: Regards Belges, Français et Allemands* par Axel Tixhon, *Albert 1^{er}, les Reflets d'une Vie* par Jacques de Cartier d'Yves, *Charles de Gaulle et la Belgique* par Christian Ferrier).
- Avec l'Université du Temps Libre de Dinant, organisation de conférences (*Adolphe Sax, Citoyen Dinantais, Créateur de Génie* par Marc Baeken, *Les Villes Martyres Belges d'Août 1914. Une Histoire Tragique, un Destin Commun* par Axel Tixhon, *La Collégiale retrouve ses cloches* par Christian Pacco) ou de déplacements (visite du Musée du Louvre à Lens en mai, découverte de Malines en juin) mettant en valeur le patrimoine sous toutes ses facettes.
- Avec le CIFRA, coproduction de la conférence *La Vie jusqu'au Bout* donnée par Martin Gray, au CCD, en décembre 2014.

Points d'appui:

- Crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- Archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD.

2.9. Le maillage – Les expositions (voir annexe 8)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En 2014, le CCD a poursuivi son rôle de passeur entre les artistes et les artisans, confirmés ou débutants, et un public ou des publics en organisant 5 expositions par le biais de partenariats (voir annexe). La saison, construite avec sens, est programmée dans les mêmes délais que dans les autres secteurs du CCD. Des animations ont été organisées à destination des élèves de maternelle, de primaire et de secondaire ainsi que pour le tout public. Outre la période de fin d'année et la première quinzaine de janvier (entretien complet des salles), les salles d'exposition sont occupées en permanence.

Deux temps forts: *Monique Martin – Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant*, exposition organisée en coproduction avec la Fondation Monique Martin, et *Il était une fois... Dinant en 14* organisée en coproduction avec les Territoires de la Mémoire de Dinant et la Maison de la Laïcité de Dinant.

MONIQUE MARTIN – GABRIELLE VINCENT, ECLATS DE VIE, MAGIE DE L'INSTANT

Cette exposition avait pour objectif de faire (re)découvrir des aspects plus et moins connus de Monique Martin (1928-2000), plus connue sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent. Une auteure, artiste-peintre accomplie et illustratrice belge qui a consacré toute sa vie à son art et qui a laissé une production énorme, dont la série *Ernest et Célestine* qui a valu une renommée internationale et de nombreux prix. En décembre 2012, la sortie du film d'animation *Ernest et Célestine*, César 2013 du Meilleur Film d'Animation, a remis l'illustratrice Gabrielle Vincent littéralement sous les projecteurs.

Dans le cadre du partenariat, l'œuvre de l'artiste a été mise à disposition par la Fondation Monique Martin. Le CCD a construit une exposition de A à Z en y consacrant un investissement temps assez important pour visionner presque toutes les œuvres originales (crayons, fusains, lavis, gouaches, aquarelles, pastels, huiles,...), pour consulter toutes les publications, pour dégager une thématique, sélectionner les œuvres et concevoir un parcours ludique.

Pour sensibiliser le(s) public(s), outre la mise sur pied de l'exposition, le CCD a organisé des animations scolaires gratuites (assurées par les animatrices de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur) à destination des élèves de 3^e maternelle, de 1^e à 6^e primaires et des sections Education de l'Enfance du secondaire; des projections du film *Ernest et Célestine* à destination des écoles; des animations hors temps scolaire à la bibliothèque Communale Adolphe Sax de Dinant et des animations gratuites pour un public familial. L'objectif a été largement atteint et les impacts nombreux.

Visiteurs expo: 2.126 et médiation: 44

+ 36 animations scolaires au CCD: 834 élèves (699 primaire) + 135 (secondaire);

+ 2 animations tout public au CCD: 100 participants;

+ 2 animations à la bibliothèque: 49 participants;

+ 4 séances du film *Ernest et Célestine*: 821 élèves.

PHILIPPE DENIS – D'ART ET DE FEU, organisée en coproduction avec la MPMM et le Collectif de Dinandiers dans le cadre d'*Archéo14 – 25 Ans d'Archéologie en Wallonie*, a présenté le savoir-faire d'un artiste remarquable et a contribué à la poursuite de l'action de mise en lumière de la dinanderie menée depuis plusieurs années par le Collectif des Dinandiers et le CCD.

PARCOURS D'ARTISTES AU PAYS DES VALLÉES: une année sur deux, en guise de prélude aux Ateliers Portes Ouvertes organisés par le Collectif des Artistes, le CCD accueille tous les artistes participants avec une sélection de leurs créations.

IL ÉTAIT UNE FOIS... DINANT EN 14

L'exposition *Il était une fois... Dinant en 14*, préparée depuis 3 ans et organisée en coproduction avec les Territoires de la Mémoire de Dinant dans le cadre des manifestations des commémorations 14-18, retraçait la vie quotidienne des Dinantais avant, pendant et après les dramatiques événements.

La volonté des organisateurs était de présenter une exposition en hommage aux victimes des massacres, qui retrace la vie et le quotidien des Dinantais en 1914, qui parle aux gens et, surtout, qui sensibilise les plus jeunes.

Grâce à la collaboration d'historiens, de nombreux particuliers, de plusieurs associations et de la Ville de Dinant qui ont accepté de mettre à disposition des documents, des objets, des témoignages, il a été possible de donner un aperçu de la vie dinantaise en 1914. Non pas une évocation d'histoire de stratégie militaire ou politique, mais bien l'histoire vécue et ressentie douloureusement au quotidien par des hommes, des femmes, des enfants confrontés soudainement à l'horreur de la barbarie. L'objectif était de susciter auprès de chacun la volonté de ne plus commettre les horreurs du passé et de prendre conscience aussi que la démocratie est un bien précieux, mais fragile. Pour toucher et sensibiliser le public le plus large possible et plus particulièrement les jeunes à ces dramatiques événements, l'exposition a été organisée du samedi 20 juin au dimanche 05 octobre. Une longue période, pour permettre aux Dinantais et aux nombreux touristes de visiter l'exposition, de pouvoir l'inscrire dans le programme des Journées du Patrimoine 2014 et de permettre aux associations, aux particuliers et surtout aux élèves des différents établissements scolaires de participer à des visites commentées.

Durant tout le mois de septembre, 100 animations, assurées par les animateurs des Territoires de la Mémoire de Dinant et de la Maison de la Laïcité de Dinant, ont été organisées à destination des élèves de primaire, de secondaire, des services clubs et des associations.

Fréquentation

Visites libres: 3.036 visiteurs et médiation: 100

+ 76 animations scolaires au CCRD: 1.751 élèves (454 primaire) +1.297 (secondaire);

+ 12 animations à destination des associations et services clubs: 234 participants;

+ 2 animations tout public: 158 participants;

+ 10 animations durant les 2 Journées du Patrimoine 2014: 233 participants.

FUSION'ELLES

Œuvres de Sonia Pignolet (céramique – porcelaine), Alice Pirson (dinanderie contemporaine) et Jane-Sylvie Van den Bosch (verre soufflé, verre sculpté).

Une exposition qui résume bien la démarche et le rôle du CCD. Visionner et découvrir le savoir-faire remarquable d'une artiste "débutante", ensuite organiser une rencontre, remplir le rôle de passeur et lui proposer une première exposition au CCD, en apportant à l'artiste toute l'aide dans l'organisation pratique et en lui donnant un temps de création indispensable. Pour l'artiste, c'était un grand défi, mais aussi une reconnaissance et une stimulation à créer. En concertation avec le CCD, la céramiste a invité deux autres artistes passionnées comme elle par un art du feu, Alice Pirson (dinanderie contemporaine) et Jane-Sylvie Van den Bosch (verre soufflé et sculpté). Les trois artistes, animées par la même passion, n'ont pas simplement juxtaposé leurs œuvres dans les salles, mais elles ont véritablement proposé au public une fusion de leurs créations, ce qui donnait tout son sens à l'activité.

Durant le 6^e CIAS, les salles d'exposition servaient d'espace d'accueil des candidats. L'environnement aménagé a présenté aux candidats du monde entier les originaux des caricatures réalisées pour *Les Vitrines de Monsieur Sax*. 30 artistes qui ont revisité à leur manière le personnage d'Adolphe Sax, son invention et sa folie créatrice.

Dedans mais aussi dehors!

Outre les expositions organisées dans ses salles, le CCD a apporté, à différents niveaux (prêt de matériel, aide en graphisme, aide à la promotion,...) son soutien aux initiatives d'artistes ou d'associations de la région (Ateliers Portes Ouvertes du *Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2014, Montmartre*). Pour plus d'efficacité, les dates ou horaires des vernissages ont été organisés en tenant compte de l'actualité régionale, mais aussi après consultations des différents organisateurs d'expositions à Dinant (MPMM, Galerie Lurquin, Galerie L'Impression) pour éviter l'organisation de vernissages simultanés.

Points d'appui:

- Excellente infrastructure, matériel repensé et adapté en fonction des nécessités.
- La crédibilité du CCD auprès des artistes, des partenaires.
- La programmation anticipée (12 à 18 mois) qui permet de se donner le temps nécessaire à la construction d'une saison équilibrée dans les genres, d'inscrire les différents projets aux périodes les plus adéquates, de donner un temps de création aux artistes, de pouvoir inscrire les expositions dans des projets transversaux à l'interne mais aussi avec d'autres partenaires, de construire une exposition qui demande un plus grand investissement de temps (*Monique Martin-Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant, Il était une fois... Dinant en 14*), de laisser un temps de création aux artistes (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées, Fusion'Elles*), de pouvoir réagir en cas de désistement d'un exposant (*Fusion'Elles*), mais aussi pour se donner les moyens de trouver les fonds nécessaires.
- La fidélisation, la qualité, le professionnalisme et l'engagement des partenaires qui assurent les animations organisées le cadre des expositions.
Il faut, en effet, souligner la qualité du travail des animateurs de la Province de Namur (*Ernest et Célestine*) et des Territoires de la Mémoire (Dinant en 14).

Points de résistances:

Les expositions du CCD sont accessibles à tous (pas de droit d'entrée), en portant une attention particulière à l'organisation d'animations/visites commentées gratuites. Le secteur ne

connaît donc que des dépenses. D'où l'importance de travailler sur base de partenariats réels et de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition en n'organisant plus systématiquement des vernissages pour toutes les expositions.

Les différences de motivations des partenaires dans le cadre de certaines expositions qui vont parfois même à contre sens. Si le CCD était uniquement animé par la volonté de jouer son rôle de passeur et de faire connaître l'œuvre remarquable de Monique Martin dans son ensemble au plus grand nombre, les motivations du partenaire étaient plus mercantiles. Pour répondre à la demande croissante d'expositions, la Fondation Monique Martin a conçu une exposition itinérante avec des reproductions des planches de l'œuvre d'*Ernest et Célestine*. Malheureusement, le tarif de location de cette exposition ne permet pas aux petites structures ou bibliothèques de la programmer!

Impacts:

En 2014, **un très grand SUCCÈS**

- Suite au partenariat avec le CCD, les animations *Ernest et Célestine* construites et mises en place dans le cadre de l'exposition MM-GV ont été décentralisées par la Bibliothèque Principale Jeunesse de Namur en 2014 dans les bibliothèques et chez de nombreux partenaires: Andenne (3 animations + 1 journée découverte), Bièvre (1 animation), Ciney (3 animations + 1 atelier plastique), Dinant (5 animations dont 2 ateliers plastiques inclus), Doische (2 animations + 1 journée découverte), Domaine Valéry Cousin à Chevetogne (2 animations), Eghezée – Marmothèque du CC (2 animations), Floreffe (1 journée découverte), Florennes (1 journée découverte), Gembloux – réseau (4 animations), Gesves (3 animations + 1 atelier plastique), Hastière (accueil extra-scolaire – via le CC (2 animations), Mettet (1 animation), Namur – réseau (2 animations), Yvoir (3 animations), Théâtre des Zygomars (2 animations – en appui aux stages d'été).
- Une des animations, *Une Couverture pour Célestine*, a été sélectionnée par la Commission Jeunesse de l'APBD (Association des Bibliothécaires et Documentalistes) et fera l'objet, en 2015 d'une fiche pédagogique pour toutes les bibliothécaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2015,

- Les animations autour d'Ernest et Célestine décentralisées à Beauraing, les 12 et 13 février (110 enfants participants).
- Les Bibliothèques Principales de Marche et Liège ont fait la demande aux bibliothécaires de la Bibliothèque Principale de Namur d'organiser une "Journée Echange de Savoirs" pour partager l'expérience des animations construites dans le cadre de l'exposition organisée à Dinant (2^e trimestre 2015).

Pour mémoire, les animatrices de la Bibliothèque Principale de Namur décentralisent encore les animations construites, en partenariat avec le CCD, dans le cadre de l'exposition *Pop Up* qui se tenait du 22 novembre au dimanche 14 décembre 2008 au CCRD.

2.10. Le maillage – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le travail entrepris en 2013 au sein du secteur social par le CCD n'a pas pu être poursuivi de manière aussi intensifiée. Le changement de l'animatrice en charge du secteur social et le cumul de plusieurs fonctions consécutives à une réduction de personnel ne lui ont pas permis de suivre les avancées de l'axe 4 du PCS entamées jusqu'ici. Le réseautage dans ce secteur s'est ainsi limité, en 2014, à la rencontre des partenaires à travers, par exemple, la réunion de présentation de saison d'Article 27 et à des contacts ponctuels et individualisés avec certaines associations.

Parmi ces contacts individualisés, on peut noter la collaboration avec le Centre Croix-Rouge d'Yvoir qui est toujours d'actualité et semble s'ancrer dans la pérennité: celui-ci a de nouveau fait appel au CCD pour l'organisation de son spectacle jeune public pendant les vacances de Pâques 2014 (*Goutte d'Eau* – Compagnie Zanni) et les démarches pour 2015 sont en cours (*Etc.* – Théâtre de la Guimbarde). Ces contacts privilégiés grâce à la coproduction ont permis d'amorcer un projet de rencontre avec la Compagnie Ophélie Théâtre lors de l'accueil du spectacle *Le Soleil Juste Après* en mars 2015 (voir 2.5. Les jeunes). A l'inverse, la collaboration avec Fedasil-Sugny s'est limitée en 2014 aux contacts existants à travers les réunions du Conseil Culturel de Vresse-sur-Semois.

L'asbl Anéide a par ailleurs pris contact avec le CCD pour mettre sur pied un projet d'introduction aux neurosciences à destination des écoles secondaires. Ce projet est en cours d'élaboration.

Points d'appuis:

- La force du réseautage en vigueur depuis des années au CCD dans le secteur social reste importante malgré le manque de suivi et de disponibilité que l'équipe d'animation a pu lui consacrer en 2014. Les associations sociales de Dinant et alentours continuent à faire appel au CCD pour son expertise en matière de programmation et pour ses connaissances techniques et organisationnelles.
- Le partenariat avec la cellule Article 27 continue à porter ses fruits et permet d'être en contact régulier avec les partenaires sociaux. La réunion de présentation de la Saison et des activités que propose le Centre Culturel en début d'année scolaire offre une occasion de rencontre et d'amorce pour d'éventuels nouveaux projets.
- Maintien des contacts et des coproductions avec le Centre Croix-Rouge d'Yvoir.

Points de résistance:

- Les modes de fonctionnement diffèrent d'un partenaire à l'autre. La culture n'est pas toujours perçue comme un point d'appui pour ce genre d'approches pluridisciplinaires. Il faut donc être vigilant à ce qu'elle ne soit pas mise de côté dans la détermination des objectifs des différents groupes de travail.
- Les méthodes de travail différentes d'un partenaire à l'autre imposent de revenir constamment à des objectifs précis et à des réalisations concrètes. Certaines rencontres ne permettent pas de sentir la volonté de construire quelque chose ensemble. Le CCD devra être attentif, à l'avenir, à intervenir comme moteur de nouveaux projets.
- La fermeture du Centre pour demandeurs d'asile d'Anseremme en juin 2013 a limité les contacts sur cette problématique sur la commune de Dinant.

2.11. Le maillage – L'Association Internationale Adolphe Sax (voir annexe 9)

L'Association Internationale Adolphe Sax développe un projet de ville, sur un territoire donné et est coordonnée au sein du CCD. Un coordinateur, une secrétaire, un administrateur travaillant au CCD œuvrent à la bonne conduite du projet. De même, l'ensemble de l'équipe est mise à contribution lors des phases de concrétisation des projets.

Par la coordination effective de la structure AIAS, le CCD développe une mission de maillage local qui lui permet d'assoir une action de maillage plus large.

Grâce à l'AIAS, le CCD regroupe autour d'une thématique commune – Adolphe Sax et le saxophone – différents acteurs locaux du développement socio-culturel de la région.

Et notamment:

- l'Académie de Musique de Dinant,
- l'Action et Recherches Culturelles (ARC),
- l'Agence de Développement Local (ADL),
- les Amis de la Salle Ste-Anne,

- le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD),
- le Comité de Jumelage Dinant-Dinan,
- le Comité Musical,
- la Guilde des commerçants,
- la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM),
- la Maison du Tourisme de la Haute Meuse dinantaise (MDT),
- des personnes-ressources,
- la Province de Namur,
- le Royal Cercle Nautique Dinantais,
- le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant (SI),
- la Ville de Dinant.

Cette asbl coordonnée par le CCD est un lieu opérant de maillage.

Nous pouvons également avancer l'argument suivant lequel le projet rejaille sur les communes limitrophes.

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;

Le CCD assume cette mission de mise en relation. Le CCD détermine le calendrier, établit les commissions de travail, organise les réunions, coordonne la concrétisation des différents projets. Par cette prise en charge administrative, le CCD met en place un lieu où peut se développer le maillage. Cette plate-forme, ce cadre dans lequel grandit un projet commun est un lieu unique de mise en relation des différents opérateurs qui se trouvent autour de la table. Sans la coordination journalière du CCD, il est à parier que la structure ne survivrait pas dans sa forme actuelle et ne serait – peut-être – plus le lieu d'échanges entre structures d'horizons et d'objectifs divers.

- en organisant la circulation de l'information;

Le CCD coordonne administrativement l'AIAS, mais est aussi l'opérateur professionnel qui gère la communication générale (site Web, page Facebook, adresse de contact, téléphone, etc.). A ce titre, le CCD est le réceptacle des demandes extérieures par rapport au public (fournisseurs, partenaires, particuliers, etc.).

De même, les partenaires de l'AIAS relaient presque systématiquement l'information ou les demandes inhérentes au projet Sax vers le CCD. Celui-ci étant perçu comme la structure qui pourra répondre de la manière la plus efficace à la demande.

Ces diverses demandes sont évidemment rapportées, distillées à l'ensemble des acteurs en présence.

C'est en gérant ce contenu, en l'intégrant aux réunions, en établissant des comptes rendus, des ordres du jour, que le CCD organise une circulation de l'information optimale au sein de l'AIAS.

En outre, informer l'ensemble de ces associations partenaires permet d'objectiver sa propre démarche, de l'optimiser, de l'approfondir. Par la circulation de l'information, le CCD nourrit ses propres réflexions afin de perfectionner ses projets.

- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

L'AIAS est une assemblée de 47 personnes. Les réunir pour concrétiser des projets n'est pas une chose facile. A cet égard, une dynamique de groupes de travail restreints et plus productifs a été mise en place.

Citons différents groupes afférents à des projets particuliers (tableau à découvrir en annexe 9):

- le **Comité musical** (composé des professeurs de saxophone des conservatoires de Belgique, mais aussi d'académies) est un groupe qui pousse une réflexion approfondie par rapport au rôle musical de l'association et par rapport aux objectifs à poursuivre quant à la valorisation du saxophone (classique principalement). Les membres du groupe sont vieillissants, sont peu ou pas au courant des tendances mondiales en termes de saxophone classique. Il est nécessaire de réfléchir son fonctionnement autrement;
- le **groupe de travail Académie** se réunit dans le contexte des concours de saxophone. En effet, le CCD mais aussi l'Académie de Musique de Dinant mettent leurs locaux à disposition tout au long du concours. Ce groupe de travail se penche sur les aspects purement pratiques du concours national pour jeunes saxophonistes (accueil des candidats, gestion des bénévoles, organisation des locaux, des répétitions, etc.). Pour le concours international, le groupe est coordonné par le CCD.

L'année du bicentenaire a vu l'émergence de comités de travail spécifiques et a traité différents sujets:

- **Groupe de coordination 2014:**

Dinant a vécu l'année 2014 au gré de deux anniversaires d'ampleur. A savoir: le centenaire du début de la 1^{ère} Guerre Mondiale et le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. A la demande des différents opérateurs concernés, un groupe de coordination a été mis en place. Piloté par la Ville, celui-ci s'est fortement axé sur les commémorations de la guerre. Quelques concrétisations ont toutefois pu émerger telles qu'un calendrier commun édité par la Ville (avec un lay-out associant les deux thématiques). Le CCD a été plus spectateur qu'acteur au sein de ce groupe.

Au sein de l'AIAS, différents groupes de travail, beaucoup plus concrets et liés à des projets déterminés se sont mis en route. Un constat général est fait: le CCD est le moteur de ces différents groupes. Certains d'entre eux s'éteignent ou ne concrétisent pas leurs projets faute de porteur actif. Nous distinguerons différents groupes:

- **Groupe Vitrines de Monsieur Sax:** ce groupe a coordonné la décoration des vitrines dinantaises. Après un travail préliminaire du CCD dans la demande et la récupération d'une trentaine de caricatures d'Adolphe Sax, le groupe de travail, piloté par l'ADL et le CCD, a fait un appel d'offre, a contacté les propriétaires, a organisé la pose des autocollants sur les vitrines. Groupe efficace.

- **Groupe Clepsydre et 07/02/2014:** un groupe de travail qui a œuvré à la mise en place d'une clepsydre qui décomptait le temps entre le 07/02/2014 (date de la mort d'Adolphe Sax) et le 06/11/2014 (date de sa naissance). Ce groupe a également organisé la journée phare du 07/02 durant laquelle le programme de l'année était dévoilé. Ce groupe avait le support d'une structure professionnelle d'organisation d'événements, NOVES. Groupe efficace.

- **Groupe Les 200 de Sax:** le groupe précédent s'est commué en un second groupe de travail, dont les membres ont quelque peu différencié. Leur objectif principal était de mettre en route et organiser l'événement phare du bicentenaire, *Les 200 de Sax*, fête populaire qui devait réellement marquer l'année et être l'apothéose des événements dinantais. Ce groupe, au départ piloté par le CCD, a été repris par deux membres de l'AIAS, respectivement membres du SI et de la MDT. Il était également encadré par la structure NOVES.

- **Groupe Le Tour du Monde en 80":** projet avorté faute de porteurs engagés.

L'AIAS dispose également d'autres groupes de travail en lien avec des projets permanents:

- le **groupe de travail Art on Sax** est un groupe en "veille", activé de manière régulière afin d'assurer la pérennité de l'exposition Art on Sax (déplacements, nouveaux visuels, demandes diverses). Le pilotage et les concrétisations sont exclusivement portées par le CCD;

- le **groupe de travail Médias:** en veille et n'a plus de raison d'être. En effet, un chargé de communication a été engagé par la Ville de Dinant. Cela rend à l'AIAS et au CCD un interlocuteur fiable, sur qui compter. Le fait de parler "entre professionnels" rend ce groupe et son objet caduques;

- poursuite d'un **groupe de travail autour des 3 Maisons** (Maison de Monsieur Sax, Maison de la Pataphonie, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan). Ce groupe cherche à développer une cohérence quant à l'accueil des publics (groupes scolaires) et des outils à développer autour de cette thématique et pour ce public précis. Celui-ci a permis de renforcer les synergies entre la MPMM, le CCD et l'AIAS.

Résultats escomptés:

➤ Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...

Par le projet AIAS, le CCD organise la mise en réseau de différents opérateurs dinantais. Le fait de les asseoir autour d'un projet commun permet au moins une collaboration poussée sur certains aspects. Cela suppose également une connaissance (même parcellaire) des autres structures, des personnes ressources. **Il est évident que le projet de l'AIAS a tendance à rejaillir sur l'action des autres structures partenaires, même si ce n'est pas nécessairement "naturel". En effet, on remarque de plus en plus que le projet de l'AIAS est "subi" plutôt qu'intégré.**

Dès lors, on peut avancer que le réseautage est réussi en termes de communication, d'échange d'informations. Par contre, on sent que le projet de l'AIAS se limite à cette unique structure et ne rejaillit pas ou très peu dans les objectifs propres des opérateurs partenaires.

➤ Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,...).

Le CCD amène une professionnalisation au sein de l'AIAS, celle-ci étant bénéfique aussi bien pour l'AIAS que pour les partenaires représentés (voir liste ci-dessus).

La mise en place de groupes de travail, l'autonomisation de ceux-ci, le fait que des gens venus de différents milieux les fréquentent permet une formation continuée pour les membres de ces groupes. Le CCD, par le biais de l'AIAS développe différents lieux d'éducation permanente et de professionnalisation de la pratique culturelle.

Cette professionnalisation émane aussi d'une pratique de plus en plus professionnelle au sein même du CCD. Cette dernière a sans doute comme effet collatéral d'amoindrir l'investissement bénévole tant les matières deviennent spécialisées (et des projets, tels que le Concours International Adolphe Sax demande une hyperspécialisation).

Si bien que les partenaires et groupes de travail se focalisent nécessairement sur certains projets plus "proches" d'eux tant au niveau de la conceptualisation que de la réalisation concrète (*Vitrines de Monsieur Sax, Les 200 de Sax*, etc.).

Par ce réseautage appuyé de manière constante par le CCD, celui-ci professionnalise certaines de ses propres pratiques. En effet, le fait de travailler, par exemple, avec des opérateurs touristiques permet au CCD de perfectionner certaines démarches (tourisme culturel).

➤ Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, Communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Le CCD, par le biais de l'AIAS, met en place différents projets conséquents. Ces projets se concrétisent grâce à des partenariats forts et durables avec les institutions telles que la Ville, la Province, la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces projets s'inscrivent nécessairement dans les politiques développées par ces différents partenaires.

Points d'appui:

- Coordination et maillage opérants et professionnels sur le territoire dinantais.
- Réseau efficace.

- Mise en place de circonstances permettant l'émergence de nouveaux groupes de travail (et donc de projets) à l'occasion du bicentenaire.
- Permanence d'un réseau d'échange (culturel, touristique, social, économique) autour d'un projet global cohérent, décidé en synergie (l'AIAS).
- Professionnalisation significative de certaines structures.
- Professionnalisation du CCD dans certains domaines de compétences grâce au contact avec d'autres opérateurs.

Points de résistance:

- Difficulté pour les opérateurs membres de l'AIAS (et qui se trouvent au sein du processus de maillage) de défendre et intégrer les projets de cette association au sein de leurs propres structures.
- Difficulté d'impliquer les opérateurs partenaires de l'AIAS dans la démarche de maillage au niveau du projet Sax (et bénéficiant d'un effet de percolation d'idées).
- Professionnalisation extrême sur certains projets (CIAS par exemple).

Impacts:

- Faire percoler le concept de maillage aux opérateurs partenaires de l'AIAS (au sein de leurs structures).
- Par le concept de maillage, intégrer les projets (ou pans de projets) dans les programmes propres à chaque structure.

Impacts à prolonger:

- Mise en place de réunion bilatérales (CCD/associations partenaires de l'AIAS) afin d'intégrer les objectifs de l'AIAS aux programmes respectifs des opérateurs ou partenaires et démultiplier l'effet de maillage.
- Atteindre l'objectif d'une structure permanente au sein de la Ville (2 personnes) pour remplacer le CCD.

2.12. Le maillage – Le tissu associatif (voir annexe 10)

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,...)

Résultats:

- Poursuite de la politique de coproductions avec les écoles, l'Académie de Musique.
- Poursuite de coproductions et collaborations avec des associations porteuses de projets: Prix Annick Lansman, Promotion Théâtre, Article 27.
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre des projets Comenius Regio.
- Partenariat avec la Province de Namur dans le cadre du Prix Annick Lansman.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,...)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En 2014, le CCD a poursuivi sa politique de coproductions et de collaborations avec de nombreux partenaires par l'organisation d'activités diversifiées à destination de tous les publics. L'année a été particulièrement ponctuée par les Commémorations 14-18, *Archéo2014* et le Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax. Le CCD a été actif (participatif) dans la préparation des grands événements qui ont rythmé la vie dinantaise.

De nombreuses activités ont été inscrites dans cette actualité:

- En coproduction avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant: Cycles de conférences *Naguère, la Citadelle de Dinant: L'Enfance en Guerre. La Protection des Tout-Petits sous l'Occupation Allemande à Dinant* par Julie Baudine, *Images de l'Invasion Allemande d'Août 14: Regards Belges, Français et Allemands* par Axel Tixhon, *Albert I^{er}, les Reflets d'une Vie* par Jacques de Cartier d'Yves, *Charles de Gaulle et la Belgique* par Christian Ferrier.
- En coproduction avec l'UTLD, plusieurs conférences: *Adolphe Sax, Citoyen Dinantais, Créateur de Génie* par Marc Baeken, *Les Villes Martyres Belges d'Août 1914. Une Histoire Tragique, un Destin Commun* par Axel Tixhon, *La Collégiale retrouve ses cloches* par Christian Pacco.
- Dans le cadre d'Archéo 2014, 25 Ans d'Archéologie en Région Wallonne, coproduction avec la MPMM, le Service Public de Wallonie (SPW)/l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) de trois expositions complémentaires (à la MPMM: *L'Or des Dinandiers. Fondateurs et Batteurs Mosans au Moyen Age*; au CCRD: *Philippe Denis: d'Art et de Feu*; à l'église St-Lambert de Bouvignes: *D'Art et de Laiton – Dinanderie Liturgique Mosane*) et d'un colloque scientifique international *Histoire, Archéologie et Archéométrie des Productions en Laiton, Bronze et Autres Alliages à Base de Cuivre dans l'Europe Médiévale (12^e-16^e Siècles)*.
- Un gros programme d'activités organisé en coproduction avec les Territoires de la Mémoire de Dinant: *Lettres à des Morts* (théâtre); *Il était une fois... Dinant en 14* (exposition, visites commentées et animations à destination des élèves des écoles secondaires et primaires de Dinant et région, du tout public, de tous les services clubs de Dinant), *Chansons de Guerre et Chanson de Paix* (musique).
- Organisation de séances spéciales de cinéma en associant des partenaires associatifs. Dans le cadre des commémorations 14-18: *Les Murs de Dinant* d'André Dartevelle, Organisation Dérives/CCRD avec la collaboration du Comité 14-18 de la Ville de Dinant, des Territoires de la Mémoire de Dinant, de l'asbl Espère en Mieulx et de l'UTLD avec la participation d'André Dartevelle, réalisateur, d'Axel Tixhon, Professeur d'Histoire Contemporaine à l'Université de Namur et de descendants des familles victimes. Dans le cadre de ses actions menées depuis de nombreuses années pour une meilleure intégration de la personne handicapée, présentation du film *Gabrielle* de Louise Archambault. Organisation CCRD avec la collaboration de Dinant pour Tous et d'Altéo Régionale de Dinant.

Outre cette programmation due à l'actualité, le CCRD a poursuivi les activités habituelles avec ses partenaires avec une attention à rendre les activités accessibles aux personnes fragilisées (Art 27).

- Coproduction avec le CIFRA de la conférence *La Vie jusqu'au Bout*, donnée par Martin Gray, au CCRD, en décembre 2014.
- Des aides à la création avec les troupes de théâtre amateur de la région: Théâtre du Beffroi Bayard (*Stationnement Alterné* – Sa 10/05/2014), le Théâtre du Cartable (*Parcours d'Inspiration Thématique* – Sa 22 et Di 23/03/2014 et *Parcours* – Sa 27/09/2014).
- Coproductions d'activités à but philanthropique avec les services clubs de Dinant. Avec le Rotary Club de Dinant: *Elle et Lui*, avec les deux Rotary Clubs de la région: *Negro Spirituals & American Music* et avec le Lions Club de Dinant: *Humour et Magie*.
- Des activités tournées vers la protection de l'environnement, de la nature: *8^e Soirée Nature Natagora*.
- Des activités à destination des seniors (Commission Seniors – UTLD).

Points d'appui:

- L'infrastructure et l'équipement technique du CCD.
- La professionnalisation des différents services du CCD.
- La fidélisation des partenariats.

- L'outil de programmation du CCD, document actualisé quotidiennement, qui reprend toutes les activités connues organisées par le CCD et celles de ses partenaires associatifs. Cet outil permet d'envisager les dates des nouvelles activités en évitant, autant que possible, la concurrence des associations entre elles.

Points de résistance:

- Calendrier et rythmes de travail différents, le respect des échéances.
- La fidélisation des partenariats induit parfois une habitude de travail, sans reposer nécessairement la question de sens et d'objectifs. Tendance à faire comme la dernière fois, sans réfléchir à la spécificité du projet.
- Au niveau des associations peu de renouvellement et de moins en moins de bénévoles, l'implication active repose presque toujours sur les mêmes personnes qui, après des années en poste, s'essouffent ou risquent de tomber dans une certaine routine ou habitude de fonctionnement.

EN REGION (ANNEXE 10 – CALENDRIER DES REUNIONS + COPRODUCTIONS)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Les coproductions et collaborations avec des associations hors Dinant se poursuivent même si on observe une tendance à la réduction des demandes. La contribution du CCD consiste en la mise à disposition d'infrastructures telles que les salles de spectacle ou de réunions, l'expertise de l'équipe technique et le prêt de matériel, l'aide graphique en termes de promotion, l'accès aux quotas Art et Vie, etc. Le CCD, en la personne de l'animateur région, suit le projet de A à Z grâce à la tenue de plusieurs réunions bilatérales et de contacts fréquents par téléphone ou mails. En ce qui concerne l'information et la communication, les activités organisées en coproduction bénéficient d'un relais de qualité dans l'ensemble des canaux promotionnels du CCD (Pas de Conduite, communiqué de presse, newsletter, site web, etc.). En ce sens, les partenaires associatifs peuvent compter sur une réelle professionnalisation des pratiques culturelles au sein du CCD.
- En 2014, le CCD a réitéré la mise sur pied de coproductions organisationnelles et techniques permettant l'organisation du Festival de Musique de Houyet et de la Fête du CEC d'Anhée. Le Cercle Culturel Saint Jean-Baptiste à Feschaux a également à nouveau fait appel aux CCD en 2014 pour du prêt de matériel et un relais promotionnel. Suite à un changement de comité et une modification des activités de l'association, le Cercle Culturel a fait savoir au CCD qu'il ne désirait actuellement plus collaborer avec le CCD en 2015. De son côté, le Petit Théâtre de la Grande Vie de Forcée a sollicité le CCD pour l'obtention d'un quota Art et Vie pour un concert organisé en son sein. Enfin, plusieurs associations relaient leurs activités dans le Pas de Conduite via leur affiliation annuelle (Le Patrimoine de Godinne, La Spirale de Hamois, l'YWCA à Gedinne, etc.).
La variété de types de coproduction permet d'offrir aux associations un soutien adéquat et individualisé qui réponde à leur réalité et à leurs projets de terrain.
- Les contacts entamés en 2013 avec des associations telles que La Besace à Wanlin, La Ligue des Familles à Yvoir et la Maison des Diabétiques à Dinant n'ont malheureusement pas connu de suite. Dans le même chef, l'action directe présumée en 2013 sur les communes non couvertes par les CCL et CCd (collaboration avec l'asbl Festival de la Musique de Houyet pour leur concert de mai, organisation d'un Festival Cinéma dédié aux femmes avec le Sireas et Cinéma-Nomade) n'ont pas vu le jour.
- En septembre 2014, devait normalement avoir lieu la *Biennale des Arts Débridés* à Mesnil-Eglise en partenariat avec l'asbl Mesnillusions. Cette coproduction, devenue récurrente au fil des années, faisait appel autant à l'expertise en termes de programmation du CCD, qu'à une demande de matériel ou encore une intervention des subventions Art et Vie. L'événement a finalement dû être annulé dans le courant du mois de juillet en raison de différends existant entre les membres du comité organisateur ainsi que d'un manque de ressources financières.

Points d'appuis

- Les associations engagées dans une coproduction avec le CCD bénéficient d'une aide de qualité et d'un professionnalisme qui viennent en complément à leur structure. Les partenaires sont accompagnés par l'animateur en charge du début à la fin du projet à travers plusieurs rencontres et un suivi personnalisé. L'expertise et la qualité d'accueil que le CCD met à disposition des associations est fortement apprécié et constitue un véritable atout dans la pérennité des partenariats.
- Au fur et à mesure des années et des partenariats qui se répètent, les pratiques se professionnalisent et l'organisation des activités gagnent en qualité. Les rythmes de travail s'homogénéisent et la collaboration est d'autant plus fluide.

Points de résistance

- Comme dans beaucoup de catégories de cette ligne d'horizon, le changement de l'animateur responsable de la région a ralenti la mise en place des partenariats et pourrait expliquer en partie la non-continuité de certains contacts pris en 2013 qui auraient pu déboucher sur de nouvelles collaborations. Outre ce changement en interne, on observe un repli des associations sur elles-mêmes, peut-être causé par un manque de ressources (financières ou en termes de personnel).
- L'annulation de la *Biennale des Arts Débridés* à Mesnil-Eglise pose la question de la responsabilité qui incombe aux partenaires signataires du contrat de coproduction. Outre les problèmes de gestion interne, l'association partenaire n'avait manifestement pas anticipé les besoins financiers du festival ou du moins pas à sa juste mesure. Cet exemple montre combien il est important pour l'animateur région de rappeler les droits et devoirs de chacun des partenaires et d'accompagner la réalisation du projet dans tous les domaines. Si l'annulation de cette activité a un impact négatif pour l'animation culturelle de la région, elle a aussi demandé du temps et de l'énergie aux personnes impliquées, qui auraient pu être investis dans d'autres projets.

Impacts

Si les collaborations avec le tissu associatif (hors Dinant) sont toujours bien réelles, leurs nombres ont eu tendance à baisser en 2014, déforçant le maillage associatif en vigueur sur le territoire. L'enjeu pour 2015 sera d'être attentif à cette perte de vitesse car si la qualité vaut mieux que la quantité, il est tout de même important pour le CCD de maintenir et d'encourager le réseautage du tissu associatif sur l'arrondissement, d'autant plus pour les zones non couvertes par les CCL et CCd. A moyen terme, l'on pourra s'interroger sur le sens du partenariat avec les associations. Une redéfinition des termes de celui-ci pourrait par exemple être utile, dans le cadre du nouveau décret.

2.13. Le maillage – L'action régionale (voir annexe 10)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le réseautage entre les différents partenaires (CCL, CCd et associations de l'arrondissement) est bien réel et effectif, celui-ci se développant à géométrie variable selon les partenaires. Au fil des années, le CCD a réussi à être identifié comme un lieu facilitateur des synergies et des collaborations, ainsi qu'un relais des informations et des expériences vécues (bonnes pratiques, difficultés,...) dans la région. Durant l'année 2014, plusieurs moments ont été propices au renforcement de ce réseautage, avec notamment la réunion région de comparaison de programmation qui permet de faire le point sur la programmation de chaque lieu de diffusion et voir si une promotion commune pourrait être envisagée. Suite à cette réunion et forte des contacts déjà pris l'année passée, une promotion commune autour des activités abordant la thématique de la ruralité au sens large a été mise sur pied, avec notamment la tournée dans plusieurs lieux de l'arrondissement des spectacles *Nourrir l'humanité c'est un métier* et *Paysannes*. Au-delà du relais des informations propres aux

activités de chaque lieu dans le trimestriel du CCD, une centralisation se fait également via le site web Terre Ferme, géré par le CC de Rochefort. Cette promotion commune semble aller vers une pérennisation, la dynamique ayant été renouvelée pour 2015.

D'autres moments de rencontres et d'échanges entre les opérateurs culturels se sont produits lors des réunions de débriefing du festival jeune public de Huy et de ProPulse. Les petits lieux de diffusion ou les conseils culturels décentralisés disposant de peu de personnel ou de moins de temps pour assister à l'entièreté des deux festivals y trouvent l'occasion d'être mis au courant de l'actualité en termes de programmation.

Lors de ces rencontres, une part importante du réseautage réside dans les contacts informels qui se produisent en début ou fin de réunion. Dans cette perspective, le CCD veille à ce que ces moments d'échanges puissent exister au travers d'un repas partagé mais également en organisant les rencontres dans les différents lieux de l'arrondissement, afin que ce ne soit pas toujours les mêmes qui doivent se déplacer.

Par ailleurs, le nouveau décret relatif aux centres culturels ayant été approuvé en avril 2014 par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CCD a démarré une action de concertation régionale entre les différents opérateurs culturels de l'arrondissement afin de faire l'état des lieux des différentes situations et timings envisagés quant à sa mise en application. Suite à ces réunions, il a été décidé que, dans la mesure du possible, l'ensemble des CCL de l'arrondissement de Dinant déposerait leur contrat-programme en juin 2016. L'idée étant de pouvoir avancer ensemble, à l'aide d'un accompagnement du CESEP et de réunions région régulières, à travers les différentes étapes et démarches qui doivent être mises en place selon la nouvelle législation en matière culturelle. L'ensemble de ces rencontres et les impacts positifs qui en découlent montrent bien la force du réseautage et du maillage existant entre les différents partenaires culturels de la région.

- La professionnalisation des pratiques culturelles reste effective dans la relation que le CCD entretient avec ses partenaires régionaux. Les équipes technique, de promotion ainsi que d'animation disposent d'une expertise qui permet une organisation anticipée et professionnelle des activités développées en partenariat avec les opérateurs culturels de l'arrondissement. Plusieurs outils conçus en interne (check-list générale pour l'organisation d'un évènement, guide pratique de promotion à l'usage des partenaires,...) contribuent à cette professionnalisation. Le CCD a par ailleurs été régulièrement contacté durant l'année 2014 par les CCL, CCD et associations en tant que ressource en termes de programmation, de conseils pratiques, d'informations sur la législation culturelle, etc. Son expertise et son expérience ont été à plusieurs reprises précieuses dans des situations difficiles qu'ont connues, par exemple, le CC de Beauraing (crise interne) ou le CCd de Gedinne. Dans ces cas de figure, le CCD peut se reposer sur l'expérience de son équipe ainsi que sur le regard extérieur et objectif dont celui-ci dispose.
- **Les coproductions et collaborations sont toujours l'outil de fonctionnement principal entre le CCD et ses partenaires.** Au niveau institutionnel, la Province de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles restent des partenaires incontournables grâce aux quotas Art et Vie que le CCD s'efforce de répartir au mieux entre les différents lieux de diffusion qui en font la demande. Les communes sont également toujours des partenaires privilégiés qui permettent une mise à disposition de personnel et de matériel pour les activités organisées par les CCL et CCd.

Au niveau local, le CCD a mis sur pied un bon nombre de coproductions avec les CCL et CCd en 2014. Cependant, en ce qui concerne les CCL, la plupart sont devenus autonomes en termes d'aide graphique et technique. Seuls Havelange et Hastière (de temps en temps) restent demandeurs d'aide technique pour leurs spectacles. Du côté des CCd, les coproductions se concentrent majoritairement sur de l'aide technique quand il s'agit d'activités de diffusion. Gedinne, Somme-Leuze et Anhée font appel à leurs propres ressources en termes de promotion et de graphisme. Certains évènements ne demandent par ailleurs aucune aide du CCD ou alors sont pris en charge par d'autres partenaires de la région (ex: Noël au Théâtre à Somme-Leuze, organisé avec la MCFa).

Points d'appui

- Le CCD, de par son expérience et son expertise ainsi que de par l'ampleur de son propre réseau, continue d'être un acteur-clé sur l'arrondissement, qui rassemble les partenaires, facilite les échanges et les rencontres. L'infrastructure du Centre Culturel (salles de réunion, de spectacle, etc.) joue également un rôle positif à cet égard.
- Le professionnalisme, la disponibilité et le matériel dont dispose l'équipe technique (notamment cette année via l'acquisition d'une 2^e camionnette) du CCD sont un avantage dans la mise en place des coproductions sur la région.

Points de résistance

- **La professionnalisation du CCD est parfois synonyme de contrainte pour les partenaires, car le mode de fonctionnement du Centre Culturel ne colle pas toujours avec la réalité des CCL et CCd** (par exemple en termes d'échéances pour le Pas de Conduite ou pour les demandes techniques).
- L'année 2014 ayant été une année "concours", le personnel ainsi que le matériel du CCD ont été monopolisés pendant une bonne quinzaine de jours à cet effet, ce qui n'a pas permis de répondre à quelques demandes des partenaires de la région.
- **Au sein de certains CCd, on observe une politisation des structures** qui peut créer des tensions au sein de l'équipe du conseil culturel et complique la mise sur pied des activités culturelles. Cette situation avait déjà été évoquée en 2013 et semble se confirmer. Dans le cadre du nouveau décret, la participation financière des communes pourrait augmenter et on risque alors l'intensification de ce problème.
- En interne, le changement fréquent de l'animateur région demande à chaque fois un certain temps d'adaptation qui ne facilite pas les contacts avec les partenaires et qui ne permet pas une relation sur du moyen terme. Le travail en région requiert une certaine connaissance de l'arrondissement, des relations qui existent entre les personnes, de la structure des différentes associations et partenaires culturels qui y travaillent, etc. Par ailleurs, il n'est pas toujours facile pour l'animateur région de trouver sa place au sein des CCd, ceux-ci s'autonomisant par ailleurs de plus en plus. En effet, les coproductions sont l'occasion d'un travail collectif qui permet également d'approfondir les relations au sein du CCd et de mieux connaître le fonctionnement de chaque structure. Ces coproductions n'étant plus aussi nombreuses qu'auparavant, le rôle et la pertinence de la présence de l'animateur région lors des réunions des CCd peuvent être remis en question. Par ailleurs, la grande distance qui peut exister entre Dinant et les CCd de l'arrondissement pose également la question de la pertinence des relais promotionnels des activités des CCd dans le Pas de Conduite du CCD (aussi évoqué par les CCd eux-mêmes). Dans le cadre du nouveau décret, il pourrait être opportun de créer une réflexion sur la place de l'animateur région au sein des conseils culturels décentralisés et sur le type de relation que le CCD souhaite y développer.
- De manière générale, la notion de partenariat initialement comprise comme une construction collective de projets et d'activités à caractère socioculturel a tendance à changer. **On observe parfois un "effet comptoir" dans le chef des partenaires où les services proposés sont considérés comme dus de manière inconditionnelle et où les relations paraissent à sens unique.** Si le contexte budgétaire peut peut-être expliquer certaines situations, le partenariat semble, pour certains, n'avoir plus que pour objectif de répondre à un besoin individuel sans plus-value collective. Dans le cadre du nouveau décret, il sera impératif de redéfinir le sens du concept de partenariat et voir dans quelle direction le CCD veut se diriger.

Impacts:

La solidité du maillage existant entre les différents opérateurs culturels de la région, fort de son ancrage dans le temps, ouvre des opportunités de coopérations dans le cadre du nouveau décret. Par ailleurs, les conseils culturels décentralisés ont émis le souhait de ne pas se défaire de la collaboration existante avec le CCD.

2.14. Le maillage – La Maison de la Pataphonie (voir annexe 11)**Les résultats escomptés ont-ils été atteints?**

Tout comme les années précédentes, 2014 fut de nouveau l'occasion de conforter les collaborations existantes avec nos partenaires (Bastide, Souffle un peu, MPMM, FTPN, Couquerie, projet Comenius, Carrefour du tourisme,...).

Une nouvelle collaboration a vu le jour avec les Centre de Formation pour Intervenants Musicaux (CFMI) de Lille et de Lyon. Des musiciens en formation sont venus à deux reprises découvrir la Maison et participer à un atelier animé par Max Vandervorst. En 2015, les pataphons se rendront au siège de Lille afin d'y suivre deux formations.

Pendant les vacances de Carnaval, le stage Patasamba nous a encore une fois permis de participer au grand rassemblement des associations organisé par le service Jeunesse de la Ville de Dinant au collège Notre-Dame de Bellevue pour une après-midi festive.

Par conséquent, consolider les liens existants fut en 2014 un objectif largement atteint. De plus, une nouvelle collaboration qui devrait tenir sur le long terme a vu le jour à travers les échanges avec les CFMI.

Point d'appui:

La volonté de l'équipe "pata" de maintenir les liens existants entre la Maison et ses différents partenaires. Cette volonté est visiblement partagée par l'ensemble des partenaires.

Evaluation:

Le processus d'évaluation demande d'être attentif au suivi des projets en cours. Une fois de plus, l'objectif est de penser la Maison comme lieu incontournable de culture, de tourisme, de découverte, d'échanges. Nos réunions d'équipe, appelées "patex" sont le lieu où la pertinence de nos actions est évaluée. Ces rencontres permettent non seulement d'exprimer des idées, d'en débattre, mais aussi d'imaginer les évolutions possibles de la Maison.

2.15. Le maillage – Prospect 15_{etc} (voir annexe 12)**Objectif:**

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats escomptés:

Réseautage renforcé des opérateurs politiques, sociaux, culturels.

Professionnalisation des pratiques.

Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable.

PREAMBULE

L'année 2014 a été une année particulière à plus d'un titre: les scrutins divers ont animé le premier semestre avec des conséquences paralysantes aux niveaux local et régional. La formation des gouvernements fédéral et régionaux consécutive aux élections a peu permis les rencontres ou autres projets au second semestre. Des interrogations ont émaillé l'année:

interrogations au niveau de l'action sociale sur l'avenir des CPAS et les conséquences de la problématique "exclusion du chômage", impact inconnu du transfert des compétences, vote du nouveau décret des centres culturels, préparation des nouvelles programmations des GAL sans connaître l'avenir, incertitudes dans l'associatif concernant les points APE,... Il est malaisé de penser le futur à court terme, étant bien entendu que la vision prospective demeure, dans notre région, un peu un monstre du Loch Ness.

Cela étant dit, l'année 2014 n'a pas été statique même si elle a connu moins de rencontres que d'autres années. Le travail de Prospect 15_{etc} s'est focalisé en 2014 autour de points en lien avec l'avenir citoyen, la jeunesse, la (grande) précarité, l'énergie, la mobilité, la ruralité, la mise en place du décret des CC, le renforcement des liens entre associations.

COP
Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

1. Le maillage s'est renforcé au niveau régional par le biais des quatre groupes de travail thématiques.
2. Renforcement par l'action de solidarité SNCB avec la commune de Beauraing.
3. Consolidation dans le cadre d'Intelliterwal et le travail autour de la DPR.
4. Nouveaux horizons et découverte d'une structure proche en matière de mobilité MobilESEM sur l'arrondissement voisin de Philippeville.
5. Le travail du CoPil et les projets soumis au COP: connectivité, personnes âgées, tourisme, mobilité.
6. Renforcement du maillage et des relations de travail avec la DGO4 et la Commune de Philippeville dans le cadre d'une gestion que le CA du Guichet de l'Energie souhaite plus positive.
7. A la demande du GAL Haute-Meuse, les relations de travail se sont approfondies notamment par une réflexion sur les projets de ce dernier pour la programmation à venir et les collaborations possibles avec Prospect 15_{etc}.

PONTS DE RESISTANCE

1. Les scrutins rendent toute rencontre impossible. La démobilisation est importante: la moitié des bourgmestres (sept sur treize) occupe une place de combat sans compter les candidat(e)s suppléant(e)s. Il est évident que l'année de ces élus s'est centrée sur le scrutin, la campagne électorale et la mise en place des exécutifs.
2. Sur les quatre groupes thématiques mis en place, un seul poursuit son travail (le Groupe Cohésion Sociale). Les trois autres (Biométhanisation, Tourisme, Commerces locaux) se sont avérés être trop complexes à traiter de manière transcommunale à cause, en partie, de la difficulté des participant(e)s d'enfiler le costume transcommunal.
3. Les mouvements dans le personnel CCRD (départ de l'un et recrutement, passage à mi-temps de l'autre) fragilisent l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}.
4. Le nombre d'heures passées à tenter de résoudre la problématique du financement de Prospect 15_{etc} est chronophage et n'améliore pas la situation et la gestion du temps disponible.
5. La gestion inefficace et problématique de la MUAP est une mise en péril permanente du Guichet de l'Energie et nécessite du temps peu rentabilisé au final. Une modification importante de la direction du service Guichet à la DGO4 déséquilibre le fonctionnement du Comité d'Accompagnement localement.

IMPACT

Le renforcement du maillage que l'on nommera interpersonnel est sans conteste un impact dont les conséquences seront positives pour le travail futur. A l'inverse, l'impact négatif est la nécessaire remise sur le métier d'un maillage plus général, c'est-à-dire avec l'ensemble des personnes.

OBJECTIFS FUTURS

Repartir de la DPR (soutien aux initiatives supracommunales ou transcommunales) avec les élus locaux et viser une reconnaissance du travail de réflexion mené et à poursuivre vu que la réflexion est un travail sur le temps long.

COS

Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

1. L'activité du COS a été réduite à peau de chagrin cette année. Un projet a rassemblé l'ensemble des forces: viser à transformer le COS (rassemblant les président(e)s de CPAS) en y adjoignant les coordinatrices et coordinateurs des PCS (Plan de Cohésion Sociale).
2. La demande de travail concerté CPAS/PCS est un impact de l'année 2013: le groupe suscité par le CoPil du COP (Groupe thématique Cohésion Sociale) a souhaité la mise en place d'une telle collaboration. Il ne s'agissait pas d'imposer ce souhait aux membres historiques du COS. L'idée a été de proposer un temps de travail commun autour de thématiques réunissant les intérêts communs. Les relations très positives unissant Prospect 15_{etc} et l'IWEPS (Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique) ont permis ce travail. Des rencontres préparatoires ont déterminé deux champs d'action autour de la grande précarité (à partir d'une étude sur les relais sociaux des grandes villes et à partir de statistiques proprement locales).
3. Le maillage se renforce en rassemblant trois lieux importants de travail social (chacun avec ses particularités): les CPAS, les PCS et l'IWEPS.

POINTS DE RESISTANCE

1. Tuile sur tuile tout au long de 2014: l'IWEPS totalement au service du gouvernement régional sortant dans le cadre de la campagne électorale pour ensuite répondre aux questions du gouvernement nouvellement mis en place. Ce n'est qu'en décembre que l'IWEPS a pu dégager du temps pour poursuivre la collaboration entamée en janvier 2014. Il est utile de mentionner que l'IWEPS rend ce service à Prospect 15_{etc} et donc à l'arrondissement de manière totalement gracieuse et dans la poursuite du travail réalisé en 2012 sur le bien-être (au niveau du COAC).
2. Comme il était signalé en 2013, les nouvelles majorités ont apporté de nouveaux visages et des options nouvelles en matière d'action sociale, parfois très différentes. En ce sens le Comité a changé en profondeur et il est malaisé de reconstruire, sinon une vision, à tout le moins une direction commune.
3. Les modifications dont il vient d'être fait état ont provoqué l'explosion du Comité de Pilotage qu'il est malaisé à ce jour de reconstituer. La source des propositions thématiques n'est plus alimentée ce qui fragilise le Comité.
4. Comme en 2013, deux incertitudes occupent les esprits: quel sera l'avenir des CPAS et quel sera l'impact financier du transfert des compétences du fédéral vers le régional?
5. Enfin, il est une réalité lourde à gérer en matière de dynamique transcommunale du COS, la diversité du projet social des Communes en lien avec la fibre sociale du président/de la présidente, le projet social et l'appartenance politique, l'impact financier du budget de l'action sociale.

OBJECTIFS FUTURS

Faire avec le COS un pas supplémentaire vers une implémentation de projets réellement transcommunaux entre CPAS.

COC

Comité d'Orientation Culture

Le maillage s'est renforcé par le biais des rencontres de débriefing habituelles, du projet Terre Ferme et de la mise en place de la réflexion sur le nouveau décret des CC.

POINTS D'APPUI

1. Grâce aux rencontres annuelles de débriefing (Huy, ProPulse) se renforcent les mailles, se (re)pense la vie en Région, se construisent des promos communes dans le cas de diffusions concertées et se résolvent les éventuelles questions problématiques comme, par exemple, l'harmonisation des quotas et subventions diverses. Ces réunions rassemblent les centres culturels locaux (CCL) et deux conseils culturels décentralisés (CCd). La présence de ces derniers permet également de renforcer le maillage avec des associations parfois plus lointaines. La décentralisation est incontestablement renforcée grâce aussi à l'engagement d'une animatrice.
2. Terre Ferme est devenu un label (de qualité) de convergence d'une quarantaine d'associations et d'institutions de trois arrondissements et deux provinces. 2014 était une année paire (année au cours de laquelle s'organise le festival de cinéma A Travers Champs); le travail en réseau s'est poursuivi avec l'accent mis sur le festival, c'est logique. Les associations étaient bien présentes, plus d'une quarantaine, 5 CC pour proposer une programmation de qualité. L'année 2013, impaire, a connu une grande effervescence en matière de programmations concertées tant en cinéma en décentralisation qu'en rencontres d'approfondissement, de partage des projets propres à chacun. Maintenir l'intérêt et le dynamisme de 40 associations proposant leurs projets propres en lien avec un projet global est un très bel exemple de ce que réseaux et maillages suscitent.
3. Le nouveau décret étant voté, il s'agit de le mettre en place. Au-delà de contacts bilatéraux, deux rencontres ont été organisées avec les CC et CCd désireux de travailler ensemble. Un développement se trouve en fin de chapitre. Cette matière est un point d'appui fort du maillage en 2014.

POINTS DE RESISTANCE

1. La taille de certains CCL et des CCd ne permet pas à tous de participer à ces événements que sont le Festival de Huy et ProPulse. Tous ne sont donc pas informés de la même manière, ce qui est parfois handicapant.
2. L'expression du dynamisme local d'un CCL ou CCd entre parfois en concurrence avec les enjeux d'une transversalité régionale.
3. On a constaté le renforcement de la présence du politique dans certains CCL et CCd sous forme de revendication de fonction au sein du CA ou de choix dans les programmations. Le rôle du CCD est complexe entre dénoncer, veiller à atténuer ou tout simplement agir pour éviter l'instrumentalisation.

OBJECTIFS FUTURS

Réussir l'information puis la réflexion sur la mise en place du nouveau décret et la détermination des grandes lignes de travail régional dans un paysage qui risque de se modifier.

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

1. Le maillage se poursuit dans le cadre du COAC Originel (les 7 associations qui poursuivent le travail sur le bien-être). La poursuite des rencontres de reconnaissance a permis de vraiment tisser les liens forts d'un maillage en lien avec des publics ciblés: personnes atteintes d'un handicap, personnes en réinsertion, jeunes, public du plan Habitat Permanent, bénéficiaires des PCS. Au terme des rencontres, un projet axé sur ce que chaque association propose en matière de mieux-être des populations pourrait voir le jour. Ce projet sera mobile et transférable.
2. Le projet COAC Agricultrice est arrivé à terme. Ce sont près de 20 mois de rencontres et de travail avec une vingtaine d'agricultrices qui ont vu la réalisation du Jeu de l'Oie de

l'agricultrice, projet médiatisé grâce à la participation gracieuse du groupe L'Avenir. Le maillage a décidément bien porté son nom.

3. La question de l'identité a permis également de renforcer le maillage par son lien avec la réalité des associations. Le territoire sur lequel le COAC est actif n'est pas ressenti comme unifié, le COAC pourrait avant toute chose construire avec les associations actives sur son territoire une cartographie du réseau de relation des opérateurs. Pour les participants, le COAC Originel pourrait/devrait être un vecteur d'identité (appartenance à, sentiment de faire partie de). Les participants pensent par ailleurs que l'identité peut être une source de bien-être. Le COAC serait un lieu où se posent des questions qui sont au cœur de la société: "Qu'est-ce qui fait notre identité?", "Qu'est-ce qui fonde l'identité rurale?", "C'est quoi être un rural?". Les réponses sont multiples: ruralité nostalgique et mélancolique versus urbanité synonyme de qualité de vie et de projets tournés vers le futur?

POINTS DE RESISTANCE

Le point crucial en cette fin d'année 2014 a été l'arrêt de l'activité du groupe dans la création du projet en lien avec les incertitudes planant sur le financement de prospect 15^{etc}. Il apparaissait peu respectueux de lancer les participant(e)s dans un projet sans savoir si les moyens suivront.

IMPACT

Le COAC Mobilité est issu d'une rencontre du COAC Originel. A la demande d'Altéo, une plateforme de la mobilité sur le territoire, ouverte à toute association branchée mobilité, verra peut-être le jour en 2014, coordonnée par l'équipe d'animation de Prospect 15^{etc}. La rencontre qui s'est déroulée dans la région de Philippeville et l'action SNCB Solidarité Beauraing pourraient être reliées pour viser une action plus globale.

OBJECTIFS FUTURS

Faire le lien avec le nouveau décret en matière de sens du territoire.

DECRET des CC

Mise en place

POINTS D'APPUI

1. La mise en place d'une cellule Décret au sein du CCD (deux personnes dont ce n'est pas la seule fonction) vise l'animation de l'équipe dans le cadre de la réflexion et de l'implémentation du nouveau décret.
2. L'équipe a découvert le texte et s'est approprié le contenu au cours de diverses rencontres et lors de plusieurs rencontres d'échanges, de formation et d'habilitation à la conduction de réunions en ces matières.
3. L'équipe de direction du CCRD s'est également approprié le texte en commençant à dégager les enjeux pour le centre culturel et ses missions futures.
4. Des réunions Région spécifiques se sont tenues desquelles ressort la volonté de continuer la réflexion ensemble, de penser des séances de travail communes notamment pour l'analyse partagée, d'imaginer des coopérations. Travailler ensemble et, le moment venu, rédiger son propre contrat-programme réfléchi avec les autres CC. Le maillage se poursuit!
5. Enfin des rencontres animées par le CESEP seront organisées pour tous pendant la période 2015-2016.

POINT DE RESISTANCE

Le flou persistant quant au futur, aux montants prévus pour les différentes actions prévues par le décret.

2.16. Le maillage – Communication-Information & Association-Partenariat (voir annexes 13, 14 et 15)

Préambule:

Les réponses des secteurs "Communication/Information" et "Association/Partenariat" seront déclinées de concert dès lors que les outils développés pour le CCD servent, dans la majorité des cas, pour la promotion des activités organisées avec les partenaires.

Objectifs et résultats escomptés:

Le partenariat constitue l'un des fondements de l'action culturelle menée par le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD). Une ligne directrice qui se traduit par de nombreuses interactions avec le tissu associatif ainsi qu'avec les institutions culturelles reconnues sur l'arrondissement de Dinant.

Acteur pivot dans ce maillage culturel, le CCD participe activement, à des degrés divers selon la nature même du partenariat conclu, à la promotion des activités, à travers les outils promotionnels que sont:

- **Le Pas de Conduite** (Trimestriel du CCD) imprimé entre 3.700 et 5.000 exemplaires. Il est distribué sur tout le territoire de l'arrondissement de Dinant (lieux culturels, lieux touristiques, lieux administratifs, lieux publics et commerces divers), dans la botte de Givet et dans les lieux culturels de Namur. Dans chaque numéro sont mis à disposition:
 - une à deux pages pour chacun des 6 Centres Culturels Locaux de l'arrondissement de Dinant, à savoir Beauraing, Ciney, Hamois, Hastière, Havelange et Rochefort;
 - une page pour les spectacles qui se déroulent dans au moins trois lieux de l'arrondissement de Dinant;
 - plusieurs pages, intitulées "Espaces Associés", consacrées aux activités (arts de la scène, conférences, expositions, déplacements et visites guidées, formations et divers) organisées par les partenaires du CCD;
 - des pages spéciales dédiées aux projets globaux, tels que le Festival à Travers Champs, les commémorations 14-18, les Journées du Patrimoine, le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax,...;
 - une ou deux pages consacrée(s) aux publications éditées par les associations membres;
 - une page reprenant l'ensemble des coordonnées téléphoniques et informatiques de chacun des partenaires.
- **Les tracts et les affiches** des activités des partenaires que nous diffusons tant via nos réseaux de distribution sur l'arrondissement, que via les présentoirs et autres lieux d'affichage prévus à cet effet au CCD, mais aussi à l'Espace Rond-Point qui lui fait face et qui est un lieu de passage pour de nombreuses personnes, dont notamment les jeunes.
- **Le site Internet** (www.dinant.be/culture) où sont encodées toutes les activités recensées dans le Pas de Conduite, en ce compris les activités organisées sur les communes limitrophes. Un plus défendu bec et ongle par les représentants du CCD au sein du Comité Dinant sur Internet (CDSI) qui chapeaute la gestion du site Internet de la Ville. Sont également recensées sur le site Internet les coordonnées de chacun des 6 centres culturels locaux avec, sur le logo de chacun d'eux, un lien direct sur leurs sites Internet propres.
- **Les communiqués de presse** mensuels, distribués à plus de 60 journalistes locaux et nationaux, dans lesquels sont présentées toutes les activités organisées par les partenaires en coproduction avec le CCD. Ces communiqués reprennent, outre les infos pratiques et un papier de présentation, une photo d'illustration facilement téléchargeable pour chacune des activités (voir annexe 13).
- **Les newsletters hebdomadaires** qui peuvent être dédiées à des projets globaux, à des activités destinées à un même public (A voir en Famille; Dinant, la Voix Cuivrée),...
- **L'écran promotionnel** sur la façade du CCD, où sont diffusées les activités menées en coproduction dans les locaux du CCD avec mise en exergue, par l'affichage des logos, des partenaires du projet.

- **La page Facebook** (CCDinant) qui recense à ce jour 1.906 fans et sur laquelle sont relayées les activités coproduites. A chaque fois sont libellées les mentions de partenariat.
- Les agendas du week-end de L'Avenir, du Soir et de Vlan 7 Dimanche (lorsque l'activité se déroule le dimanche) où sont systématiquement relayées les activités coproduites par le CCD.
- **Les agendas sur le net** (agenda.be, plurio.net, quefaire.be, netevents.be, demanderleprogramme.be, cinebel.be, cinergie.be, cinenews.be, Pays des Vallées (site de la FTPN),...) qui nous permettent d'apparaître sur les agendas des sites des grands groupes de presse (RTL, RTBF, Le Soir, L'Avenir, La DH, La Libre Belgique).
- **L'agenda hebdomadaire gratuit dans Proximag** négocié dans l'accord de partenariat, dans lequel sont relayées les activités que nous coproduisons.
- **L'envoi de communiqués de presse** spécifiques à des médias grands publics (Vivacité Namur, Must FM,...) ou plus spécialisés comme pour la séance de décentralisation de La Société de Langue et de Littérature Wallonnes.
- **L'organisation de point presse** avec confection d'une farde de presse en bonne et due forme, comme lors de la présentation des activités menées avec la Maison de la Laïcité dans le cadre des commémorations 14-18.
- **L'achat d'espaces publicitaires** comme le placement d'une annonce auprès de la FTPN pour promouvoir, auprès du public scolaire, le concept "Trois Maisons qui content" mené avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (voir annexe 14).
A côté de la mise à disposition des outils promotionnels susmentionnés, le CCD est régulièrement contacté par ses partenaires comme appui promotionnel, que ce soit
 - pour une relance auprès de la presse pour une activité spécifique (exposition de Véronique Choppinet à la Collégiale);
 - pour l'envoi de fichiers d'adresses presse personnalisés en fonction de l'activité. Dans l'autre sens, le CCD joue souvent les intermédiaires entre la presse et les partenaires en mettant régulièrement ceux-ci sous le feu des projecteurs.

Points d'appui:

- Le CCD renforce son rôle de pivot au sein du maillage des acteurs culturels de l'arrondissement. Un rôle qui lui octroie une crédibilité tant auprès des partenaires que de la presse. Laquelle n'hésite pas à contacter le CCD, dont la réactivité et le professionnalisme sont loués, pour jouer les intermédiaires auprès des associations.
- La large gamme d'outils de communication (support papier, Internet, radio, télé, presse gratuite,...) permet une diffusion de l'information vers un public le plus large possible. Et ce, selon une logique de coût/efficacité la plus optimale.
- Le CCD permet à ses partenaires, qui ne disposent pas de moyens humains ou matériels, de pouvoir bénéficier d'une promotion professionnelle à tout instant. Promotion qui permet en sus à ces associations de bénéficier d'une visibilité à travers les médias. C'est notamment le cas des annonces dans l'agenda du week-end de L'Avenir où, du simple fait d'envoyer une photo avec le texte informatif, permet régulièrement de voir l'annonce mise en exergue. Pour le plus grand profit du partenariat.
- Les réseaux sociaux constituent, au fil des ans, un vecteur promotionnel dont l'importance ne cesse de croître. D'un coût nul (hormis le salaire de celui qui encode les informations), la page Facebook permet de toucher, à tout moment du jour, un public de plus en plus nombreux. Là où une bande-annonce d'un film programmé au CCD était vue par 250 personnes en 2013, elle l'est parfois vue par plus de 1.200 personnes en 2014 (voir annexe 15). L'effet démultiplicateur joue en plein, permettant d'informer indirectement des personnes qui ne sont jamais venues au CCD.

Points de résistance:

- Un double décalage existe souvent avec les partenaires: d'une part, en amont de la communication, où les exigences de professionnalisme du CCD ne cadre pas toujours avec l'aspect plus "bon enfant" qui régit le mode d'organisation d'associations partenaires qui, il

est vrai, s'appuie souvent sur le bon vouloir de bénévoles. Cela peut créer des tensions, notamment en matière de délais. D'autre part, en aval de la communication, à cause des attentes parfois déraisonnables eu égard à la nature même de l'activité. Par exemple, certains pensent que dès lors que le CCD prend en charge l'organisation d'une conférence de presse, cela implique automatiquement la présence de caméras de la RTBF et de RTL-TV1.

- **L'appui promotionnel fourni par le CCD passe trop souvent, aux yeux du partenaire, du statut "d'opportunité" à celui "d'obligation". Cela deviendrait vite un dû, derrière lequel le partenaire se retranche pour se dédouaner de toute implication.**
- L'absence, chez certains partenaires, d'une prise de conscience des opportunités promotionnelles offertes comme le montre un **certain laxisme dans le respect des délais d'envoi aux animateurs relais**, mais aussi dans le contenu même des textes et des photos transmises pour paraître dans le trimestriel. Et ce, malgré des rappels réguliers.
- La multiplicité des outils et des activités génère une somme de travail considérable. De sorte qu'il a fallu organiser ce travail afin de trouver un équilibre dans la répartition de celui-ci. Equilibre désormais trouvé avec des animateurs en charge des contenus informatifs de leur secteur et un secrétariat chargé de la préparation des communiqués de presse mensuels (Pascale Deville), de l'encodage des activités encodées dans les agendas sur Internet (Cindy Stevaux), de l'envoi des newsletters hebdomadaires et de la maintenance du site Internet (Jean-Marc Dantinne); de la captation d'émission, de la mise en forme de la newsletter et de nombreuses tâches infographiques (Emmanuel Mattart), du suivi des partenariats presse et de l'encodage des places offertes (Sabrina Mary), du suivi du matériel promotionnel de la saison cinéma (Anne Franco),...
- Cette organisation demande une concertation régulière afin d'être toujours au fait de l'information à communiquer. Sans doute est-ce là le plus grand écueil: une bonne communication interne, sachant que les activités, et par corrélation leur contenu informatif, évoluent sans cesse. Ce qui demande également une certaine flexibilité pour les graphistes, infographistes et responsable de communication qui se situent en bout de chaîne.
- Si le CCD se fait un devoir de mentionner les partenariats (de manière rédactionnel ou avec les logos), force est de constater que l'inverse n'est pas toujours vraie. Pour preuve l'absence trop souvent des logos sur une promotion effectuée par un partenaire, voire l'oubli de mentionner les activités du CCD dans un communiqué de presse sur un projet global (cf. commémoration 14-18 où seules les activités de la Ville étaient référencées).

Impacts:

Le fait d'envoyer une relance promotionnelle pour l'exposition "Véronique Choppinet" à la Collégiale de Dinant, par amitié envers Les Amis de la Collégiale puisque nous n'intervenons pas dans l'organisation, a surpris auprès d'un correspondant de presse habitué du CCD qui n'a pas manqué de demander à quel titre nous procédions de la sorte.

Evaluation:

Le rôle du chargé de communication et de promotion consiste:

- En amont, à réfléchir aux moyens les plus adéquats en vue d'une diffusion la plus pertinente possible de l'information auprès du public le plus large possible. Cela sous-entend l'utilisation des outils susmentionnés, mais aussi une prospection régulière afin de trouver d'autres canaux de diffusion en corrélation avec la nature même de l'activité.
- A assurer la coordination des différents intervenants afin que l'information soit reçue dans les délais impartis par les animateurs-relais, mise en forme selon le canevas d'écriture tel que prévu dans les vade-mecum ou tel que l'imposent les médias à qui les informations sont adressées. Ainsi, un communiqué à destination de la radio n'est pas écrit de la même manière qu'un communiqué pour la presse écrite.
- A assurer, en aval, la diffusion vers le public, à travers les outils promotionnels susmentionnés ou via la presse (écrite, radio ou télé). Et d'assumer le rôle d'attaché de

presse pour les questions ou les demandes presse qui pourraient survenir jusqu'à la date de l'activité.

Tout cela, il va sans dire, au service du partenariat et en concertation avec celui-ci, dans une démarche ascendante.

3. LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

3.1. Le futur du territoire – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place;
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...);
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire;
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe;
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique.

Résultats escomptés:

- Garantir le maintien de Prospect 15_{etc}.
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (C.O.P., C.O.S., C.O.C.) et asseoir les comités de pilotage.
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement).
- Améliorer la communication entre tous.
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...) au plan régional.

PREAMBULE

L'année 2014 est marquée pour cette ligne d'horizon également par des éléments ralentissant la démarche (scrutins divers et effets collatéraux, changements dans le personnel).

COP

Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

1. La grande unanimité constatée lors de l'action Solidarité SNCB Beauraing démontre que le territoire est prêt à prendre son devenir en main lorsque cela s'avère nécessaire.
2. Les propositions du CoPil du COP soumises aux participants reçoivent un accueil favorable.
3. Les quatre groupes thématiques ont fonctionné même s'ils ne débouchent pas tous sur une action particulière. Le Groupe Commerce a fait montre de solidarité dans l'échange de données relatives aux réalités locales. Le Groupe Tourisme est prêt, lui aussi, à poursuivre à condition que le rôle du politique soit clarifié.
4. On peut considérer que le futur du territoire est pris en considération.

POINTS DE RESISTANCE

1. C'est quand des soucis majeurs se présentent que la solidarité se réveille (Cf. Action SNCB).
2. Rôle du politique, par exemple dans les Maisons du Tourisme.
3. Par ailleurs, il semble très malaisé de se projeter dans l'avenir. Se pose alors la question pédagogique de comment affronter cet état de fait. Il y a les "quotidiennistes" et les "prospectivistes", et le nombre des premiers semble avoir augmenté. Cela a déjà été dit: le temps de l'action politique n'est pas celui de la réflexion politique.
4. Deux exemples en lien avec le point ci-dessus: il est quasi impossible de traiter des thématiques comme la mise en place d'une ruralité smart ou l'autarcie énergétique des villages. Il semble qu'un lien trop net avec une forme d'écologie politique refroidisse les enthousiasmes.

IMPACT

L'effet mobilisateur inattendu de l'action Solidarité SNCB sur les 12 autres communes laisse-t-il présager d'un demain plus solidaire dans le territoire?

OBJECTIFS FUTURS

Relancer le rythme régulier des rencontres.

COS

Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

1. C'est un pilier de l'action et en même temps un enjeu pour le futur: une connaissance approfondie du travail des autres opérateurs afin de rendre plus efficace encore l'action sociale. En ce sens, les rencontres prévues et enfin programmées entre CPAS et PCS sont porteuses d'avenir pour le territoire.
2. A travers l'étude des statistiques IWEPS et des commentaires et analyses qui en découlent, une action sociale coordonnée est envisageable dans le respect des missions de chacun.

POINTS DE RESISTANCE

L'importance de la matière et la quantité de travail des communes en matière sociale provoquent une vision "le nez dans le guidon" qui est inévitable et dont il est malaisé de se défaire quelques heures durant.

OBJECTIFS FUTURS

1. Recomposer un CoPil permettant de fédérer des thématiques à proposer en assemblée plénière.
2. Etre attentif aux modifications du paysage institutionnel et rebondir avec vivacité et en connaissance de cause.

COC

Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

1. La participation active de Prospect 15_{etc} au projet Terre Ferme est gage de réflexion sur une thématique particulière, la ruralité, dans ses multiples facettes: agriculture, habitat, vie des habitants, développement économique, réflexion à l'échelle de la planète, source d'enseignements. Le festival A Travers Champs (ATC) en est le lien privilégié en 2014.
2. Au-delà de grandes thématiques, le travail commun de Prospect 15_{etc} et du COAC Agricultrice fut un grand moment d'échanges, de réflexion sur le demain de la femme agricultrice dans une agriculture dont les modes de fonctionnement et d'exploitation se modifient considérablement chez nous et dans le monde.

3. La programmation de deux moments cinématographique et théâtral a donné à la saison du CCD un goût de demain à construire avec la projection du film *Pierre Rabhi, au Nom de la Terre* et la programmation du spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*.

POINTS DE RESISTANCE

Le public visé par le festival (les agriculteurs) n'a pas été rejoint, perturbé semble-t-il par la programmation de films montrant les nombreuses pistes d'avenir de l'agriculture dans lesquelles tous ne se retrouvent pas. Pensons simplement à la distinction production conventionnelle ou bio.

IMPACT

Le travail de réflexion et de créativité réalisé au sein du COAC Agricultrice a suscité l'intérêt des participantes elles-mêmes pour des spectacles programmés qui ne sont pas nécessairement en lien avec l'agriculture.

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

1. Deux COAC (Originel, issu des associations ayant participé à l'exercice SPIRAL©) et le COAC Mobilité (effet inattendu du travail du COAC Originel) ont poursuivi le travail de réflexion, notamment sur l'identité dont il a été question plus avant.
2. Des publics fragilisés ont été approchés par les biais des associations présentes: un public en réinsertion, un public en décrochage social (plan HP), un public loin de la vie sociale touché par les PCS. Faire passer le message d'une possible appartenance renouvelée à la société est gage d'un futur qui retrouve sens et cohérence.

POINTS DE RESISTANCE

1. Dans le COAC et les groupes qui le composent, il n'y a pas, comme dans les trois autres Comités d'Orientation, d'unité d'objectifs ou de fonction. La grande diversité (voulue par l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}) des participants et des attentes de ceux-ci nécessite un temps d'accord des violons.
2. Le temps à investir dans le COAC est aussi le résultat d'une volonté féroce de transversalité et de fédération des objectifs. Cependant, tout cet engagement se fait en plus du travail habituel, cœur de métier des associations.

OBJECTIF FUTUR

Faire passer l'idée du futur à mettre en place ensemble

3.2. Le futur du territoire – Communication-Information (voir annexe 16)

Prospect 15_{etc} est le lieu par excellence de réflexion sur le futur du territoire au sein du CCD, en regroupant régulièrement des acteurs politiques, sociaux, culturels ou désormais citoyens au sein, respectivement, des COP, COS, COC et COAC. Autant de comités dont la finalité peut paraître abstraite et qui nécessitent, de ce fait, une communication régulière afin d'en assurer la visibilité.

Cela se traduit par:

- une mise à disposition d'une ou deux pages dans le Pas de Conduite afin d'expliquer les réflexions menées dans ces différents groupes ou en partageant des interrogations sur des problématiques d'actualité;
- une publication de ces mêmes textes sur la page Prospect 15_{etc} du site Internet "dinant.be/culture" (voir annexe 16);

- la présence permanente des plaquettes éditées par Prospect 15_{etc} présentant un état des lieux de l'arrondissement de Dinant sur des thématiques tels que la santé, le logement,...
- la diffusion auprès de la presse des prises de position commune lors des différentes réunions des comités mentionnées ci-avant. Par exemple, l'envoi d'un communiqué, au nom des 15 bourgmestres de l'arrondissement, dénonçant la mise en place du nouveau plan horaire de la SNCB et ses incohérences pour le navetteur en milieu rural, une fois encore parent pauvre de cette prise de position.

Points d'appui:

- Les thématiques abordées par Prospect 15_{etc} de manière anticipatoire ou en réaction à l'actualité intéressent à ce point le quotidien des gens qu'elles présentent très souvent un réel intérêt pour les médias. Cela s'est encore vu avec l'envoi du communiqué dénonçant le nouveau plan horaire de la SNCB, particulièrement bien relayé par les différents médias.
- Les compétences de communicateur de l'animateur en charge de Prospect 15_{etc}, conscient de la nécessité de donner une visibilité aux activités menées au sein des différents groupes de travail.

Point de résistance:

Prospect 15_{etc} est une initiative à ce point originale qu'elle demande un effort particulier d'explications auprès du grand public. Un paragraphe n'y suffirait pas. Or, bien souvent, la place manque dans les médias pour s'y étendre. A défaut d'arriver à une communication claire et simplifiée sur ce qu'est Prospect 15_{etc}, le risque existe de voir sa mention dans les articles purement et simplement ignorée au profit du seul contenu informatif.

Impacts:

Le danger existe que, vu ses talents de communicateur, le coordinateur de Prospect 15_{etc} pourrait être amené à travailler en direct avec la presse, laissant le responsable de communication dans l'ignorance de ses démarches promotionnelles.

Evaluation:

De plus en plus, le rôle du chargé de promotion consiste principalement à intervenir comme appui auprès de l'animateur responsable de Prospect 15_{etc}, eu égard à sa compétence en matière de communication. Une communication dont il a parfaitement conscience de la nécessité. Il s'agit notamment de fournir des listings presse, de superviser la communication (e-crd, Pas de Conduite,...) et de trouver de nouvelles pistes de promotion en lien avec les thématiques développées.

3.3. Le futur du territoire – Association-Partenariat

De par sa dimension transcommunale et les thématiques abordées, Prospect 15_{etc} adhère à un certain nombre de projets tels que Terre Ferme, une réflexion sur la ruralité initiée par le Centre Culturel de Rochefort, rejoint depuis lors par de nombreux partenaires. Un engagement qui se traduit notamment par:

- une ou deux pages dédiées dans le Pas de Conduite (PC106 et PC108);
- une présence sur les sites Internet dinant.be et prospect15.be;
- l'envoi de deux newsletters (printemps et automne 2014) spécifiques à Terre Ferme;
- une mention claire dans la promotion spécifique (affiches, tracts, Facebook) entourant les activités organisées au sein du CCD dans le cadre de Terre Ferme (cf. soirée spéciale *Pierre Rabhi, au Nom de la Terre*, lancement du "Jeu de l'Oie de l'agricultrice",...).

A chaque fois, le CCD joue le jeu de la transversalité en relatant, aux côtés des activités organisées en interne, l'ensemble de celles de ses partenaires et en renvoyant directement au site Internet spécifique de Terre Ferme.

Points d'appui:

- la démultiplication de la promotion du projet auprès des publics de chacun des partenaires;
- le CCD se positionne comme un partenaire fiable et rigoureux.

Point de résistance:

Difficulté, parfois, de connaître l'engagement d'un partenaire dans un projet transcommunal tel que Terre Ferme (p. ex. "La Quinzaine de la Ruralité" du CC Ciney s'inscrit-elle ou non dans ce projet?) et, par conséquent, d'avoir la communication la plus juste à cet égard. D'où la nécessité d'une communication régulière et précise avec l'animateur-relais en charge du dossier, qui connaît les subtilités des engagements de chacun.

Evaluation:

Au fil des ans, le rôle du chargé de promotion consiste, lorsque le CCD s'engage à participer de manière active à la promotion d'un projet global tel que Terre Ferme, à appuyer la promotion déjà mise en place et à coordonner les actions décidées par le CCD, en veillant au respect des contenus et des mentions de partenariat. Mais aussi, au besoin, à trouver de nouvelles pistes de promotion en lien avec les thématiques développées.

4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

Objectifs:

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et les CC décentralisés).
- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCD.
- Maintien d'une programmation cinéma.
- Poursuite et mise en réseau accrue d'une programmation concertée d'Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents.
- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,...).
- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...).
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Organisation de rencontres structurées avec les publics lors des processus de création (bancs d'essai, filages publics,...).
- Poursuite de la résidence de Max Vandervorst, en lien étroit avec le Maison de la Pataphonie.
- Soutien, tant aux artistes professionnels, qu'aux pratiques amateurs.

4.1. La relation aux artistes – La saison culturelle

Résultats escomptés:

Une programmation volontairement éclectique permet de toucher un large public qui pourra, au cours de la saison, retrouver des artistes qu'il connaît, mais aussi découvrir de nouveaux talents et de nouvelles formes de spectacle.

Un premier contact entre le public et les artistes a lieu lors de la présentation de saison, début septembre. Une soirée très attendue par le public car, pour beaucoup, le choix des spectacles qui constitueront l'abonnement se décide à ce moment-là. Le fait que certains comédiens présentent eux-mêmes leur spectacle est généralement un "plus".

Les arts de la scène, qu'ils soient théâtre, musique, chanson, humour,... sont par définition "vivants" et permettent des rencontres réelles avec le public après les spectacles, au bar ou dans la salle.

La programmation de trois spectacles consécutifs en début de saison 2014-2015 a permis de mettre en contact le public avec des personnalités de la radio ou de la télévision: Eric Russon (*V.N.A.P.T.D.*), Bert Kruismans (*La Bertitude des Choses*) et Jacques Mercier (*La Boîte de Jazz*). Une belle façon de rendre accessible l'inaccessible.

Un focus autour du spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*, qui traite des difficultés du monde agricole aujourd'hui, a été organisé au travers du spectacle en lui-même, suivi d'un débat, d'une exposition et d'une rencontre avec des producteurs. Le spectacle était l'objet d'une tournée ProPulse coordonnée par Asspropro et a donc, à ce titre, bénéficié d'une promotion particulière en FWB.

Points d'appui:

Au fil des saisons, des fidélités se sont créées entre le CCD et des compagnies de théâtre, des musiciens, des comédiens, des metteurs en scène et, naturellement, le public.

L'éclectisme de notre programmation draine, en plus de nos abonnés de plus en plus nombreux, un public varié et souvent nouveau à chaque spectacle.

Au-delà de la rencontre culturelle, les soirées de spectacles sont devenues des lieux de rencontres humaines. Le public est heureux de se retrouver et de retrouver l'équipe du CCD.

2014, année du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, a été l'occasion de programmer, en coproduction avec l'AIAS, des spectacles que nous n'aurions pas accueillis seuls (Fanfare Senzoku, *La Boîte de Jazz*) et qui ont attiré, en plus des habitués de nos salles, un public nouveau.

Points de résistance:

De nombreux spectacles que nous souhaiterions faire découvrir à notre public nécessitent des petites jauges de public et/ou un gradinage. Quand c'est possible, notre équipe technique parvient à créer un dispositif sur scène à l'aide de praticables afin d'installer artistes et public sur scène. Ce n'est malheureusement possible que pour les spectacles dont la scénographie ne réclame pas un grand espace. Pour les autres, l'idéal serait de pouvoir gradiner la salle du parterre au balcon afin de pouvoir installer 300 personnes face à la scène. Un projet qui verra sa réalisation, nous l'espérons, à court terme.

4.2. La relation aux artistes – Les aides à la création

Résultats escomptés:

2014 a été moins diversifiée que 2013 en matière d'aides à la création. Mais ce fut une année intense en ce qui concerne notre partenariat pour le nouveau spectacle du Théâtre Pépité, *Six Pieds sur Terre*. **Nos salles ont été mises entièrement à la disposition du projet pendant 62 journées** (58 journées pour la Salle Sax et 4 pour la Salle Bayard) réparties entre le 21 janvier et le 18 décembre 2014. Un projet qui a vu ses premiers bancs d'essai en novembre et décembre 2014 et qui débutera officiellement sur les planches bruxelloises en février 2015. Le CCD programmera ce nouveau spectacle pendant la saison 2015-2016.

Un second partenariat a également été mis sur pied, début 2014 – par l'intermédiaire d'une aide financière à la création – avec le théâtre des Chardons, jeune compagnie bruxelloise, pour son prochain spectacle, *Les Petits Anges dans la Boue*. Ce spectacle devrait être finalisé en 2015.

Une 3^e participation de CCD au jury du Prix Annick Lansman, débouchera en avril 2015 sur une série d'animations (technique du kamishibai) avec 4 écoles primaires dinantaises.

Points d'appui:

En aides à la création, nos collaborations sont soit récurrentes, soit décidées au coup par coup avec des artistes que nous connaissons bien et qui développent une démarche théâtrale à laquelle nous adhérons. Dans tous les cas, une relation de confiance est déjà installée et notre rôle d'accueil ou d'accompagnement en est facilité.

La Salle Sax est souvent disponible en semaine, ce qui nous a permis de répondre favorablement aux nombreuses demandes d'occupation par le Théâtre Pépité.

Points de résistance:

Malgré les remarques mentionnées en point d'appui, il y a un revers à la médaille. Le phénomène d'"habitude" a tendance à s'installer et **il est parfois nécessaire de rappeler aux artistes les "règles" élémentaires de fonctionnement** en ce qui concerne les occupations de salles et les modalités du partenariat.

Impacts:

Les premières représentations publiques (hors bancs d'essai de novembre et décembre 2014) auront lieu en février 2015, dans le cadre du Festival Propusle Off.

4.3. La relation aux artistes – Ecoles aux Spectacles

Résultats escomptés:

Mise en lumière d'artistes de la FWB et d'ailleurs dans différentes disciplines et poursuite de saisons éclectiques.

Le CCD poursuit son objectif de proposer aux écoles, à Dinant, Gedinne, Vresse s/Semois et Somme-Leuze, un éventail le plus diversifié possible de spectacles, films, expositions, sans oublier les Voyages en Pataphonie. Comme chaque année, la recherche de l'éclectisme dans le choix des spectacles proposés aux écoles a été une priorité.

Une diversité qui prend toute son ampleur quand on considère l'offre faite sur tout l'arrondissement par l'ensemble des 6 CC locaux, du CCD et des 3 CCd, présentée dans les brochures communes. Cette large programmation est accessible dans les 10 lieux (10 communes donc, sur les 15 que comporte l'arrondissement de Dinant), à toutes les écoles qui le souhaitent, sous réserve de places disponibles. Chaque école prenant connaissance des programmations dans les différents lieux, les enseignants peuvent effectuer leurs réservations selon leurs souhaits. La diversité est recherchée dans les genres: marionnettes, théâtre classique ou contemporain, théâtre d'objets, théâtre documentaire,... mais également dans les univers esthétiques et scénographiques et dans les thèmes abordés.

On peut affirmer que notre objectif de mise en lumière d'artistes dans une large variété de disciplines est atteint.

En ne comptant que les arts vivants, **41 spectacles différents (pour 110 représentations) ont été programmés dans les 10 lieux confondus. 103 artistes différents se sont produits sur les scènes en temps scolaire.** Sans compter la participation "en coulisses" d'autres métiers du spectacle: metteurs en scène, scénographes, costumiers, créateurs éclairage, son, images, chorégraphes, compositeurs de musique, créateurs de bandes sonores, régisseurs lumière, son, plateau,...

Le CCD a, durant l'année 2014-2015, programmé deux spectacles par tranche d'âge à Dinant et un spectacle par tranche d'âge à Gedinne, Somme-Leuze et Vresse s/Semois. Nous avons le souci de varier les plaisirs et les découvertes et nous veillons à ce que les genres et les thématiques soient différents d'une année à l'autre.

Certains spectacles sont incontournables et nous avons à cœur de coordonner dans ce cas des "mini-tournées" au sein de l'arrondissement. Cela permet l'accueil de spectacles exceptionnels dans des petits lieux qui n'auraient pas pu le programmer pour une seule représentation (ex. cette année: *Le Grand Rond* – voir maillage).

En plus des spectacles, les élèves, de la 3^e maternelle à la 6^e secondaire ont pu bénéficier au CCD d'animations au sein d'expositions particulièrement bien adaptées et riches en documents: *Monique Martin-Gabrielle Vincent* pour les plus jeunes et *Il était une fois... Dinant en 14* pour les plus grands. Animations largement suivies (voir secteur expositions).

Des films, dont *Ernest et Célestine* pour les petits et *Joyeux Noël* pour les aînés ont également été proposés aux écoles (voir secteur cinéma).

Points d'appui:

La production de spectacles jeune public en FWB est abondante, variée et d'une qualité indéniable.

Le fait de travailler en réseau avec les autres CC de l'arrondissement permet aux écoles qui le souhaitent (et qui en ont la possibilité) de se déplacer pour voir d'autres spectacles que ceux programmés dans leur commune, ou des spectacles en plus.

Points de résistance:

La circulation des publics en fonction des choix de spectacles ne fonctionne que pour les petites écoles primaires et maternelles ou les écoles secondaires hors arrondissement (Philippeville, Florennes). Les écoles secondaires plus importantes (Ciney, Dinant, Beauraing) s'inscrivent ou non aux spectacles proposés dans leur commune mais ne se déplacent pas à l'extérieur.

Certains spectacles exceptionnels sont très difficilement programmables à cause de leurs exigences techniques. Par exemple, le spectacle *Silence* du Night Shop Théâtre est dans nos tiroirs depuis 2 ans. Ce spectacle nécessite un gradin dans la salle face au plateau. Faute de gradins, nous avons dû renoncer cette année, mais nous ne désespérons pas de trouver une solution pour le programmer aussi bien en scolaire qu'en soirée en 2016.

EN RÉGION

Points d'appui

Comme en 2013, la mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant se poursuit. Le théâtre à l'école en région est rendu possible grâce à l'aide technique de l'équipe du CCD au montage et au démontage, à la présence de l'animateur région (ou du permanent du Conseil Culturel à Somme-Leuze) afin d'accueillir les artistes et le public, de présenter le spectacle et de rappeler les règles nécessaires au bon déroulement du spectacle, etc. Cette présence de qualité est fortement appréciée autant par les écoles que par les artistes.

Les bons contacts entretenus avec les partenaires (écoles, communes, compagnies) ont permis le déplacement d'une date de représentation (*Sur la Corde Raide* – Compagnie Arts et

Couleurs) afin de permettre à la compagnie en question de participer à un festival à l'étranger. Par ailleurs, le spectacle *Le Grand Rond* a pu être accueilli en région grâce aux contacts privilégiés que le CCD entretient avec les compagnies de théâtre jeune public, en organisant une "tournee" dans les trois lieux de l'arrondissement, et ce pour une diffusion toujours plus large de la culture dans les plus petites structures.

Points de résistance

Certains spectacles demandent un montage technique de plus en plus sophistiqué et empêchent parfois l'accueil en région, ou demandent un travail très important pour l'équipe technique. Par ailleurs, le cachet demandé par certaines compagnies, même si diminué par les subventions de la Province et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, reste fort élevé en comparaison au public disponible en région (fermeture d'une école à Vresse, par exemple).

Les infrastructures des lieux en région sont, pour certains endroits, vétustes et ne permettent pas d'offrir un accueil de qualité aux artistes ni au public (chauffage en hiver par exemple). Une réflexion avec les communes concernées et les centres culturels locaux avoisinants pourraient être intéressante à moyen terme.

4.4. La relations aux artistes – La saison jeune public

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- DANS LE CADRE DES *RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES* 2014, 8 activités ont été proposées au jeune public entre janvier et décembre 2014: 4 spectacles et 4 films.
Les spectacles étaient variés (théâtre, gestuelle, marionnettes/musique) et destinés à une fourchette d'âge étendue puisque deux d'entre eux ont été programmés pour les 2 ans ½-3ans à 6 ans et 2 autres pour les enfants et adultes à partir de 5-6 ans.
Découverte de nouvelles compagnies de théâtre: une seule d'entre elles, 4Haut Théâtre (voir annexe) avait été programmée en 2011 mais dans un spectacle d'un tout autre genre.
Découverte de toutes jeunes compagnies et de premières créations: Cie Renards avec *Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce* et Racagnac Production avec *Le Prince Heureux*.
Une programmation cinéma est maintenue dans le cadre des *Rendez-Vous Fun en Bulles*: 4 films étaient à l'affiche en 2014.
- COLLABORATION AVEC DES STRUCTURES SPÉCIALISÉES
Collaboration avec le Festival *Noël au Théâtre* pour le spectacle *Quoipaspeut*.
- SOUTIEN TANT AUX ARTISTES PROFESSIONNELS QU'AUX PRATIQUES AMATEURS.
Mise sur pied du Festival *La Scène aux Ados*.

Points d'appui:

Les nombreuses compagnies de théâtre jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles proposent un très large panel de spectacles en tous genres, pour tous les âges et, surtout, de très grande qualité.

Le CCD dispose de deux salles pour la diffusion des spectacles, ce qui permet une plus grande disponibilité de planning: nous avons pu programmer *Le Prince Heureux* dans la Salle Sax pendant le 6^e CIAS.

Depuis la création des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, le public s'est fidélisé et fait confiance à notre programmation. La participation du public a varié en 2014 de 115 à 170 personnes par spectacle.

Points de résistance:

Contrairement à la saison *Ecoles aux Spectacles* où nous programmons des séries de 2 à 4 spectacles, pour la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, nous devons nous limiter à un

spectacle, parfois deux quand les jauges sont très petites. Nous avons régulièrement des compagnies qui, souvent à juste titre pour des questions de montage, refusent de s'installer pour une seule représentation. Nous réservons dans ce cas ces spectacles pour une programmation scolaire.

Il est inenvisageable de doubler une programmation d'un même spectacle en scolaire et en *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*: nous nous couperions du public dinantais pour la représentation tout public puisque toutes les écoles de Dinant participent aux spectacles dans le cadre de la saison *Ecoles aux Spectacles*.

4.5. La relation aux artistes – Le cinéma

Le CCD a encore une fois proposé en 2014 une programmation variée alliant à la fois des films tout public, familiaux et de type "ciné-club". La programmation cinéma est également ponctuée de séances spéciales qui offrent la possibilité au public d'aller au-delà d'une simple projection.

Plusieurs projets ont ainsi vu le jour en 2014. Tout d'abord, la projection du premier volet du diptyque d'André Dartevelle sur le massacre de civils belges dans les débuts de la Première Guerre Mondiale, *Les Murs de Dinant*, a rassemblé des centaines de dinantais (mais pas seulement) pour écouter, à travers ce documentaire, les témoignages des descendants des familles victimes des événements de 1914.

Ensuite, dans le cadre du festival sur la ruralité *A Travers Champs* et en partenariat avec P15^{etc} et *Terre Ferme*, le documentaire *Pierre Rabhi, au Nom de la Terre* a permis une réflexion sur les notions d'agro-écologie et de "sobriété heureuse", un nouveau modèle de société qui se substituerait à la surconsommation et au mal-être des civilisations contemporaines. A l'occasion de cette soirée, plusieurs associations de la région ont pu se faire connaître au public à travers des stands présentant leurs actions (11.11.11, DinaSEL, Natagora, CFP Mosan et le mouvement Colibris).

En journée cette fois, la présentation du film *Gabrielle* a invité des professionnels travaillant dans les institutions pour personnes handicapées, des résidents ainsi que des familles de résidents à une séance qui interroge sur le droit des personnes handicapées à une vie affective et sexuelle. Un débat animé par Dominique Gobelet, vice-président d'Altéo National, a mis en exergue la réalité des résidents et des professionnels du secteur.

En novembre, c'est le premier court-métrage de Xavier Diskeuve, *Jacques a vu*, qui a réuni le public de Dinant et alentours. Originaire de la région, c'est un accueil presque en famille que le réalisateur et son équipe ont pu recevoir au Centre Culturel. Le public a été amusé de reconnaître les différents lieux de tournage du film réalisé dans la région.

Ces séances spéciales ont à chaque fois fait découvrir une thématique différente et ont permis la rencontre du public avec les professionnels du cinéma, démystifiant les coulisses du secteur et offrant un réel espace de dialogue avec des artistes qu'on rencontre peu souvent.

Collaboration avec des structures spécialisées:

Le FIFF a lancé cette année son concept de "Caravane du Court-Métrage", proposant une projection de plusieurs courts-métrages et de rencontres avec leurs réalisateurs en décentralisation. L'agenda étant déjà fort occupé par l'organisation du Concours International de Saxophone, il a été décidé de ne pas s'intégrer dans la dynamique cette année, mais d'envisager une collaboration en 2015. Des contacts ont par ailleurs déjà été pris avec le Festival à cet effet.

La collaboration avec le *Festival A Films Ouverts* n'a pas pu être possible cette année pour cause d'échéances promotionnelles non conciliables et d'une prise de contact trop tardive. Il faudra être attentif sur ce point pour ne pas louper le coche l'année prochaine. La participation à ce festival permet en effet d'ouvrir la réflexion à des thématiques citoyennes à travers le média du cinéma.

4.6. La relation aux artistes – Le tissu associatif

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,...)

Les résultats escomptés ont-ils été obtenus?

- MISE EN LUMIÈRE D'ARTISTES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET D'AILLEURS
Participation du CCD au Prix Annick Lansman, participation au jury et préparation des animations – qui auront lieu en avril 2015 – avec les écoles, autour du livre primé: *Titan* d'Isabelle Richard-Taillant.
- SOUTIEN AUX ARTISTES AMATEURS
Organisation du Festival *La Scène aux Ados* en mai 2014 dans les 2 salles de spectacle du CCD, et dans ce cadre, soutien logistique, technique et organisationnel aux différents ateliers participants.
- ECOLES
Accueil et soutien logistique et technique aux spectacles, auditions, examens organisés dans nos locaux par l'Académie de Musique de Dinant, tout au long de l'année, ainsi qu'au spectacle de l'Athénée de Dinant.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,...)

Les résultats escomptés ont-ils été obtenus?

Par la mise en lumière d'artistes, dans le cadre de coproductions et collaborations mais aussi par le soutien du CCD et toutes les aides (graphisme, transport, prêt de matériel, aide technique, aide organisationnelle) accordées aux artistes et associations d'artistes (Collectif Parcours d'Artistes, Collectif Dinandiers,...), et aux troupes de théâtre amateurs (L'Arlequin Walhérois, le Théâtre du Cartable, le Théâtre du Beffroi Bayard, la Compagnie du Rocher Bayard).

EN REGION

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- En 2014, la mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement se poursuit à travers le soutien apporté par le CCD aux activités de diffusion des associations implantées en dehors de Dinant. Ainsi, le Centre Croix-Rouge d'Yvoir (Le Bocq) a accueilli le spectacle *Goutte d'Eau* du Théâtre Zanni tandis que le groupe Kermesz à l'Est a donné un concert dans le cadre d'une activité organisée par le Petit Théâtre de la Grande Vie de Forcée. Ces deux activités ont été possibles grâce à la mutualisation des quotas Art et Vie dont disposent le CCD et ont ainsi permis la mise en lumière d'artistes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Les associations sont également le lieu de représentation des artistes amateurs ou en devenir. Ici aussi, le CCD participe à la mise en place d'évènements mettant en valeur les talents locaux lors du Festival de la Musique de Houyet (aide technique) ou encore à travers l'aide organisationnelle lors de la fête du CEC Kaléidoscope d'Anhée.

Points d'appui

- **Les aides du CCD aux associations constituent un réel atout dans l'organisation de leurs activités.** Sans ce soutien, beaucoup d'évènements ne pourraient pas voir le jour faute de moyens et d'expertise professionnelle, ce qui aurait un impact néfaste sur la circulation des arts de la scène dans la région et sur la mise en contact de ceux-ci avec différents publics.
- Les bons contacts qu'entretient le CCD avec les associations de l'arrondissement ainsi que le large réseau dont il dispose permettent d'instaurer un climat de confiance: les partenaires savent qu'ils peuvent faire appel au CCD pour construire un projet et pour être à leur écoute. Par ailleurs, les bonnes expériences se font entendre et il n'est pas rare que de nouveaux

partenariats se mettent en place grâce au "bouche-à-oreille" d'une association satisfaite des collaborations menées avec le CCD.

- Le maillage régional entretenu par le CCD permet une bonne circulation des artistes amateurs et locaux, renforcée par des contacts personnalisés.

Points de résistance

- **Le manque de forces vives et de ressources ou encore des problèmes internes au sein des associations entravent parfois la mise sur pied d'événements de diffusion**, comme ce fut le cas avec *Le Festival des Arts Débridés* à Mesnil-Eglise. Malgré l'aide déployée par le CCD, le festival n'a pas pu voir le jour en raison d'un subside non octroyé à l'association ainsi que de problèmes internes au fonctionnement de l'asbl. Si le CCD est prêt à soutenir et à mettre à disposition une série d'aides techniques et logistiques, il ne peut en aucun cas se substituer à l'association partenaire ni engager des frais non supportables pour les deux structures.
- **Il arrive de devoir refuser des demandes pour cause de non disponibilité de l'équipe technique ou d'échéances trop courtes**. Les associations ne se rendent pas toujours compte du temps que peut prendre l'organisation d'une activité ainsi que des éventuelles démarches administratives qu'il faut entreprendre pour l'occasion. L'animateur en charge se devra d'être attentif à cette situation et communiquer un maximum sur les échéances et les possibilités d'aide du CCD.

4.7. La relation aux artistes – L'action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La mise en réseau de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant est toujours bien effective en 2014. Une promotion commune des événements qui touchent à la diffusion et à l'organisation d'activités autour de la ruralité dans tout l'arrondissement a été mise en place en collaboration avec l'ensemble des CCL et CCd sous le label *Terre Ferme*, permettant ainsi un relais spécifique dans le Pas de Conduite et sur le site web du CCD en septembre 2014 et en mars 2015. Le site *Terre Ferme* actualise également son agenda en fonction de ces informations, centralisées par le CCD. Les spectacles *Nourrir l'humanité c'est un métier* et *Paysannes*, tournant dans plusieurs lieux de l'arrondissement, ont ainsi été relayés de manière commune via les canaux de communication du CCD. Dans le même ordre d'idées, une promotion commune a été réalisée pour relayer les spectacles familiaux programmés dans l'arrondissement au moment des fêtes. Cette mise en commun des moyens de promotion offre une meilleure visibilité pour les activités des partenaires et permet une meilleure circulation des publics.
- Les CCd restent le lieu privilégié de diffusion des pratiques amateurs à travers par exemple le Festival de la Musique à Vresse-sur-Semois, invitant chaque année des talents locaux à se présenter pour l'occasion. A Gedinne, la Maison Languillier, fraîchement rénovée, dispose de trois étages pour accueillir des expositions. Durant l'année 2014, le CCd de Gedinne y a réalisé un travail important de mise en lien d'artistes autant amateurs et locaux que professionnels. Par ailleurs, les cabarets du CC d'Hastière sont toujours l'occasion pour les artistes en herbe de s'essayer aux conditions d'une scène, dans des conditions professionnelles.

Points d'appui

- Le contact facile et la confiance mutuelle qui existent entre le CCD et les CCL et CCd permettent la mise en place de promotions communes pour des activités à thématique spécifique (*Terre Ferme*, spectacles jeune public). Le CCD y joue un rôle de centralisation et peut également, vu qu'il dispose d'une vision globale de l'arrondissement, contribuer à la

circulation des informations, lorsqu'une structure est par exemple à la recherche d'un spectacle ou d'un groupe de musique pour un événement en particulier.

- Le réseau dont dispose le CCD auprès des artistes permet également une circulation plus large des artistes dans l'arrondissement en conseillant les structures partenaires sur les spectacles qui sont disponibles. Dans cette perspective, le visionnement des spectacles et concerts dans l'arrondissement ou à ProPulse et à Huy par l'équipe d'animation du CCD permet d'avoir une bonne connaissance des actualités en termes de diffusion.
- La commune reste dans la plupart des cas un partenaire important dans l'organisation d'activités culturelles grâce à la mise à disposition de salles ou de personnel pour les montages et démontages, le prêt de matériel, etc.

Points de résistance

- Il est parfois difficile d'avoir les informations nécessaires aux promotions communes par les CCL et CCd, ce qui entraîne un besoin de rappels constant de la part de l'animateur région, besoin qui peut mobiliser beaucoup de temps et d'énergie.
- Les rythmes de travail des CCd, composant parfois avec des échéances très courtes, sont par moment un obstacle à une programmation réfléchie et de qualité. Le manque de ressources financières, parallèlement à la hausse des cachets demandés par les artistes, joue également sur le choix des artistes programmés. Le rôle de l'animateur région, de par les contacts et ressources disponibles au CCD (subventions Art et Vie, démarches de sponsoring, etc.), prend donc tout son sens afin d'essayer de guider les CCd vers des choix alliant qualité et réalités du CCd.
- **Certains CCL et CCd constatent une difficulté grandissante à rassembler du public dans certains lieux ou pour certains spectacles**, ce qui peut avoir un impact négatif sur le solde d'activité et donc sur le budget de la structure. Ainsi, *Paysannes*, programmé à Alle-s/Semois par le CCd de Vresse n'a réuni que très peu de monde. Le CCd s'est largement remis en question sur cet événement et tentera à l'avenir d'impliquer les comités associatifs locaux pour rassembler les publics.

4.8. La relation aux artistes – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui. En 2014, le CCD a poursuivi son rôle de passeur entre les artistes et les artisans, confirmés ou débutants, et un public ou des publics en organisant 5 expositions, dont 4 consacrées à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles confirmés, moins connus ou débutants.

- **MONIQUE MARTIN – GABRIELLE VINCENT, ECLATS DE VIE, MAGIE DE L'INSTANT** une exposition organisée en coproduction avec la Fondation Monique Martin pour faire connaître les multiples facettes artistiques d'une artiste belge, Monique Martin (1928-2000), plus connue sous le pseudonyme Gabrielle Vincent, le CCD a conçu un parcours d'exposition jalonné d'œuvres originales (crayons, fusains, lavis, gouaches, aquarelles, pastels, huiles,...).
- **PARCOURS D'ARTISTES AU PAYS DES VALLEES**: en prélude aux Ateliers Portes Ouvertes organisé chaque année par le Collectif des Artistes, le CCD accueille tous les deux ans, les artistes participants. En 2014, Walter Côte (bois tourné), Luce Daniels (céramique), Chris Delvoye (bijoux contemporains), Jean Dumont (peinture), Philippe Lavandy (photographie), Blandy Mathieu (peinture), Michel Mineur (peinture), Jean Morette (peinture et sculpture), Alice Pirson (sculpture), Félix Roulin (sculpture), Jean-Claude Saudoyez (sculpture), Antonio Segui (sculpture, gravure), Antonino Spoto (céramique), Jeanne-Sylvie Van den Bosch (verrerie) et Rose-Marie Warzée (sculpture).
- **PHILIPPE DENIS – D'ART ET DE FEU**: organisée en coproduction avec la MPMM et le Collectif de Dinandiers dans le cadre *d'Archéo14 – 25 Ans d'Archéologie en Wallonie a*

mis en valeur le savoir-faire d'un artiste remarquable. Philippe Denis (1912-1978) a d'abord été élève avant d'être professeur à l'Ecole d'Art de Maredsous dont il fut l'un des piliers. De manière plus globale, cette exposition a contribué aussi à poursuivre l'action de mise en lumière de la dinanderie menée depuis plusieurs années par le Collectif des Dinandiers et le CCD.

- **FUSION'ELLES**, œuvres de Sonia Pignolet (céramique – porcelaine), Alice Pirson (dinanderie contemporaine) et Jane-Sylvie Van den Bosch (verre soufflé, verre sculpté).

Outre les expositions organisées dans ses salles, le CCD a apporté, à différents niveaux (prêt de matériel, aide en graphisme, aide à la promotion,...) son soutien aux initiatives d'artistes ou d'associations de la région (Ateliers Portes Ouvertes du *Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2014, Montmartre*).

De plus, durant le 6^e Concours International Adolphe Sax, les salles d'exposition servaient d'espace d'accueil pour les candidats. L'environnement aménagé a présenté aux candidats du monde entier les originaux des caricatures réalisées pour *Les Vitrines de Monsieur Sax*. 30 artistes ont revisité à leur manière le personnage d'Adolphe Sax, son invention et sa folie créatrice: Baruti, Batem, Benoi, Cécile Bertrand, Yves Budin, Antonio Cossu, Jean Coulon, Johan De Moor, Dehaes, Di Sano, DuBus, Franx, Geluck, Héméno, Jannin, Louis Joos, Kanar, Kroll, Laverdure, Moore, Rafagé, Raives, Saive, Serdu, Servais, Sondron et Vadot.

Points d'appui

- Excellente infrastructure, matériel repensé, complété et adapté en fonction des nécessités.
- La crédibilité du CCD auprès des artistes.
- La programmation anticipatoire (12 à 18 mois) qui permet de se donner le temps nécessaire à la construction d'une saison équilibrée dans les genres, à la conception d'une exposition qui demande un plus grand travail de recherche (*Monique Martin/Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant*), mais aussi de laisser un temps de création aux artistes, de pouvoir réagir en cas de désistement d'un exposant (*Fusion'Elles*).

4.9. La relation aux artistes – L'Association Internationale Adolphe Sax (voir annexe 17)

Objectifs:

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- **en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);**

L'année du bicentenaire a favorisé une programmation "spécifique" en lien avec Sax et ses inventions. La part belle a été faite aux artistes qui, au travers de leur travail quotidien, mettent en valeur, d'une manière ou d'une autre, la vie ou les créations de l'inventeur dinantais.

Le point de départ de cette programmation fut de proposer une diversité afin de toucher des publics différents et de vivre Sax au travers de divers modes d'expression artistique.

La **programmation** complète est reprise en annexe 17, mais nous pouvons **distinguer 6 vecteurs** par lesquels le CCD et l'AIAS ont mis les artistes en valeur:

- Une programmation musicale de qualité mettant en valeur le saxophone, les harmonies et fanfares et autres inventions de Sax: le Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest, *Les Dimanches de Monsieur Sax, La Boîte de Jazz*.
- Une programmation théâtrale, de spectacles qui font le lien avec le "monde" de Sax: *Le Banquet de la Sainte-Cécile* (lien avec les fanfares et harmonies), *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* de et avec Max Vandervorst, inventeur patamusicien qui revoit la lutherie à sa manière.

- La mise en valeur d'artistes qui font la typicité de la Belgique: les caricaturistes, les auteurs de bande-dessinée. Lien entre le 9^e Art et Adolphe Sax, deux ambassadeurs emblématiques de notre petit pays.
- La construction d'une sculpture en verre, une Clepsydre, par le maître-verrier Bernard Tirtiaux.
- Le Concours International Adolphe Sax qui a mis en valeur différents musiciens: les candidats venus du monde entier, les pianistes accompagnateurs, l'orchestre, le chef, le jury, les compositeurs. Mais aussi un graveur (Jean Coulon) et un sculpteur (Félix Roulin) à qui sont commandés les prix remis aux candidats.
- Les pratiques amateurs: en constituant un orchestre de 200 saxophonistes qui a animé l'événement *Les 200 de Sax*, la volonté était de mettre en lumière tous ces musiciens qui font vivre leur instrument au quotidien et sans qui nos événements n'auraient pas la même saveur.

Le CCD a tout mis en œuvre pour faire vivre au(x) public(s) l'année Sax grâce aux différents artistes engagés.

➤ **en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.**

Le CCD, par l'entremise de l'AIAS qu'il coordonne, a initié des démarches afin d'inciter les créations en les soutenant, en les finançant, en les mettant en valeur, en les diffusant. Notons trois projets différents qui mettent en exergue cette démarche, dont:

- Les Vitrites de Monsieur Sax: l'AIAS a sollicité une trentaine de dessinateurs de bande-dessinée, de presse. Par cette démarche, le CCD a souhaité offrir une nouvelle iconographie du personnage Sax et faire écho au passé de l'inventeur. En effet, Adolphe Sax et ses inventions ont été caricaturés dans les journaux de l'époque (L'illustration, le Charivari, etc.). Bien que faisant un lien avec cette glorieuse époque, la démarche se voulait tournée vers l'avenir. En effet, il était nécessaire en cette année de bicentenaire de montrer que Sax est un personnage actuel. La diversité des dessins prouvent que celui-ci inspire et porte en lui une belgitude affirmée. Notons que cette exposition a été mise en valeur par Wallonie Bruxelles-International auprès de différents interlocuteurs culturels et institutionnels et a fait le tour du monde (via une exposition-valise et un calendrier).

Résultats escomptés:

- **Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs** dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...);

Le CCD et l'AIAS ont toujours porté une attention toute particulière aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Relevons toutefois les différents "secteurs" d'expression artistique qui furent concernés par la programmation de l'année 2014:

- musique,
- théâtre/spectacle,
- dessin/bande-dessinée,
- sculpture,
- gravure.

Un lobbying positif a également été mené auprès de WBI afin de valoriser les saxophonistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En renseignant de manière systématique des artistes, le CCD a permis à ceux-ci de se produire un peu partout dans le monde dans le cadre du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Le CCD a acquis cette connaissance au fil du temps et est maintenant référencé comme "expert" de ce secteur. Cela lui permet d'être le lien entre certains artistes et lieux de diffusion ou de programmation. A cet égard, une attention toute particulière est portée aux artistes émanant de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- **Collaborations avec des structures spécialisées** (AssProPro, FIFF, Média 10/10, Lutheries Urbaines,...);

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'AIAS est une hyperspécialisation. Ce projet existe depuis une vingtaine d'années et le CCD l'a fait vivre et évoluer. Grâce à sa connaissance du milieu, le CCD est devenu un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le CCD et l'AIAS collaborent de manière soutenue:

- **Les conservatoires** ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'AIAS met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, le CCD garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer la planète saxophone à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, d'écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Le fait d'avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.
- **Les académies de musique:** la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels. Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.
- **Les structures internationales** telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du Saxophone, l'ASAX, la NASA, etc. En tant qu'organisateur, l'AIAS doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet phare: le Concours International Adolphe Sax.
- **Les pianistes professionnels** spécialisés dans l'accompagnement du répertoire du saxophone classique. Le concours est toujours l'occasion de valoriser les artistes qui travaillent chez nous. En effet, le Concours International Adolphe Sax propose aux candidats qui le souhaitent d'être accompagnés par des pianistes officiels engagés par l'organisation. Les pianistes qui connaissent le répertoire international du saxophone classique ne sont pas légion. L'AIAS est donc attentive à valoriser les talents de chez nous, mais parfait également ses connaissances en restant en veille permanente quant aux possibilités internationales qui pourraient s'offrir à elle. Relevons à titre d'exemple, la pianiste japonaise, Tomoko Honda, qui travaille en Belgique et qui a remplacé un pianiste ayant eu un accident. Il s'avère que cette dernière avait déjà travaillé avec le Concours Jean-Marie Londeix de Bangkok (concours équivalent à celui de Dinant). Travailler pour Dinant représentait pour cette dernière une reconnaissance de la qualité de son travail. En effet, accompagner les candidats et faire montre de son talent au jury, aux autres candidats, aux spectateurs spécialisés (professeurs, musiciens professionnels) est une opportunité supplémentaire pour ces artistes de développer une carrière internationale dans un répertoire extrêmement pointu et ciblé. Il en est de même pour les pianistes privés qui accompagnent les candidats. Le passage au concours peut leur apporter des débouchés intéressants.
- Au même titre que les pianistes, il y a une recherche constante quant à **l'orchestre**. Les 6 lauréats sont accompagnés par un orchestre de chambre. Pour cette édition-ci, l'orchestre engagé ne disposait plus de chef attitré. Un travail tout particulier a donc été mené pour

trouver un chef de talent qui pourrait accomplir cette mission avec professionnalisme. L'AIAS a profité de cette opportunité pour engager un travail de réflexion plus profond à ce sujet et a finalement engagé le chef David Reiland (ancien candidat au concours, celui-ci a orienté sa carrière vers la direction). Travailler avec un chef qui connaît l'organisation, qui est persuadé du bien-fondé de la démarche est un plus indéniable pour hausser le niveau de la prestation de l'orchestre et professionnaliser plus encore la démarche.

➤ **Organisation de focus autour d'artistes** (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...);

Nous pouvons affirmer sans peine que le **Concours International Adolphe Sax** est devenu un véritable focus de niveau international. Au fil des éditions, l'organisation s'est professionnalisée au point de devenir **le concours n°1 à l'échelle du monde**. Tous les 4 ans, Dinant mais aussi le reste de la planète saxophone vibrent au son du saxophone. Ancrer un projet de cette ampleur en Fédération Wallonie-Bruxelles était un défi de taille. Le défi est réussi, même si le faire vivre médiatiquement dans le paysage audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles reste un challenge quotidien et difficile. Le Concours est l'occasion pour le public de découvrir l'élite mondiale du saxophone classique, mais aussi de se frotter à un répertoire spécifique.

Nous mettrons également en lumière un concert focus spécifique: le **Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest**. Ce concert a été le résultat d'une rencontre avec Jan Van der Roost. Ce dernier est chef, compositeur, et travaille notamment avec un conservatoire nippon, le Senzoku Gakuen College. Une fanfare, suivant l'acception scientifique du terme (orchestre exclusivement composé de cuivres), a vu le jour au sein de cet établissement. Jan Van der Roost a été leur référent pendant de nombreuses années. L'orchestre, à l'occasion du bicentenaire, a souhaité revenir sur les terres de Sax, mais aussi là où les fanfares ont acquis leurs lettres de noblesse, c'est-à-dire en Belgique et aux Pays-Bas. L'AIAS a profité de cette aubaine pour programmer l'orchestre, mais aussi différents solistes de qualité:

- Simon Diricq, saxophoniste et 1^{er} Lauréat du 5^e Concours International Adolphe Sax;
- Hiroshi Hara, saxophoniste et 1^{er} Lauréat du 3^e Concours International Adolphe Sax;
- Glenn Van Looy, euphonium, lauréat de différents concours dans sa discipline et véritable star montante de cet instrument.

En un concert, le CCD a proposé un condensé des innovations dues à Sax: la réorganisation des orchestres à vents pensée par Sax, le saxophone, l'euphonium (qui découle directement des recherches menées sur les saxhorns par Adolphe Sax). La communication qui a été faite autour de ce concert d'exception a mis en valeur cet aspect des choses.

➤ **Aides à la création à géométrie variable** (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles;

Le CCD, via le projet de l'AIAS, met en valeur et rétribue différents types d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'AIAS n'attend pas les projets des artistes, elles sollicitent ces derniers et les invitent à créer dans le cadre qu'elle a déterminé préalablement. De cette manière, l'association développe différentes opportunités qui mettent les artistes sur le devant de la scène et leur permettent de vivre de leur art.

Relevons différentes commandes passées par l'AIAS:

- Les caricatures du projet des *Vitrines de Monsieur Sax*: en plus de passer commande des dessins, l'AIAS a valorisé cette exposition auprès de ses partenaires institutionnels, dont Wallonie Bruxelles-International. Cela a amplifié les retombées prévues et a donné une visibilité internationale aux différents artistes intéressés par le projet.
- Une œuvre populaire pour un ensemble amateur: *Sax 200* d'Alain Crepin a été créée dans le cadre des *200 de Sax*. Une œuvre expressément commandée par l'AIAS pour fêter le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, mais aussi pour mettre en lumière les pratiques amateurs bien présentes chez nous.
- Une œuvre imposée pour la finale du 6^e Concours International Adolphe Sax. L'AIAS ne s'est volontairement pas limitée à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour ce travail particulier. C'eut été réducteur de ne valoriser que les compositeurs de notre fédération. Dès lors une

alternance entre Communauté Française et Communauté Flamande a été décidée afin de refléter le milieu musical belge dans son ensemble. En 2014, c'est Jan Van der Roost qui a eu le plaisir de remplir cette mission et qui a proposé *Images* au public dinantais et mondial.

- Commande auprès de Bernard Tirtiaux d'une œuvre qui va marquer le patrimoine dinantais et de Fédération Wallonie-Bruxelles. La sculpture en verre industriel démontre un savoir-faire qui fût le nôtre et que certains artistes, tels que Bernard Tirtiaux, ont su se réapproprier et magnifier.

➤ **Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.**

Il nous semble assez évident qu'une attention particulière aux pratiques amateurs est essentielle pour faire vivre et évoluer harmonieusement le monde du saxophone. C'est dans cet esprit que l'AIAS propose toujours des événements à plus-value populaire lors des années du concours international. De fait, le concours est généralement considéré comme un concours de niche, hyperspécialisé, qui présente un répertoire ardu, compliqué. Il faut nécessairement prévoir une autre porte d'entrée pour un public plus généraliste. C'est dans cet esprit que l'orchestre des *200 de Sax* a été mis sur pied. Des répétitions ont été organisées afin de proposer un spectacle de qualité. Les ensembles qui étaient présents étaient composés pour majeure partie d'étudiants, d'élèves de nos établissements. Les associer à l'anniversaire de Sax et à cet événement populaire était important afin de montrer que la musique est un vecteur de communication commun, un moyen de faire passer et vivre des émotions, un langage universellement compris. L'AIAS l'a montré au monde au travers de cet événement populaire et grand public.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet d'avoir une relation multiple aux artistes (compositeurs, interprètes, artistes plasticiens, sculpteurs, ...).
- L'AIAS est un véritable opérateur spécialisé et une référence du saxophone, en Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi dans le monde.
- Le bicentenaire a démultiplié les démarches de l'AIAS et a permis d'ouvrir d'autres champs d'action que la musique (bande-dessinée, caricature, sculpture, etc.).

Points de résistance:

- Monde saxophonistique en FWB assez réduit, difficulté de renouvellement et de programmation régulière.
- La Belgique n'est pas grande, la Fédération Wallonie-Bruxelles, moins encore. Même si l'AIAS a toujours le souci de valoriser les artistes de son territoire, la nécessaire qualité que requièrent ses événements l'oblige parfois à se tourner vers l'étranger.
- Mise en valeur de ces musiciens au niveau belge, sans qu'il y ait une politique nationale mise en place ou possible (difficulté de collaboration avec la Flandre par exemple).

Impacts:

- La commande passée par l'AIAS aux dessinateurs a été amplifiée par WBI et a été une belle porte d'entrée pour une collaboration poussée avec cet opérateur. Cela a permis de valoriser bon nombre d'artiste de la FWB dans différents secteurs (musique, dessin, cinéma, etc.).
- Reconnaissance accrue de la Belgique en matière de saxophone.
- Projet du saxophone offert par la Délégation Wallonie-Bruxelles à Montreux. Dans cette dynamique, un saxophone géant (créé par un artisan dinantais) a été décoré par Fabrizio Borrini (artiste FWB) et offert à la ville de Montreux lors d'un événement qui a permis de mettre en valeur le savoir-faire de la FWB.
- Découverte d'un nouveau chef d'orchestre de qualité, David Reiland, acquis à la cause du concours.
- Engagement et découverte de deux nouveaux pianistes de niveau international et qui travaillent en Fédération Wallonie-Bruxelles (Tomoko Honda et Flavien Casaccio).

4.10. La relation aux artistes – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La Maison de la Pataphonie est un lieu où l'on peut découvrir en permanence le travail de Max Vandervorst, luthier sauvage, patamusicien et concepteur de l'instrumentarium du lieu. Ces ouvrages et CDs sont disponibles au CCD. Les pataphons peuvent aussi mettre en relief le travail du luthier sauvage en réalisant à partir de ses bouquins des instruments qui ponctuent le voyage en Pataphonie (instruments en papier et cartons, contrebassine,...).

Mais aussi:

- Accueil d'un réalisateur dont le travail était d'enregistrer des sons aquatiques afin d'en faire une bande-son pour une création audiovisuelle.
- Accueil de Hautes Ecoles, Académies des Beaux-Arts, Musiciens, Artistes intervenants en milieu scolaire, Jeunesses Musicales.

Points d'appuis

La démarche esthétique et musicale du lieu attire différentes disciplines artistiques en ses murs. Nous y rencontrons des musiciens, des plasticiens, des écrivains, des poètes, des rêveurs,... l'endroit semble être une source d'inspiration pour de nombreux créateurs.

Impact

Découverte d'autres techniques et sensibilités en matière de lutherie au contact de nouveaux partenaires (CFMI).

4.11. La relation aux artistes – Communication-Information (voir annexes 18)

La mise en valeur de l'artiste et de son travail est une priorité, rencontrée par:

- **Une promotion la plus large possible** via des médias dits généralistes comme la télévision (MATélé), la radio (Vivacité), Internet (agendas sur le net, sites...), la presse écrite (L'Avenir, Le Soir, Namur Province,...), mais aussi des médias thématiques en ciblant des émissions en fonction de la nature de l'activité, comme l'interview d'un lauréat du Concours International Adolphe Sax dans l'émission *Vous avez du talent* sur Musiq3, la promotion d'un concert Musique du Monde dans *Le Monde est un Village* sur la Première,...
- **Une information la plus complète possible**, avec la déclinaison de la distribution dans son entièreté (en ce compris l'équipe technique), dans les brochures, sur les tracts et autres flyers, sur les affiches, sur le site Internet dinant.be,... Le respect de l'artiste nous enjoint de procéder directement, dès lors que la distribution change, aux modifications sur les supports promotionnels qui peuvent encore l'être dans les délais impartis (site Internet, sur les e-ccrd globales ainsi que dans les communiqués de presse mensuels).
- Depuis trois ans, cette information s'accompagne, dans le cadre de la Saison, des Rendez-Vous Fun-en-Bulles et du Cinéma, d'un **lien avec renvoi vers le site de l'artiste**, de la compagnie ou du producteur du film.
- **Un rôle d'interface** entre les demandes des médias (interview dans *Vivamatin* sur Vivacité, invité dans *Babel Café* sur MATélé,...) et les artistes. Avec, comme fil rouge, la prédominance du souhait de l'artiste sur celui de la presse. Pour ce faire et dans le cadre d'un reportage sur le terrain, le représentant de la presse est automatiquement accompagné pour un respect scrupuleux de la volonté des artistes.
- L'envoi, aux compagnies et/ou aux artistes, de photographies réalisées par un photographe prépensionné lors d'activités organisées au CCD, avec autorisation du dit photographe d'utiliser ces images en vue d'une promotion ultérieure. Tout profit pour l'(les) artiste(s).
- **La soirée de présentation** de la Saison qui, chaque année, permet aux artistes de venir parler de leur spectacle au public, en direct.

Points d'appui:

- Toute communication, à partir du moment où l'information est fidèle à la réalité, contribue à la plus grande reconnaissance des artistes dès lors qu'elle leur offre de la visibilité. Ainsi, à côté des 320 personnes présentes lors de la projection en avant-première du film *Jacques a vu* du cinéaste namurois Xavier Diskeuve, il convient de mentionner les 2.120 personnes qui ont visionné la bande-annonce du film postée sur Facebook et qui, désormais, sont au courant de l'existence de ce long métrage. A quoi s'ajoutent le partage de l'émission "Babel Café" sur notre Facebook et la diffusion des affiches, tracts, écrans promos,...
- Les bonnes relations développées avec certains médias (Vivacité, MAtélé, L'Avenir) et le dialogue régulier qui s'est instauré avec certains journalistes facilitent la présence d'artistes sur lesdits médias. C'est d'autant plus vrai désormais avec la nouvelle émission de MAtélé, intitulée *Babel Café*, qui permet de découvrir un artiste de manière conviviale et souvent inédite (voir annexe 18).
- L'existence de plus en plus fréquente de teaser ou de bande-annonce pour les spectacles renforce l'attractivité des annonces promotionnelles postées sur les réseaux sociaux. Et donc, in fine, la visibilité de ces spectacles.
- Les artistes ont compris l'importance d'une bonne communication et n'hésitent plus à se prêter au jeu de la promotion, comme en atteste Alexandre von Sivers qui, bien qu'ayant un agenda chargé, a accepté la demande d'interview téléphonique émanant de Vivacité pour présenter le spectacle *Vieilles Chansons Maléfiques* programmé à Dinant. Ou encore Jacques Mercier venant à MAtélé pour promouvoir *La Boîte de Jazz*.

Point de résistance:

Malgré une bonne volonté majoritairement rencontrée, certains artistes ne sont pas toujours disponibles pour répondre aux sollicitations de la presse, en raison de l'éloignement ou d'un emploi du temps surchargé. La localisation en zone rurale, particulièrement décentralisée par rapport à Bruxelles, peut parfois constituer un frein à la promotion.

Evaluation

Au-delà de coordonner la promotion des différents événements proposés dans le respect et au profit des artistes, des compagnies et des partenaires, le responsable de communication se doit d'être à l'écoute des demandes médiatiques et d'y répondre avec rapidité et efficacité. Une fois encore, cette disponibilité permanente participe à crédibiliser le CCD auprès de la presse mais aussi auprès des artistes et des partenaires, comme interlocuteur fiable et professionnel.

4.12. La relation aux artistes – Association-Partenariat

Les activités organisées en partenariat font l'objet de la même attention et des mêmes efforts de promotion que nos activités propres. Pour chacune d'elles, une réflexion est à chaque fois menée pour trouver, à côté des moyens de diffusion habituels, des axes de promotion pertinents eu égard à la nature de l'activité. Cela peut revêtir différents aspects:

- élaboration, en concertation avec le partenaire, d'un plan média pour les expositions *Monique Martin-Gabrielle Vincent – Eclats de Vie, Magie de l'Instant et Parcours d'Artistes au Pays des Vallées* avec organisation de visites de presse,...
- organisation d'un point presse pour présenter les activités menées en coproduction avec la Maison de la Laïcité dans le cadre des commémorations 14-18 à Dinant, à savoir *Lettres à des Morts, Chansons de Guerre, Chansons de Paix* et *Il était une fois... Dinant en 14*;
- organisation d'une visite presse en avant-première du vernissage de l'exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent – Eclats de Vie, Magie de l'Instant*, ainsi que dans les ateliers de Bernard Tirtiaux pour l'élaboration de la *Clepsydre de Monsieur Sax*;
- envoi d'un communiqué de presse pour annoncer la *Séance annuelle de décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonnes* à l'adresse des spécialistes de langue

wallonne que sont Charles Massaux (L'Avenir, Radio Fugi (France)), Jany Paquay (RTBF-Vivacité), mais aussi à l'adresse de l'Ecole de Wallon de Namur;

- envoi d'un communiqué de presse pour l'exposition *Sculptures de Véronique Choppinet* organisée par les Amis de la Collégiale;
- accueil personnalisé, remise d'un dossier de presse et accompagnement des journalistes lors des représentations de *La Scène aux Ados*;
- le placement sur nos présentoirs de flyers de présentation des spectacles que nous coproduisons, mais aussi des spectacles qui font l'objet d'une tournée Asspropro ou de spectacles et autres activités organisées par un partenaire culturel de l'arrondissement.

Points d'appui:

- La disponibilité envers la presse et les partenaires est une obligation. Il faut rencontrer les demandes des premiers en ayant conscience de leurs conditions de travail et travailler en concertation avec les seconds. Cette disponibilité de tous les instants participe à crédibiliser le CCD auprès de la presse, comme interlocuteur fiable et professionnel, mais aussi auprès du partenaire.
- Un réel investissement promotionnel du CCD est de mise, quelle que soit l'activité (exposition, cabaret, musique,...) et la notoriété de l'artiste.

Points de résistance:

- **Difficulté récurrente de sensibiliser la presse nationale à nos activités.** Ainsi, malgré la nomination du film *Ernest et Célestine* pour les Oscars, l'exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent – Eclats de Vie, Magie de l'Instant* n'a fait l'objet "que" d'un reportage de la presse nationale (Le Soir).
- Une notion de partenariat à géométrie variable aux yeux de certains partenaires qui, dès lors que le CCD est partie prenante de la promotion, s'en réfère totalement à lui pour se décharger complètement de toute obligation. Un constat valable aussi pour des structures plus "professionnelles" comme la Fondation Monique Martin, dont la chargée de promotion n'a fait venir aucun journaliste.

Impacts:

La crédibilité du CCD a été telle lors de la promotion de l'exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent – Eclats de Vie, Magie de l'Instant* que la fondation Monique Martin a repris contact avec nous, près d'un an plus tard, pour obtenir des coordonnées de journalistes.

Evaluation:

Au-delà de coordonner la promotion des différents événements proposés dans le respect et au profit des artistes, des compagnies et des partenaires, le responsable de communication se doit d'être à l'écoute des demandes médiatiques et d'y répondre avec rapidité et efficacité, en concertation et transparence avec les partenaires. Une fois encore, cette disponibilité permanente participe à crédibiliser le CCD auprès de la presse mais aussi auprès des artistes et des partenaires, comme interlocuteur fiable et professionnel.

5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors autonomes,...) et, plus particulièrement, au public "Jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée aux publics dans l'incapacité de se mouvoir (maison de retraites,...)).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le CTC, au sein de Prospect 15_{etc.}
- Mettre en place des outils pour favoriser l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Résultats escomptés

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé Autres*, Article 27,...).
- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels, organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc.}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les Seniors,... avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...).
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.
- Création d'outils et organisation de temps de formations à destination du personnel et de différents publics extérieurs, en partenariat avec le CDSI et l'espace numérique communal.
- Mise en place de partenariats dont l'action se déroule dans des institutions partenaires s'occupant de publics dans l'incapacité de se mouvoir.

5.1. Vers une Culture plus ouverte – La saison culturelle

Résultats escomptés:

- DÉVELOPPEMENT DU SENS ET DE LA QUALITÉ, DE LA RÉFLEXION ET DES PROJETS À DESTINATION DES PUBLICS DÉFAVORISÉS ET PARTICIPATION DE CES DERNIERS AU-DELÀ DE LA SIMPLE CONSOMMATION CULTURELLE
Poursuite de la mise à disposition de places pour les bénéficiaires de **tickets article 27** à chacun des spectacles de la saison. **2014 a vu une nette diminution de l'utilisation de**

ces places: 63 places seulement ont été demandées, réparties sur 8 spectacles. Aucune demande de rencontre organisée avec les comédiens n'a été faite.

Pour mémoire, 100 places avaient été demandées en 2011, 105 en 2012 et 118 en 2013.

Tout comme en 2013, des résidents de l'asbl Souffle un Peu, la plupart en voiturettes, ont participé à quelques spectacles musicaux. Nous mettons tout en œuvre pour que cet accueil soit personnalisé et le plus confortable possible.

Le CCD porte une attention particulière à rendre les spectacles accessibles financièrement. En dehors du prix d'entrée hors abonnement calculé au plus juste, les formules d'abonnements sont tout à fait accessibles grâce à un système de paiement échelonné.

Points de résistance:

Peu ou pas de prises en charge ou d'initiatives – comme c'était encore le cas il y a deux ou trois ans – émanant du secteur social dans le but d'accompagner des groupes de bénéficiaires Article 27 ou de participer à des rencontres avec les artistes.

Lorsque les spectacles ont lieu en dehors de nos salles ou lorsque le public est sur scène, l'accès aux personnes à mobilité réduite (personnes handicapées ou âgées) est parfois compromis (*Le Banquet de la Sainte-Cécile, La Boîte de Jazz*).

Points d'appui:

Le nombre d'abonnés pour l'année culturelle 2014-2015 a significativement augmenté par rapport aux sept années précédentes. Ce nombre (368) est le plus élevé atteint depuis la création du nouveau système de billetterie en 2007.

Année	Nbre d'abonnements
2007-2008	352
2008-2009	345
2009-2010	307
2010-2011	331
2011-2012	301
2012-2013	323
2013-2014	324
2014-2015	368

A ces abonnés, s'ajoute un public en "places du jour", très différent d'un spectacle à l'autre. On peut noter qu'à ce jour, 74% des places ont été vendues.

- CONTINUER A TISSER DES LIENS DIALECTIQUES AVEC LES PUBLIC(S), POUR FAVORISER LA DECOUVERTE, L'OUVERTURE, LA REFLEXION CITOYENNE.
Nous avons accueilli en novembre 2014 le spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*. Un spectacle de théâtre documentaire parlant des difficultés rencontrées par le monde agricole et particulièrement du déclin de l'agriculture familiale face, notamment, au développement de multinationales. L'organisation d'un focus autour de ce spectacle (débat, exposition, rencontre avec des producteurs locaux) a permis au public de concrétiser une approche, non pas complète, loin s'en faut, mais intéressante, d'un monde et d'une problématique peu connus pour la plupart. Une sensibilisation nécessaire.
- POURSUITE D'UNE REFLEXION SPECIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTES A DES PUBLICS CIBLES TELS QUE LE JEUNE PUBLIC.
Poursuite de la proposition de tarif préférentiel pour groupes scolaires, Académies de Musique, internats.

Points d'appui:

Accueil en soirée de groupes de 5^e et 6^e secondaires, dont les enseignants font le choix de privilégier les spectacles en soirée plutôt qu'en temps scolaire.

5.2. Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

Résultats escomptés:

- POURSUITE D'UNE RÉFLEXION SPÉCIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTÉS À DES PUBLICS CIBLES TELS QUE LE JEUNE PUBLIC.

La programmation Ecoles aux Spectacles vise à toucher toutes les écoles de l'arrondissement. **Des spectacles sont proposés par les 7 CC de l'arrondissement ainsi que, par le CCD, dans les 3 communes "couvertes" par un conseil culturel délocalisé.** Au total, une offre *Ecole aux Spectacles* est proposée dans 10 communes (sur les 15 que comprend l'arrondissement) pour l'enseignement maternel et primaire et dans les 4 communes concernées par de l'enseignement secondaire.

La proposition d'activités *Ecoles aux Spectacles* ne comprend pas seulement des spectacles mais aussi du cinéma, des expositions (voir rubrique Expositions), des voyages en Pataphonie (voir rubrique Maison de la Pataphonie).

L'objectif étant de toucher le plus grand nombre possible d'enfants et d'adolescents des écoles de l'arrondissement et de leur donner la possibilité d'aller à la découverte de la culture en général, de les éveiller à différents domaines artistiques, d'aiguiser leur curiosité et de favoriser auprès de ce public particulier la réflexion, l'esprit critique, l'ouverture, l'imagination...

Le nombre d'élèves ayant assisté aux films et spectacles présentés sur l'arrondissement en 2014 est de 17.590 sur 129 séances. **117 animations au sein des expositions** à Dinant ont accueilli 2.585 élèves.

Des projets transversaux sont également élaborés afin de permettre aux jeunes une approche plus complète de certaines thématiques ou de certains artistes: film *Ernest et Célestine* et exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent*, spectacle musical *La Boîte de Jazz* dans le cadre du 200^e anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax.

Des échanges/débats entre les comédiens/metteurs en scène et les élèves sont organisés à la fin de chaque spectacle.

Les prix d'entrée aux spectacles et aux films sont calculés au plus juste afin que cet aspect financier ne soit pas un obstacle à la participation des écoles. Les visites-animations des expositions sont gratuites.

La totalité des spectacles est ouverte aux écoles "hors arrondissement" qui le souhaitent. En 2014, le CCD a accueilli des écoles de Florennes et de Philippeville.

Points d'appui:

Infrastructures (CC ou salles communales) permettant, avec plus ou moins d'adaptations, l'accueil de spectacles dans les 10 lieux de programmation.

Equipes techniques compétentes au sein des CC, dont le savoir-faire permet d'éluder pas mal de difficultés relatives aux montages de spectacles dans les petites salles.

Sensibilisation des pouvoirs communaux à l'importance de l'ouverture culturelle des élèves et mobilisation de moyens afin de permettre à ces derniers un accès facilité aux activités proposées: mise à disposition de salles communales, prise en charge de transports, prise en charge totale ou partielle des entrées des élèves.

Points de résistance:

Une difficulté persiste (et persistera probablement dans l'avenir) en ce qui concerne les **exigences techniques** de certains spectacles (de plus en plus nombreux). Ces exigences nous amènent à écarter d'emblée une quantité importante de spectacles pour une programmation dans les petites salles (Gedinne, Vresse s/Semois, Somme-Leuze).

Une seconde difficulté est relative aux jauges de public imposées par les compagnies de spectacle et qui ne correspondent que rarement au nombre d'élèves dans les petits lieux (les mêmes que cités plus haut).

Dans les communes rurales, il est très compliqué de respecter les jauges consenties par les compagnies: les nombres d'élèves dans les écoles ne correspondent pas toujours aux nombres imposés. Cela fait l'objet de négociations avec les compagnies. Certaines écoles ne participent toujours pas aux spectacles car n'ont **pas de moyens de transports communaux ou pris en charge par les communes** (écoles d'Anhée et des villages d'Yvoir).

Impacts:

Depuis 2010, le CCD est partenaire de différents projets Comenius Regio. Notre participation aux deux premiers projets (de 2010 à 2012) nous a permis de construire des relations plus étroites avec les enseignants et directions d'écoles. Ces échanges ont largement porté leurs fruits au niveau de la confiance entre les partenaires, et les contacts concernant notamment l'organisation et la préparation des élèves ont été depuis plus efficaces.

Nous nous attendions à ce qu'il en soit de même pour le projet Comenius Regio suivant, mis sur pied depuis septembre 2013 entre le Portugal et deux écoles secondaires de Dinant: l'une technique et professionnelle et l'autre d'enseignement général. C'était fermement l'un de nos objectifs pour 2014. Force est de constater que cet objectif n'est pas atteint. Probablement, en partie, par manque de disponibilité du CCD en ce qui concerne la participation aux mobilités, qui se sont toutes passées lors de moments "forts" au niveau du planning et notamment du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Mais également par la difficulté d'établir des contacts directs avec les équipes de ces deux écoles secondaires.

Une mobilité des Portugais à Dinant et de l'équipe dinantaise au Portugal auront lieu respectivement début mai et à la mi-juin. Une attention toute particulière à la participation du CCD à ces manifestations doit être envisagée afin de pouvoir établir avec les directions des écoles concernées des relations moins protocolaires.

- DÉVELOPPEMENT DE RELATIONS DYNAMIQUES ET PERTINENTES ENTRE CULTURE DE "CONSUMMATION" ET CULTURE DE "PARTICIPATION AU TRAVERS DE PROJETS GLOBAUX ET TRANSVERSAUX.

Participation d'enseignants des écoles primaires de Dréhance, Falmignoul et Sorinnes au jury du Prix Annick Lansman 2014.

Mise sur pied d'un projet transversal autour du film *Ernest et Célestine* et de l'exposition Monique Martin/Gabrielle Vincent.

Impact:

Des animations autour du Prix Annick Lansman pour les élèves des écoles de Dréhance, Falmignoul, Anseremme et Sorinnes sont programmées pour avril 2015. L'objectif prévu est donc tout à fait atteint.

EN RÉGION

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'organisation du Théâtre à l'Ecole en région (Gedinne, Somme-Leuze et Vresse) reste un des seuls moyens pour les enfants des communes concernées d'avoir accès à une culture de qualité, adaptée à leur âge et leur besoin. Le CCD, en collaboration avec les administrations communales et les écoles, met un point d'honneur à l'organisation de ces séances.

Points d'appui:

- La programmation choisie par le CCD trouve toujours un écho positif auprès des écoles de par la diversité de thèmes des spectacles proposés et de par leur qualité.
- Certains artistes, même si les conditions en région sont moins idéales que dans des grands centres urbains, donnent de l'importance à la décentralisation de leurs spectacles, afin de pouvoir faire découvrir la culture aux enfants de toutes origines. Le CCD est attentif à ce que les compagnies soient accueillies dans les meilleures conditions qui soient mais n'est pas toujours maître de tous les éléments, les salles étant gérées pour partie par des personnes extérieures. Par ailleurs, le CCD tente de centraliser dans le temps les

représentations d'un même spectacle dans les trois communes afin d'économiser les énergies de montage et de démontage.

Points de résistance:

- **Certains spectacles deviennent trop lourds en termes techniques pour une décentralisation** ou bien les compagnies ne sont pas prêtes à se déplacer pour une seule représentation (même si couplée aux deux autres lieux). Cette situation est un réel obstacle à la diffusion de la culture en région rurale.
- **Le public scolaire tend à diminuer fortement dans certains lieux**, notamment à Vresse où une école a dû fermer faute d'inscriptions. Par ailleurs, le nombre d'élèves réellement présents lors de la représentation est souvent en-dessous du nombre d'élèves prévu à l'inscription (pour cause de maladie, la plupart du temps). Cette situation, couplée au cachet des compagnies de plus en plus élevée, entraîne des soldes d'activités de plus en plus difficiles à couvrir.

Impacts:

Les problématiques soulevées dans les points de résistance rendent de plus en plus difficile l'organisation du théâtre scolaire en région, en termes techniques mais également en termes financiers. Il pourrait être intéressant d'envisager un regroupement du Théâtre à l'Ecole en région avec la programmation scolaire des CCL avoisinants les communes en question, afin de réaliser des économies d'échelles. Le problème de la mobilité pourrait cependant entraver cette proposition. Dans tous les cas, la réflexion pourrait s'intégrer dans le cadre du nouveau décret.

5.3. Vers une Culture plus ouverte – Les aides à la création

Résultats:

Notre participation aux projets *La Scène aux Ados* et Prix Annick Lansman nous permet de toucher des jeunes de 9 à 18 ans en leur faisant non seulement découvrir des textes de théâtre écrits pour les enfants ou pour les ados, mais aussi les concrétiser en spectacles ou en activités plastiques.

Dans le cadre du Prix Annick Lansman, nous avons réitéré en 2014 l'expérience de 2012, c'est-à-dire proposé à 3 enseignants et une 4^e personne extérieure au CCD de faire partie du jury dinantais. Les classes de ces enseignants participeront en avril 2015 à des ateliers autour du livre primé.

5.4. Vers une Culture plus ouverte – La saison jeune public

Résultats escomptés:

- SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES
Poursuite de l'ouverture des spectacles et films aux détenteurs de tickets Article 27.
Poursuite d'une rencontre avec le public et les artistes après le spectacle via la proposition d'un goûter.

Point d'appui:

La proposition d'un goûter après les spectacles a été maintenue et le but souhaité de profiter de ce goûter pour faire se rencontrer les familles et les artistes a été atteint lors des spectacles *The Wood* et *Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce*, destinés aux enfants à partir de 5-7 ans et aux adultes. Un véritable échange a pu avoir lieu.

Poursuite de l'amélioration de la gestion des réservations. Le public a effectivement intégré la nécessité de réserver les places à l'avance vu la limite des jauges. Pas de refus de spectateurs aux entrées de spectacle en 2014.

Points de résistance:

26 bénéficiaires de tickets Article 27 ont assisté aux films/spectacles des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* en 2014. **Un nombre quasi identique que celui relevé en 2011 et 2012 et dérisoire** en comparaison avec l'offre qui est de 12 entrées pour chaque spectacle et illimitée pour les films. Ce qui peut s'expliquer par le fait qu'aucune rencontre entre les usagers Article 27 et les artistes n'a été organisée en 2014 par la cellule dinantaise Article 27, alors qu'en 2013, deux rencontres (pour *Nollo* et *Coco & Co*), programmées en partenariat avec cette cellule, avaient concerné respectivement 25 et 28 personnes.

Le but souhaité de rendre les rencontres-goûters plus conviviales n'a pas été atteint.

▪ **ACTIVITES PARTICIPATIVES**

Poursuite de l'organisation d'activités permettant la participation active des enfants et adolescents:

- organisation du *Festival la Scène aux Ados* en mai 2014;
- partenariat avec la Ville de Dinant et deux écoles secondaires dans le cadre du projet Comenius Regio avec le Portugal;
- participation au Prix Annick Lansman 2014, qui se poursuivra par des ateliers créatifs en avril 2015.

Points d'appui:

Ces projets permettent une réelle participation active, responsable et réfléchie de la part des jeunes, guidés par des enseignants motivés puisqu'ils sont nos interlocuteurs dans le cadre de ces projets et donc "passeurs" vers leurs élèves/étudiants.

5.5. Vers une Culture plus ouverte – Le cinéma

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Comme en 2013 et comme l'ensemble des programmations au CCD, la programmation Cinéma essaie de toucher un maximum de public en variant le genre des films à l'affiche et en proposant des films pour des publics particuliers (jeune public, scolaire, seniors, associations), à des moments spécifiques. En termes d'accès aux séances, le CCD collabore toujours avec Article 27 pour permettre à des publics moins favorisés de pouvoir assister aux projections à tarif réduit. C'est également le cas pour d'autres publics via les tarifs enfant, étudiant et senior ou encore pour les habitués via la formule du passeport cinéma.

Les séances spéciales permettent quant à elles de dépasser la simple projection cinéma pour aller plus loin et susciter soit des débats et des réflexions sur une thématique particulière (*Gabrielle, Les Murs de Dinant, Pierre Rabhi, au Nom de la Terre*), soit une rencontre avec les professionnels du métier (*Jacques a vu*).

5.6. Vers une Culture plus ouverte – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En 2014, deux projets en lien avec le secteur Jeunes ont vu le jour: *La Scène aux Ados* et la Fête du CEC Kaléidoscope d'Anhée.

Deux autres projets sont en cours de réalisation et verront leur réalisation dans le courant de l'année 2015: les AJT et la journée de rencontre et d'ateliers artistiques dans le cadre de la

venue du spectacle *Le Soleil Juste Après* de la Cie Ophélie Théâtre (voir Maillage – Les Jeunes).

5.7. Vers une Culture plus ouverte – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

Par volonté de faciliter l'accès à la Culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'entrée est libre et les animations/visites commentées sont gratuites. Pour toucher et sensibiliser des publics variés, la programmation alterne les genres et des visites commentées et des animations sont organisées dans le cadre de certaines expositions.

Dans sa programmation, le CCD veille aussi à programmer chaque année une exposition avec exploitation pédagogique pour chaque degré de l'enseignement. Pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, des rencontres sont organisées, chaque année fin mai, avec les enseignants pour présenter la programmation exposition de l'année culturelle suivante et leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique.

Des animations scolaires ont été organisées en 2014, par le biais de partenariats:

- Dans le cadre de l'exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant*: 36 animations assurées par les animatrices de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur à destination de 834 élèves (699 élèves de primaire + 135 élèves de secondaire), 2 animations à la bibliothèque (49 participants) et 4 projections au CCD du film *Ernest et Célestine*: (821 élèves).
- Dans le cadre de l'exposition *Il était une fois... Dinant en 14*: 76 animations scolaires assurées par les animateurs de la Maison de Laïcité et des Territoires de la Mémoire de Dinant à destination de 1.751 élèves (454 élèves du primaire + 1.297 élèves de secondaire).
- Des animations tout public ont été organisées en 2014, par le biais de partenariats dans le cadre de l'exposition *Monique Martin-Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant*, assurées par les animatrices de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur à destination: 2 animations pour public familial au CCD, 100 participants.
- Dans le cadre de l'exposition *Il était une fois... Dinant en 14*, assurées par les animateurs de la Maison de la Laïcité et des Territoires de la Mémoire de Dinant, 12 animations à destination des associations et services clubs (234 participants), 2 animations tout public (158 participants) et 10 animations durant les 2 Journées du Patrimoine 2014 (233 participants).

Points d'appui:

- entrée libre aux expositions du CCD, animations et visites commentées gratuites;
- l'infrastructure accessible à tous;
- le travail de sensibilisation mené en amont avec les enseignants;
- les compétences et l'engagement des partenaires dans le cadre des animations.

Points de résistance

Les coûts du secteur.

5.8. Vers une Culture plus ouverte – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Durant toute l'année 2014, la Maison de la Pataphonie est restée un outil pédagogique et de découvertes en tous genres au service du plus grand nombre.

- Outil d'apprentissage dans le cadre de formations pour les professionnels de l'éducation (Hautes Ecoles, éducateurs, animateurs, enseignants, musiciens intervenants,...).
- Outil d'éveil dans le cadre des visites scolaires pour les élèves des différents cycles.
- Outil de découvertes pour les bénéficiaires d'institutions pour personnes handicapées (Bastide de Namur, Asbl Bouge un Peu, Asbl Souffle un Peu,...).
- Outil d'exploration et de plaisir partagé dans le cadre des visites d'un public familial et/ou touristique.
- Outil de valorisation de différentes disciplines artistiques à travers le fond et la forme du lieu, musique, lutherie, création musicale, pratique de l'improvisation, accueil d'artistes.
- Maillon dans les formations ayant pour but la réinsertion sociale et culturelle de groupes bénéficiant des tickets Article 27.
- Outil de développement d'une musique plurielle, décalée, hors-normes, en marge des modes musicales.
- Outil de spectacles assurés par les pataphons lors de visites particulières (fanfare japonaise, jury du concours international Adolphe Sax,...).

Par ces différents aspects, la Maison de la Pataphonie est un lieu plus que jamais tourné vers l'autre et ouvert à tous. La diversité de nos publics en témoigne à chaque nouvelle saison. 2014 n'échappe pas à l'observation.

Points d'appuis

- Comme souvent, la flexibilité indispensable et propre à ce genre d'activité des animateurs s'adaptant aux demandes de publics particuliers.
- La volonté d'évolution des différents types d'animations en fonction des publics (Ex: personnes handicapées, autistes, malentendants, étrangers,...).
- Les nouveaux instruments créés chaque année et parsemant le voyage. Le lieu évoluant ainsi d'année en année afin d'accueillir au mieux les publics particuliers (Grosse Poubelle Basse pour les personnes handicapées), mais aussi afin de surprendre les visiteurs récurrents (Hautes Ecoles).

Points de résistance

Nous ne pouvons malheureusement pas toujours répondre par la positive à certaines demandes particulières, refus lié aux contraintes spécifiques du lieu et de son activité.

- Le bâtiment classé ne dispose pas de l'infrastructure nécessaire pour accueillir les personnes à mobilité réduite en chaise roulante.
- Entretien de la Maison souvent problématique pour la ville de Dinant (Cacophonie).

Impact

Réflexion sur le long terme de la création d'une formation d'adultes spécifique à l'animation musicale (création d'objets sonores, exploitation, création d'histoire à mettre en musique,...).

Evaluation

S'ouvrir au plus grand nombre, à des publics particuliers, reste la priorité du lieu et nécessite une remise en question des acquis. L'évaluation permet d'affiner l'à-propos et la pertinence de l'animation, voire sa remise en question si nécessaire.

5.9. Vers une Culture plus ouverte – Les aînés

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Dans sa programmation, le CCD favorise l'accès à la culture des aînés, par une politique de prix démocratique dans le cadre de la saison et du cinéma (réduction + de 60 ans, Article 27) et en organisant à leur intention des activités programmées en journée. D'une part, les activités organisées en coproduction avec l'Université du Temps Libre de Dinant et d'autre part, celles organisées plus spécifiquement dans le cadre de la Commission Seniors. Pour permettre au plus grand nombre d'accéder aux diverses activités, les prix d'entrée restent fixés à 4 € (membres)/ 5€ (non-membres) pour les conférences de l'UTLD et à 5 € pour toutes les activités programmées dans le cadre de la Commission Seniors (entrée + collation).

Points d'appui.

- La crédibilité du CCD.
- L'infrastructure du CCD.

Points de résistance.

- Toujours les mêmes, la mobilité, les travaux dans la ville en 2014, l'accès difficile aux trottoirs (trous, passerelles, engins,...) ont posé de réelles difficultés.
- La participation des seniors en provenance des différentes résidences reste irrégulière.

5.10. Vers une Culture plus ouverte – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En 2014, le relais avec Article 27, entrepris par l'animatrice région en 2013, n'a pas pu être aussi approfondi que l'année dernière suite au départ de l'animatrice en question. Dès lors, le travail réalisé jusqu'alors avec les partenaires sociaux s'est limité à la rencontre des partenaires lors de la réunion de présentation de la Saison et des activités du CCD. Faute de personne-relais spécifique en interne, la coordinatrice d'Article 27 traite actuellement directement avec chaque animateur en charge d'un secteur spécifique en fonction des demandes des partenaires sociaux (animations expo, saison, cinéma, etc.).

Points d'appui:

Même s'ils ne sont plus aussi centralisés, les contacts avec la cellule Article 27 existent toujours et permettent un accès aux activités du CCD à des publics moins favorisés, via par exemple les tickets Article 27.

Points de résistance:

Le travail entrepris en 2013 (atelier vélo, réflexions dans le cadre du PCS) n'a pas pu être poursuivi. Il serait important afin de ne pas perdre les avancées réalisées jusque-là de pouvoir relancer le secteur en 2015, avec l'arrivée de nouveaux animateurs.

5.11. Vers une Culture plus ouverte – L'action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En région, outre les CCL qui articulent leur programmation en ayant, de manière plus ou moins développée, une réflexion et des projets à destination des publics défavorisés, certains activités réalisées dans les CCd font appel à la participation citoyenne et s'ouvrent à toutes les populations. Ainsi, à Vresse, la Fête de la Musique, de par la gratuité de son événement en plein air, laisse la possibilité à tout un chacun de découvrir des talents musicaux locaux, amateurs ou encore professionnels. Une attention particulière à l'ouverture des activités

organisées par le CCd de Vresse aux comités associatifs locaux dans l'organisation même des activités et ce, afin de toucher un public plus large, est également à mentionner (première approche prévue avec les Syndicats d'Initiative, suivie ensuite par les Maisons de Jeunes). L'opération *Je lis dans ma commune*, organisée en 2014 à Somme-Leuze et à Vresse, est aussi l'occasion de favoriser une culture participative, en sollicitant l'interaction des citoyens.

Points d'appui:

- De manière générale, plus l'organisateur est proche et connu, plus les publics seront susceptibles d'être touchés. Les CCL et CCd peuvent compter sur la proximité des activités qu'ils organisent et ainsi toucher des publics particuliers.
- Le changement au sein des équipes peut être signe de changement positif et de nouvelle dynamique. Ainsi, le CCd de Somme-Leuze a vu sa présidence remplacée et continue d'être très actif dans la mise en place d'activités diverses et régulières, à destination d'un public varié.

Points de résistance

Au sein d'un CCd, qui n'organise pas autant d'activités qu'un centre culturel reconnu au vu de sa taille et de ses ressources, les activités qui sollicitent la participation des publics demandent parfois plus de temps et plus d'énergie qu'une simple offre de diffusion. Cela freine donc la mise en place de ce genre de projets.

5.12. Vers une Culture plus ouverte – Le tissu associatif

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,...)

Résultats:

A travers les activités comme les ateliers-théâtre dans le cadre de *La Scène aux Ados*, les projets Comenius Regio, les spectacles d'écoles ou d'académie, les enfants et les ados sont amenés à pratiquer une culture participative et non de consommation.

Dans certains cas, les jeunes participants (par exemple Académie de Musique) sont des publics culturellement privilégiés. Mais le plus souvent, comme dans les projets Comenius, les jeunes sont amenés à développer un travail, une réflexion, une prise de conscience et une réflexion citoyenne qu'ils n'auraient probablement pas l'occasion d'aborder dans d'autres circonstances.

DINANT 2 (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,...)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Dans tous les partenariats avec les associations, une attention est toujours portée à rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, offre d'un nombre de places gratuites,...).
- Programmation aussi d'activités en journée pour les seniors, à des prix démocratiques (UTLD (4 € - membres/5 € non-membres), Commission Seniors (5 € - entrée + goûter).
- Poursuite de partenariats avec les services clubs de la région dinantaise, dans le cadre d'activités à but philanthropique qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.
- Poursuite aussi d'activités diverses à destination de personnes à handicaps divers: accueil dans le cadre des expositions du CCD, intégration aux activités organisées dans le cadre de la Commission Seniors, collaboration dans le cadre de la projection du film *Gabrielle*, préparation, avec Dinant pour Tous et les résidences pour personnes handicapées de la région, de l'exposition *Un Autre Regard* qui sera organisée au CCD en 2015.
- Organisation de rencontres, d'animations favorisant l'ouverture, la tolérance, la participation citoyenne (visites commentées des expositions à destination des écoles, des services clubs, des associations mais aussi des visites adaptées en fonction des besoins plus spécifiques des demandeurs et bénéficiaires (asbl Lire et Ecrire, Centre pour Demandeurs d'Asile

d'Yvoir, Cellule Article 27, Service d'Aide à l'Intégration, école primaire multiculturelle des Six-Jetons de Bruxelles,...).

Points d'appui:

Reconnaissance du CCD comme interlocuteur privilégié et fidélisation des partenariats. Presque tous les partenaires associatifs reconduisent chaque année un partenariat (ou plusieurs) avec le CCD.

Points de résistance:

- Les différences de rythme de travail.
- Le non-renouvellement de certains comités (essoufflement).
- La force de l'habitude.

5.13. Vers une Culture plus ouverte – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...

Les projets découlant de la dynamique mise en place par l'AIAS ont toujours fonctionné selon deux modalités inséparables. A savoir, **l'organisation de projets assez élitistes** comme le Concours International Adolphe Sax **et d'événements populaires** (au sens le plus noble du terme). De la sorte, le public peut découvrir de manière "graduelle" le monde du saxophone et l'univers d'Adolphe Sax. Cette démarche permet d'éduquer progressivement les publics, les inciter "à aller vers". Il est évident que la programmation de l'année 2014 a tenu compte de cette dialectique. Le spectre dans lequel se sont inscrits les événements liés à Sax était très large et présentait des portes d'entrée multiples. Le CCD met tout en œuvre pour que les événements organisés dans le cadre de l'AIAS soient gratuits. La gratuité n'est pas nécessairement gage d'accessibilité aux publics fragilisés, mais un premier frein est levé.

Soulignons quatre actions concrètes qui ont démystifié Sax et l'ont rendu "proche" en proposant un contenu culturel de qualité:

- *La Clepsydre de Monsieur Sax*: une sculpture en verre, visible tous les jours à toute heure;
- *Les Vitrines de Monsieur Sax*: le projet a pour vocation de montrer Sax autrement, d'interroger les passants sur qui était ce personnage et ce que nous lui devons;
- *Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest*: un concert gratuit qui met en avant trois innovations de Sax (la restructuration des fanfares, le saxophone, la famille des saxhorns via l'euphonium). Ce concert a fait l'objet de différents moments de médiation tant dans les médias que durant le concert lui-même. Par des petits rappels historiques distillés avec parcimonie, on a voulu ce concert didactique.
- L'accès aux épreuves éliminatoire et de demi-finale: l'accès est gratuit et permet à tout un chacun de venir se faire sa propre opinion sur le saxophone classique.

Ces quatre moments symbolisent la volonté constante de faire sortir Sax des cénacles de spécialistes, de le rendre aux gens, au public. Cette année de bicentenaire a été une opportunité formidable de rappeler à tout un chacun l'homme qu'il a été, ce que le monde de la musique doit à cet inventeur infatigable, tout en rappelant qu'il fut un exemple de pugnacité et de persévérance.

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne;

Les événements populaires sont des opportunités formidables de brasser et intéresser des publics diversifiés. L'événement *Les 200 de Sax* a, par exemple, permis l'éclosion d'un partenariat avec une association dinantaise, les Mougneux d'Coûtches. En effet, cette association représente, à elle seule, un folklore populaire et ancré dans les habitudes de nos populations, les Géants. L'environnement général mis en place par l'AIAS a permis de concrétiser la construction d'un géant à l'image d'Adolphe Sax. Sans le travail fait depuis 20 ans par l'AIAS, on peut imaginer qu'Adolphe Sax n'aurait pas revêtu pareille importance aux yeux des Dinantais et de cette association. Le fait que ce géant existe donne au personnage une visibilité populaire, facilement accessible et dans laquelle un large public se reconnaît. Cela en fait un ambassadeur de qualité auprès de différents publics. On peut considérer que ce géant est une amorce à notre projet, un vecteur d'information efficace et une nouvelle porte d'entrée pour vivre le projet de l'AIAS autrement. En effet, partout où il ira, il portera le message suivant "Adolphe Sax de Dinant" et entraînera une série de questions et autant de réponses nécessaires (Qui était Adolphe Sax? Pourquoi à Dinant? Qu'existe-t-il à Dinant qui nous relie à Sax?). Avoir pu inaugurer ce géant durant *Les 200 de Sax*, en l'associant à des musiciens est une belle mise en lumière d'un artisanat bien de chez nous.

Ce qui précède démontre bien que l'AIAS touche facilement, lors d'événements populaires, des publics différents et peu conscientisés à la démarche musicale. Cela nous amène à dire que les concours – ou tout événement que nous pourrions qualifier (pompeusement peut-être) d'élitiste – mériteraient un focus supplémentaire, une attention particulière.

En effet, le saxophone classique comme mode d'expression n'est pas simple à aborder. Même si les premières épreuves du concours sont accessibles gratuitement, **il serait opportun de mettre en place une réflexion de fond sur l'accès à la musique classique dans nos sociétés actuelles. Il est intéressant de constater que des formules éducatives et qui vous expliquent telle pièce avant son interprétation**, rencontrent un vif succès. Cette démarche est à souligner et permettrait sans doute d'intéresser le plus grand nombre à la musique classique, de dédramatiser et de décroquer ce mode d'expression souvent confiné à des cercles assez restreints (jugés par le tout public inaccessibles à différents niveaux).

- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc});

Un des défis majeurs de l'AIAS est de mobiliser les acteurs et les opérateurs "jeunes" aux valeurs véhiculées par son projet. De rendre Adolphe Sax accessible et important pour les générations actuelles, de ne pas le brandir comme une pièce de musée, mais de le montrer dans toute sa modernité. L'année 2014 a permis en partie de toucher des publics plus jeunes sans qu'on puisse véritablement en mesurer l'ampleur. *Les Vitrines de Monsieur Sax* sont un média qui a pu dépoussiérer l'image de Sax au sein de Dinant.

De même, l'anniversaire a fait des émules. Soulignons cet impact inattendu d'un groupe de jeunes rappers qui a pris l'initiative de faire une chanson et un clip sur Adolphe Sax et sa vie. Cette réalisation montre que c'est possible. Il faut peut-être pouvoir recentrer certains objectifs de l'AIAS vers ce type de public. La difficulté est de faire le grand écart entre des projets à haute valeur culturelle (culture pédante et jugée peu accessible) et ceux qui émanent d'une culture plus populaire et qui pourraient intéresser le plus grand nombre. Il y a là un hiatus difficile à intégrer au sein des projets de l'AIAS. Pourtant l'avenir de cette structure passera par le rajeunissement des projets et l'intérêt que les jeunes pourraient avoir à les défendre.

Résultats escomptés:

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé-Autres*, Article 27,...);

La participation des publics précarisés ou différents aux événements de l'AIAS est réelle quand on envisage les événements à dimension populaire.

Par contre, il est essentiel de poursuivre un travail d'éducation, de sensibilisation par rapport aux événements plus "élitistes". **L'ambition serait d'avoir une véritable politique de dédramatisation par rapport à la musique classique**, d'ouvrir le plus possible celle-ci à tous les publics, en les accompagnant dans leur démarche. En sachant que le fait qu'un concours international – par exemple – se déroule dans une cité telle que Dinant est déjà une aubaine incroyable. En effet, avoir le loisir de participer, d'une manière ou d'une autre, à un événement d'une ampleur internationale près de chez soi est déjà une chance de s'ouvrir au monde, de découvrir le milieu de la musique classique professionnelle. Bon nombre de villes de cette importance n'ont pas cette opportunité.

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc});

L'AIAS met le partenariat – dès que possible – au centre de la dynamique d'action. Cela permet de faire des ponts entre la consommation et l'action culturelle. A cet égard, le mode de fonctionnement de l'AIAS est exemplaire. Pour la plupart, les acteurs de cette association étaient dans un premier temps "consommateurs". Par un travail de prospection et de contact constant, le CCD arrive à renouveler les groupes de travail en intégrant les consommateurs dans la construction de l'action. Le cas des Mougneux d'Coûtches et du Géant est exemplatif. Sans ce projet d'événement populaire pour fêter le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax et la construction du Géant Sax, il est à parier que jamais cette association n'aurait eu une démarche vis-à-vis de l'AIAS. Cette association est devenue véritable actrice de cet événement, elle a participé à une démarche plus générale de valorisation de l'image de Sax grâce au savoir-faire qui est le sien. Nous pensons que cette démarche va se poursuivre au sein des actions que l'association mènera par la suite. De même, l'AIAS gardera une attention particulière aux projets de l'association et le CCD pourra être un interlocuteur de choix lors des événements futurs de ceux-ci afin de professionnaliser certaines pratiques (communication, organisation d'événements,...).

- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le jeune public, les seniors..., avec l'implémentation d'outils adaptés (Saison Jeune Public, Commission Seniors,...);

Il est évident que l'AIAS a besoin de sensibiliser le public jeune de manière précoce et durable. Chacun sait que les publics sont assez volatiles, difficiles à fidéliser. Il est donc essentiel de créer un continuum dans la participation du public à nos activités. Le public habitué sera d'autant plus simple à impliquer dans la construction de l'action culturelle future. A ce titre, un déficit de public jeune (adolescent notamment) et local est à considérer comme un handicap pour demain. Les projets de l'AIAS auront besoin de nouvelles personnes ressources, de nouvelles idées.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet une grande accessibilité pour tout un chacun (projets populaires ⇔ projets élitistes).
- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur.
- Démarche active pour proposer une diversité de "produits" culturels gratuits qui mettent en avant différents modes d'expression artistique.

Points de résistance:

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (saxophone classique, musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci.

- Public jeune assez peu touché (outre un public averti) par les événements mis en place par l'AIAS.

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert.
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle.
- Réfléchir les projets en fonction d'un public "jeune", rajeunir les idées de l'AIAS.
- Partenariat avec une association folklorique dinantaise qui a créé un Géant Sax. Bel ambassadeur d'une culture plus populaire qui va renforcer une connexion entre le personnage Sax et certains milieux plus défavorisés.
- Création d'un clip par de jeunes rappeurs qui revisitent le personnage Sax (réappropriation d'un personnage historique par un média contemporain).

Impacts à prolonger:

- Réfléchir à la sensibilisation du public adolescent. Leur rendre le personnage d'Adolphe Sax, leur laisser la possibilité de se l'approprier, de le connaître.

5.14. Vers une Culture plus ouverte – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc}).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.O.C, au sein de Prospect 15_{etc}.

Résultats escomptés:

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés: sans objet.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.

PREAMBULE

Trois comités sont particulièrement concernés par cette ligne d'horizon en ce qui concerne l'attention à certains publics et les liens avec ceux-ci, de même qu'avec le thème de la mobilité sous son aspect accessibilité et égalité des chances.

COP
Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

1. La volonté existe à nouveau au sein du COP de relancer la réflexion et les interpellations en matière de mobilité après l'échec et l'indifférence constatée lors des rencontres organisées en son temps avec le TEC Namur Luxembourg. Le dernier CoPil de 2014 va dans ce sens et la consultation des membres du COP rejoint la proposition du CoPil.
2. La démarche de Solidarité SNCB Beauraing peut être l'élément fédérateur qui suscitera un nouvel enthousiasme en cette matière. Une rencontre est organisée en février 2015 à l'initiative de la Ministre de la Mobilité au gouvernement fédéral, Jacqueline GALANT.
3. En matière de mobilité toujours, l'expérience de ESEMmobilité (Entre Sambre et Meuse Mobilité) présentée à certains membres du COAC pourrait éclairer la réflexion du COP.

COC
Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

1. Le travail d'accompagnement et de collaboration intense dans le cadre du projet Terre Ferme a ouvert la culture au public en lien avec l'agriculture mais aussi, plus généralement, aux citoyen(ne)s concerné(e)s par la ruralité.
2. La participation au projet Terre Ferme a donné naissance à des collaborations thématiques en matière de programmation théâtre et cinéma au CCD.

COAC
Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

1. La mise en place du COAC et de ses trois sous-groupes est une réponse incontestable à l'ouverture de la culture au sens large à des publics pas directement touchés.
2. Le travail du COAC Originel (qui regroupe des associations engagées dans la réinsertion socioprofessionnelle, l'accompagnement du handicap, l'information et l'expression des jeunes, la proposition d'actions au public en rupture sociale) qui débouchera en 2015 (si la problématique des subventions trouve une solution) sur une animation itinérante sur l'accès au bien-être rejoint totalement un des objectifs exprimés ci-dessus.
3. Comme exprimé ci-dessus (COP), la présentation de ESEMmobilité faite à certains membres des groupes concernés plus particulièrement par la mobilité servira peut-être d'électrochoc et remobilisera les associations.

POINT DE RESISTANCE

La problématique de la mobilité est très complexe et se heurte à l'incapacité des pouvoirs publics à prendre les mesures utiles à la mobilité plus facile des publics précarisés, des travailleurs pauvres, des familles monoparentales.

OBJECTIF FUTUR

Poursuivre le travail sur la mobilité.

5.15. Vers une Culture plus ouverte – Communication-Information

Permettre l'accès à la culture pour tous est un axe essentiel de la politique menée par le CCD. Cela se traduit par:

- Une politique volontariste de prix d'entrée résolument démocratiques avec des réductions conséquentes pour les étudiants, les jeunes (moins de 26 ans) et les seniors (60 ans et

plus). Ces prix deviennent même dérisoire, par le biais d'Article 27, pour une certaine frange de la population particulièrement défavorisée.

- Ces ristournes sont mises en avant dans les différentes publications (Pas de Conduite, brochures, flyers,...), de même qu'est toujours mise en exergue la gratuité de certaines activités organisées au CCD telles que les expositions, les animations et autres visites commentées organisées dans le cadre des expositions ainsi que d'autres rendez-vous comme, par exemple, le festival *La Scène aux Ados*,...
- Ces informations sont accessibles gratuitement car libellées sur les affiches, sur les tracts, sur les flyers, dans les brochures et dans le Pas de Conduite, de même que sur l'écran promotionnel diffusé sur la façade du bâtiment, sur le site Internet, dans les annonces Facebook et dans les toutes-boîtes. Ces informations sont également données gratuitement à l'accueil du CCD et par téléphone.
- Des activités pour tous les âges, des plus jeunes (Ecoles aux Spectacles, *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, animations scolaires) aux aînés (activités UTLD et Commission Seniors du CCD). Toutes ces activités font l'objet d'une promotion généraliste doublé d'une promotion ciblée à l'attention de ces publics spécifiques.
- Des activités prônant l'ouverture aux autres, la réflexion, la découverte de l'inconnu,... Des valeurs mises en exergue dans les textes de présentation de pièces de théâtre (*A l'Affiche: Kohlhaas, Une Société de Services, Race, Vous n'avez pas tout dit*,...), de films (*Le Passé, No, Pierre Rabhi, Les Garçons et Guillaume, à Table!, Les Murs de Dinant, La Marche*,...), des expositions (*Il était une fois... Dinant en 14*),...

Points d'appui:

- Une information complète et gratuite, accessible à tous.
- Une communication spécifique, tant en matière des termes utilisés que du contenu ou du média requis, est effectuée en fonction du public cible. Et l'information passe puisque l'on constate de plus en plus la venue de nouveaux spectateurs lors d'une activité spécifique (musique du monde, musique classique,...).
- Un envoi est effectué avant la parution de chaque Pas de Conduite à l'attention de la responsable de la Cellule Article 27, afin qu'elle puisse disposer des informations pour l'encoder dans la revue destinée aux bénéficiaires d'Article 27. De plus, des Pas de Conduite et des affiches (Cinéma, Saison) sont systématiquement distribués dans les institutions d'accueil des populations plus précarisées (CPAS, centres d'accueil pour réfugiés de l'arrondissement de Dinant,...).
- Chaque année, une délégation de la Cellule Article 27 visite les locaux du CCD et discute, lors d'une réunion, avec les animateurs pour découvrir notre travail et les différentes opportunités que le CCD leur offre.

Points de résistance:

La difficulté est réelle d'inciter les ados à pousser les portes du CCD. S'ils connaissent le lieu pour l'avoir fréquenté dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* ou d'activités scolaires, rares sont ceux qui effectuent la démarche volontariste de venir voir un spectacle. Et l'utilisation des moyens d'information modernes (Facebook, Internet,...) ne semble rien y faire.

Evaluation

En tant que chargé de promotion, mon rôle consiste à coordonner la collecte et la diffusion de l'information, en veillant à mettre en exergue les aspects d'accessibilité (prix d'entrée ou gratuité lorsque c'est le cas), les tranches d'âges lorsqu'il s'agit de rendez-vous jeune public (théâtre, film d'animation ou stage),... Mais aussi à mettre en avant les enjeux et les questions de société que soulèvent certaines activités.

Autant d'éléments pertinents, auxquels s'ajoutent les mentions et autres éléments graphiques de nature à mettre en avant le partenariat conclu et qui doivent composer l'information à communiquer via des médias généralistes et accessibles au plus grand nombre, mais également à l'adresse de médias ciblés sur des publics spécifiques, en corrélation avec la nature de l'activité à promouvoir.

5.16. Vers une Culture plus ouverte – Association-Partenariat

Le CCD procède de la même logique, en matière de promotion, pour les activités des partenaires. A savoir une mise en exergue de la gratuité lorsque c'est le cas, mais aussi des activités des partenaires qui incitent à la réflexion, la tolérance et l'ouverture à l'autre. Qu'il s'agisse de conférences à caractère philosophique (*Quel christianisme pour le 21^e siècle* du CIFRA,...), de pièces de théâtre (*L'Etranger* au Centre Culturel de Ciney), d'expositions (*Devoir de Regards* au Centre Culturel de Ciney, *Ethnies Colors* au Centre Culturel de Bièvre, *Mémoires Vives* au Centre Culturel d'Havelange,...). Mais aussi l'important chapitre, en cette année 2014, d'activités relatives aux commémorations de la Première Guerre Mondiale organisées un peu partout dans l'arrondissement de Dinant.

Cela se traduit par une visibilité particulière via des rubriques à part entière dans le Pas de Conduite, par la réalisation de tracts, de newsletters,... que nous diffusons bien évidemment aux partenaires pour qu'ils puissent eux-mêmes les répercuter à leurs carnets d'adresse.

Points d'appui:

- Nous veillons aux respects des partenariats avec les mentions ad hoc et l'insertion des logos pour toutes promotions graphiques. C'est le cas des manifestations de commémorations de la Première Guerre Mondiale pour lesquelles les imprimés reprenaient tous le logo générique de "Dinant, Ville Martyre".
- De réelles synergies se sont mises en place avec le nouveau chargé de communication de la Ville de Dinant, avec très régulièrement une mutualisation d'informations en vue d'une efficacité plus importante.

Points de résistance:

- Une fois encore, la notion de partenariat se révèle à géométrie variable. Oubli de mention du partenaire lors d'interview, oubli des activités,... C'est d'autant plus dommageable lorsqu'il s'agit d'activités, comme les commémorations 14-18, placées sous l'égide d'un comité de coordination qui a tenu plusieurs réunions.
- Le danger guette de stigmatiser les publics cibles en fonction de telle ou telle activité. La promotion ciblée ne peut se concevoir qu'en complément d'une promotion plus généraliste, jamais elle ne peut la remplacer, pour ne pas donner l'impression de pointer du doigt tel public.

Impact

La collecte des informations pour le Pas de Conduite 107 (été 2014) sur les événements organisés dans le cadre des commémorations de la Première Guerre Mondiale s'est révélée particulièrement utile pour le chargé de communication de la Ville de Dinant qui a ainsi pu disposer d'une information qu'il n'avait pas encore. Aide bénéfique qui a posé les jalons d'une franche et cordiale collaboration entre lui et son alter ego du CCD.

Evaluation

Le rôle du chargé de promotion consiste à coordonner la collecte et la diffusion de l'information, en veillant à mettre en exergue les aspects d'accessibilité (prix d'entrée ou gratuité lorsque c'est le cas), les tranches d'âges lorsqu'il s'agit de rendez-vous jeune public (théâtre, film d'animation ou stage),... Mais aussi à mettre en avant les enjeux et les questions de société que soulèvent certaines activités.

Autant d'éléments pertinents, auxquels s'ajoutent les mentions et autres éléments graphiques de nature à mettre en avant le partenariat conclu et qui doivent composer l'information à communiquer via des médias généralistes et accessibles au plus grand nombre, mais également à l'adresse de médias ciblés sur des publics spécifiques, en corrélation avec la nature de l'activité à promouvoir.

6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

Objectifs:

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).
- Soutien aux pratiques amateurs.
- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.
- Poursuite et développement, en partenariat avec Max Vandervorst, du projet Maison de la Pataphonie comme lieu de création, de voyages, de stages, de formations, de projets transversaux, comme site culturel et touristique.
- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Résultats escomptés

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes et ateliers y afférant.
- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant/La Voix Cuivrée.
- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets de la Maison de la Pataphonie à destination du tout public, du public scolaire et de publics cibles (formations et métiers de l'éducation, de la santé et de l'aide sociale, groupes à handicaps divers, groupes d'entreprise,...).
- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).
- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

6.1. La politique musicale – L'Association Internationale Adolphe Sax (voir annexes 17, 19, 20 et 21)

Objectifs:

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes;

Le projet de l'Association Internationale Adolphe Sax a un lien évident avec la musique. En effet, on sait tous qu'Adolphe Sax a inventé le saxophone, on sait moins qu'il a perfectionné la famille complète des saxhorns, travaillé sur la clarinette basse (prémises du saxophone), qu'il a revu l'orchestration complète des orchestres militaires et d'harmonie.

Le projet de cette association se construit sur un cycle de 4 ans. Les organisations d'événements musicaux sont relativement ponctuelles (un gros événement sur l'année). Cela rend la visibilité réduite, alors que le projet mériterait un suivi quotidien et une vitrine locale et internationale plus larges. En effet, le fait d'avoir peu d'événements (même si ceux-ci sont d'ampleur) nécessite de remettre à chaque fois la machine en route (en terme de promotion, d'énergie, de ressources humaines, de groupe de travail).

L'AIAS ne dispose pas à proprement parler d'une structure professionnelle propre. Elle est gérée principalement par le CCD qui mobilise son équipe au gré du calendrier de l'AIAS.

2014 était l'occasion de réaliser un test grandeur nature. En effet, nous pouvons dire que la programmation musicale a été riche et diversifiée tout au long de l'année (l'ensemble est à découvrir en annexe 17).

Relevons toutefois les entrées musicales de cette programmation:

- 07/02: ouverture de l'année avec le groupe Kermesz à l'Est et programmation des Désaxés;
- 03/03: le Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest avec les solistes Glenn Van Looy (euphonium), Hiroshi Hara (saxophone), Simon Diricq (saxophone);
- 06/05: *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* de et avec Max Vandervorst;
- tous les dimanches de l'été: *Les Dimanches de Monsieur Sax*: programmation spécifique pour cette année 2014;
- du 16/10 au 25/10: *La Boîte de Jazz*;
- du 27/10 au 08/11: Le 6^e Concours International Adolphe Sax;
- 06/11: *Les 200 de Sax*;
- 16/12: concert de la Force Aérienne avec les solistes Nikita Zimin, 1^{er} Lauréat du 6^e Concours International Adolphe Sax (saxophone) et Peter Cverle, lauréat de différents Concours pour Jeunes Saxophonistes (saxophone).

Cette année a été traversée par une mise en valeur de différents modes d'expression musicale. Ces derniers ne sont peut-être pas classifiables dans une rubrique "émergente", mais nous pouvons toutefois considérer que ces courants musicaux sont assez confidentiels, ne réunissent pas d'emblée un public nombreux.

Le souhait de l'AIAS en confectionnant cette programmation spécifique pour cette année de bicentenaire était de mettre en valeur différents courants musicaux qui ont un lien fort avec Sax et ses inventions:

Les Désaxés: des "clowns" musicaux qui ont mis en musique et sketches la vie d'Adolphe Sax. Le fait que ce soit des musiciens de talent qui se mettent en scène pour faire (re)découvrir la vie de Sax est une plus-value énorme. Ce spectacle a bénéficié de recherches historiques, mais mêle également standards musicaux de tous types (classique, rock, jazz, ...);

Le Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest: selon nous, ce concert est assez exemplatif de la démarche de l'AIAS. Il a concrétisé différents aspects du projet de l'AIAS.

- Il a mis en valeur un type d'orchestre qui a été repensé par Sax, à savoir l'orchestre de fanfare. Ce type d'orchestre est exclusivement composé de cuivres et de la famille de saxophones. Cela a permis un moment didactique sur les différents instruments en présence, mais aussi une communication adaptée qui explique ce qu'est une fanfare et le lien avec Sax. L'orchestre qui a rejoint Dinant est un orchestre d'étudiants issus d'un conservatoire, le Senzoku Gakuen College. Ce conservatoire envoie bon nombre de candidats saxophonistes lors du Concours International Adolphe Sax. Dans le cadre du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, l'orchestre a souhaité se produire à Dinant (ville d'origine de Sax) et dans le pays des fanfares, à savoir la Belgique.
- La personne à l'initiative de ce projet est Jan Van der Roost. Ce dernier a été membre du Jury du 5^e Concours International Adolphe Sax et est compositeur de l'imposé composé pour la 6^e édition. L'artiste a développé un lien particulier avec le Japon comme celui qui existe entre le concours et les saxophonistes japonais, toujours plus nombreux. Jan Van der Roost été un passeur de culture entre nos deux pays.
- Le concert a permis de mettre en avant des solistes prestigieux:

Glenn Van Looy (Belgique) à l'euphonium. Ce jeune musicien est le talent belge et international de demain dans sa discipline. Pour l'anecdote, l'euphonium est un instrument qui a été perfectionné par Sax (dans la catégorie des saxhorns);

Hiroshi Hara (Japon) a joué du saxophone alto. 1^{er} Lauréat du 3^e Concours International Adolphe Sax, il est revenu en tant que juré en 2010. C'est un fidèle du concours qui envoie bon nombre d'étudiants. C'est aussi un soliste d'exception qui représente à lui seul son pays.

Simon Diricq (Belgique): 1^{er} Lauréat du 5^e Concours International Adolphe Sax, Simon Diricq mène une carrière de soliste tant en Belgique qu'à l'étranger. Il a rejoint le Comité musical (groupe dont les missions ont été détaillées plus haut) et apporte beaucoup au niveau musical à l'AIAS.

- L'orchestre a été dirigé par trois chefs différents:

Sotaro Fukaiishi: le chef attitré de l'orchestre.

Jan Van der Roost: il a aidé le Senzoku Gakuen College à mettre en place un orchestre de type fanfare.

Alain Crepin: ancien chef de l'orchestre de la Force Aérienne belge, il est également professeur de saxophone au Conservatoire de Bruxelles et membre du Comité musical.

- L'événement a été l'occasion de mettre en place un projet en synergie avec la Flandre et de donner une dimension nationale à la venue de cet orchestre. En effet, un partenariat avec l'Académie de Lier (Stedelijke Academie Muziek, Woord en Dans – SAMWD). Le même concert s'est déroulé à Dinant et à Lier à quelques jours d'intervalle. Soulignons également la mise en lumière d'artistes des deux communautés linguistiques de Belgique. Les artistes francophones (Alain Crepin, Simon Diricq) et néerlandophones (Jan Van der Roost, Glenn Van Looy). Les programmes et présentations étaient, eux aussi, bilingues.
- Le concert a été un beau moment de médiation (explications sur le monde de Sax, ses inventions, ses innovations).
- Ce concert a été un tel réel succès public que la salle était comble.

La Boîte de Jazz: en programmant ce spectacle musical, l'AIAS avait pour objectif avoué de faire (re)découvrir l'histoire du jazz au public dinantais. La portée pédagogique du spectacle, son cadre (la boîte de jazz) a permis au public de comprendre – un peu mieux – le jazz. Cela était une belle porte d'entrée pour des concerts futurs. Le jazz est souvent apprécié par des amateurs avertis et demande une mise en contexte. Considéré au départ comme une musique populaire, celui-ci est devenu, au fil des années, une musique élitiste qui ne parle plus au tout public. Il a semblé nécessaire à l'AIAS de proposer ce moment didactique afin de dédramatiser ce style musical particulier qui ne serait rien sans le saxophone.

Le 6^e Concours International Adolphe Sax: ce concours a acquis un certain public au fil des éditions. Exclusivement dédié au saxophone classique, ce dernier fait la part belle à un répertoire assez contemporain. En effet, nous pouvons considérer que le répertoire du saxophone est un répertoire jeune et jugé difficile. Un travail constant est fait à ce sujet pour rendre le saxophone classique "audible". D'un point de vue musical, nous pouvons considérer la musique classique, non pas comme une musique émergente, mais comme une musique moins accessible, moins écoutée et donc bénéficiant de moins de visibilité. Le travail accompli par l'AIAS à ce niveau est essentiel tant il met en relation des artistes ou des créateurs avec un public.

La patamusique: la programmation du luthier sauvage, Max Vandervorst, dans le cadre de cette année de bicentenaire, nous a semblé l'évidence même. En effet, la lutherie sauvage a pour vocation la création ou recréation d'instruments de musique avec des objets du quotidien, avec des matériaux de récupération. Programmer cet artiste durant cette année spécifique était une belle manière de valoriser son travail original en faveur de la création musicale et instrumentale.

- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...);

Le projet de l'AIAS a pour vocation la programmation d'artistes professionnels. L'année 2014 a été l'occasion de mettre à l'honneur différents musiciens qui ont lien avec Adolphe Sax.

Nous ne reviendrons pas en détails sur ce qui a été développé ci-dessus et nous vous renvoyons à la liste en annexe 17 afin de découvrir les artistes professionnels qui ont été programmés tout au long de l'année.

A titre d'exemple de programmation d'artistes professionnels, nous nous appesantirons sur le 6^e Concours International Adolphe Sax. Cet événement met en lumière différents artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjoindre les services d'artistes reconnus mondialement. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Le concours engage différents types de profils artistiques de haut niveau:

Le jury: composé de 15 membres, celui-ci est constitué en fonction des écoles significatives dans le monde. Une attention particulière est portée sur l'équilibre à trouver entre les différentes mouvances, entre les différentes sensibilités afin de constituer un jugement le plus représentatif possible. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique. Cette année, l'AIAS avait décidé d'inviter le Costa Rica et le professeur qui le représente, Javier Valerio. La liste complète du jury est consultable en annexe 19.

Le comité d'arbitrage: est composé exclusivement de musiciens belges (principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et veille au bon fonctionnement du concours. Leurs cotations permettent également de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial).

Les pianistes: véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats viennent toutefois avec leur pianiste, mais il semble essentiel à l'AIAS de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

La liste des pianistes est consultable en annexe 19. Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences nécessaires pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'AIAS a mis en place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer les conditions de travail des pianistes durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire.

Nous soulignerons l'engagement de deux nouveaux accompagnateurs: Flavien Casaccio et Tomoko Honda. Tous deux travaillent en Fédération Wallonie-Bruxelles et connaissent le répertoire du saxophone de manière approfondie. De l'avis unanime, ce fut deux belles découvertes.

L'orchestre: l'AIAS a engagé le même orchestre qu'en 2010, à savoir Het Kamerokest Brugge. Un travail d'évaluation avait été mené en 2010 afin d'améliorer l'accueil et le travail de l'orchestre. L'AIAS a été véritablement à l'écoute et a intégré bon nombre des remarques constructives qui avaient été formulées alors.

D'une manière générale, nous conviendrons que si l'orchestre a toujours été professionnel dans ses démarches, quelques manquements flagrants sont apparus quant à la gestion administrative de l'engagement, mais aussi durant la préparation musicale. L'AIAS avait souhaité s'adjoindre les services du chef, Ivan Meylemans, qui avait donné satisfaction en 2010. Celui-ci n'étant plus le chef attitré de l'orchestre, une demande avait été formulée afin que celui-ci soit engagé pour la période du concours. Au moment de formaliser le contrat de l'orchestre, nous avons constaté qu'Ivan Meylemans avait finalisé d'autres projets durant cette période.

Un travail a alors été mené afin de trouver un chef pour diriger l'orchestre. Après réflexion, il a été convenu de confier la mission à David Reiland. Dans un sens, le désistement de Monsieur Meylemans a permis l'engagement de David Reiland. Ce jeune chef a un parcours exceptionnel

et dispose de nombreuses qualités qui lui permettent de pousser un cran plus loin l'accompagnement des candidats. Il est saxophoniste et a fréquenté les différents concours de l'AIAS. Convaincu par le projet, ce dernier a accepté le challenge et a assumé sa mission avec professionnalisme.

Ce fut moins le cas de l'orchestre. En effet, nous avons découvert, trois jours avant les répétitions avec les lauréats, que l'orchestre n'était pas prêt. Cette négligence flagrante est à attribuer à l'équipe de gestion de l'orchestre qui n'avait pas prévu de répétitions en suffisance.

Pour la prochaine édition, un moment d'évaluation commun sera essentiel si nous voulons nous adjoindre les services de cet orchestre. Par contre, il semble évident que la première collaboration avec le chef David Reiland aura des prolongements.

Les candidats: les candidats sont et ont toujours été l'élément central du concours. 266 d'entre eux se sont inscrits au concours. 263 ont été présentés à un jury international afin de passer une épreuve de présélection sur DVD. 109 ont été sélectionnés pour l'épreuve publique du concours. Les candidats sont les professionnels de demain. Même si quelques-uns ont déjà une belle carrière derrière eux, pour d'autres, le concours est une vitrine internationale indiscutable et essentielle au développement de leur carrière. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes de plus en plus congrue. Le concours peut être un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.

Les compositeurs: l'AIAS passe une commande essentielle lors de chaque concours international: celle de l'imposé de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. La commande a été passée à Jan Van der Roost. Celui-ci a composé *Images*. Lorsque l'AIAS passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'AIAS suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant. En annexe 20, vous trouverez l'ensemble des pièces programmées dans le cadre de ce concours.

Nous relèverons enfin la collaboration qui s'est développé avec Wallonie-Bruxelles International à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. L'AIAS a été consultée, en qualité "d'expert", afin d'établir une liste de saxophonistes ou groupes en lien avec le saxophone. Cette liste a été alimentée tout au long de l'année et de nombreux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles inclus dans cette liste ont été programmés un peu partout dans le monde.

➤ Soutien aux pratiques amateurs;

Chaque année, l'AIAS organise *Les Dimanches de Monsieur Sax*. Cette musique que nous qualifierons de pratique amateur est un vecteur d'animation, de découverte, de mise en valeur de la ville de Dinant. De plus, il permet à ces ensembles dixieland de se produire, de véhiculer leur musique et leur bonne humeur.

Pour l'année 2014, il y a eu une volonté de repenser cet événement, de lui donner plus de consistance et de renouveler le genre. Il y a eu une diversité dans les groupes programmés et ce, en dépit de la difficulté d'expliquer le concept à des ensembles qui ne sont jamais venus.

La programmation de l'édition 2014 est à découvrir en annexe 21.

De même, l'année du concours est toujours une belle opportunité de mettre en lumière les pratiques amateurs dans ce qu'elles ont de plus noble. Un événement populaire, musical et festif a toujours lieu durant la quinzaine du concours. Cette articulation est mûrement réfléchie. L'événement populaire est une réponse évidente au concours, jugé élitiste et pointu. Cette concomitance est essentielle pour toucher un public diversifié. L'espoir est de favoriser un phénomène de vases communicants entre les publics des deux événements. Pour une certaine frange du public, nous pensons que cet objectif est atteint, pour une autre ce n'est pas nécessairement une évidence.

C'est dans cet esprit qu'un événement populaire, **Les 200 de Sax**, a été mis en place afin de célébrer l'anniversaire des 200 ans d'Adolphe Sax. Celui-ci a eu pour objet l'animation de la ville de Dinant, le jour de l'anniversaire et ce, par différents vecteurs. L'un d'eux consistait à mettre en place un orchestre de 200 saxophonistes qui animerait musicalement une balade féérique et lumineuse. Cet orchestre était composé en grande partie de musiciens amateurs, élèves d'académies, musiciens d'harmonies et fanfares. La constitution de l'orchestre s'est faite via le réseau que l'AIAS a développé depuis 20 ans. Nous avons constaté aussi que des musiciens ont rejoint spontanément Dinant et se sont joints à cet orchestre.

Cette fête populaire fut une belle réussite qui a mis en valeur le savoir-faire des musiciens amateurs.

- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage;

Nous pouvons dire que cette année 2014 a été une année capitale pour la reconnaissance de la figure emblématique d'Adolphe Sax. Le travail mené depuis plus de 20 ans par l'AIAS a été reconnu à sa juste valeur, tout au long de l'année. L'AIAS est un interlocuteur de choix au niveau belge, mais aussi international.

L'association elle-même a initié différents projets propres afin de valoriser le lien entre Sax et Dinant. L'AIAS a favorisé la concrétisation de différents projets en Belgique et un peu partout dans le monde. Certains de ces projets avaient pour but d'associer durablement la Ville de Dinant et l'image d'Adolphe Sax:

- *Les Vitrines de Monsieur Sax*: une exposition composée d'une vingtaine de caricatures "commises" par des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui ont émaillé les vitrines des commerces dinantais. Celles-ci ont fait l'objet d'un calendrier édité par WBI, qui a été distribué un peu partout dans le monde. De même, WBI a donné à cette exposition des prolongements intéressants en créant une exposition-valise à disposition de l'entièreté des délégations de la FWB, mais aussi des ambassades de Belgique. Cette exposition a réellement permis de doter l'AIAS d'une iconographie nouvelle, irrévérencieuse, moderne, qui dépasse l'hagiographie traditionnelle.
- *Le Géant Sax*: un groupe folklorique dinantais, les Mougneux d'Outches, a souhaité se doter d'un Géant à l'effigie de Sax. L'AIAS tout mis en œuvre pour soutenir ce projet et l'intégrer dans ses manifestations. Le Géant fut notamment dévoilé au public lors de l'événement *Les 200 de Sax*. Le Géant sera un ambassadeur de qualité lors de ses prochaines sorties.
- *La Clepsydre de Monsieur Sax*: est une sculpture de verre conçue par le maître artisan verrier, Bernard Tirtiaux. Cette œuvre viendra renforcer la visibilité de Sax au sein des rues de Dinant.

Notons également quelques partenariats qui ont associé l'image de Sax, à Dinant, à la Belgique:

- L'édition de deux pièces commémoratives par l'Hôtel des Monnaies de Belgique. L'une d'elles associe durablement Sax et une vue dinantaise (la Collégiale et la Citadelle).
- La sortie d'un timbre spécifique évoquant le saxophone par bpost. L'oblitération officielle s'est déroulée à Dinant et a rassemblé passionnés et collectionneurs.
- L'habillage de Manneken-Pis le 30 septembre dernier (et le 06 novembre). Manneken-Pis s'est associé, le temps de deux journées, aux célébrations fêtant l'anniversaire d'Adolphe Sax. Celui-ci a revêtu le costume du génial inventeur, faisant un lien entre deux figures emblématiques de la Belgique.
- L'exposition *SAX200*, mise en place par le mim (Musée des Instruments de Musique de Bruxelles), a mis en valeur certains objets dinantais en lien avec Sax. En outre, un beau partenariat s'est développé entre l'AIAS et cette structure.

Outre ces projets concrets, il y a eu un travail tout au long de l'année de valorisation de l'image de Sax par différents niveaux de pouvoir en Belgique. WBI, l'AWEX, le Ministère des Affaires

Etrangères, WBT,... tous ces organismes se sont appropriés l'image de Sax et en ont fait un ambassadeur à part entière durant toute l'année. 58 projets ont éclos.

Notons quelques collaborations plus poussées à ce niveau-là:

- L'élaboration d'un dossier en vue d'une reconnaissance par l'UNESCO. C'est la première fois qu'un anniversaire est reconnu en Belgique par l'UNESCO. Cela a donné une belle visibilité à l'anniversaire qui s'est vu doté d'un logo spécifique.
- L'organisation d'un événement d'ampleur à Montreux, en association directe avec l'AIAS: décoration d'un saxophone géant (*Art on Sax*) par Fabrizio Borrini et organisation d'un rassemblement de 200 saxophonistes suisses dirigés par Alain Crepin (membre de l'AIAS et du Comité musical).
- L'inauguration d'une plaque à Paris, des concerts, une conférence sur Sax durant la quinzaine qui a suivi le Concours.
- *Saxophone, un Instrument et son Inventeur* par Claudia Müller-Elschner et Frank Lunte. Un livre allemand édité en langues allemande et française et pour lequel l'AIAS a été sollicitée. L'AIAS a mis à disposition quelques archives et a pu bénéficier d'une rubrique présentant le projet *Sax and the City*.
- La mise en place d'une exposition qui a été visible dans différentes villes des Etats-Unis et qui fait la part belle aux archives de l'AIAS.

➤ Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Si 2014 a été un réel succès tant au niveau de la valorisation de l'image de Sax, mais aussi en termes de fréquentation du public, nous pouvons affirmer que cette année fut également le théâtre d'un essoufflement général de la structure AIAS. Le CCD, l'interlocuteur opérationnel de l'AIAS, a été submergé par les demandes de tous genres et a réalisé l'absolue nécessité de repenser l'AIAS autrement. L'AIAS est devenue une structure qui mérite un investissement absolu, un réel professionnalisme et un déploiement plus important encore. Le mode de gestion actuel n'est plus suffisant, il y a lieu de repenser la mécanique qui régit l'AIAS.

Alors que la gestion est actuellement assumée presque totalement par le CCD, celui-ci réalise qu'il est difficile d'absorber toutes les demandes et continuer à faire son travail généraliste de manière optimale (notamment en ce qui concerne la communication, le travail d'image en lien avec la Ville de Dinant,... qui dépassent le cadre strict des projets de l'AIAS).

2014 permettra de tirer des enseignements quant aux limites du fonctionnement actuel et nécessitera des ajustements structurels afin de faire perdurer le projet de l'AIAS.

Résultats escomptés:

➤ Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1000 Saxophonistes et ateliers y afférant;

Le Rassemblement des 1.000 Saxophonistes a été repensé et s'est concrétisé par *Les 200 de Sax*. Celui-ci a été intégré dans une fête populaire mettant en exergue des animations lumineuses, le Géant Sax et 200 musiciens. Cette fête a eu lieu le 06 novembre et a focalisé les médias sur Dinant, le temps d'une soirée.

A plus d'un titre, cette soirée d'anniversaire fut une franche réussite.

➤ Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et *Dinant, la Voix Cuivrée*;

L'AIAS poursuit sans relâche l'ancrage de concept *Dinant la Voix Cuivrée* et crée des synergies quand cela est possible avec les opérateurs qui font vivre le concept.

L'AIAS, par l'entremise du CCD, valorise ce vivier d'activités au sein de la revue le Pas de Conduite et par l'envoi d'une newsletter spécifique.

Par son action-même, l'AIAS poursuit la politique de mise en valeur du concept Sax/Saxophone/Dinant.

2014 a concrétisé cet ancrage au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Belgique. Il est essentiel de perpétuer ce travail quant à l'image de Sax afin de lui conférer une dimension d'icône nationale, tentant d'y associer systématiquement le nom de la Ville de Dinant.

- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).

Le travail de réorganisation de l'AIAS se poursuit. Il faut pouvoir prendre le temps d'évaluer de manière globale la marche à suivre et les objectifs qui devront être ceux de l'AIAS au-delà de 2014. L'année 2014 a mis à jour certains dysfonctionnements structurels qu'il faudra résoudre si l'on souhaite que le projet perdure.

Un programme est d'ores et déjà établi dans la convention liant l'AIAS à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutefois, un enjeu majeur de cette assemblée sera de donner un nouveau souffle à ces activités qui s'usent. De même, il faudra pouvoir renouveler les bénévoles et les acteurs vieillissants de cette assemblée. Cela passera nécessairement par un rajeunissement des manières de fonctionner, des programmes établis, des projets en eux-mêmes, mais aussi un véritable questionnement sur l'organisation interne, l'investissement de la Ville dans ce projet qui dépasse le seul fait culturel.

En parallèle, une question essentielle se pose quant au financement des activités et à la difficulté de trouver de nouveaux partenaires, tout en fidélisant ceux acquis au projet. L'année 2014 a été formidable pour amorcer de nouvelles collaborations. Il est impératif de renouveler et de diversifier les partenaires en donnant une image "banquable" et dans l'air du temps, via le contenu même des actions menées par l'association.

Un point d'attention devrait être porté à l'implication des structures constituantes de l'AIAS. Concernant ce point, le CCD a un rôle fondamental à jouer pour impliquer ces structures différemment. Il serait en effet intéressant que chacune d'entre-elles au sein de ses propres activités défendent des objectifs liés à la politique mise en place par l'AIAS. Cela permettrait de dépasser le cadre strict de l'Association et éventuellement la diffusion de cette politique aux partenaires des structures concernées.

- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

Ce centre muséal existe depuis 2010. C'est la Maison de Monsieur Sax. Si bien qu'il a été décidé d'élargir le concept, de l'inclure dans un projet plus vaste. Ce concept est intitulé *Sax and the City*. Le principe est simple, proposer une balade thématique, au cœur de Dinant, au travers d'évocations de Sax ou de ses inventions. La Maison de Monsieur Sax en est bien évidemment la clé de voûte.

L'année 2014 a vu s'élargir le circuit par *La Clepsydre de Monsieur Sax* (qui sera un élément permanent), mais aussi par *Les Vitrines de Monsieur Sax* (qui ne perdureront pas dans le temps).

Ce concept est entré dans la dynamique touristique de la Ville de Dinant et bon nombre de médias et opérateurs touristiques s'y sont intéressés ou s'y intéressent. Il est essentiel de lui donner un déploiement plus vaste pour allonger le temps de parcours et en faire un concept d'attraction touristique majeur.

Points d'appui:

- Restructuration de l'AIAS qui se poursuit.
- Politique musicale bien développée par la diversité des projets (acteurs et publics divers touchés par les projets).
- Attention permanente portée aux différents acteurs de l'expression musicale (professionnels ⇔ amateurs).
- Mobilisation de l'AIAS autour de l'image d'Adolphe Sax intensifiée durant cette année 2014 (bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax).
- Amplification de cette image par différentes structures telles que WBI, l'UNESCO, le Ministère des Affaires étrangères, WBT, etc.

- Diffusion, soutien, reconnaissance, suivi d'artistes, de créateurs, d'organisations qui sont en relation avec le concept "Dinant la Voix Cuivrée".
- Compétence musicale de l'AIAS reconnue internationalement (et donc à poursuivre).
- Création d'outils efficaces (dépliants touristiques) élaborés en collaboration entre le CCD et d'autres opérateurs de l'AIAS (échanges de compétences profitables à chaque structure).
- Mise en place de synergies avec les acteurs que sont la Maison de la Pataphonie et la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (création d'un outil pédagogique).

Points de résistance:

- 6^e CIAS: implication de l'orchestre.
- Assemblée de l'AIAS vieillissante à renouveler et à redynamiser.
- L'organisation structurelle de l'AIAS a montré ses limites lors de cette année 2014.
- Peu d'investissement de la structure Ville dans le projet.
- Projets vieillissants et qui ne sont plus dans l'air du temps. Esprit créatif passéiste.
- Les membres présents aux assemblées ne représentent qu'eux-mêmes et n'impliquent que rarement leurs structures dans ce projet.

Impacts:

- 6^e CIAS: collaboration avec le chef, David Reiland, fructueuse.
- *Les Vitrites de Monsieur Sax*: exposition qui a dépassé le simple habillage urbain, et qui est devenue une véritable ambassadrice de l'image de Sax.
- Responsabiliser les membres de l'AIAS et leurs structures (nécessité d'amorcer des réunions bilatérales avec ces structures).
- Conscientiser les membres politiques de l'importance du projet de l'AIAS pour la Ville de Dinant.
- Continuer le travail de mise en valeur de la Maison de Monsieur Sax, dans le concept général de *Sax and the City*.
- Etoffer le concept *Sax and the City*.
- Les retombées internationales de la valorisation de l'image de Sax (Montreux, Paris, Bogota, Washington,...).

Impacts à prolonger:

- Redéploiement possible de la politique générale de l'AIAS après 2014 selon des modalités à définir et des projets à circonscrire (taille, implication, organisation).
- Insertion des objectifs de l'AIAS au sein des programmes de chaque structure membre (organisation de réunions bilatérales) à l'initiative du CCD.
- Accrocher durablement l'image de Sax à l'image de la FWB, de la Wallonie, de la Belgique.

6.2. La politique musicale – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Comme par le passé, durant toute l'année 2014, nous avons diffusé les œuvres de Max Vandervorst (bouquins, CDs, spectacles,...). Cet artiste bénéficie d'une large promotion à travers les activités de la Maison. Max est artiste résident au CCD.

La Maison de Monsieur Sax et les pas incrustés dans les trottoirs la reliant à la Maison de la Pataphonie sont un véritable atout. Nous suggérons à nos différents publics de s'y rendre afin de compléter le voyage en Pataphonie.

Points d'appuis:

La scénographie de la Maison et la manière d'aborder les voyages en Pataphonie font l'objet d'une réflexion en début de l'année scolaire. L'objectif reste l'évolution des animations et se traduit par la création de nouveaux instruments et leur intégration sur le "parcours". Ces

créations s'inspirent largement des ouvrages de Max Vandervorst (instruments papier/carton), ce qui nous permet également une promotion différente de ses écrits. Soulignons une fois encore que cette volonté de faire évoluer les choses permet non seulement aux animateurs de ne pas stagner sur leurs acquis mais aussi de proposer aux "habitués" des variations sur le même thème.

Pour que les voyages évoluent et que, par conséquent, la Maison et l'activité qu'elle propose évoluent, les animateurs travaillent également à trouver de nouvelles pistes de travail patamusicales en consacrant du temps (hors voyage) à l'invention, la recherche, l'expérimentation sonore, l'enregistrement de son, la prise de vue, le mixage, la réalisation. C'est aussi cette volonté de constant renouvellement qui fait l'attrait et le succès de la Maison.

6.3. La politique musicale – La saison culturelle

Les résultats ont-ils été atteints?

La programmation de la Saison se veut éclectique et accueille chaque année, à côté du théâtre, des spectacles purement musicaux et des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la musique tient une large place.

En 2014, 6 spectacles totalement musicaux ont été programmés. Au niveau des genres, l'éclectisme étaient au rendez-vous: chanson, humour musical, musique du monde, jazz, lutherie sauvage, fanfare.

La programmation de *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* a été l'occasion de mettre en évidence le travail de Max Vandervorst, artiste en résidence au CCD.

Un concert classique (*Chat[t]rivar*) a été programmé pendant cette saison: en janvier 2015.

Impact:

2014, année du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, a été riche en spectacles musicaux de tous genres. La coproduction avec l'AIAS pour la majorité d'entre eux a permis quelques programmations audacieuses incluses dans la Saison, comme le *Senzoku Gakuen* College Fanfare Orkest, *La Boîte de Jazz* ou le retour du *Banquet de la Sainte-Cécile*.

6.4. La politique musicale – La saison jeune public

Résultats escomptés:

▪ DIFFUSION

Peu de musique en 2014 dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*: un spectacle de marionnettes/musique a été programmé en octobre: *Le Prince Heureux*, un spectacle de marionnettes sans parole, mais couvert d'un bout à l'autre par de la musique en "live" (flûte et accordéon). Par contre, 2015 fera la part belle aux spectacles musicaux: *La Nuit du Coucou* (spectacle musical), *Léon Accordéon* (conte musical) en avril, *Danse avec les Gnous* (chanson) en octobre et *L'Enfant Racine* (conte/musique) en novembre.

Points de résistance:

Les spectacles musicaux entraînent le plus souvent des coûts supplémentaires importants, occasionnés par la location de matériel de sonorisation.

▪ ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA SCOLAIRES QUI TOUCHENT PLUS A LA FORMATION:

Organisation de voyages en Pataphonie pour les partenaires portugais du projet Comenius Regio en février 2014.

Partenariat avec l'Académie de Musique dans le cadre des auditions publiques dans la Salle Sax en mai et juin 2014.

6.5. La politique musicale – Ecoles aux Spectacles

Objectifs:

Poursuite de l'amplification de la politique musicale initiée par le CCD en veillant à inclure des spectacles musicaux dans le programme de la saison *Ecoles aux Spectacles*.

Résultats escomptés:

En 2014, un seul spectacle totalement musical en temps scolaire a été programmé par le CCD, pour le secondaire: *La Boîte de Jazz*.

Mais de plus en plus de spectacles sont pluridisciplinaires et toutes les classes, du maternel au secondaire, ont bénéficié, en 2014, de tels spectacles dans lesquels des comédiens sont également d'excellents musiciens (et vice versa). Dans ces spectacles, pas de bande-son mais les artistes jouent de la musique sur scène, en "live". Cela a été le cas pour les spectacles suivants: *Piccoli Sentimenti* (maternelles), *Haïku* (1^e à 3^e primaires), *Macaroni* (4^e à 6^e primaires) et *A l’Affiche: Kohlhaas* (secondaires).

Points de résistance:

Les spectacles musicaux demandent la plupart du temps une sonorisation sophistiquée, toujours très coûteuse. Un coût qui, s'ajoutant à celui du cachet, n'est pas toujours possible à assumer en spectacle scolaire sans répercussion sur la participation des élèves.

6.6. La politique musicale – Communication-Information (voir annexes 22 et 23)

Résultats escomptés

La politique musicale du CCD se décline à travers l'existence de la Maison de la Pataphonie, l'organisation de nombreuses activités diverses et variées, mais aussi une forte implication dans l'Association Internationale Adolphe Sax. Trois pans largement empreints, en 2014, par le bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax.

Cela s'est traduit, notamment dans le cadre de la Saison, par une programmation musicale aux accents fortement saxophoniques: *Mystère Sax ou l'Incroyable Histoire de l'Inventeur du Saxophone*, Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest, *Récital pour Objets Abandonnés et Clavier Tempéré* et *La Boîte de Jazz*.

Ces activités, à l'instar de celles organisées spécifiquement par l'Association Internationale Adolphe Sax pour le bicentenaire, ont bénéficié d'une double promotion: la promotion habituelle CCD et la promotion spécifique élaborée autour du bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax (avec, à chaque fois, une mention claire et complète du partenariat mené et du cadre dans lequel s'inscrivait l'activité (Saison 2013-2014/2014-2015 et/ou Bicentenaire de la Naissance d'Adolphe Sax), à savoir:

- Le Pas de Conduite avec la Une (PC106) consacrée au bicentenaire et des rubriques spéciales développées tout au long de l'année autour du bicentenaire ainsi que, vu le caractère particulièrement visuel des activités, des photos développées dans la rubrique "Dans le Rétroviseur".
- Les tracts et les affiches distribués sur l'arrondissement.
- Les sites Internet avec celui du CCD (www.dinant.be/culture) et celui de l'Association Internationale Adolphe Sax (sax.dinant.be) entièrement mis à jour et continuellement actualisés, notamment avec les résultats du Concours International Adolphe Sax (voir annexe 22).

- Les communiqués de presse mensuels qui, là aussi, ont été doublés puisqu'à ceux du CCD se sont ajoutés des envois spécifiques avec, pour en-tête, l'Association Internationale Adolphe Sax.
- Les communiqués de presse spécifiques (résultats des différentes étapes du Concours, installation de *La Clepsydre de Monsieur Sax*,...) avec, pour cette phase, une recherche au préalable au niveau du répertoire des journalistes spécialisés en musique classique.
- Les newsletters hebdomadaires dont deux furent entièrement consacrées aux activités du bicentenaire,...
- L'écran promotionnel sur la façade du CCD, où furent notamment affichées, tout au long de l'année, des activités en rapport direct avec le bicentenaire Sax.
- Les pages Facebook (CCDinant et AIAS) qui se sont vraiment révélées être le moyen de communication de l'avenir. Pour preuve, les résultats des différentes étapes du Concours ont été vus par près de 10.000 personnes à chaque fois!
- Les agendas du week-end de L'Avenir, du Soir et de Vlan 7 Dimanche (lorsque l'activité se déroulait le dimanche).
- Les agendas sur le net (agenda.be, plurio.net, quefaire.be, netevents.be, demanderleprogramme.be, Pays des Vallées (site de la FTPN),...).
- L'agenda hebdomadaire gratuit dans Proximag négocié dans l'accord de partenariat, dans lequel sont relayées les activités que nous coproduisons.
- L'achat d'espaces publicitaires dans le cadre de partenariats conclus avec L'Avenir, Proximag, la RTBF, MATélé et la FTPN et la réalisation des supports (spots, annonces écrites) ad hoc.
- Des contacts pris avec des émissions ciblées tels que *C'est du Belge* de la RTBF qui a réalisé une émission consacrée au bicentenaire, avec les plateaux tournés dans la ville de Dinant.
- L'invitation lancée à trois journalistes référents en matière de musique classique de venir assister aux deux soirées de finales avec prise en charge du logement sur place.
- Par une grande disponibilité envers les organes de presse (étrangères comme belges) pour toutes demandes de reportages, que cela soit pour la Maison de la Pataphonie ou pour les activités de l'Association Internationale Adolphe Sax. En veillant autant que possible à anticiper les demandes, comme ces balcons trouvés à l'avance et littéralement pris d'assaut par les médias pour avoir une vue aérienne du rassemblement final des *200 de Sax*.
- Par une aide et un soutien logistiques concrets à MATélé (voir annexe 23) et à Daniel Duran (site adolphesax.com) qui relayait le Concours International sur le site Internet de Dinant, en ce compris la 2^e soirée de finale retransmise en direct sur Internet.

Points d'appui:

- La promotion globale et spécifique, doublée d'excellents relais auprès de Wallonie-Bruxelles International et de l'Office des Affaires étrangères, nous a permis de très nombreuses répercussions médiatiques à travers le monde entier.
- En Belgique aussi, la sauce commence à prendre avec les médias nationaux. Et ce, tant avec la RTBF-TV (l'émission *C'est du Belge*, mais aussi les reportages dans le JT sur le *Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest* et sur *Les 200 de Sax*), la radio (reportages Vivacité et Musiq3),...
- Au niveau local, un renforcement du partenariat avec MATélé sur le Concours International avec les captations de toutes les prestations et la retransmission en direct sur le réseau des télé locales. Le tout, dans un esprit particulièrement constructif même si quelques problèmes liés à l'absence d'anticipation de MATélé auraient pu être plus facilement évités.
- L'insertion de nombreuses activités Sax dans la programmation de la Saison fut assurément un plus, tant en matière de promotion que de fréquentation. Pour preuve, le concert sold out du *Senzoku Gakuen College Fanfare Orkest*.
- La Maison de la Pataphonie "profite" de l'effet Sax. Systématiquement, lorsqu'un média vient à Dinant pour visiter la patrie d'Adolphe Sax, nous englobons dans la visite un passage par la Maison de la Pataphonie. Et à tous les coups, la surprise fait place à l'admiration des journalistes pour ce lieu hors du commun.

- Le tournage de l'émission *C'est du Belge*, et les exigences (détournement de la circulation, réservation d'emplacements de parking, transformation d'un bureau de l'Hôtel de Ville en salle de maquillage,...) inhérentes au tournage des différents plateaux en ville ont posé les jalons d'une franche, efficace et amicale collaboration avec le chargé de communication de la Ville de Dinant, Bertrand Detal. Collaboration qui s'est poursuivie tout au long de cette année 2014 et qui s'avère autant fructueuse que nécessaire.

Point de résistance:

Absence d'implication des opérateurs touristiques dinantais (Maison du Tourisme, Syndicat d'Initiative) pour la promotion du "produit" Sax, notamment auprès des médias touristiques.

Impact

La réussite et les sollicitations médiatiques durant toute l'année furent telles – ce dont l'on se réjouit bien évidemment – qu'elles ont généré une masse de travail très importante qu'il a fallu incorporer à celle générée par les activités du CCD.

Evaluation

A travers cette année 2014 particulièrement dense au niveau musicale, le rôle du chargé de promotion et de communication est de coordonner la promotion des différents rendez-vous, par le biais des outils promotionnels déjà largement énumérés, mais aussi en développant des partenariats avec des "chaînes-supports", tels que des offres de places, avec certaines émissions de la RTBF. C'est également d'élaborer et de veiller à la bonne exécution, en parfaite harmonie avec le coordinateur de l'Association Internationale Adolphe Sax, des plans médias réfléchis pour l'Association Internationale Adolphe Sax. Mais aussi d'être vigilant à toutes les opportunités offertes, à être particulièrement proactif avec les réseaux sociaux, réactif avec les sollicitations de la presse,...

Au vu du bilan particulièrement positif de cette année, la promotion du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax doit assurément constituer une référence pour le futur, même s'il faut convenir qu'une aura particulière, liée directement au bicentenaire, jouait en plein cette année. Ce sur quoi ne pourra plus compter le prochain Concours International Adolphe Sax, dans quatre ans!

6.7. La politique musicale – Association-Partenariat

Résultats escomptés

Outre son rôle pivot joué dans la promotion du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, le CCD n'en continue pas moins à promouvoir les événements musicaux de ses partenaires. Qu'il s'agisse d'événements organisés sur Dinant (cf. la rubrique "Dinant, la Voix Cuivrée" dans le Pas de Conduite ou les activités musicales estivales relayées sur l'écran promo), mais aussi des activités plus ponctuelles telles que la Fête de la Musique à Vresse-sur-Semois, les soirées Cabaret au Centre Culturel d'Hastière,... Lesquelles sont chaque fois relayées dans les communiqués de presse et dans les agendas du week-end, à l'instar des activités du CCD.

Point d'appui:

Assurément, la promotion conjointe des activités musicales susmentionnées organisées sur Dinant renforce la cohérence du slogan "Dinant, la voix Cuivrée" et participe à la diffusion d'une image dynamique de Dinant.

Point de résistance:

La volonté du CCD de mettre en avant les partenariats à travers une énumération complète et précise des partenaires n'est visiblement pas réciproque. Ainsi, le Dinant Jazz Nights n'a jamais prévenu officiellement de la suppression de son festival en 2014!

Impact

La volonté du CCD, qui transparait à travers l'Association Internationale Adolphe Sax, de faire profiter à tous de la locomotive Sax pour promouvoir les activités musicales menées sur Dinant, nous a incités à insérer, dans le flyer édité pour le bicentenaire Sax, le Dinant Jazz Nights. Une insertion qui, vu l'annulation de l'événement, a créé des frustrations chez certains médias internationaux particulièrement intéressés par cet événement. Ne faut-il pas être sûr à 100% de la tenue d'une activité avant de l'insérer dans un programme officiel?

Evaluation

En cette année particulièrement chargée musicalement par le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, le chargé de communication doit veiller à ce que les autres activités musicales ne pâtissent pas de sa forte implication au sein de l'Association Internationale Adolphe Sax, mais qu'elles en profitent au contraire, lorsque des ponts sont possibles.

7. LIGNE D'HORIZON 7: PATRIMOINE, HIER AU SERVICE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Objectifs:

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...), comme axe majeur du travail du CCD.
- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire.
- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité.
- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant).
- Mettre sur pied, en partenariats, des projets qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde.
- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.
- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Résultats escomptés

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale.
- Acquérir, développer des outils et professionnaliser le personnel nécessaire à la réalisation d'une banque de données informatisée.
- Participer, en tant qu'opérateur local, à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions).
- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable, pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destination de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy Notre-Dame, Journées du Patrimoine).
- Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, Maison de la Pataphonie (tickets combinés), classes du Patrimoine,...

7.1. Le patrimoine – Le Centre de Documentation (voir annexe 24)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, la valorisation du patrimoine, de l'histoire, a été réalisée par la mise à disposition de documents et de pièces à exposer dans le cadre d'expositions, mais aussi par le biais de centaines d'aides et d'informations fournies aux particuliers, aux étudiants, aux journalistes, aux associations, aux institutions, dans le cadre d'expositions, de conférences, de publications, de reportages, de travaux d'études, de recherches personnelles,... (Voir annexe 24).

En 2014, la majorité des demandes et de recherches s'inscrivaient principalement dans le cadre des commémorations 14-18 ou celui du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, deux événements majeurs.

- Pour le mim: prêt de documents, correspondance, objets du Fonds Sax, pour contenu de l'exposition *SAX200*. Une exposition d'envergure qui a marqué le bicentenaire Sax (08/02/2014 au 11/01/2015).
- Pour les Territoires de la Mémoire de Dinant: recherche et mise à disposition de documents divers pour les activités organisées dans le cadre des commémorations (*Lettres à des Morts – Théâtre; Il était une fois... Dinant en 14 – Exposition, visites commentées et animations à destination des élèves des écoles secondaires et primaires de Dinant et région, du tout public, de tous les services clubs de Dinant; Chansons de Guerre et Chanson de Paix – Musique*).
- Recherche et mise à disposition de textes de chansons dinantaises sur la guerre 14-18 pour la Société de Langue et de Littérature Wallonnes.
- Recherche pour compléter la liste des victimes des événements d'août 14. Cette mise à jour, a hélas révélé de nouveaux noms, mais a aussi donné à de nombreux dinantais la possibilité de redécouvrir un pan de leur histoire.
- Avec Espère en Mieulx, recherche pour l'édition du livre *Les Rives Sanglantes*.
- Avec la MPMM, dans le cadre d'*Archéo 2014, 25 Ans d'Archéologie en Région Wallonne*, recherche et mise à disposition de documents pour les expositions organisées dans le cadre de *L'Or des Dinandiers. Fondateurs et Batteurs Mosans au Moyen Age*.
- Pour la RTBF, recherche de documents sur 1914 pour alimenter ses archives.
- ...

Points d'appui:

- Archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD.
- Crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- La confiance accordée par de nombreuses personnes qui, soit par des dons, soit par une mise à disposition de documents, permettent d'enrichir les archives.

Points de résistance:

- Au niveau du Centre de Documentation, impossibilité – à ce jour – de professionnaliser, sur le plan informatique, des banques de données. L'accessibilité aux archives n'est, en outre, pas possible sans le concours de notre archiviste.
- Manque de place d'archivage.

7.2. Le patrimoine – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

En 2014, le CCD a continué à participer à la protection du Patrimoine dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, artistique, littéraire, musical,...) dans sa programmation exposition.

- **Monique Martin – Gabrielle Vincent, Eclats de Vie, Magie de l'Instant**, organisée en coproduction avec la Fondation Monique Martin, cette exposition avait pour objectif de faire (re)découvrir des aspects plus ou moins connus de la carrière d'une artiste belge, Monique Martin (1928-2000), plus connue sous le pseudonyme Gabrielle Vincent.
- **Philippe Denis – D'Art et de Feu**, organisée en coproduction avec la MPMM et le Collectif de Dinandiers dans le cadre d'*Archéo14 – 25 Ans d'Archéologie en Wallonie* a permis une (re)découverte du savoir-faire d'un artiste remarquable, Philippe Denis (1912-1978), d'abord élève avant d'être professeur à l'Ecole d'Art de Maredsous dont il fut l'un des piliers. De manière plus globale, cette exposition poursuit l'action de mise en lumière de la dinanderie, menée depuis plusieurs années par le Collectif des Dinandiers et le CCD.
- **Il était une fois...Dinant en 14** organisée en coproduction avec les Territoires de la Mémoire et la Maison de la Laïcité de Dinant dans le cadre des manifestations des commémorations 14-18.
Par rapport aux expositions antérieures qui présentaient un aspect plus global sur la thématique, l'exposition présentée cette fois, consacrée exclusivement à l'année 1914, a apporté un éclairage nouveau par:
 - la libération de certaines archives (militaires belges, sources allemandes,...), de prêts d'objets ayant appartenu à des victimes (montre avec impact de balle), d'objets rares (pastille incendiaire), de photos méconnues (photo du Mur Bourdon prise par un soldat ou photographe allemand,...);
 - des recherches plus approfondies sur des thématiques moins abordées antérieurement (batailles du 15, 21 et surtout du 23 août 14), sur des aspect de la vie quotidienne (le sort des blessés belges, français, allemands), l'organisation ou plutôt la désorganisation due à l'effet de surprise du déclenchement de la guerre,...
 - des recherches qui ont permis de compléter la liste des victimes, mais aussi d'y inclure la liste des rescapés des fusillades aux différents lieux. Cette liste actualisée figure dans le nouveau mémorial aux victimes, inauguré le 23 août 2014.

Outre pour les expositions organisées au Centre Culturel, le CCD a apporté son aide à toute demande d'informations ou de documents, par des institutions, des passionnés d'histoire, des associations ou cercles d'histoire, ainsi que par de nombreux particuliers. Mais également par de nombreuses aides techniques, graphiques et promotionnelles.

7.3. Le patrimoine – Le tissu associatif

DINANT (THEATRE AMATEUR, SERVICES-CLUBS,...)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Dans le cadre des préparations des commémorations 14-18 à Dinant, participation active du CCD à toutes les réunions du Comité 14 et à toutes les réunions CA des Territoires de la Mémoire.
- Avec la MPMM, organisation en coproduction de trois expositions et d'un colloque dans le cadre d'*Archéo 2014, 25 Ans d'Archéologie en Région Wallonne*, l'occasion de dresser un bilan des avancées dans les domaines variés que touche la recherche archéologique, préventive ou de programme, mais aussi de (re)préciser les enjeux de demain et de lancer

les pistes prioritaires au regard des contextes patrimoniaux, environnementaux, urbanistiques et économiques. Et cela, dans le cadre actuel de l'archéologie européenne.

- Dans les activités programmées avec les associations, une attention est toujours portée à mettre en valeur les différentes facettes du patrimoine. Plus particulièrement dans la préparation des commémorations 14-18, le CCD a veillé à croiser (autant que possible) les agendas des différents partenaires directs.
- Le partenariat avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant a été poursuivi dans le cadre du cycle de conférence *Naguère, la Citadelle de Dinant*, en veillant à orienter plus particulièrement les conférences de 2014 sur des thématiques 14-18.
- Dans la programmation des activités organisées en coproduction avec l'Université du Temps Libre de Dinant, une attention a toujours été portée à l'organisation de conférences ou de déplacements mettant en valeur le patrimoine sous toutes ses facettes.
- Le CCD a aussi soutenu toutes les initiatives des associations par des aides diverses: transport, matériel, graphisme, promotion.

Points d'appui:

- Crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- Archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD.

Points de résistance:

- Si activité non organisée avec le CCD (et donc pas inscrit dans la programmation), difficulté de collecter les agendas pour faire circuler l'information au plus grand nombre et essayer d'éviter la "concurrence".
- La communication de toutes les activités n'a pas toujours été concertée et certaines manifestations ne figuraient pas dans les programmes...

In Flanders Fields Museum d'Ypres

Fin 2011, les responsables du musée In Flanders Fields Museum d'Ypres ont fait appel à la collaboration du CCD dans le cadre de leur projet *Liste des Noms* (rédaction d'une liste mentionnant le nom de toutes les victimes, tant militaires que civiles, ayant perdu la vie sur le territoire belge durant (et à cause de) la Première Guerre Mondiale. Pour atteindre cet objectif, le Flanders Fields Museum souhaitait faire appel à toutes les écoles de Belgique et, afin de les sensibiliser, créer deux "petits films de promotion" (1 néerlandophone et 1 francophone). Pour les écoles francophones, leur choix s'est porté sur la ville de Dinant. La base du film devait être: un(e) jeune Dinantais(e), et un aîné de sa famille qui retracent, au départ d'un ou des nom(s) sur une plaque commémorative, une page de l'histoire famille, mais aussi une page de l'histoire de Dinant. Le tournage a été effectué le mardi 19 février 2013. Avec Antoinette Serpagli et Jean-Marie Prignon, respectivement arrière-arrière-petite-fille et petit-fils d'Octave Prignon, Receveur Communal, fusillé à Dinant, le 23 août 1914, mais aussi membres de la famille de Désiré Quoilin qui a été fusillé avec ses deux fils à la Cliche des Bois à Leffe, le 23/08/1914.

Point de résistance en 2013

Pour des raisons budgétaires, mais aussi d'accords entre les différentes Communautés, la campagne nationale n'a pas été réalisée pour la rentrée scolaire 2013-2014. Le documentaire n'était pas non plus à disposition des partenaires.

Dossier qu'il fallait suivre et absolument faire aboutir en 2014!

2014

La campagne nationale n'a pas été réalisée (manque de budget!), mais le documentaire a été envoyé aux médias et aux partenaires. Un lien pour le télécharger gratuitement a été renvoyé à toutes les écoles secondaires en avril 2014.

Le visionnement du documentaire s'est fait dans l'exposition durant tout l'été et a été intégré dans toutes les animations et visites commentées de l'exposition. Il a chaque fois fait l'objet

d'un débat. Le CCD l'a mis à disposition des enseignants pour exploitation ultérieure et de MATélé pour diffusion. Ce qui a largement été fait dans le cadre des commémorations 14-18.

Impacts

- Grâce aux propos de Jean-Marie Prignon, pointant l'absence d'hommage aux nombreuses victimes ensevelies en 1914 dans une fosse commune dans le cimetière de Leffe, la Ville de Dinant a remédié à ce manquement par l'installation d'une plaque commémorative.
- Suite à l'intervention de Michel Kellner, archiviste du centre de Documentation du CCD, relative à l'environnement inadéquat du Mur Bourdon à Anseremme, la Ville de Dinant a enlevé la table et les bancs collés juste devant le monument.

7.4. Le patrimoine – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...) comme axe majeur du travail du CCD;

Les projets défendus par l'AIAS présentent une plus-value patrimoniale indéniable. Le personnage Sax en lui-même, son histoire, ses inventions, sont vecteurs d'une recherche constante, d'une information à prodiguer au public. Bien que nous soyons dans un patrimoine immatériel, il est important de continuer à faire avancer la "mémoire collective" autour du célèbre citoyen dinantais. Cela en apportant de nouveaux éclairages, en soutenant les chercheurs par la mise à disposition d'archives, en protégeant et en valorisant le patrimoine matériel et urbain qui a été mis en place au fil des années (sculpture de Sax, vitrail, portrait, etc.). En faisant vivre et connaître ces éléments, nous les protégeons et les rendons indissociables de la vie dinantaise.

Le projet de l'AIAS dépasse toutefois cette valorisation et cette protection. Par la mise en place de projets spécifiques, l'association crée du patrimoine.

L'année du bicentenaire a concrétisé différents types de mises en valeur patrimoniale:

- *SAX200*: par le prêt d'objets et effets personnels de Sax, mais aussi par la mise à disposition d'archives, l'AIAS a fait vivre son centre de documentation et a protégé une partie de son patrimoine en le rendant public et visible. Mettre à disposition son patrimoine, c'est s'assurer qu'il sera vu, connu, découvert et donc vivant.
- *La Clepsydre de Monsieur Sax*, véritable évocation en verre du saxophone, fera inévitablement partie du patrimoine dinantais. L'AIAS espère que cette sculpture étoffera le concept *Sax and the City* et favorisera un renforcement du lien identitaire avec Sax.

- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire;

La mise en place d'un patrimoine urbain futur est une préoccupation majeure de l'AIAS. A ce jour, nous comptons différentes animations qui participent à cet aménagement urbain:

- Art on Sax;
- la Maison de Monsieur Sax;
- la Maison de la Pataphonie;
- les Pas de Monsieur Sax (qui font la jonction entre ces différents lieux);
- la Clepsydre de Monsieur Sax.

Ce patrimoine devrait encore s'étoffer dans les années à venir par la construction d'un kiosque.

- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité;

Il est évident que le Centre de Documentation a besoin d'une meilleure visibilité. Cela passe, par exemple, par le scannage de nombreux documents. Sur l'aspect Sax, un travail est en cours pour

scanner de manière professionnelle les documents afin de les mettre à la disposition du plus grand nombre et ce, sans les dénaturer ou risquer de les abîmer. Cette digitalisation pourrait s'accroître afin de développer une base de données accessible sur Internet et donc de permettre un maximum d'exploitations à travers le monde.

Les premières retombées de ce travail minutieux ont été mesurées lors de cette année de bicentenaire. En effet, les demandes d'archives, d'images ont afflué. Le fait de disposer d'un stock important d'images a permis de répondre aux diverses demandes, mais également de valoriser ce patrimoine "dormant". Cette valorisation est notamment visible au sein de l'ouvrage de Jean-Pierre Rorive. Ce dernier a réédité, revu et corrigé sa biographie de Sax. L'ouvrage a été largement illustré par les archives disponibles. Un travail a également été fait afin de doter le Centre de Documentation de nouvelles ressources iconographiques en lien avec Sax et Dinant (vues de la Ville, photographies du petit patrimoine urbain, etc.).

- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Service du Patrimoine de la Région Wallonne, Service du Patrimoine de la Province de Namur, Service du Patrimoine de la Ville de Dinant);

L'AIAS a été le réceptacle de demandes variées, tout au long de l'année 2014. La structure a été contactée, car jugée comme étant "experte de Sax". Titre qu'elle n'a jamais revendiqué. Toutefois, au gré des demandes, il y a eu une nécessité de préciser les réponses, de se renseigner, de confronter les avis.

L'AIAS est devenue, au fil des années, une structure qui peut mettre à disposition ses archives et valoriser différents travaux visant à mettre en lumière Sax et sa vie tumultueuse, au service des passionnés, mais aussi de structures spécialisées.

De même, il est évident qu'en relayant de manière systématique les activités en lien avec l'exposition *SAX200*, l'AIAS a œuvré à la mise en valeur d'un patrimoine musical d'exception. L'exposition a réuni des dizaines de pièces qui ne seront visibles ensemble qu'une seule fois. Il était essentiel de faire connaître cette exposition à tous les amoureux du saxophone et autres passionnés de Sax.

Résultats escomptés:

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale;

L'AIAS étant une association reconnue mondialement, elle est régulièrement le premier opérateur appelé pour la mise à disposition d'archives, pour des questions spécifiques sur l'inventeur ou ses instruments. En assurant ce service, un échange se noue et de nouveaux éléments sont découverts. Par cette collecte systématique, l'AIAS entretient et développe son propre Centre de Documentation et atteint donc pleinement cet objectif de veille et de sauvegarde.

- Participer en tant qu'opérateur local à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions,...);

L'AIAS a mis en lumière, tout au long de cette année, son patrimoine propre, mais aussi celui des autres.

Jean-Pierre Rorive n'aurait sans doute pas pu éditer son livre sans la mise à disposition de toute une série d'archives de l'AIAS. La démarche scientifique de l'auteur a pu être confortée par une iconographie conséquente et vérifiée. Des comparaisons, des études ont mis à jour certaines vérités, ont confirmé certaines allégations. Sans la mise à disposition systématique de ces archives, cela n'aurait pas été possible.

- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destinations de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...);

expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy-Notre-Dame, Journées du Patrimoine,...);

2014 a été une année phare durant laquelle le personnage Sax, ses inventions, sa vie ont été mis en avant. Les différentes archives en lien avec le personnage ont été exploitées au travers de mise à disposition d'autres structures spécialisées (mim Belgique, MIM de Berlin, bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles), mais aussi par le fait de faire vivre ces archives autrement (par exemple, quelques caricatures d'époque avaient été intégrées au projet des *Vitrines de Monsieur Sax*).

2014 aura également été l'occasion de dépasser le seul aspect mémoriel et patrimonial en dépolissant l'image de Sax, en la rendant accessible pour le tout public, en la rendant aux Dinantais.

Points d'appui:

- Figure d'Adolphe Sax prégnante, utile et valorisée en cité mosane.
- Mise en valeur du patrimoine en lien avec cette figure durant toute l'année 2014, tant auprès d'institutions qu'auprès de passionnés ou professionnels du patrimoine.
- Création et entretien d'un patrimoine urbain grâce à la construction de la Maison de Monsieur Sax, la Clepsydre, la galerie des *Vitrines de Monsieur Sax*.

Points de résistance:

- Difficulté d'apporter des réponses "scientifiques". En effet, bien que disposant de nombreux éléments historiques et patrimoniaux, l'AIAS n'est pas un spécialiste du patrimoine qu'elle possède sur Sax.

Impacts:

- Faire vivre le patrimoine en lien avec Sax pour le rendre vivant et accessible.

7.5. Le patrimoine – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La Maison reste un endroit où le public peut admirer un mélange d'architecture moderne et médiévale.

Les outils créés par les animateurs dans le passé restent d'actualité pour affiner les explications sur le bâtiment (photos, articles de presse, histoire,...).

Le site de la Maison reste également ouvert au Service Patrimoine de la Région Wallonne comme lieu de référence pour des mesures, des informations, des recherches. De cette manière, nous avons accueilli durant cette année 2014, deux archéologues venus mesurer et reproduire graphiquement un châssis du 17^e siècle encore en état en Aqualubie.

En conclusion, nous pouvons affirmer que les résultats sont atteints et les points d'appui restent sensiblement semblables à ceux déjà définis ultérieurement: Adolphe Sax comme figure prégnante et la volonté de la développer. L'histoire séculaire la Maison et la volonté des animateurs de répondre au mieux aux attentes du public sensible à celle-ci. Notons également la semaine de septembre fermée au public, pendant laquelle les animateurs restaurent l'instrumentarium et s'occupent d'une manière générale de la Maison.

Points de résistance

Un point de résistance récurrent reste le peu d'intérêt de la Commune pour l'entretien du bâtiment.

7.6. Le patrimoine – Communication-Information

Résultats escomptés

2014 fut une année riche en matière de patrimoine historique à Dinant. Il y a eu:

- le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax pour lequel le CCD a, en sa qualité de pivot de l'AIAS, bien évidemment diffusé les informations historiques (textes et illustrations) dans chacune de ses communications, mais aussi a répondu à toutes les sollicitations reçues du monde entier avec, pour chaque visite de presse à Dinant, un bref descriptif de l'histoire de Dinant;
- le centenaire des massacres d'août 1914. Des commémorations dans lesquelles le CCD s'est inscrit à part entière, par le biais de la projection du documentaire *Les Murs de Dinant*, l'exposition *Il était une fois... Dinant en 14*, du cabaret et un spectacle de récitation. La promotion réalisée pour ces quatre activités a toujours mis en exergue les dimensions historique et pédagogique de la thématique, mais s'est aussi évertuée à mettre en relation toutes les autres manifestations organisées sur le territoire de Dinant. Et ce, conformément à l'implication du CCD dans le Comité 14-18 initié par la Ville de Dinant (cf. Pas de Conduite 106 et 107). Force est de constater que cette promotion – outre les outils traditionnels (décrits dans la Ligne d'Horizon n°2), l'activité a fait l'objet d'un point presse et d'interviews sur Vivacité, sur MATélé, sur Must FM et dans la majorité des journaux de la presse écrite) – a permis de brasser un grand nombre de personnes en tout public ainsi qu'en scolaire. Pour preuve, le nombre de visiteurs à l'exposition *Il était une fois... Dinant en 14*.

A côté de ces deux grands événements commémorés en 2014, le CCD a poursuivi son travail de mise en exergue du patrimoine à travers la promotion d'événements tels que les Journées du Patrimoine auxquelles des pages spéciales sont consacrées dans le Pas de Conduite de rentrée, l'opération *Archéo 2014*, mais aussi dans la *Séance de décentralisation de la Société de Langue et de Littérature Wallonnes* avec, pour cette dernière par exemple, une promotion spécifique (relais auprès d'acteurs médiatiques particulièrement investis dans la défense de la langue wallonne).

Il convient enfin de souligner le rôle important joué par le Centre de Documentation particulièrement fourni du CCD, notamment en matière d'histoire locale. Un Centre de Documentation qui continue à être régulièrement sollicité pour des travaux en tous genres (étudiants, journalistes,...). Cette base de données continue à être alimentée, quotidiennement, par des coupures de presse et autres documents ayant trait à Dinant et à sa région, transmis à Michel Kellner.

Points d'appui:

- Particulièrement bien fourni et accessible à tous moyennant un contact au préalable avec Michel Kellner, le Centre de Documentation du CCD est un lieu régulièrement consulté.
- A travers son Centre de Documentation, le CCD est connu pour son intérêt particulier voué à l'histoire locale. Ce qui permet au CCD de recueillir, régulièrement, toutes sortes de documents d'intérêt historique et d'ainsi étoffer et faire vivre le Centre de Documentation.
- Lors d'une promotion particulière, le CCD peut faire valoir son expérience en matière de relations avec la presse, jouant le rôle d'intermédiaire entre les demandes des médias et les personnes habilitées à pouvoir répondre au mieux aux sollicitations médiatiques.

Point de résistance:

- Les méandres de classement du Centre de Documentation ne sont connus que par le seul Michel Kellner. Quid lorsqu'il ne sera plus là, pour retrouver un document dans une classification connue de lui seul?

Impact

Le CCD est parfois victime de son succès en matière de collecte de documents à teneur patrimoniale. Au point d'en retrouver un peu partout sur l'arborescence informatique, sans réel classement logique.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication est:

- de réfléchir, initier, coordonner et assurer le suivi de la promotion des différentes initiatives mises sur pied en rapport direct avec le patrimoine;
- de relayer les demandes de journalistes auprès de Michel Kellner et d'en assurer le suivi, qu'il s'agisse de demandes de la presse ou de particuliers;
- de mettre en valeur le patrimoine exceptionnel de la Ville de Dinant par une connaissance à tout le moins correcte de l'histoire locale.

7.7. Le patrimoine – Association-Partenariat

Résultats escomptés

Les activités décrites pour le secteur "Communication/Information" ont, pour la grande majorité, été menées en partenariat. Que ce soit avec la Ville de Dinant, la Maison de la Laïcité, Espère en Mieulx, l'Amicale de la 1ERSO,... le CCD souligne à chaque fois, dans sa promotion, la mention du partenariat à travers un libellé écrit et/ou via l'apposition du (des) logo(s).

A côté de cela, le CCD offre son aide à la promotion de conférences, de livres ou de brochures éditées en partenariat avec des associations membres telle qu'Espère en Mieulx, en les mentionnant dans les rubriques "Espaces Associés", "Le Saviez-Vous?" et "Histoire(s) de (se) faire plaisir" du Pas de Conduite, mais aussi sur le site Internet, sur l'écran promo ou encore sur la page Facebook du CCD.

Points d'appui:

Le fait d'inscrire les activités du CCD dans le cadre des deux commémorations phares de 2014 a permis de bénéficier de la promotion globale réalisée autour de ces événements. Le CCD a pour sa part toujours joué son rôle avec probité, recadrant toujours lesdites activités dans le contexte général dans lequel elles s'inscrivaient.

Point de résistance:

- La probité du CCD envers ses partenaires n'est pas toujours réciproque. Au point d'être "oublié" dans une communication globale où, pourtant, sont programmées des activités que le CCD organise ou coproduit. Ainsi, dans sa communication d'annonce des grands rendez-vous liés aux Commémorations du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, la Ville (ou l'autorité politique qui la représente) a occulté les conférences et autre exposition du CCD, pour se focaliser sur les activités qui lui tenaient plus particulièrement à cœur, telle l'inauguration de la statue du Général de Gaulle.
- L'on espère que les bonnes relations mises en route et entretenues avec le nouveau responsable communication de la Ville de Dinant pallieront à ces quelques ratés, délibérés ou non.
- La difficulté pour certains de ne pas toujours tout ramener sur un plan politique. L'on ose en effet imaginer que la Ville de Dinant a décrété une conférence de presse en même temps que celle organisée conjointement par le CCD et la Maison de la Laïcité pour "contrarier" cette dernière parce que la Maison de la Laïcité est étiquetée, aux yeux de certains, à gauche.
- De manière plus générale, le cloisonnement récurrent, voire systématique, instauré par certains acteurs essentiels de la dynamisation de Dinant (Maison du Tourisme, Ville,...), au lieu de travailler dans une même dynamique et une même volonté d'aller dans un même sens. Dans le cadre des activités organisées autour du bicentenaire de la naissance

d'Adolphe Sax, l'absence d'implication de la Maison du Tourisme et, dans une moindre mesure, du Syndicat d'Initiative en sont la meilleure preuve.

Impact

L'absence de coordination au sein de la Ville concernant les commémorations 14-18 a incité les chargés de communication du CCD et de la Ville à collaborer en direct. Ainsi, la collecte des informations des différents partenaires pour le Pas de Conduite 107 (été 2014) sur les événements organisés dans le cadre des Commémorations de la Première Guerre Mondiale s'est révélée particulièrement utile pour le chargé de Communication de la Ville de Dinant. Cela s'est poursuivi par un échange des coordonnées d'associations partenaires dans ce projet, mais aussi par un échange de contacts presse. Ce qui a posé les jalons d'une franche et cordiale collaboration entre les services de communication de la Ville et du CCD. Collaboration destinée à perdurer, voire à s'intensifier, à l'avenir.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication est:

- de réfléchir, initier, coordonner et assurer le suivi de la promotion des différentes initiatives mises sur pied en rapport direct avec le patrimoine, qu'il s'agisse d'activités spécifiques ou s'intégrant dans un programme de grande ampleur. Dans ce dernier cas, il convient d'être particulièrement attentif au bon respect des termes du partenariat;
- de relayer les demandes de journalistes auprès des partenaires et d'en assurer le suivi, qu'il s'agisse de demandes de la presse ou de particuliers. Il en va de la réputation du CCD, tant auprès du partenaire que de la presse.

8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décrétable, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...) pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de forces de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en œuvre de cette ligne d'horizon et, surtout, sa mise en pratique par chaque membre de l'équipe d'animation n'est pas chose simple.

Afin de guider l'équipe, un "document-guide" a été remis à chacun(e) (cf. ci-dessous). L'idée était bien sûr d'assurer une certaine cohérence dans la présentation, mais aussi d'obliger chacun(e) à relire les objectifs, les résultats escomptés et à mesurer, au-delà du quantitatif, les points d'appui et de résistance, mais aussi les impacts

Il s'agissait d'une seconde tentative, et la mise en débat sur ce type de démarche doit se poursuivre au sein de réunions d'animation:

- Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
- Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
- Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, le rôle assumé dans le développement du secteur dont on est responsable, au sein du CCD, mais aussi par rapport aux partenaires?
- Comment mesurer les impacts qui apparaissent très peu dans ce premier travail?
Idem sur la nécessité de transformer l'impact en résultat escompté, voire en objectif.

Le travail sur ces sujets, en équipe d'animation, doit se poursuivre et ce, dans le but de présenter l'an prochain un travail plus affiné et ce, à mi-parcours du contrat-programme.

8.1. Evaluation – La saison culturelle

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

La Saison est véritablement un des secteurs "phare" du CCD. Elle fait l'objet d'une évaluation permanente et ciblée depuis le processus de programmation jusqu'à l'aboutissement, qui est la représentation proprement dite, en passant par l'accueil de notre public et des artistes, par les aspects logistiques, techniques, promotionnels,...

Chaque saison fait l'objet d'une attention particulière sur la question du sens, d'échanges de points de vue, de réflexions par rapport aux saisons précédentes, de remises en question au sein de l'équipe.

Une attention particulière est apportée aux projets transversaux ou aux focus, comme, cette année, l'accueil du spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*. Des réunions "intersectorielles" sont organisées au sein de l'équipe afin de coordonner l'organisation des activités et de s'assurer que tous les membres de l'équipe travaillent dans le même sens, avec les mêmes objectifs.

A la fin de chaque saison, une analyse qualitative et quantitative est effectuée (billetterie, abonnements, coûts techniques, coûts d'accueil et autres coûts particuliers à chaque spectacle). Les conclusions de cette analyse ainsi que l'évaluation continue en cours de saison amènent systématiquement à déterminer des objectifs pour l'année suivante.

Nous poursuivons la sollicitation de l'avis du public sur les spectacles programmés par l'intermédiaire d'une grille d'appréciation à remplir en fin de saison.

La personnalisation de l'accueil du public, que nous voulons le plus chaleureux possible, permet une relation de confiance. Les spectateurs s'attardent souvent après les spectacles pour nous livrer leurs retours et impressions. Ce qui nous est très utile pour notre travail d'évaluation. Le fait de se trouver dans la salle pendant les représentations nous donne également beaucoup d'indications sur la façon dont le public vit les spectacles.

Points d'appui:

- Fidélisation du public.
- Public participatif, dont les avis contribuent à l'évaluation continue.

- Réunions de travail régulières et fréquentes de l'équipe du CCD, au cours desquelles la pratique de l'évaluation transparait en permanence. Communication intensive entre les membres de l'équipe d'animation.
- Chaque spectacle ayant ses particularités propres, l'organisation de l'accueil, aussi bien du public que des équipes artistiques, n'est absolument pas routinière et le travail est repensé à chaque fois.

8.2. Evaluation – Ecoles aux Spectacles

Résultats escomptés:

La pratique de l'évaluation est permanente, non seulement pour chaque animateur mais aussi en transversalité au sein de l'équipe du CCD puisque que l'activité concerne différents secteurs et différents animateurs (spectacles, cinéma, expos, Maison de la Pataphonie).

Une évaluation sur la question du sens et de la cohérence, qui prend son point de départ dès le processus de programmation et donc du choix des spectacles, films, expos,... Ces choix sont réfléchis et décidés en équipe, en fonction de l'actualité des offres, des thématiques, des projets transversaux, avec une volonté de varier les formes et les genres.

Cette évaluation est, comme nous le disions, permanente, c'est-à-dire qu'elle fait l'objet de discussions, d'échanges, de mises au point, de remises en question au sein de l'équipe mais également avec les enseignants au cours des activités et à la fin des spectacles. Ces échanges directs sont importants car ils permettent – en plus d'un retour "à chaud" sur l'activité – de rencontrer les nouveaux enseignants, de revoir les anciens, de nouer et renforcer les relations sur le terrain.

Nous estimons également qu'il est indispensable de nous trouver dans la salle de spectacle pendant les représentations, non seulement pour veiller au calme et à l'écoute, mais également pour avoir un retour "en live" de l'intérêt et de l'attention des spectateurs (élèves et enseignants).

Points d'appui:

- Une réunion annuelle fin mai de chaque année permet de rencontrer un représentant de chaque école et de faire le point sur l'année écoulée avant de présenter le programme de l'année suivante. Cette réunion est particulièrement précieuse par la rencontre avec les directions et enseignants relais du secondaire.
- Fidélisation des publics scolaires en maternelle et primaire et donc de leurs enseignants.
- Coordination, au sein du CCD, des différentes équipes qui travaillent avec le milieu scolaire.
- Coordination de rencontres entre les équipes des CC de l'arrondissement: partages de points de vue et d'expériences.
- Collaboration efficace avec l'équipe technique du CCD.

Points de résistance:

- **Difficulté sérieuses rencontrées au niveau des contacts avec les écoles secondaires. La plupart d'entre elles n'ont plus vraiment de politique culturelle** au sein de leurs projets pédagogiques et, à part quelques exceptions pour l'un ou l'autre des enseignants, le fait de sortir de l'école pour assister à un spectacle ou un film avec les élèves constitue une charge pesante.
- Les seuls moments où l'on peut réellement faire une évaluation avec l'ensemble des enseignants est la réunion que nous organisons chaque année fin mai, dans le but de faire un retour sur l'année écoulée et de présenter la saison suivante.
- Pas de proactivité de la part des enseignants.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'éloignement et le manque de contacts en dehors de l'organisation du Théâtre à l'École avec les écoles en région ne permet pas de formaliser une évaluation formelle. Par ailleurs, le changement de l'animateur en charge de ce secteur en cours d'année n'a pas permis de suivre le processus depuis le début. Par ailleurs, l'absence de l'animatrice permanente du Conseil Culturel de Somme-Leuze pour congé de maternité pendant plusieurs mois n'a permis de construire une relation que très tard dans l'année. Cependant, certains éléments peuvent être pris en compte pour évaluer les spectacles présentés et leur organisation:

- La présence de l'animatrice-région le jour du spectacle permet de "prendre la température" en direct, de voir la réaction des enfants pendant le spectacle et de recueillir leurs avis après la représentation, ainsi que ceux des enseignants.
- Un débriefing avec les artistes peut également se faire au terme du spectacle sur la réaction des élèves mais aussi sur l'organisation de la séance en général et les lieux et conditions d'accueil.
- En fonction des endroits, un feedback sur le spectacle est donné par la direction de l'école (Vresse) ou par l'animatrice de Somme-Leuze.

8.3. Evaluation – La saison jeune public

Résultats escomptés:

- SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES:
Nous nous trouvons à mi-chemin de la 7^e saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*. Depuis 2008, date de début de cette activité, l'équipe du CCD pratique une évaluation permanente à tous les niveaux:
 - La programmation, pour laquelle la question du sens de ce que nous proposons est posée continuellement en ce qui concerne chaque spectacle et chaque film. Une attention particulière est portée aux équilibres de planning, de genres, de tranches d'âge concernées.
 - L'aspect organisationnel: accueil des artistes et des équipes techniques, accueil du public, organisation des réservations, billetterie, information.
 - Les retours après chaque activité.

Une évaluation qui évolue d'année en année, affinée par les expériences antérieures et qui permet d'améliorer notre travail pour les années suivantes. Les modes opératoires sont revisités et modifiés si besoin. Les remises en question sont quasi quotidiennes, tout comme pour la Saison ou pour le Théâtre à l'École. Et les expériences, bonnes ou mauvaises, dans un secteur ont des répercussions dans les autres secteurs étant donné que la communication interne est réelle au sein du CCD, grâce à des réunions de travail à tous les niveaux. Tout le monde profite des évaluations de chacun.

Points d'appui:

La pratique de l'évaluation collective au sein de l'équipe du CCD est devenue systématique et elle est efficace au regard des résultats concrets.

Esprit "d'entreprise" auquel l'équipe fait plus qu'adhérer puisque la volonté de faire toujours mieux et de viser l'excellence anime chaque membre.

- ACTIVITES PARTICIPATIVES:
Une évaluation est faite pour chaque activité, mais différemment suivant le projet.
Festival *La Scène aux Ados*: contact permanent avec les ateliers et avec Promotion Théâtre.
L'évaluation est efficace car les partenaires sont sur la touche en permanence et modifient

les processus en cours de route si besoin. De plus, une évaluation globale "officielle" a lieu en fin de projet.

- **COMENIUS REGIO:**
Participation à des réunions mensuelles avec les partenaires afin d'évaluer l'évolution du projet, le respect des objectifs prévus dans la convention entre la Ville et l'Europe et d'évaluer notre implication dans le projet. Le processus d'évaluation est donc permanent pour cette activité.

8.4. Evaluation – Les aides à la création

Résultats:

Le travail d'évaluation en matière d'aide à la création est permanent et nous guide aussi bien dans la décision d'entamer un partenariat que dans la façon de poursuivre une coproduction récurrente.

Le choix des projets soutenus ne se fait pas au hasard, mais fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe. Nous choisissons souvent la fidélité à une compagnie ou à une filiation d'artistes qui poursuivent un travail auquel nous adhérons, des projets qui correspondent aux valeurs que nous trouvons essentielles.

Les demandes émanant d'artistes de notre arrondissement sont généralement prises en considération dans la mesure des possibilités car nous considérons que c'est une priorité pour le CCD.

Hormis les demandes d'occupation de salle ponctuelles – mais nous n'en avons pas eu en 2014 – les aides à la création débutent par une réunion de travail bilatérale au cours de laquelle les différents engagements des deux parties dans le cadre du partenariat sont fixés et répertoriés dans un contrat de coproduction.

Le CCD veille à un suivi et une bonne organisation des aides à la création:

- Versement des aides financières dans les délais.
- Organisation technique et logistique des accueils.

Le CCD veille également à ce qu'un contact et une communication soient établis avec les partenaires afin d'être au fait de l'évolution du projet, sans s'immiscer dans l'aspect artistique.

Dans le cadre d'accueils dans nos salles pour des sessions de travail, toutes les équipes (technique, administration, animation) sont concernées et nous veillons à ce que chacun se sente impliqué.

La mise sur pied de projets tels que celui mené autour du Prix Annick Lansman fait l'objet d'une réflexion soutenue sur la question du sens, des objectifs, des modes de fonctionnements. Réflexion maintenue pendant toutes les étapes du projet.

Points d'appui:

Exercice de l'évaluation permanent au sein du CCD.

Evaluation menant non seulement à une révision ou un ajustement des modes opératoires en cas de besoin, mais également à la réflexion sur des projets futurs.

Même sans gros budget prévu pour l'aide à la création, il est satisfaisant de constater que le CCD parvient chaque année à aider d'une façon ou d'un autre des artistes demandeurs.

Points de résistance:

Comme évoqué dans la ligne d'horizon "relation aux artistes", nous devons être attentifs à ce qu'une certaine habitude ou routine ne s'installe (surtout pour les accueils à long terme ou récurrents) et qu'un effet comptoir n'apparaisse. Ce n'est pas parce qu'on aide une fois un artiste que cette aide est systématiquement reconduite lors de projets ultérieurs.

De même que les occupations de salles ne sont pas un dû pour l'artiste, mais une aide accordée par le CCD selon les possibilités et un planning prévu à l'avance.

8.5. Evaluation – Le cinéma

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Trois fois par an, en lien avec l'actualité du secteur, la Commission Cinéma se réunit pour décider de la programmation cinéma du CCD. A chaque début de réunion, les statistiques de fréquentation aux séances sont passées en revue afin d'avoir une vision des retombées de la programmation passée. Même si la fréquentation aux séances cinéma est parfois totalement imprévisible, il est possible de dégager des tendances de ces chiffres. Ainsi, au fil des années, il a été observé qu'il était préférable de programmer les films dit "ciné-club" le mardi et de réserver le vendredi pour des films "tout public" ou familiaux. Il a aussi été constaté que les veilles de longs week-ends (Pentecôte, Ascension, etc.), la fréquentation diminuait. Tous ces éléments sont donc pris en compte dans l'organisation de la programmation future.

Points d'appui:

Le programme informatique qui répertorie chaque séance permet de sortir les moyennes de fréquentation et est ainsi un réel outil afin d'orienter les choix de la Commission Cinéma par la suite.

Points de résistance:

Le tableau de fréquentation est pratiquement le seul moyen pour le CCD d'évaluer l'offre cinéma, outre les éventuels retours que le public pourrait faire au personnel présent le soir-même. Mais ces retours n'expliquent pas le faible taux de fréquentation de certaines séances. Le nouveau décret pourrait, et cela est valable pour l'ensemble des secteurs du CCD, être l'occasion d'interroger son public sur l'offre cinéma disponible au CCD.

8.6. Evaluation – Les expositions

Rôle dans le développement du secteur

Je suis un membre de l'équipe animation du CCD, en charge des secteurs Exposition, Aînés, Tissus Associatif dinantais et Patrimoine. En cette qualité, mon rôle est de développer ces secteurs, d'être un facilitateur à la construction de projets et de contribuer, de cette manière, à atteindre les objectifs du CCD. Dans l'organisation des différentes activités, mon rôle est d'organiser, de lister et de décrire les différentes étapes pour chaque projet: type d'activité, motivation(s), objectif(s), période, public cible, type de partenariat, recherche d'autres partenaires si nécessaire (institutions, associations, animateurs spécialisés) pour enrichir l'action, avoir d'autres relais, toucher davantage de public(s), évaluer les moyens nécessaires (humains, financiers, techniques,...), établir une convention, un contrat de coproduction qui précise les accords de partenariat (tâches de chacun pour chaque étape du projet, besoins et échéances graphiques, échéancier promotionnel, besoins techniques, budget prévisionnel, besoins humains, engagement financier du(des) partenaire(s),...), ainsi qu'un échéancier précis des différentes tâches à accomplir qui servira de point de repère dans l'avancée du projet pour les différents partenaires, intervenants.

SECTEUR ASSOCIATIF

Mon rôle est d'être, pour toutes les associations dinantaises, l'interlocuteur privilégié au sein du CCD pour l'organisation d'activités culturelles, de rester à l'écoute de leurs demandes et, sur base des modalités d'un partenariat clairement précisé, de les aider dans la programmation et l'organisation des activités de A à Z. Mon rôle est parfois aussi de les aider dans des situations

ponctuelles plus difficiles (UTLD: essoufflement du Comité, démission du Président,...), de pallier à une certaine fragilité momentanée et de les aider à susciter de nouvelles synergies. Si la fidélisation des partenariats avec les associations est positif et preuve de la reconnaissance des compétences du CCD, il faut cependant rester attentif à ne pas tomber dans des habitudes de fonctionnement.

SECTEUR EXPOSITION

Mon rôle est de contribuer au développement du secteur, pour que le CCD soit un lieu d'exposition au service de tous les partenaires (institutions, associations, individuels) et à destination de tous les publics (jeunes, seniors, écoles, associations,...). En concertation continue avec la responsable de programmation, construire avec anticipation et avec sens une programmation éclectique.

SECTEUR AÎNÉS

Mon rôle est d'être à l'écoute des demandes et besoins, de porter et développer les activités à destination des seniors. En concertation avec la responsable de programmation, je prépare les réunions annuelles de programmation et le calendrier des activités. Je recherche des propositions de conférences, de voyages. Je suis en charge de l'organisation des différentes activités, de la rédaction du Tiré-à-Part, de dresser les bilans financiers et moraux des activités. Je reste attentive aussi à susciter des partenariats entre l'UTLD et d'autres associations dans le cadre de projets spécifiques.

SECTEUR PATRIMOINE

Mon rôle est d'être l'interlocuteur, pour développer des partenariats dans des projets divers à contenu historique avec les passionnés, les associations locales actives en matière de mise en lumière du patrimoine local, mais aussi avec les institutions pour permettre au public une meilleure connaissance des multiples facettes du patrimoine. De travailler en coordination avec l'archiviste du Centre de Documentation pour le suivi de toutes les demandes d'informations, d'interviews, de visites commentées,...

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

Oui, les moments réguliers d'évaluation personnelle, avec la responsable de programmation, avec les collègues, avec les partenaires permettent de mener une réflexion pertinente sur l'action menée. Le but est de réajuster, selon les résultats, les objectifs à fixer et les choses à mettre en œuvre pour les atteindre. J'arrive, au fil de cette pratique, à corriger mes manquements et à rester professionnelle.

Les notions de partenariats et d'engagements ne sont pas toujours perçues de la même manière par les partenaires ou ont évolué au fil des ans (Commission Seniors). De par ce constat, il est important que l'animateur, garde le sens au centre de l'action qu'il mène. Si c'est le cas pour la majorité des activités, il faut reconnaître que parfois la dérive est présente. Entre se mettre au service, rester à l'écoute d'un partenaire et vouloir tout mettre en œuvre pour réussir ou avancer dans un projet et pallier aux manquements en faisant des concessions à répétitions, la frontière est parfois ténue et la dérive "aisée" si pas contrôlée. D'où l'importance de la tenue d'évaluations intermédiaires, à titre personnel et avec la responsable de programmation, en cours de projet pour recentrer l'action et atteindre les objectifs fixés.

8.7. Evaluation – La Maison de la Pataphonie

Forts de ce que nous avons vécu lors des années précédentes, l'évaluation de l'équipe "Maison de la Pataphonie" s'organise à plusieurs niveaux en des temps différents:

- **L'ÉVALUATION EN CELLULE PATEX (EXCELLENCE EN PATAPHONIE):** La cellule PATEX réunit le coordinateur, les animateurs en charge des activités de la Pataphonie et les personnes du

secrétariat en charge des réservations. Lors de ces réunions mensuelles, les dossiers quotidiens en cours ou à venir sont décortiqués, analysés, mis en chantier. Cette façon de penser le travail nous a permis après le stage PataSamba 2014 de produire un document dans lequel les animateurs ont expliqué pourquoi il ne devait pas y avoir une septième édition tout en proposant une alternative. L'évaluation globale des six éditions a permis de mettre en avant les limites du projet et son essoufflement. Les conclusions de cette évaluation ont montré qu'il était indispensable de faire un arrêt sur image afin de réfléchir à ce que nous pourrions mettre en place de différent et surtout sur le comment nous pourrions le faire. Toutes les réflexions sont allées dans le même sens. Organiser une septième édition, c'est prendre le risque d'une annulation par manque de participants (ce qui serait une première depuis la création de ce stage). L'énergie pouvant pertinemment être placée ailleurs et notamment sur ce que nous pourrions proposer comme "nouveau stage", "nouvel atelier" dans l'avenir. Prendre le temps d'évaluer ces activités et leurs impacts nous permettent de sentir, de réfléchir, de définir un nouveau contenu, de toucher un autre public, de penser une nouvelle forme.

De la même manière, une réflexion s'est articulée autour de la fréquentation du tout public, le dimanche après-midi. Les animateurs ont proposé une autre manière de travailler, l'objectif étant d'aller vers plus d'efficacité. Une réunion spéciale a été mise à l'agenda afin de débattre et d'échanger les points de vue sur la question. Au final, l'échange a donné lieu à l'accouchement d'une autre idée: déplacer les voyages de 16h30 à 16h00 et proposer la gratuité aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

▪ **L'ÉVALUATION SUR LE VIF, DURANT ET APRÈS L'ANIMATION**

L'idée a déjà été exprimée moult fois par le passé mais il nous paraît important d'y revenir et d'insister. Cette évaluation individuelle concerne directement l'animateur. C'est un travail personnel et quotidien. Le travail au contact des différents publics sous-entend une remise en question permanente de différents aspects: la fluidité de l'animation, la pertinence de l'activité en fonction du public, le renouvellement de l'activité, la maîtrise du matériel... Les bénéficiaires de l'animation sont les premiers juges et leurs ressentis constituent la première piste d'évaluation de l'animateur. En d'autres termes, le public de la Maison voyage ou pas et la majeure partie du résultat découle directement de la capacité du pataphon à être un passeur de rêve.

▪ **L'ÉVALUATION GLOBALE**

Initiée au sein de l'ensemble de l'équipe d'animation du CCD, elle permet de revenir sur le travail accompli sur la saison. Pour l'équipe de la Maison de la Pataphonie, c'est l'occasion d'évaluer la fréquentation en termes de chiffres, mais aussi de catégories (scolaires, tout public, formations, stages, etc.), de clôturer des dossiers spécifiques, d'évaluer la pertinence de la promotion financée rétrospectivement, d'évaluer la pertinence de nos actions en lien avec les missions du contrat-programme et les missions "imposées" par le pouvoir subsidiant (Fédération Wallonie-Bruxelles).

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

En conclusion de ce qu'il vient d'être exprimé, nous affirmons que 2014 fut l'occasion de passer les activités récurrentes de la Maison de la Pataphonie au crible (stage Patasamba, les dimanches tout public). Ainsi deux dossiers, fruits des réflexions produites lors des séances PATEX, furent écrits par ceux qui vivent la Maison au quotidien et sur le terrain. Ces derniers ont donné naissance à des réponses ajustées.

Déjà défini l'année dernière, nous tenons néanmoins à réaffirmer ceci au-delà de l'évaluation pure de l'action, ces différents temps de focus sur le travail ponctuent la saison de pauses nécessaires pour:

- Exprimer des ressentis, partager des expériences, partager en équipe.
- Marquer un arrêt et ainsi s'interroger sur un échec, un doute sur un projet mené. Modifier, remettre d'aplomb, relancer une dynamique.

- Ne pas se précipiter, négligeant la pertinence de l'action dans son contexte (les missions du contrat-programme des centres culturels).

8.8. Evaluation – Le tissu associatif et l'action régionale

EN REGION: L'ACTION REGIONALE ET LE TISSU ASSOCIATIF (HORS DINANT)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'évaluation du travail réalisé en région se fait à différents niveaux: au niveau interne, au sein du CCD, et au niveau externe, en lien avec les opérateurs culturels de l'arrondissement.

Au niveau interne, il y a un réel questionnement quotidien sur le rôle de l'animatrice région, de la place que celle-ci doit prendre dans chacune de ses fonctions, de la pertinence et du sens mais aussi de la priorité à donner à l'une ou l'autre action, etc. Pour trouver ces réponses, des outils existent en interne, qui balisent la fonction de l'animateur région, mais aussi des personnes ressources qui ont l'expérience des années, la connaissance des partenaires et des situations ainsi que l'historique des collaborations et des structures en présence sur le territoire. En fonction des réponses apportées par ces outils, l'action est sans cesse adaptée, peaufinée pour essayer de coller un maximum aux objectifs et aux missions de l'action régionale du CCD.

Au niveau externe, le travail en région est évalué de différentes manières: soit lors de réunions bilatérales ou multilatérales avec les partenaires, soit de manière moins formelle, par téléphone ou échanges de mails. Dans la mesure du possible, des notes "mémoires" sont prises après ou durant chaque activité afin d'essayer de rééquilibrer l'action vers un "mieux" à l'avenir. Une fois qu'une activité est terminée, le classement du dossier concerné et son archivage, rassemblant un maximum d'informations sur l'organisation de l'activité et son déroulement, permettra l'année d'après ou pour une éventuelle prochaine édition, de s'inspirer des points forts et des points faibles et ce pour une amélioration constante de l'action. En ce qui concerne les coproductions, l'évaluation se fait de manière récurrente, au terme de l'activité, de manière informelle ou formelle selon les cas, lors notamment des réunions des CCd où les activités sont à chaque fois débriefées.

Par ailleurs, la concertation régionale lancée dans le cadre du nouveau décret apporte et apportera dans les mois qui viennent de nombreux éléments utiles à l'évaluation de l'action générale et locale du CCD mais aussi celle des CCL, CCd et associations.

Points d'appui

- Importance donnée à l'évaluation et à l'amélioration constante des pratiques.
- Les relations de confiance développées en région permettent de se dire les choses plus facilement et de manière constructive et objective.
- L'extériorité de l'animatrice région au fonctionnement interne des CCL, CCd et associations peut être positive en ce qu'elle permet un recul par rapport aux actions entreprises.

Points de résistance

- L'extériorité peut également être un frein à l'évaluation car l'animatrice région n'a alors peut-être pas toutes les cartes en main pour apprécier l'action engagée.
- Au sein des CCd, si les activités sont systématiquement débriefées, le contenu de cette évaluation est bien souvent essentiellement tourné sur des éléments quantitatifs (nombre de spectateurs/visiteurs, bilan comptable, etc.) et ne permet que peu souvent une réflexion plus profonde mettant en exergue, par exemple, des objectifs à réaliser à plus long terme. La nécessité de se fixer des modes opératoires ainsi que la question du sens de l'action est pourtant souvent évoquée mais les réflexions et éventuelles décisions qui en découlent ne sont bien souvent pas réutilisées par la suite, ou simplement oubliées. L'éparpillement qui peut parfois exister dans les sujets des réunions des CCd ne facilite certainement pas la situation.

- Le manque de temps est un ennemi de l'évaluation car il ne permet pas de se poser et de prendre du recul face à l'action. Certains moments de travail ont tendance à être surchargés, n'offrant pas la possibilité de se poser la question du sens, du retour aux objectifs, etc. Par ailleurs, pour pouvoir évaluer une activité ou une situation à plus long terme, il faut pouvoir la connaître et la comprendre. Cela n'est possible qu'après un certain temps. Le changement d'animateur région en 2014 n'a ainsi pas encore permis d'avoir le recul nécessaire pour intégrer l'entièreté des fonctionnements des différentes structures.

DINANT 1 (ACADEMIE, ECOLES, VILLE,...)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.

Lorsqu'il s'agit de partenariats construits et prolongés dans le temps comme le projet Comenius Regio ou *La Scène aux Ados*, la pratique de l'évaluation est permanente, tout au long de l'activité ou de la préparation de celle-ci.

Pour les activités entièrement mises sur pied par les partenaires et pour lesquelles le rôle du CCD est un accueil dans son infrastructure (spectacles d'écoles, spectacles et auditions d'académie), l'évaluation se fait sur les modalités, la qualité de l'accueil, le respect des conventions établies au départ. Mais dans ce cas aussi, le CCD est amené à évaluer de façon constante les paramètres qui interviennent dans la qualité et l'efficacité de l'accueil.

Points d'appui:

Pour Comenius Regio: participation à des réunions mensuelles avec les partenaires afin d'évaluer l'évolution du projet, le respect des objectifs prévus dans la convention entre la Ville et l'Europe et d'évaluer notre implication dans le projet.

Pour le projet *La Scène aux Ados*, un contact permanent a lieu avec les écoles et ateliers-théâtre concernés ainsi qu'avec l'asbl Promotion Théâtre, initiatrice du projet. Une réunion globale d'évaluation a lieu entre tous les partenaires après le bouclage des tous les festivals *La Scène aux Ados*. Ce qui permet de partager et de s'enrichir ou de s'inspirer des expériences, positives ou négatives, des autres organisateurs.

Points de résistance:

Remarque: le fait de travailler de longue date avec les mêmes partenaires facilite la communication, mais peut rapidement instaurer une certaine routine. D'où la nécessité de rester vigilant sur le sens de l'action et remettre s'il le faut le partenariat en question.

Impact:

Le CCD a été amené à changer depuis 2014, d'un commun accord avec le partenaire, un modus vivendi instauré depuis plusieurs années et se dégradant au fil du temps. La modification de la procédure d'accueil de ce partenaire dans nos locaux via des contrats d'occupation de salle a rendu les choses plus claires et a responsabilisé les occupants. Aucun dysfonctionnement n'a été à déplorer depuis.

8.9. Evaluation – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD;

L'AIAS au quotidien fonctionne par rapport à des projets et des délais dans lesquels ceux-ci doivent se réaliser. Le CCD est l'unique opérateur à évaluer le travail à fournir au sein de cette association, et ce de manière régulière.

Il est aussi l'une des seules structures constituantes de l'AIAS à tenir compte d'objectifs à atteindre, d'une politique à mener et d'une évaluation à fournir.

Le présent rapport fait l'objet d'une évaluation quotidienne menée au sein du CCD. Le fait de l'élaborer permet, une fois par an, de replacer le projet Sax au cœur des problématiques défendues par le CCD, mais aussi de redéfinir ou de réajuster certains objectifs, si nécessaire.

Le fait même de créer des outils de gestion de projets tels que des routages suppose une évaluation constante de l'avancement du projet. Ces guides créent une dynamique positive qui situe l'action en temps réel et permettent d'objectiver les tâches à accomplir, la direction que prend le projet, les obstacles rencontrés. Grâce à ces outils, nous pouvons déterminer ce qui est à améliorer, ce qui est à conserver, ce qui est à oublier. De la sorte, nous pouvons avancer de la meilleure manière dans la concrétisation des projets.

- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD;

Les objectifs défendus par l'AIAS doivent nécessairement percoler dans les objectifs internes de chacune des organisations présentes en son sein et doivent être défendus, concrétisés et évalués par celles-ci.

- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...);

Un déficit est constaté au sein de l'AIAS quant à la dynamique d'évaluation. Comment conscientiser les différents partenaires de cette nécessité sans risquer de remettre le projet en question?

Évaluer le projet Sax, c'est risquer de se confronter à un arrêt de la machine. La manœuvre doit être subtilement amenée. Comment évaluer et garder ce projet comme essentiel tout en responsabilisant les membres présents?

Pour l'instant, le projet en tant que tel est plus subi par certains membres de l'AIAS que porté par eux.

La pérennité du projet Sax va passer nécessairement par la redéfinition d'objectifs clairs et communs. Par exemple, le projet Sax peut devenir un réseau de micro-projets portés en interne par les différents membres de l'AIAS. Projets qui contribueraient à alimenter une action plus globale et qui seraient en cohérence avec les objectifs spécifiques de chacune des structures et/ou membres de l'AIAS.

Le fait de réfléchir autour d'objectifs au sein de l'AIAS permettrait de rendre du sens à l'action qui y est menée, sens que certains membres n'ont pas intégré. Un sens qui serait peut-être à faire évoluer en fonction des attentes et envies de chacun.

Alors que nous pensions que le contexte de 2014 serait propice à l'expérimentation de nouvelles procédures, nous avons constaté que cette année et l'ampleur qu'elle a prise a exacerbé certains manquements organisationnels. Une certaine lassitude s'est installée. **La structure AIAS est mûre pour un nouveau mode de fonctionnement qui ne serait plus porté presque exclusivement par le CCD. Il est essentiel qu'une solution structurelle soit trouvée pour le projet Sax. Il en va de sa survie.**

En effet, le CCD a réalisé ses limites quant à son implication sur un projet tel que celui de l'AIAS. Ce projet nécessite un fonctionnement autonome dans lequel le CCD pourrait défendre certains projets à finalité purement culturelle. 2015 sera un véritable tournant pour la structure AIAS.

- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décréteil, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...), pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de force de la politique culturelle en vigueur.

Il est essentiel de recadrer le projet de l'AIAS et sa prise en charge par le CCD dans le nouveau paysage institutionnel qui s'annonce.

En effet, cette matière, hautement spécifique et pour laquelle le CCD a acquis une hyperspécialisation au fil des années, est à valoriser d'une manière ou d'une autre dans le nouveau modèle législatif.

Il faudra toutefois prendre le temps de déterminer comment et combien le CCD pourra assumer de cette hyperspécialisation.

Résultats escomptés:

- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les projets transversaux tels que l'AIAS demande une évaluation constante. A cet égard, il serait nécessaire que certains pans du projet soient évalués suivant des critères scientifiques indiscutables. Bien qu'une démarche proactive dans la création d'outils d'évaluation soit présente dans le chef du CCD, il est à constater que celle-ci est limitée et est pertinente sur certains aspects du projet, en lien avec son secteur d'activité (par exemple la culture).

Le fait de faire vivre le projet de l'AIAS durant quatre années a permis de le faire évoluer, de changer certaines pratiques et d'apporter un certain éclairage quant à l'implication du CCD au sein de cette structure. Les arrêts sur images qui ont été régulièrement pratiqués par la rédaction de rapports divers (CCD, spécifiques AIAS, WBI, etc.) ont été bénéfiques à l'amélioration des pratiques professionnelles en lien avec Sax.

Certains outils ou démarches étaient inexistantes avant l'arrivée du coordinateur AIAS. Le fait de s'appropriier le projet, d'avoir une démarche réflexive sur ce dernier et d'évaluer le travail fourni a eu pour conséquence certaines améliorations notables dans la conception des projets. Certains de ces éléments sont toutefois à remettre en perspective et à évaluer techniquement (ex: présélection sur DVD des candidats du 6^e CIAS).

L'AIAS, après avoir vécu cette année de bicentenaire, est prête pour une rupture au niveau de son organisation structurelle. Il y aura nécessairement une redéfinition du rôle du coordinateur et pièce maîtresse de ce projet extérieur au CCD.

Points d'appui:

- Evaluation constante au sein du CCD.
- Création et mise en place d'outils d'évaluation en cohérence avec les projets développés permettant une évaluation continue.
- Conviction quant à l'utilité de l'évaluation.
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner.

Points de résistance:

- L'évaluation n'est pas une démarche systématique et spontanée des opérateurs partenaires du CCD (tels que l'AIAS) et des structures constituantes de l'AIAS.
- La perte de vue des objectifs défendus par l'AIAS.
- La distance par rapport à la concrétisation de projets et donc de leur évaluation.
- Essoufflement de l'opérateur CCD et cristallisation des dysfonctionnements en cette année de bicentenaire.

Impacts:

- Redéfinir une méthodologie de fonctionnement.
- Réfléchir et mettre en place une nouvelle organisation structurelle de l'AIAS.
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activités propre et donc à évaluer.

8.10. Evaluation – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du Centre Culturel Régional de Dinant.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le Centre Culturel Régional de Dinant: sans objet immédiat.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décréteil, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...), pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de force de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

PROJET TERRE FERME – A TRAVERS CHAMPS

L'évaluation annuelle rédigée dans le cadre du CCRD est le premier outil de construction de l'action et de la réflexion. Il permet la conduite de l'action, les amendements, les corrections d'itinéraire, l'arrêt de telle ou telle action.

Cette année, un travail plus approfondi d'évaluation a été réalisé dans le cadre de l'activité du festival A Travers Champs. Prospect 15_{etc} et le Centre Culturel de Rochefort ont procédé à l'organisation et à l'animation de l'activité à laquelle une bonne vingtaine d'associations partenaires ont apporté leur concours.

L'évaluation s'est déroulée en deux rencontres, la première avait pour objectif de poser les questions générales et d'aller au particulier. La seconde synthétisait et dressait les lignes d'avenir. Le lecteur trouvera ci-dessous les points majeurs qui, s'ils peuvent paraître anecdotiques, ne couvrent pas moins la réalité de l'activité.

Points d'appui:

1. L'organisation portée par de nombreux partenaires s'est déroulée et a rejoint l'objectif général de Terre Ferme.
2. La programmation générale était de qualité et d'une grande diversité.
3. L'originalité d'intégrer théâtre action et arts plastiques est une bonne idée.
4. La thématique d'année était vaste.
5. Le festival s'est déroulé en décentralisation à Dinant et à Marche.

Points de résistance:

1. Il est capital de revoir l'ensemble des objectifs du projet global qui ne correspondent plus à l'actualité ni au public cible.
2. L'organisation générale autour d'un parrain et d'un invité d'honneur doit être revue car source d'ambiguïté.
3. Le public cible n'a pas été atteint et ne correspond plus à la globalité du projet.
4. La programmation ne comptait pas assez de films d'appel ni de films attrayants. Le festival est perçu comme trop sérieux. Certains films étaient d'accès difficile.
5. La thématique était trop dispersée.
6. La question qui se pose d'un financement récurrent.

8.11. Evaluation – Communication-Information & Association-Partenariat

L'évaluation oblige l'animateur à s'arrêter, au moins une fois par an, pour faire le point sur ce qui a été fait, ce qui a bien fonctionné et ce qui est améliorable. Et de proposer des aménagements afin de faire mieux à l'avenir.

C'est ainsi que les outils de communication, tels qu'utilisés, font l'objet d'une remise en question permanente en vue d'une amélioration constante. Ainsi:

- une charte graphique est réalisée annuellement par le graphiste, André Richard. Elle donne le "la" de la communication sur les différents supports, qu'ils soient écrits (affiches, brochures,...) ou informatiques (habillage de la newsletter, de l'écran promo, de la page Facebook,...);
- le Pas de Conduite, après avoir vu un changement de sa police de caractère et un ajustement des règles d'écriture en vue de simplifier les chapeaux des différentes activités proposées, a évolué vers une meilleure clarté des expositions présentées. Lesquelles font désormais l'objet d'une mise en lumière via l'octroi de deux pages (au lieu d'une);
- la newsletter fait également l'objet d'une réflexion constante avec un meilleur référencement des liens Internet en bas des textes, d'une plus grande clarté quant à la juxtaposition des textes sur les images et vice-versa. Un des défis, à terme, sera d'envisager une meilleure utilisation des vidéos (chaîne YouTube du CCD, un serveur d'hébergement plus performant,...?) Mais aussi la lecture des newsletters sur smartphone;
- la réalisation des écrans promotionnels sur la façade du CCD se fait de plus en plus en étroite collaboration avec le graphiste, André Richard, véritable métronome du respect de la charte graphique. De plus, un souci est accordé aux heures de diffusion de l'écran dans l'optique d'une plus grande visibilité, eu égard aux heures d'ensoleillement, mais aussi de la fréquentation publique du CCD;
- les agendas sur le net sont régulièrement alimentés, tant pour nos activités que pour les projets globaux dans lesquels nous sommes en partenariat. Dans l'optique d'étoffer encore un peu plus notre présence sur Internet, nous encodons désormais la programmation cinéma sur les sites Cinébel, Cinergie et Cinénews, dont les applications pour Smartphone sont particulièrement utilisées par les cinéphiles;
- les communiqués de presse, tant mensuels que spécifiques, sont envoyés à des fichiers de contacts en perpétuelle évolution car il existe un roulement particulièrement intense dans le monde de la presse;
- l'organisation, concertée avec Marc Goffin, des circuits de dépôts de tracts et d'affiches afin de rationaliser les déplacements, tout en veillant à ne pas avoir cinq affiches à distribuer le même jour;
- une réflexion constante sur les agendas gratuits de Proximag et sur la localisation et la forme à donner aux annonces payantes en vue d'en garantir un maximum de visibilité;
- la coordination de l'envoi des informations pour diffusion dans les publications touristiques (Maison du Tourisme et FTPN), dans les publications culturelles ou plus grand public de la Province (Emmène-Mois, Namur Province);
- la coordination des affichages et dépôts au sein du CCD, réfléchi notamment pour l'affichage en fonction du public cible venu;
- la recherche de nouveaux créneaux promotionnels tels que des publications généralistes ou spécifiques en fonction de l'activité organisée (publication d'une annonce pour l'Association Internationale Adolphe Sax dans La Lettre du Musicien, l'envoi d'une brochure Maison de la Pataphonie dans les gîtes de la région à l'approche de la période estivale,...);
- une rencontre systématisée avec les responsables de l'accueil touristique sur Dinant, à l'approche des vacances estivales, afin de leur présenter l'exposition d'été. Histoire qu'ils puissent relayer une information la plus juste et la plus complète possible sur cette exposition aux touristes de passage.

Mais la plus grosse évolution ces derniers temps, en termes de communication/information concerne l'utilisation de plus en plus intensive de la page Facebook qui devient un vrai outil de promotion de masse, consultable partout et bon marché. C'est notamment dû au fait que nous disposons désormais de plus en plus de vidéos de présentation (teasers) des spectacles et des concerts programmés, à l'instar des bandes annonces pour le cinéma. La force de la vidéo n'est en effet plus à démontrer.

Les chiffres de fréquentation de la page Facebook du CCD sont en constante évolution. Ainsi, nous avons dépassé le cap des 1.900 fans et certaines annonces ont été vues par plus de 2.500 personnes. Et que dire de la page Facebook de l'AIAS dont les annonces, comme par exemple lors de la publication des résultats du Concours International, ont été parfois vues par plus de 10.000 personnes à travers le monde entier.

Points d'appui:

- la déclinaison d'une même ligne graphique, claire et renouvelée annuellement, à travers les outils promotionnels, qu'ils soient écrits ou informatisés, donne une cohérence, et donc une plus grande force, à la promotion du CCD;
- le recours à un important panel d'outils promotionnels est assurément une force car il nous permet, outre d'assurer une présence sur le net et dans les médias, de toucher un public large et hétéroclite. Et ce, pour un coût maîtrisé;
- la réflexion constante menée au sein du secteur participe à l'instauration d'une dynamique évolutive mais soude également les membres dans une vision tournée vers l'avenir, avec usage des compétences (graphiques, informatiques, infographiques,... et humaines) de chacun dans son domaine. Le tout est d'arriver, parfois, à canaliser les rêves et les aspirations de certains, en les recentrant dans une réflexion plus globale;
- une volonté d'utilisation des moyens de communication de son temps, de "rester dans le coup" parce que le CCD est convaincu que les nouvelles technologies de l'information et de la communication seront les outils promotionnels de demain;
- la fidélisation de notre public et l'émergence de nouvelles personnes, dont certaines viennent parfois de très loin, démontrent que l'information passe. Idem au niveau de la presse où, parfois, nous sommes contactés par des journalistes de médias dont nous ignorions complètement l'existence;
- un renforcement des liens avec les différents partenaires promotionnels du CCD (L'Avenir, Vivacité,...) dans un respect mutuel. Ce qui permet de solliciter l'un ou l'autre média pour un coup de pouce promotionnel au besoin. Et permet également une plus grande convivialité de travail. Cette logique prévaut également avec MATélé avec qui les relations se sont normalisées au fil du temps, même si cet équilibre demeure fragile.

Points de résistance:

- la grande diversité des moyens de promotion, l'efficacité recherchée et l'exigence de rapidité de réponse lors de sollicitations de la presse – qui permet au CCD de se positionner comme interlocuteur privilégié auprès de cette dernière – nécessitent une organisation du travail particulièrement exigeante. Dès lors qu'un imprévu survient, il faut parfois déborder sur son temps de travail pour arriver à boucler les missions dans les délais impartis;
- l'évolution de certains outils promotionnels (Facebook, agendas sur le Net,...) demande, pour rester le plus efficace possible, une mise à niveau permanente. Ce qui nécessite du temps et, parfois, des compétences que nous n'avons pas toujours;
- si elle constitue un plus à certains égards, la logique de présence du CCD sur le site Internet de la Ville de Dinant et le peu de moyens octroyés par cette dernière pour améliorer l'efficacité du site constitue assurément un frein dont le CCD pâtit. Ainsi, la mise en place d'un système de visualisation de photos est attendue depuis plusieurs mois. Et quid de la mise en ligne d'une version du site lisible sur Smartphone?
- le CCD est parfois tributaire des exigences de plus en plus aigües de partenaires promotionnels. Par exemple, le Proximag nous demande de lui communiquer plus de six mois à l'avance les dates de publication de nos annonces payantes, afin de réserver l'emplacement aux dates voulues. La Province, de son côté, exige désormais, pour toute

publication dans ses trimestriels Namur Province et Emmène-Mois, d'envoyer une demande au préalable à la Députation provinciale. Autant d'évolutions des exigences qui apparaissent parfois comme une régression;

- la disparition du magazine culturel CLAC de MATélé, qui aura fait long feu. MATélé a décidé de lui substituer un magazine de type "infotainment", mélange d'information et de divertissement, intitulé *Babel Café*. Une des trois émissions proposées hebdomadairement est consacrée à un événement culturel, sur base d'un invité en plateau venu parler de son actualité avant de parler de lui. Le CCD participe à l'élaboration du programme en fournissant au présentateur, Nicolas Debatty, une liste d'invités en relation avec les activités à venir et, selon les choix du présentateur, les coordonnées pour pouvoir inviter lesdites personnes. Mais ce n'est plus une émission spécifiquement dédiée à la culture.

Impacts

Le fait de ne pas maîtriser tous les rouages techniques des outils promotionnels mis en place engendre parfois des difficultés de pouvoir jouer efficacement, lors d'une réunion promotionnelle, le rôle de personne-relais entre les "techniciens" (graphiste, infographiste, informaticien) d'une part, et les animateurs et les membres de la direction d'autre part.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication est de coordonner la promotion et la communication des activités organisées ou coproduites par le CCD:

- en organisant le travail des uns (animateurs) et des autres (graphiste, infographiste, informaticien). Ce qui impose de nombreuses et fréquentes communications avec chacun: préparation et envoi des communiqués de presse mensuels, actualisation des fichiers presse préparés et correction Pas de Conduite par Pascale Deville; activités encodées dans les agendas sur Internet par Cindy Stevaux; activités encodées sur le site de Dinant par Emmanuel Mattart et Laurent Watrisse, envoi des e-crd, amélioration des fonctionnalités du site Internet par Jean-Marc Dantine; réalisation des newsletters, captation d'émission, affichage sur les vitrines du CCD,... par Emmanuel Mattart; suivi des partenariats presse et encodage des places offertes par Sabrina Mary, travail graphique avec André Richard et des contacts et échanges permanents avec les différents animateurs...;
- en veillant au respect des codes graphiques et rédactionnels édictés au travers d'outils comme les vade-mecum;
- en vérifiant, en concertation avec les animateurs responsables des dossiers, le travail fini;
- en diffusant l'information, dans l'optique d'atteindre le plus grand nombre de personnes, à travers des médias tels que les organes de presse (presse écrite, radio, télévision,...), les outils promotionnels propres au CCD (affiches, brochures, Pas de Conduite, tracts, newsletters, écran promo,...) ou encore les moyens de télécommunication disponibles sur le net (agendas, site, Facebook,...);
- de viser, pour toute promotion, un maximum d'efficacité pour un coût maîtrisé. D'où la recherche de nouveaux créneaux de communication, mais aussi la mise en forme se rapprochant le plus du produit fini. Une annonce mise en forme pour être lue à la radio a plus de chance d'être lue qu'un communiqué brut de trois pages. Idem pour les annonces Internet ou les annonces du week-end dans L'Avenir;
- d'assurer le suivi de cette communication en étant le plus réactif possible pour les différentes sollicitations médiatiques.

Préparation du rapport d'activités 2014-2015: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2010-2011, chaque animateur a dû relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
 1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD
 2. Le maillage
 3. Le futur du territoire
 4. La relation aux artistes
 5. Vers une Culture plus ouverte
 6. La politique musicale
 7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
 8. Evaluation
- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.
Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:
 - vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
 - une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
 - choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:

- s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
- se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:

- constater que les résultats ont été atteints ou non;
- si oui, identifier les **points d'appui**;
- si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
- il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro formaté".

Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4, ... il faut tirer les grandes lignes:

- des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
- des points d'appui et de résistance;
- des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
- proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
 - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté, ...
 - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

De manière générale:

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
 - positif (points d'appui),
 - négatif (points de résistance),
 - une analyse quantitative,
 - une analyse qualitative.
- ⇒ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).
- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
 - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
 - Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
 - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
 - au sein du CCD (par rapport aux objectifs généraux),
 - par rapport aux partenaires coproducteurs?
 - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
 - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
 - soit en résultat escompté,
 - soit en objectif particulier.



Centre Culturel Régional de Dinant

Date	HD	HF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 jeu 01				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 ven 02				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
01 sam 03					-		-	-
01 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
01 lun 05				Récup Bicentenaire - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 mar 06	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-		-	-
01 mar 06	10:30		CCRD - SB	AIAS - Art on Sax - Prêt Festival de Jazz de Tournai	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mar 06	11:00		CCRD - SH	Réunion d'animation - Consignes nettoyage arborescence	CCRD		Réunion	LW
01 mar 06	13:30		Dinant - CCRD	Décret - Rencontre CESEP (Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
01 mar 06	17:00		CCRD - SH	Prix A. Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Rencontre enseignants	CCRD		Réunion	BL
01 mer 07	09:00		CCRD - SH	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 08	08:30		Dinant - CCRD	Informatique - Nettoyage arborescence	CCRD		Divers	TTM
01 jeu 08	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 jeu 08	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 09	08:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 ven 09	09:15		Dinant - CCRD	Centre Croix Rouge d'Yvoir - Réunion bilatérale: Etc. par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Réunion	AD
01 ven 09	13:30		Dinant - CCRD	Rencontre avec école Le Caillou	CCRD		Réunion	BL
01 ven 09	20:00		CCRD - SB	Gemma Boverly d'Anne Fontaine	CCRD		Cinéma	AD
01 sam 10	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 10	15:00		Dinant - Citadelle	Naguere la Citadelle de Dinant - La Gamelle du Soldat durant la Grande Guerre par Jean-Philippe Préaux - Dans le cadre des Commémorations 14-18	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
01 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 12	08:30		CCRD - SB	CHA[tr]RIVARI par le Quatuor Anches Hantées	CCRD		Montage	BL
01 lun 12	09:00		Rochefort - CC	Réunion Terre Ferme	CCRD		Réunion	AD
01 lun 12	10:00		Dinant Académie	AIAS - 9 CJS - Réunion de travail règlement	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 mar 13	10:00		CCRD - SH	Rencontre Les Bons Vikants	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 13	14:00		CCRD - SH	Réunion UTILD	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 13	20:00		CCRD - SB	CHA[tr]RIVARI par le Quatuor Anches Hantées	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 14	09:00		Dinant - HV	Expo été 2015 - Rops: rencontre échevine du Tourisme de la Ville de Namur	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 14	14:00		Namur - IWEPS	P15 - COP/COS - Réunion de préparation rencontre présidents CPAS et chefs de projets PCS	CCRD		Réunion	AE
01 mer 14	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mer 14	19:00		Dinant - HV	AIAS - Concertation Collège	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 15	14:00		CCRD - SW	Centre de Documentation - Rencontre P. Brichet	CCRD		Réunion	MK
01 jeu 15	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 16	08:30		Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	CCRD		Montage	AD
01 ven 16	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 16	14:00		Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
01 ven 16	14:00		Dinant - CCRD	Réunion de Direction - Rencontre président	CCRD		Réunion	Dir
01 ven 16	17:00			Recrutement animateur/trice - Retour des candidatures	CCRD		Divers	Dir
01 ven 16	20:00		CCRD - SB	The Salvation de Kristian Levring	CCRD		Cinéma	AD
01 sam 17					-		-	-
01 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 19	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Relecture - Jusqu'au Lu 09/02/2015	CCRD		Divers	Dir
01 lun 19	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 mar 20	09:30		Fleurus - Ferme de Martinrou	Les A Propos d'Assproprio	CCRD		Réunion	BB
01 mar 20	10:00		Namur	3 C	CCRD		Réunion	MB
01 mar 20	13:45		CCRD - SB	Comment j'ai détesté les maths d'Olivier Peyron	CCRD		Cinéma Scolaire	AD
01 mar 20	18:30		Jemelle	Promo - Matélie - Présentation des vœux: bilan 2014 + projets 2015	CCRD		Réunion	RP
01 mar 20	20:00		CCRD - SB	Una Via a Palermo d'Emma Dante	CCRD		Cinéma	AD
01 mer 21	08:30		CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Montage	BL

01 mer 21	20:00	Vresse s/Semois	Région - CC Vresse	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	AD
01 jeu 22	10:00	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 22	13:30	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 22	14:00	CCRD - SW	Rencontre Collectif Parcours d'Artistes	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	MCL
01 jeu 22	15:00	Dinant - ARAS	Rencontre Direction ARAS	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	BL
01 jeu 22	18:00	CCRD - SW	CA 3	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	MB
01 jeu 22	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	Formation	AF
01 ven 23	10:00	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 23	13:30	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 23	14:00	CCRD - SH	P15 - COP/COS - Présentation Iweps sur les relais sociaux (Anne Deprez)	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	AD
01 ven 23	17:00	Dinant - CCRD	PC110 - Rentrée textes et documents iconographiques	CCRD	CCRD	Divers	Divers	RP
01 ven 23	20:00	CCRD - SB	Barbecue d'Eric Lavaine	CCRD	CCRD	Cinéma	Cinéma	AD
01 sam 24	14:30	CCRD - SAS	Promo - Les Rives Sanglantes (1ère partie): captation Maélie	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	RP
01 sam 24	15:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Les Rives Sanglantes - 1ère partie par Michel Coleau et Vincent Scarniet + Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	Conférence	Conférence	MCL
01 dim 25	08:30	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Montage	Montage	AD
01 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	CCRD	Animation	Animation	AE
01 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Rédaction - Jusqu'au Je 29/01/2015	CCRD	CCRD	Divers	Divers	RP
01 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Dactylographie - Jusqu'au Je 29/01/2015	CCRD	CCRD	Divers	Divers	RP
01 lun 26	08:30	CCRD - SB	BJ Scott - Swamp Cabaret	CCRD	CCRD	Montage	Montage	BL
01 lun 26	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Jusqu'au Je 29/01/2015	Coproduction	CARHIF	Montage	Montage	MCL
01 lun 26	09:30	Namur - Maison de la Culture	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	Réunion	LM
01 lun 26	10:00	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Théâtre Jeune Public	Théâtre Jeune Public	AD
01 lun 26	11:00	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre MCFA (Hubert Fiasse)	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	AE
01 lun 26	13:30	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Théâtre Jeune Public	Théâtre Jeune Public	AD
01 lun 26	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	Formation	AF
01 mar 27	10:00	Beez	P15 - Subventions 2014-2015 - Cabinet Furlan	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	AE
01 mar 27	20:00	CCRD - SB	BJ Scott - Swamp Cabaret	CCRD	CCRD	Saison/Musique	Saison/Musique	BL
01 mer 28	14:00	CCRD - SB	Miss Ouifi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD	CCRD	Montage	Montage	BL
01 jeu 29	10:00	CCRD - SB	Miss Ouifi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 29	13:30	CCRD - SB	Miss Ouifi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 29	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	Formation	AF
01 ven 30	10:00	CCRD - SB	Miss Ouifi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 30	13:00	CCRD - SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre	CCRD	CCRD	Montage	Montage	AD
01 ven 30	13:30	CCRD - SB	Miss Ouifi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 30	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	Théâtre	AD
01 ven 30	20:00	CCRD - SB	The Two Faces of January de Hossein Hamini	CCRD	CCRD	Cinéma	Cinéma	AD
01 sam 31	08:30	CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre	CCRD	CCRD	Théâtre	Théâtre	AD
01 sam 31	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Jusqu'au Di 01/03/2015	Coproduction	CARHIF	Exposition	Exposition	MCL
01 sam 31	15:00	CCRD - Expo	Promo - Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie: reportage M... Belgique (Astrid Jansen)	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	RP
02 dim 01	08:30	CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD	CCRD	Montage	Montage	BL
02 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	CCRD	Animation	Animation	AE
02 dim 01	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	Exposition	MCL
02 lun 02	08:30	CCRD - SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre	CCRD	CCRD	Démontage	Démontage	AD
02 lun 02	08:30	CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD	CCRD	Montage	Montage	BL
02 lun 02	08:30	Bruxelles	Propulse - Jusqu'au Ve 06/02/2015	CCRD	CCRD	Divers	Divers	BB
02 lun 02	09:30	CCRD - SW	Rencontre Bernard Gilbert	CCRD	CCRD	Réunion	Réunion	MCL
02 lun 02	14:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Cousot - 3S)	Coproduction	CARHIF	Formation	Formation	MCL
02 lun 02	20:00	CCRD - SH	Ecolo - Réunion inter-locale Haute Meuse	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	Réunion	AF
02 mar 03	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD	CCRD	Formation	Formation	AD
02 mar 03	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Relecture et corrections - Jusqu'au Je 05/02/2015	CCRD	CCRD	Divers	Divers	RP

02 mar 03	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 3P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 03	09:00		CCRD - SH	PC 110 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mar 03	10:00			Promo - Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie: interview téléphonique Vivacité Week-End (Jean-Marc Decerf)	CCRD		Réunion	RP
02 mar 03	14:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Cousot - 4S)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 03	20:00		CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 04	07:30		CCRD - SH	PT5 - COP - Rencontre Ministre Galant (SNCB)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 04	07:30		CCRD - SH	Promo - P15 - COP - Rencontre Ministre Galant (SNCB): reportage Agences Belga/DH/LB (S. Monmart), L'Avenir (E. Wilputte) et MAtélé (I. Martiat)	CCRD		Réunion	RP
02 mer 04	08:30		CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD		Démontage	BL
02 mer 04	08:30		Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Montage	AD
02 jeu 05	09:00		CCRD - SH	PC 110 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 05	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Neffe - 5-6PA)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	10:30		Alle s/Semois - Récréalle	Région - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 05	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Anseremme - 3-4P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	13:00		Dinant - ARAS	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 2S)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	15:00		Noieux - Salle Communale	Région - TEC - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Montage	AD
02 jeu 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 ven 06	08:30		Dinant - CCRD	PC110 - Mise en page - Jusqu'au Je 12/12/2015	CCRD		Divers	RP
02 ven 06	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 6S)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 06	10:30		Noieux - Salle Communale	Région - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 06	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Cousot - 3S)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 06	11:00		CCRD - SH	Région - CC Gedinne - Réunion bilatérale (S. Simon)	CCRD		Réunion	AD
02 ven 06	13:30		Noieux - Salle Communale	Région - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 06	20:00		CCRD - SB	Magic in the Moonlight de Woody Allen	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 07	08:30		CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration	Cercle sportif ZP Haute Meuse	Montage	AF
02 sam 07	09:30	16:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 07	13:30	17:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 sam 07	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant - La Déportation d'Ouvriers Namurois pendant la Grande Guerre par Julie Baudine - Dans le cadre des Commémorations 14-18	Coproduction	AERSO	Conférence	MCL
02 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 08	13:30	17:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 08	15:00		CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration	Cercle sportif ZP Haute Meuse	Cabaret/chansons	AF
02 dim 08	19:30		CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration	Cercle sportif ZP Haute Meuse	Cabaret/chansons	AF
02 lun 09	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Anseremme - 3-4PB)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Anseremme - 3-4P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	09:30	12:30	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
02 lun 09	10:00		Dinant - ARAS	Travcoll - Commission d'accompagnement interne (CA)	CCRD		Réunion	BL
02 lun 09	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Neffe - 3-4P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	13:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Neffe - 1-2P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 mar 10				PM - Saison reportée au Ma 28/04/2015 - Pas de cinéma	-		-	-
02 mar 10	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats examen écrit	CCRD		Réunion	Dir
02 mar 10	08:30		CCRD - SB	AIAS - Art on Sax - Retour prêt Festival de Jazz de Tournai	Coproduction	AIAS	Divers	LM

02 mar 10	10:00	Dinant - Houyet	AIAS - Art on Sax - Enlèvement Saxophone Slovaquie	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 10	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 4SA)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 10	13:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite commentée (Lire et Ecrire)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 10	14:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 4 SB)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mer 11	17:00		Rapport d'activités 2014-2015 - Dépôt textes	CCRD		Divers	MB
02 mer 11	17:00	Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Information candidats retenus/non retenus	CCRD		Divers	Dir
02 jeu 12	08:30		Rapport d'activités 2014-2015 - Vérification dépôt complet	CCRD		Divers	MB
02 jeu 12	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Anseremme - 5-6P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	09:30	CCRD - SH	Réunion AJT	CCRD		Réunion	AD
02 jeu 12	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
02 jeu 12	10:00	Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	CCRD	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 12	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Bellevue - 5P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	13:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Thynes - 5-6P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	13:30	Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 12	18:30	CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
02 jeu 12	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 ven 13	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 ven 13	08:30		Rapport d'activités 2014-2015 - Compilation et mise en page - Jusqu'au Ma 17/02/2015	CCRD		Divers	MB
02 ven 13	09:00	Dinant	AIAS - Projet Ville - Visite Minsitre P. Magnette	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
02 ven 13	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 ven 13	10:00	Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 13	10:00	CCRD - SH	Rencontre MPMM	CCRD		Réunion	MCL
02 ven 13	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Cousot - 4-5-6S)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 13	13:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (Ecole Auxilliaire de l'Enfance - Bxl)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 13	17:00		PC110 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 ven 13	20:00	CCRD - SB	Pas son Genre de Lucas Belvaux	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 14	09:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 14	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 15	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 lun 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata TTP	CCRD		Animation	AE
02 mar 17	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 mar 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata TTP	CCRD		Animation	AE
02 mar 17	20:00	CCRD - SB	Sils Maria d'Olivier Assayas	CCRD		Cinéma	AD
02 mer 18	08:30		PC110 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 25/02/2015	CCRD		Divers	RP
02 mer 18	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata TTP	CCRD		Animation	AE
02 mer 18	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - La Sorcière dans les Airs de Max Lang & Jan Lachateur	CCRD		Cinéma	AD
02 jeu 19	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 19	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata TTP	CCRD		Animation	AE
02 jeu 19	14:00	CCRD - Foyer SB	Carnaval 2015 - Gouter	Coproduction	Ville/Service Jeunesse	Divers	AF
02 ven 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata TTP	CCRD		Animation	AE
02 ven 20	20:00	CCRD - SB	Les Vacances du Petit Nicolas de Laurent Tirard	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 21	09:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 21	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 22	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL

02 lun 23	08:30		CCRD - SB	J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin par le Collectif Travaux Publics	CCRD			Montage	BL
02 lun 23	08:30			Rapport d'activités 2014-2015 - Rédaction - Jusqu'au Lu 02/03/2015	CCRD			Divers	MB
02 lun 23	08:30		Dinant - EPN	Recrutement animateur/trice - Examen écrit - Jusqu'au Ve 27/02/2015 (2 jours à préciser)	CCRD			Divers	Dir
02 mar 24	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2014-2015 - Couverture et intercalaires	CCRD			Divers	MB
02 mar 24	09:30	12:30	CCRD - SW	Formation emploi	Location		Randstad	Formation	AF
02 mar 24	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD			Réunion	MB
02 mar 24	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration		IBSR	Formation	AF
02 mar 24	20:00		CCRD - SB	J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin par le Collectif Travaux Publics	CCRD			Saison/Théâtre	BL
02 mer 25	13:00	20:00	CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction		ACA asbl	Répétitions	BL
02 mer 25	17:00		Dinant - CCRD	PC110 - Retour d'impression	CCRD			Divers	RP
02 jeu 26	08:30		Dinant - CCRD	PC110 - Encartage - Jusqu'au Ve 27/02/2015	CCRD			Divers	RP
02 jeu 26	08:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD			Montage	AD
02 jeu 26	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite commentée (Lire et Ecrire)	Coproduction		CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	14:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 1SA)	Coproduction		CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	18:00		CCRD - SW	CA 4 (approbation des comptes + prépa AG)	CCRD			Réunion	MB
02 jeu 26	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration		AVES	Formation	AF
02 ven 27	08:30		Ciney - CC	Décret - Journée de travail avec partenaires région (CESEP - Cécile Paul)	CCRD			Réunion	AD
02 ven 27	08:30		CCRD - SB	Devinez qui? Par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD			Montage	BL
02 ven 27	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Visite scolaire (ARAS - 1SE)	Coproduction		CARHIF	Formation	MCL
02 ven 27	13:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Le Grand Rond par La Berlue	CCRD			Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 27	15:00		CCRD - SAS	Les Rives Sanglantes - 2e partie par Michel Coleau et Axel Tixhon	Coproduction		UTLD	Conférence	MCL
02 ven 27	20:00		CCRD - SB	Elle l'adore de Jeanne Herry	CCRD			Cinéma	AD
02 sam 28	08:30		CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD			Montage	BL
02 sam 28	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration		IBSR	Formation	AF
02 sam 28	09:30	16:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration		Praxis	Formation	AF
02 sam 28	13:30	17:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction		CARHIF	Exposition	MCL
02 sam 28	14:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Animation en Famille	Coproduction		CARHIF/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
02 sam 28	16:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000 - Animation en Famille	Coproduction		CARHIF/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
03 dim 01	08:30		CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD			Montage	BL
03 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
03 dim 01	13:30	17:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction		CARHIF	Exposition	MCL
03 lun 02	08:30		CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD			Montage	BL
03 lun 02	08:30		Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD			Formation	AD
03 lun 02	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Relecture examen écrit - Jusqu'au Ve 06/02/2015	CCRD			Divers	Dir
03 lun 02	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique, 1830-2000	Coproduction		CARHIF	Démontage	MCL
03 lun 02	13:00		CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine - Jusqu'au Je 05/03/2015	Coproduction		IPW	Montage	MCL
03 lun 02	13:00			PC110 - Envoi	CCRD			Divers	RP
03 lun 02	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration		AVES	Formation	AF
03 lun 02	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration		Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 mar 03	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration		IBSR	Formation	AF
03 mar 03	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (03/1)	Collaboration		IBSR	Formation	AF
03 mar 03	20:00		CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles	CCRD			Saison/Théâtre	BL
03 mer 04	09:00	12:00	CCRD - SH	Séance d'information - L'éclairage naturel - Option	Location		UCM	Réunion	AF
03 mer 04	13:00	20:00	CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction		ACA asbl	Montage + répétition	BL
03 mer 04	19:00		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville	Collaboration		Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 05	08:30			Rapport d'activités 2014-2015 - Relecture - Jusqu'au Ma 10/03/2015	CCRD			Divers	MB
03 jeu 05	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location		Randstad	Formation	AF

03 mer 18	08:30		Rapport d'activités 2014-2015 - Rapport disponible pour administrateurs + mise en ligne	CCRD		Divers	MB
03 mer 18	14:00	CCRD - SH	P15 - COP/COS: présentation lweeps que la grande pauvreté	CCRD		Réunion	AD
03 jeu 19	13:00	Dinant - CCRD	Nettoyage arborescence	CCRD		Divers	Dir
03 jeu 19	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 ven 20	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 ven 20	10:00	Nismes	Rencontre CC Viroinval	CCRD		Réunion	MB
03 ven 20	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 ven 20	20:00	CCRD - SB	Mr Turner de Mike Leigh	CCRD		Cinéma	AD
03 sam 21	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproduction	IPW	Exposition	MCL
03 sam 21	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 sam 21	20:00	CCRD - SB	Le Soleil juste après par la Cie Ophélia	CCRD		Théâtre	AD
03 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 22	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproduction	IPW	Exposition	MCL
03 lun 23	08:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Montage	BL
03 lun 23	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 23	18:30	CCRD - SAS	AMCV - Etude centre commercial: conférence de presse et présentation aux commerçants	Coproduction	ADL/Ville de Dinant	Réunion	AF
03 lun 23	19:00	CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 lun 23	20:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
03 mar 24	08:30	Han-S/Lesse	Pata - Carrefour du Tourisme	CCRD		Divers	AE
03 mar 24	10:00	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 24	13:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 24	20:00	CCRD - SB	Le Sel de la Terre de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado - Dans le cadre de Terre Ferme 2015	CCRD		Cinéma	AD
03 mer 25	08:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse - Salle bloquée par décors	CCRD		Divers	BL
03 mer 25	18:00	CCRD - SH	Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 26	10:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 26	14:00	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 26	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 ven 27	08:30	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	Nettoyage arborescence	CCRD		Divers	Dir
03 ven 27	08:30	Rochefort - CC	Festival Terre Ferme - Jusqu'au Di 29/03/2015	Collaboration	CC Rochefort	Divers	AD
03 ven 27	09:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Colloque: Collaboration pluridisciplinaire dans le cadre du tribunal de la famille	Collaboration	Conf. Jeune Barreau Dinant	Conférence	AF
03 ven 27	20:00	CCRD - SB	La prochaine fois, je viserai le cœur de Cédric Anger	CCRD		Cinéma	AD
03 sam 28	08:30	CCRD - SH et SW	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 28	10:00	CCRD - SAS	Immersion linguistique - Visite de la ministre Milquet - Option	Coproduction	Ville de Dinant	Conférence	AF
03 sam 28	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproduction	IPW	Exposition	MCL
03 sam 28	15:00	CCRD - SAS	La Prison de Dinant: une Petite Voisine Agée, Discrète et Paisible! Vraiment? par Jean-Paul Dock-Gadisseur	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 28	16:00	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 28	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 sam 28	20:00	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 29	08:30	CCRD - SH et SW	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 29	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproduction	IPW	Exposition	MCL
03 dim 29	14:00	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Moliignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 29	16:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 lun 30	08:30	CCRD - SB	Boeing Boeing par le Théâtre de la Toison d'Or	CCRD		Montage	BL
03 lun 30	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
03 lun 30	08:30	CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Examen oral	CCRD		Divers	Dir
03 lun 30	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 30	09:00	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproduction	IPW	Démontage	MCL

03 lun 30	13:00		CCRD - Expo	Projet expo CEC - Jusqu'au Me 01/04/2015	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Montage	MCL
03 lun 30	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
03 lun 30	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 mar 31	08:30		Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
03 mar 31	08:30		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Examen oral (réserve)	CCRD		Divers	Dir
03 mar 31	20:00		CCRD - SB	Boeing Boeing par le Théâtre de la Toison d'Or	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mer 01	18:00		CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale de Dinant - Assemblée Générale	Collaboration	AIS	Réunion	AF
04 jeu 02	09:00		CCRD - SH	Décret - Présentation à l'équipe administrative	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 02	18:30		CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Vernissage	MCL
04 jeu 02	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
04 ven 03				PM - Pas de cinéma (corrída du Vendredi Saint)	-		-	-
04 ven 03			CCRD - Expo	Projet expo CEC - Jusqu'au Di 03/05/2015	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 sam 04			CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 05			CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 06			CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 lun 06	13:00		Maison de la Pataphonie	FERIE	-		-	-
04 mar 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 07	20:00		CCRD - SB	Léviathan d'Andrey Zvyagintsev	CCRD		Cinéma	AD
04 mer 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mer 08	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Le Parfum de la Carotte de Arnaud Demuynck & Rémi Durin	CCRD		Cinéma	AD
04 mer 08	15:00		Yvoir - Centre d'accueil Bocq	Région - Etc par le Théâtre de la Guimbarde	Coproduction	Centre Croix-Rouge Yvoir	Théâtre Jeune Public	AD
04 jeu 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 10	20:00		CCRD - SB	Marie Heurtin de Jean-Pierre Améris	CCRD		Cinéma	AD
04 sam 11			CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 12			CCRD - Expo	Projet expo CEC	Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 13	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 14	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Léon Accordéon	CCRD		Montage	BL
04 mar 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 14	20:00		CCRD - SB	Still the Water de Naomi Kawase	CCRD		Cinéma	AD
04 mer 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mer 15	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Léon Accordéon	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
04 jeu 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 17	20:00		CCRD - SB	Paddington de Paul King	CCRD		Cinéma	AD

04 sam 18		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 19		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 19	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
04 lun 20	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)		CCRD		Formation	AD
04 lun 20	08:30	Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Engagement (à confirmer)		CCRD		Divers	Dir
04 lun 20	08:30	CCRD - SB	Traci par Bruno Coppens		CCRD		Montage	BL
04 lun 20	09:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	Formation	AF
04 lun 20	16:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 21	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)		CCRD		Formation	AD
04 mar 21	09:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global		Collaboration	RTA	Formation	AF
04 mar 21	20:00	CCRD - SB	Traci par Bruno Coppens		CCRD		Saison/Humour	BL
04 mer 22	08:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Installation		CCRD		Montage	BL
04 mer 22	09:00	CCRD - SW	Région - CCd Anhée - Fête du CEC Kaléidoscope: réunion technique		CCRD		Réunion	AD
04 jeu 23	09:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Animation		CCRD		Formation	BL
04 jeu 23	13:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Animation		CCRD		Formation	BL
04 jeu 23	19:00	CCRD - SH	Formation botanique		Collaboration	AVES	Formation	AF
04 ven 24	08:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Préparation salle		CCRD		Formation	BL
04 ven 24	08:30	CCRD - SB	S'Enfuir de Joachim Thôme		CCRD		Montage + répétition	AD
04 ven 24	13:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Animation		CCRD		Formation	BL
04 ven 24	15:00	CCRD - SAS	Wespin dit Tabaguet, une Famille Dinantaise au Cœur de la Grande Marbrerie Européenne par Francis Tourneur		Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 24	19:30	CCRD - SB	S'Enfuir de Joachim Thôme		CCRD		Cinéma	AD
04 sam 25		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 sam 25	09:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Week-end Wallonie Bienvenue		CCRD		Divers	AE
04 sam 25	20:00	CCRD - SB	Concert Hommage - Le Jour le plus Long par le NATO Jazz Orchestra		Coproduction	Innenwheel	Musique	MCL
04 dim 26		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 26	09:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Week-end Wallonie Bienvenue		CCRD		Divers	AE
04 lun 27	08:30	CCRD - SB	Discours à la Nation par le Théâtre National		CCRD		Montage	BL
04 lun 27	09:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	Formation	AF
04 lun 27	13:30	CCRD - SH	Réunion d'animation		CCRD		Réunion	BB
04 lun 27	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	AVES	Formation	AF
04 lun 27	19:00	CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
04 mar 28	08:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Préparation de la salle		CCRD		Divers	BL
04 mar 28	09:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global		Collaboration	RTA	Formation	AF
04 mar 28	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C		CCRD		Réunion	MB
04 mar 28	13:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014 - Du Théâtre au Théâtre - Animation		CCRD		Formation	BL
04 mar 28	20:00	CCRD - SB	Discours à la Nation par le Théâtre National		CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mer 29					-		-	-
04 jeu 30	09:00	Bruxelles - Th. Marni	Journée Reflets des Jeunesses Musicales		CCRD		Divers	BL
04 jeu 30	19:00	CCRD - SH	Formation botanique		Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 01		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 ven 01			FERIE - Bureaux fermés		-		-	-
05 ven 01	08:30	CCRD - SB	PS - Fête du 1er Mai - Option		Collaboration	PS Dinant	Divers	AF
05 ven 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE

05 sam 02			CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 dim 03			CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 dim 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
05 lun 04	08:30		CCRD - SB	Big Noise - New Orleans Function - Floreffe Jazz Orchestra - Tribute to Ray Charles		CCRD		Montage	BL
05 lun 04	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 04	09:00		CCRD - Expo	Projet expo CEC		Coproduction	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Démontage	MCL
05 lun 04	13:00		CCRD - Expo	Un Autre Regard - Jusqu'au Je 07/05/2015		Coproduction	Dinant pour Tous	Montage	MCL
05 lun 04	19:00		CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 lun 04	20:00	22:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes		Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
05 mar 05	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global		Collaboration	RTA	Formation	AF
05 mar 05	14:00		CCRD - SH	Big Noise + FJO - Repas musiciens		CCRD		Divers	BL
05 mar 05	17:00		CCRD - SAS	Big Noise + FJO - Vestiaires musiciens		CCRD		Divers	BL
05 mar 05	20:00		CCRD - SB	Big Noise - New Orleans Function - Floreffe Jazz Orchestra - Tribute to Ray Charles		CCRD		Saison/Musique	BL
05 mer 06	17:00		Dinant - CCRD	PC111 - Rentrée textes et documents iconographiques		CCRD		Divers	RP
05 jeu 07	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Rédaction - Jusqu'au Me 13/05/2015		CCRD		Divers	RP
05 jeu 07	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs		Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 07	18:00		CCRD - SW	CA 5		CCRD		Réunion	MB
05 jeu 07	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique		Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 08	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Dactylographie - Jusqu'au Me 13/05/2014		CCRD		Divers	RP
05 ven 08	18:30		CCRD - Expo	Un Autre Regard		Coproduction	Dinant pour Tous	Vernissage	MCL
05 ven 08	20:00		CCRD - SB	Noces de Vent par le Théâtre du Beffroi-Bayard		Coproduction	Th. du Beffroi-Bayard	Théâtre	MCL
05 sam 09	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2015		Coproduction	Maison de la Laïcité	Montage	MCL
05 sam 09	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard - Jusqu'au Di 07/06/2015		Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 dim 10	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2015		Coproduction	Maison de la Laïcité	Divers	MCL
05 dim 10	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
05 dim 10	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard		Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 11	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 11	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs		Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 11	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	AVES	Formation	AF
05 lun 11	19:00		CCRD - SW	Bridge		Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 mar 12	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C		CCRD		Réunion	MB
05 mer 13	08:30		CCRD - SB	Région - CCd Anhée - Fête du CEC Kaléidoscope		Coproduction	CEC Kaléidoscope	Répétitions	AD
05 jeu 14				FERIE - Bureaux fermés		-		-	-
05 jeu 14			Dinan (Bretagne)	PM - Jumelage Dinant-Dinan		-		-	-
05 jeu 14	10:00		Omezée, Biesmerée, Yvoir, ...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes-Ouvertes 2015 Jusqu'au Di 17/05/2015		Coproduction	Artistes	Exposition	MCL
05 jeu 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
05 jeu 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard		Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 jeu 14	15:30		CCRD - SB	Région - CCd Anhée - Fête du CEC Kaléidoscope		Coproduction	CEC Kaléidoscope	Divers	AD
05 jeu 14	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique		Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 15				PONT (1 J récup) - Bureaux fermés		-		-	-
05 ven 15			Dinan (Bretagne)	PM - Jumelage Dinant-Dinan		-		-	-
05 ven 15	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte		CCRD		Animation	AE
05 ven 15	08:30		CCRD - SB	Spectacle de danse (thème Disney - titre à préciser) par les Elèves de Dancefloor-n		Collaboration	Dancefloor-n	Montage + répétition	AF
05 ven 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard		Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 sam 16			Dinan (Bretagne)	PM - Jumelage Dinant-Dinan		-		-	-
05 sam 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard		Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL

05 sam 16	20:00		CCRD - SB	Spectacle de danse (thème Disney - titre à préciser) par les Elèves de Dancefloor-n	Collaboration	Danfloor-n	Danse	AF
05 dim 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 18					-		-	-
05 lun 18	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 18	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
05 mar 19	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Relecture et corrections - Jusqu'au Ve 22/05/2015	CCRD		Divers	RP
05 mer 20					-		-	-
05 jeu 21	07:30		Liège	Excursion à Liège	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 jeu 21	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 21	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 22	08:30		CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	NCOBB	Montage	AF
05 sam 23	08:30		CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	NCOBB	Divers	AF
05 sam 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 dim 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 25				FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 lun 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 lun 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 mar 26	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Mise en page - Jusqu'au Lu 01/06/2015	CCRD		Divers	RP
05 mar 26	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 26	16:30		CCRD - SH	Ecoles aux spectacles - Rencontre enseignants secondaire	CCRD		Réunion	BL
05 mar 26	20:00		CCRD - SB	Enregistrement Les Enfants de Chœur	Coproduction	Rotary Dinant Haute-Meuse	Humour	MCL
05 mer 27					-		-	-
05 jeu 28	17:00		CCRD - SW	Ecoles aux spectacles - Rencontre enseignants primaire	CCRD		Réunion	BL
05 jeu 28	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 29	08:30		CCRD - SB	Spectacle de danse (à préciser)	Collaboration	Ze-Studio	Montage	AF
05 sam 30	08:30		CCRD - SH et SW	Spectacle de danse (à préciser) - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio	Divers	AF
05 sam 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 sam 30	20:00		CCRD - SB	Spectacle de danse (à préciser)	Collaboration	Ze-Studio	Danse	AF
05 dim 31	08:30		CCRD - SH et SW	Spectacle de danse (à préciser) - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio	Divers	AF
05 dim 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 dim 31	16:00		CCRD - SB	Spectacle de danse (à préciser)	Collaboration	Ze-Studio	Danse	AF
06 lun 01	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 lun 01	19:00		CCRD - SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 02	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
06 mar 02	17:00			PC111 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
06 mer 03	08:30			PC111 - Flashage et impression - Jusqu'au Me 10/06/2014	CCRD		Divers	RP
06 mer 03	08:30		CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	EPESCF Le Caillou	Montage	BL
06 jeu 04	08:30		CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	EPESCF Le Caillou	Répétitions	BL
06 jeu 04	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
06 ven 05	08:30	12:00	CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	EPESCF Le Caillou	Répétitions	BL
06 ven 05	13:30		CCRD - SB	Spectacle Ecole Le Caillou (à préciser) - Représentation scolaire	Coproduction	EPESCF Le Caillou	Théâtre	BL
06 sam 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
06 dim 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 07	14:00	18:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
06 dim 07	15:00		CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	EPESCF Le Caillou	Théâtre	BL
06 lun 08	09:00		CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Dinant pour Tous	Démontage	MCL
06 lun 08	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
06 lun 08	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF

06 lun 08	19:00		CCRD - SW	Bridge				Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 09	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'exposition - Jusqu'au Me 10/06/2015				CCRD		Divers	MCL
06 mar 09	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C				CCRD		Réunion	MB
06 mer 10	17:00		Dinant - CCRD	PC111 - Retour d'imprimerie				CCRD		Divers	RP
06 jeu 11	07:30		Mons	Excursion à Mons				Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
06 jeu 11	08:30		Dinant - CCRD	PC111 - Encartage - Jusqu'au Ve 12/06/2015				CCRD		Divers	RP
06 jeu 11	09:00		CCRD - Expo	Expo Rops - Jusqu'au Je 18/06/2015				CCRD		Montage	MCL
06 ven 11	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique				Collaboration	AVES	Formation	AF
06 ven 12	09:00	12:00	CCRD - SW	Formation Osons - Séance d'information				Collaboration	MDE	Réunion	AF
06 ven 12	12:00		Namur	Axud				CCRD		Réunion	MB
06 ven 12	14:00	18:00	CCRD - SB ou SAS	Barreau de Dinant - Colloque - Option				Collaboration	Conf. Jeune Barreau	Colloque	AF
06 sam 13	08:30		St-Jean de Madère (Portugal)	Projet Comenius Regio Partnerships Portugal Mobilité - Jusqu'au Ma 16/06/2015				Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
06 dim 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
06 lun 15	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi				Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 15	13:00			PC111 - Envoi				CCRD		Divers	RP
06 lun 15	19:00		CCRD - SW	Bridge				Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 16								-		-	-
06 mer 17	18:00		CCRD - SW	CA 6 (présentation Saison 2015-2016)				CCRD		Réunion	MB
06 jeu 18								-		-	-
06 jeu 18	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique				Collaboration	AVES	Formation	AF
06 ven 19	18:30		CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 20			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
06 sam 20	13:30		Vresse s/Semolis	Région - Fête de la Musique 2015				Coproduction	CC Vresse	Musique	AD
06 dim 21			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
06 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
06 lun 22	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi				Location	Randstad	Formation	AF
06 lun 22	13:00	19:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	CCI Liège-Verviers-Namur - AG + conférence - Option				Location	Dinant Evasion	Réunion	AF
06 lun 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie				Collaboration	AVES	Formation	AF
06 lun 22	19:00		CCRD - SW	Bridge				Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 23								-		-	-
06 mer 24	18:00		CCRD - SB	Institut Cousot - Remise des diplômes				Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 jeu 25	08:30		CCRD - SB	Spectacle de danse (titre à déterminer)				Collaboration	Sylphide	Montage + répétition	AF
06 jeu 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique				Collaboration	AVES	Formation	AF
06 ven 26	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation Osons - Entretiens selections candidates				Collaboration	MDE	Réunion	AF
06 ven 26	20:00		CCRD - SB	Spectacle de danse (titre à déterminer)				Collaboration	Sylphide	Danse	AF
06 sam 27			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	-
06 dim 28			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
06 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
06 lun 29	08:30		CCRD - SH et SW	Nettoyage lino - Jusqu'au Ve 03/07/15				CCRD		Divers	MG
06 lun 29	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte				CCRD		Animation	AE
06 lun 29	19:00		CCRD - SW	Bridge				Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
06 mar 30	08:30		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte				CCRD		Animation	AE
07 mer 01	13:00		CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 mer 01			Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
07 jeu 02			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
07 ven 03			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 ven 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
07 sam 04			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 dim 05			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 dim 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
07 lun 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE
07 mar 07			CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD		Exposition	MCL
07 mar 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP				CCRD		Animation	AE

07 mer 08				CCRD - Expo	Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mer 08	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 jeu 09			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 09			Strasbourg		AIAS - SaxOpen - 17e Congrès Mondial du Saxophone - Jusqu'au Ma 14/07/2015				Coproduction	AIAS		Divers	LM
07 jeu 09	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 ven 10			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 ven 10	09:00	17:00	CCRD - SW		Formation Osons - Entretiens sélections candidates				Collaboration	MDE		Réunion	AF
07 ven 10	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 sam 11			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 12			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 12	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 lun 13	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mar 14			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mar 14	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mer 15			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mer 15	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 jeu 16			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 16	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 ven 17			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 ven 17	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 sam 18			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 19			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 19	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 lun 20					Récup anticipée FERIE (Sa 15/08/15)				-			-	-
07 lun 20	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mar 21					FERIE				-			-	-
07 mar 21			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mar 21	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mer 22			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mer 22	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 jeu 23			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 23	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 ven 24			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 ven 24	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 sam 25			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 26			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 dim 26	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 lun 27	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mar 28			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mar 28	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 mer 29			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 mer 29	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 jeu 30			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 30	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
07 ven 31			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
07 ven 31	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
08 sam 01			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
08 dim 02			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
08 dim 02	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
08 lun 03	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
08 mar 04			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL
08 mar 04	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP				CCRD			Animation	AE
08 mer 05			CCRD - Expo		Expo Rops				CCRD			Exposition	MCL

08 mer 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 jeu 06		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 07		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 sam 08		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 09		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 lun 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mar 11		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mer 12		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 jeu 13		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 14		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 sam 15		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 15			FERIE (anticipé le Lu 20/07/15)	-	-	-
08 dim 16		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 lun 17	08:30	Dinant - CCRD	Rentrée générale	CCRD	Divers	Dir
08 lun 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mar 18		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 18	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mer 19		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 19	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 jeu 20		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 20	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 21		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 21	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 21	09:30	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Formation	AF
08 sam 22		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 23		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 lun 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mar 25		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 mer 26		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 jeu 27		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 28		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 28	09:30	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Formation	AF
08 ven 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 sam 29		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 30		CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 30	10:30	Gendron, Houyet, Dinant	Descente de Lesse 2015	Coproduction	Divers	MCL
08 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 lun 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
09 mar 01				-	-	-
09 mer 02				-	-	-
09 jeu 03	08:30	CCRD - SB	Présentation Saison 2015-2016	CCRD	Montage	BB
09 jeu 03	11:00	CCRD - SH et Expo	Saison 2015-2016 - Conférence de presse - Option 1	CCRD	Réunion	BB

09 ven 04	08:30		CCRD - SB		Présentation Saison 2015-2016	CCRD		CCRD		Montage + répétition	BB
09 ven 04	11:00		CCRD - SH et Expo		Saison 2015-2016 - Conférence de presse - Option 2	CCRD		CCRD		Réunion	BB
09 ven 04	12:00		Namur		Axud	CCRD		CCRD		Réunion	MB
09 sam 05			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 sam 05					PM - Disnée	-		-		-	-
09 dim 06			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 06	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP	CCRD		CCRD		Animation	AE
09 lun 07	08:30		CCRD - SB		Présentation Saison 2015-2016	CCRD		CCRD		Montage + répétition	BB
09 lun 07	08:30		Maison de la Pataphonie		Pata - Fermeture annuelle - Restauration des instruments - Jusqu'au Ve 11/09/2015	CCRD		CCRD		Divers	AE
09 lun 07	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 07	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 08	08:30		CCRD - SB		Présentation Saison 2015-2016	CCRD		CCRD		Montage + répétition	BB
09 mar 08	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 08	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 08	20:00		CCRD - SB		Présentation Saison 2015-2016	CCRD		CCRD		Divers	BB
09 mer 09	09:00	12:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 10	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 11	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 sam 12			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 13			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 13	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP	CCRD		CCRD		Animation	AE
09 lun 14	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 14	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 15	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 15	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 16	09:00	12:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 17	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 18	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 sam 19			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 20			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 20			Dinant		AIAS - 7e Journée des Harmonies (heure à déterminer) + inauguration kiosque (à confirmer)	Coproduction	AIAS			Réunion	LM
09 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP	CCRD		CCRD		Animation	AE
09 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 22	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation emploi	Location	Randstad	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 22	09:00	16:00	CCRD - SH		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 23	09:00	12:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 24	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 25	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 sam 26			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 27					FERIE (Fête de la FWB) reporté au Je 24/12/15	-		-		-	-
09 dim 27			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
09 dim 27	10:00	18:00	Dinant		Montmartre 2015	Collaboration	Montmartre	Collaboration	Montmartre	Divers	MCL
09 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP	CCRD		CCRD		Animation	AE
09 lun 28	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 29	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 30	09:00	12:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 01	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 02	09:00	16:00	CCRD - SW		Formation Osons	Collaboration	MDE	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 sam 03			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL
10 sam 03	20:00		CCRD - SB		Concert Olivier Juprelle - Option	Coproduction	Lions Club Dinant	Coproduction	Lions Club Dinant	Musique	MCL
10 dim 04			CCRD - Expo		Expo Rops	CCRD		CCRD		Exposition	MCL

10 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
10 lun 05	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 lun 05	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Formation	AF
10 mar 06	09:00	16:00	CCRD - Bar SB	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 06	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Formation	AF
10 mar 06	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	Formation	AF
10 mer 07	08:30		CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya	CCRD	Montage	BL
10 mer 07	09:00	12:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 jeu 08	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 jeu 08	10:30		CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 08	14:00		CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 09	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 ven 09	10:30		CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya - Option	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 09	14:00		CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya - Option	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 10			CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
10 sam 10	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - L'Enfant Racine par Bulle à Sons	CCRD	Montage	BL
10 dim 11			CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Exposition	MCL
10 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
10 dim 11	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - L'Enfant Racine par Bulle à Sons	CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
10 lun 12			CCRD - Expo	Expo Rops	CCRD	Démontage	MCL
10 lun 12	08:30		CCRD - SB	Conversation avec ma Mère par Panache Diffusion/Theâtre Le Public	CCRD	Montage	BL
10 lun 12	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 13	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo - Jusqu'au Ve 16/10/2015	CCRD	Divers	MCL
10 mar 13	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 13	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	Formation	AF
10 mar 13	20:00		CCRD - SB	Conversation avec ma Mère par Panache Diffusion/Theâtre Le Public	CCRD	Saison/Theâtre	BL
10 mer 14	09:00	12:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 jeu 15	08:30		CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2015 - Option	Coproduction	Répétitions	MCL
10 jeu 15	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 ven 16	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 sam 17					-	-	-
10 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
10 dim 18	14:00		CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2015 - Option	Coproduction	Théâtre	MCL
10 lun 19	08:30		CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert - Jusqu'au Me 28/10/2015	CCRD	Montage	MCL
10 lun 19	08:30		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Montage	BL
10 lun 19	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Formation	AF
10 lun 19	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 20	09:00	16:00	CCRD - Bar SB	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 20	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Formation	AF
10 mar 20	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	Formation	AF
10 mar 20	10:00		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 20	13:30		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mer 21	08:30		CCRD - SAS	Salle indisponible (décor + gradins)	CCRD	Divers	BL
10 mer 21	09:00	12:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 jeu 22	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 jeu 22	10:00		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 22	13:30		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 23	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 ven 23	10:00		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre - Option	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 23	13:30		CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre - Option	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 24					-	-	-
10 dim 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
10 lun 26	08:30	12:00	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Démontage	BL
10 lun 26	08:30		CCRD - SB	Le Roi se meurt par la Cie Blioxi	CCRD	Montage	BL

10 jun 26	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 27	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 27	20:00		CCRD - SB	Le Roi se meurt par la Cie Biloxi		CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 28	08:30		CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs		CCRD		Montage	BL
10 mer 28	09:00	12:00	CCRD - SW	Formation Osons	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 29	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 29	10:00		CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 29	13:30		CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 29	18:30		CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Vernissage	MCL
10 ven 30			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
10 ven 30	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 30	10:00		CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 30	13:30		CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 31			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 dim 01				FERIE (Toussaint) reporté au Lu 02/11/15		-		-	-
11 dim 01			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 lun 02				Récup FERIE (Di 01/11/15) - Bureaux fermés		-		-	-
11 lun 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 mar 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 mer 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 jeu 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 ven 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 sam 07			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 dim 08			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 dim 08	14:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Danse avec les gnous par Les Déménageurs		CCRD		Chanson Jeune Public	BL
11 dim 08	17:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Danse avec les gnous par Les Déménageurs - Option		CCRD		Chanson Jeune Public	BL
11 lun 09	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	Formation	AF
11 mar 10						-		-	-
11 mer 11			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 mer 11				FERIE (Armistice 14-18) - Bureaux fermés		-		-	-
11 mer 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 jeu 12	08:30		Gedinne - La Tannerie	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Montage	AD
11 jeu 12	08:30		CCRD - SB	Un Truc Super par la Cie de la Casquette		CCRD		Montage	BL
11 jeu 12	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons		Collaboration	MDE	Formation	AF
11 jeu 12	13:30		CCRD - SB	Un Truc Super par la Cie de la Casquette - Option		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 13	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons		Collaboration	MDE	Formation	AF
11 ven 13	10:00		CCRD - SB	Un Truc Super par la Cie de la Casquette		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 13	13:30		Gedinne - La Tannerie	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
11 ven 13	13:30		CCRD - SB	Un Truc Super par la Cie de la Casquette		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 13	17:00		Dinant Académie	AIAS - 9 CJS - Date limite inscription		Coproduction	AIAS	Divers	LM
11 sam 14			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 sam 14	20:00		CCRD - SB	Représentation (titre à préciser) par le Théâtre du Cartable		Collaboration	Th. du Cartable	Théâtre	AF
11 dim 15			CCRD - Expo	Expo Bernard Gilbert		CCRD		Exposition	MCL
11 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD		Animation	AE
11 dim 15	15:00		CCRD - SB	Représentation (titre à préciser) par le Théâtre du Cartable		Collaboration	Th. Du Cartable	Théâtre	AF
11 lun 16	08:30		Noisieux - Salle Communale	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Montage	AD
11 mar 17	13:30		Noisieux - Salle Communale	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
11 mer 18	08:30		Allé s/Semois - Récréalle	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Montage	AD
11 jeu 19	14:00		Allé s/Semois - Récréalle	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
11 ven 20	20:00		Foy-Notre-Dame - Eglise	Mi, Foy, Sol		CCRD		Musique	LM

12 mer 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD	Animation	AE
12 jeu 24			Récup FERIE (Di 27/09/15) - Bureaux fermés - Pata fermée		-	-	-
12 ven 25			FERIE (Noël) - Bureaux fermés - Pata fermée		-	-	-
12 sam 26					-	-	-
12 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD	Animation	AE
12 dim 27	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Film à déterminer		CCRD	Cinéma	AD
12 lun 28			1 J récup - Bureaux fermés		-	-	-
12 lun 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD	Animation	AE
12 mar 29			1 J récup - Bureaux fermés		-	-	-
12 mar 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD	Animation	AE
12 mer 30			1 J récup - Bureaux fermés		-	-	-
12 mer 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP		CCRD	Animation	AE
12 jeu 31			1 J récup - Bureaux fermés - Pata fermée		-	-	-

