

Saison  
2015-2016

# Assemblée générale 2015

---



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant



**Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)**

---

Madame Joëlle MILQUET, Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance  
Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur Paul MAGNETTE, Ministre-Président, Région Wallonne

Monsieur René COLLIN, Ministre de l'Agriculture, de la Nature, de la Ruralité, du Tourisme, des Sports et des Infrastructures sportives

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre de l'Environnement, de l'Aménagement du Territoire, de la Mobilité et des Transports

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville, du Logement et de l'Energie

Christophe LACROIX, Ministre du Budget, de la Fonction publique et de la Simplification administrative

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Vice-Président et Ministre de l'Economie

Monsieur Maxime PREVOT, Vice-Président et Ministre des Travaux publics, de la Santé, de l'Action Sociale et du Patrimoine

Madame Eliane TILLIEUX, Ministre de l'Emploi et de la Formation

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Education Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'arrondissement de Dinant

Le Conseil d'Orientation du Centre Culturel Régional de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées  
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

<b>NOM, Prénom</b>	<b>Représentant</b>
BERNIER Michel	Les Territoires de la Mémoire
BLERET-DE CLEERMAECKER Sabine	Commune de Somme-Leuze
BODART Valérie	Centre Culturel de Ciney
CLOSSET Robert	Ville de Dinant
DE GROOTE Baudoin	Maison Croix-Rouge Entre Meuse et Lesse
DE REYTERE Guy	AIAS
DUCHESNE Annick	Commune de Havelange
FAMEREE Benoît	Membre fondateur – Personne-ressource
FOURNAUX Richard	Province de Namur
GOBBELS Raphaël	FWB - Inspecteur
PACCO Maïté	Membre fondateur – Personne-ressource
PIGNEUR Margaux	Ville de Dinant
SAINT-AMAND Pascal	Les Echos de Crèvecœur
TASIAUX Yvan	CIFRA
VAN BASTEN Daniel	MPMM
VERMER Marie-Christine	Ville de Dinant

## LE CONSEIL D'ORIENTATION

---

<b>NOM, Prénom</b>	<b>Représentant</b>
BEAUJOT Didier	Enseignement primaire
BOTTON Guillaume	Maison des Jeunes
SAUDEMONT Hugues	Mouvements sociaux
DAMOISEAUX Véronique	Enseignement secondaire
DE GROOTE Baudoin	Mouvements sociaux
RE REYTERE Guy	Juriste
GOBLET Dominique	Arts musicaux
HAVELANGE Solange	Mouvements sociaux
MARYSE Paul	Utilisatrice - Enseignement secondaire
PIGNEUR Margaux	Ville de Dinant
PIRAUX Jean-Luc	Arts de la scène
TERWAGNE Marc	Utilisateur – Référent artistique
TIXHON Axel	Enseignement universitaire
VAN BASTEN Daniel	Patrimoine

## LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE\*

Abbaye de Leffe	Galerie L'Impression
ACA Asbl	Gestion de la salle La Balnéaire Asbl
Administration communale de Onhaye	Globul'In
Aide à Domicile en Milieu Rural (ADMR)	GM Dance Production
Anéide	Guilde de Dinant
A.R.C. – Action et Recherche Culturelle	IBSR
ARCH	Inner Wheel Dinant-Hastière
Arlequin Walhérois asbl	Institut Cousot – Dinant
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers	International Music Academy – S.K. Music
Association des soins palliatifs	ITCF Herbuchenne
Association Internationale A. Sax	La Dinantaise
Athénée Royal Adolphe Sax	La Spirale
Autour du Floyon	Latitudes Jeunes
Aves/Natagora	Le Caillou – I.E.S.C.F.
Basket Club Herbuchenne Dinant	Le Gardian
Best Western Castel de Pont-A-Lesse	Le Jardin de Fiorine
BNP Paribas-Fortis Dinant	Le Tournevent – Centre Mutien-Marie
Centre Croix-Rouge Yvoir – ADA Bocq	Le Tremplin
Centre Croix-Rouge Yvoir – Pierre Bleue	Les Amis de l'Orgue
Centre Culturel de Beauraing	Les Amis de Poilvache
Centre Culturel de Bièvre	Les Arsouilles
Centre Culturel de Ciney	Les Bons Vikants
Centre Culturel de Doische	Les Echos de Crèvecœur
Centre Culturel de Havelange	Les Territoires de la Mémoire
Centre Culturel des Roches	Maison Croix-Rouge Entre-Meuse-et-Lesse
Centre Culturel La Vieille Ferme – Godinne	Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Centre Culturel local d'Hastière	Maison du Tourisme Haute Meuse / SI Dinant
Centre Evangélique de Dinant	Mix'n Dance
Centre Touristique et Culturel de Vresse	Mode d'Emploi Asbl
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre	Montmartre Dinant
Cercle Astronomique Mosan	Mutualité Chrétienne Province de Namur
Cercle Culturel St-Jean-Baptiste	Natagora Entre-Meuse-et-Lesse
CFP Mosan	NEW – Namur Europe Wallonie
Cie du Rocher Bayard/Les Amis de la Paroisse	Paroisses Ste-Anne d'Anseremme et St-Paul des
Ste-Anne	Rivages
CIEP	Passeur de Culture de Somme-Leuze
CIFRA	Pianos Sibret
CLARA Asbl	Praxis Asbl
Collège Notre-Dame de Bellevue	Rando Espace Evasion
Comité de Jumelage Dinant-Dinan	RCND
Comité Quartier de Neffe	Résidence Churchill
Compagnie des Copères	Résidences Ste-Anne et Ste-Marie
Conseil Culturel d'Anhée	Rienne Animation Culturelle
Conseil Culturel de Gedinne	Rotary Club Dinant Haute Meuse
Conseil Culturel de Vresse-sur-Semois	Solidarité Emploi Logement (SEL)
Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant-	Soroptimist Dinant
Philippeville	Syndicat d'Initiative d'Onhaye
CPAS de Vresse-sur-Semois	Tennis de table Le Forbot Dinant
CQFD Grande Chancellerie Quarteniers	Terpsichore
Dancefloor-n – 100% Sport	Théâtre du Beffroi Bayard
Dinant pour Tous	Théâtre du Cartable
Dominos – La Fontaine	Tourisme et Culture de Celles (Houyet)
ENEO – Mouvement Social des Aînés	UOAD – Union des Omnipraticiens de
Espère en Mieulx	l'arrondissement de Dinant
Fédération du PS – Dinant	UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes	Ze-Studio
Festival de l'Eté Mosan	
Festival de Musique de Houyet	
Fiduciaire Muraille-Pirard sprl	
Fifty One Club de Dinant	
Foyer des Jeunes de Havelange	
Foyer l'Espérance	

\*La liste ci-dessus ne reprend que – parmi les Associations membres, celles qui ont confirmé leur volonté de siéger à l'AG.

## HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

---

### BREVS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10), 2011 (p.12), 2012 (p. 10), 2013 (p. 6), 2014 (p.6).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

### QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:

Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:

Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:

Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:

Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:

Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

### PROJET KIOSQUE

Dans le cadre du projet "SAX" et de l'objectif visant à intensifier l'importance de la durée d'une promenade au cœur de Dinant, le CCD, l'AIAS et la Ville poursuivent l'implantation d'éléments structurants.

Après l'installation du saxophone géant au pied de la rue St-Jacques du Monument Sax, place Collard, de la Maison de Monsieur Sax, du Parcours des Anamorphoses, de la MPMM, du Parcours "Les Sens du Patrimoine", il a été décidé de construire un kiosque avec la ferme volonté de renforcer l'attractivité de l'image de Dinant en lien avec l'enfant de la Cité: Adolphe Sax. De manière concrète, dès la fin 2011, et suite à un appel à projet lancé par la Province de Namur dans le cadre de la signature d'une charte d'aide aux communes namuroises, la Ville de Dinant, sur proposition du CCD et de l'AIAS, a décidé de solliciter l'aide financière provinciale pour la construction d'un kiosque.

Au terme de l'analyse, la Députation provinciale a marqué son accord pour une somme forfaitaire de 105.000 €. Après de nombreuses discussions au sein de l'AIAS visant à garantir une réflexion partagée entre la Ville, le CCD et ladite AIAS, le Collège Echevinal a marqué son accord sur la nécessité de travailler ensemble.

#### Calendrier de mise en œuvre

- 03/08/2011: Appel de la Fédération Touristique de la Province de Namur, relatif à la valorisation de l'axe mosan dans le cadre de son programme triennal "La Meuse en Fête".

- 18/08/2011: Décision du Collège communal de participer à ce projet et évocation du cofinancement possible d'une guinguette-kiosque temporaire ou permanente.
- 18/11/2011: Le Collège communal adresse un courrier au Député provincial Dominique Notte pour lui confirmer cette intention et solliciter la Province de Namur afin que ce projet s'inscrive dans le partenariat Province/Commune à côté des projets de signalétique touristique et des statues de Ch. De Gaulle et W. Churchill.
- 17/01/2012: Le groupe de travail "Partenariat Province/Communes" valide les projets disposés par Dinant. La Province informe officiellement la Ville le 27/01/2012.
- 16/02/2012: La Collège prend acte de la décision provinciale mais, mesurant l'impossibilité de voir financer tous les projets déposés, le Collège confirme la priorité au dossier "Kiosque".
- 29/02/2012: Le Collège provincial prend acte de la priorité dinantaise.
- 19/03/2012: Réunion technique à Dinant entre la Province (Pierre Squerens – Adm. Environnement et des Services techniques) et la Ville (Th. de Biourge).
- 20/03/2012: E-mail de Pierre Squerens au Directeur de la FTPN (Francis Malacord) afin qu'il sollicite l'estimation du projet par l'architecte provincial.
- 01/10/2012: Le CCD fournit au Service des Travaux les éléments devant être intégrés dans la définition de l'objet du Cahier Spécial des Charges (CSC).
- 11/10/2012: Pierre-Achille Charlier soumet le CSC visant à la désignation d'un architecte pour avis. Corrections communiquées.
- 23/10/2012: Décision du Collège communal d'approuver les conditions, le montant estimé (250.000 € HTVA et honoraires) et le mode de passation du marché permettant la désignation d'un architecte.
- 08/11/2012: Décision du Collège communal de lancer la procédure visant à l'attribution du marché "Mission complète d'auteur de projet, pour la construction d'un kiosque" (procédure négociée sans publicité).

Les architectes suivants sont sollicités:

- Atelier d'Architectes Melange-Gilbert de Dinant
- Atelier d'Architecture Jaspard de Dinant
- Pierre Billy de Dinant
- Gérard Clarenne de Dinant
- Atelier d'Architecture Lurquin de Dinant
- L. Léonard de Dinant
- M. Gesquière de Dinant
- BEP - Namur

- 23/11/2012: Réunion de travail avec l'Echevin Christophe Tumerelle, en charge du patrimoine afin de bien définir le rôle de chacun.
- 27/11/2012: Le CSC définitif est déposé pour décision du Collège et envoi aux architectes (BILLY, CLARENNE, GESQUIERE, JASPARD, LEONARD, LURQUIN, MELANGE-GILBERT et le Bureau Economique de la Province (BEP)). La description du marché précise qu'il s'agit d'une mission complète d'auteur de projet pour la construction d'un kiosque qui comportera, entre autres:
  - la conception et le suivi du projet architectural;
  - l'analyse et les études de stabilité;
  - l'analyse et les études de techniques spéciales (électricité et acoustique);
  - la coordination sécurité/santé.

En outre, le CSC prévoit la mise en place d'un Comité d'Accompagnement (Ville + AIAS) et définit les critères auxquels le kiosque devra répondre.

- 13/12/2012:
  - Le Collège Echevinal arrête les membres du Comité d'Accompagnement
  - Pour la Ville:
    - le Bourgmestre, Richard FOURNAUX
    - l'Echevin du Patrimoine, Christophe TUMERELLE
    - l'Ingénieur, Pierre-Achille CHARLIER
  - Pour l'AIAS:
    - Marc BAEKEN
    - Alain CREPIN
    - Mathieu LALOT

En outre, après discussion, le Comité d'Accompagnement arrête le lieu d'implantation du futur kiosque.

En effet, après différentes réflexions quant à l'installation du kiosque au Centre de Dinant, plusieurs lieux furent proposés:

- Place Albert 1<sup>er</sup> (en face de l'Institut Cousot): le projet de l'aménagement de parking en lien avec la construction de la Croisette rend impossible l'installation.
  - Place Patenier: l'encombrement d'une telle construction sur la dalle ferait perdre à ce lieu sa fonction de place pour les grands rassemblements.
  - Jardin de l'Hospice: trop excentré – problème du bruit de la circulation ferroviaire et trop grande proximité de la voirie (bruit).
  - Square Lion: emplacement idéal quant à l'environnement immédiat mais tenant compte des différents projets d'aménagement en lien avec le site de Mont-Fat, le Collège repousse cette idée.
  - Théâtre de Verdure – Esplanade Princesse Elisabeth (CCD), le choix s'est porté définitivement sur cet endroit car il offrait de multiples avantages:
    - espace scénique préexistant;
    - existence d'un gardiennage de ± 350 places;
    - possibilité de définir deux espaces scéniques, l'un en lien avec le gardiennage, le second par rapport à l'esplanade pour des concerts plus importants;
      - situation idéale par rapport:
        - à l'éloignement de la voirie;
        - à la proximité du CCD pour tous les aspects pratiques (loges, bar, stockage matériel, sanitaires, ...);
        - visibilité possible depuis la rue Grande;
        - emplacement s'inscrivant dans le parcours de la promenade culturelle qui sera par ailleurs poursuivi jusque la Croisette;
        - à l'entrée du bois du Casino (promenade).
- 17/12/2012: Ouverture des soumissions: trois architectes ont fait offre. Le principe visait à connaître le taux d'honoraire auquel il s'engageait pour l'ensemble du chantier:
    - le BEP: - 16 %
    - Bureau Melange-Gilbert: - 8,8 %
    - Bureau Clarenne: 6,5 %
  - 14/01/2013: Rapport d'examen des offres par Pierre-Achille Charlier, ingénieur de la Ville de Dinant et proposition d'attribution du marché à Gérard Clarenne.
  - 18/01/2013: Marc Baeken rencontre le Chef de Cabinet du Ministre Furlan, Denis Sibille afin de lui présenter le projet global et solliciter une aide financière dans le cadre des infrastructures touristiques.
  - 24/01/2013: Marc Baeken adresse une note d'intention circonstanciée au Cabinet Furlan.
  - 19/02/2013: Le budget 2013 est voté et confirme l'octroi du marché à Gérard Clarenne.
  - 26/02/2013: Echanges d'e-mails entre Françoise Hubert (Ville) et Pascale Thelen (Province) officialisant définitivement le projet "Kiosque" comme base du partenariat Province/Communes.
  - 18/04/2013: Décision du Conseil provincial de réserver la somme de 105.333 € à la construction d'un kiosque.
  - 16/05/2013: Décision du Collège communal de désigner l'architecte Gérard Clarenne.
  - 28/05/2013: La Ville confirme la mission de construction d'un kiosque à Gérard Clarenne.
  - 03/06/2013: Réunion du Comité d'accompagnement Ville-AIAS: présentation de l'avant-projet par G. Clarenne. La Ville invite tous les membres de l'AIAS à l'officialisation du partenariat Province de Namur-Ville de Dinant sur le thème du kiosque.
  - 06/06/2013: Les différents membres de la Députation permanente et de la Ville de Dinant officialisent le partenariat permettant le financement d'une première tranche de 105.333 € du kiosque. Signature, à l'Hôtel de Ville, de la charte de partenariat.
  - 18/06/2013: Réunion entre l'architecte et le Fonctionnaire délégué quant à l'octroi du permis d'urbanisme (Mmes Gaillard – PCA et Cnockaert – Art. 127).
  - 24/06/2013: L'architecte informe la Ville que l'implantation du kiosque est soumise à dérogation:
    - Parcelle située en zone (verte) naturelle d'intérêt paysagée où aucun abri ne peut être construit.
    - Le projet est dans la zone Natura 2000, impliquant l'accord préalable du Département Nature et Forêt (DNF).
  - 27/06/2013: Réunion sur le terrain: DNF, Ville, architecte, AIAS.
  - 09/07/2013: L'architecte introduit, via la Ville, la demande de permis d'urbanisme.



- 06/08/2013: M. Tournay, Fonctionnaire délégué à la Province, adresse une demande d'avis en matière de permis d'urbanisme auprès du DNF.
- 22/08/2013: M. J-S Sieux, ingénieur et directeur a.i. du DNF émet un avis défavorable au projet de l'implantation du kiosque en raison notamment de:
  - Natura 2000,
  - la présence de cinq espèces de chiroptères,
  - de l'abattage d'un marronnier classé.
- 29/08/2013: Enquête publique par voie d'affichage: aucune réclamation introduite.
- 03/09/2013: Avis favorable du Service de l'Archéologie sous condition de fouilles.
- 01/10/2013: Avis favorable du Directeur financier de la Ville, Charles Offerman, d'introduire une demande de subside de 80.000 € auprès du Commissariat Général au Tourisme (CGT), sous réserve que la Ville prévoie, au budget 2014, la part qui couvrirait le solde ( $\pm$  80.000 €).
- 07/10/2013: Réunion à Dinant entre le Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, la Ville et l'AIAS, afin d'évaluer sur le terrain la faisabilité ou non du projet.
- 09/10/2013: Notification officielle, par le Fonctionnaire délégué de l'avis défavorable du DNF et demande d'avis contradictoire.
- 09/10/2013: Envoi par la Ville d'un argumentaire (6 pages) au Fonctionnaire délégué à l'Urbanisme, démontrant l'intérêt du projet sur le plan:
  - architectural et urbanistique,
  - par rapport au cadre existant,
  - par rapport au cadre culturel,
  - par rapport au contexte touristique et économique,
  - par rapport au contexte exceptionnel du Bicentenaire Sax (rédaction: M. Baeken, G. Clarenne, M. Lalot).
- 22/10/2013: Décision à l'unanimité du Conseil communal d'introduire une demande de subvention de 80.000 € auprès du CGT et d'approuver la note de motivation justifiante l'opportunité d'une telle réalisation (rédaction: M. Baeken et M. Lalot).
- 23/10/2013: Introduction d'une demande de subside auprès du CGT de 80.000 €. Coût estimé du kiosque: 299.450 € HTVA, soit 362.331,50 €.
- 29/10/2013: Courrier complémentaire au dossier CGT pour amender la motivation générale.
- 11/12/2013: Octroi du permis d'urbanisme sous réserve de conditions liées à l'éclairage adapté aux chiroptères et à la nécessité de permettre les fouilles archéologiques nécessaires.
- 19/12/2013: La Ville de Dinant commande à l'architecte l'élaboration du projet d'exécution.
- 03/01/2014: Dépôt du cahier spécial des charges et du métré récapitulatif par l'architecte.
- 06/01/2014: La Direction de l'Archéologie de la Région wallonne (Marie Verbeek) informe l'architecte de l'importance du site en matière de fouilles. Notification du CGT de la Ville de Dinant informant que le dossier de demande d'une subvention d'équipement touristique est complet.
- 28/01/2014: Décision du Conseil communal à l'unanimité d'approuver le cahier spécial des charges et le lancer l'appel d'offre.
- 07/02/2014: Ouverture officielle du Bicentenaire Sax et officialisation publique du calendrier prévoyant la pose de la première pierre le 27/09/2014. Discours de la Ministre Laanan confirmant l'accord de principe du Ministre du Tourisme de subsidier le kiosque.
- 13/02/2014: La Province de Namur informe la Ville de Dinant du montant qui sera octroyé dans le cadre du nouvel appel de projet "Province/Ville et Communes". Pour Dinant, l'accord porte sur une seconde tranche destinée au kiosque et sur un montant de 109.526 €. Le Collège communal entérine la décision du Conseil d'autoriser l'appel d'offre pour le kiosque. Il est à noter que, tenant compte de la nécessité d'attendre une notification budgétaire, cet appel est postposé.
- 21/02/2014: Information officieuse quant à l'octroi de 80.000 € par le Ministre du Tourisme, Paul Furlan.
- 26/02/2014: En réunion AIAS, l'Echevin des Finances confirme qu'il n'y aura pas de notification budgétaire avant mai 2014. Les travaux ne pourront donc commencer, vu les différents délais administratifs (congrés payés, fouilles,...), que début octobre, au mieux! Il décide de réduire la dépense de 366.000 à 300.000 € TVAC.
- Mai 2014: Octroi d'un subside par le Ministre du Tourisme (P. Furlan) de 80.000 € égal à 22% du montant de l'infrastructure.

- Mai 2014: Lancement de l'appel d'offre par la Ville (10 achats de cahiers des charges) pour un montant total de 302.805 HTVA.
- 29/09/2014: Ouverture des soumissions – 1 seule offre de la Société Theret pour 333.751,03€ HTVA soit un dépassement de 30.946,03 €.
- 02/10/2014: Rapport d'attribution de marché par l'architecte Clarenne relatif à l'ouverture des offres du 29/09
  - Une seule entreprise Theret et Fils SA de
  - Ecart entre l'estimation et l'offre retenue comme acceptable car les 10 % supplémentaires semblent justifiés. Theret émet un doute sérieux quant aux délais d'exécutions trop courts (50 jours)
  - TVA comprise, le coût total s'élève à 403.838,75 €
  - Theret SA est proposé comme adjudicataire sous réserve de l'analyse approfondie de l'offre.
- 04/12/2014: Le Collège Echevinal décide d'inscrire le projet du kiosque au budget 2015 mais pour un montant maximum de 300.000 TVAC.
- 17/01/2015: Le Collège notifie cette décision à l'architecte G. Clarenne. Dans son courrier, ledit Collège exige que dans le nouveau projet, le revêtement en acier Corten soit en "option"!
- 19/01/2015: Courrier du Collège confirme son courrier du 17 mais précise que le montant estimé des travaux ne peut dépasser 300.000 €
- 21/01/2015: Réunion entre M. Baeken et R. Fournaux sur inutilité du projet sans le revêtement Corten qui donne sens au kiosque dans sa fonction touristique. En outre, sans cet élément essentiel, le subside du Ministre du Tourisme (80.000 €) sera perdu.
- 10/02/2015: Rapport d'attribution de marché par l'architecte qui précise: "Etant donné le délai très court d'exécution (50 jours). Etant donné le manque de justification crédible du poste 7.1 (anormalement haut) représentant 15% du marché global et justifiant à lui seul la différence des 10% supplémentaires, par rapport à l'estimation,... il serait logique de ne pas attribuer le marché".
- 02/03/2015: L'architecte, à la demande du Collège Echevinal, dépose un nouveau Cahier Spécial des Charges et le métré récapitulatif.
  - le délai de réalisation passe de 50 à 100 jours;
  - les travaux suivants sont mis en «options»:
    - \* art 10.3 b: panneaux de parement en acier Corten;
    - \* 10.3 c: traitement de finition des panneaux;
    - \* 11.4.1: appareils d'éclairage Led1.
- 05/03/2015: PV du Collège communal approuve les conclusions proposées par l'architecte Clarenne et décide de ne pas attribuer le marché et d'en informer l'unique soumissionnaire.
- 08/04/2015: Le Collège signifie la non-attribution du marché à la SA Theret et Fils considérant le manque de justification crédible du poste 7.1 "anormalement haut" représentant 15% du marché global et justifiant, à lui seul, la différence de 10% supplémentaire par rapport à l'estimation.
- 10/04/2015: La Province de Namur marque son inquiétude via un e-mail de Marie-Christine Carion quant à la mise en œuvre du Partenariat de la Province de Namur – Commune de Dinant quant au kiosque.
- 15/04/2015:
  - La Directrice générale, Françoise Hubert, se saisit du mail de la Province (10/04) et demande le traitement en urgence par le service des Travaux.
  - La Direction des Travaux, Pierre-Achille Charlier, transmet le rapport qu'il a préparé en date du 09/04.
- 16/04/2015: Le Collège communal, dans le suivi de son courrier du 19 janvier, soumet le nouveau projet de l'architecte Clarenne réduit à 300.000 €.
- 11/05/2015: Avis n°22 du Directeur financier quant à la construction d'un kiosque. Sur base du projet de délibération du Conseil communal, du métré et du cahier spécial des charges, ce dernier émet un avis défavorable vu l'insuffisance du crédit budgétaire prévu (3000.000 €).

- 18/05/2015: Le Conseil Communal décide par 13 voix et 8 abstentions d'approuver le cahier spécial des charges pour un montant estimé à 281.655 € HTVA soit 340.802,55 € hors options ou 381.035 € TVAC avec option, outrepassant donc l'avis du Directeur financier.
- 23/09/2015: L'architecte transmet un métré récapitulatif pour la construction du kiosque en distinguant les estimations avec ou sans option.
- 19/10/2015: Le Directeur financier émet un nouvel avis défavorable quant à la construction du kiosque car, précise-t-il:
  - 1) Le cahier spécial des charges fait référence à des dispositions légales qui ne sont plus d'application.
  - 2) Le crédit budgétaire (300.000 € + 15.560 € de crédits reportés est "largement inférieur au montant estimé du marché (à majorer des honoraires restant dû à l'auteur du projet), et ce, même hors options".
  - 3) Il précise qu'une fois de plus, les délais nécessaires relatifs à l'avis de légalité demandé au Directeur financier ne sont pas respectés.
- 26/10/2015: Le Directeur des Travaux informe l'architecte de l'avis du Directeur financier afin d'adapter le dossier.
- 26/10/2015: Le Conseil Communal approuve le cahier spécial des charges pour un montant de:
  - 336.458,65 TVAC Hors options
  - 381.047,15 TVAC options comprises
 Voté positif par 15 voix pour et 5 abstentions.
- 04/02/2016: Rapport d'attribution de marché.
 

-	Nombre d'offres: 5	TVAC
-	Classement: Theret et Fils SA de Beauraing	355.368 €
-	CRC SA de Couvin	411.704,44 €
-	De Graeve SA de Namur	447.481,57 €
-	Bojart SA de Suarlée	460.304,50 €
-	Anc. Ets Davister de Bouffroulx	503.890,81 €
- 08/02/2016: l'architecte Gérard Clarenne remet son rapport et confirme l'offre la moins "disante" de Theret et Fils de Beauraing.

**Donner sa chance au territoire...**

Ils grimpent dans le wagon, compartiment travail. Elle descend sur le quai, traverse les voies, s'installe dans le bus, destination bonheur. Il profite du calme, dégage son téléphone portable, conversation intime. Il cherche un logement d'urgence et se dirige, plein d'espoir, vers le relais social. Soudain, tous redescendent sur terre. Le train est en retard. Le bus n'est pas coordonné au train. Il n'y a plus de réseau téléphonique. Pas de relais social en région rurale. Désenchantement. Voici, reconnaissons-le, une image sans concession de la réalité de certains coins de notre belle ruralité. L'égalité des services est un euphémisme, quant à l'égalité des chances, elle demeure souvent un concept.

Afin de faire de notre arrondissement une terre d'accueil, de bien-être et de vie de qualité, Prospect 15<sub>etc</sub> invite à tour de rôle à sa table de débat la Ministre fédérale de la Mobilité, le Directeur Général du TEC Namur Luxembourg, les représentants d'Agoria (groupement des industries technologiques) et d'opérateurs en téléphonie, ainsi que des chercheuses de l'IWEPS (Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique) en matière de précarité. Au cours de réunions dédiées à des thématiques particulières (mobilité, connectivité, action sociale), les débats sont souvent riches. A chaque fois, ils nous ramènent à notre réalité et à la vision de développement que nous souhaitons partager sur l'arrondissement. A chaque fois, l'intérêt strictement personnel ou communal est confronté à l'épreuve de l'intérêt général.

**... pour plus de cohésion, de développement.**

Si nous voulons que l'arrondissement de Dinant réponde, par son offre en services divers, à ce dont il est fondamental de disposer aujourd'hui comme condition sine qua non de bien-être et de développement, ces rencontres sont des opportunités à ne pas manquer, des lieux de mise en place d'un demain meilleur. Pouvons-nous, en effet, imaginer une région où la seule possibilité de se déplacer soit sa voiture ou celle d'un voisin. Comment se rendre à l'école, comment rechercher un emploi, comment bénéficier des soins hospitaliers..., si le service public mobilité est défaillant, insuffisant, inexistant? Quelles possibilités de développement, quel renforcement du maillage social dans de telles conditions? Chacun pour soi? Imaginons une Commune de l'arrondissement souhaitant mettre à la disposition de jeunes entrepreneurs un espace partagé de travail leur évitant le coût parfois élevé d'un bureau "à soi, pour soi" et constatant l'impossibilité de se connecter à l'internet ou à un réseau de téléphonie dépassant les collines, que resterait-il de cet effort de développement favorisant l'accueil de jeunes familles dans certaines de nos communes vieillissantes? Que dire alors des situations précaires dans nos entités? L'âge doit-il devenir raison d'exclusion? Le salaire peu important de celles et ceux appelés aujourd'hui "travailleurs pauvres" signifie-t-il nécessairement des difficultés multipliées à l'envi? Et quelle réponse apporter aux "langués" de notre société; un porche, un banc sont-ils les seules alternatives à l'absence de logement d'urgence?

On le voit, et il n'est pas question de dramatiser, les services au public qui remplissent un rôle structurant de la société ont tendance à se raréfier dans nos communes, la charge financière consécutive à cette raréfaction est chaque jour plus importante pour celles-ci et les utilisateurs potentiels. Il s'agit donc de poursuivre les efforts visant le mieux-être de toutes et tous. Et pour cela, les idées, les projets, les énergies de toutes et tous sont indispensables.

## CHANTIER DE REVISION DU DECRET.

### 2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

### 2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

### 2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
  - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
  - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
  - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepon (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wautelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

### 2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le

courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepont, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail:

- Groupe "faïtier" assurant la rédaction globale du décret;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène";
- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement.

Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faïtier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.

Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

## 2013

- 08/01: Finalisation du travail en 3 C et avis positif remis à la ministre.
- 21/01: Rapport de l'Union des Villes et des Communes wallonnes et de l'Union des Communes de la Région bruxelloise.
- Février: Intégration des remarques émises dans le texte du décret. Première réunion inter-cabinets (PS, Ecolo, cdH).
- Mars: Dépôt du texte et des prévisions budgétaires à l'Inspection des Finances. Avis laconique mais négatif. A lire comme: "La situation de la FWB est telle qu'aucune nouvelle dépense ne peut être envisagée!". Aucune démonstration de l'infaisabilité.
- Fin mai: Les inter-cabinets se terminent et le texte intègre les différentes remarques émises sans aucun changement fondamental. (Procédure de recours, mandat de l'animateur-directeur, avis de chaque ministre concerné,...). Rédaction de la version 8 du texte.
- 20/06: Adoption du texte, en première lecture, par le Gouvernement sous réserve de deux remarques du Ministre du Budget mais sans conséquence sur l'esprit général.
- Début juillet: Transmission du texte amendé au Conseil d'Etat, à la Commission Consultative des Maisons et Centres de Jeunes et à la Commission Consultative des Organisations de Jeunesse.
- 05/08: Avis du Conseil d'Etat. Le dit avis est bref (6 pages) et "soft". L'essentiel porte sur la forme. Sur le fond, le Conseil d'Etat réagit sur des points essentiels mais attendus puisque déjà en discussion au sein du groupe de travail cabinet/3 C, à savoir les articles portant sur l'aide exceptionnelle, l'équipement, l'extension de l'action culturelle générale à une ou plusieurs communes voisines, les missions spécialisées et intensifiées, la coopération. Le Conseil d'Etat demande que la critériologie relative à chaque possibilité de subside soit arrêtée. A ce sujet, la volonté est d'inscrire la critériologie dans les arrêtés d'application car, une fois définis, il faudra les pratiquer et – éventuellement – les modifier, les adapter à ce que le terrain nous apprendra. Modifier un arrêté est assez facile, corriger un décret est !!!!!
- Août: Rédaction de la version 9 et travail sur les différentes critériologies.
- 24/09 et 15/10: Réunions de la 3 C sur les arrêtés d'application.



- 17/10: Adoption du décret au Gouvernement en deuxième lecture.
- 09/11: La Commission "Culture" du Parlement adopte le texte du décret à l'unanimité.
- 20/11: Vote par le Parlement à l'unanimité et sous les applaudissements.
- 21/11: Promulgation officielle. Le décret portera donc la date du 21 novembre 2013.

#### 2014

- 29/01: Publication au Moniteur.
- Janvier-février: Travail en 3 C et en inter-cabinets sur l'arrêté d'application.
- 27/02: L'arrêté d'application est adopté par le Gouvernement, en première lecture.
- 28/02: Dépôt du texte du Conseil d'Etat.
- Tout au long de l'année, le Centre Culturel Régional de Dinant, en association avec les autres structures de l'arrondissement, travaille à la mise en place du décret: voir infra points 2.15 «Décret des CC – Mise en place» et 2.13 «Le maillage – action régionale»

#### 2015

La mise en œuvre du décret est actuellement portée par la Ministre Joëlle Milquet mais, à ce jour, le financement de ce dernier est systématiquement reporté.

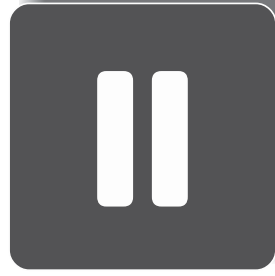
Trois Centres Culturels furent reconnus (Fosses, Beauvechain et Leuze) mais un décret-programme voté par le Gouvernement a défini que ces reconnaissances ne pouvaient entraîner, en 2015 et 2016, la moindre augmentation. Le même Gouvernement a, par ailleurs, réduit pour les mêmes raisons, le subside ordinaire de chaque Centre Culturel de 1%.

Aucune indexation n'a par ailleurs été accordée.

La situation reste donc très préoccupante.







Saison  
2015-2016

# Rapport d'activités 2015

---



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant



## PREAMBULE

---

La structure du présent rapport est modifiée et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

Le rapport est rédigé en fonction de la préparation de la mise en application du futur décret.

### 1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

### 1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Audrey Deveux  
Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Audrey Deveux  
Présidente: Marie-Paule Fassotte – Animateur: Mathieu Lalot
- Bièvre: Audrey Deveux  
Présidente: Laurence Rabeux – Animatrice: Marie Hardy
- Ciney: Audrey Deveux  
Président: Bertrand Rodrique – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Audrey Deveux  
Présidente: Sylvianne Simon-Pisvin
- Hastière: Audrey Deveux  
Président: Michel Meyer – Animateur: François Prumont
- Havelange: Audrey Deveux  
Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Audrey Deveux  
Président: Corinne Mullens – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Audrey Deveux  
Présidente: Anne Vanden Broeck – Animatrice: Julie Hautenaue
- Vresse-sur-Semois: Audrey Deveux  
Présidente: Myriam Laurant

### 1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantine, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

## 2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Fédération Wallonie-Bruxelles, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecuireuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

### Récapitulatif des subventions 2015

	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
<b>Fédération Wallonie-Bruxelles</b>	<b>729.480,17</b>			
Ordinaire	556.721,29	8 janv 15	473.213,10	83.508,19
		30 juil 15	83.508,19	0,00
Décret emploi	140.583,88	15 avr 15	118.901,50	21.682,38
		21 déc 15	21.682,38	0,00
Pataphonie	25.000,00	2 juil 15	20.173,75	4.826,25
		12 nov 15	4.826,25	0,00
Education permanente	4.201,00	2 juil 15	4.201,00	0,00
	2.974,00	2 juil 15	2.974,00	<b>0,00</b>
<b>Province</b>	<b>155.913,00</b>			
Ordinaire	123.947,00	10 juil 15	105.354,95	18.592,05
Conseils culturels	6.000,00	29 sept 15	6.000,00	18.592,05
Article 27	2.500,00	29 sept 15	2.500,00	18.592,05
AIAS	18.592,00	26 sept 15	18.592,00	18.592,05
Harmonies	2.974,00	29 sept 15	2.974,00	18.592,05
Assistance Technique	1.900,00	31 déc 15	1.900,00	18.592,05
				<b>18.592,05</b>
<b>Ville</b>	<b>195.693,73</b>			
Ordinaire	175.693,73	17 juil 15	100.000,00	75.693,73
MPMM	15.000,00	6 août 15	9.916,00	80.777,73
CDSI	5.000,00	31 déc 15	37.184,03	48.593,70
				<b>48.593,70</b>
<b>Loterie Nationale</b>	<b>0,00</b>			0,00
				<b>0,00</b>
<b>Prospect 15<sup>etc</sup></b>	<b>145.000,00</b>			
Ministre Milquet	25.000,00	22 déc 15	21.250,00	3.750,00
Ministre Furlan	45.000,00	15 déc 15	38.250,00	10.500,00
Ministre Magnette	15.000,00	15 déc 15	12.500,00	13.000,00
Ministre Marcourt	15.000,00	15 déc 15	12.750,00	15.250,00
Ministre Tilleux	15.000,00	15 déc 15	12.750,00	17.500,00
Ministre Prévot	15.000,00	15 déc 15	12.750,00	19.750,00
Ministre Collin	15.000,00	15 déc 15	12.750,00	<b>22.000,00</b>

### 3. GESTION DU PERSONNEL

#### Emplois permanents

NOM	FONCTION	ENTREE EN FONCTION
<b>Marc BAEKEN</b>	Equipe de direction Directeur	depuis le 01/01/86
<b>Bernadette BAEKEN- COUVREUR</b>	Equipe de direction Responsable de programmation	depuis le 01/02/85
<b>Delphine CLAES</b>	Animatrice	depuis le 17/04/15
<b>Floriane Collin</b>	Auxiliaire technique	Depuis le 16/02/16, à mi-temps. A temps-plein depuis le 25/02/16, remplacement de Béatrice Daoust.
<b>Jean-Marc DANTINNE</b>	Responsable informatique	depuis le 26/02/07
<b>Béatrice DAOUST</b>	Auxiliaire technique	depuis le 17/10/05, à mi-temps/décédée le 31/10/15
<b>Audrey DEVEUX</b>	Animatrice	depuis le 01/03/14
<b>Pascale DEVILLE</b>	Assistante administrative	du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire (remplacement IC) du 01/11/05 au 31/10/10; à 3,5/5 temps depuis le 01/11/10
<b>André ELLEBOUDT</b>	Equipe de direction Coordinateur	à temps plein du 01/09/02 au 30/09/13; à mi-temps depuis le 01/10/13
<b>Marc GOFFIN</b>	Coordinateur logistique et technique	entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93
<b>Anne FRANCO</b>	Assistante administrative Animatrice	du 16/08/04 au 18/11/15 depuis le 19/11/15
<b>Olivier GOBERT</b>	Animateur	depuis le 01/02/07
<b>Michel KELLNER</b>	Auxiliaire administratif	APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCD depuis le 01/08/09
<b>Julien LAFARQUE</b>	Assistant technique	depuis le 24/10/05
<b>Mathieu LALOT</b>	Animateur	du 01/01/10 au 31/01/15 – Nouveau directeur du CC de Beauraing
<b>Bernadette LAMBOTTE</b>	Animatrice	TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCD depuis le 01/01/93
<b>Pascal LEMAIRE</b>	Assistant technique	depuis le 17/02/89
<b>Elodie LIEGEOIS</b>	Comptable	depuis le 16/03/12
<b>Marie-Christine LISMONT</b>	Animatrice	du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03
<b>Joachim MARIQUE</b>	Assistant administratif	depuis le 18/11/15
<b>Sabrina MARY</b>	Assistante administrative	du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis du 01/11/05 au 31/10/12, à 4/5 temps depuis le 01/11/10
<b>Emmanuel MATTART</b>	Assistant administratif, infographiste	depuis le 17/10/05
<b>Hortense META MUYAYA</b>	Auxiliaire technique	du 07/09 au 31/10/15 (en remplacement de B. Daoust, malade); depuis le 01/11/15 à mi-temps
<b>Céline MEUNIER</b>	Animatrice	Du 17/04 au 20/09/15
<b>Florence MILLING</b>	Auxiliaire technique	Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCD depuis le 01/07/08
<b>Thibaut PIERRARD</b>	Assistant technique	depuis le 16/09/14
<b>Ronald PIRLOT</b>	Chargé de communication	depuis le 01/10/08
<b>André RICHARD</b>	Graphiste	depuis le 01/03/89
<b>Michel ROSSI MORI</b>	Animateur	depuis le 27/10/03
<b>Cindy STEVAUX</b>	Assistante administrative	depuis le 16/04/12
<b>Laurent WATRISSE</b>	Equipe de direction Coordinateur administratif Coordinateur administratif et financier	Comptable ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93 depuis le 06/01/04
<b>Elodie WAUTOT</b>	Auxiliaire technique	depuis le 15/09/08 à mi-temps

## 4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

---

### 4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le 25 mars 2015.

### 4.2. Le Conseil d'Administration

Faisant suite à la décision de modifier les statuts du CCRD, devenu CCD (cf. rapport 2012-2013: annexe 21), le calendrier des CA pour 2015 fut le suivant:

- Jeudi 22 janvier
- Jeudi 26 février
- Jeudi 07 mai
- Jeudi 17 septembre
- Mercredi 18 novembre

### 4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012, prorogé suite aux avenants décidés par la Ministre de la Culture et approuvés par les Pouvoirs publics associés. La mise en œuvre du nouveau décret, voté en 2013, a justifié une nouvelle prolongation jusqu'en 2018.

### 4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en œuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

## ORGANIGRAMME

<b>Direction</b>	
BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative
<b>Animation</b>	
CLAES Delphine	Ecole aux Spectacles / Saison Jeune Public / Secteur Social
DEVEUX Audrey	Cinéma / P15 / Décret / Région / Développement territorial
FRANCO Anne	Saison théâtrale / Cinéma / Aides à la Création / SABAM
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
<b>Administration</b>	
DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LIEGEOIS Elodie	Comptabilité
MARIQUE Joachim	Secrétariat
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Infographie
RICHARD André	Graphisme
STEVAUX Cindy	Secrétariat
<b>Technique</b>	
COLLIN Floriane	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
META MUYAYA Hortense	Entretien
MILLING Florence	Entretien
PIERRARD Thibaut	Technique
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5 <sup>e</sup> temps)
WAUTOT Elodie	Entretien

## 5. BILAN D'ACTIVITES

### 5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.617 unités de prêt sur notre matériel.

En 2015, le CCD a emprunté du matériel:

- au Centre Culturel de Ciney
- au Centre Culturel Régional de Namur (Théâtre)
- à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne

Le CCD a prêté du matériel au(x):

- Centres Culturels de Ciney, Beauraing, Hastière, Havelange et Rochefort
- Conseils Culturels de Gedinne, Somme-Leuze, Anhée et Vresse s/Semois

**assurant pleinement la mutualisation de notre parc de matériel.**

### 5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 85.079	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	
Année 2011	142.915 - 128.316	14.599 km	+ 16,5 %	
Année 2012	155.735 - 142.915	12.820 km	- 12 %	
Année 2013	165.782 - 155.735	10.047 km	- 21 %	
Année 2014				
Ducato	171.758 - 165.782	5.976 km		
New Ducato	0 + 2.540	2.540 km		
	<b>TOTAL 2014</b>	<b>8.516 Km</b>	- 18 %	
Année 2015				
Ducato	175.705 - 171.758	3.947 km		Multiplication des déplacements consécutifs à l'augmentation des activités en région et du sous-équipement de plus en plus important des artistes et/ou compagnies
New Ducato	11.087 - 2.540	8.547 km		
	<b>TOTAL 2015</b>	<b>12.494 Km</b>	+ 46,7 %	

Tenant compte de la nécessaire rationalisation des moyens financiers, le Centre Culturel encourage les Communes à venir prendre livraison, chaque fois que c'est possible, du matériel emprunté par les associations de son territoire.

Notons cependant que suite à la décision de la Ville de Dinant de ne plus assurer le transport de la nourriture pour le compte de l'équipe d'entraide de St-Vincent-de-Paul, le CCD a décidé de soutenir ce projet essentiel depuis le 01 septembre 2015. Quelque 7,6 tonnes de denrées non périssables ont donc été transportées durant le dernier trimestre, entre Rochefort (dépôt régional) et Dinant.



### 5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte  $\pm$  25.000 km.

### 5.4. Infrastructure et matériel

#### 5.4.1. Salles (voir annexe 1)

Salles	Types d'occupations				Total occup./salle	Par rapport à 2014
	CCD	Coprod.	Collab.	Privés		
Bayard	132	30	17	2	181	-43 <input type="checkbox"/>
Sax	27	15	3	2	47	-82 <input type="checkbox"/>
Bar/Foyer	3	9	2	0	14	-4 <input type="checkbox"/>
Huybrechts	112	4	97	19	232	-4 <input type="checkbox"/>
Wiertz	35	3	114	32	184	146 <input type="checkbox"/>
Autres	25	0	23	0	48	-52 <input type="checkbox"/>
Expo - publique	100	0	0	0	100	0 <input type="checkbox"/>
Expo – médiation		315			315	+315 <input type="checkbox"/>
Balnéaire	0	1	0	0	1	1 <input type="checkbox"/>
<b>TOTAUX</b>	<b>434</b>	<b>377</b>	<b>256</b>	<b>55</b>	<b>1.122</b>	<b>+ 277</b> <input type="checkbox"/>

\* Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.

\*\* En-dehors des expositions.

#### REMARQUES:

- Occupation des salles par le CCD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, etc.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2014, il y a eu quelque 230 réunions/rencontres dans les locaux du CCD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

On remarque cette année une nette augmentation des animations-médiations au niveau des expositions dont l'espace est occupé au maximum, soit 315 jours, hors temps de montage, démontage et entretien. De même, la salle Wiertz (salle de réunion) a été beaucoup sollicitée, essentiellement par une association organisant une formation continue pour demandeuses d'emploi.

Forte chute également au niveau de l'occupation de certaines salles dans le cadre des coproductions, mais 2014 n'était pas représentative car elle a vu l'organisation d'un Concours International de Saxophone (tous les 4 ans). Cette diminution est donc normale et les chiffres des coproductions 2015 se maintiennent par rapport à ceux des années antérieures à 2014.

Enfin, la diminution des occupations de la salle Adolphe Sax s'explique par l'aboutissement, début 2015, de la dernière création du Théâtre Pépite qui bénéficiait des salles de spectacle dans le cadre de la mission d'aides à la création du CCD.

2015 représente donc 1.122 occupations de salles (989 en 2014 – 864 en 2013 – 815 en 2012 – 682 en 2011 – 619 en 2010 – 569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

En outre, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine. Il en va de même de l'équipe technique (4 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

#### 5.4.2. Cinéma numérique

Équipement numérique de la salle Bayard pour un montant de 63.983,47 € (subvention Province).

Assistance technique à distance et maintenance annuelle: 133,10 €/mois.

#### 5.4.3. Acquisition et réparation de matériel en 2015

##### Subvention équipement

Subside de la Province de Namur pour l'achat d'un gradin de 139 places réalisé sur mesures et adapté à la salle Bayard.

- Gradins de 139 places + 17 chariots de rangement	138.000,00
	€
- Rampe d'accès à la scène pour PMR	7.998,10 €
- Remplacement de 30 roues fixes par des roues mobiles sur 15 chariots	798,60 €
- 2 bâches "Remerciements partenaires" 112 x 220 cm	181,50 €
Total:	<u>146.978,20 €</u>

##### **Acquisition de matériel pour la technique**

- 2 pendrillons en molleton H: 7m, l:3m	300,73 €
- 1 frise en molleton H: 2m, l: 12m	229,90 €
- Remplacement du processeur de la sonorisation SAS	1.645,60 €
- 4 Dibox	338,80 €
- Fiches son	411,88 €
Total:	<u>2.926,91 €</u>

##### **Réparation matériel technique**

- Achat de pièces de rechange pour les praticables	779,24 €
- Transformation de Flightcases	605,00 €
- Entretien de la console SB	145,20 €
Total:	<u>1.529,44 €</u>

##### **Acquisition et réparation de mobilier et appareillage pour l'infrastructure**

- 2 fauteuils pour les loges SB	535,97 €
- 1 armoire de rangement pour la SB	711,48 €
- 1 chaise de bureau pour la Pataphonie	162,14 €
- Déplacement et modifications d'une vitrine expo	1.369,24 €
- Remplacement d'un vitrage d'une vitrine expo	497,43 €
- Remplacement de la machine à café	453,75 €
Total:	<u>3.730,01</u>

### Réparations payées par la Ville dans le bâtiment

- Remplacement de 50 éclairages de secours	4.391,34 €
- Entretien de la pompe de relevage salle Bayard	199,65 €
- Remplacement de la chaudière principale salle Bayard	18.954,65 €
Total:	<u>23.545,64 €</u>

### Réparations dans le bâtiment – A charge du CCD

- Réparation de 3 portes de la Pataphonie (effraction)	1.113,20 €
- Réparation gache électrique et serrure de la porte Foyer	566,28 €
- Achat de clés "codés" pour la Pataphonie	179,95 €
- Remplacement du mitigeur de l'évier de la cuisine	134,18 €
- Transformation du garde-corps de l'entrée centrale	1.616,56 €
- Remplacement de l'installation de détection vol au CCD	2.134,21 €
- Remplacement de la carte pulsée de l'ascenseur	334,77 €
- Remplacement de la Vanne 3 Voix avec Servomoteur	446,21 €
- Démontage et entretien des grilles de pulsion de la SB	542,08 €
Total:	<u>7.067,44 €</u>

### Comptes 2015 – Entretien – A charge du CCD

- Entretien du chauffage de la Pataphonie (Bodeaux)	211,75 €
- Entretien chauffage et airco CCD !!! 1 chaudière !!! (Miglionico)	1.754,50 €
- Entretien ascenseur (Thyssen)	2.148,19 €
- Entretien portes automatiques (Dorma)	223,44 €
- Entretien détection incendie Pataphonie (VLV)	464,64 €
- Entretien détection incendie CCD (VLV)	1.759,62 €
- Entretien détection vol (VLV)	674,24 €
- Entretien détection gaz (Dalemans)	210,99 €
Total:	<u>7.447,37 €</u>

### Comptes 2015 – Sécurité – A charge du CCD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.486,71
- Contrôle échelles et échafaudages (BTV)	95,59 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	171,19 €
- Contrôle détection gaz (BTV)	91,75 €
- Contrôle herses électriques, perches manuelles et écran (BTV)	95,59 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	632,26 €
- Contrôle installation électrique (BTV)	720,45 €
- Contrôle installation électrique Pataphonie (BTV) 1 fois/5 ans	91,75 €
Total:	<u>3.385,29 €</u>

### 5.4.4. Location de matériel technique pour l'année 2015

27/01/2015	BJ Scott – <i>Swamp Cabaret</i>	1.149,50 €
24/02/2015	<i>J'habitais une petite maison...</i>	1.391,50 €
15/04/2015	<i>Léon Accordéon</i>	1.149,50 €
28/04/2015	<i>Discours à la Nation</i>	1.361,25 €
05/05/2015	<i>New Orléans Function</i>	2.964,50 €
08/09/2015	Présentation de la Saison 2015-2016	1.270,50 €
08/11/2015	<i>Danse avec les gnous</i>	1.149,50 €
17/11/2015	P. Kroll en scène - <i>10 Villes, 10 Dates</i>	187,55 €
24/11/2015	N. Loriers - <i>The Real Sax Section</i>	2.722,50 €
Total:		<u>13.346,30 €</u>

Le coût des locations est supérieur de quelque 2.000 € par rapport aux exercices antérieurs et ce, en raison du manque d'équipement de plus en plus important des artistes et/ou compagnies.

#### 5.4.5. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre depuis janvier 2015.

#### 5.4.6. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

#### 5.4.7. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers chaque année.

#### 5.4.7. Garages

Depuis le 01 janvier 2016, le CCD loue un grand garage situé Place St-Nicolas à Mme Schaecken. En effet, depuis la perte de l'église St-Nicolas, un gros problème de stockage se posait au CCD. L'acquisition du nouveau gradin nous a obligé à trouver une solution pragmatique. (Loyer 300 €/mois – sous location au Ets Pochet-Roland: 100 €).

### 5.5. L'information

#### 5.5.1. Le Pas de Conduite

Notre trimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°113 est sorti de presse en décembre 2015 et clôture ainsi notre 26<sup>e</sup> année d'édition.

#### 5.5.2. E-CCD

Les e-CCD sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN et coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.

Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2015 au n°292. A ce nombre, il faut ajouter 123 e-invitations depuis juin 2005. Le rythme des e-CCD et e-invitations est stable (37 en 2015).

#### 5.5.3. Ecran promo

Depuis 2012, un écran a été installé en façade, côté rue Grande. Ronald Pirlot assure la coordination des annonces diffusées.

Ce que nous appelons communément l'écran promotionnel est le dispositif qui nous permet, via un projecteur Data, de projeter sur la vitre qui fait face à la circulation routière des écrans d'annonce des principaux rendez-vous organisés ou coproduits par le CCD et l'Association Internationale Adolphe Sax. Soit un total de plus de 130 activités ainsi promotionnées tout au long de l'année. L'écran fonctionne 7/7 jours, selon un canevas horaire réfléchi en fonction du flux de circulation dans la ville ainsi que des périodes d'ensoleillement et de l'occupation des infrastructures (salles de spectacle et salles de réunion) du CCD.

#### 5.5.4. Facebook

Dans ce contexte d'évolution constante des moyens de communication, Facebook est apparu comme un outil incontournable pour relayer les activités du CCD.

Plus de 200 publications ont donc été postées sur la page Facebook du CCD en 2015 pour dynamiser le reflet des activités auprès d'un public large. Au vu des 1.880 fans que compte cette page Facebook, nous estimons l'impact de chaque publication à un public potentiel de 1.000 personnes (avec des pics de 2.500 pour certaines) et à une moyenne de 250 vues.

Enfin, nous remarquons que ces chiffres sont en constante augmentation depuis 2014, ce qui démontre largement l'utilité et la performance de ce support.

## **5.6. L'informatique**

En quoi consiste le travail informatique au CCD?

### **1. Maintenance hardware du "parc" informatique**

Entretien et réparation du matériel. Nous avons  $\pm$  30 pc, 7 serveurs et 2 copieurs (voir point 2). Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes.  
Surveillance des backups des serveurs.

### **2. Maintenance des serveurs**

Gestion et maintenance des 6 serveurs (6 linux & 1 Windows 2008 R2).

La gestion des documents, de l'intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!

La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins via Microsoft W2008.

Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCD.

### **3. Support aux utilisateurs**

Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,...

Régler les problèmes de format de documents, conversion,...

Gestion des PDA.

### **4. Travaux graphique (en appoint au graphiste)**

Hormis la réalisation de petits travaux, notre informaticien s'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, au transfert des documents aux imprimeurs, compatibilité des pdf, formation aux nouveaux outils, nouvelles version des logiciels,...

### **5. Billetterie**

La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 6 ans.

Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle! Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, gestion des membres, envoi hebdomadaire à nos membres de newsletters annonçant nos activités,...

Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie: tickets, réservations, comptabilité,....

### **6. CDSI**

Comité Dinant Sur Internet: regroupant une série d'associations dont le CCD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et du développement du site de web de la Ville de Dinant.

Le site est de type CMS (Système de gestion de Contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages.

Cette année, nous avons procédé à une refonte complète du "cœur" qui permettra d'étendre la notion de sous-site (commerces, travaux, langues,...), l'intégration d'applications (AIAS, e-services,...) nécessitant une identification et une administration sécurisée.

## **7. Ecran promo**

Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.

Notre informaticien s'occupe en particulier de la conception des éléments graphique ainsi que la programmation de leur diffusion.

## **6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES**

---

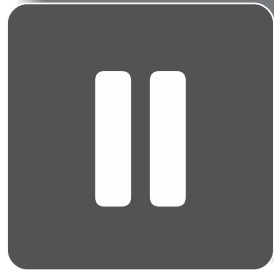
### **Le Contrat-Culture**

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.



Saison  
2015-2016

# Programmation 2015

---



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant





Date	HD	HF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 jeu 01								
01 ven 02				FERIE - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 ven 02	13:00		Maison de la Pataphonie	1 J récup - Bureaux fermés	CCRD		Animation	AE
01 sam 03				Pataphonie	-		-	-
01 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Animation	AE
01 lun 05				Récup Bicentenaire - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
01 mar 06	08:30		Dinant - CCRD	Reentrée générale	-		-	-
01 mar 06	10:30		CCRD - SB	AIAS - Art on Sax - Prêt Festival de Jazz de Tournai	Coproduction	AIAS	Divers	LM
01 mar 06	11:00		CCRD - SH	Réunion d'animation - Consignes nettoyage arborescence	CCRD		Réunion	LW
01 mar 06	13:30		Dinant - CCRD	Décret - Rencontre CESEP (Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
01 mar 06	17:00		CCRD - SH	Prix A. Lansman 2014	CCRD		Réunion	BL
01 mer 07	09:00		CCRD - SH	Du Théâtre au Théâtre - Rencontre enseignants	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 08	08:30		Dinant - CCRD	Informatique - Nettoyage arborescence	CCRD		Divers	TTM
01 jeu 08	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 jeu 08	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 09	08:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 ven 09	09:15		Dinant - CCRD	Centre Croix Rouge d'Yvoir - Réunion bilatérale: Etc. par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Réunion	AD
01 ven 09	13:30		Dinant - CCRD	Rencontre avec école Le Caillou	CCRD		Réunion	BL
01 ven 09	20:00		CCRD - SB	Gemma Boverly d'Anne Fontaine	CCRD		Cinéma	AD
01 sam 10	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 10	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant La Gamelle du Soldat durant la Grande Guerre par Jean-Philippe Préaux Dans le cadre des Commémorations 14-18	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
01 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 12	08:30		CCRD - SB	CHA[T]RIVARI par le Quatuor Anches Hantées	CCRD		Montage	BL
01 lun 12	09:00		Rochefort - CC	Réunion Terre Ferme	CCRD		Réunion	AD
01 lun 12	10:00		Dinant Académie	AIAS - 9 CJS - Réunion de travail règlement	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 12	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 mar 13	10:00		CCRD - SH	Rencontre Les Bons Vikants	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 13	14:00		CCRD - SH	Réunion UTLD	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 13	20:00		CCRD - SB	CHA[T]RIVARI par le Quatuor Anches Hantées	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 14	09:00		Dinant - HV	Expo été 2015 - Rops: rencontre échevine du Tourisme de la Ville de Namur	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 14	14:00		Namur - IWEPS	P15 - COP/COS - Réunion de préparation rencontre présidents CPAS et chefs de projets PCS	CCRD		Réunion	AE
01 mer 14	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mer 14	19:00		Dinant - HV	AIAS - Concertation Collège	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 15	14:00		CCRD - SW	Centre de Documentation - Rencontre P. Brichet	CCRD		Réunion	MK
01 jeu 15	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 16	08:30		Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	CCRD		Montage	AD
01 ven 16	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (01/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 16	14:00		Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce par la Cie Renards	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
01 ven 16	14:00		Dinant - CCRD	Réunion de Direction - Rencontre président	CCRD		Réunion	Dir
01 ven 16	17:00			Recrutement animateur/trice - Retour des candidatures	CCRD		Divers	Dir
01 ven 16	20:00		CCRD - SB	The Salvation de Kristian Levring	CCRD		Cinéma	AD
01 sam 17					-		-	-
01 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 19	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Relecture Jusqu'au Lu 09/02/2015	CCRD		Divers	Dir
01 lun 19	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 mar 20	09:30		Fleurus - Ferme de Martinrou	Les A Propos d'Assopro	CCRD		Réunion	BB
01 mar 20	10:00		Namur	3 C	CCRD		Réunion	MB

01 mar 20	13:45	CCRD - SB	Comment j'ai détesté les maths d'Olivier Peyron	CCRD		Cinéma Scolaire	AD
01 mar 20	18:30	Jemelle - Matélé	Promo - Matélé - Présentation des vœux: bilan 2014 + projets 2015	CCRD		Réunion	RP
01 mar 20	20:00	CCRD - SB	Una Via a Palermo d'Emma Dante	CCRD		Cinéma	AD
01 mar 21	08:30	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Montage	BL
01 mar 21	20:00	Vresse s/Semois	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	AD
01 jeu 22	10:00	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 22	13:30	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 22	14:00	CCRD - SW	Rencontre Collectif Parcours d'Artistes	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 22	15:00	Dinant - ARAS	Rencontre Direction ARAS	CCRD		Réunion	BL
01 jeu 22	18:00	CCRD - SW	CA 3	CCRD		Réunion	MB
01 jeu 22	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 23	10:00	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 23	13:30	CCRD - SAS	Tympans Pimpants par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 23	14:00	CCRD - SH	P15 - COP/COS - Présentation Iweps sur les relais sociaux (Anne Deprez)	CCRD		Réunion	AD
01 ven 23	17:00	Dinant - CCRD	PC110 - Rentrée textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
01 ven 23	20:00	CCRD - SB	Barbecue d'Eric Lavaine	CCRD		Cinéma	AD
01 sam 24	14:30	CCRD - SAS	Promo - Les Rives Sanglantes (1ère partie): captation Maélé	CCRD		Réunion	RP
01 sam 24	15:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Les Rives Sanglantes - 1ère partie par Michel Coleau et Vincent Scarniét + Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
01 dim 25	08:30	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Montage	AD
01 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
01 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Dactylographie Jusqu'au Je 29/01/2015	CCRD		Divers	RP
01 lun 26	08:30	CCRD - SB	B1 Scott - Swamp Cabaret	CCRD		Montage	BL
01 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Rédaction Jusqu'au Je 29/01/2015	CCRD		Divers	RP
01 lun 26	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000 Jusqu'au Je 29/01/2015	Coproduction	CARHIF	Montage	MCL
01 lun 26	09:30	Namur - Maison de la Culture	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 26	10:00	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Théâtre Jeune Public	AD
01 lun 26	11:00	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre MCFA (Hubert Fiasse)	CCRD		Réunion	AE
01 lun 26	13:30	Heer - Salle Les Minouches	Région - Petites Furies par le Zététique Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Théâtre Jeune Public	AD
01 lun 26	19:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 mar 27	10:00	Beez	P15 - Subventions 2014-2015 - Cabinet Furlan	CCRD		Réunion	AE
01 mar 27	20:00	CCRD - SB	B1 Scott - Swamp Cabaret	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 28	14:00	CCRD - SB	Miss Ouïfi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD		Montage	BL
01 jeu 29	10:00	CCRD - SB	Miss Ouïfi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 29	13:30	CCRD - SB	Miss Ouïfi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 29	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
01 ven 30	10:00	CCRD - SB	Miss Ouïfi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 30	13:00	CCRD - SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre	CCRD		Montage	AD
01 ven 30	13:30	CCRD - SB	Miss Ouïfi et Koubrev par la Cie des Mutants	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 30	20:00	CCRD - SB	The Two Faces of January de Hossein Hamini	CCRD		Cinéma	AD
01 ven 30	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	AD
01 sam 31	08:30	CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000 Jusqu'au Di 01/03/2015	CCRD		Théâtre	AD
01 sam 31	13:30	CCRD - Expo	Promo - Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie: reportage M... Belgique (Astrid Jansen)	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
01 sam 31	15:00	CCRD - Expo	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Écrit Pataphonie TTP	CCRD		Réunion	RP
02 dim 01	08:30	CCRD - SB	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie	CCRD		Montage	BL
02 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 01	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 lun 02	08:30	CCRD - SAS, SH et SW	AJT - 1ère rencontre	CCRD		Démontage	AD
02 lun 02	08:30	Bruxelles	Propulse Jusqu'au Ve 06/02/2015	CCRD		Divers	BB

02 jun 02	08:30	CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD		Montage	BL
02 jun 02	09:30	CCRD - SW	Rencontre Bernard Gilbert	CCRD		Réunion	MCL
02 jun 02	14:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jun 02	20:00	CCRD - SH	Visite scolaire (Cousot - 3S)	Collaboration		Réunion	AF
02 mar 03	08:30	Dinant - CCRD	Ecolo - Réunion inter-locale Haute Meuse PC110 - Relecture et corrections Jusqu'au Je 05/02/2015	CCRD	Coord. Prov. Ecolo	Divers	RP
02 mar 03	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
02 mar 03	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 03	09:00	CCRD - SH	Visite scolaire (ARAS - 3P) PC 110 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mar 03	10:00		Promo - Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie: interview téléphonique Vivacité Week-End (Jean-Marc Decerf)	CCRD		Réunion	RP
02 mar 03	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 03	14:30	CCRD - Expo	Visite scolaire (Cousot - 4G) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 03	20:00	CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 04	07:30	CCRD - SH	P15 - COP - Rencontre Ministre Galant (SNCB)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 04	07:30	CCRD - SH	Promo - P15 - COP - Rencontre Ministre Galant (SNCB): reportage Agences Belga/DH/LB (S. Monmart), L'Avenir (E. Wilputte) et MATélé (I. Marliat)	CCRD		Réunion	RP
02 mer 04	08:30	Alle s/ Semois - Récréalle	Région - TEC - Le Grand Rond par La Berlué	CCRD		Montage	AD
02 mer 04	08:30	CCRD - SB	Combat avec l'Ombre par l'Acteur et l'Ecrit	CCRD		Démontage	BL
02 jeu 05	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	09:00	CCRD - SH	Visite scolaire (Neffe - 5-6PA)	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 05	10:30	Alle s/Semois - Récréalle	Région - Le Grand Rond par La Berlué	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 05	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	13:00	Dinant - ARAS	Visite scolaire (Anseremme - 3-4P) Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 05	15:00	Noisieux - Salle Communale	Région - TEC - Le Grand Rond par La Berlué	CCRD		Montage	AD
02 jeu 05	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 ven 06	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Mise en page Jusqu'au Je 12/12/2015	CCRD		Divers	RP
02 ven 06	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 06	10:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Le Grand Rond par La Berlué	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 06	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 06	11:00	CCRD - SH	Visite scolaire (Cousot - 3S) Région - CC Gedime - Réunion bilatérale (S. Simon)	CCRD		Réunion	AD
02 ven 06	13:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Le Grand Rond par La Berlué	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 06	20:00	CCRD - SB	Magic in the Moonlight de Woody Allen	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 07	08:30	CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration	Cerle sportif ZP Haute Meuse	Montage	AF
02 sam 07	09:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 07	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL

02 sam 07	15:00	Dinant - Citadelle	Nagère la Citadelle de Dinant La Déportation d'Ouvriers Namurois pendant la Grande Guerre par Julie Baudine	Coproducteur	AERSO	Conférence	MCL
02 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Dans le cadre des Commémorations 14-18 Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
02 dim 08	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 08	15:00	CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration		Cabaret/chansons	AF
02 dim 08	19:30	CCRD - SB	Hôtel Commissariat par la troupe de la ZP Haute Meuse	Collaboration		Cabaret/chansons	AF
02 lun 09	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	09:00	CCRD - Expo	Visite scolaire (Anseremme - 3-4P) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	09:30	CCRD - SW	Visite scolaire (Anseremme - 3-4PB) Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
02 lun 09	10:00	Dinant - ARAS	Travail - Commission d'accompagnement interne (CA)	CCRD		Réunion	BL
02 lun 09	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	13:00	CCRD - Expo	Visite scolaire (Neffe - 3-4P) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 lun 09	19:00	CCRD - SH	Visite scolaire (Neffe - 1-2P) Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 mar 10	08:30	CCRD - SB	PM - Saison reportée au Ma 28/04/2015 - Pas de cinéma AIAS - Art on Sax - Retour prêt Festival de Jazz de Tournai	Coproducteur	AIAS	Divers	LM
02 mar 10	08:30	Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats examen écrit	CCRD		Réunion	Dir
02 mar 10	10:00	Dinant - Houyet	AIAS - Art on Sax - Enlèvement Saxophone Slovaquie	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
02 mar 10	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 10	13:00	CCRD - Expo	Visite scolaire (ARAS - 4SA) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 10	14:30	CCRD - Expo	Visite commentée (Lire et Ecrire) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 mer 11	17:00		Visite scolaire (ARAS - 4 SB) Rapport d'activités 2014-2015 - Dépôt textes	CCRD		Divers	MB
02 mer 11	17:00	Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Information candidats retenus/non retenus	CCRD		Divers	Dir
02 jeu 12	08:30		Rapport d'activités 2014-2015 - Vérification dépôt complet	CCRD		Divers	MB
02 jeu 12	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	09:30	CCRD - SH	Visite scolaire (Anseremme - 5-6P) Réunion AJT	CCRD		Réunion	AD
02 jeu 12	09:30	CCRD - Expo	Promo - Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 12	10:00	Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	CCRD	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 12	10:00	CCRD - SW	Rencontre Maison de la Laïcité de Dinant	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 12	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
02 jeu 12	10:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	13:00	CCRD - Expo	Visite scolaire (Bellevue - 5P) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 12	13:30	Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	Coproducteur	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 jeu 12	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio Partnerships Portugal	Coproducteur	Ville de Dinant	Réunion	BL
02 jeu 12	18:30	CCRD - SW	Gamin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
02 jeu 12	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF

02 ven 13	08:30		Dinant - CCRD	PC110 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 ven 13	08:30			Rapport d'activités 2014-2015 - Compilation et mise en page Jusqu'au Ma 17/02/2015	CCRD		Divers	MB
02 ven 13	09:00		Dinant	AIAS - Projet Ville - Visite Minsitre P. Magnette	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
02 ven 13	09:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 ven 13	10:00		CCRD - SH	Rencontre MPMIM	CCRD		Réunion	MCL
02 ven 13	10:00		Havelange - CC	Région - Etc par La Guimbarde	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 13	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 13	13:00		CCRD - Expo	Visite scolaire (Cousot - 4-5-6S)				
02 ven 13	17:00			Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	CCRD		Divers	RP
02 ven 13	20:00		CCRD - SB	PC110 - Dépôt imprimerie	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 14	09:30	16:30	CCRD - SW	Pas son Genre de Lucas Belvaux	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 14	13:30	17:00	CCRD - Expo	Praxis - Formation	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	CCRD		Animation	AE
02 dim 15	13:30	17:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 lun 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	CCRD		Animation	AE
02 mar 17	09:00	16:00	CCRD - SW	Pata TTP	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 mar 17	12:00		Dinant - CCRD	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	CCRD		Réunion	AD
02 mar 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Région - CC Gedinne - Bilatérale Sylvianne Simon	CCRD		Animation	AE
02 mar 17	20:00		CCRD - SB	Pata TTP	CCRD		Cinéma	AD
02 mer 18	08:30			Slis Maria d'Olivier Assayas	CCRD		Divers	RP
02 mer 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	PC110 - Flashage et impression	CCRD		Animation	AE
02 mer 18	15:00		CCRD - SB	Jusqu'au Me 25/02/2015	CCRD		Cinéma	AD
02 jeu 19	09:00	15:00	CCRD - SW	Pata TTP	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Rendez-vous Fun-en-Bulles	CCRD		Animation	AE
02 jeu 19	14:00	17:00	CCRD - Foyer SB	La Sorcière dans les Airs de Max Lang & Jan Lachateur	Coproduction	Ville/Service Jeunesse	Divers	AF
02 ven 20	20:00		CCRD - SB	Sensibilisation à la sécurité routière (02/1)	CCRD		Animation	AE
02 sam 21	09:30	16:30	CCRD - SW	Pata TTP	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 21	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carnaval 2015 - Goûter	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Les Vacances du Petit Nicolas de Laurent Tirard	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 dim 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	CCRD		Animation	AE
02 lun 23	08:30		CCRD - SB	Pataphonie TTP	CCRD		Divers	MB
02 lun 23	10:30		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	CCRD		Montage	BL
02 lun 23	13:00		CCRD - Expo	Rapport d'activités 2014-2015 - Rédaction	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 24	08:30		Dinant - CCRD	Jusqu'au Lu 02/03/2015	CCRD		Divers	MB
02 mar 24	09:30	12:30	CCRD - SW	Rapport d'activités 2014-2015 - Couverture et intercalaires	Location	Randstad	Formation	AF
02 mar 24	10:00		Bruxelles - MCFB	J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin par le Collectif Travaux Publics	CCRD		Réunion	MB
02 mar 24	10:30		CCRD - Expo	3 C	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 24	13:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 24	18:00	22:00	CCRD - SW	Visite scolaire (ARAS - 5-6P)	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 mar 24	18:00	22:00	CCRD - SW	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique 1830-2000 - Visite commentée Article Z7	Collaboration	IBSR	Formation	AF

02 mar 24	20:00	CCRD - SB	J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin par le Collectif Travaux Publics	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mer 25	10:30	CCRD - SH	Expo SAX200 - TIM: retour prêt	Coproduction	AIAS	Réunion	MCL
02 mer 25	13:00	CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
02 mer 25	17:00	Dinant - CCRD	PC110 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
02 mer 25	19:00	Gedinne - Maison Langullier	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	AD
02 jeu 26	08:15	Dinant - HV	Pata - Finances électricité: rencontre Collège communal	CCRD		Réunion	LW
02 jeu 26	08:30	Gedinne - La Tannerie	Région - Le Grand Rond par La Berleue	CCRD		Montage	AD
02 jeu 26	08:30	Dinant - CCRD	PC110 - Encartage	CCRD		Divers	RP
02 jeu 26	09:00	CCRD - Expo	Jusqu'au Ve 27/02/2015	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	09:00	Dinant - EPN	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie - Belgique 1830-2000 - Visite scolaire (Bellevue - 5-6P) Recrutement animateur/trice - Examen écrit	CCRD		Divers	Dir
02 jeu 26	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	10:30	CCRD - Expo	Visite scolaire (Bellevue - 5-6P) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	14:30	CCRD - Expo	Belgique, 1830-2000 Visite commentée (Lire et Ecrire) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 jeu 26	18:00	CCRD - SW	Belgique, 1830-2000	CCRD		Réunion	MB
02 jeu 26	19:00	CCRD - SH	Visite scolaire (ARAS - 1SA) CA 4 (approbation des comptes + prépa AG) Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
02 ven 27	08:30	CCRD - SB	Devinez qui? Par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD		Aide à la Création	BL
02 ven 27	08:30	Ciney - CC	Décret - Journée de travail avec partenaires région (CESEP - Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
02 ven 27	09:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 27	10:30	CCRD - Expo	Visite scolaire (Herbichenne - Sect. Puériculture) Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie	Coproduction	CARHIF	Formation	MCL
02 ven 27	13:30	Gedinne - La Tannerie	Belgique, 1830-2000	CCRD		Ecoles aux Spectacles	AD
02 ven 27	14:30	CCRD - SAS	Région - Le Grand Rond par La Berleue	CCRD		Réunion	RP
02 ven 27	15:00	CCRD - SAS	Promo - Les Rives Sanglantes - 2e partie: captation MAtélé	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
02 ven 27	20:00	CCRD - SB	Les Rives Sanglantes - 2e partie par Michel Coleau et Axel Tixhor Elle l'adore de Jeanne Herry	CCRD		Cinéma	AD
02 sam 28	08:30	CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD		Aide à la Création	BL
02 sam 28	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 sam 28	09:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
02 sam 28	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
02 sam 28	14:00	CCRD - Expo	Belgique, 1830-2000 Animation en Famille	Coproduction	CARHIF/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
02 sam 28	16:00	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000 Animation en Famille	Coproduction	CARHIF/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
03 dim 01	08:30	CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD		Aide à la Création	BL
03 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 01	13:30	CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproduction	CARHIF	Exposition	MCL
03 lun 02	08:30	Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Relecture examen écrit Jusqu'au Ve 06/02/2015	CCRD		Divers	Dir
03 lun 02	08:30	CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles - Répétition et création éclairage	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 02	08:30	Chevétogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD

03 lun 02	09:00		CCRD - Expo	Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie Belgique, 1830-2000	Coproducteur	CARHIF	Démontage	MCL
03 lun 02	11:00	Dinant		Promo - Sax and the City: reportage Al Sharqiya (tv irakienne)	Coproducteur	AIAS	Réunion	RP
03 lun 02	13:00			PC110 - Envoi	CCRD		Divers	RP
03 lun 02	13:00		CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine Jusqu'au Je 05/03/2015	Coproducteur	IPW	Montage	MCL
03 mar 03	08:30	17:00	CCRD - SH et SW	Remplacement centrale de détection (alarme)	CCRD		Divers	MG
03 mar 03	15:00		CCRD - Expo	Promo - Les Gestes du Patrimoine: reportage MATélé (Babel Café)	CCRD		Réunion	RP
03 mar 03	18:00	22:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (03/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 mar 03	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 mar 03	20:00		CCRD - SB	Devinez qui? par la Comédie de Bruxelles	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mar 04	13:00	20:00	CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Montage + répétition	BL
03 mer 04	18:30		CCRD - SW	Ecolo - Arrondissement Philippeville	Collaboration	Coord. Régionale Ecolo	Réunion	AF
03 mer 04	19:45		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 05	08:30			Rapport d'activités 2014-2015 - Relecture Jusqu'au Ma 10/03/2015	CCRD		Divers	MB
03 jeu 05	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 jeu 05	09:30		Rochefort - CC	Réunion Région - Débriefing Propulse	CCRD		Réunion	AD
03 jeu 05	11:00		CCRD - SH	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine: rencontre M. Barbut du Marès et Michel Mineur	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 05	13:30		CCRD - Cuisine	Rencontre CEC Anhée, Hamois et Rochefort	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 05	15:30		CCRD - SH	Le Soleil Juste Après - Réunion préparatoire	CCRD		Réunion	AD
03 jeu 05	16:00	20:00	CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Répétitions	BL
03 jeu 05	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 ven 06	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 ven 06	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (02/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 ven 06	12:00		Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
03 ven 06	20:00		CCRD - SB	Deux Jours, une Nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne	CCRD		Cinéma	AD
03 ven 06	20:00		Havelange - CC	Région - Tout doit sortir par Véronique Gallo	Coproducteur	CC Havelange	Théâtre	AD
03 sam 07	09:00	16:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (03/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 sam 07	09:30	16:30	CCRD - SW	Praxis - Formation	Collaboration	Praxis	Formation	AF
03 sam 07	13:30	17:00	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine Jusqu'au Di 29/03/2015	Coproducteur	IPW	Exposition	MCL
03 sam 07	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant	Coproducteur	AERSO	Conférence	MCL
03 sam 07	15:00		CCRD - SB	La Dernière Victoire de Napoléon à Ligny par Axel Tixhon	Coproducteur	ACA asbl	Danse	BL
03 sam 07	18:30		CCRD - SB	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproducteur	ACA asbl	Danse	BL
03 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Belgitudes par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	CCRD		Animation	AE
03 dim 08	13:30	17:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproducteur	IPW	Exposition	MCL
03 dim 08	14:00		Maison de la Pataphonie	Les Gestes du Patrimoine	CCRD		Animation	AE
03 dim 08	15:00		CCRD - SB	Pata - Visite Max Vandervorst et Pat Vanhemebejjik	Coproducteur	ACA asbl	Danse	BL
03 lun 09	09:00		CCRD - SH	Descente de Lesse 2015	CCRD		Réunion	MCL
03 lun 09	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 09	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
03 lun 09	13:30		CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
03 mar 10	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats examen oral	CCRD		Réunion	Dir
03 mar 10	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 mar 10	09:30		CCRD - SH	Rencontre MPMM - Expo 2016	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 10	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors	CCRD		Cinéma	MCL
03 mar 10	18:00	22:00	CCRD - SH	Les Recettes du Bonheur de Lasse Hallström	Collaboration	IBSR	Formation	AF
03 mar 10	20:00		CCRD - SB	Sensibilisation sécurité routière (03/1)	CCRD		Cinéma	AD
03 mer 11	08:30			Gett (Le procès de Viviane Ansaalem) de Ronit Elkabetz & Shlomi Elkabetz	CCRD		Divers	MB
03 mer 11	13:30		CCRD - SH	Rapport d'activités 2014-2015 - Tirage et relecture Jusqu'au Ma 17/03/2015	CCRD		Réunion	AD
03 mer 11	17:00		Dinant - CCRD	RIDE - Réunion Interne Décret	CCRD		Divers	Dir
03 mer 11	17:00			Recrutement animateur/trice - Information candidats retenus/non retenus	CCRD		Divers	Dir





03 ven 20	11:00	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine - Visite commentée (CEFA - Herbuchenne - Section formation alternée 2)	Coproducton	IPW	Formation	MCL
03 ven 20	20:00	CCRD - SB	Mr. Turner de Mike Leigh	CCRD		Cinéma	AD
03 ven 20	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 sam 21	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproducton	IPW	Exposition	MCL
03 sam 21	20:00	CCRD - SB	Le Soleil juste après par la Cie Ophélie	CCRD		Théâtre	AD
03 sam 21	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 dim 22		Maison de la Pataphonie	Pata - Activité suspendue	CCRD		Divers	AE
03 dim 22	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproducton	IPW	Exposition	MCL
03 lun 23	08:15	Dinant - HV	AIAS - Préparation visite Minsire-Président	Coproducton	AIAS	Réunion	MB
03 lun 23	08:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Montage	BL
03 lun 23	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 lun 23	09:30	Dinant	Région - CC Havelange: décret et difficultés structurelles	CCRD		Réunion	AD
03 lun 23	19:00	CCRD - SAS + Bar SB	AMCV - Etude centre commercial: conférence de presse et présentation aux commerçants	Coproducton	AD/L Ville de Dinant	Réunion	AF
03 lun 23	20:00	CCRD - SH	Les Arsuilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsuilles	Formation	AF
03 mar 24	08:30	Han-S/Lesse	Pata - Carrefour du Tourisme	CCRD		Divers	AE
03 mar 24	09:00	Beauraing - CC	Région - Aide informatique pour site (mise en attente)	CCRD		Réunion	AD
03 mar 24	10:00	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 24	13:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 24	15:30	Yvoir	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 24	16:30	Dinant - CCRD	Réunion Denis Delaunais	CCRD		Réunion	LW
03 mar 24	20:00	CCRD - SB	Le Sel de la Terre de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado Dans le cadre de Terre Ferme 2015	CCRD		Cinéma	AD
03 mer 25	08:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse - Salle bloquée par décors	CCRD		Divers	BL
03 mer 25	09:30	Bxl - CC Watermael Boisfort	Festival Kidzik - La Mélodie Philosophale: visionnement	CCRD		Divers	BL
03 mer 25	11:00	Vresse s/Semois	Région - TEC Vresse - Rencontre Collège + direction écoles + CC	CCRD		Réunion	AD
03 mer 25	18:00	CCRD - SH	Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 26	09:30	CCRD - SW	Comité UTLD	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 26	10:00	CCRD - SH	RIDE	CCRD		Réunion	AD
03 jeu 26	10:30	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 26	14:00	CCRD - SB	Monte Cristo par la Cie du Chien qui tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 26	16:15	Dinant - HV	Projet Erasmus +	Coproducton	Ville de Dinant	Réunion	BL
03 jeu 26	18:30	CCRD - SW	Garmín Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
03 jeu 26	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	Nettoyage arborescence	CCRD		Divers	Dir
03 ven 27	08:30	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Molinee Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 27	08:30	Rochefort - CC	Festival Terre Ferme	Collaboration	CC Rochefort	Divers	AD
03 ven 27	09:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Jusqu'au Di 29/03/2015	Collaboration	Conf. Jeune Barreau Dinant	Conférence	AF
03 ven 27	20:00	CCRD - SB	Colloque: Collaboration pluridisciplinaire dans le cadre du tribunal de la famille	CCRD		Cinéma	AD
03 sam 28	08:30	CCRD - SH et SW	La prochaine fois, je viserai le cœur de Cédric Anger	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 28	10:30	CCRD - SAS	Cinéma par les élèves du Molinee Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Coproducton	Ville de Dinant	Colloque	AF
03 sam 28	13:30	CCRD - Expo	Colloque: Immersion en Néerlandais (Ministre Miquet)	Coproducton	IPW	Exposition	MCL
03 sam 28	15:00	CCRD - SAS	Les Gestes du Patrimoine	Coproducton	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 28	16:00	CCRD - SB	La Prison de Dinant: une Petite Voisine Agée, Discrete et Paisible! Vraiment? par Jean-Paul Dock-Gadisseur	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 28	20:00	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Molinee Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 28	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 dim 29	08:30	CCRD - SH et SW	Cinéma par les élèves du Molinee Dance Club - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
03 dim 29	13:30	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproducton	IPW	Exposition	MCL
03 dim 29	14:00	CCRD - SB	Cinéma par les élèves du Molinee Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 29	16:00	Gedinne - La Tannerie	Région - L'Affaire Donovan Mac-Phee par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	AD
03 lun 30	08:30	Lille - CFMI	Pata - Formation lutherie	CCRD		Formation	mrmog

03 jun 30	08:30	CCRD - SB	Boeing Boeing par le Théâtre de la Toison d'Or	CCRD		Montage	BL
03 jun 30	08:30	CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Examen oral	CCRD		Divers	Dir
03 jun 30	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
03 jun 30	09:00	CCRD - Expo	Les Gestes du Patrimoine	Coproductio	IPW	Démontage	MCL
03 jun 30	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
03 jun 30	13:00	CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent Jusqu'au Me 01/04/2015	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Montage	MCL
03 jun 30	19:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
03 mar 31	08:30	Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
03 mar 31	10:00	Gembloix - CC	Asspropo - Réunion diffuseurs tournées 2015-2016	CCRD		Réunion	BB
03 mar 31	14:00	Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
03 mar 31	20:00	CCRD - SB	Boeing Boeing par le Théâtre de la Toison d'Or	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mer 01	11:00	Dinant - CCRD	Promo - Pata - Rencontre Planjeroute (M. Snijders)	CCRD		Réunion	RP
04 mer 01	14:00	Namur - Musée Rops	Félien Rops - De la Meuse à la Seine: rencontre Véronique Carpiaux	CCRD		Réunion	MCL
04 mer 01	18:00	CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale de Dinant - Assemblée Générale	Collaboration	AIS	Réunion	AF
04 mer 01	18:30	Dinant - HV	AIAS - CA et AG	Coproductio	AIAS	Réunion	MB
04 jeu 02	09:00	CCRD - SH	Décret - Présentation à l'équipe administrative	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 02	09:15	Dinant - CCRD	Promo - Sax et Dinant: interview téléphonique L'Union/L'Ardennais (Gaëlle Nays)	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
04 jeu 02	09:30	CCRD - SW	Bureau UTLD	CCRD		Réunion	MCL
04 jeu 02	15:00	CCRD - SH	Présentation projet gradins	CCRD		Réunion	MG
04 jeu 02	16:00	CCRD - SW	Promo - Partenariat MATélié: rencontre C. Alonzo	CCRD		Réunion	RP
04 jeu 02	16:15	Dinant - HV	Comenius Regio	CCRD		Réunion	BL
04 jeu 02	18:30	CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Vernissage	MCL
04 jeu 02	18:30	CCRD - Expo	Promo - Les CEC s'en-mêlent: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
04 jeu 02	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
04 ven 03		CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 ven 03			Jusqu'au Di 03/05/2015	-		-	-
04 ven 03	09:00	CCRD - SH et SW	PM - Pas de cinéma (corrída du Vendredi Saint)	CCRD		Réunion	AD
04 sam 04	17:00	CCRD - Expo	Réunion Région - Journée Décret (CESEP - Cécile Paul)	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 05		CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 06		CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 lun 06			FERIE	-		-	-
04 lun 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 06	16:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: tournage La Grande Ballade (RTL-TV)	CCRD		Réunion	RP
04 mar 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 07	20:00	CCRD - SB	Léviathan d'Andrey Zvyagintsev	CCRD		Cinéma	AD
04 mer 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mer 08	15:00	Yvoir - Centre d'accueil Bocq	Région - Etc par le Théâtre de la Guimbarde	Coproductio	Centre Croix-Rouge Yvoir	Théâtre Jeune Public	AD
04 mer 08	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	AD
04 jeu 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 10	20:00	CCRD - SB	Marie Heurtin de Jean-Pierre Améris	CCRD		Cinéma	AD
04 sam 11	13:30	CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 12	13:00	CCRD - Expo	Promo - Les CEC s'en-mêlent: reportage MATélié (Ph. Pierard)	CCRD		Réunion	RP
04 dim 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 lun 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 mar 14	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Animation	AE
04 mar 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Léon Accordéon	CCRD		Montage	BL
04 mar 14	20:00	CCRD - SB	Still the Water de Naomi Kawase	CCRD		Animation	AE
04 mer 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Cinéma	AD
04 mer 15	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Animation	AE
04 mer 15	15:00		Léon Accordéon	CCRD		Chanson Jeune Public	BL

04 mer 15	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (04/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 jeu 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 jeu 16	20:30		Vresse - Adm. Comm.	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	AD
04 ven 17	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (04/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 ven 17	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 ven 17	20:00		CCRD - SB	Paddington de Paul King	CCRD		Cinéma	AD
04 sam 18			CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 19			CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
04 lun 20	08:30		Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
04 lun 20	08:30		Dinant - CCRD	Recrutement animateur/trice - Engagement (à confirmer)	CCRD		Divers	Dir
04 lun 20	08:30		CCRD - SB	Trac par Bruno Coppens	CCRD		Montage	BL
04 lun 20	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
04 lun 20	10:00		CCRD - Cuisine	Rencontre Bons Vikants de Bouvignes	CCRD		Réunion	MCL
04 lun 20	13:30		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: reportage bimensuel Juliette et Victor	CCRD		Réunion	RP
04 mar 21	08:30		Chevetogne - Domaine provincial	Formation décret (CESEP)	CCRD		Formation	AD
04 mar 21	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	RTA	Formation	AF
04 mar 21	10:30		CCRD - SH	Les Gestes du Patrimoine - Evaluation: rencontre Jacques d'Haegheleer	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 21	13:00		CCRD - SH	Projet exposition 2016 - Rencontre Maison de la Laité	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 21	13:30		Dinant - CCRD	Pata - Rencontre Max Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
04 mar 21	14:00		Dinant - HV	Descente VTT 09 & 10 mai 2015 - Concertation occupation salles et esplanade CCRD	CCRD		Réunion	AF
04 mar 21	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (04/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 mar 21	20:00		CCRD - SB	Trac par Bruno Coppens	CCRD		Saison/Humour	BL
04 mar 22	08:30		CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014	CCRD		Montage	BL
04 mar 22	08:30		CCRD - Foyer SB	Du Théâtre au Théâtre - Installation	CCRD		Montage	MCL
04 mar 22	10:00		Dinant	S'Enfuir - Expo Huybrechts	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
04 mar 22	15:00		Beez	Promo - Sax & the City/Pata - Reportage WDR (télévision allemande)	CCRD		Réunion	MCL
04 jeu 23	08:30		CCRD - Foyer SB	S'Enfuir - Expo Huybrechts	CCRD		Montage	MCL
04 jeu 23	09:00	12:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014	CCRD		Formation	BL
04 jeu 23	13:00	16:00	CCRD - SH	Du Théâtre au Théâtre - Animation	CCRD		Formation	BL
04 jeu 23	14:00		CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman 2014	CCRD		Réunion	RP
04 jeu 23	19:00	22:00	CCRD - SH	Du Théâtre au Théâtre - Animation	Collaboration	AVES	Formation	AF
04 ven 24	08:30	12:00	CCRD - SH	Promo - S'Enfuir: tournage images effets Huybrechts par MATéel	CCRD		Formation	BL
04 ven 24	08:30		CCRD - SB	Formation botanique	CCRD		Montage + répétition	AD
04 ven 24	09:30		CCRD - SW	Prix Annick Lansman 2014	CCRD		Réunion	AD
04 ven 24	13:00	16:00	CCRD - SH	S'Enfuir de Joachim Thôme	CCRD		Formation	BL
04 ven 24	15:00		Dinant - CCRD	RIDE	Coproductio	AIAS	Réunion	MB
04 ven 24	15:00		CCRD - SAS	Prix Annick Lansman 2014	Coproductio	AIAS	Réunion	MCL
04 ven 24	18:00	22:00	CCRD - SW	Wespin dit Tabaguet, une Famille Dinantaise au Cœur de la Grande Marbrerie Européenne par Francis Tourneur	Coproductio	UTILD	Conférence	MCL
04 ven 24	19:30		CCRD - SB	Sensibilisation sécurité routière (04/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 ven 24	19:30		CCRD - SB	S'Enfuir de Joachim Thôme	CCRD		Cinéma	AD
04 ven 24	19:30		CCRD - SB	2e partie: Concert Hommage à Albert Huybrechts	CCRD		Réunion	RP
04 ven 24	19:30		CCRD - SB	Promo - S'Enfuir: reportage Union de la Presse Francophone	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 sam 25	09:00	15:00	CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 sam 25	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (04/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 sam 25	09:00	15:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (04/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 sam 25	09:30		Maison de la Pataphonie	Pata - Week-end Wallonie Bienvenue	CCRD		Divers	AE
04 dim 26	09:30		CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
04 dim 26	09:30		Maison de la Pataphonie	Pata - Week-end Wallonie Bienvenue	CCRD		Divers	AE
04 lun 27	08:30		CCRD - SB	Discours à la Nation par le Théâtre National	CCRD		Montage	BL
04 lun 27	08:45		CCRD - SH	Région - Bilatérale Beaurain	CCRD		Réunion	AD

04 jun 27	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
04 jun 27	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 jun 27	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
04 mar 28	08:30	12:00	CCRD - SH	Prix Annick Lansman 2014	CCRD		Divers	BL
04 mar 28	09:30	16:30	CCRD - SW	Du Théâtre au Théâtre - Préparation de la salle	Collaboration	RTA	Formation	AF
04 mar 28	10:00		Yvoir	Formation aide jeunesse: plan global	CCRD		Réunion	AD
04 mar 28	10:00		Bruxelles - MCFB	Région - Bilatérale Croix-Rouge Yvoir (Centre Pierre Bleue) - Le Roi d'Argile	CCRD		Réunion	MB
04 mar 28	13:00	16:00	CCRD - SH	3 C	CCRD		Réunion	BL
04 mar 28	18:00	22:00	CCRD - SW	Prix Annick Lansman 2014	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 mar 28	19:00		CCRD - SH	Du Théâtre au Théâtre - Animation	Collaboration	REE	Formation	AF
04 mar 28	20:00		CCRD - SB	Sensibilisation sécurité routière (04/2)	Collaboration		Saison/Théâtre	BL
04 mar 29	09:00	15:00	CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	IBSR	Formation	AF
04 mar 29	09:30		CCRD - SH	Discours à la Nation par le Théâtre National	CCRD		Réunion	AE
04 mar 29	09:30		CCRD - Cuisine	Sensibilisation sécurité routière (04/2)	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 29	14:00	16:00	Dinant - Maison Sax	P15 - Rencontre Ecolo	CCRD		Réunion	RP
04 mar 29	17:30		Namur - Palais Provincial	Festival Thé-Autres - Rencontre Dinant pour Tous	Coproductio	AIAS	Réunion	MB
04 mar 29	18:00	20:00	CCRD - SW	Promo - Sax - Liens saxophone et jazz: interview RTL-TV1	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Divers	AF
04 mar 29	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	AIAS - Préparation marche gourmande	CCRD		Réunion	AD
04 mar 29	20:00		CCRD - SH	Région - CC Anhée - AG	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
04 jeu 30	09:00		CCRD - SH	Ecolo - Assemblée régionale Dinant-Philippeville	CCRD		Réunion	BB
04 jeu 30	09:00		Bruxelles - Th. Mami	Commission Cinéma - Saison 2015-2016 - 1ère partie	CCRD		Divers	BL
04 jeu 30	09:00		CCRD - SW	Journée Reflets des Jeunes Musicales	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 30	13:30		CCRD - SH	Région - Fête CEC Anhée: réunion technique	CCRD		Réunion	AD
04 jeu 30	19:00	22:00	CCRD - SH	Décret - Autoévaluation équipe animation	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 01				Formation botanique	-		-	-
05 ven 01	10:00	22:00	CCRD - Expo	FERIE - Bureaux fermés	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 ven 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Les CEC s'en-mêlent	Location	The Wonder World	Divers	AF
05 ven 02			CCRD - Expo	Tournoi de Magic	CCRD		Animation	AE
05 dim 03			CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 dim 03	13:00		Maison de la Pataphonie	Les CEC s'en-mêlent	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Exposition	MCL
05 lun 04	08:30		CCRD - SW	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 lun 04	08:30		CCRD - SB	Formation pour ALE	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 04	09:00		CCRD - Expo	Big Noise - New Orleans Function	CCRD		Montage	BL
05 lun 04	09:00		CCRD - SH	Floreffe Jazz Orchestra - Tribute to Ray Charles	Coproductio	CEC Anhée/Rochefort/Havelange	Démontage	MCL
05 lun 04	09:00		CCRD - Expo	Les CEC s'en-mêlent	CCRD		Réunion	AE
05 lun 04	13:00		CCRD - Expo	P15 - COP/TEC	Coproductio	Dinant pour Tous	Montage	MCL
05 lun 04	20:00	22:00	CCRD - SH	Un Autre Regard	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
05 mar 05	09:30	16:30	Dinant - CCRD	Jusqu'au Je 07/05/2015	CCRD		Réunion	AE
05 mar 05	09:30		CCRD - SW	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	RTA	Formation	AF
05 mar 05	14:00		CCRD - SH	Région/P15 - HP Yvoir - Comité culturel	CCRD		Divers	BL
05 mar 05	17:00		CCRD - SAS	Formation aide jeunesse: plan global	CCRD		Divers	BL
05 mar 05	20:00		CCRD - SB	Big Noise + FJO - Repas musiciens	CCRD		Divers	BL
05 mer 06	08:30		Bièvre - CC	Big Noise - Vestiaires musiciens	CCRD		Saison/Musique	BL
05 mer 06	09:00	16:00	CCRD - SW	Big Noise - New Orleans Function	CCRD		Réunion	AD
05 mer 06	17:00		Dinant - CCRD	Floreffe Jazz Orchestra - Tribute to Ray Charles	Location	Randstad	Formation	AF
05 mer 06	19:00		Dinant	Réunion Région - Journée Décret (CESEP - Cécile Paul)	CCRD		Divers	RP
05 jeu 07	08:30		Dinant - CCRD	Formation emploi	Coproductio	AIAS	Réunion	MB
05 jeu 07	09:30		CCRD - SH	PC111 - Rentrée textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
05 jeu 07	10:30		CCRD - SB	PC111 - Rédaction	CCRD		Divers	MCL
05 jeu 07	13:00	17:00	CCRD - SH	Jusqu'au Me 13/05/2015	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 07	14:00		CCRD - SW	Garçon ou Filles... Un Destin pour la Vie, 1830-2000 et Mon Ami Paco - Rencontre Bibliothèque Principale Jeunesse de Namur	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
				Les Enfants de Choeur - Visite technique RTBF	CCRD		Réunion	MCL
				Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration		Formation	AF
				P15 - Rencontre CPAS/PCS/IWEPS	CCRD		Réunion	AE

05 jeu 07	14:00	CCRD - SW	P15 - CPAS/PCS/IWEPS: rencontre journalistes	CCRD	CCRD	Réunion	AE
05 jeu 07	18:00	CCRD - SW	CA 5	CCRD	CCRD	Réunion	MB
05 ven 08	08:30	Barsy - Château de Froidefontaine	Région - Madame et sa Groupe par la Cie Un de ces 4	Coproductio	CC Havelange	Montage	AD
05 ven 08	08:30	Dinant - CCRD	PC111 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
05 ven 08	14:00	Dinant	Jusqu'au Me 13/05/2014	CCRD		Réunion	AE
05 ven 08	18:30	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproductio	Dinant pour Tous	Vernissage	MCL
05 ven 08	20:00	Barsy - Château de Froidefontaine	Région - Madame et sa Groupe par la Cie Un de ces 4	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	AD
05 sam 09	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2015	Coproductio	Maison de la Laïcité	Montage + répétition	MCL
05 sam 09	08:30	Dinant - Esplanade CCRD	PM - 2e manche de la Coupe de Belgique de descente VTT	-		-	-
05 sam 09	14:00	CCRD - Expo	Jusqu'au Di 10/05/2015	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 dim 10	09:00	CCRD - SB	Un Autre Regard	Coproductio	Maison de la Laïcité	Divers	MCL
05 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Fête de la Jeunesse Laïque 2015	CCRD		Animation	AE
05 dim 10	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 11	09:00	CCRD - SW	Un Autre Regard	Location	Randstad	Formation	AF
05 lun 11	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 11	13:00	CCRD - Cuisine	RIDE	CCRD		Formation	AD
05 lun 11	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 mar 12	08:30	Barsy - Château de Froidefontaine	Région - Madame et sa Groupe par la Cie Un de ces 4	Coproductio	CC Havelange	Démontage	AD
05 mar 12	08:30	Méan - Salle de village	Région - Les Lois Fondamentales de la Stupidité Humaine par Les Gens de Bonne Compagnie	Coproductio	CC Havelange	Montage	AD
05 mar 12	08:30	CCRD - SW	Formation pour ALE	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 12	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mar 12	10:00	Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - Aide informatique	CCRD		Réunion	AD
05 mar 12	10:00	Dinant - CCRD	Rencontre JP Sedran	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 12	10:30	CCRD - SH	Rencontre K-Baret (Evrehaillies)	CCRD		Réunion	AD
05 mar 12	16:30	Philippeville	P15 - CA Guichet énergie	CCRD		Réunion	AE
05 mer 13	08:30	CCRD - SB	Région - CCd Anhée - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproductio	CEC Kaléidoscope	Montage	AD
05 mer 13	10:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Réunion	OG
05 mer 13	14:00	CCRD - SW	Pataphonie TTP	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 14		Dinant (Bretagne)	Concert Olivier Juprelle - Rencontre Lions Clut	-		-	-
05 jeu 14			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 jeu 14			PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 jeu 14	10:00	Omezée, Biesmerée, Yvoir, ...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes-Ouvertes 2015	Coproductio	Artistes	Exposition	MCL
05 jeu 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Jusqu'au Di 17/05/2015	CCRD		Animation	AE
05 jeu 14	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 jeu 14	15:30	CCRD - SB	Un Autre Regard	Coproductio	CEC Kaléidoscope	Divers	AD
05 jeu 14	19:00	CCRD - SH	Région - CCd Anhée - Fête du CEC Kaléidoscope	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 jeu 14	20:00	Méan - Salle de village	Formation botanique	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	AD
05 ven 15		Dinant (Bretagne)	Région - Les Lois Fondamentales de la Stupidité Humaine par Les Gens de Bonne Compagnie	-		-	-
05 ven 15			PONT (1 J récup) - Bureaux fermés	-		-	-
05 ven 15	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
05 ven 15	08:30	Maffé - Salle Ensemble	Région - Vu d'Ici par la Cie Les Pieds dans le Vent	Coproductio	CC Havelange	Montage	AD
05 ven 15	08:30	CCRD - SB	Once Upon a Time par les élèves de Dancefloor-N	Collaboration	Asbl 100%sport	Montage + répétition	AF
05 ven 15	08:30	Méan - Salle de village	Région - Les Lois Fondamentales de la Stupidité Humaine par Les Gens de Bonne Compagnie	Coproductio	CC Havelange	Démontage	AD
05 ven 15	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 ven 15	20:00	Maffé - Salle Ensemble	Région - Vu d'Ici par la Cie Les Pieds dans le Vent	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	AD
05 sam 16		Dinant (Bretagne)	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 sam 16	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 sam 16	15:00	CCRD - SB	Once Upon a Time par les élèves de Dancefloor-N	Collaboration	Asbl 100%sport	Danse	AF
05 sam 16	19:00	Havelange - CC	Région - CC Havelange - 10e anniversaire	CCRD		Divers	AF
05 sam 16	19:30	CCRD - SB	Once Upon a Time par les élèves de Dancefloor-N	Collaboration	Asbl 100%sport	Danse	AF
05 dim 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 17	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproductio	Dinant pour Tous	Exposition	MCL

05 jun 18	08:30	Maffe - Salle Ensemble	Région - Vu d'Ici par la Cie Les Pieds dans le Vent	Coproducteur	CC Havelange	Démontage	AD
05 jun 18	08:30	Namur - Maison de la Culture	Journée Province "Vers les droits culturels par la coopération"	CCRD		Réunion	AD
05 jun 18	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
05 jun 18	14:00	Namur - Palais Provincial	P15 - Rencontre Directeur général Province	Location		Réunion	AE
05 mar 19	08:30	Dinant - CCRD	PC111 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 19	09:00	CCRD - SH	Jusqu'au Ve 22/05/2015	CCRD		Réunion	RP
05 mar 19	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (05/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mar 19	10:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Projet expo lutherie sauvage - Rencontre CC Bastogne (V. Mathé)	CCRD		Réunion	AE
05 mar 19	13:30	CCRD - SH	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine: réunion de travail (M. Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 19	15:00	Dinant	BEP - Développement territorial: RAVEL (Rops - Peintres de la Meuse)	CCRD		Réunion	MB
05 mar 19	19:30	CCRD - SH	Décret - Rencontre d'info du Conseil d'Orientation	CCRD		Réunion	AD
05 mer 20	13:30	CCRD - SH	Décret - Autoévaluation + présentation décret équipe technique	CCRD		Réunion	AD
05 mer 20	15:15	Maison de la Pataphonie	Promo - Pata - Reportage télévision CBS (Etats-Unis)	CCRD		Réunion	RP
05 jeu 21	07:30	Liège	Excursion à Liège	Coproducteur	UTLD	Déplacement	MCL
05 jeu 21	13:00	CCRD - Bar et foyer SB	Nouveau marché hebdomadaire à Dinant - Accueil des maraichers	Coproducteur	AD/ Ville de Dinant	Montage	AF
05 jeu 21	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 21	13:30	CCRD - SW	PC111 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
05 jeu 21	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 22	08:00	CCRD - Bar et foyer SB	Nouveau marché hebdomadaire à Dinant - Accueil des maraichers	Coproducteur	AD/ Ville de Dinant	Divers	AF
05 ven 22	08:30	CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	NCOBB	Montage	AF
05 ven 22	09:00	CCRD - SH	Décret - Autoévaluation équipe administrative	CCRD		Réunion	AD
05 ven 22	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (05/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 22	09:30	Dinant - CCRD	Promo - Rencontre Proximag: projections annonces payantes et finalisation convention partenariat	CCRD		Réunion	RP
05 ven 22	10:00	Louvain-la-Neuve	Décret - Rencontre préparatoire avec Marc Maesschalck	CCRD		Réunion	AE
05 sam 23	08:30	CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	NCOBB	Divers	AF
05 sam 23	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproducteur	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 dim 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 dim 24	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproducteur	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 25			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 lun 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
05 lun 25	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproducteur	Dinant pour Tous	Exposition	MCL
05 lun 25	19:00	CCRD - SH	Formation orthologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 mar 26	08:30	Dinant - CCRD	PC111 - Mise en page	CCRD		Divers	RP
05 mar 26	09:00	CCRD - SW	Jusqu'au Lu 01/06/2015	Location	Randstad	Formation	AF
05 mar 26	09:00	Dinant - CCRD	CCRD - Projet gradin	CCRD		Réunion	MG
05 mar 26	09:30	CCRD - SH	Nagère la Citadelle de Dinant - Cycle conférences 2015-2016	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 26	16:30	CCRD - SH	Ecoles aux spectacles - Rencontre enseignants secondaire	CCRD		Réunion	BL
05 mar 26	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (05/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mar 26	20:00	CCRD - SB	Enregistrement Les Enfants de Chœur	Coproducteur	Rotary Dinant Haute-Meuse	Humour	MCL
05 mer 27	08:30	CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
05 mer 27	14:00	CCRD - SH	Rencontre CAL/FAPEO/Enseignants morale non confessionnelle	Collaboration	ML Dinant	Réunion	AF
05 mer 27	19:00	Bruxelles	L'Acteur et l'Écrit - AG	CCRD		Réunion	BB
05 jeu 28	11:00	Dinant - HV	Rops - Réunion avec Collège communal: financement	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 28	14:00	Dinant - CCRD	Rencontre UCM (M. Boland)	CCRD		Réunion	LW
05 jeu 28	17:00	CCRD - SW	Ecoles aux spectacles - Rencontre enseignants primaire	CCRD		Réunion	BL
05 jeu 28	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
05 ven 29	08:30	CCRD - SB	Culture 90 par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio	Montage	AF
05 ven 29	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (05/2)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 29	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (05/1)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 29	14:30	CCRD - Cuisine	Concert Olivier Juprelle - Rencontre Lions Club	CCRD		Réunion	MCL
05 ven 29	19:00	CCRD - SAS	Promo - Décret - Soirée coup d'envoi: reportage MATélié (Ph. Pierard)	CCRD		Réunion	RP

05 ven 29	19:00	CCRD - SAS	Promo - Décret - Soirée coup d'envoi: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD	Réunion	RP
05 ven 29	19:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Décret - Soirée coup d'envoi	CCRD	Réunion	AE
05 sam 30	08:30	CCRD - SH et SW	Culture 90 par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Divers	AF
05 sam 30	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Exposition	MCL
05 sam 30	20:00	CCRD - SB	Culture 90 par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Danse	AF
05 dim 31	08:30	CCRD - SH et SW	Culture 90 par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Divers	AF
05 dim 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
05 dim 31	14:00	CCRD - Expo	Un Autre Regard	Coproduction	Exposition	MCL
05 dim 31	16:00	CCRD - SB	Culture 90 par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Danse	AF
06 lun 01	08:30	CCRD - SAS	Théâtre des Chardons - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
06 lun 01	09:30	CCRD - Cuisine	Rencontre Théâtre du Cartable	CCRD	Réunion	MCL
06 lun 01	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	Formation	AF
06 lun 01	13:30	CCRD - SW	RIDE	CCRD	Réunion	AD
06 lun 01	14:30	Yvoir	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine: réunion de travail avec M. Mineur	CCRD	Réunion	MCL
06 lun 01	18:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (05/2)	Collaboration	Formation	AF
06 mar 02	08:30	Dinant - CCRD	PC111 - Dernière lecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
06 mar 02	08:30	CCRD - SAS	Théâtre des Chardons - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
06 mar 02	09:00	Bruxelles	Journée d'information Windows 10	CCRD	Formation	LW
06 mar 02	10:00	CCRD - SH	Rencontre Article 27 (Sandrine De Vreese)	CCRD	Réunion	DC
06 mar 02	17:00		PC111 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
06 mer 03	08:30	CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	Montage	BL
06 mer 03	08:30	CCRD - SAS	Théâtre des Chardons - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
06 mer 03	08:30		PC111 - Flashage et impression	CCRD	Divers	RP
06 mer 03	08:30		Jusqu'au Me 10/06/2014	CCRD	Divers	RP
06 mer 03	18:30	Dinant - HV	AIAS	Coproduction	Réunion	MB
06 jeu 04	08:30	CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	Répétitions	BL
06 jeu 04	08:30	CCRD - SAS	Théâtre des Chardons - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
06 jeu 04	09:30	CCRD - SH	Réunion AJT	CCRD	Réunion	AD
06 jeu 04	17:00	Dinant - CCRD	PC112 - Rentrée textes et documents iconos	CCRD	Divers	RP
06 jeu 04	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	Formation	AF
06 ven 05	08:30	CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	Répétitions	BL
06 ven 05	08:30	Dinant - CCRD	PC112 - Rédaction	CCRD	Divers	RP
06 ven 05	09:00	Nismes	Jusqu'au Ve 12/06/2015	CCRD	Divers	RP
06 ven 05	13:30	CCRD - SB	Décret - Réunion Province/Inspection/CC	CCRD	Réunion	MB
06 sam 06	09:00	CCRD - SW	Le Soldat Rose - Représentation scolaire	Coproduction	Théâtre	BL
06 sam 06	14:00	CCRD - Expo	Sensibilisation sécurité routière (05/2)	Collaboration	Formation	AF
06 dim 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Un Autre Regard	Coproduction	Exposition	MCL
06 dim 07	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
06 dim 07	15:00	CCRD - SB	Le Soldat Rose	Coproduction	Exposition	MCL
06 lun 08	08:30	Dinant - CCRD	PC112 - Dactylo	CCRD	Théâtre	BL
06 lun 08	09:00	CCRD - SH	Jusqu'au Ve 12/06/2015	CCRD	Divers	RP
06 lun 08	09:00	CCRD - Expo	Décret - Autoévaluation équipe animation	CCRD	Réunion	AD
06 lun 08	13:30	CCRD - SH	Un Autre Regard	Coproduction	Démontage	MCL
06 lun 08	19:00	CCRD - SH	Formation d'animation	CCRD	Réunion	BB
06 mar 09	08:30	CCRD - Expo	Formation orthologie	Collaboration	Formation	AF
06 mar 09	09:00	CCRD - SH	Nettoyage salles d'exposition	CCRD	Divers	MCL
06 mar 09	09:00	CCRD - SH	Jusqu'au Me 10/06/2015	CCRD	Divers	MCL
06 mar 09	09:00	Dinant - CCRD	CDST	CCRD	Réunion	LW
06 mar 09	10:00	Bruxelles - MCFB	Audit - Réunion Mme Lakkerwa	CCRD	Réunion	LM
06 mar 09	10:30	Dinant - CCRD	3 C	CCRD	Réunion	MB
06 mar 09	14:00	CCRD - SH	Rencontre CIFRA	CCRD	Réunion	MCL
06 mar 09	18:00	CCRD - SW	P15 - Réunion chefs de PCS	CCRD	Réunion	AE
06 mer 10	08:30	Beauraing - CC	Sensibilisation à la sécurité routière (06/1)	Collaboration	Formation	AF
06 mer 10	08:30	Beauraing - CC	Région - Démonstration newsletter CCRD et méthode de mailing	CCRD	Réunion	EM
06 mer 10	08:30	Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - Aide informatique: réinstallation PC + câblage)	CCRD	Divers	AD

06 mer 10	09:30	Dinant - CCRD	Pata - Rencontre Souffle un Peu (Sylvie Deljant)	CCRD	Réunion	AE
06 mer 10	10:00	CCRD - SH	Décret - Préparation conférence gesticulée	CCRD	Réunion	AD
06 mer 10	10:30	Dinant - CCRD	Entretien pour un travail universitaire (Emmanuelle Paul)	CCRD	Réunion	DC
06 mer 10	13:30	Dinant - CCRD	Les Enfants de Cœur - Rencontre Rotary	CCRD	Réunion	MCL
06 mer 10	17:00	Dinant - CCRD	PC111 - Retour d'imprimerie	CCRD	Divers	RP
06 mer 10	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	AF
06 jeu 11	08:30	Dinant - CCRD	PC111 - Encartage	CCRD	Divers	RP
06 jeu 11	08:30	Lille - CFMJ	Jusqu'au Ve 12/06/2015	CCRD	Formation	MRM/OG
06 jeu 11	09:00	CCRD - Expo	Pata - Formation lutherie	CCRD	Montage	MCL
06 jeu 11	19:00	CCRD - SH	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	Collaboration	AVES	AF
06 jeu 11	20:00	Vresse - Adm. Comm.	Jusqu'au Je 18/06/2015	CCRD	Réunion	AD
06 ven 12	09:00	CCRD - SW	Formation botanique	CCRD	Réunion	AF
06 ven 12	12:00	Namur	Formation Osons - Séance d'information	CCRD	MDE	AF
06 ven 12	14:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Axud	CCRD	Réunion	MB
06 ven 12	18:00	CCRD - SH	Barreau de Dinant - Colloque: Les responsabilités	Collaboration	Barreau de Dinant	AF
06 ven 12	19:30	CCRD - SB	Barreau de Dinant - Colloque: Les responsabilités - Drink de clôture	Collaboration	Barreau de Dinant	AF
06 sam 13	09:30	CCRD - SW	Carémonie d'attribution du Mérite Sportif 2015	Coproduction	Ville/Serv. Jeunesse et Sports	AF
06 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Sensibilisation à la sécurité routière (06/1)	Collaboration	IBSR	AF
06 lun 15	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	CCRD	Animation	AE
06 lun 15	10:00	CCRD - SH	P15 - COP/Opérateurs téléphoniques	Location	Randstad	AF
06 lun 15	10:30	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine - Préparation vernissage: rencontre Ville et Tremplin	CCRD	Réunion	AE
06 lun 15	13:00	CCRD - SH	PC112 - 1ère relecture	CCRD	Réunion	MCL
06 lun 15	13:00		PC111 - Envoi	CCRD	Divers	RP
06 mar 16	08:30	Dinant - CCRD	Promo - Saison 2015-2016: réunion préparatoire spot MATélé (M. Wittocx)	CCRD	Réunion	RP
06 mar 16	09:00	CCRD - SH	Decathlon Namur - Team building	Location	Decathlon Namur	AF
06 mar 16	09:00	Rochefort - CC	A Travers Champs - Terre Ferme	CCRD	Réunion	AE
06 mar 16	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière (06/1)	Collaboration	IBSR	AF
06 mar 17	12:00	Dinant - HV	AIAS - Avenir	Coproduction	AIAS	MB
06 jeu 18	08:30	Ossogne - Grange Vrancken	Région - Nourrir l'humanité c'est un métier par la Cie Art et Tçz	Coproduction	CC Havelange	AD
06 jeu 18	10:00	CCRD - SH	PC112 - 2e relecture	CCRD	Réunion	RP
06 jeu 18	13:30	CCRD - SH	RIDE	CCRD	Réunion	AD
06 jeu 18	14:00	Dinant - Espace Rond-Point	Le Trait d'Union - Rencontre Service Prévention (Solange Havelange)	CCRD	Réunion	DC
06 jeu 18	15:00	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine - Reportage MATélé (Audrey Lavis)	CCRD	Réunion	RP
06 jeu 18	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	AF
06 ven 19	08:30	Dinant - CCRD	PC112 - Mise en page	CCRD	Divers	RP
06 ven 19	09:30	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 10/07/2015	Collaboration	IBSR	AD
06 ven 19	12:00	Bruxelles	Sensibilisation à la sécurité routière (06/1)	CCRD	Réunion	MB
06 ven 19	14:00	CCRD - Expo	Décret - Réunion Ministre Milquet	CCRD	Réunion	RP
06 ven 19	15:00	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine - Reportage DH/La Libre (Sébastien Monmart)	CCRD	Réunion	RP
06 ven 19	18:30	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine - Reportage L'Avenir (Pierre Wiame)	CCRD	Réunion	RP
06 ven 19	18:30	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Vernissage	MCL
06 sam 20	13:30	Vresse s/Seimois	Région - Fête de la Musique 2015	Coproduction	CC Vresse	AD
06 sam 20	14:00	CCRD - Expo	Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Exposition	MCL
06 sam 20	20:00	Ossogne - Grange Vrancken	Jusqu'au Di 11/10/2015	Coproduction	CC Havelange	AD
06 dim 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Nourrir l'humanité c'est un métier par la Cie Art et Tçz	CCRD	Animation	AE
06 dim 21	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD	Exposition	MCL
06 lun 22	08:30	Havelange - CC	Région - Nourrir l'humanité c'est un métier par la Cie Art et Tçz (lieu à confirmer)	Coproduction	CC Havelange	AD
06 lun 22	09:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	AF
06 lun 22	10:00	CCRD - SH	Un Autre Regard - Rencontre Dinant pour Tous	CCRD	Réunion	MCL



Date	Heure	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	AVES	Formation	AF
06 jun 22	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	CCRD	AVES	Formation	AF
06 mar 23	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
06 mar 23	14:00	CCRD - Expo	Promo - Félicien Rops - De la Meuse à la Seine: reportage Vivacité (Christine Pinchart)	CCRD		Réunion	RP
06 mar 23	15:00	Dinant - Centre PMS libre	Le Trait d'Union - Rencontre PMS libre (Martine Chaboteaux)	CCRD		Réunion	DC
06 mar 23	16:00	Jemelle - MATélé	Promo - Félicien Rops - De la Meuse à la Seine: Babel Café (M. Mineur)	CCRD		Réunion	RP
06 mer 24	08:30	Dinant - Espace Sax	PM - Braderie - Option Jusqu'au Me 01/07/2015	-		-	-
06 mer 24	09:00	CCRD - Expo	Promo - Félicien Rops - De la Meuse à la Seine: rencontre Maison du Tourisme	CCRD		Réunion	RP
06 mer 24	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 24	17:00	Baillonville - Maison Comm.	Région - Passer de Culture - Réunion + repas de fin d'année	CCRD		Réunion	AD
06 mer 24	18:00	CCRD - SB	Institut Cousot - Remise des diplômes	Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 mer 24	20:00	Ciney - CC	Région - CC Ciney - Présentation de saison 2015-2016	CCRD		Divers	AD
06 jeu 25	08:30	CCRD - SB	Aladin et la Lampe Merveilleuse par les élèves de Sylphide	Collaboration	Sylphide	Montage + répétition	AF
06 jeu 25	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 25	15:00	Dinant - CCRD	Présentation projet définitif du gradin	CCRD		Réunion	MG
06 jeu 25	19:00	CCRD - SH	Formation botanique	Collaboration	AVES	Formation	AF
06 ven 26	08:30	?	Décret - Moment de convivialité (lieu à déterminer) - Option	CCRD		Divers	AD
06 ven 26	09:00	CCRD - SW	Formation Osons - Entretiens sélections candidates	CCRD		Réunion	AF
06 ven 26	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Collaboration	MDE	Exposition	MCL
06 ven 26	20:00	CCRD - SB	Aladin et la Lampe Merveilleuse par les élèves de Sylphide	Collaboration	Sylphide	Danse	AF
06 sam 27	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	-
06 dim 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
06 dim 28	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
06 lun 29	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
06 lun 29	08:30	CCRD - SH et SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
06 lun 29	09:00	Dinant	Jusqu'au Ve 03/07/15	CCRD		Réunion	DC
06 lun 29	13:30	Dinant - CCRD	Le Trait d'Union - Rencontre PMS PSE Libre (Céline Bassailles)	CCRD		Réunion	DC
06 mar 30	08:30	Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD		Animation	AE
06 mar 30	08:30	CCRD - SH et SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
06 mar 30	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 01	08:30	CCRD - SH et SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 mer 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 01	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 jeu 02	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 03	08:30	CCRD - SH et SW	Nettoyage lino	CCRD		Divers	MG
07 ven 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 03	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 04	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 05	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 07	11:30	Dinant - CCRD	Région - Bilatérale CC Havelange	CCRD		Réunion	AD/AE
07 mar 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 07	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 08	12:00	Dinant - HV	AIAS - Organisation du futur	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
07 mer 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 08	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 09		Strasbourg	AIAS - SaxOpen - 17e Congrès Mondial du Saxophone	Coproduction	AIAS	Divers	MB
07 jeu 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Jusqu'au Ma 14/07/2015	CCRD		Animation	AE
07 jeu 09	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL

07 jeu 09	18:00	Mons - Maison Folie	Festival au Carré - Le Trait d'Union par Trou de Ver asbi: visionnement	CCRD		Divers	DC
07 ven 10	09:00	CCRD - SW	Formation Osons - Entretiens sélections candidates	Collaboration	MDE	Réunion	AF
07 ven 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 10	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 10	17:30	21:30	CCRD - SH	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 11	09:30	15:30	CCRD - SW	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 11	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 14	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 mar 14	17:30	21:30	CCRD - SW	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 mer 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 15	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 16	09:30	15:30	CCRD - SW	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 jeu 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 16	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 19	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 20			Récup anticipée FERIE (Sa 15/08/15)	-		-	-
07 lun 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 21			FERIE	-		-	-
07 mar 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 21	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 22	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 25	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 31	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 04	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE



08 mer 26	17:00	Baillonville	Région - CC Somme-Leuze (Passeur de Culture)	CCRD	Réunion	AD
08 jeu 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 27	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 28	09:30	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Formation	AF
08 ven 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 ven 28	13:00		PC112 - Envoi	CCRD	Divers	RP
08 ven 28	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 28	17:00	Mons - Hôtel de Ville	Projet Manège	CCRD	Réunion	MB
08 ven 28	18:30	Liège	Clôture TED/Festival d'Avignon	CCRD	Réunion	BB
08 sam 29	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 30	10:30	Gendron, Houyet, Dinant	Descente de Lesse 2015	Coproduction	Divers	MCL
08 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
08 dim 30	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
09 mar 01	09:30	Dinant - CCRD	E(M)MIGRATION - Destins Croisés: rctre Maison de la Laïcité	CCRD	Réunion	MCL
09 mer 02	08:30	CCRD - SH	Saison 2015-2016 - Conférence de presse	CCRD	Montage	BB
09 mer 02	08:30	Dinant - Esplanade CCRD	PM - Braderie	-	-	-
09 mer 02	14:00	CCRD - SAS	Jusqu'au Ma 08/09/2015	Location	Montage	AF
09 mer 02	19:00	Gedinne - Maison Langulier	Canon - Réunion d'entreprise	CCRD	Réunion	AD
09 jeu 03	08:30	CCRD - SB	Région - CC Gedinne	CCRD	Montage	BB
09 jeu 03	09:00	CCRD - SH	Présentation Saison 2015-2016	CCRD	Réunion	BB
09 jeu 03	11:00	CCRD - SAS	Saison 2015-2016 - Conférence de presse	Location	Réunion	AF
09 jeu 03	12:00	Mons - Hôtel de Ville	Canon - Réunion d'entreprise	CCRD	Réunion	MB
09 ven 04	08:30	CCRD - SB	Projet Manège	CCRD	Montage + répétition	BB
09 ven 04	09:30	Louvain-la-Neuve	Présentation Saison 2015-2016	CCRD	Réunion	AD
09 sam 05			Décret - Rencontre Thierry Eggerickx (UCL): analyse données froides	-	-	-
09 sam 05	09:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	PM - Disnée	Collaboration	Formation	AF
09 sam 05	10:00	CCRD - SH	PS - Political School	Location	Divers	AF
09 sam 05	14:00	CCRD - Expo	Tournoi de Magic	CCRD	Exposition	MCL
09 sam 05	18:00	Beauraing - CC	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Divers	AD/AE
09 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Présentation de saison	CCRD	Animation	AE
09 dim 06	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD	Exposition	MCL
09 lun 07	08:30	CCRD - SB	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD	Montage + répétition	BB
09 lun 07	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Fermeture annuelle - Restauration des instruments	CCRD	Divers	AE
09 lun 07	09:00	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 11/09/2015	Location	Formation	AF
09 lun 07	09:00	CCRD - SH	Formation emploi	Collaboration	Formation	AF
09 lun 07	10:30	CCRD - Expo	Formation Osons	Coproduction	Formation	MCL
09 lun 07	10:30	Maison de la Pataphonie	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Ecole comm. Anseremme - 5/6P)	CCRD	Divers	AE
09 lun 07	13:15	CCRD - Expo	Pata - Prêt instruments pata au CC Bastogne (Virginie Mathé)	Coproduction	Formation	MCL
09 mar 08	08:30	CCRD - SB	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Ecole prim. Sorinnes - 5/6P)	CCRD	Divers	BB
09 mar 08	09:00	CCRD - SW	Présentation Saison 2015-2016	Collaboration	Montage + répétition	BB
09 mar 08	09:30	CCRD - SH	Formation Osons	Location	Formation	AF
09 mar 08	13:00	CCRD - Bureau technique	Daoust - Outplacement	Collaboration	Formation	AF
09 mar 08	18:30	Dinant - CCRD	Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	Formation	AF
09 mar 08	20:00	CCRD - SB	Rencontre Charge du Rhinocéros	CCRD	Réunion	BB
09 mer 09	08:30	Dinant - CCRD	Présentation Saison 2015-2016 + Trio Steve Houben	CCRD	Divers	BB
09 mer 09	09:00	Dinant - CCRD	Saison 2015-2016 - Ouverture billetterie non-stop	CCRD	Divers	BL
09 mer 09	09:00	Rochefort - CC	Jusqu'au Ma 15/09/2015	CCRD	Réunion	RP
09 mer 09	09:00	CCRD - SW	Promo - Saison 2015-2016: interview téléphonique Must FM (Coline Dubois)	CCRD	Réunion	AD
09 mer 09	09:30	Namur	Réunion ATC	Collaboration	Formation	AF
09 mer 09	14:00	Philippeville	Formation Osons	CCRD	Réunion	MB
09 mer 09	14:00		Axud	CCRD	Réunion	AE
09 mer 09	14:00		P15 - Guichet	CCRD	Réunion	AE

09 mer 09	20:00	CCRD - SH	Ecolo - Coordination des élus locaux	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 jeu 10	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 10	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 10	10:30	CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Ecole prim. Thynes - 5/6P)	Coproduction	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 jeu 10	13:30	CCRD - SH	RIDE	CCRD		Réunion	AD
09 jeu 10	18:00	Dinant - HV	2016: 550e Anniversaire de la Destruction de la Ville de Dinant par les Bourguignons en 1466	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 10	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
09 ven 11	08:30	Mouscron	CCRD - Gradins - Visite technique	CCRD	MDE	Réunion	MG
09 ven 11	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration		Formation	AF
09 ven 11	18:30	Dinant	Inauguration Boulevard Félicien Rops Dans le cadre de Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Coproduction	Ville/SI	Divers	MCL
09 sam 12			PM - Journées du Patrimoine 2015	-		-	-
09 sam 12	10:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Formation	MCL
09 sam 12	14:00	CCRD - Expo	Visites commentées dans le cadre des Journées du Patrimoine 2015	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 13			Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	-		-	-
09 dim 13	10:00	CCRD - Expo	PM - Journées du Patrimoine 2015	CCRD		Formation	MCL
09 dim 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Visites commentées dans le cadre des Journées du Patrimoine 2015	CCRD		Formation	MCL
09 dim 13	14:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 lun 14	09:00	CCRD - SH	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Collaboration	MDE	Exposition	MCL
09 lun 14	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 lun 14	09:30	Orchimont - Salle	Sensibilisation sécurité routière (09/1 - 1/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 lun 14	10:00	Dinant - CCRD	Région - Spectacle Samuel Tits & Manu Motte: visite technique	CCRD		Réunion	AD
09 lun 14	14:00	Dinant - HV	Réunion de direction	CCRD		Réunion	Dir
09 lun 14	16:15	Dinant - HV	AIAS - Clepsydre	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
09 lun 14	18:30	Dinant - HV	Projet Erasmus+	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL/DC
09 lun 14	09:00	CCRD - SH	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
09 mar 15	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 15	09:00	CCRD - Cuisine	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
09 mar 15	09:00	CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
09 mar 15	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 15	13:30	Dinant - Maison des Associations	Article 27 - Présentation de la saison	CCRD		Réunion	DC
09 mar 15	14:30	Rochefort - CC	Région/Décret - Prépa conférence gesticulée	CCRD		Réunion	AD
09 mar 15	17:30	CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Club Innewheel)	Coproduction	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 mar 15	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (09/1 - 2/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 mer 16	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2015-2016 - Ouverture billetterie places du jour	CCRD		Divers	BL
09 mer 16	08:45	Rochefort - CC	Décret - Région - Préparation rencontre MATélé	CCRD		Réunion	AD
09 mer 16	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 16	09:30	CCRD - SH	Festival Thé-Autres - Réunion technique	CCRD		Réunion	DC
09 mer 16	10:30	Jemelle - MATélé	Décret - Rencontre MATélé avec la région	CCRD		Réunion	AD
09 mer 16	19:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Coproduction	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 mer 16	19:00	CCRD - SW	Visite commentée (Rotary Dinant)	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 16	19:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration		Formation	AF
09 mer 16	19:00	CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Collège St-Benoît Maredsous)	Coproduction	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 jeu 17	10:30	CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Lire et Ecrire)	Coproduction	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 jeu 17	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 17	14:00	CCRD - SH	Le Trait d'Union - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	DC
09 jeu 17	18:00	CCRD - SW	CA 1	CCRD		Réunion	MB
09 ven 18		Gedinne - Maison Languillier	Exposition Nature (en collaboration avec le Festival Nature Namur) Jusqu'au 15/11/2015	Coproduction	CC Gedinne	Exposition	AD
09 ven 18	09:00	Beauraing - CC	Région - Aide informatique	CCRD		Réunion	AD
09 ven 18	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 18	19:00	Gedinne - Maison Languillier	Exposition Nature (en collaboration avec le Festival Nature Namur)	Coproduction	CC Gedinne	Vernissage	AD
09 ven 18	20:00	CCRD - SB	Indian Palace: Suite Royale de John Madden	CCRD		Cinéma	BB

09 sam 19	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (09/1 - 3/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 19	15:00		Bruxelles	AIAS - Grand Prix de la Philatélie: timbre Sax	Coproducton	AIAS	Réunion	MB
09 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
09 lun 21	09:00		CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (EFACF Wellin - 5P)	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 lun 21	10:30		CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (EFACF Wellin - 6P)	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 lun 21	10:30		Rochefort - CC	Région - Le Prince Heureux par Racagnac Productions	Coproducton	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
09 lun 21	13:15		CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Ecole comm. Celles - 4/5/6P)	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 lun 21	14:00		Rochefort - CC	Région - Le Prince Heureux par Racagnac Productions	Coproducton	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
09 lun 21	14:30		CCRD - Expo	Félicien Rops (1833-1898) - De la Meuse à la Seine - Visite commentée (Article 27)	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 lun 21	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (09/1 - 4/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 lun 21	19:30		CCRD - SH	Décret - Conseil d'Orientation n°1	CCRD		Réunion	AD
09 mar 22	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 22	10:00		Rochefort - CC	Région - Le Prince Heureux par Racagnac Productions	Coproducton	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
09 mar 22	10:30		CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 mar 22	13:00	16:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 22	13:30		CCRD - SH	RIDE	CCRD		Réunion	AD
09 mar 22	13:45		Rochefort - CC	Région - Le Prince Heureux par Racagnac Productions	Coproducton	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
09 mar 22	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors	CCRD		Cinéma	MCL
09 mar 22	19:30		CCRD - Expo	La Famille Bélière d'Eric Lartigau	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 mar 22	20:00		CCRD - SB	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Cinéma	BB
09 mer 23	09:00	12:00	CCRD - SW	Visite commentée (Rotary Philippeville)	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mer 23	10:30		Dinant - CCRD	Formation Osons	CCRD		Réunion	BB
09 mer 23	13:30		Maison de la Pataphonie	Rencontre SI Dinant	CCRD		Réunion	RP
09 jeu 24	09:00	16:00	CCRD - SW	Promo - Pata/Sax & the City: reportage Travelling News (Duvivier)	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 24	09:00	12:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 jeu 24	09:30		Hastière - CC	Région - Débriefing Huy	CCRD		Réunion	AD
09 jeu 24	13:00	16:30	CCRD - SH	ADMIR - Réunion assistantes sociales	Collaboration	ADMIR	Réunion	AF
09 jeu 24	19:00		CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
09 jeu 24	20:00		CCRD - SW	Ecolo - Interlocale Ecolo Haute-Meuse	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 ven 25	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 ven 25	14:30		CCRD - SH	UTLD - Saison 2015-2016: programmation 2e partie	CCRD		Réunion	MCL
09 ven 25	17:30		CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	Coproducton	Ville de Dinant	Formation	MCL
09 ven 25	18:00		CCRD - Expo	Promo - Félicien Rops - De la Meuse à la Seine: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
09 ven 25	20:00		CCRD - SB	Imitation Game de Morten Tyldum	CCRD		Cinéma	BB
09 sam 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 26	20:00		CCRD - SB	Noces de Vent par le Théâtre du Beffroi Bayard	Coproducton	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
09 dim 27	10:00	18:00	Dinant	FERIE (Fête de la FWB) reporté au Je 24/12/15	-		-	-
09 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Montmartre 2015	Collaboration	Montmartre	Divers	MCL
09 dim 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 27	14:00		CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 27	14:00		CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Formation	MCL
09 dim 27	16:00		CCRD - Expo	Visite commentée dans le cadre de Montmartre	CCRD		Formation	MCL
09 lun 28	09:00	16:00	CCRD - SW	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Formation	MCL
09 lun 28	09:00	16:00	CCRD - SH	Visite commentée dans le cadre de Montmartre	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 lun 28	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF

09 jun 28	10:30	CCRD - Cuisine	Hanter le Visible - Réunion technique	CCRD		Réunion	MCL
09 jun 28	14:00	Namur - Studio Vivacité	Promo - Cinéma - Le Zombie au Vélo: interview Ch. Bourdon (Viva Matin et Aller-Retour - Caroline Martin)	CCRD		Divers	RP
09 mar 29	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 29	09:30	CCRD - SH	E(MI)GRATIONS - Destins Croisés: rencontre Maison de la Laïcité/Biblio. Princ. Jeunesse de la Province de Namur/Annoncer la Couleur	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 29	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 29	19:10	CCRD - SB	Promo - Cinéma - Le Zombie au Vélo: reportage MATéLé	CCRD		Réunion	RP
09 mar 29	20:00	CCRD - SB	Soirée spéciale cinéma belge 1ère partie: Le Zombie au Vélo de Christophe Bourdon	CCRD		Cinéma	BB
09 mar 30	09:00	CCRD - SW	Tous les chats sont gris de Savina Dellicour Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
09 mar 30	10:00	Dinant - CCRD	Décret - Rencontre Bernard Gilbert	CCRD		Réunion	AF
10 jeu 01	08:30	Heer - Salle les Minouches	Région - Expérimental par Benjamin Ghislain	Coproduction	CC Hastière	Montage	AD
10 jeu 01	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 01	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 01	14:00	CCRD - SH	Formation outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
10 jeu 01	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (10/1 - 1/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 ven 02		Bouvignes	Médiévales de Bouvignes Jusqu'au Di 04/10/2015	Collaboration	Bons Vikants	Musique	MCL
10 ven 02	09:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Randstad	Formation	AF
10 ven 02	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 ven 02	20:00	CCRD - SB	Journal d'une Femme de Chambre de Benoît Jacquot	CCRD		Cinéma	BB
10 ven 02	20:00	Heer - Salle les Minouches	Région - Expérimental par Benjamin Ghislain	Coproduction	CC Hastière	Spect. interactif	AD
10 sam 03	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (10/1 - 2/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 sam 03	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
10 sam 03	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine Visite commentée	CCRD		Formation	MCL
10 sam 03	16:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine Visite commentée	CCRD		Formation	MCL
10 sam 03	20:00	CCRD - SB	Concert Olivier Juprelle	Coproduction	Lions Club Dinant	Musique	MCL
10 dim 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
10 dim 04	14:00	CCRD - Expo	Félicien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD		Exposition	MCL
10 lun 05	09:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 lun 05	13:30	Forcée	ATC - Conférences	CCRD		Réunion	AE
10 lun 05	14:00	CCRD - SW	La Mode Médiévale Revisitée - Animations scolaires: rencontre amateurs	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 05	16:00	Dinant - IEPSCF	La Mode Médiévale Revisitée - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 05	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (10/1 - 3/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 mar 06	09:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 06	09:15	Rochefort - CC	Région - Le Grand Rond par La Berlué	Coproduction	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
10 mar 06	09:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	RTA	Formation	AF
10 mar 06	10:45	Rochefort - CC	Région - Le Grand Rond par La Berlué	Coproduction	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	AD
10 mar 06	13:00	Charleroi	Démo copieurs et soft archivage	CCRD		Réunion	AR
10 mar 06	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mar 06	18:30	CCRD - SAS	Croisette - Déroulement des travaux: réunion d'information aux commerçants	Coproduction	AD, Ville de Dinant	Réunion	AF
10 mar 06	20:00	CCRD - SB	Timbuktu d'Abderahmane Sissako	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 07	08:30	CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya	CCRD		Montage	BL
10 mer 07	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 mer 07	14:00	CCRD - SH	Les Médiévales de Bouvignes - Rencontre Les Bons Vikants	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 07	16:00	Jemelle - MATéLé	Promo - Saison - Conversations avec ma Mère: Alain Leempoel invité dans Babel Café	CCRD		Divers	RP
10 jeu 08	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Amour et Mutineries par la Cie Ah mon Amour	Coproduction	CC Havelange	Montage	AD
10 jeu 08	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (10/1 - 4/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 jeu 08	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 08	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
10 jeu 08	10:30	CCRD - SB	Le Passeur par la Cie Domya	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL

10 jeu 08	14:00	CCRD - SB		Le Passeur par la Cie Domya	CCRD				Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 08	17:00	CCRD - Expo		Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine Visite libre IEPSCF Dinant	Coproduction	Ville de Dinant			Formation	MCL
10 jeu 08	18:30	CCRD - Expo		Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine Visite commentée (Lions Club 7 Meuse Namur)	Coproduction	Ville de Dinant			Formation	MCL
10 jeu 08	19:00	CCRD - SH		Botanique	Collaboration	Natagora			Formation	AF
10 ven 09	08:45	Jemelle - Matériel		Promo - Festival Thé-Autres: interview Mariette Coulonveaux (L'Invité)	CCRD				Divers	RP
10 ven 09	09:00	CCRD - SW	16:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 ven 09	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls		Région - Amour et Mutineries par la Cie Ah mon Amour	Coproduction	CC Havelange			Théâtre	AD
10 ven 09	20:00	Rochefort - CC		Région - Exils 14-18 par la Cie Maps	Coproduction	CC Rochefort			Théâtre	AD
10 ven 09	20:00	CCRD - SB		Boubole de Bruno Deville	CCRD				Cinéma	BB
10 sam 10	08:30	CCRD - SB		Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD				Montage	BL
10 sam 10	14:00	CCRD - Expo	18:00	L'Enfant Racine par Bulle à Sons	CCRD				Exposition	MCL
10 dim 11	13:00	Maison de la Pataphonie		Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD				Animation	AE
10 dim 11	14:00	CCRD - Expo	18:00	Pataphonie TTP	CCRD				Exposition	MCL
10 dim 11	15:00	CCRD - SB		Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD				Théâtre Jeune Public	BL
10 lun 12	08:30	CCRD - Expo		Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD				Démontage	MCL
10 lun 12	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls		L'Enfant Racine par Bulle à Sons	Coproduction	CC Havelange			Démontage	AD
10 lun 12	08:30	CCRD - SB		Féliçien Rops - De la Meuse à la Seine	CCRD				Montage	BL
10 lun 12	09:00	CCRD - SW	16:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 lun 12	09:00	CCRD - SH	16:00	Formation emploi	Location	Randstad			Formation	AF
10 lun 12	16:15	Dinant - HV		Erasmus +	Coproduction	Ville de Dinant			Réunion	BL/DC
10 mar 13	08:30	CCRD - Expo		Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 16/10/2015	CCRD				Divers	MCL
10 mar 13	09:00	CCRD - SH	16:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 mar 13	09:30	CCRD - SW	16:30	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	RTA			Formation	AF
10 mar 13	13:00	CCRD - Bureau technique	16:00	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 mar 13	14:00	Dinant - Dinamo		Rencontre Dinamo	CCRD				Réunion	DC
10 mar 13	20:00	CCRD - SB		Conversations avec ma Mère par Panache Diffusion/Théâtre Le Public	CCRD				Saison/Théâtre	BL
10 mer 14	08:30	Charleroi - Palais des Expos		Pata - Salon de l'Education	CCRD				Divers	AE
10 mer 14	09:00	CCRD - SW	12:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 jeu 15	08:30	CCRD - SB		Festival Thé-Autres 2015	Coproduction	Dinant pour Tous			Répétitions	DC
10 jeu 15	09:00	CCRD - SH	12:00	Formation outplacement	Location	Daoust			Formation	AF
10 jeu 15	09:00	CCRD - SW	16:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 jeu 15	09:30	Rochefort - CC		A Travers Champs - Prépa	CCRD				Réunion	AD/AE
10 jeu 15	09:30	CCRD - SAS		Festival Thé-Autres - Loges supplémentaires	Coproduction	Dinant pour Tous			Divers	DC
10 jeu 15	13:00	CCRD - Bureau technique	16:00	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 jeu 15	20:00	La Louvière - CCR du Centre		Alimentaire, mon Cher Watson! - Visionnement	CCRD				Divers	BL/DC
10 ven 16	09:00	CCRD - SW	16:00	Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF
10 ven 16	09:30	CCRD - SH		Commission Cinéma - 2e partie 2015-2016	CCRD				Réunion	BB
10 ven 16	15:00	Bruxelles		Décret/3 C - Rencontre Ministre Miliquet	CCRD				Réunion	MB
10 ven 16	20:00	CCRD - SB		Interstellar de Christopher Nolan	CCRD				Cinéma	BB
10 ven 16	20:00	Rochefort - CC		Région - Amours et Mutineries par la Cie Ah Mon Amour	Coproduction	CC Rochefort			Théâtre	AD
10 sam 17	15:00	CCRD - SAS		Promo - UTLD - Conférence Au service du Royaume,...: captation Matélé	CCRD				Divers	RP
10 sam 17	15:00	CCRD - SAS		Au service du Royaume, une Expérience de Vie dans la Défense et la Promotion des Intérêts de la Belgique par Renier Nijskens	Coproduction	UTLD			Conférence	MCL
10 dim 18	09:30	CCRD - SAS		Festival Thé-Autres - Loges supplémentaires	Coproduction	Dinant pour Tous			Divers	DC
10 dim 18	13:00	Maison de la Pataphonie		Pataphonie TTP	CCRD				Animation	AE
10 dim 18	14:00	CCRD - SB		Festival Thé-Autres 2015	Coproduction	Dinant pour Tous			Théâtre	DC
10 lun 19	08:30	CCRD - SAS		Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD				Montage	BL
10 lun 19	08:30	CCRD - Expo		Hanter le Visible	CCRD				Montage	MCL
10 lun 19	09:00	CCRD - SW	16:00	Jusqu'au Me 28/10/2015 Formation Osons	Collaboration	MDE			Formation	AF



10 lun 19	10:00	Bxl - Ministère FWB - Culture	Rencontre Chanson Jeune Public	CCRD	Réunion	BB
10 lun 19	14:00	CCRD - SH	Suffragette - Rencontre Club Soroptimist	CCRD	Réunion	MCL
10 lun 19	15:30	Dinant - CCRD	2016: 550e Anniversaire de la Destruction de la Ville de Dinant par les Bourguignons en 1466 - Rencontre Christian Pacco	CCRD	Réunion	MCL
10 mar 20	08:00	Celles - Eglise romane	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproductio	Asbl Fest. de Musique de Houyet	AD
10 mar 20	09:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 mar 20	09:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse: plan global	Collaboration	RTA	AF
10 mar 20	10:00	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 20	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	AF
10 mar 20	13:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 20	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	AF
10 mar 20	20:00	CCRD - SB	Melody de Bernard Bellefroid	CCRD	Cinéma	BB
10 mer 21	08:30	CCRD - SAS	Salle indisponible (décor + gradins)	Location	Randstad	BL
10 mer 21	09:00	CCRD - SH	Formation emploi	Collaboration	MDE	AF
10 mer 21	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 mer 21	14:00	Dinant - CCRD	Rencontre élèves de Beauraing - Travail sur festival de théâtre	CCRD	Réunion	DC
10 jeu 22	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 jeu 22	09:15	Dinant - CCRD	Promo - Saison - Le roi se meurt: interview téléphonique Vivacité (T. Lemmens)	CCRD	Réunion	RP
10 jeu 22	10:00	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 22	13:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 22	14:00	CCRD - SB	Timbuktu d'Abderrahmane Sissako	CCRD	Cinéma Scolaire	DC
10 jeu 22	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	AF
10 ven 23	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 ven 23	10:00	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 23	13:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 23	13:30	CCRD - Cuisine	10e Soirée Nature - Rencontre Natagora	CCRD	Réunion	MCL
10 ven 23	14:00	CCRD - SH	Contrat Xerox	CCRD	Réunion	AR
10 ven 23	14:00	Philippeville	P15 - Guichet	CCRD	Réunion	AE
10 ven 23	15:00	Maison de la Pataphonie	Erasmus+ - Si nous OSions les Sciences: voyage en Pataphonie	Coproductio	Ville de Dinant	DC/BL
10 ven 23	16:00	Dinant - HV	Erasmus+ - Si nous OSions les Sciences	Coproductio	Ville de Dinant	DC/BL
10 ven 23	18:00	Dinant - HV	Erasmus+ - Si nous OSions les Sciences - Réception	Coproductio	Ville de Dinant	DC/BL
10 ven 23	19:30	Celles - Eglise romane	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproductio	Asbl Fest. de Musique de Houyet	AD
10 ven 23	20:00	CCRD - SB	Selma d'Ava DuVernay	CCRD	Cinéma	BB
10 sam 24	08:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre - Salle indisponible	CCRD	Divers	BL
10 sam 24	09:00	CCRD - SW	L'administratif en logopédie	Location	R. Berckmans	AF
10 sam 24	15:00	Dinant - Citadelle	Nagûère la Citadelle de Dinant	Coproductio	AERSO/Citadelle	MCL
10 sam 24	16:00	Dinant - CAM	La Grande Guerre des Soignants par Patrid Loodts	Coproductio	Ville de Dinant	BL/DC
10 sam 24	19:30	Celles - Eglise romane	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproductio	Asbl Fest. de Musique de Houyet	AD
10 sam 24	20:00	CCRD - SB	Thé à la menthe ou t'es citron? par Les Konseledise	Collaboration	JCI	AF
10 dim 25	08:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre - Salle indisponible	CCRD	Divers	BL
10 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
10 dim 25	17:00	Celles - Eglise romane	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproductio	Asbl Fest. de Musique de Houyet	AD
10 lun 26	08:00	Celles - Eglise romane	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproductio	Asbl Fest. de Musique de Houyet	AD
10 lun 26	08:30	CCRD - SB	Le Roi se meurt: par la Cie Biloxi	CCRD	Montage	BL
10 lun 26	08:30	CCRD - SAS	Petites Furies par le Zététique Théâtre	CCRD	Démontage	BL
10 lun 26	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 lun 26	10:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - Trait d'Union par Trou de Ver Asbl	Coproductio	CC Beauraing	AD
10 lun 26	12:00	Dinant - HV	AIAS - Rencontre Collège communal	Coproductio	AIAS	MB
10 lun 26	13:00	CCRD - Expo	Promo - Expo - Hanter le Visible: reportage MAtéié pour Babel Café	CCRD	Réunion	RP
10 lun 26	13:30	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
10 lun 26	14:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - Trait d'Union par Trou de Ver Asbl	Coproductio	CC Beauraing	AD
10 mar 27	09:00	CCRD - SH	Médiévales de Bouvignes - Rencontre Bons Vikants	CCRD	Réunion	MCL
10 mar 27	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 mar 27	10:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - Trait d'Union par Trou de Ver Asbl	Coproductio	CC Beauraing	AD

10 mar 27	10:00	Dinant - CCRD	Si les chiens pouvaient parler - Rencontre Ateliers de la Colline (Christine Robinson)	CCRD	Réunion	DC/BL
10 mar 27	10:00	Rochefort - CC	Décret - Conférence gestuelle: préparation des ateliers	CCRD	Réunion	AD
10 mar 27	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	Formation	AF
10 mar 27	14:00	CCRD - SH	RIDE	CCRD	Réunion	AD
10 mar 27	14:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - Trait d'Union par Trou de Ver Asbl	Coproduction	CC Beauraing	AD
10 mar 27	20:00	CCRD - SB	Le Roi se meurt par la Cie Biloxi	CCRD	Saison/Théâtre	BL
10 mar 28	08:30	CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD	Montage	BL
10 mar 28	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	Formation	AF
10 mar 28	16:00	Jemelle - MATélé	Promo - Expo - Hanter le Visible: Bernard Gilbert invité dans Babel Café	CCRD	Divers	RP
10 mer 28	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Sunderland par la Cie Panach'Club	Coproduction	CC Ciney	AD
10 jeu 29	09:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Randstad	AF
10 jeu 29	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 jeu 29	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	AF
10 jeu 29	10:00	CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 29	11:00	Dinant - CCRD	Région - CC Beauraing - Aide information	CCRD	Réunion	AD
10 jeu 29	13:30	CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 29	18:30	CCRD - Expo	Promo - Expo - Hanter le Visible: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD	Réunion	RP
10 jeu 29	18:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD	Vernissage	MCL
10 ven 30	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
10 ven 30	09:00	CCRD - SH	Formation emploi	Location	Randstad	AF
10 ven 30	10:00	CCRD - SB	Sur la Corde Raide par la Cie Arts et Couleurs	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 30	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD	Exposition	MCL
10 ven 30	13:30	CCRD - SB	Jusqu'au Di 13/12/2015	CCRD	Exposition	MCL
10 ven 30	20:00	Freyr - Grange du Château	Région - Concert Mathilde Renault	Coproduction	CC Hastière	BL
10 ven 30	20:00	CCRD - SB	Turist (Force Majeure) de Ruben Ostlund	CCRD	Musique	AD
10 ven 30	20:30	LLN - Théâtre du Blocry	Lettres à Elise - Visionnement	CCRD	Cinéma	BB
10 ven 30	21:15	Freyr - Grange du Château	Région - Concert Jean-Christophe Renault et Didier Laloy	Coproduction	CC Hastière	BL/DC
10 sam 31	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD	Divers	AD
10 sam 31	15:30	Ciney - Théâtre Communal	Région - Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent	Coproduction	CC Ciney	MCL
10 sam 31	20:00	CCRD - SB	La Marie-Vorace par la Cie du Rocher Bayard	Collaboration	SI Dinant	AD
11 dim 01			FERIE (Toussaint) reporté au Lu 02/11/15	-	-	AF
11 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	-	-
11 dim 01	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD	Animation	AE
11 lun 02			Récup FERIE (DI 01/11/15) - Bureaux fermés	CCRD	Exposition	MCL
11 lun 02	09:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Stage patamusal: Souffle un Peu	CCRD	-	-
11 lun 02	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD	Formation	AE
11 mar 03	08:30	CCRD - SH	Décret - Réunion de préparation du CO2 (CCRD)	CCRD	Exposition	MCL
11 mar 03	08:30	CCRD - SAS	Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	Réunion	AD
11 mar 03	09:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Stage patamusal: Souffle un Peu	CCRD	Aide à la Création	BL
11 mar 03	13:00	Namur - Maison de la Culture	Carto, en passe des sens - Visionnement expo	CCRD	Formation	AE
11 mar 03	14:00	CCRD - SW	Formation outplacement	Location	Réunion	MCL
11 mar 03	17:00	CCRD - SB	Le Labyrinthe du Silence de Giulio Ricciarelli	CCRD	Formation	AF
11 mer 04	08:30	CCRD - SH	Décret - Réunion de préparation du CO2 (CCRD)	CCRD	Cinéma	BB
11 mer 04	08:30	CCRD - SAS	Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	Réunion	AD
11 mer 04	09:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Stage patamusal: Souffle un Peu	CCRD	Aide à la Création	BL
11 mer 04	14:00	Bruxelles - WBI	TEDoms - AG extraordinaire	CCRD	Formation	AE
11 mer 04	14:00	Yvoir - Centre Croix-Rouge	Roi d'Argile par le Théâtre de la Guimbarde	Coproduction	Réunion	BB
11 mer 04	16:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Pata - Reportage journalistes néerlandophones	CCRD	Théâtre Jeune Public	DC
11 jeu 05	08:30	CCRD - SH	Recrutement secrétariat - Epreuve orale	CCRD	Réunion	RP
11 jeu 05	08:30	CCRD - SAS	In Your Head - Répétition	CCRD	Divers	Dir
11 jeu 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Montage	BL
11 jeu 05	17:00	Baillonville - Maison Comm.	Région - Passeur de Culture (Somme-Leuze)	CCRD	Animation	AE
11 jeu 05	17:00	CCRD - SAS	In Your Head - Répétition	CCRD	Réunion	AD
11 jeu 05	19:00	CCRD - SH	Conférence sur l'au-delà	Location	Aide à la Création	BL
11 ven 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Conférence	AF
					Animation	AE

11 ven 06	17:00	Dinant - CCRD	PC113 - Rentrée textes et documents iconos	CCRD	Divers	RP
11 ven 06	20:00	CCRD - SB	Papa ou Maman de Martin Bourboulon	CCRD	Cinéma	BB
11 sam 07	13:30	CCRD - Expo	Hander le Visible	CCRD	Exposition	MCL
11 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
11 dim 08	13:30	CCRD - Expo	Hander le Visible	CCRD	Exposition	MCL
11 dim 08	14:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD	Chanson Jeune Public	BL
11 dim 08	17:00	CCRD - SB	Danse avec les gnous par Les Déménageurs	CCRD	Chanson Jeune Public	BL
11 lun 09	08:30	Dinant - CCRD	Danse avec les gnous par Les Déménageurs	CCRD	Divers	RP
11 lun 09	09:00	CCRD - SH	PC113 - Rédaction + dactylo	Collaboration	Formation	AF
11 lun 09	10:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (11/1 - 1/3)	CCRD	Réunion	AE
11 lun 09	13:30	CCRD - SW	P15 - COS - Présidents CPAS/Chefs de projet PCS	CCRD	Réunion	MCL
11 mar 10	08:30	16:00	UTLD - Saison 2015-2016: enquête + 30e anniversaire	CCRD	Réunion	JMD
11 mar 10	09:00	Dinant - CCRD	Présentation produits iMio (outils collaboratifs, intranet, web...)	CCRD	Divers	MCL
11 mar 10	13:30	Dinant - CCRD	Rencontre JP Sedran	CCRD	Réunion	MCL
11 mar 10	14:00	CCRD - SH	Région - Rencontre Godifest (Robins Guns et Sébastien Bodart)	CCRD	Réunion	AD
11 mar 10	19:00	CCRD - SH	Projet expo été 2016 - Rencontre Yvette Dardenne	CCRD	Réunion	MCL
11 mar 10	20:00	CCRD - SB	Herpétologie	Collaboration	Natagora	AF
11 mer 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Whiplash de Damien Chazelle	CCRD	Cinéma	BB
11 mer 11	13:30	CCRD - Expo	FERIE (Armistice 14-18) - Bureaux fermés	-	-	-
11 mer 11	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
11 jeu 12	08:30	CCRD - SB	Hander le Visible	CCRD	Exposition	MCL
11 jeu 12	08:30	Gedinne - La Tannerie	Un Truc Super par la Cie de la Casquette	CCRD	Montage	BL
11 jeu 12	08:30	Rochefort - CC	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât	CCRD	Montage	AD
11 jeu 12	09:00	CCRD - Bureau technique	Décret - Conférence gestuiculée de Franck Lepage	CCRD	Conférence	AD
11 jeu 12	09:00	CCRD - SH	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	AF
11 jeu 12	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (11/1 - 2/3)	Collaboration	IBSR	AF
11 jeu 12	19:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
11 ven 13	09:00	CCRD - SW	Botanique	Collaboration	Natagora	AF
11 ven 13	10:00	CCRD - SB	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
11 ven 13	12:00	Namur	Un Truc Super par la Cie de la Casquette	CCRD	Formation	BL
11 ven 13	13:30	CCRD - SB	Axud	CCRD	Réunion	MB
11 ven 13	13:30	Gedinne - La Tannerie	Un Truc Super par la Cie de la Casquette	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 13	15:00	CCRD - SAS	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât	CCRD	Ecoles aux Spectacles	AD
11 ven 13	15:00	CCRD - SAS	Les Dernières Nouvelles de la Planète Mars en 3D par Francesco Lo Bue	Coproduction	UTLD	MCL
11 ven 13	20:00	CCRD - SB	Conférence "Les Dernières Nouvelles de la Planète Mars en 3D": captation	Coproduction	UTLD	RP
11 ven 13	13:30	CCRD - Expo	MAtélé	CCRD	Réunion	BB
11 sam 14	17:00	CCRD - Expo	Le Dernier Loup de Jean-Jacques Annaud	CCRD	Cinéma	MCL
11 sam 14	20:00	Rochefort - CC	Hander le Visible	CCRD	Exposition	MCL
11 sam 14	20:00	Natoye - La Spirale	Région - Walk on the Moon	Coproduction	Musique	AD
11 sam 14	20:00	CCRD - SB	Région - Belém (Didier Laloy)	Coproduction	Musique	AD
11 sam 14	21:00	Rochefort - CC	Ecoute le bruit de la mer par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	MCL
11 dim 15	08:00	Heer - Salle les Minouches	Région - Super Ska	Coproduction	Musique	AD
11 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Macaroni par le Théâtre des Zygomars	Coproduction	CC Hastière	AD
11 dim 15	16:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD	Montage	AE
11 dim 15	16:00	CCRD - SB	Hander le Visible	CCRD	Animation	MCL
11 lun 16	08:30	Noisieux - Salle Communale	Ecoute le bruit de la mer par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. Du Cartable	MCL
11 lun 16	08:30	CCRD - SB	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât	CCRD	Montage	AD
11 lun 16	08:30	Dinant - CCRD	Kroll: 10 Dates, 10 Villes de et par Pierre Kroll	CCRD	Montage	BL
11 lun 16	09:00	CCRD - SH	PC113 - Relecture et corrections	CCRD	Réunion	RP
11 lun 16	09:00	CCRD - SW	Jusqu'au Je 19/11/2015	Collaboration	IBSR	AF
11 lun 16	13:30	Heer - Salle les Minouches	Sensibilisation sécurité routière (11/1 - 3/3)	Location	Randstad	AF
11 lun 16	19:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Formation emploi	Coproduction	CC Hastière	AD
11 mar 17	08:30	Dinant - CCRD	Région - Macaroni par le Théâtre des Zygomars	Collaboration	Féd. PS Dinant-Philippeville	AF
11 mar 17	09:00	CCRD - SH	Réunion CDSI	CCRD	Réunion	JMD
11 mar 17	09:00	CCRD - SH	PC113 - 1ère relecture	CCRD	Réunion	RP

11 mar 17	09:00		Dinant - CCRD	CDSI - Développement		CCRD	Réunion	JMD
11 mar 17	09:00		Dinant - CCRD	2016: 550e Anniversaire de la Destruction de la Ville de Dinant par les Bourguignons en 1466 - Rencontre A. Tixhon et C. Pacco		CCRD	Réunion	MCL
11 mar 17	13:00	16:00	CCRD - SW	Formation outplacement		Location	Daoust	AF
11 mar 17	13:30		Noisieux - Salle Communale	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD	Ecoles aux Spectacles	AD
11 mar 17	14:00		Grand-Hallet	Projet expo été 2016 - Visite Musées de la Boîte en Fer Blanc Lithographiée		CCRD	Réunion	MCL
11 mar 17	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (11/2 - 1/4)		Collaboration	IBSR	AF
11 mar 17	20:00		CCRD - SB	Kroll: 10 Dates, 10 Villes de et par Pierre Kroll		CCRD	Saison/Conf-Spect	BL
11 mer 18	08:30		Aile s/Semois - Récréalle	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD	Montage	AD
11 mer 18	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation emploi		Location	Randstad	AF
11 mer 18	10:00		CCRD - SH	Suffragette - Rencontre Club Soroptimist		CCRD	Réunion	MCL
11 mer 18	10:00		Bruxelles	3 C		CCRD	Réunion	MB
11 mer 18	18:00		CCRD - SW	CA 2		CCRD	Réunion	MB
11 mer 19	09:00		CCRD - SH	PC113 - 2e relecture		CCRD	Réunion	RP
11 jeu 19	14:00		Aile s/Semois - Récréalle	Région - La Nuit du Coucou par le Théâtre Maât		CCRD	Ecoles aux Spectacles	AD
11 jeu 19	16:00		Jemelle - MATélé	Promo - Saison - The Real Sax Section et le Trio Nathalie Loriers: Nathalie Loriers invitée dans Babel Café		CCRD	/AIAS	RP
11 ven 20	08:00	15:00	Corroy-le-Grand	P15 - Colloque sur la ruralité MR		CCRD	Réunion	AE
11 ven 20	08:30		Orchimont - Salle	Région - Samuel Tits		Coproduction	CC Vresse	AD
11 ven 20	08:30		Dinant - CCRD	1ère partie: Manu Motte		CCRD	Divers	RP
11 ven 20	09:00	15:00	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 27/11/2015		Collaboration	IBSR	AF
11 ven 20	20:00		Hastière - Récréar	Sensibilisation sécurité routière (11/2 - 2/4)		Coproduction	CC Hastière	AD
11 ven 20	20:00		Dinant - CCRD	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé		CCRD	Réunion	BL
11 ven 20	20:00		CCRD - SB	Rencontre groupe Géminides		CCRD	Cinéma	BB
11 sam 21	08:30		CCRD - SH	Kingsman: Services Secrets de Matthew Vaughn		Collaboration	Terpsichore	Divers
11 sam 21	09:00		CCRD - SB	Rencontres chorégraphiques - Vestiaire supplémentaire		Collaboration	Terpsichore	AF/MJ
11 sam 21	10:30	12:30	CCRD - SAS	Rencontres chorégraphiques		Collaboration	Danse	AF
11 sam 21	13:30	17:00	CCRD - Expo	Confirée de Leffe - Chapitre 2015		Collaboration	Confirée de Leffe	AF
11 sam 21	20:00		Orchimont - Salle	Hanter le Visible		CCRD	Exposition	MCL
11 dim 22	09:00		CCRD - SB	Région - Samuel Tits		Coproduction	CC Vresse	AD
11 dim 22	13:00		Maison de la Pataphonie	1ère partie: Manu Motte		Collaboration	Terpsichore	Danse
11 dim 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	Jeunes Talents		CCRD	Animation	AF
11 lun 23	08:00		Maffe - Salle Ensemble	Pataphonie TTP		CCRD	Exposition	MCL
11 lun 23	08:30		CCRD - SB	Hanter le Visible		Coproduction	CC Havelange	AD
11 lun 23	09:00	16:00	CCRD - SW	Région - Un Truc Super par la Cie de la Casquette		CCRD	Montage	BL
11 lun 23	09:00		Dinant - CCRD	The Real Sax Section		Collaboration	MDE	AF
11 lun 23	16:15		Dinant - HV	Formation Osons		CCRD	Réunion	BL/DC
11 mar 24	09:00	22:00	CCRD - SH	Rencontre Abbaye de Leffe		CCRD	Réunion	BL/DC
11 mar 24	09:00	16:00	CCRD - SW	Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences		Collaboration	Les Arsouilles	AF
11 mar 24	10:00		Maffe - Salle Ensemble	Les Arsouilles - Formation accueillantes		Collaboration	MDE	AF
11 mar 24	13:00	16:00	CCRD - Bureau technique	Région - Un Truc Super par la Cie de la Casquette		Coproduction	CC Havelange	AD
11 mar 24	13:30		Maffe - Salle Ensemble	Formation Osons - Accompagnement individuel		Collaboration	MDE	AF
11 mar 24	13:30		CCRD - SH	Région - Un Truc Super par la Cie de la Casquette		Coproduction	CC Havelange	AD
11 mar 24	18:00	22:00	CCRD - SW	RIDE		CCRD	Réunion	AD
11 mar 24	19:00		CCRD - SH	Sensibilisation sécurité routière (11/2 - 3/4)		Collaboration	IBSR	AF
11 mar 24	20:00		CCRD - SB	Herpétologie		Collaboration	Natagora	AF
11 mer 25	08:30	09:15	CCRD - SH	The Real Sax Section		CCRD	Saison/Musique	BL
11 mer 25	09:00	12:00	CCRD - SW	Et Trio Nathalie Loriers		CCRD	Réunion	Dir
11 mer 25	09:00	12:00	CCRD - Bureau technique	Réunion globale de personnel		Collaboration	MDE	AF
11 mer 25	09:30	17:00	CCRD - SH	Formation Osons		Collaboration	MDE	AF
11 jeu 26	08:30		Noisieux - Salle Communale	Formation Osons - Accompagnement individuel		Collaboration	Global'In	AF
11 jeu 26	09:00	16:00	Dinant - CCRD	Global'In - Conseil pédagogique		CCRD	Montage	AD/AE
11 jeu 26	09:00			Région - C'est avoir par le Théâtre du Copeau		Collaboration	MDE	AF
11 jeu 26	09:00			Formation Osons		CCRD	Formation	MCL
11 jeu 26	09:00			Saison Expo 2016-2017 - Projet "Ours": rencontre Bibliothèque Principale		CCRD	Réunion	MCL
11 jeu 26	09:00			Jeunesse de Namur		CCRD	Réunion	MCL

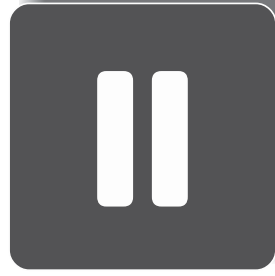
11 jeu 26	09:30	Dinant - CCRD	Région - Rencontre Festival des Arts Débridés (Barbara Moreau)	CCRD	Réunion	AD
11 jeu 26	13:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	Formation	AF
11 jeu 26	13:30	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas - Primaires	Coproduction	Ville de Dinant	DC
11 jeu 26	16:00	Dinant - HV	Le Garçon et le Monde d'Alé Abreu	Coproduction	AIAS	MB
11 jeu 26	19:00	CCRD - SH	AIAS	Collaboration	Natagoira	AF
11 jeu 26	20:00	Vresse s/Semois	Botanique	CCRD		AD
11 ven 27	09:00	CCRD - SW	Décret/Région - Rencontre CC Vresse + bourgmestre + échevine de la culture (ACI)	Collaboration	MDE	AF
11 ven 27	10:00	Namur - Théâtre	Formation Osons	CCRD		BL/DC
11 ven 27	11:30	Noisieux - Salle Communale	Les Misérables - Visionnement	CCRD	Divers	AD
11 ven 27	12:00	Dinant - CFP Mosan	TEC - Visionnement C'est à voir et visite salle	Coproduction	UTLD	MCL
11 ven 27	13:30	Noisieux - Salle Communale	UTLD - Repas de fin d'année	CCRD	Divers	AD/AE
11 ven 27	13:30	CCRD - SB	Région - C'est avoir par le Théâtre du Copeau	Coproduction	Ville de Dinant	DC
11 ven 27	14:00	Philippeville	Cinéma St-Nicolas - Primaires	CCRD		AE
11 ven 27	20:00	CCRD - SB	Le Garçon et le Monde d'Alé Abreu	CCRD	Réunion	BB
11 sam 28	09:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	P15 - Guichet - CA	Collaboration	UOAD	AF
11 sam 28	09:00	CCRD - SW	Xenia de Panos Koutras	Collaboration	IBSR	AF
11 sam 28	13:30	CCRD - Expo	Colloque sur la gériatrie	CCRD	Exposition	MCL
11 sam 28	15:00	Dinant - Citadelle	Sensibilisation sécurité routière (11/2 - 4/4)	CCRD		MCL
11 sam 28	15:00		Hanter le Visible	Coproduction	AERSO/Citadelle	MCL
11 sam 28	15:00	Beauraing - CC	Nagûère la Citadelle de Dinant	Coproduction		AD
11 sam 28	20:00	Rochefort - CC	Le Mérinos à Dinant, Centre d'Internement pour Femmes Inciviques... par Julie Dock-Gadisseur	Coproduction	CC Beauraing	AD
11 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Conversations avec ma Mère par Panadhe Diffusions	Coproduction	CC Rochefort	AE
11 lun 30	08:30	Dinant - CCRD	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	MCL
11 lun 30	08:30	CCRD - SB	Hanter le Visible	CCRD	Exposition	RP
11 lun 30	08:30	Namur	PC113 - Dernière lecture et dernières corrections	CCRD	Réunion	BL
11 lun 30	09:00	CCRD - SW	Drôle de Couple par La Comédie de Bruxelles	Location	Randstad	AE
11 lun 30	16:00	CCRD - SH	Intellertwal: SDT	Collaboration	MDE	AF
11 lun 30	17:00		Formation emploi	CCRD	Divers	RP
12 mar 01	08:30		Formation Osons	CCRD	Divers	RP
12 mar 01	09:00	CCRD - SW	PC113 - Dépôt imprimerie	Collaboration		AF
12 mar 01	13:00	CCRD - Bureau technique	PC113 - Flashage et impression	Collaboration		AF
12 mar 01	13:00	Rochefort - CC	Jusqu'au Ma 08/12/2015	CCRD		DC
12 mar 01	14:00	CCRD - SH	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
12 mar 01	15:00	Dinant	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	AF
12 mar 01	19:15	CCRD - SB	AJT 2016	CCRD		RP
12 mar 01	19:15	CCRD - SB	Formation outplacement	Location	Daoust	AF
12 mar 01	19:15	CCRD - SB	AIAS - Maison de Monsieur Sax: Ambassadeur d'Allemagne	Coproduction	AIAS	MB
12 mar 01	20:00	CCRD - SB	Promo - Drôle de Couple: reportage MAtélé (N. Debatty)	CCRD		RP
12 mar 01	20:00	CCRD - SB	Promo - Drôle de Couple: reportage MAtélé (Ph. Pierard)	CCRD		RP
12 mer 02	09:00	CCRD - SW	Drôle de Couple par La Comédie de Bruxelles	CCRD		BL
12 mer 02	10:00	Bruxelles	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
12 mer 02	17:00	Baillonville - Maison Comm.	3 C	CCRD		MB
12 mer 02	20:00	Gedinne - Maison Languiller	Décret/Région - Rencontre Passeur de Culture + Bourgmstre + Echevine de la Culture (ACI)	CCRD		AD
12 mer 02	20:00	CCRD - SH	Décret/Région - Rencontre CC Gedinne + bourgmestre + échevin de la Culture (ACI)	CCRD		AD
12 jeu 03	09:00	Dinant	NewB - Banque coopérative: soirée d'information	Location	NewB	AF
12 jeu 03	09:00	CCRD - SW	AIAS - Collège échevinal	Coproduction	AIAS	MB
12 jeu 03	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons	Collaboration	MDE	AF
12 jeu 03	10:00	CCRD - SB	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	AF
12 jeu 03	13:45	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas - Maternelles	Coproduction	Ville de Dinant	DC
12 jeu 03	15:00	CCRD - SB	Capelito et ses Amis de Rodolfo Pastor	Coproduction	Ville de Dinant	DC
12 jeu 03	17:00	Baillonville - Maison Comm.	Capelito et ses Amis de Rodolfo Pastor	Coproduction	Ville de Dinant	BL/DC
12 jeu 03	17:00		Erasmus+ - Réunion Transnationale virtuelle 1	Coproduction		AD
12 jeu 03	17:00		Région - Réunion Passeur de Culture	CCRD		AD

12 ven 04	08:30	CCRD - SB	Erasmus+ - Réunion Transnationale virtuelle 1	Coproducton	Ville de Dinant	Divers	BL/DC
12 ven 04	09:00	CCRD - SW	Formation Osons	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 ven 04	09:00	CCRD - Bureau technique	Formation Osons - Accompagnement individuel	Collaboration	MDE	Formation	AF
12 ven 04	20:00	CCRD - SB	Mon Amie Victoria de Jean-Paul Civeyrac	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 05	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 05	20:00	CCRD - SB	Chat et Souris par l'Arlequin Walhérois	Coproducton	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 06	13:30	CCRD - Expo	Hanter le Visible	CCRD		Exposition	MCL
12 lun 07	08:00	Dinant	AIAS - Rencontre BEP	Coproducton	AIAS	Réunion	MB
12 lun 07	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
12 lun 07	19:30	CCRD - SH	Décret - Conseil d'Orientation n°2	CCRD		Réunion	AD
12 mar 08	09:00	CCRD - SW	Dinarderies Contemporaines - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 08	11:00	Dinant - Maison du Tourisme	Rencontre Maison du Tourisme - Nouvelles propositions de partenariat promotionnel	CCRD		Réunion	RP
12 mar 08	16:00	CCRD - SW	Le Livre de la Jungle - Rencontre Rotary Club	CCRD		Réunion	MCL/AF
12 mar 08	16:00	Anhée - Maison Communale	Décret/région - Rencontre Collège (ACI)	CCRD		Réunion	AD
12 mar 08	17:00	Dinant - CCRD	PC113 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
12 mar 08	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
12 mar 08	20:00	CCRD - SB	L'homme qui répare les femmes - La colère d'Hippocrate de Thierry Michel et Colette Braeckman	CCRD		Cinéma	BB
12 mer 09	08:30	Dinant - CCRD	PC113 - Encartage	CCRD		Divers	RP
12 mer 09	08:30	Mons	Jusqu'au Je 10/12/2015	CCRD		Divers	RP
12 mer 09	09:30	Dinant - CCRD	OPC - 3C	CCRD		Réunion	MB
12 jeu 10	09:00	CCRD - SH	Rencontre CC Beauraing (Marie-Claire Demars)	CCRD		Réunion	LW
12 jeu 10	14:00	CCRD - SW	Commission Cinéma - 3e partie saison 2015-2016	CCRD		Réunion	BB/AF
12 jeu 10	15:00	CCRD - SW	Projet Wiertz 2017	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 10	16:00	CCRD - SW	Dinant 2016 - Année Médiévale	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 10	19:00	CCRD - SH	14-18, Grand Brassage des Populations - Rencontre partenaires Comité 14	CCRD		Réunion	MCL
12 ven 11	09:30	Rochefort - Paroisse	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
12 ven 11	10:00	CCRD - SH	Festival ATC - Réunion de préparation du festival	CCRD		Réunion	AD/AE
12 ven 11	13:00	CCRD - SH	La Mode Médiévale Revisitée - Rencontre MPMM	CCRD		Réunion	MCL
12 ven 11	14:00	CCRD - SH	PC113 - Envoi	CCRD		Divers	RP
12 ven 11	18:00	CCRD - SH	Festival Thé-Autres: bilan	CCRD		Réunion	DC
12 ven 11	20:00	CCRD - SB	Concert Olivier Juprelle - Rencontre Lions	CCRD		Réunion	MCL
12 sam 12	13:30	CCRD - Expo	Les Souvenirs de Jean-Paul Rouve	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 12	17:00	CCRD - Expo	PM - Disnée	-		-	-
12 dim 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Hanter le Visible	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 13	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 13	16:00	Rochefort - CC	Hanter le Visible	CCRD		Exposition	MCL
12 lun 14	08:30	CCRD - SB	Région - Euro Symphonic Orchestra	Coproducton	CC Rochefort	Musique	AD
12 lun 14	08:30	CCRD - Expo	M'appelle Mohamed Ali par La Charge du Rhinocéros	CCRD		Montage	BL
12 lun 14	14:30	CCRD - SH	Hanter le Visible	CCRD		Démontage	MCL
12 mar 15	09:00	CCRD - SW	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 15	10:00	Bruxelles	Naguère la Citadelle de Dinant - Rctre partenaires	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 15	20:00	CCRD - SB	3 C	CCRD		Réunion	MB
12 mer 16	09:00	CCRD - SH	M'appelle Mohamed Ali par La Charge du Rhinocéros	CCRD		Saison/Théâtre	BL
12 mer 16	14:00	Dinant - CCRD	Décret - Restitution du travail en cours (autoévaluation et rapport d'activités)	CCRD		Réunion	AD
12 mer 16	20:00	CCRD - SH	Décret - Prépa journée décret du 22/01 (Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
12 jeu 17	10:30	Grand-Hallet	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée Générale Régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
12 jeu 17	12:00	CCRD - SH	Expo été 2016 - Rencontre Mme Dardenne	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 17	16:30	Natoye - La Spirale	Promo - Six Pieds sur Terre: enregistrement selfie-vidéo JL Piraux (agenda MAtéle)	CCRD		Réunion	RP
12 ven 18	08:30	CCRD - Bureau technique	Région - Bilatérale La Spirale: coproductions 2016	CCRD		Réunion	AD
12 ven 18	09:00	CCRD - SW	Finalisation des dossiers - Pata fermée	-		-	-
12 ven 18	09:00	CCRD - SW	Formation Osons - Entretiens individuels - Clôture	Collaboration	MDE	Formation	AF/MJ
12 ven 18	09:00	CCRD - SW	Formation Osons - Clôture	Collaboration	MDE	Formation	AF/MJ

12 ven 18	09:30		Jemelle - MATéié	Promo - E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés: présentation projet global (L. Invité)	CCRD		Réunion	RP
12 ven 18	12:00			Repas d'équipe	CCRD		Divers	Dir
12 sam 19	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Montage	BL
12 sam 19	15:00		Bailionville - Salle communale	Région - Noël au Théâtre - Ma Mlle Forêt par Ici Baba	Coproduction	Passeur de Culture	Chanson Jeune Public	AD
12 sam 19	15:30		Ciney - Théâtre Communal	Région - Radio des Bois par la Cie Lézards Cyniques	Coproduction	CC Ciney	Chanson Jeune Public	AD
12 dim 20	09:00		CCRD - SAS	Géménides - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL/AF
12 dim 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 20	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 lun 21				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 mar 22				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mar 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 mer 23				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mer 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 jeu 24				Récup FERIE (Di 27/09/15) - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 ven 25				FERIE (Noël) - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
12 sam 26					-		-	-
12 dim 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 dim 27	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Shaun le Mouton de Mark Burton et Richard Starzak	CCRD		Cinéma	DC
12 dim 27	16:00		Rochefort - CC	Région - Danse avec les Gnous par Les Déménageurs	Coproduction	CC Rochefort	Chanson Jeune Public	AD
12 lun 28				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 lun 28	11:00		Bruxelles	Noël au Théâtre - Un éléphant me regarde + Boris et les Sœurs Sushis - Visionnement	CCRD		Divers	BL/DC
12 lun 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 mar 29				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mar 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 mer 30				1 J récup - Bureaux fermés	-		-	-
12 mer 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
12 jeu 31				1 J récup - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-







Saison  
2015-2016

# Projet de gestion 2016

---



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant



## 1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

---

### OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCD seront: 08h30-12h00  
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:

- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:

- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Enfin, la période de congés payés 2016 est fixée du samedi 9 juillet au lundi 16 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

## 2. GESTION FINANCIERE

---

### 2.1. Subventions

#### 2.1.1. La Fédération Wallonie-Bruxelles

##### **LE CONTRAT-PROGRAMME**

Selon l'ancien décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élisait son président et arrêtait son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin 2009.

A ce jour, le CCD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012, mais le décret étant voté (21/11/2013), l'Arrêté d'application (avril 2014) permet une transition jusqu'au 30/06/2018.

**La Ministre Fadila Laanan a donc signé un avenant couvrant les Centres Culturels jusqu'en 2018.**

Le CCD a entamé la mise en œuvre de son nouveau Contrat-Programme en vue de le déposer, au plus tard, le 30 juin 2017. Son application budgétaire commencerait le 01/01/2019.

(Voir infrastructure)

## LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Projet Sax: 35.630 € du 01/01/2011 au 31/12/2012,  
renouvelée pour le même montant pour 2013.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

En conséquence, le CCD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès. Mais le nouveau décret, s'il aboutit, permettra – enfin – de régler ce problème.

La mise en œuvre du nouveau décret devrait justifier l'intégration de ces montants dans le subside global (spécialisations) mais, au vu des difficultés financières rencontrées par la Fédération Wallonie-Bruxelles, rien ne se règlera dans l'immédiat.





Saison  
2015-2016

# Contrat programme-Prolongation



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant





### 1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme liait le Centre Culturel Régional de Dinant à la FWB, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.

2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.

Le Cabinet de la Ministre de la Culture de l'époque, Fadila Laanan, a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.

Parallèlement, le CCD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".

Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,...).

Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.

L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

### 2. Le Contrat-Programme 2009-2012 (prolongé, il se terminerait en janvier 2019!)

#### 2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un Centre Culturel. Cependant, un Centre Culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

#### **STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL**

Le Centre Culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

Au terme du nouveau décret (2013), chaque Centre Culturel doit constituer un Conseil d'Orientation en terme de réflexion sur l'auto-évaluation et le futur contrat-programme.

Le fonctionnement journalier du Centre Culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, graphiques, d'accueil, de gestion,...

Un Centre Culturel qui fonctionne bien est donc un Centre Culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,...
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidiant. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics<sup>1</sup>.

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un Centre Culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

## 2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des Centres Culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du Centre Culturel.

Le Centre Culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.

Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le Centre Culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

<sup>1</sup> Tout pouvoir public associé à un Centre Culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. [www.culture.be](http://www.culture.be) - [www.pacteculturel.be](http://www.pacteculturel.be) - [www.centresculturels.be](http://www.centresculturels.be)).

## CONCLUSION

115 Centres culturels sont reconnus en FWB. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

### 2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'arrondissement de Dinant<sup>1</sup>) et avec des populations<sup>2</sup> réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1<sup>e</sup> partie du document).

Depuis 1972, le CCD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

### 2.4. Cadastre

#### CONNAÎTRE LE TERRITOIRE

La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT<sup>3</sup>,...en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,...);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,...) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,...).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,...

<sup>1</sup> 1650 km<sup>2</sup>, 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).

<sup>2</sup> 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.

<sup>3</sup> Conférence Permanente de Développement Territorial.

## **DANS UN CADRE DONNÉ**

Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C<sup>1</sup>, Astrac<sup>2</sup>, ACC<sup>3</sup>, AssProPro<sup>4</sup>, Groupe de Réflexion des CCR<sup>5</sup>, Groupe d'évaluation concertée de l'arrondissement de Dinant).

## **LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL<sup>6</sup> EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,**

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,...) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions<sup>7</sup>,...).

## **PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCD PROMeut ET MET EN PLACE**

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,...);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

## **LES SECTEURS**

Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'arrondissement (CCR).

### AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions. Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions. Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

### DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.

<sup>1</sup> 3 C: Commission des Centres Culturels.

<sup>2</sup> ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.

<sup>3</sup> ACC: Association des Centres Culturels.

<sup>4</sup> AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.

<sup>5</sup> CCR: Centres Culturels Régionaux.

<sup>6</sup> Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCD.

<sup>7</sup> Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,...), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,...).

#### MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,...), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)
- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,... (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,...)

#### EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS<sup>1</sup>, Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir*, *Dignités en Lettres Capitales*,...), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,...), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,...).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,..., Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'arrondissement).

#### CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,...); aides à la création (ex.: Zétélique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépite, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,...), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,...), éditions de CD, de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS, CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,...), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,...).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, ...).

#### CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, *Ateliers Harmonies*.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

#### COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,...), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), site web.

<sup>1</sup> Association Internationale Adolphe Sax



**PAR AILLEURS**, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

#### COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCD-CCL, CCD-associations,...), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), COP, COS.

#### IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,...); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, ...); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MATélé, Intelliterwal<sup>1</sup>, NEW<sup>2</sup>, Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms<sup>3</sup>, AREA<sup>4</sup>,...

#### **EVALUER SON ACTION**

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,...).

Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,...) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,...).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

#### **A L'IMAGE D'UN ARBRE**

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

<sup>1</sup> Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.

<sup>2</sup> Namur – Europe – Wallonie.

<sup>3</sup> Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.

<sup>4</sup> Association des Réseaux d'Événements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

## 2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

### **HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT**

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.

Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,...) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,...) tant pour aujourd'hui que pour demain.

Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,...), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,...), association (Montmartre,...);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,...);
- la thématique (*In-Humain?*,...);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,...).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012 (et prolongation).

## 2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

<b>Points d'appui</b>	<b>Points de résistances</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativité.</li><li>- Economies d'échelles.</li><li>- Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,...).</li><li>- Effets démultiplicateurs.</li><li>- Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses.</li><li>- Circulation des idées, des outils, des projets.</li><li>- Plaisir de partager et de faire.</li><li>- Rencontre de talents complémentaires.</li><li>- Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée.</li><li>- Mise en valeur d'initiatives locales.</li><li>- Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Non-respect des termes du partenariat.</li><li>- Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,...).</li><li>- Différences de niveaux d'engagement des partenaires.</li><li>- Différences de rythmes entre les partenaires.</li><li>- Différences de compétences entre partenaires.</li><li>- Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,...).</li><li>- Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,...).</li><li>- Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,...).</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action.</li> <li>- Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social.</li> <li>- Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,...) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente.</li> <li>- Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,...).</li> <li>- Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux.</li> <li>- Renforcement de l'identité (<i>De Sax aux canadas aux rousses</i>,...).</li> <li>- Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre.</li> <li>- Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,...).</li> <li>- Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,...).</li> <li>- Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics.</li> <li>- Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée.</li> <li>- Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,...).</li> <li>- Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,...).</li> <li>- Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves.</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activisme (faire plus sans réfléchir au sens).</li> <li>- Difficulté d'entrer dans un projet communautaire.</li> <li>- Perte possible de l'identité.</li> <li>- Danger de fermeture sur le cercle de partenaires.</li> <li>- Danger de la routine et de la répétition.</li> <li>- Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres.</li> <li>- Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés.</li> <li>- Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,...).</li> <li>- ...</li> </ul>
--	--

## 2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCD.

### **IL NOUS PERMET**

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

### **NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT**

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,...);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.



## 2.8. Chantier de révision du Décret

### **Nouveau Décret**

En avril 2014, le nouveau décret des centres culturels a été promulgué par le Parlement de la FWB. Ses arrêtés d'application ont été votés. Ce nouveau décret régit donc aujourd'hui l'ensemble des 115 centres culturels de la FWB. Et même si une décision ministérielle fige à ce jour le processus de reconnaissance des nouveaux contrats-programmes, le travail réflexif de mise en place est bel et bien lancé dans de nombreux centres culturels.

Pourquoi un nouveau décret, le précédent datant de 1992? Au fil du temps, les termes de l'ancien décret ont perdu un sens partagé par tous. Cette disparition d'un référentiel commun a induit une dispersion dans l'action. Par ailleurs, la reconnaissance des centres culturels par la FWB s'est opérée en référence à des critères formels (institutionnels, juridiques, financiers) négligeant, petit à petit, l'analyse du projet culturel, de ses buts et modalités de mise en œuvre. De même, on constate, année après année, que l'importance donnée au classement par catégories a surdéterminé la reconnaissance. On a assisté à une course à la reconnaissance (et à l'augmentation de la subvention) plutôt qu'à une consolidation du projet culturel. L'absence de cartographie raisonnée ainsi que l'évolution du paysage culturel et des environnements institutionnel, social et économique ont achevé un certain détricotage. Tout cela a justifié la réflexion, puis l'élaboration du désormais nouveau décret.

Quelle est, brièvement, la philosophie du décret de 2014? Des convictions, d'entrée de jeu. Les centres culturels demeurent la pierre angulaire de la politique culturelle de la FWB. Ensuite, démocratisation de la culture (accès du plus grand nombre à la culture; culture pour tous) et démocratie culturelle (chaque être humain est porteur de culture, il lui revient de la mettre en œuvre; la culture de tous, par tous) restent au cœur de l'action. Il s'agit également de concrétiser, au bénéfice des citoyens, l'exercice réel du droit à la culture. Cette troisième conviction est une nouveauté. Que dit-on quand on dit droit à la culture? Synthétiquement, cela signifie la liberté de s'exprimer de manière créative, le droit de développer et de promouvoir les patrimoines et les cultures, le droit d'accéder à la culture, la liberté des appartenances culturelles et le droit de participer à la décision en matière culturelle. Avec cette reconnaissance des droits culturels, le législateur reconnaît l'évolution du temps, la mixité de plus en plus grande des populations (et des cultures qui leur sont propres) et insiste sur le vivre ensemble. Les opérateurs culturels seront dorénavant évalués essentiellement sur le contenu de leur action culturelle et non pas en tant qu'institution culturelle.

On le sait, chaque secteur d'activité, chaque métier utilise un vocabulaire propre pour déterminer ses objectifs et actions. En ce qui concerne les centres culturels, exit la distinction entre centre culturel local et régional. A ce niveau, les 115 centres culturels reconnus en FWB sont sur le même pied. Chacun devra remplir une mission de base (Action Culturelle Générale), développée sur un territoire que chacun précisera (le territoire d'implantation) et qui devra être au moins la commune sur laquelle le centre culturel se trouve. La mise en place du futur contrat-programme reposera sur une boucle procédurale (réalisée pour partie avec la population) dont les étapes, de même que l'ensemble de la démarche et de ses acteurs, seront présentés ultérieurement.

Le nouveau décret introduit ainsi un ensemble de concepts innovants dont le but ultime est bien de rendre la culture présente au plus près de la population et au plus grand nombre.

## 2.8.1 Etapas

### 2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

### 2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

### 2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
  - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
  - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
  - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepoint (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wautelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

### 2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepont, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail:

- Groupe "faïtier" assurant la rédaction globale du décret;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène";
- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement.

Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faïtier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.

Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

## 2013

- 08/01: Finalisation du travail en 3 C et avis positif remis à la ministre.
- 21/01: Rapport de l'Union des Villes et des Communes wallonnes et de l'Union des Communes de la Région bruxelloise.
- Février: Intégration des remarques émises dans le texte du décret. Première réunion inter-cabinets (PS, Ecolo, cdH).
- Mars: Dépôt du texte et des prévisions budgétaires à l'Inspection des Finances. Avis laconique mais négatif. A lire comme: "La situation de la FWB est telle qu'aucune nouvelle dépense ne peut être envisagée!". Aucune démonstration de l'infaisabilité.
- Fin mai: Les inter-cabinets se terminent et le texte intègre les différentes remarques émises sans aucun changement fondamental. (Procédure de recours, mandat de l'animateur-directeur, avis de chaque ministre concerné,...). Rédaction de la version 8 du texte.
- 20/06: Adoption du texte, en première lecture, par le Gouvernement sous réserve de deux remarques du Ministre du Budget mais sans conséquence sur l'esprit général.
- Début juillet: Transmission du texte amendé au Conseil d'Etat, à la Commission Consultative des Maisons et Centres de Jeunes et à la Commission Consultative des Organisations de Jeunesse.
- 05/08: Avis du Conseil d'Etat. Le dit avis est bref (6 pages) et "soft". L'essentiel porte sur la forme. Sur le fond, le Conseil d'Etat réagit sur des points essentiels mais attendus puisque déjà en discussion au sein du groupe de travail cabinet/3 C, à savoir les articles portant sur l'aide exceptionnelle, l'équipement, l'extension de l'action culturelle générale à une ou plusieurs communes voisines, les missions spécialisées et intensifiées, la coopération. Le Conseil d'Etat demande que la critériologie relative à chaque possibilité de subside soit arrêtée. A ce sujet, la volonté est d'inscrire la critériologie dans les arrêtés d'application car, une fois définis, il faudra

les pratiquer et – éventuellement – les modifier, les adapter à ce que le terrain nous apprendra.  
Modifier un arrêté est assez facile, corriger un décret est !!!!!

- Août: Rédaction de la version 9 et travail sur les différentes critériologies.
- 24/09 et 15/10: Réunions de la 3 C sur les arrêtés d'application.
- 17/10: Adoption du décret au Gouvernement en deuxième lecture.
- 09/11: La Commission "Culture" du Parlement adopte le texte du décret à l'unanimité.
- 20/11: Vote par le Parlement à l'unanimité et sous les applaudissements.
- 21/11: Promulgation officielle. Le décret portera donc la date du 21 novembre 2013.

## 2014

- 29/01: Publication au Moniteur.
- Janvier-février: Travail en 3 C et en inter-cabinets sur l'arrêté d'application.
- 27/02: L'arrêté d'application est adopté par le Gouvernement, en première lecture.
- 28/02: Dépôt du texte du Conseil d'Etat.

Tout au long de l'année, le Centre Culturel Régional de Dinant, en association avec les autres structures de l'arrondissement, travaille à la mise en place du décret: voir infra points 2.15 «Décret des CC – Mise en place» et 2.13 «Le maillage – action régionale»

## 2015

### **Rencontres dans le cadre de la mise en application du Nouveau Décret en 2015**

#### **A. Rencontres internes**

jeu 26/02	CA - Etat de travail et réflexion sur le Conseil d'Orientation
lun 02/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mar 03/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mer 11/03	RIDE (Réunion Interne Décret)
lun 16/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mar 17/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mer 18/03	RIDE
mer 25/03	AG - Etat de travail et réflexion sur le Conseil d'Orientation
jeu 26/03	RIDE
lun 30/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mar 31/03	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
jeu 02/04	Présentation à l'équipe administrative
lun 20/04	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
mar 21/04	Formation Piloter un Centre Culturel (AD)
ven 24/04	RIDE
jeu 30/04	Autoévaluation avec l'équipe d'Animation (boussole)
lun 11/05	RIDE
mar 19/05	Rencontre d'information du Conseil d'Orientation
mer 20/05	Présentation à l'équipe technique + Autoévaluation
ven 22/05	Autoévaluation avec l'équipe Administrative
lun 01/06	RIDE
lun 08/06	Autoévaluation avec l'équipe d'Animation (fiertés)
jeu 18/06	RIDE
mar 25/08	RIDE
ven 04/09	Rencontre Thierry Eggerickx - Analyse des données froides
jeu 10/09	RIDE
lun 21/09	Conseil d'Orientation n°1
mar 22/09	RIDE
mar 27/10	RIDE
mar 03/11	Analyse autoévaluation

mer 04/11	Analyse autoévaluation
mar 24/11	RIDE
lun 07/12	Présentation données froides à l'équipe d'animation
lun 07/12	Conseil d'Orientation n°2
mer 16/12	Présentation synthèse autoévaluation à l'équipe d'animation

## B. Rencontres externes

mar 06/01	CCRD	Région - Rencontre Cécile Paul - Accompagnement CESEP
lun 26/01	CCRD	Région - Rencontre Hubert Fiasse (MCFA)
ven 27/02	Ciney - Centre Culturel	Région - Journée de travail avec Cécile Paul (CESEP)
ven 03/04	CCRD	Région - Journée de travail avec Cécile Paul (CESEP)
mer 06/05	Bièvre - Centre Culturel	Région - Journée de travail avec Cécile Paul (CESEP)
lun 18/05	Namur - Maison de la Culture	Journée Province "Vers les droits culturels par la coopération"
ven 29/05	CCRD	Soirée Coup d'envoi - Présentation à la population
mer 10/06	CCRD	Préparation Conférence Gesticulée
mar 15/09	Rochefort - Centre Culturel	Région - Préparation Conférence Gesticulée
mer 16/09	Rochefort - Centre Culturel	Région - Rencontre Matélé
jeu 24/09	Hastière - Centre Culturel	Région - Première information sur l'ACI à la région
mar 27/10	Rochefort - Centre Culturel	Région - Préparation Conférence Gesticulée
jeu 12/11	Rochefort - Centre Culturel	Région - Conférence Gesticulée
jeu 26/11	Vresse - Maison Communale	Région - Rencontre du CC Vresse et d'une partie du Collège dans le cadre de l'AC Intensifiée
mer 02/12	Baillonville - Maison Communale	Région - Rencontre du Collège et de Passeur de Culture dans le cadre de l'AC Intensifiée
mer 02/12	Gedinne - Maison Languillier	Région - Rencontre du Collège et du Conseil Culturel dans le cadre de l'AC Intensifiée
mar 08/12	Anhée - Maison Communale	Région - Rencontre du Collège dans le cadre de l'AC Intensifiée
mer 16/12	CCRD	Région - Rencontre Cécile Paul - Accompagnement CESEP

### 3. Lignes d'horizon: points d'appui, points de résistance et évaluation

#### **LIGNES D'HORIZON 1- 8: TABLE DES MATIERES**

##### **Ligne d'horizon 1: Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD**

1. Financement de l'action de Prospect 15<sub>etc</sub>

##### **Ligne d'horizon 2: Le maillage**

1. Théâtre à l'Ecole
2. Les expositions
3. Le travail social
4. L'action régionale
5. La Maison de la Pataphonie
6. Le tissu associatif
7. Prospect 15<sub>etc</sub>
8. Communication-Information & Promotion Association-Partenariat

##### **Ligne d'horizon 3: Le futur du territoire**

1. L'action régionale
2. Prospect 15<sub>etc</sub>
3. Communication-Information

##### **Ligne d'horizon 4: La relation aux artistes**

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux spectacles
4. Le cinéma
5. La saison jeune public
6. Les expositions
7. La Maison de la Pataphonie
8. Communication-Information

##### **Ligne d'horizon 5: Vers une Culture plus ouverte**

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux spectacles
4. Le cinéma
5. La saison jeune public
6. Les aînés
7. Les expositions
8. Le travail social
9. Le tissu associatif
10. L'action régionale
11. La Maison de la Pataphonie
12. Prospect 15<sub>etc</sub>
13. Communication-Information

##### **Ligne d'horizon 6: La politique musicale**

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux spectacles
3. La saison jeune public
4. L'action régionale
5. La Maison de la Pataphonie
6. AIAS
7. Communication-Information

##### **Ligne d'horizon 7: Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain**

1. Le Centre de Documentation
2. Les expositions
3. Le tissu associatif
4. La Maison de la Pataphonie

##### **Ligne d'horizon 8: Evaluation**

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. Le cinéma
5. La saison jeune public
6. Le partenariat social
7. Le tissu associatif
8. L'action régionale
9. La Maison de la Pataphonie
10. Prospect 15<sub>etc</sub>
11. Communication-Information

##### **Préparation du rapport d'activités 2015-2016: méthodologie**

## 1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCD

### 1.1) Financement de l'action de Prospect 15<sub>etc</sub>

---

#### **Point d'appui:**

- Financement alternatif

Depuis la décision de la FWB de restreindre significativement le subventionnement de Prospect 15<sub>etc</sub>, un travail constant de recherche de fonds a été réalisé. A ce jour, 5 cabinets de la Wallonie permettent, par leurs aides concertées, le maintien de la subvention de départ. On ne peut que se réjouir de la position constructive du Gouvernement wallon.

#### **Points de résistance:**

- Incertitude

Il est malaisé de poursuivre un travail de réflexion et de prospective débouchant sur la prise de position des communes dans une permanente incertitude quant au suivi et à la régularité d'une subvention. Les années 2014 et 2015 ont signifié un réel travail de fond pour espérer recevoir une subvention annoncée. 2014 fut une catastrophe lorsqu'il fut avéré que la subvention ne serait pas versée. Un travail de fourmi en 2015 a permis de clôturer les démarches de manière positive. La subvention 2015 sera versée en 2016!

- Energie consacrée à la défense des dossiers, lenteur administrative

Cette incertitude a pu, en partie, être levée grâce au travail patient et méticuleux du CCD en vue de convaincre les cabinets de l'intérêt régional de la démarche. C'est à coup de répétition, ré-explication, conviction et énergie considérable que le subventionnement (pour 2015) fut possible. Une énergie folle dépensée.

- Non-respect des conventions

Que penser lorsque des promesses de subventions ne sont pas tenues? Mettre et remettre le travail sur le métier et, à force de conviction, dépasser le découragement et défendre son projet.

---



## 2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

### 2.1) Le maillage - Ecoles aux Spectacles

#### **Point d'appui:**

- Dynamique de travail concerté au sein du CCD

La programmation Ecoles aux Spectacles fait l'objet de réunions de travail intersectorielles au sein de l'équipe du CCD. Ces réunions permettent:

- Une gestion efficace des projets transversaux (qui concernent différents secteurs: spectacles, expositions, cinéma, social, associatif);
- Une offre diversifiée ouverte à tous les élèves, de la 1<sup>e</sup> maternelle à la 6<sup>e</sup> secondaire de toutes les écoles, tous réseaux confondus;
- La gestion d'une saison Ecoles aux Spectacles dans les communes de l'arrondissement non couvertes par un CC: Gedinne, Somme-Leuze, Vresse s/Semois;
- Une gestion des plannings (Dinant et région) afin d'équilibrer les offres par niveaux scolaires;
- Une gestion des salles;
- Une gestion des moyens techniques: matériel d'éclairage et de son, utilisation des gradins (Dinant et région);
- Une gestion des faisabilités au niveau de l'équipe technique: personnel, transports,... (Dinant et région);
- Une gestion de la dissémination des informations au sein des écoles (Dinant et région);
- Une gestion des quotas Théâtre à l'Ecole (CFWB et Province);
- Une évaluation globale du secteur.

### 2.2) Le maillage – les expositions

#### **Points d'appuis:**

- Lieu d'exposition au service de partenaires (des institutions, des associations, des artistes individuels, de collectifs d'artistes, confirmés, amateurs ou débutants,... à destination de tous les publics (jeunes, seniors, écoles, associations,...))
- Programmation équilibrée et éclectique qui alterne les genres (artistique, didactique, éducation permanente, patrimoine,...) (Annexe 2)
  - Didactique/ Histoire: *Garçon ou Fille ... Un Destin pour la Vie ? Belgique 1830-2000*.
  - Patrimoine/Photographies: *Les Gestes du Patrimoine*.
  - Projets artistiques collectifs: *Les CEC s'en-mêlent* (CEC- Centres d'Expression et de Créativité).
  - Intégration et une meilleure reconnaissance de la personne en situation de handicap: *Un Autre Regard*.
  - Arts-plastiques/Patrimoine: *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine*.
  - Arts-plastiques/Art contemporain: *Hanter le Visible – Œuvres de Bernard Gilbert*
- La programmation construite avec anticipation

L'anticipation permet l'organisation de projets globaux comme *E(IM)MIGRATIONS, Destins Croisés (2016)*, d'une exposition qui demande un temps de création (*la Mode Médiévale Revisitée*), permet une meilleure circulation de l'information auprès des différents publics cibles (établissements scolaires, associations,...) mais aussi de se mettre dans les meilleures conditions pour susciter des partenariats pertinents (Bibliothèque Principale



Jeunesse de la Province de Namur, assistance technique,..), de pouvoir obtenir des aides supplémentaires (assistance technique, aides financières), de pouvoir s'entourer de spécialistes dans le cadre de projets particuliers comme pour l'exposition *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine* (Commissaire d'exposition et animateur spécialisé).

- Infrastructure et le matériel adapté, repensé et complété en fonction des besoins (panneaux autoportants, vitrines supplémentaires,...)

**Points de résistances:**

- Les coûts du secteur: rien que dépenses (accès libres et animations/visites gratuites).
- Prospection insuffisante pour permettre de disposer d'une réserve diversifiée et savoir rebondir en cas d'annulation.
- Limite des compétences à l'interne.

### 2.3) Le maillage – le travail social

---

**Points d'appui:**

- Expertise du CCD dans l'accompagnement (aide-services)

De par son expérience en gestion de projet, le CCD peut offrir un accompagnement de qualité et répondre aux demandes des partenaires, de la manière la plus adéquate possible. Le CCD vient ainsi en aide à de nombreuses associations tous les ans. Cette aide peut se traduire de plusieurs façons: aide technique, graphique, promotionnelle, organisationnelle, mise à disposition de locaux, de matériel,...

En juin 2015, le Centre Culturel a collaboré avec l'école d'enseignement spécialisé de la Communauté Française "Le Caillou" d'Anseremme sur leur projet de spectacle "Le Soldat Rose", impliquant tous les élèves de l'établissement. Outre la mise à disposition de la Salle Bayard pour les répétitions et la représentation, le CCD a également apporté son expertise technique en mettant à disposition un de ses techniciens durant la durée d'occupation de la salle, et en s'occupant de la réalisation des supports promotionnels. Des affiches et des préventes ont ainsi été réalisées à partir de dessins des enfants. Le CCD s'est également chargé de faire la promotion de l'événement par divers canaux. Une aide organisationnelle a également été apportée.

En octobre 2015 a eu lieu la 8<sup>e</sup> édition du Festival Thé-Autres, un événement récurrent biennuel, organisé avec l'association Dinant pour Tous. Lors de ce festival, les ateliers théâtre de différents centres pour personnes en situation de handicap de l'arrondissement présentent le résultat de leur travail sur la scène de la Salle Bayard, dans des conditions professionnelles. Outre l'utilisation de ses infrastructures, le CCD fournit un soutien tant organisationnel que graphique, promotionnel ou technique.

Chaque année, l'Académie de Dinant investit également les locaux du CCD afin de présenter son spectacle de fin d'année. Les examens y ont également lieu.

- Attention du CCD aux besoins des associations

Le CCD tend à répondre aux mieux aux besoins des différentes associations qui font appel à lui. Les demandes sont étudiées et donnent lieu ensuite à une réunion avec l'association qui a émis celles-ci. Chaque projet est considéré au cas par cas, afin d'en saisir toute sa spécificité.

Le CCD va également au-devant des associations en leur rappelant, quatre fois par an, les échéances, qu'elles soient promotionnelles ou concernant les demandes de subvention (comme pour les demandes "Art et Vie" par exemple). Ce rappel est également l'occasion de réaffirmer la disponibilité du CCD pour le travail en partenariat.

### **Points de résistance:**

#### ➤ Vieillessement des comités

Dans certaines associations avec lesquelles le CCD travaille depuis de nombreuses années, on peut observer que les comités ont parfois du mal à se renouveler. Ce vieillissement des équipes peut même entraîner une remise en question de l'association.

Ainsi, dans le cas de l'association Dinant pour Tous avec laquelle nous travaillons régulièrement dans le cadre, notamment, du Festival Thé-Autres, la tenue même de l'événement en 2017 a été remise en cause. Si les deux principaux membres de l'asbl ont finalement décidé de se relancer dans une prochaine édition, cela ne fait que retarder le problème, qui se manifestera sans doute à nouveau dans le futur. Si certaines personnes ont montré un intérêt pour s'investir dans l'association, personne n'a encore signalé sa volonté de reprendre la majeure partie des responsabilités.

## 2.4) Le maillage – l'action régionale

---

### **Points d'appui :**

#### ➤ Dynamique de travail concerté

Le CCD favorise au quotidien le partage des expériences et le travail en réseau. Comme chaque année, plusieurs réunions réunissant les partenaires de la région ont eu lieu en 2015, telles que les réunions de débriefing du Festival ProPulse ou des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy. Ces moments sont l'occasion d'échanger sur les spectacles visionnés, de faire circuler les informations concernant les conditions d'accueil techniques, les dates de tournée envisagées, etc. Pour les Centres Culturels ou les petits lieux de diffusion ne disposant pas d'une grande équipe, ce genre de réunions leur permet d'avoir accès à une série d'informations leur faisant gagner du temps dans le processus de programmation.

Dans le cadre du travail de mise en place du nouveau décret, le CCD a également coordonné l'organisation de rencontres de travail concerté avec les six Centres Culturels de l'arrondissement ainsi qu'avec le Centre Culturel de Doische, en collaboration avec le CESEP (Centre Socialiste d'Education Permanente). Ces réunions (en février, avril et mai 2015) ont permis de resituer les grandes étapes du travail d'analyse et d'autoévaluation demandé par le nouveau décret ainsi que de donner des outils concrets à mettre en place sur le terrain. La diversité des situations mais également la similitude des obstacles rencontrés rendent ce travail collectif d'autant plus pertinent et enrichissant. Une quatrième et dernière journée de travail verra le jour en 2016, en lien avec l'état d'avancement de chaque partenaire dans le processus.

Par ailleurs, un autre projet "région", toujours en cours de développement, a vu le jour en 2015: la sollicitation de la télévision régionale MATélé dans le cadre du nouveau décret. En effet, il a été observé, lors d'une réunion région de travail sur le décret, qu'il pourrait être intéressant de mettre en place un partenariat avec la télévision locale afin de relayer les actions mises en place par les Centres Culturels dans le cadre du décret. Plutôt que de solliciter MATélé chacun individuellement, l'ensemble des sept CC de l'arrondissement a contacté la rédaction de MATélé afin de proposer une piste de collaboration. Après avoir expliqué le projet lors d'une réunion commune, le travail se poursuivra en 2016 et en 2017 à travers une réflexion collective et concertée des différents relais possibles dans les émissions de la télévision. Les contacts sont coordonnés par l'animateur du CCD en charge de la communication et par l'animatrice région en ce qui concerne le relais aux partenaires des Centres Culturels.

### **Impacts :**

Témoin de ce travail collectif et en lien avec la réalité du territoire d'arrondissement, six des sept Centres Culturels actifs de cette dynamique régionale déposeront leur dossier de reconnaissance simultanément en juin 2017.

Par ailleurs, cette dynamique de travail concerté prévalant depuis plusieurs années entre les partenaires culturels de l'arrondissement donne tout son sens à la demande d'Action Culturelle Intensifiée que compte faire le CCD dans le cadre du nouveau décret.

#### ➤ Approfondissement des partenariats et projets

L'expérience du travail partagé entre les partenaires de la région a fait ses preuves et permet de travailler ensemble efficacement. Les personnes se connaissent, connaissent les modes de fonctionnement des uns et des autres, ce qui facilite les contacts entre les structures. Certains partenariats sont récurrents (coproductions techniques avec le CC Havelange, Festival de Musique d'Houyet, Fête du CEC d'Anhée, Fête de la Musique à Vresse, Terre Ferme, etc) tandis que d'autres sont plus ponctuels mais sont le fruit de collaborations antérieures positives. Ainsi, en mai 2015, l'équipe technique a pu se rendre disponible pour aider le Centre Culturel d'Havelange à l'occasion des 10 ans du Centre Culturel. Par ailleurs, comme chaque année, 2015 aura permis une répartition équitable des quotas Art et Vie aux partenaires demandeurs. Le système mis en place depuis plusieurs années (priorité aux structures n'ayant pas accès aux quotas puis aux structures reconnues) permet, jusqu'ici – et malgré la menace de réduction des quotas, à chacun d'y trouver son compte.

#### ➤ Expertise du CCD dans l'accompagnement des partenaires

L'équipe du CCD, fort de son expérience d'accompagnement des partenaires acquise au fil des années et de ses compétences, est véritablement devenu une référence en matière d'aide technique, graphique, organisationnelle ou promotionnelle pour les partenaires de la région. Au sein des Conseils Culturels décentralisés, l'animatrice région agit en personne-ressources pour l'organisation des activités et fait le relais vers le reste de l'équipe quand nécessaire. A Beauraing, le Centre Culturel renaissant de ses cendres grâce à l'arrivée d'un nouveau directeur, a fait plusieurs fois appel aux compétences de l'équipe du CCD durant l'année 2015 afin de remettre son matériel informatique à jour, relancer un nouveau site web ou harmoniser son système de comptabilité.

### **Points de résistance :**

#### ➤ Timing et modes de fonctionnement différents

C'est une réalité qui se vérifie chaque année : les partenaires travaillent avec des timings différents de ceux du CCD. Notre fonctionnement requiert une anticipation des activités qui voit parfois à plusieurs mois d'avance, ce qui ne correspond pas nécessairement au fonctionnement "au jour le jour" de certaines structures (du fait notamment du moindre personnel dont disposent ces structures). Cependant, au fil des années et à force de travailler ensemble et de mieux se connaître, des adaptations dans le chef des uns et des autres voient le jour. Ainsi, certains Centres Culturels calquent leur choix de programmation en fonction des échéances données pour les publications dans le *Pas de Conduite*. En ce qui concerne le Théâtre à l'Ecole, les animateurs en charge tentent de boucler leur saison pour pouvoir figurer dans la brochure (éditée par le CCD) qui reprend l'ensemble des propositions de l'arrondissement.

A l'inverse, l'animatrice en charge de la région doit nécessairement faire preuve d'une certaine flexibilité afin de pouvoir intégrer des projets de dernière minute dans les canaux de promotion ou afin de permettre une collaboration technique. Tant que faire se peut, le CCD

essaie toujours de trouver une solution afin de rendre les choses possibles. Ainsi en novembre 2015, le Conseil Culturel de Vresse a organisé la venue de deux humoristes lors d'une soirée à Orchimont, avec la collaboration de l'équipe technique du CCD. Malgré le fait que le projet n'était pas confirmé à l'heure où le *Pas de Conduite* de cette période était rédigé, nous avons pu rectifier le tir en annonçant l'évènement sur l'agenda du site internet et via notre communiqué de presse.

➤ **Modification de la notion de coproduction/partenariat**

Il existe parfois un sentiment, lorsqu'on est sollicité par un partenaire, que la collaboration ne fonctionne qu'à sens unique. En effet, lorsqu'il y a un réel besoin de la part du partenaire d'accompagnement ou d'aide du CCD pour une activité spécifique, certains partenaires considèrent comme acquis ou normal que le CCD fasse en sorte que l'aide se réalise, sans se rendre compte des efforts, de la flexibilité et du temps mis à disposition par l'équipe du CCD. A l'inverse, quand le CCD a besoin d'informations spécifiques pour une activité en particulier (par exemple dans le cadre de la récolte des textes pour le *Pas de Conduite*), il faut parfois user de beaucoup de patience et procéder à de nombreux rappels avant d'obtenir une réponse. Par moment, l'équipe du CCD a ainsi l'impression de devoir porter une bonne partie des projets sans grand investissement de la part des partenaires, ce qui va à l'encontre de la notion de collaboration ou de partenariat où chacun apporte sa pierre à l'édifice.

Pour prendre un exemple concret, dans le cadre de la collaboration Matélé avec les Centres Culturels de l'arrondissement, malgré l'intérêt que ceux-ci portent au projet, la collecte des avis de tout le monde pour se positionner quant à la manière d'envisager la collaboration a été longue et fastidieuse pour le CCD, qui déploie alors beaucoup d'énergie dans des rappels par courriels, téléphone, etc.

➤ **Politisation de certaines structures**

L'autonomie des structures culturelles face au pouvoir politique n'est pas toujours évidente à maintenir. Par ailleurs, au sein même de ces structures, l'appartenance politique des membres qui les composent constituent parfois des obstacles à leur bon fonctionnement ou à la mise sur pied d'activités. Ainsi, à Gedinne, le Conseil Culturel a connu plusieurs mois de ralentissement dû à des tensions internes entre membres d'horizons politiques différents. A Vresse, la démission du 1<sup>er</sup> échevin au Collège Communal et la difficulté à lui trouver un remplaçant a également créé des tensions au sein du Conseil Culturel, plusieurs de ses membres faisant partie du Conseil Communal et ayant des avis divergents. Dans le cadre de la mise en place du nouveau décret aussi (et notamment dans la construction de l'Action Culturelle Intensifiée se déployant sur l'arrondissement, avec les partenaires régionaux), la donnée politique est à prendre en compte.

#### 2.4.1) Le maillage – la promotion de l'action régionale

**Points d'appui:**

➤ **Dynamique de travail concerté (réunion région, débriefings,... )**

La démarche promotionnelle instituée au sein du CCD s'inscrit dans une dynamique partenariale. Il ne s'agit nullement de "faire à la place", mais "d'œuvrer avec les partenaires" lorsque ceux-ci en expriment la demande. A ce titre, l'animateur en charge de la promotion et de la communication ne participe pas physiquement aux réunions région et autres débriefings. Il n'en reste pas moins qu'il se nourrit de cette dynamique de travail concerté, laquelle lui est relayée par ses collègues, pour appuyer ses démarches promotionnelles.

Par exemple, à chaque conférence de presse de présentation de la saison culturelle, un document reprenant les spectacles présentés plusieurs fois dans différents lieux culturels de l'arrondissement de Dinant est transmis aux journalistes. Lesquels sont dès lors davantage enclins à conférer à ces spectacles une place promotionnelle importante. C'est le cas notamment pour le journaliste de la télévision locale MATélé, en charge de l'émission "Babel Café", qui s'avère particulièrement sensible à cet argument dans la détermination du choix de ses invités.

De même, chaque année, une newsletter "A Voir en Famille" (Annexe 3), reprenant l'ensemble des spectacles jeunes publics de fin d'année organisés sur l'arrondissement de Dinant, est envoyée aux 2.800 personnes inscrites au fichier du CCD, mais aussi aux personnes encodées dans les listings d'envois des partenaires. De quoi donner une résonance augmentée à ces spectacles.

➤ **Approfondissement des partenariats et projets**

Un projet tel que "A Travers Champs", mené en partenariat avec plusieurs Centres Culturels et dans lequel le CCD fait office de partenaire historique, fait l'objet d'une attention toute particulière en termes de relais promotionnels. Par le passé, cela s'est traduit par le rôle d'intermédiaire entre l'émission "50 Degrés Nord" et les organisateurs. Actuellement, cela se traduit par plusieurs pages dévolues à ce projet dans le *Pas de Conduite* (trimestriel du CCD), mais aussi par l'envoi d'une newsletter spéciale ainsi que d'une présence spécifique sur le site Internet de Dinant et par un affichage particulier.

C'est également le cas pour des projets à la fois neufs et ambitieux, ne disposant pas d'une visibilité naturelle comme, par exemple, *Le Soleil Juste Après*, à qui l'on dédia notamment la Une du *Pas de Conduite*.

➤ **Expertise du CCD dans l'accompagnement des partenaires (aide-services)**

Comme indiqué en entame de ce rapport d'activités, le CCD s'inscrit dans une démarche promotionnelle régie par une volonté d'être au côté des partenaires, et nullement de faire à leur place. Ainsi, depuis plusieurs années, le CCD met à disposition des partenaires de la région, à la demande exclusive de ceux-ci, son expertise en matière de promotion et de communication.

En 2015, cela s'est notamment traduit par l'envoi, suite à la demande formulée par le nouvel animateur en charge de la promotion du Centre Culturel de Beauraing, de notre cadastre d'outils promotionnels (imprimés, newsletter, site Internet,...), d'un registre actualisé de journalistes locaux et supra locaux en fonction de la zone d'activités de CC Beauraing ainsi que de diverses pistes de promotion sur le web et dans la presse écrite.

Cela se traduit également par l'octroi systématique aux Centres Culturels de pages dans le *Pas de Conduite*, mais aussi sur le site [www.dinant.be](http://www.dinant.be)...

**Points de résistance:**

- Timing et modes de fonctionnement différents

Chaque institution possède un mode de fonctionnement qui lui est propre et il n'appartient nullement au CCD de le critiquer au nom d'une quelconque exemplarité de mauvais aloi. Il n'en reste pas moins que toute promotion commune et partagée pâtit souvent des timings différents, en général liés à l'absence d'anticipation, du partenaire.

Ce fut le cas lors des préparatifs des derniers *Pas de Conduite* avec, régulièrement, des termes tels que "lieu à déterminer", "date à déterminer" ou "heure à déterminer", en raison d'informations transmises de manière imprécises ou incomplètes par les partenaires. Ce fut également le cas pour les informations relatives au Festival A Travers Champs, dont la programmation n'a été connue que tardivement.

Cette manière de fonctionner, que l'on attend moins dans le chef d'une structure professionnelle que dans celui d'une Asbl ou d'une association amateur, oblige le CCD à faire preuve de flexibilité et d'une grande réactivité au niveau promotionnel. Ce qui induit inévitablement un surcroît de travail ainsi qu'un certain inconfort, voire une frustration pour les personnes œuvrant en bout de chaîne (graphiste, infographiste,...).

- Modification de la notion de coproduction/partenariat (c'est plus compliqué qu'avant + "effet comptoir" = "je viens chercher ce dont j'ai besoin")

Sans doute les Centres Culturels, même s'ils ne possèdent pas tous un référent en matière de promotion/communication, sont-ils moins demandeurs d'une aide-service qu'une association amateur ou d'une Asbl, il n'en reste pas moins que les opportunités promotionnelles offertes par le CCD (*Pas de Conduite*, Newsletter, Affichage,...) et la charge de travail inhérente à leur réalisation, ne semblent pas toujours reconnues à leur juste valeur. Ainsi, pas un seul partenaire institutionnel n'a envoyé de remerciement à la dernière newsletter "A Voir en Famille", réalisée par le CCD, qui leur avait été transmise pour relai auprès de leur fichier d'adresses.

- Individualisme des associations

Dans un contexte économique qui n'incite guère à l'optimisme, la tentation est grande de tirer la couverture à soi. Fort heureusement, la dynamique de concertation entre les Centres Culturels permet d'éviter les dérives promotionnelles telles que vécues avec des structures culturelles d'autres arrondissements (cfr affichage intempestif de la Maison de la Culture de Namur (Service provincial de la Culture) à Dinant pour annoncer un spectacle joué... deux semaines plus tard à Dinant !)

## 2.5) Le maillage – La Maison de la Pataphonie

---

**Points d'appuis:**

- Approfondissement des partenariats et projets
- Emergence de nouvelles associations demandeuses

La Maison de la Pataphonie reste un lieu où des partenariats autour de projets particuliers sont possibles. L'année 2015 a permis à la Maison de la Pataphonie de s'enrichir d'une nouvelle expérience via la demande de l'association "Souffle un peu". La requête était d'organiser un stage intramuros pour ses bénéficiaires. Ce public particulier s'est ainsi plongé dans un univers nouveau peuplé de sons étranges à l'esthétique mouvante. En s'adaptant aux spécificités de ces personnes, la Maison de la Pataphonie a facilité l'accès à la culture et au patrimoine à des personnes en difficulté de vie. Cette expérience est le prolongement des visites dites "normales" (voyages) que cette association connaissait déjà.



L'impact de ce stage fut tel qu'une nouvelle demande pour les congés de printemps de 2016 fut introduite.

Il est également à noter que les Hautes Ecoles faisant partie des habitués du lieu ont continué de l'être durant toute l'année écoulée (Annexe 4).

**Impacts:**

La Maison de la Pataphonie adapte l'activité à ce nouveau public particulier qui fréquente l'asbl "Souffle un peu" (déplacements des animateurs dans les locaux de l'institution, aménagement de l'espace, nouvelles pratiques musicales). Une réflexion sera menée en 2016 afin de voir comment toucher et donner le goût aux autres Hautes Ecoles pédagogiques (école normale, école formant de futurs éducateurs, animateurs,...) de venir découvrir l'endroit.

## 2.6) Le maillage – le tissu associatif

---

**Points d'appui:**

- Renouvellement interne dans certaines associations

**UTLD**

En 2014, pour pallier aux difficultés du Comité UTLD (démissions du Président et de membres du bureau pour des raisons d'âge, de santé,..), le CCD a assumé une plus grande part du partenariat dans l'organisation des activités. Un partenariat depuis 30 ans, l'expérience et la qualité de la relation avec le partenaire ont permis au CCD d'insuffler une nouvelle dynamique, de motiver certains membres du bureau à s'impliquer de manière plus conséquente et à prospecter activement pour renouveler rapidement le comité. Depuis 2015, l'UTLD a un nouveau président et un comité renforcé de nouvelles recrues. Une remise en question commune de l'action menée, l'organisation d'une enquête auprès des membres et de personnes susceptibles de le devenir, l'analyse des résultats de cette enquête ont réorienté la programmation et la communication, de manière à répondre aux attentes formulées et d'élaborer un programme d'activités en phase avec les réalités des retraités du 21<sup>e</sup> siècle.

- Changements internes divers chez certains partenaires

**Commission Seniors:** passage d'acteurs à consommateurs.

Pour diverses raisons (vieillesse, changement de direction, modification des comités, réduction d'effectifs,...), les différents partenaires de la Commission Seniors ne s'impliquent plus activement dans la recherche et la programmation d'activités. Leurs demandes se limitent aujourd'hui principalement à assister à des projections cinéma en après-midi. Cependant la participation reste plus qu'irrégulière, principalement au niveau des résidences. Suite à ce constat, le CCD a décidé d'ouvrir cette activité "Commission Seniors" au tout public, aux écoles secondaires, à d'autres associations. Une première expérience satisfaisante avec la projection de *La Famille Bélier*, avec 186 participants.

- Emergence de nouvelles associations:

Ex. Bons Vikants de Bouvignes: après une première demande de partenariat, non rencontrée pour diverses raisons (voir points de résistances), le CCD a rencontré l'association pour réexpliquer le cadre de travail, les modalités de partenariats, les engagements et obligations respectives des partenaires,... de manière à repartir sur de bonnes bases. Suite à cette rencontre, une coproduction a été envisagée en octobre 2016, dans le cadre du *Bouvignes October Festival*.

➤ Expertise du CCD dans l'accompagnement (aide-services)

L'expérience et les compétences professionnelles que le CCD peut apporter aux associations correspondent à leurs attentes et besoins, voire la fidélisation de nombreux partenariats: UTLD, les Services-Clubs, les troupes de théâtre amateurs, Natagora, AERSO/Citadelle, Cifra,...

➤ Attention du CCD aux besoins des associations

Les associations qui s'adressent au CCD veulent organiser une activité, mais ne savent pas comment s'y prendre. Elles ont besoin d'une aide à l'organisation (choisir la bonne date, trouver un spectacle adéquat, établir une feuille de route, envisager le budget à prévoir, l'affiche, l'invitation, les tracts, la promo,...) et surtout d'un accompagnement. Les rappels sont fréquents, car les rythmes de travail sont différents. Un concert à 6 mois, c'est encore loin, ....

L'infrastructure, l'équipement technique, l'offre de services du CCD (techniques, graphiques, promotionnelles, animations...) et la disponibilité des équipes, permettent de répondre aux attentes et aux besoins des associations.

➤ Attention du CCD à prendre le rôle de coordinateur pour donner du sens à l'action

Les outils internes du CCD, le croisement des informations relatives aux agendas des associations et partenaires permettent aussi dans certains cas de rassembler de nombreux partenaires autour d'une bannière commune (*Dinant 2016 – Année Médiévale*).

**Points de résistance:**

➤ Effet comptoir

Les Bons Vikants: nouvelle association, s'est adressée au CCD pour obtenir des aides (matériel, promo, graphisme, Tournées Arts et Vie,...) dans le cadre d'un concert précis. Malgré les précisions données à l'association des conditions et modalités d'un partenariat avec le CCD, la programmation du concert (date, tarifs, lieu, horaire, modifications...), a été faite sans aucune concertation. L'association ne s'adressait au CCD que pour obtenir des aides techniques, graphiques et surtout les interventions TAV et Province (mal informée aussi par les artistes qui connaissent pourtant très clairement le fonctionnement!).

Il n'y a pas eu de coproduction dans ce cas:

- 1) effet comptoir et pas un réel partenariat
- 2) le CCD ne contribue pas à organiser la concurrence entre deux activités destinées au même type de public. Alors qu'avertie au préalable, l'association a programmé son concert à la même date et à la même heure qu'un concert (même genre musical) déjà programmé en coproduction par le Lions Club et le CCD et ce, sur le même territoire.

➤ Individualisme des personnes et des associations

Lorsqu'une activité répond plus aux attentes d'une personne ou d'un comité. Débauche des moyens pour se faire plaisir, faire plaisir à l'artiste (Olivier Juprelle): impression à titre privé de cartes d'entrée hors normes habituelles (A5), alors qu'elles devaient être réalisées par le CCD - 16/A3 - (sans avertir ou consulter le CCD), interférences successives de l'artiste et de l'association pour contrôler les différentes étapes de travail (demandes des subsides, Sabam,...), grosse distribution de cartes gratuites chez les disquaires, les amis,... pour garantir du public, alors que la motivation première d'une activité à but philanthropique est de récolter de l'argent au profit d'une association. Dans ce cas, les dépenses n'étaient pas un problème, puisque couvertes par les sponsors!

➤ Risque pour le CCD de se faire instrumentaliser

Certains partenaires s'adressent au CCD sur base de mauvaises informations, de mauvaises motivations, ou pour venir déposer un projet et le faire faire par d'autres, en l'occurrence par le CCD, qui est professionnel et qui est payé pour!



➤ Vieillesse des comités

Se vérifie dans bon nombre d'associations. Pas de nouvelles recrues, toujours les mêmes personnes qui portent les activités depuis des années > essouffement, découragement,... autant de facteurs qui limitent voire immobilisent certaines activités culturelles. (Club Richelieu – plus de concert de printemps, Comité de Quartier – Neffe et Rivages, plus d'exposition,...).

➤ Calendrier et rythmes de travail différents, le non-respect des échéances

Souvent, les échéances (texte, photos, logos), les engagements convenus ensemble et mentionnés dans le contrat de coproduction ne sont pas respectés. Les rappels sont nécessaires et fréquents. Les partenaires, majoritairement de bonne foi, invoquent toujours de bonnes raisons, mais pour la bonne marche de l'organisation, il est essentiel pour le CCD de ne pas tomber dans l'affectif, de rester "ferme" et professionnel.

➤ Effet pervers de l'habitude des partenariats – problème de communication

La force de l'habitude.

Tendance à faire comme la dernière fois, sans réfléchir à la spécificité du projet (tant à l'interne, qu'à l'externe).

Non-respect répété de la mention de partenariat par le partenaire

Il faut systématiquement rappeler et insister pour que la mention de partenariat soit stipulée dans toute communication. C'est d'ailleurs consigné dans le contrat de coproduction. Malgré cela, les oublis sont plus que fréquents dans tout ce qui ne sort pas du CCD.

Le CCD respecte ses engagements et s'implique fortement dans les partenariats (tarification de la salle en cas de coproduction, aide graphique, aide technique, promotion, technicien(s) et animateur en service durant toute l'activité (avant, pendant et après). Le CCD doit être clairement identifié comme partenaire et non uniquement comme le lieu de l'activité.

➤ Problèmes et le manque de communication du partenaire

Depuis de nombreuses années, le Lions Club de Dinant organise chaque année une activité culturelle à but philanthropique, en coproduction avec le CCD. Sans aucun problème. En 2015, au niveau de l'association, la communication n'a pas circulé. Le membre désigné (ultérieurement), pour l'organisation ne disposait pas des accords, des échéances, de la note de travail... mentionnés dans le contrat de coproduction. Ce manque de communication a été source de nombreux problèmes, à tel point que la poursuite du partenariat a été à un moment fortement remise en question. Il a été indispensable de faire une mise au point avant de poursuivre.

### 2.6.1) Le maillage - le tissu associatif en région

#### **Points d'appui :**

➤ Renouvellement interne dans certaines associations

Même si ce n'est pas l'apanage de nombreuses structures (voir points de résistance – raréfaction du bénévolat et vieillissement des comités), il est certain qu'un renouveau des comités organisateurs permet dans certains cas de donner une nouvelle dynamique aux associations. C'est le cas pour le comité organisateur du Festival des Arts Débridés qui tente d'organiser une nouvelle édition du festival en septembre 2016, ou pour le Conseil Culturel de Gedinne, qui a accueilli plusieurs nouveaux membres dynamiques, ces dernières années (voir supra).

➤ Emergence de nouvelles associations demanderesse

Plusieurs nouvelles associations ont fait appel aux services du CCD en 2015 ; certaines n'avaient encore jamais fait l'objet d'une collaboration alors que d'autres reviennent, du fait d'un changement dans leur comité organisateur.

Ainsi, le collectif organisateur du Festival des Arts Débridés, porté notamment par la Cie des Six Faux Nez, tente de relancer le Festival à Mesnil-Eglise. L'édition 2014 avait dû être annulée à cause de problèmes internes. Une collaboration est envisagée (aide technique, organisationnelle et subventions Art et Vie) et sera à peaufiner dans le courant de l'année 2016. Le Centre Culturel de Beauraing et la Compagnie Buissonnière seront également partenaires du projet, qui montre toute la force du travail en réseau.

Autre association "en veille" jusqu'ici, le Centre des Métiers d'Art La Spirale. La collaboration avec cette structure se limitait jusqu'alors à un relais promotionnel de leurs activités. En 2015, une intervention Art et Vie a été demandée afin de venir en aide lors du concert de Didier Laloy. Pour 2016, un système plus systématique a été mis en place afin de garantir une intervention pérenne sur l'année. L'occasion pour le CCD et pour La Spirale de mieux se connaître et d'aider au développement culturel de la commune d'Hamois, commune ne disposant pas de structure culturelle reconnue par la FWB.

Les organisateurs du festival Godifest à Godinne ainsi qu'avec les propriétaires du K-Baret à Evrehailles ont également rencontré le CCD en 2015 afin d'envisager une collaboration future. Cela ne s'est finalement pas concrétisé. En effet, pour le Godifest, la demande portait essentiellement sur du matériel technique dont le CCD ne dispose pas (son, scène extérieure, chapiteau). Le K-Baret étant une structure privée, la collaboration n'a pour sa part pas pu être envisagée. Cependant un échange de bons procédés et d'adresses a eu lieu.

Le Plan HP d'Yvoir a quant à lui sollicité le CCD en vue d'avoir des conseils sur la mise en place d'un Comité Culturel au sein des parcs résidentiels de la commune.

➤ Expertise du CCD dans l'accompagnement

Les exemples décrits ci-dessus confirment bien la reconnaissance des compétences du CCD dans l'accompagnement des associations. La force de l'expérience dont dispose le CCD est valorisée par les partenaires et c'est grâce à elle qu'il leur peut apporter une aide de qualité.

➤ Attention du CCD aux besoins des associations

De nombreuses associations partenaires du CCD fonctionnent avec un effectif de personnel réduit ou, dans certains cas, uniquement avec des bénévoles. Conscient de cette réalité, les animateurs assurent un suivi des projets récurrents en essayant d'anticiper au maximum les besoins des partenaires (option sur les dates en attendant d'avoir la confirmation des partenaires, contacts et rappels fréquents, etc).

***Impact :***

Le fait que le CCD soit considéré comme une référence en termes de soutien et d'accompagnement de projets montre encore une fois toute la pertinence du travail régional développé depuis plusieurs années par le CCD et le manque que cela créerait en terme de développement culturel si ce travail venait à disparaître. **L'inscription de ce travail dans une Action Culturelle Intensifiée du nouveau décret prend donc tout son sens.**

### **Points de résistance :**

- Evolution et raréfaction du bénévolat – vieillissement des comités

Les Conseils Culturels décentralisés sont une belle illustration de ces deux constats. A Somme-Leuze, il n'y a pas de rajeunissement du comité et la structure vient de faire face à la démission de sa secrétaire. Au sein du Conseil, personne n'a désiré reprendre cette fonction. Malgré les appels à candidature, il est très difficile de trouver des volontaires prêts à s'investir dans l'association. Ce sont souvent les mêmes personnes qui sont présentes aux activités et sur lesquelles on peut compter. Cette situation est problématique sur le long terme car sans renouvellement des membres, la pérennité des structures est remise en cause. Par ailleurs, à force de "tirer" toujours sur les mêmes personnes, on risque leur épuisement et l'arrêt de leur investissement. A Vresse, le Conseil est très restreint: pas plus de 5 personnes le composent et ceux qui s'y trouvent ne se sentent pas toujours porteurs en tant que tel du projet du Conseil Culturel. A Gedinne par contre, une réelle dynamique existe au sein du Conseil. Quelques membres, jeunes, disponibles et motivés sont véritablement moteurs des activités organisées et promettent un bel avenir à la structure. Malgré des relations tendues entre certains membres, il y a également une belle complémentarité entre les nouveaux membres et ceux qui sont présents depuis de longues années.

- Risque pour le CCD de se faire instrumentaliser

Sans tomber dans une certaine forme de paranoïa, il est important pour le CCD de veiller à ce qu'il n'y ait pas de "vice caché" dans les demandes de collaborations. Il ne faudrait pas, par exemple, qu'une Compagnie se tourne vers le CCD avec une demande d'interventions Art et Vie qui servirait à sa propre production. Pour éviter cette situation, dans le cas du Festival des Arts Débridés, organisé entre autre par la Compagnie des Six Faux Nez, il a été convenu que les interventions Art et Vie prises en charge par le CCD dans le cadre de la collaboration ne porteraient pas sur les spectacles des Six Faux Nez, pour éviter toute confusion.

- Effet pervers de l'habitude des partenariats

Un exemple anecdotique mais révélateur de ce point de résistance : depuis quelques années, le CCD accompagne le Festival de Musique de Houyet dans le courant du mois d'octobre. A la signature du contrat de coproduction, l'animatrice-région a simplement recopié les données de l'année précédente, en actualisant les dates, mais pas les heures de concert. Du fait de l'habitude du partenariat, la responsable de l'asbl n'a pas revérifié ces données alors qu'il y avait un changement d'horaire cette année. Dès lors, la communication développée sur les outils promotionnels du CCD contenait des erreurs (certaines modifiables en cours de route). Cela montre l'importance de ne rien considérer comme acquis, malgré l'habitude et la récurrence de certains partenariats. Il est également important d'intégrer pour les partenaires la nécessité de communiquer les éventuels changements qui arrivent en cours de route.

## 2.6.2) Le maillage – la promotion du tissu associatif

### **Points d'appui:**

- Expertise du CCD dans l'accompagnement des partenaires (aide-services)

L'expertise du CCD en terme de promotion/communication trouve tout son sens dans le cadre des partenariats avec le tissu associatif. Lequel ne dispose souvent pas des moyens humains et matériels à mettre en œuvre pour cet aspect primordial à la bonne réussite d'une activité. C'est pourquoi est stipulée, dans le cadre de tout contrat de coproduction, l'aide promotionnelle apportée par le CCD.

Ce contrat de coproduction induit automatiquement une présentation de l'activité dans le *Pas de Conduite*; dans les communiqués de presse envoyés mensuellement à plus de 60 journalistes (Annexe 5); à l'encodage de l'activité sur le site [www.dinant.be](http://www.dinant.be); la réalisation d'affiches et leur distribution dans les commerces de Dinant et, en fonction de la nature de l'activité, des communes limitrophes; la diffusion de l'activité sur l'écran promotionnel si elle a lieu au CCD; l'envoi d'un communiqué pour une présence dans les agendas du week-end de l'Avenir et de Vlan 7 Dimanche (si l'activité a lieu le dimanche) et, en fonction de la disponibilité et de l'importance de l'activité, l'envoi d'une newsletter, l'encodage dans les agendas sur Internet et dans l'agenda gratuit de Proximag (Annexe 6), la publication d'une annonce Facebook,... Tout en recherchant de nouveaux créneaux promotionnels en fonction de la nature même de l'activité, comme par exemple l'envoi d'un rédactionnel à l'Asbl Autonomia (Asbl dont l'objectif est le partage de l'information liée à la personne en situation de handicap) pour promouvoir le Festival Thé-Autres.

Parallèlement à cette promotion, le CCD joue également le rôle d'interface entre la presse et les organisateurs dans l'hypothèse de l'une ou l'autre sollicitations (interviews, présence sur plateau, demande de reportage,...).

- Attention du CCD aux besoins des associations

Lorsque le CCD est sollicité par un partenaire affilié sans être directement impliqué dans l'organisation d'un événement, il n'hésite pas à prodiguer des conseils, à communiquer une liste de journalistes à qui l'organisateur peut adresser l'annonce de son activité, voire à l'aider dans l'encodage de l'activité sur le site Internet de Dinant. Ce fut le cas, notamment, pour les événements musicaux de l'été rassemblés sous le concept "Dinant, la Voix Cuivrée".

### **Points de résistance :**

- Risque pour le CCD de se faire instrumentaliser

Il existe une grande disparité entre les modes de fonctionnement d'une association et du CCD, les premières ne percevant pas les délais (comme ceux du processus de réalisation du *Pas de Conduite*) ni les contraintes (envoi d'un rédactionnel, d'une photo d'illustration de bonne qualité) imposés pour assurer une bonne promotion.

Afin d'essayer d'anticiper au mieux les difficultés qui pourraient surgir et de conscientiser le partenaire à ces réalités promotionnelles, une information complète est délivrée au partenaire lors de la signature du contrat de coproduction.

Malgré ces précautions, il est souvent nécessaire de rappeler aux partenaires leurs obligations. Et bien que l'on soit confronté, le plus souvent, à des bénévoles, une certaine fermeté s'impose dans le respect des obligations telles qu'édictées lors du contrat de coproduction. Au risque de se faire instrumentaliser. Il convient dès lors de garder à l'esprit la primauté du projet, en faisant abstraction de tout rapport affectif.

- Effet pervers de l'habitude des partenariats

Certains partenaires, sous couvert d'une expérience erronément établie comme exemplative, seraient enclins à se décharger de toute obligation promotionnelle, sous couvert que le CCD possède un animateur en charge de la promotion/communication. Ainsi, pour le spectacle *Le Soleil Juste Après*, il n'y avait aucune coordination promotionnelle alors que la promotion globale des dates de tournées sur la Province de Namur aurait sans doute pu apporter davantage de poids médiatique à l'événement.

Un autre écueil concerne le non-suivi dans la transmission des données. Dès lors qu'un partenaire a transmis ses informations pour figurer dans le *Pas de Conduite*, il en oublie de faire suivre par la suite toute modification concernant son activité. Ce fut le cas pour le Festival de Musique des Jeunes Talents de Houyet où un changement d'horaire ne nous avait pas été communiqué. Dès lors, l'information relayée aux médias s'est avérée partiellement erronée.

## 2.7) Le maillage - Prospect 15<sub>etc</sub>

---

### **Preliminaire:**

La réflexion menée dans le cadre du nouveau décret a amené à travailler l'évaluation dans un autre esprit: comment l'activité confirme-t-elle ou infirme-t-elle les points d'appui et de résistance synthétisés au cours du travail d'autoévaluation. En ce sens, l'activité de Prospect 15<sub>etc</sub> sera considérée dans sa globalité et non plus (comme les années antérieures) dans le cadre propre à chaque Comité d'Orientation.

Dans son article 2, la déclaration de Fribourg précise que *"le terme "culture" recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement"* en ajoutant que *"l'expression «identité culturelle» est comprise comme l'ensemble des références culturelles par lequel une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité."*

Le maillage s'inscrit décidément dans cette ligne avec conviction d'ouverture à la spécificité de chacun des membres d'une communauté, d'une région.

### **Point d'appui:**

- Volonté partagée de travailler ensemble

C'est à un double niveau qu'il s'agit d'analyser le maillage: d'un côté les participants historiques aux différents comités d'orientation (bourgmestres, présidents, chefs de projets, opérateurs culturels, citoyens) et les experts invités ayant répondu positivement à la demande.

Les participants expriment, par leur présence, cette volonté de réfléchir, de s'informer voire d'agir ensemble dans une stratégie concertée. Les élus témoignent de l'intérêt de travailler ensemble, de créer des ponts, de partager les pratiques, d'interroger experts ou conseillers. Ces derniers acceptent avec facilité de participer aux rencontres en vue de clarifier, conseiller les élus. Il est en effet plus aisé de rencontrer un ensemble de personnes que de les rencontrer individuellement.

Une initiative a été lancée en 2014 tentant de faire se rencontrer les CPAS et les PCS. C'est au travers d'une réflexion sur la grande précarité que cela fut rendu possible.

Les opérateurs culturels cultivent cette évidence du travail en commun via un maillage et réseautage se renforçant au fil du temps, et ce, malgré les modifications en matière de personnel. La mise en place du nouveau décret est une occasion supplémentaire de mailler au bénéfice de tous.

On peut parler aujourd'hui d'un approfondissement et d'un renouvellement du maillage.

- Réactivité face à la désaffection des services aux publics

Faut-il se réjouir de la disparition des services publics en zone rurale? Dans le cas du maillage, oui! C'est regrettable dans un sens (les zones rurales deviennent des déserts en matière de services au public). Dans le cadre des relations de travail entre communes, cette disparition permet de resserrer les rangs en rendant urgente la réaction.

- Mobilisation plus aisée au fil des années

Mobiliser, c'est un peu comme apprendre à marcher: plus on s'entraîne, mieux on apprécie l'aptitude. Au fil des années et malgré les modifications dues aux élections, au changement de fonction, au turn-over du personnel, les rencontres entre partenaires sont suivies avec la même assiduité. Tou(te)s ne montrent pas la même volonté mais un nombre régulier de participants permet et favorise le travail en profondeur.

**Points de résistance:**

- Isolement de certaines communes

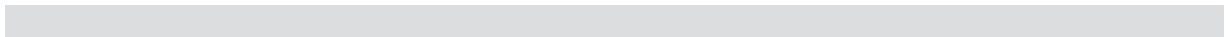
On ne décrète pas la participation. C'est à force de travail que se construit une coopération. Certaines communes ne montrent pas d'intérêt à la réflexion transcommunale. Dans la vie des communes et des associations, il existe aussi un individualisme ambiant. Prospect 15<sup>etc</sup> prend le contre-pied de cette réalité quand, parfois, un événement vient perturber le cours paisible de la vie communale et qu'une demande de rencontre émerge venant de manière parfois inattendue.

- Difficultés de combiner les agendas, de trouver des disponibilités

C'est le monstre du Loch Ness de la mise en place de lieux collaboratifs face auquel il est malaisé de trouver une parade. Tenir bon malgré l'absence de l'un ou l'autre, poursuivre et miser sur la communication, celle-ci permettant à tous de rester à niveau.

- Exigences démocratiques

Les scrutins sont des ralentisseurs de construction en réseau. Préparation, déroulement, mise en place des législatures sont autant de coups de frein au travail.





### 3) LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

#### 3.1) Le futur du territoire – l'action régionale

##### **Points d'appui:**

- Culture au service d'une mobilisation/réflexion sur la ruralité

Le projet Terre Ferme propose des pistes de réflexion concernant la réalité rurale à travers le prisme culturel. C'est en effet la spécificité du projet : s'appuyer sur des leviers culturels (théâtre, photographie, cinéma, expositions) qui permettent le reflet d'une situation réelle. La ruralité, dans ce sens, devient un espace de débat et de discussion sollicité initialement par le Centre Culturel de Rochefort, rejoint ensuite par le CCD et une série d'autres partenaires culturels et divers. En 2015, la réflexion s'est poursuivie d'une part, via la projection du film *Le Sel de la Terre* à Dinant, et d'autre part, avec les partenaires du projet Terre Ferme en vue de l'organisation du Festival du Film sur la Ruralité *A Travers Champs*, édition 2016.

- Implication importante de partenaires de tous horizons

La dynamique Terre Ferme a été rejointe par une série de partenaires issus d'horizons très divers : du monde culturel (MCFA et CC de l'arrondissement de Marche, CCD et CC de l'arrondissement de Dinant), agricole (OPA, groupe d'agriculteurs, EPASC), associatif (Nature et Progrès, Natagora, Colibris, Petit Théâtre de Forzée, GAL RoMaNa), artistique (CEC de Marcourt), cinématographique (Cinémarche, Caméo Nomade, Ciné Gedinne),... Cette complémentarité de secteurs est enrichissante dans le développement des projets, activités et réflexions de Terre Ferme.

- Prise de conscience de la problématique de la ruralité par le milieu artistique

Depuis peu, les artistes ont trouvé un intérêt à relayer la parole des citoyens et des réalités rurales. Le spectacle *Nourrir l'humanité, c'est un métier* a par exemple fait le tour de la Wallonie pour témoigner des difficultés du monde agricole aujourd'hui. Le groupe vocal La Crapaude redonne vie à travers ses chansons au patrimoine musical wallon. De nombreux réalisateurs filment et questionnent le futur de la planète à la lumière des défis du XXIème siècle (*Demain, Les Libertes, Ceux qui sèment, En Quête de sens*, etc).

##### **Points de résistance:**

- Prise de conscience balbutiante par les publics malgré les années

Au fil des éditions du festival *A Travers Champs* et des activités organisées dans le cadre de Terre Ferme, l'on constate qu'il est extrêmement compliqué de toucher des publics qui ne sont pas déjà sensibilisés par la thématique. Il est également compliqué, pour *A Travers Champs*, de se focaliser sur un seul type de public, au risque de laisser les autres de côté (agriculteurs, familles, citoyens non sensibilisés, écoles,...). Quand les films projetés sont trop pointus, le grand public ne s'y retrouve pas, alors que lorsqu'on propose des fictions, on tombe parfois dans les clichés et la stigmatisation. Le tout est de trouver un équilibre juste et instructif pour chacun.

- Consensus parfois malaisé entre les partenaires

La diversité des partenaires, si elle est enrichissante, constitue également un frein à l'avancement du projet et aux prises de décision. Tout d'abord, du fait du grand nombre de partenaires présents. Il est en effet plus facile de trouver un consensus quand on est 5 autour de la table que lorsqu'on est 25. Ensuite, les intérêts et les modes de fonctionnement ne sont pas les mêmes. Cette année par exemple, en vue de la préparation du festival *A*

*Travers Champs*, une programmation spécifique à chaque lieu de diffusion a dû être choisie. Le CCD fonctionnant avec des timings plus grands que ceux de la Commission Cinéma en charge du choix des films, la sélection de Dinant a dû se faire avant que celle-ci ne se réunisse, et ce afin de respecter les échéances de promotion internes au CCD (*Pas de Conduite*, newsletter cinéma, etc).

➤ **Financement aléatoire du projet**

Le Festival n'est soutenu par aucune intervention ou subside structurel qui permette d'envisager un financement pérenne et stable. Chaque année, le Centre Culturel de Rochefort doit convaincre et défendre son dossier auprès de partenaires potentiels qui, pour certains, s'associent au Festival en fonction de sa thématique annuelle.

### 3.1.1) Le futur du territoire – la promotion de l'action régionale (Terre Ferme)

**Point d'appui:**

➤ **Prise de conscience de la problématique de la ruralité par le milieu artistique**

En 2015, plusieurs initiatives artistiques ont permis de conscientiser le public sur la problématique de la ruralité, et plus précisément sur la difficile réalité du monde agricole actuel. Relevons le spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*, l'exposition éponyme de photographies de Daniel Fouss ainsi que la pièce *Paysannes* par la Compagnie Buissonnière et Alvéole Théâtre. Autant de rendez-vous artistiques qui ont fait l'objet d'une promotion intensive tout au long de l'année, que ce soit lors de l'escale dinantaise des deux premières (l'annonce Facebook a atteint 900 personnes potentielles et a été vue par plus de 300 personnes), ou de leur périple dans plusieurs lieux de l'arrondissement pour les trois (régulièrement annoncés dans les différents numéros du *Pas de Conduite*).

**Point de résistance:**

➤ **Prise de conscience balbutiante par les publics malgré les années**

La "mise en spectacle" d'une réalité agricole, si elle permet de conscientiser une frange du public, n'est-elle pas de nature à la consolider dans son rôle de spectateur, plutôt qu'acteur, du changement? Pour éviter cet écueil, le CCD a accompagné la représentation du spectacle par la présence de toute une série de producteurs locaux venus faire découvrir leurs produits.

### 3.2) Le futur du territoire – Prospect 15<sub>etc</sub>

---

**Préliminaire:**

La réflexion menée dans le cadre du nouveau décret a amené à travailler l'évaluation dans un autre esprit: comment l'activité confirme-t-elle ou infirme-t-elle les points d'appui et de résistance synthétisés au cours du travail d'autoévaluation. En ce sens, l'activité de Prospect 15<sub>etc</sub> sera considérée dans sa globalité et non plus (comme les années antérieures) dans le cadre propre à chaque Comité d'Orientation.

Dans son article 9, la Déclaration de Fribourg affirme que *"Le respect, la protection et la mise en œuvre des droits énoncés dans la présente Déclaration impliquent des obligations pour toute personne et toute collectivité ; les acteurs culturels des trois secteurs, public, privé ou civil, ont notamment la responsabilité dans le cadre d'une gouvernance démocratique d'interagir et au besoin de prendre des initiatives pour :*

*a. veiller au respect des droits culturels, et développer des modes de concertation et de participation afin d'en assurer la réalisation, en*



*particulier pour les personnes les plus défavorisées en raison de leur situation sociale ou de leur appartenance à une minorité;*  
*b. assurer notamment l'exercice interactif du droit à une information adéquate de façon à ce que les droits culturels puissent être pris en compte par tous les acteurs dans la vie sociale, économique et politique ; ...*

Participer à la réalisation des droits culturels à l'échelon local et transcommunal, ne peut s'imaginer sans penser à ce dont demain sera fait. Le Manifeste fondateur de Prospect 15<sup>etc</sup> s'inscrit dans cette ligne "*Dans un monde marqué par les interdépendances de plus en plus nombreuses, les Bourgmestres rassemblés au sein de Prospect 15 veulent faire entendre leurs choix, exprimer leur volonté de rester maître du développement territorial - dans le nécessaire respect de l'autonomie communale - et l'exigence de maintenir le lien entre le citoyen et son devenir.*"

### **Points d'appui:**

- Volonté partagée de travailler ensemble

Comme cela a été mentionné par ailleurs, la volonté d'un travail de réflexion commun est réellement présente. Cela peut paraître une évidence. En réalité, cela est le fruit d'une longue et lente démarche d'invitation, de partage d'enthousiasme, de désamorçage d'un désintérêt parfois dû aux surcharges ou découragement. La société de ce début de millénaire ne porte pas spontanément à la concertation, à la collaboration tant il est vrai que les moyens (notamment financiers) se raréfiant, la tendance est souvent au chacun pour soi.

- Refus partagé de voir s'installer un désert rural

Cette diminution des moyens dont il vient d'être fait mention, peut, si on analyse positivement la réalité, jouer en faveur de la réflexion concertée et la recherche de solutions communes. Des exemples confirment cela. Le Comité d'Orientation Politique (COP) s'est réuni à diverses reprises en invitant à sa table la Ministre de la Mobilité, le Directeur général du TEC Namur-Luxembourg, les opérateurs en téléphonie et connectivité rassemblés sous la bannière d'Agoria (Fédération des industries technologiques). Rassembler les élus autour de personnes de référence en leurs matières n'est pas un travail aisé. Il n'est pas vain non plus. L'objectif est bien de veiller au futur du territoire afin que chaque citoyen où qu'il réside, dispose, un jour, de tous les moyens modernes permettant de participer au développement de sa région. Mobilité et connectivité sont deux outils de citoyenneté. Ils préparent le demain de notre région rurale.

C'est avec l'IWEPS (Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique) que les participants au Comité d'Orientation Social (COS), les présidents de CPAS et les chefs de projet PCS, ont planché sur une thématique que les zones rurales "reçoivent" des grandes villes, la grande précarité et tout ce qu'elle représente en matière de misère sociale. Mais les zones rurales ne disposent ni des moyens, ni de l'expertise des villes en la matière. Avec les statistiques présentées et expliquées par l'IWEPS, les membres du COS ont pu mettre sur pied une enquête (qui se déroulera en 2016) permettant d'évaluer l'ampleur de la problématique de la grande précarité afin de tâcher d'y répondre en concertation dans les communes touchées par ce grave problème.

- Veille attentive à l'évolution du territoire

A travers les colloques, la participation à la Plateforme d'Intelligence Territoriale (Intelliterwal) pilotée, à la demande du Gouvernement wallon, par l'Institut Destrée, par le lent réseautage et la rencontre de personnes expertes, Prospect 15<sup>etc</sup> est attentif à l'évolution du territoire wallon et au développement d'initiatives susceptibles d'intéresser les divers membres des Comités d'Orientation.

- Rôle porteur/mobilisateur de l'équipe d'animation de Prospect 15<sup>etc</sup>

Rassembler, animer, coordonner, autant d'actions propres au fonctionnement de la démarche menée par le CCD dans le cadre de Prospect 15<sup>etc</sup>.

**Points de résistance:**

- Disparition des services aux publics

L'intention n'est pas de revenir à la charge: les zones rurales sont impactées par la disparition des services au public. Il est malaisé de contrer un tel mouvement qui semble une évidence pour certains gestionnaires. Une information maximale est nécessaire pour voir où et comment porter l'effort.

- Intérêts politiques

Comment passer de l'intérêt général communal à l'intérêt général d'un territoire plus vaste? Tel est un des enjeux que tentent de relever patiemment les participants et l'équipe d'animation de Prospect 15<sub>etc</sub>. Il est parfois malaisé pour un mandataire de dépasser le localisme.

De la même manière, les intérêts politiques sont parfois divergents selon que l'on appartient à un parti au pouvoir dans un des gouvernements ou que l'on se retrouve dans l'opposition.

- Difficulté de mobiliser des associations citoyennes (COAC)

On ne peut imaginer le futur d'un territoire sans y faire participer les citoyens. On observe aujourd'hui une forme d'individualisme associatif, certains groupes se fermant sur leurs objectifs propres au détriment d'une vision plus large.

- Revendiquer plutôt que construire

Voilà une difficulté à relier à la question que pose les deux constats mentionnés ci-dessus: il n'est pas toujours facile de (se) mobiliser pour une démarche constructive. Il semble parfois plus aisé de se lever contre.

### 3.2.1) Le futur du territoire – la promotion de Prospect 15<sub>etc</sub>

**Points d'appui:**

- Rôle porteur/mobilisateur de l'équipe d'animation de P15

Espace de réflexion prospective sur le futur de l'arrondissement, Prospect 15<sub>etc</sub> aborde des thématiques qui touchent au quotidien des gens. En 2015 par exemple, trois réunions ont porté sur l'avenir des transports publics dans l'arrondissement de Dinant. L'une de ces réunions a permis de confronter la Ministre des Transports, Jacqueline Galant, aux élus locaux sur la réorganisation de l'offre ferroviaire. Un débat auquel été convié la presse, directement invité par le coordinateur de Prospect 15<sub>etc</sub>. Une présence qui, au-delà de relayer les points de vue des uns et des autres sur un problème éminemment d'actualité, a permis à l'initiative Prospect 15<sub>etc</sub> de bénéficier d'une vitrine médiatique toujours appréciable. La présence de la presse reste toutefois rarissime. Le danger guette en effet que cette présence biaise le débat qui pourrait, de ce fait, tourner aux règlements de compte politique purement partisan. Dès lors, il est plus souvent fait usage de l'envoi du PV de réunion, lorsque le sujet s'y prête, à l'adresse des journalistes. Avec une disponibilité à d'éventuelles questions et/ou commentaires du coordinateur de Prospect 15<sub>etc</sub>.

- Veille attentive à l'évolution du territoire

Le rôle de responsable de promotion/communication sous-entend également d'être au fait de l'actualité et d'éplucher régulièrement les articles de presse. Ce qui permet d'être attentif aux problématiques liées au futur du territoire et, lorsqu'un article paraît qui pourrait être de nature à alimenter/éclairer le débat, de le transmettre au coordinateur de Prospect 15<sub>etc</sub> ainsi qu'aux animateurs associés au projet.

**Point de résistance:**

- Difficulté de mobilisation médiatique autour de certaines thématiques

Obtenir la présence de journalistes à l'occasion de la venue d'une Ministre invitée à se positionner sur une thématique d'actualité relève du jeu d'enfant. Mobiliser ces mêmes journalistes sur une thématique nettement moins médiatique ou polémique (ce qui semble revenir au même vu l'évolution constatée du 5<sup>e</sup> pouvoir) relève du défi. A charge pour Prospect 15<sup>etc</sup> à continuer à communiquer via des textes clairs, didactiques et fidèles aux propos échangés, tout en restant concis.

---

## 4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

### 4.1) La relation aux artistes - la saison culturelle

#### **Points d'appui:**

- Programmation réfléchie, éclectique et concertée avec la région (Annexes 7 et 7bis)
- Utilisation des réseaux de programmation (Asspropro, etc)

#### **Points de résistance:**

- Augmentation des coûts et des exigences techniques
- Absence de certains arts de la scène (danse, cirque,...)

#### 4.1.1) La relation aux artistes – la promotion de la saison culturelle

##### **Point d'appui:**

- Utilisation des réseaux de programmation (Asspropro,...)

Une association comme Asspropro apporte une aide spécifique et appréciable en terme de promotion, en éditant des affiches et des flyers, mais aussi en prenant depuis cette année des encarts publicitaires dans *Le Soir*, par exemple. En contrepartie, outre bien évidemment la mention sur tous les supports du CCD où se retrouve le spectacle, quelques places sont accordées dans le cadre de jeu-concours octroyés aux partenaires d'Asspropro.

- Relation presse

La Saison fait l'objet d'une promotion spécifique avec l'organisation d'une conférence de presse et d'une soirée de présentation publique (en présence des artistes). La conférence de presse de présentation de Saison continue à attirer un certain nombre de journalistes, fidèles au rendez-vous malgré une tendance vers la raréfaction de ce genre d'exercice. En 2015, la formule de la conférence de presse a quelque peu changé avec la fixation de ce rendez-vous en matinée, afin de permettre aux journalistes de disposer du restant de la journée pour traiter, au besoin, un fait d'actualité qui surviendrait fortuitement la veille ou en cours de journée.

##### **Point de résistance:**

- La Saison: sujet d'actualité et non de promotion

S'il convient de mettre en exergue l'existence de l'émission *Babel Café*, diffusé sur la télévision locale MATélé, qui n'hésite pas à faire la part belle aux rendez-vous de Saison (Annexe 8), il est par contre regrettable que, dans l'esprit de la rédaction de MATélé et malgré le statut de partenaire à part entière du CCD (présence du logo sur tous les imprimés), le coup d'envoi d'une Saison s'apparente davantage à un processus promotionnel que relevant de l'actualité. De sorte que tant la conférence de presse que la présentation publique de la Saison ont été boycottés par MATélé. Quid, dans ce cas, de la présentation en long et en large des championnats de football !!! Et quid de la mission de service public de MATélé!!!

##### **Impact:**

Qu'ils soient pertinents ou non à nos yeux, les choix rédactionnels des médias privés ou subsidiés par les pouvoirs publics, peuvent être débattus mais les médias restent souverains dans leurs choix. Dans un contexte médiatique plus que jamais incertain, un quelconque sentiment d'ingérence pourrait engendrer des crispations qu'il est primordial d'éviter. A charge de veiller à ce que ce respect soit assuré dans les deux sens.

➤ La force de l'habitude parfois au détriment des artistes

Parmi les opportunités offertes aux artistes de Saison figure la possibilité d'être pris en photos lors de leur représentation dinantaise par un photographe professionnel prépensionné (Philippe Dehuit). Photos dont les artistes peuvent disposer ensuite à leur guise, notamment en matière promotionnelle.

Le CCD joue le rôle d'interface entre le photographe qui souhaite faire des photos du spectacle et les artistes et/ou compagnies. Lesquelles sont toujours sollicitées pour donner l'autorisation à la prise d'images.

La force de l'habitude a toutefois quelque peu brouillé les cartes, le photographe oubliant que les photos étaient au service du projet et non pas que le projet était au service de ses photos. Hors, comme expliqué ci-dessus, le respect du travail de l'artiste – et notamment l'octroi de condition optimale - est primordial.

Idem pour les conférences données au CCD et qui faisaient l'objet d'une captation intégrale par MATélé, sans, à un moment donné, que la demande ne nous soit parvenue.

Dans ces cas-là, une rapide mise au point s'impose afin de corriger directement le tir et ne pas laisser les mauvaises pratiques dérivées.

#### 4.2) La relation aux artistes – les aides à la création

---

**Points d'appui:**

- Proposition de conditions favorables au développement de projets (aide logistique, financière, promotionnelle)

En ce qui concerne l'aide à la création, nous sommes très attentifs aux demandes formulées par les artistes qui s'adressent à nous. Il s'agit le plus souvent d'artistes avec lesquels nous avons l'habitude de travailler, soit parce que nous les programmons régulièrement, soit parce que nous adhérons à leur démarche artistique et que nous suivons leur parcours, soit parce que ces artistes sont implantés sur le territoire de notre arrondissement et sont donc, en quelque sorte, nos voisins.

Notre collaboration peut varier d'une demande à l'autre. Certains artistes sont en recherche de lieu de répétitions et s'adressent à nous dans le but de trouver une salle qui puisse leur offrir des conditions de travail professionnelles (espace scénique, éclairage, petite sonorisation et aide technique) et un minimum de confort. D'autres demandes concernent un apport financier destiné à couvrir une poste ou l'autre du budget de création, par exemple la conception et l'impression d'affiches ou autre matériel publicitaire. Parfois, la demande porte sur l'organisation d'un banc d'essai dans nos salles avec notre public.

En 2015, différents partenariats ont été mis sur pied:

Mise à disposition de salles (voir planning annexe 9):

- Accueil à la Salle Bayard de La Comédie de Bruxelles pendant 4 jours pour la création éclairage de la pièce *Devinez qui?* dont la Première avait lieu au CCD en prolongement de ces 4 jours de travail.
- Accueil à la Salle Adolphe Sax du Théâtre des Chardons pendant 4 jours pour les premières répétitions de leur prochaine création, *La Femme à Barbe*.
- Accueil à la Salle Adolphe Sax du Théâtre Pépite pendant 2 jours pour les premières répétitions de leur prochain projet.
- Accueil dans la Salle Adolphe Sax du groupe dinantais In Your Head (1 jour)
- Accueil dans la Salle Adolphe Sax du groupe dinantais Géminides (1 jour).

Participation financière à la création du spectacle *L'Enfant Sauvage* par la Cie de la Bête Noire (création en décembre 2015).

Aide à la création littéraire:

Participation du CCD à la 3<sup>e</sup> édition du Prix Annick Lansman destiné à promouvoir un texte qui constitue un outil de développement du plaisir de lire le théâtre à partir de 9-10 ans et qui pourra être la base d'un spectacle joué par des comédiens professionnels, pour des jeunes de moins de 13 ans. Notre participation s'est faite en deux temps. Le premier étant la participation, en 2014, au jury destiné à sélectionner le livre primé. Le second volet de notre participation a consisté à créer un focus autour du livre primé, *Titan*, en proposant à 4 classes de l'enseignement primaire de Dinant une lecture du texte, un travail de séquençage en classe pour aboutir, en avril 2015 à une série d'animations autour de la technique du kamishibai avec le soutien de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur.

**Impacts:**

Le spectacle *Six Pieds sur Terre* du Théâtre Pépite, pour lequel nous avons, en 2014, mis nos salles à disposition pendant 62 journées (58 pour la Salle Adolphe Sax et 4 pour la Salle Bayard) pour les répétitions et la création éclairage, a été joué 63 fois durant l'année 2015. 57 dates sont déjà programmées pour 2016. En outre, le spectacle a été retenu pour différents festivals en France,

Deux nouvelles aides financières et logistiques seront apportées en 2016 au Théâtre des Chardons pour 2 créations: *La Petite Fille aux Tissus* et *La Femme à Barbe*. Pour ce dernier spectacle, un accueil en résidence de 15 jours en mai 2016 ainsi qu'un banc d'essai public à l'issue de cette résidence seront organisés par le CCD.

La CCD est en cours de participation à la 4<sup>e</sup> édition du Prix Annick Lansman.

Le groupe de chanson française anseremmois, Géminides, a apprécié les conditions confortables de leur première répétition dans la Salle Adolphe Sax et souhaite réitérer l'expérience de façon régulière. Ils ont déjà pris date pour février 2016. Ce n'était pourtant pas garanti au départ puisqu'ils souhaitaient un équipement de sonorisation et que nous n'avions qu'un matériel très réduit à leur proposer.

**Points de résistance:**

- Risques de collaborations systématiques

Nous devons être très attentifs à ce qu'un phénomène d'habitude, voire d'effet comptoir ne s'installe lors de nos collaborations récurrentes. Lors de chaque nouveau projet pour lequel nous collaborons, un dossier de présentation est remis au CCD, une rencontre avec les artistes est organisée et une convention est rédigée. Pour les occupations de salle, nous sommes attentifs au respect des plannings convenus. Quand les mêmes équipes artistiques occupent nos locaux régulièrement en cours d'année, une certaine habitude fait que certaines règles convenues au départ ont tendance à s'effriter. Une vigilance est nécessaire afin de pouvoir travailler sur le long terme en confiance mutuelle en mettant toujours l'accent sur la qualité de l'accueil.

- Coût de l'opération (et ce, sans aucun financement spécifique)

Les aides à la création ont un coût pouvant varier d'une collaboration à l'autre, et quels qu'ils soient, ces coûts sont engagés sur fond propre: aucun financement n'est octroyé par les pouvoirs subsidiaires. Ce qui nous oblige à limiter les aides financières en terme de nombre et de montant. En 2015, une aide a été apportée pour *L'Enfant Sauvage* de la Cie de la Bête Noire.

La mise à disposition de nos salles pour des répétitions, des créations d'éclairage ou autres étapes d'une création ont également un coût: frais de chauffage, d'électricité. Sans compter les éléments plus difficilement quantifiables comme le nettoyage des salles et la présence d'un technicien lors de certaines séances de travail. L'année 2015, contrairement à 2014, a été assez légère en occupations des salles pour les aides à la création. Par contre, en 2016, une résidence de 15 jours est déjà prévue en mai pour le Théâtre des Chardons et le Théâtre Pépite débutera plus intensivement son travail pour la création de son prochain



spectacle. Forts d'une expérience d'aide à la création qui avait occasionné de gros coûts en chauffage, éclairage et logistique en janvier 2011, nous avons décidé de ne plus accepter d'occupations de salles pour des séjours prolongés pendant les mois d'hiver, du moins dans la Salle Bayard. La "pauvreté" de nos moyens et la non mise en œuvre du décret se fait durement sentir.

#### 4.3) La relation aux artistes – Ecoles aux spectacles

---

##### **Point d'appui:**

##### ➤ **Programmation réfléchie, éclectique et concertée avec la région**

Le CCD est attentif à proposer aux écoles une saison la plus diversifiée possible. Les spectacles, films, expositions programmés à l'attention des élèves font l'objet d'un choix minutieusement réfléchi en équipe qui priorise la qualité et l'éclectisme.

Une attention particulière est portée à établir un équilibre entre la programmation de spectacles axés sur le plaisir de la découverte de genres et formes originales et variées et des spectacles traitant de thématiques susceptibles d'être débattues à la fin des représentations ou en classe. Cette programmation est également réfléchie en fonction des projets globaux du CCD, afin de garder une cohérence entre les activités proposées et de préparer un calendrier équilibré dans lequel spectacles, expositions et autres événements ne se font pas de concurrence.

En ce qui concerne les spectacles, une programmation est proposée sur tout l'arrondissement par l'ensemble des 6 Centres Culturels locaux, du CCD et des 3 Conseils Culturels décentralisés (Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois), c'est-à-dire dans 10 communes sur les 15 que compte l'arrondissement de Dinant. Une offre ouverte à tous les élèves du maternel, primaire et secondaire de l'ensemble des écoles de l'arrondissement, tous réseaux confondus. Des brochures communes présentant cette saison sont éditées au CCD et envoyées à toutes les écoles. Les enseignants pouvant inscrire leurs élèves dans n'importe quel Centre Culturel. Le choix entre les spectacles proposés s'en trouve donc multiplié.

Exemples pour l'année 2015:

28 spectacles différents (et 83 représentations) ont été programmés dans les 10 lieux confondus. La diversité au niveau des genres a été de mise: théâtre, conte, danse, cirque, musique, chanson, marionnettes, théâtre gestuel, théâtre d'objet, ciné-concert, spectacle musical. Diversité que l'on a retrouvé également dans les univers esthétiques et dans les thématiques: territorialité, partage, solitude, amour, amitié, deuil, troubles de l'alimentation, mémoire et déracinement, estime de soi pour les plus jeunes, histoire du jazz, pédophilie, état du monde, liberté, exils, indifférence et soumission pour les plus grands. Sans oublier les classiques (Camus, Marivaux, Alexandre Dumas).

Des films, dont *Capelito et ses Amis*, *Le Garçon et le Monde* et *Paddington*, pour les plus petits et *Comment j'ai détesté les maths*, *La Famille Bélier* et *Timbuktu* pour les secondaires ont également été proposés aux écoles. Tant les genres (film d'animation, film), les techniques (plasticine, dessin, images de synthèse) que les thématiques (système économique, immigration, acceptation des différences, extrémisme religieux).

Les élèves de primaire et du secondaire ont eu l'occasion de bénéficier d'animations au sein d'expositions particulièrement bien adaptées et documentées (voir secteur Expositions).

### **Points de résistance:**

#### ➤ **Augmentation des coûts et des exigences techniques**

Les fiches techniques des spectacles sont de plus en plus lourdes ce qui rend parfois impossible la programmation de certains spectacles intéressants voire incontournables dans des lieux comme Gedinne, Vresse-sur-Semois, Somme-Leuze, pour les raisons suivantes:

- L'espace scénique demandé est trop grand: dans la majorité des salles citées plus haut, nous n'avons pas d'autres possibilités que d'installer le spectacle et le public dans les salles mises à disposition par la commune. Ces salles sont généralement réduites en hauteur (problématique pour les éclairages) et en profondeur (problématique pour l'installation des gradins, chaises, bancs).  
Exemple: nous n'avons pas pu programmer en région en 2015 le spectacle *La Petite Fille aux Allumettes* (espace trop petit) ni *L'Enfant Racine* (sonorisation nécessaire). Deux spectacles qui convenaient pour les six années du primaire.
- Les demandes en éclairage sont souvent pléthoriques et impossibles à satisfaire en dehors des structures spécialisées (Centres Culturels).  
Exemple: pour cette raison également, *La Petite Fille aux Allumettes* était impossible à programmer en région.
- Une nouveauté depuis deux ou trois ans: certaines fiches techniques pour des spectacles de théâtre exigent du son ou de la vidéo, ce qui implique un coût supplémentaire en location. Un élément qui intervient bien sûr dans les choix de programmation.

Les coûts des fiches techniques pour les spectacles musicaux (chanson, musique) sont exorbitants et généralement équivalents aux cachets des spectacles. Heureusement, certains artistes "tournent" avec leur propre sonorisation (André Borbé en 2015) et nous privilégions ces spectacles à partir du moment où la qualité est excellente.

Les cachets des spectacles sont de plus en plus chers et l'intervention des pouvoirs subsidiaires de moins en moins élevée. Un paramètre qui nous amène soit à mettre de côté un spectacle pourtant intéressant, soit de décider de le programmer en sachant que le déficit financier sera important. Nous ne pouvons évidemment choisir qu'exceptionnellement cette dernière solution. Exemple en 2015: *Les Tympanes Pimpants* (André Borbé), *Sur la Corde Raide*, *Silence* (2016).

### **Impact:**

Certains spectacles incontournables nécessitent que le public soit installé sur gradins face à la scène. C'est le cas du spectacle *Silence* de Night Shop Théâtre qui était "dans nos tiroirs" depuis deux ans (voir Rapport d'activité 2014) et pour lequel nous ne trouvions aucune solution de gradinage. Avec l'aide de la Province de Namur, nous avons enfin pu faire l'acquisition d'un tout nouveau gradin monté pour la première fois dans notre salle en janvier 2016. Grâce à ce gradin, nous avons eu la possibilité de programmer *Silence*, aussi bien en saison Ecoles aux Spectacles que dans le cadre de notre saison 2015-2016, *Pauses* en avril 2016.

#### ➤ **Décentralisation rurale difficile**

Les exigences techniques de certains spectacles nous amènent à écarter d'emblée une quantité importante de spectacles destinés aux petites salles (Gedinne, Vresse s/Semois, Somme-Leuze).

Une seconde difficulté en région concerne les jauges de public imposées par les compagnies de spectacle et qui ne correspondent que rarement au nombre d'élèves dans les petits lieux (les mêmes que cités plus haut).



➤ **Mobilité scolaire de plus en plus complexe**

- Les écoles primaires et maternelles extérieures à Dinant-Ville rencontrent depuis trois ans des soucis de transport lorsqu'elles se rendent au Centre Culturel, que ce soit en car (communes ou sociétés) ou en voiture (parents). Ces problèmes sont dus aux différents travaux entrepris dans la ville et aux soucis de stationnement à proximité du Centre Culturel. Devant ces difficultés, certaines écoles ont renoncé à s'inscrire en 2015-2016 (Yvoir, Falaën, Sommière, Warnant) ou s'inscrivent dans d'autres Centres Culturels (Dréhance et Le Caillou à Ciney ou Hastière).
- Les écoles des entités d'Anhée et d'Yvoir n'ont toujours pas de possibilités de transport.
- Au sein même des écoles des villages de l'entité de Dinant, les problèmes viennent de la gestion des transports par le bus de la Ville de Dinant. Malgré notre souci de répartir au mieux les classes "à transporter" entre les séances, pour certaines représentations, le bus de 30 places doit faire jusqu'à trois navettes entre les écoles et le CCD, ce qui entraîne fréquemment des retards pour débiter le spectacle (vu aussi l'encombrement de la ville causé par les travaux).

➤ **Problèmes de désorganisation du temps scolaire:**

D'une manière générale, l'organisation des activités en temps scolaire n'est pas chose facile dans les écoles secondaires de Dinant. Malgré la présence dans chaque école d'un (ou deux) enseignants-relais censés être le trait d'union entre l'équipe du CCD et les enseignants, concrètement, les choses ne sont pas simples, surtout au vu des fréquents changements dans les équipes professorales et de direction. Nous constatons également un manque de communication et un individualisme général dans deux des quatre écoles secondaires. En outre, ces deux écoles ont connu de sérieux changements en 2015 et nous en avons subi des répercussions significatives:

- Une première école a changé de direction en janvier 2015. Une "reprise-remise" qui s'est avérée difficile et qui s'est soldée, en ce qui nous concerne, par des suppressions pures et simples au premier trimestre 2015, d'activités déjà programmées en nos murs.  
En septembre 2015, de nouvelles difficultés ont été rencontrées lors de l'inscription des élèves aux différentes activités proposées: difficultés pour l'école de nous confirmer le nombre d'élèves inscrits dans les différentes classes avant le mois d'octobre (alors que le premier spectacle de l'année scolaire 2015-2016 avait lieu le 9 octobre), difficultés pour le Centre Culturel de contacter l'enseignant-relais afin d'obtenir des réponses.
- Une 2<sup>e</sup> école a modifié, à la rentrée 2015, les grilles horaires et les périodes de cours afin d'organiser une après-midi réservée aux activités socio-culturelles chaque jeudi. Là aussi, malgré les pré-réservations effectuées en juin 2015, une série de modifications et de suppressions d'inscriptions ont été faites en septembre afin de privilégier le jeudi après-midi pour les spectacles, d'où soucis de jauges et de répartitions par rapport aux autres écoles inscrites. Les jauges de spectateurs en représentations scolaires étant limitées, il n'a pas été simple de mettre tout le monde d'accord. Par exemple, pour le spectacle *Le Passeur*, nous avons dû négocier avec la compagnie afin d'élever la jauge de 200 à 250 élèves pour permettre au premier degré de cette école de se rendre à la représentation du jeudi après-midi. Malgré cela, nous avons dû essuyer l'annulation de toutes les 3<sup>e</sup> secondaires de cette même école puisqu'ils ne pouvaient venir en même temps que les 250 élèves de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> déjà inscrits. Autre exemple d'individualisme,

une demande informelle vient de nous être faite pour adapter également l'heure de début de spectacle à l'organisation de l'école...

Ces problèmes de désorganisation du temps scolaire ne sont malheureusement pas l'apanage exclusif des écoles secondaires. Une mauvaise organisation de la part de certaines écoles primaires a également engendré l'annulation d'inscriptions en cours d'année (journée pédagogique non anticipée, nombre insuffisant d'accompagnants).

#### 4.3.1.) La relation aux artistes – Ecoles aux spectacles et expositions

##### **Points d'appui:**

- Programmation réfléchie avec une attention à programmer chaque année des expositions permettant des animations ou visites commentées pour chaque degré de l'enseignement.

En 2015: des animations/visites commentées ont été organisées à destination des élèves de primaire et de secondaire dans le cadre des expositions suivantes: *Garçon ou Fille... Un Destin pour la Vie*; *Les Gestes du Patrimoine*; *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine*. (voir annexe 10).

- Dans le cadre du Prix Annick Lansman 2014 délivré à *Titan* d'Isabelle Richard - Taillant (France) - le CCD a organisé, en partenariat avec les animatrices spécialisées de la Bibliothèque Principale Jeunesse de Namur et une plasticienne, des animations, visant à l'appropriation du texte primé par l'utilisation du kamishibaï.

Les élèves des classes de quatrième à sixième primaire des Ecoles Communales d'Anseremme, de Dréhance, de Falmagne-Falmignoul et de l'Ecole Libre de Sorinnes se sont emparés du texte primé pour le découvrir, le résumer, le diviser en 10 séquences, illustrer graphiquement les planches correspondantes et finalement raconter l'histoire à l'aide du castelet portatif.

- Présentation aux enseignants des expositions et des animations proposées lors des rencontres organisées en mai de chaque année.
- Présentation des expositions et animations dans les brochures scolaires envoyées à tous les établissements en septembre.
- Compétences, qualités et disponibilités des animateurs spécialisés qui assurent les animations.

##### **Points de résistance:**

- Respect des horaires.
- Mobilité scolaire.
- Durée des animations chevauchent souvent deux heures de cours.

#### 4.3.2) La relation aux artistes – Ecoles aux spectacles en région

##### **Point d'appui :**

- Programmation réfléchie, éclectique et concertée avec la région

En région, la programmation scolaire se fait en fonction de plusieurs critères à savoir : le nombre d'enfants inscrits dans les écoles, en lien avec la jauge des spectacles disponibles ; la possibilité d'accueil technique des salles en lien avec les fiches techniques des compagnies, les cachets demandés, les reconnaissances Art et Vie et l'historique des spectacles joués les années précédentes. Ainsi, lorsque l'on programme un spectacle musical dans une tranche d'âge une année (ex : *La Nuit du Coucou* en 2015 pour les maternelles), on privilégie un spectacle plus "théâtralisé" l'année d'après (*Petit Penchant* en 2016). On essaie également de varier les thématiques, afin de faire découvrir aux élèves des mondes et des techniques du spectacle variés et exploitables en classe avec les professeurs (ex : *Sur la Corde Raide – temps qui passe et décès d'un grand-parent* (2014), *C'est Avoir – société de consommation et nouvelles technologies* (2015)).

Par ailleurs, du fait de la coordination par le CCD de l'édition d'une brochure reprenant l'ensemble des propositions scolaires sur l'arrondissement, l'on peut aiguiller facilement les écoles vers des spectacles en lien avec leurs programmes scolaires, partager les bonnes ou mauvaises expériences avec les compagnies ou les spectacles auprès des publics entre programmateurs des Centres Culturels, échanger des informations techniques, etc.

Enfin, et comme mentionné antérieurement, chaque année, le CCD coordonne un moment de débriefing des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy avec l'ensemble des animateurs en charge de la programmation jeune public des Centres Culturels de l'arrondissement (et de Marche-en-Famenne). Cela permet de discuter des nouveautés, de partager son ressenti sur les tranches d'âge adaptées pour les spectacles, et de prendre connaissance des spectacles que les animateurs n'auraient pas eu l'occasion de voir.

##### **Points de résistance :**

- **Décentralisation rurale difficile**

Organiser la saison Ecoles aux Spectacles en région n'est pas facile, et ce à plusieurs niveaux. Tout d'abord, en termes de programmation, il est difficile de faire venir les compagnies pour une seule représentation, qui plus est, loin des grands pôles urbains (temps de montage, coût du déplacement,...). En outre, vu les petites jauges des écoles en région, et au vu de l'augmentation des cachets, il est de plus en plus difficile, pour certains lieux, de rentrer dans ses frais sur une représentation. Heureusement, certains lieux sont plus "rentables" que d'autres, ce qui l'un dans l'autre permet de rester à l'équilibre. Enfin, les conditions d'accueil des salles en région ne permettent pas la programmation de spectacles aussi élaborés en termes techniques que ceux que l'on pourrait accueillir à Dinant ou dans des grands théâtres bruxellois.

En deuxième lieu, la responsabilité des écoles quand elles s'inscrivent aux spectacles et les conséquences de nombreuses absences d'élèves le jour J ne sont pas toujours bien intégrées par le corps enseignant et les directions. Le problème s'est par exemple posé cette année à Vresse où, sur 80 enfants inscrits, seuls 58 étaient présents. Par ailleurs, et comble de malchance, les chauffages de la salle ne fonctionnaient pas ce jour-là. Cela pose des questions non seulement en termes d'énergie déployée et de moyens financiers mais également en termes d'ambiance et de confort d'accueil pour les spectateurs ainsi que pour les artistes eux-mêmes. L'occasion s'est donc présentée dans le courant du mois de mars de rencontrer la direction et les partenaires communaux afin de répreciser les contours de la collaboration qui existe entre le CCD et la commune de Vresse en ce qui concerne le théâtre

scolaire. En preuve de bonne foi, la directrice a envoyé un courrier aux parents en septembre pour rappeler l'intérêt et l'importance de la présence des enfants aux représentations de théâtre scolaire, ce qui a permis l'absence nettement plus tolérable de 9 enfants sur 80 au spectacle du mois de novembre.

**Impact :**

Depuis quelques années, l'idée de centraliser la programmation Théâtre à l'Ecole de Vresse au Centre Culturel de Bièvre (commune voisine), fait petit à petit son chemin. En effet, cela représenterait plusieurs avantages : accueil des élèves et des artistes dans des conditions professionnelles (salle, loges), mutualisation du travail technique (on ne monte qu'une fois pour plusieurs représentations), possibilité de proposer des spectacles plus variés en termes techniques du fait de disposer d'une salle prévue à cet effet, équilibre financier plus facilement atteint du fait de jauges plus importantes, propositions de spectacles plus adaptés aux tranches d'âge, etc. Dans le cadre du nouveau décret, l'opportunité existe de développer ce partenariat avec le Centre Culturel de Bièvre. Le CCD planchera sur l'organisation pratique de ce projet, en concertation avec le Centre Culturel de Bièvre, les écoles et les pouvoirs communaux des deux communes dans le courant de l'année 2016, afin d'envisager une nouvelle organisation pour la saison scolaire 2017-2018.

4.3.3) La relation aux artistes – la diffusion d'Ecoles aux spectacle

**Point d'appui:**

- Programmation réfléchie, éclectique et concertée avec la région

Cette programmation fait l'objet d'une promotion spécifique avec une rubrique à part entière dans le *Pas de Conduite* (Annexe 11) de rentrée ainsi qu'une mention dans tous les documents promotionnels de rentrée indiquant que "les brochures scolaires seront disponibles au CCD à partir de..."

4.4) La relation aux artistes – le cinéma

---

**Points d'appui:**

- **Soutien significatif de la Province**

En 2015, le CCD a de nouveau proposé une saison cinéma qui se voulait complète en termes de quantité (46 films proposés, avec une moyenne de 65 spectateurs/film – voir tableaux de fréquentation en annexe 12) mais, avant tout, de qualité.

Au-delà de la valeur cinématographique des œuvres proposées, le CCD souhaite également pouvoir offrir au public une certaine qualité technique, notamment depuis la suppression, par les firmes de distribution, des bobines 35 mm et leur remplacement par un support numérique (DCP).

Pour ce faire, le CCD a pu compter sur le soutien la Province de Namur qui, en 2013, a permis à certaines salles de s'équiper pour la projection en numérique. Sans l'important apport financier de la Province, cette installation n'aurait sans doute jamais vu le jour à Dinant.

**Impacts:**

- Projection de meilleure qualité: le numérique présente l'avantage d'un meilleur rendu visuel, d'une meilleure qualité d'image.
- Facilité de manipulation du support: le support, sorte de petit disque dur externe, se branche directement sur la machine de projection pour y télécharger le film. On est loin des nombreuses et délicates manipulations nécessaires avec le 35 mm, où les bobines devaient être assemblées entre elles pour former le film complet et présentaient un risque importante de rupture.

- Maintien pur et simple du cinéma à Dinant: le passage au numérique a, en réalité, été contraint et forcé par les firmes de distribution qui ont décidé unilatéralement et imposé abruptement la fin des copies en 35 mm. Les salles n'ont eu d'autres choix que d'investir dans un nouvel équipement, pour celles qui le pouvaient, ou de cesser les projections.

➤ Offres diversifiées à destination de public divers

Les films sont proposés par les membres de la Commission Cinéma du CCD et sélectionnés, toujours dans un souci de qualité, par l'ensemble des membres, en réunion. La Commission est actuellement composée de six membres, dont deux personnes ressources extérieures à l'institution.

A la fin du second semestre 2015, nous avons malheureusement appris la démission du troisième membre extérieur, Jacques Trépant (véritable bible du cinéma, présent aux côtés du CCD depuis plusieurs décennies), celui-ci ayant fait le choix de se retirer progressivement de certaines de ces nombreuses activités. Mais la Commission peut compter sur la culture cinématographique et l'implication des deux autres membres extérieurs et s'est renforcée à l'interne avec l'arrivée de Delphine Claes, animatrice Jeune Public, en charge notamment des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* et du cinéma scolaire.

Mais, au-delà de la qualité, il est important de toucher tous nos publics et d'essayer de répondre à leurs différentes attentes. La volonté de la Commission Cinéma est donc de proposer des films riches artistiquement mais également de respecter un équilibre entre les genres, les pays de production, les versions française et originale,... et d'établir une alternance entre les films dits "grand public", davantage projetés les vendredis, et les films plus "ciné-club", pour lesquels sont privilégiés les mardis.

Une autre manière de toucher les différents publics du CCD, dans leur diversité, est d'inscrire la projection d'un film dans un projet transversal, un festival (*Le Sel de la Terre*, dans le cadre de *A Travers Champs*) ou une thématique particulière (Journée Internationale de la Femme), la promotion de ces événements se faisant de manière globale mais aussi plus ciblée ou pouvant bénéficier d'une visibilité plus large, permettant éventuellement d'amener un public différent des spectateurs fréquentant habituellement la salle obscure du CCD.

Ce point est davantage développé dans la ligne d'horizon 5 – Vers une culture plus ouverte.

Cette année, toujours dans l'optique de viser les différents publics – ici travaillée dans les dimensions des tranches d'âges et de l'ouverture à la différence –, l'expérience fut tentée d'ouvrir une projection en après-midi, traditionnellement réservée à la Commission Seniors, à des élèves du secondaire, à des bénéficiaires Article 27 et aux membres de l'association Dinant pour Tous (intégration de la personne en situation de handicap), ainsi qu'au tout public. En plus des courriers ciblant les partenaires du CCD, l'annonce fut également faite via la promotion normale de la saison cinéma, alors que la Commission Seniors n'était relayée que dans les maisons de repos de l'arrondissement et dans les associations concernées.

Ce premier essai, porté – il est vrai – par un film au succès retentissant et mérité (*La Famille Bélier*), fut concluant, tant en termes de fréquentation (186 spectateurs), qu'en termes de satisfaction: autant les seniors que les adolescents ont apprécié ce moment partagé. Et la séance tout public du soir n'a pas été déforcée, puisque 140 personnes y ont assisté.

### **Impacts:**

- Même si cela reste très relatif, la volonté de proposer différents types de films permet une – encore trop confidentielle – diversification du public. L'on constate, par exemple, qu'un film comme *Interstellar*, science-fiction pour public amateur du genre, bien qu'il n'ait attiré que 30 spectateurs, a amené un public différent. L'occasion pour ces personnes, peut-être, de découvrir l'existence du reste de la saison cinéma du CCD.
- L'alternance de genre, de provenance, de version des films permet, même si l'on ne peut satisfaire tout le monde, de proposer des œuvres incontournables mais également de faire découvrir des productions parfois plus confidentielles mais qui apportent leurs richesses au paysage cinématographique actuel.

#### ➤ Volonté de mettre en valeur les réalisateurs et comédiens locaux

Parmi ses missions, le CCD a aussi à cœur de proposer des œuvres réalisées par ou sur des dinantais, du cinéma belge et/ou avec des belges mais aussi de s'inscrire dans des projets régionaux. Voici quelques exemples tirés de la programmation 2015.

- Une Soirée Cinéma Belge, proposant le film *Tous les chats sont gris* de la réalisatrice belge Savina Dellicour. En première partie, fut projeté le court-métrage *Le Zombie au Vélo*, du dinantais Christophe Bourdon. Le réalisateur, notamment, était présent dans la salle et s'est prêté au jeu des questions-réponses à l'issue de la projection. Un beau succès public (130 spectateurs)!
- Le cinéma belge ne fut pas en reste, puisqu'outre cette soirée, furent notamment programmés *Pas son Genre* de Lucas Belvaux, *Deux Jours, une Nuit* de Luc et Jean-Pierre Dardenne, *Melody* de Bernard Bellefroid,...
- Cinéma belge, toujours, mais consacré plus particulièrement à une figure dinantaise: *S'Enfuir*, documentaire de Joachim Thôme, illustrant la vie du compositeur Albert Huybrechts (plus de développement dans la Ligne 5 – Vers une culture plus ouverte).

### **Points de résistance:**

#### ➤ Mise en place de partenariats complexes

Il n'est pas toujours évident de travailler avec des partenaires extérieurs, car nous devons nous adapter à leurs réalités, parfois très pragmatiques, mais dont il est nécessaire de tenir compte afin de pouvoir offrir des conditions d'accueil optimales, ou à tout le moins confortables.

Au niveau du cinéma scolaire, notamment, il faut prendre en compte les rythmes de vie des écoles, qui ne sont pas nécessairement harmonisés (pause de midi, fin des cours), mais également les moyens de transports utilisés pour arriver jusqu'au CCD (à pied pour les écoles dinantaises, en bus scolaire ou de la commune pour les villages alentours,...).

Au niveau des maisons de repos également, il est important en amont de prendre en compte les horaires de changement d'équipe (pour qu'il puisse y avoir suffisamment d'accompagnants), l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (quid en cas de travaux ou d'accès interdit aux véhicules sur l'esplanade?).

Sur un autre plan, la Commission Cinéma tente parfois de mettre sur pied des soirées spéciales, en faisant, par exemple, venir le réalisateur ou l'équipe du film lors de la projection. Si la plupart des contacts se passent au mieux et débouchent sur l'organisation d'un événement, il n'est pas toujours aisé de faire peser un Centre Culturel "de province" dans la balance. Par exemple, dans le cadre de la projection du documentaire *L'homme qui répare les femmes*, consacré au travail du Docteur Mukwege, et sur proposition du distributeur, un contact avait été pris et un accord de principe donné afin de faire venir le réalisateur et l'auteure à Dinant. Malheureusement, face à leurs agendas chargés et à la programmation de leur film dans un festival à l'étranger, ces derniers n'ont finalement pas pu être présents. Il est dommage d'avoir dû renoncer à leur venue, d'autant que celle-ci avait



été annoncée au public. Même s'il est compréhensible qu'ils aient donné priorité à leur actualité.

➤ Réponse coûteuse aux développements et exigences techniques diverses

La contrepartie de cette évolution technique est sans nul doute le coût élevé de l'acquisition du matériel ad hoc, dont nous avons déjà parlé ci-dessus.

D'autre part, le prix des copies de film, contrairement à ce qui avait été annoncé par les distributeurs, n'a pas diminué, au contraire!

L'aspect financier n'est pas le seul inconvénient découlant de ces nouvelles exigences techniques. La disponibilité des copies est, nous le constatons depuis un an, de moins en moins assurée. En effet, de nombreuses firmes de distribution rapatrient de plus en plus vite les copies, une fois leur premier circuit dans les grandes salles terminé, afin de récupérer les supports et de les effacer pour pouvoir ensuite les réutiliser pour de nouvelles copies. Les petites salles comme le CCD, considérées comme un "second circuit", ne sont pas toujours certaines de pouvoir encore être servies.

Toujours dans le même ordre d'idée, les firmes nous fournissent de moins en moins de matériel promotionnel (grandes affiches, bandes annonces,...), ce qui entraîne un surcroît de travail pour les graphistes qui doivent trouver eux-mêmes la matière et réaliser les supports, ce qui n'était pas le cas il y a encore deux ans.

Par ailleurs, nous rencontrons régulièrement des problèmes de livraison de KDM, c'est-à-dire la clé de décryptage de la copie numérique (les copies sont, pour la plupart, bloquées pour éviter les abus et nécessitent un code chiffré pour autoriser la lecture au moment de la séance déclarée). Cette KDM nous est envoyée par courriel mais certaines firmes tardent ou oublient tout bonnement de nous la faire parvenir. Il faut donc être particulièrement vigilant!

Ce dernier point ne sera peut-être plus problématique les prochaines années. En effet, un nouveau programme informatique permet dorénavant de passer au "tout virtuel", c'est-à-dire de recevoir directement sur la machine de projection la copie du film, envoyée par la firme de distribution et débloquée par elle avant la séance. Beaucoup de grandes salles fonctionnent déjà de cette manière. Mais quid du coût engendré par ce nouveau progrès? Notre machine permettrait certes cette évolution mais devra être adaptée. Et l'on sait que les programmes informatiques ne sont jamais réellement gratuits.

Enfin, pour parfaire cette installation moderne, un nouvel écran serait l'idéal... Nous espérons parvenir, dans les prochaines années, à trouver les fonds nécessaires à ce nouvel investissement.

#### 4.4.1) La relation aux artistes – la promotion du cinéma

##### **Points d'appui:**

➤ Soutien significatif de la Province

Conscient de l'importance de ce soutien, le CCD n'a pas hésité à le mettre en exergue avec, d'une part, la présence du logo de la Province de Namur dans toutes les communications professionnelles, mais aussi par l'installation de grandes affiches publicitaires vantant le soutien de la Province en terme de cinéma au balcon de la Salle Bayard, là où se masse prioritairement le public. Dixit la cellule de communication de la Province de Namur, cette mise en exergue de ce partenariat serait exemplaire.

➤ Offre diversifiée à destination de publics divers

La promotion de la programmation Cinéma fait toujours été de la proposition éclectique qui est proposée. Cette promotion est à la fois généraliste – *Pas de Conduite*, dépliant, affiche, annonce Facebook, écran promotionnel (Annexe 13), newsletter globale, bandes annonces faites maison selon un schéma réfléchi avant la projection de chaque film, encodage sur le site Internet de Dinant/sur les agendas culturels/sur les agendas spécifiques au cinéma tels que Cinébel et Ciné.com,... - mais aussi spécifique, ciblée vers des publics plus pointus en

fonction de la nature même de l'offre. Ainsi, la soirée spéciale de projection du documentaire *S'Enfuir*, consacré au compositeur dinantais Albert Huybrechts, a fait l'objet d'une promotion spécifique par le biais d'une offre de places sur Musiq3.

➤ Volonté de mettre en valeur les réalisateurs et comédiens locaux (soirée spéciale)

Les soirées spéciales font l'objet d'une promotion accentuée, avec un coup de projecteur spécifique sur l'élément qui rend cette soirée justement spéciale. Ce fut notamment ainsi le cas, en 2015, avec la soirée consacrée au cinéma belge avec la mise en exergue de l'origine dinantaise du réalisateur (Christophe Bourdon) du court-métrage *Le Zombie au Vélo* ainsi que de la présence de l'équipe du film lors de la projection.

Est-ce lié ou non, toujours est-il que l'annonce Facebook de cette soirée spéciale a enregistré un record de vues pour une annonce cinéma, avec 3.795 personnes atteintes et plus de 1.400 vues du teaser (pour 1.000 personnes atteintes et 250 vues en moyenne (Annexe 14)). Et ce, malgré un titre de court-métrage de prime abord peu emballant.

**Point de résistance:**

➤ Mise en place des partenariats complexes (FIFF, Tels Quels, Ecoles, etc)

La complexité de certains partenariats trouve un écho en terme promotionnel où il n'est pas rare de devoir corriger le tir d'une mention, ajouté un logo en dernière minute, voire de tirer des affiches pour cause de non-envoi du matériel promotionnel,... suite à une volte-face de dernière minute du partenaire. Cela demande rigueur et flexibilité de la part du CCD pour être toujours en phase avec les exigences internes du CCD en terme de mention des partenariats.

#### 4.5) La relation aux artistes – la saison jeune public

---

**Point d'appui:**

➤ Réponse récente à un besoin/demande (forum 2008)

La mise sur pied de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* est née d'une demande de notre public formulée lors du Forum organisé en 2008. La première saison a débuté dès octobre 2008, avec une offre de 4 spectacles et 4 films et la réponse du public a été d'emblée positive. 374 entrées pour les 4 spectacles et 417 entrées pour les 4 films ont été enregistrées lors de cette première édition. La 8<sup>e</sup> édition des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* s'achève et nous avons constaté d'année en année une fidélisation du public, aussi bien de la région proche de Dinant que de la région de Namur et du Brabant Wallon.

L'équipe du CCD prend un soin particulier à proposer aux familles, outre les films, des spectacles de genres et d'approches artistiques différentes: théâtre, spectacles musicaux, marionnettes,...

Exemple: en 2015, la programmation fut tout à fait éclectique: *La Nuit du Coucou* (spectacle musical), *Léon Accordéon* (chanson/conte), *L'Enfant Racine* (conte musical), *C'est avoir* (théâtre). La saison 2015-2016 s'achèvera avec *Au Loin* (marionnettes de papier) et *La Fille de la Lune* (marionnettes d'objet).

**Points de résistance:**

➤ **Augmentation des coûts et des exigences techniques**

Le cachet des spectacles jeune public est de plus en plus élevé, plus encore que lorsqu'ils sont programmés en temps scolaire, tandis que les interventions des pouvoirs subsidiants (Art et Vie CFWB et Province de Namur) ont fortement diminué par rapport aux premières éditions des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*. Cette diminution est due entre autres à une modification du calcul des interventions Art et Vie, celui-ci se basant sur le nombre d'artistes et de techniciens attachés aux spectacles et non plus à un pourcentage du cachet.

Parallèlement, les exigences techniques sont de plus en plus pointues et ne sont pas toujours compatibles avec les possibilités d'accueil dans nos salles. De plus, pour les spectacles musicaux, une location de sonorisation est nécessaire et coûte très cher.



Exemple: pour le spectacle *Léon Accordéon*, programmé en mars 2015, le cachet s'élevait à 1975 € et la location d'une sonorisation nous a coûté 1150 €... Malgré 236 entrées enregistrées, nous avons fait sur ce spectacle un déficit financier de 1158 €, donc égal aux frais de location de matériel.

**Impact:**

Afin que cette activité puisse rester accessible au plus grand nombre, nous décidons de garder des prix d'entrée uniformisés pour tous les spectacles. Ce prix n'a pas été modifié pendant les 7 premières saisons (entre 2008 et 2015). Mais les coûts liés aux spectacles ne faisant qu'augmenter, nous avons décidé d'augmenter légèrement les entrées à partir de la saison 2015-2016.

➤ Décentralisation rurale difficile (même à Dinant)

En matière de programmation nous sommes confrontés régulièrement à des refus de compagnies auxquelles nous demandons une seule représentation de leur spectacle. Les raisons évoquées sont la distance et les temps de montage des spectacles. Une situation qui ne se pose pas dans les Centres Culturels urbains qui bénéficient d'un bassin de population plus large et donc d'un public potentiel plus important. Ce qui arrive aussi, c'est que, pour les spectacles pour les plus petits, généralement plus courts et à jauge très réduite (70 à 90 spectateurs) les compagnies le vendent par 2 représentations minimum. Nous avons vécu cette situation lors des saisons 2014-2015 avec *Le Prince Heureux* et 2015-2016 avec *Etc.*

4.5.1) La relation aux artistes – la promotion de la saison jeune public

**Point d'appui:**

➤ Réponse récente à un besoin/demande (Forum 2008)

La promotion des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* (saison jeune public 2015-2016) répond à la même logique que pour la Saison, avec cette particularité d'une promotion spécifique et commune des spectacles jeunes publics durant les congés de fin d'année sur l'arrondissement de Dinant sous l'intitulé "A Voir en Famille", sachant que les attentes à cette période sont toujours plus importantes. Cela se traduit par l'envoi d'une newsletter spécifique (voir annexe 3) et d'une rubrique à part entière dans le *Pas de Conduite*, de quoi donner un coup de projecteur particulier sur des spectacles qui, organisés par un Conseil Culturel par exemple, ne bénéficieraient pas d'une promotion équivalente.

La promotion s'adapte également pour que cette attente soit rencontrée. Soit en profitant du passage d'un public jeune dans le cadre de la programmation "Ecoles au Spectacles" pour promouvoir les *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, soit en anticipant les attentes importantes pour des blockbusters tels que *Les Déménageurs*. Ainsi, en 2015, *Danse avec les gnous*, programmé en novembre et pour lequel des demandes de réservation été déjà reçues au printemps, a fait l'objet d'une annonce dès le mois de mai. Une promotion à ce point volontairement anticipée constitue une première.

4.6) La relation aux artistes – les expositions

---

**Préambule:**

➤ Programmation d'artistes de provenance et de disciplines diverses

En 2015: *Les Gestes du Patrimoine* – Photographies imprimées sur toile de Guy Focant, photographe au Département du Patrimoine de Wallonie; *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine* – peintures, dessins, lithographies, gravures et *Hanter le Visible* – Œuvres de Bernard Gilbert, artiste plasticien contemporain.

- Interface entre les artistes et les publics
  - Passeur entre les artistes et les artisans: individuels ou collectifs, confirmés, amateurs ou débutants, du tout public (familial, groupes spécialisés, seniors, groupes scolaires (primaire et secondaire), des publics fragilisés (Art.27, personnes en situation de handicap) avec une attention à rendre les expositions accessibles à tout un chacun (entrée libre).
  - Favoriser la rencontre, donner des clés de lecture, susciter la réflexion, sensibiliser à des thématiques de société, à des sujets d'actualité en organisant des animations/visites commentées adaptées à chaque type de public.
  - Adaptation des horaires en fonction des publics (respect des plages horaires des établissements scolaires; le mercredi après-midi, en soirée ou le samedi matin pour l'Académie des Beaux-Arts; en journée pour les Seniors, en soirée pour les Services-Clubs,...).

- Soutien aux initiatives d'artistes ou d'associations de la région

*Ateliers Portes Ouvertes* du Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2015, *Montmartre* par le prêt de matériel, une aide en graphisme, une aide à la promotion,...

- **Attention aux artistes capables différemment**

*Un Autre Regard*: une exposition qui révèle les multiples talents des artistes qui ont créé des œuvres dans les différents ateliers des Centres d'Accueil pour personnes en situation de handicap de la région: Altéo de Dinant, l'AMAH de Mesnil-St-Blaise, Le Bati de Houdremont et le Centre Mutien-Marie du Tournevent d'Anthée.

- **Mise en lumière de projets artistiques collectifs ou d'ensemble** (CEC, Académie, ensemble d'artistes)

*Les CEC s'en-mêlent*: présentation des créations entrelacées des trois Centres d'Expression et de Créativité (CEC) de l'arrondissement de Dinant: le Kaléidoscope d'Anthée, La Spirale de Hamois et Les Ateliers 4D de Rochefort, des structures permanentes qui réalisent, par le biais de démarches créatives en lien avec leur environnement, des projets socio-artistiques et d'expression citoyenne.

Au départ d'une demande individuelle du CEC le Kaléidoscope d'Anthée, le CCD a proposé d'ouvrir le projet aux trois CEC du territoire. Pour donner plus de sens, plus de visibilité et additionner les compétences.

### **Points d'appui:**

- Excellente infrastructure, matériel repensé et adapté en fonction des nécessités.
- La crédibilité du CCD auprès des artistes, des partenaires.
- Programmation éclectique.
- La programmation anticipative est indispensable pour choisir les périodes les plus adéquates, donner un temps de création aux artistes, pour construire de projets globaux et transversaux à l'interne, mais aussi avec d'autres partenaires et pour se donner les moyens de trouver les moyens !!! financiers.
- La fidélisation, la qualité, le professionnalisme et l'engagement des partenaires qui assurent les animations organisées dans le cadre des expositions (animateurs spécialisés de la Province de Namur, Bibliothécaires de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur, les animateurs de la Maison de la Laïcité).

**Points de résistances:**

- Les coûts

Les expositions du CCD sont accessibles à tous (pas de droit d'entrée), et les animations/visites commentées sont gratuites. Le secteur ne connaît donc que des dépenses, d'où l'importance de travailler sur base de partenariats réels et de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition. Pas de vernissage systématique pour les expositions purement didactiques, comme *Garçon ou Fille – Un Destin pour la Vie* et plutôt investir dans les animations.

- Limite des compétences et manque de temps disponible à l'interne pour construire des expositions.

Cet aspect nécessite de se tourner vers un spécialiste extérieur (assistance technique,...).

#### 4.6.1) La relation aux artistes – la promotion des expositions

A l'instar des autres secteurs, les "Expositions" bénéficient d'une promotion globale généraliste qui comprend une double page dans le *Pas de Conduite*, une affiche, un dépliant (dans le cadre d'un projet global) ou un flyer (dans le cadre d'une exposition de plus grande envergure), un écran promotionnel, une newsletter, trois annonces Facebook (une annonce, un rappel au milieu de l'activité et un dernier rappel à quelques jours de la clôture), un encodage sur le site Internet de Dinant et dans les agendas sur le net,...

Mais aussi une programmation ciblée en fonction de la nature des projets...

A noter que l'accès gratuit aux expositions est à chaque fois mise en évidence à travers la mention "Entrée libre".

**Points d'appui:**

- Programmation d'artistes de provenance et de disciplines diverses

Qu'ils soient amateurs (*Les CEC s'en-mêlent*) ou professionnels (Bernard Gilbert), qu'ils soient peintres, sculpteurs, plasticiens..., les exposants font tous l'objet d'une promotion réfléchie et poussée à son maximum, avec une recherche constante d'atteindre un public le plus large possible.

- Attention aux artistes capables différemment

La spécificité promotionnelle d'une exposition telle qu'*Un Autre Regard*, c'est d'arriver à trouver le juste équilibre lexical entre la mise en évidence de la démarche visant à permettre aux personnes différemment capables de montrer leurs talents, sans avoir l'air de stigmatiser justement ces artistes en insistant sur leurs différences. D'où l'importance des mots, des termes choisis... dans la communication. Mais aussi d'assurer, à côté d'une promotion généraliste à tous points de vue équivalente aux autres expositions, une promotion via des créneaux promotionnels ciblés (Organe de communication des Mutualités ou d'organismes tels que l'Asbl Autonomia.

- Mise en lumière de projets artistiques collectifs ou d'ensemble (CEC, Académie, Ensemble d'artistes,...)

En 2015, la spécificité d'un projet tel que *Les CEC s'en-mêlent*, à savoir la première exposition commune des Centres d'Expression et de Créativité de l'arrondissement de Dinant, a bien évidemment été mise en valeur dans la promotion du projet. Comme à chaque fois qu'un projet implique plusieurs partenaires, un effort particulier est demandé pour que ces derniers relaient de leur côté la promotion mise en place par le CCD comme, par exemple, la newsletter réalisée à l'occasion de cette exposition.

**Points de résistance:**

- Relations avec les partenaires (exigences démesurées, respect des termes de la coproduction, etc...)

Le CCD a pour habitude de privilégier la mise en lumière du partenaire dans les diverses sollicitations émanant de la presse. Un choix dicté notamment par le fait que le partenaire, en tant que porteur originel du projet, est le plus apte à en communiquer les contenus. Ce qui induit de composer avec les réalités de ces partenaires. Ainsi, le Comité "Dinant pour Tous" est composé essentiellement de membres dont l'âge rend tout déplacement difficile. Une réalité qu'il a fallu prendre en considération lors de la proposition d'interview faite par MATélé en ses locaux de... Jemelle pour l'enregistrement de l'émission L'Invité.

- Mobilisation du public

Le public des expositions est très divers : il y a les connaisseurs, les proches et autres sympathisants, les gens de passage,... La promotion est faite pour essayer d'atteindre toutes ces catégories à la fois. Il n'en reste pas moins que, malgré l'important panel d'outils promotionnels mis en place, l'espace "exposition" du CCD n'est pas une évidence pour tout le monde. Ainsi, lors de l'enquête "Nouveau Décret" réalisé le 27 septembre dans les rues de Dinant lors de Montmartre, de nombreuses personnes croisées, et pourtant habitant Dinant ou sa région, ne connaissaient pas les salles d'exposition du CCD.

#### 4.7) La relation aux artistes – la Maison de la Pataphonie

---

**Point d'appui :**

- Mise en lien artistes/public

Les nombreux publics venant dans ce lieu "original" découvrent un savoir-faire, des créations d'instruments insolites, des musiques, des inventivités. Les voyageurs sont embarqués dans ce pays imaginaires par des musiciens professionnels et jouissent ainsi de leurs performances. N'oublions pas que la Maison de la Pataphonie reste également le lieu où l'on peut découvrir en permanence le travail de Max Vandervorst, luthier sauvage et concepteur de l'instrumentation de base de l'endroit. Ses ouvrages et des cd sont disponibles au CCD.

**Impact :**

Le public ne vit pas une animation au sens classique du terme mais un véritable spectacle, pensé, mis en scène et exécuté sous leurs yeux. Spectacle dans lequel tous les curieux tympans sont invités à prendre part. La démarche esthétique de la Maison continue d'attirer en ses murs différentes disciplines artistiques. Des musiciens, des plasticiens, des écrivains, des poètes, des rêveurs, Monsieur et Madame Tout-le-Monde semblent y venir chercher l'inspiration. Pour beaucoup, la Maison joue un rôle de déclencheur pour la réalisation d'instruments.

**Point de résistance:**

- **Mobilité scolaire et problème de désorganisation du temps scolaire**

Nous notons une baisse de fréquentation du maternel durant l'année 2015, probablement lié aux difficultés financières que peuvent aujourd'hui rencontrer les écoles pour se déplacer en excursion. La problématique de l'organisation même de l'activité a été également évoquée (groupe de maximum 15 personnes). La situation globale de la ville en travaux (mobilité pedestre malaisée pour les petits) est également une cause de cette diminution.

**Impact:**

Soucieux de favoriser l'accès à tous les publics et de continuellement s'adapter aux réalités de terrain, la Maison de la Pataphonie permettra en 2016 aux groupes scolaires de maternelles d'être plus nombreux. L'activité sera par conséquent, elle aussi, adaptée.

#### 4.8) La relation aux artistes - diffusion

---

D'un point de vue général, le CCD accorde une grande importance à l'artiste – amateur comme professionnel - ainsi qu'à tous les métiers techniques qui gravitent autour de la création et la bonne marche des spectacles. Ainsi, dans chaque créneau promotionnel disposant de place rédactionnelle (brochure, *Pas de Conduite*, newsletter, affiches,...), la distribution (en ce compris les aspects techniques) est déclinée dans son entièreté. La même attention est accordée à l'énumération des partenaires organisationnels.

Tout au long du processus promotionnel jusqu'à la tenue de l'événement, le CCD reste l'interface entre l'artiste et les différentes sollicitations médiatiques éventuelles. Il s'agit de répondre à ces dernières en gardant en tête la primauté du travail des artistes. A noter qu'en général, les artistes se prêtent facilement au jeu de l'interview, un certain nombre d'entre eux participant notamment à l'émission *Babel Café* sur MATélé, ce qui les oblige à se déplacer jusqu'à Jemelle. Ce fut le cas d'Alain Leempoel pour *Conversations avec ma Mère*.

En 2015, l'outil promotionnel qui a connu la plus forte évolution est assurément la page Facebook. Profitant de l'existence de plus en plus fréquente d'un teaser vidéo pour promouvoir le spectacle, l'on constate une augmentation significative du nombre de vues des différentes vidéos postées sur Facebook. Des annonces qui octroient aux artistes une visibilité certaine, qui va au-delà de l'annonce du rendez-vous ponctuel, en l'occurrence celui au CCD, mais fait connaître l'artiste et son travail.

## 5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

### 5.1) Vers une culture plus ouverte – la saison culturelle

#### **Points d'appui:**

##### ➤ Rencontres artistes/public

Aucune rencontre planifiée entre artistes et public en 2015. Par contre, des rencontres informelles se font systématiquement après chaque spectacle, au bar ou lors de la signature d'autographes quand il y a vente de livres ou de CD.

Nous poursuivons notre partenariat avec la cellule Article 27 en mettant, à disposition des bénéficiaires, des places pour chacun de spectacles programmés. Une démarche qui contribue à permettre une ouverture culturelle au plus grand nombre. 53 places ont été délivrées en 2015.

Certains sujets de spectacles nous amènent à organiser des rencontres particulières avec les artistes afin d'apporter au public une approche plus fine, plus approfondie de la thématique abordée et de permettre un réel échange. C'est le cas du spectacle *Le Trait d'Union* programmé en janvier 2016.

Dans le cadre de la Saison 2015-2016, l'organisation d'une rencontre entre un groupe d'une quarantaine de bénéficiaires Article 27 et le comédien, Jean-Luc Piraux, est prévue avant le spectacle *Six Pieds sur Terre* en janvier 2016.

##### ➤ Programmations suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

Comme toutes les saisons programmées au CCD, l'année 2015 a été ponctuée de spectacles abordant des thématiques sociales particulières: *L'Ami des Belges*, dénonçant l'arrogance des nantis, *Discours à la Nation*, évoquant la relation entre la classe dominante et la classe dominée et les aberrations de nos sociétés modernes, *Kroll*, *10 Dates*, *10 Villes* évoquant la caricature dans la presse, spectacle d'autant plus parlant qu'il a eu lieu à Dinant 4 jours après les attentats du 13 novembre à Paris, *M'appelle Mohamed Ali* racontant les actes de résistance, les luttes, les victoires et les défaites de l'Africain contemporain.

##### ➤ Politique de prix démocratiques

Volonté de pratiquer des prix d'entrée abordables, avec des tarifs particuliers pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants, les seniors, les groupes (scolaires ou non). Possibilité de payer les abonnements en plusieurs versements.

##### ➤ Promotion et information adaptée aux publics

En matière d'information, pour les spectacles programmés par le CCD dans le cadre de la Saison, différents outils sont utilisés: communiqués de presse, annonces payantes, mises en ligne sur le site Internet et sur Facebook, agenda MAtélé, informations via l'écran façade, *Pas de Conduite*, édition d'une brochure globale envoyée à nos abonnés et usagers et distribuée tous azimuts (commerces, bibliothèques, administrations communales, spectacles de saison), affichage large à Dinant et environs, tracts distribués à l'entrée de chaque spectacle. Des informations aussi bien papier que numériques permettant aux informations de circuler auprès d'un maximum de public.

#### **Points de résistance :**

##### ➤ Difficulté à toucher les jeunes

La difficulté de toucher les jeunes en tant que public individuel est réelle. En âge d'études supérieures, ils sont généralement à l'extérieur de Dinant en semaine. Certains ados accompagnent ponctuellement leurs parents.



Par contre, les groupes scolaires ont été nombreux à se déplacer en soirée en 2015: l'Athénée de Dinant (4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> secondaires) pour *Devinez qui?* et *Discours à la Nation*, l'internat de l'Athénée de Dinant pour *BJ Scott* et *Trac!*, l'Athénée de Philippeville pour *Devinez qui?*, l'Institut Saint-Pierre et Paul de Florennes pour *Boeing Boeing*, *Le roi se meurt* et *Kroll*, *10 Dates*, *10 Villes* et l'Académie de Musique d'Eghezée pour *The Real Sax Section*. Au total, 8 spectacles et 164 élèves.

Pour mémoire, en 2014, nous avons accueilli 45 élèves en soirée et en 2013, 67.

#### ➤ **Problèmes de mobilité et d'accessibilité du CCD**

Malgré la durée et l'étendue des travaux et le manque de parking dans Dinant, le public semble commencer à s'adapter à la situation. La plupart des usagers prennent leurs dispositions pour arriver à l'heure et pour se garer sur des parkings moins proches du CCD. Nous constatons nettement moins d'arrivées tardives que les années précédentes.

### 5.2) Vers une Culture plus ouverte – les aides à la création

---

#### **Points d'appui:**

##### ➤ Rencontres public/artistes

En 2015, pas de rencontre organisée entre public et artistes dans le cadre de l'aide à la création.

Par contre, pour la 4<sup>e</sup> édition du Prix Annick Lansman, 4 enseignants d'écoles primaires dinantaises ainsi qu'une personne extérieure ont accepté de faire partie du jury pour le CCD. Les classes de ces enseignants participeront en 2016-2017 au focus qui sera organisé par le CCD autour du livre primé.

### 5.3) Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

---

#### **Points d'appui:**

La saison Ecoles aux Spectacles est une activité essentielle et reconnue comme telle au sein des 7 Centres Culturels de l'arrondissement. Elle permet de toucher tous les élèves de toutes les écoles de l'arrondissement, tous réseaux confondus. Elle participe donc à la mise en œuvre du droit culturel pour tous, même si beaucoup reste encore à faire, par exemple dans le domaine de la mobilité (voir points de résistance et impacts).

##### ➤ Rencontres artistes/public

Dans le cadre de spectacles programmés pour les écoles, un échange entre les artistes et les élèves est systématiquement organisé à la fin de chaque représentation. Ces rencontres durent entre 15 et 30 minutes et permettent aux élèves de s'exprimer par rapport à leurs ressentis, leurs compréhensions ou non d'éléments du spectacle. Ces moments constituent généralement un prélude à des débats et exploitations en classes avec les enseignants.

De façon plus rare, des ateliers en classe sont parfois réalisés par les comédiens, sur demande des professeurs.

##### ➤ Force des partenariats

Différents partenariats sont indispensables pour pouvoir mettre sur pied une saison Ecoles aux Spectacles visant à toucher un maximum d'élèves sur notre territoire.

Nos partenaires de première ligne sont les enseignants et directions d'écoles.

En ce qui concerne les classes maternelles et primaires, le partenariat est aisé: la saison Ecoles aux Spectacles du CCD fait partie, d'une année à l'autre, du projet pédagogique. Les enseignants font confiance en notre programmation et inscrivent systématiquement leurs élèves à tous les spectacles ou à un spectacle par tranche d'âge. Par contre, certains enseignants s'impliquent plus que d'autres lorsqu'il s'agit de l'accompagnement et de l'exploitation de spectacles.

Exemples:

- Lors du débat en fin de représentation de *Miss Ouifi et Koubrev font des Expériences*, les comédiens proposaient de prolonger le spectacle en classe avec un partenaire scientifique de leur équipe afin de mettre en pratique les expériences effectuées pendant le spectacle. Deux enseignants de Dinant ont répondu à l'appel et ont accueilli en classe cet animateur spécialisé.
- Un enseignant en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaire, non content d'inscrire sa classe à tous les spectacles proposés pour cette tranche d'âge, amène régulièrement ses élèves aux spectacles prévus pour les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> secondaires. En 2015, sa classe a assisté au spectacle *Le Passeur*. Ses élèves ont participé activement, avec les plus grands, à l'échange en fin de spectacle.

Au niveau des écoles secondaires, le partenariat existe, mais la communication est parfois difficile. Les directions d'école étant souvent submergées, le CCD a mis en place un réseau d'enseignants relais chargés de faire le trait d'union entre notre équipe et l'équipe enseignante de l'établissement scolaire. Un procédé qui a fait ses preuves bien qu'il présente parfois des limites au niveau de la communication au sein de l'école.

Les quatre écoles secondaires de Dinant inscrivent des élèves à tous les spectacles proposés (à quelques exceptions près), en veillant à ce que chaque élève assiste au moins à l'un d'eux.

En 2015, un partenariat particulier mis sur pied avec différents acteurs sociaux, médicaux et en santé mentale a permis de créer un accompagnement renforcé autour du spectacle *Le Trait d'Union* programmé en janvier 2016. Un document de référence a ainsi été mis au point par le CCD, avec la collaboration des centres PMS et PSE des deux réseaux, le Service de Prévention de la Ville de Dinant, le Service de Santé Mentale et la Cellule Obésité Infantile de l'hôpital de Dinant, afin de proposer des outils et une liste de personnes de contact aux enseignants. Deux activités sont également proposées aux élèves ayant assisté au spectacle: des ateliers d'improvisation théâtrale en classe avec Trou de Ver asbl et un débat avec le Docteur Hubert Boutsen, Pédiopsychiatre au Service de Santé Mentale de Dinant.

Un autre partenariat absolument essentiel est celui avec les pouvoirs subsidiaires: CFWB et Province de Namur. Sans le quota de subsides Théâtre à l'École que ces deux institutions nous allouent, il serait impossible de mettre une saison Ecoles aux Spectacles sur pied. En 2015, nous avons utilisé tout notre quota et nous avons même pu aider les Centres Culturels de l'arrondissement de Dinant qui avaient épuisé le leur.

Les communes sont également des partenaires non négligeables. Certaines d'entre elles mettent à disposition ou prennent en charge des moyens de transport pour véhiculer les élèves vers les lieux de spectacles (Dinant, Gedinne, Somme-Leuze, Vresse-sur-Semois, Houyet). Les communes de Gedinne, Vresse-sur-Semois et Somme-Leuze mettent aussi des salles à notre disposition pour l'organisation des spectacles.

### **Impacts:**

Nous participons depuis 2009 à différents projets Comenius Regio et Erasmus+ avec les écoles de Dinant, aussi bien primaires que secondaires. Cette participation nous permet d'établir des liens privilégiés sur le terrain avec les enseignants et directions d'écoles participant aux projets. Le nouveau projet Erasmus+, qui a démarré en septembre 2015 et se clôturera en juin 2017, nous donne l'occasion de travailler avec des enseignants et associations avec lesquels nous n'avons encore jamais collaboré auparavant. Une belle occasion de créer de nouveaux liens et collaborations.



- Programmmations suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

La programmation Ecoles aux Spectacles propose de nombreux spectacles traitant de thématiques actuelles, propices à une préparation en classe ou un débat. Sur un ton léger ou plus sérieux, toutes les activités proposées touchent à des problématiques variées, en relation avec les tranches d'âge concernées.

Ainsi, en 2015, les maternelles ont pu voir des spectacles ou films traitant de la relation à l'autre, de la gestion des émotions et de la territorialité (*Le Grand Rond*, *Petites Furies*, *Capelito et ses Amis*). Pour les élèves de primaire, les thématiques abordées ont été nombreuses: la mort (*Sur la Corde Raide*), la justice (*Monte Cristo*), les différences (*Un Truc Super*, *C'est avoir*), l'emprise des nouvelles technologies (*Un Truc Super*) ou encore le modèle capitaliste (*Le Garçon et le Monde*). Les élèves de secondaire ont pu assister à des spectacles et projections abordant l'état du monde actuel et les dérives totalitaristes (*Le Passeur*), l'acceptation de l'autre et de ses différences (*La Famille Bélier*) ou encore la radicalisation religieuse (*Timbuktu*).

- Politique de prix démocratique

Les prix d'entrée aux spectacles sont calculés au plus juste en fonction des cachets, frais techniques et subventions octroyées. En 2015-2016 ils ont été unifiés à 5 € pour les maternelles et primaires et 6 € pour les secondaires, ainsi qu'à 4 € pour tous pour les projections de film. Les accompagnants bénéficient, quant à eux, d'une entrée gratuite.

Il arrive que certains spectacles plus chers que d'autres soient incontournables au niveau de la programmation. Nous décidons dans ce cas de les programmer mais de ne pas changer le prix d'entrée et de prendre en charge le déficit financier occasionné afin de garder l'accessibilité à toutes les écoles. Exemple en 2015: *Sur la Corde Raide*, *Les Tympanes Pimpants*.

Certaines communes ou comités scolaires participent totalement ou en partie aux frais relatifs aux entrées.

- Promotion et information adaptées aux publics

Chaque année, nous éditons deux brochures - l'une pour le maternel/primaire et l'autre pour le secondaire – reprenant les programmations Ecoles aux Spectacles des différents Centres Culturels locaux et du CCD. Ces brochures sont envoyées aux écoles de tout l'arrondissement à la fin du mois d'août. Elles permettent de donner à tous les enseignants une vue d'ensemble de ce qui est proposé dans les 7 Centres Culturels ainsi qu'à Gedinne, Vresse-sur-Semois et Somme-Leuze. Les enseignants ont la possibilité de faire, "à la carte", leurs réservations aux spectacles en fonction par exemple des thématiques abordées, des projets d'écoles et aussi des périodes de programmation. Des dossiers pédagogiques sont également mis à disposition des enseignants afin de les accompagner dans la préparation ou le suivi après les activités.

### **Points de résistance:**

- **Réactivité limitée des partenaires potentiels**

A Dinant, les écoles secondaires sont peu réactives en ce qui concerne l'inscription des élèves du degré supérieur. Et, en tout cas, nous ne pouvons pas, lors de la phase de programmation, compter sur la participation effective de ces classes. Même les pré-réservations faites en juin ne donnent pas une garantie qu'elles seront conservées en septembre.

De manière plus générale, il est parfois décourageant de constater le peu de réactivité des enseignants par rapport aux activités annexes proposées dans le cadre de projets plus larges, ou même la difficulté éprouvée pour simplement communiquer les informations aux professeurs concernés.

**Impact:**

Nous ne pouvons plus, comme c'était encore le cas il y a 3 ans, prévoir un dédoublement en journée, pour les classes du secondaire supérieur, de spectacles onéreux programmés en soirée dans le cadre de la Saison et pour lesquels il est indispensable de remplir la salle. Nous continuons néanmoins à programmer pour ces classes des spectacles à plus petites jauges (entre 150 et 300). Exemple: en 2014-2015: *La Boîte de Jazz*, *Nourrir l'humanité c'est un métier* et en 2015-2016: *Le Trait d'Union*, *Silence*. Spectacles que nous pouvons dédoubler au besoin suivant le nombre d'inscriptions.

➤ Problèmes de mobilité et d'accessibilité du CCD

Pas de problèmes de mobilité pour les écoles secondaires, qui sont toutes situées à Dinant et qui se déplacent à pied. Pour les écoles primaires de Dinant-Ville, pas de problème non plus.

Par contre, les écoles des villages de l'entité de Dinant ainsi que les écoles venant de l'extérieur de Dinant rencontrent des soucis multiples:

- Problèmes de transport via le bus de la Ville de Dinant pour les écoles de l'entité. Le bus n'est pas toujours disponible et, quand il l'est, même si le CCD veille à répartir les inscriptions sur plusieurs séances, il n'est pas rare que le chauffeur doive faire 2 à 3 navettes pour une seule représentation. Il en résulte inévitablement des retards au niveau du début et évidemment de la fin du spectacle. Ces retards ont pour conséquence une impossibilité pour certaines classes de rester dans la salle pour les échanges avec les artistes après les représentations.
- Problèmes de mobilité dus aux travaux dans Dinant-Centre ce qui provoque également des retards d'arrivée aux spectacles.
- Soucis de parking le vendredi, jour de marché.
- Les écoles de la commune d'Anhée ne peuvent bénéficier du bus de la commune pour se rendre aux spectacles à Dinant: ce bus est essentiellement réservé aux cours de gym et à la piscine. L'école de Warnant, qui se déplaçait, jusqu'en 2014, à l'aide des voitures des parents d'élèves, ne peut plus le faire pour des raisons d'assurance.
- La commune d'Yvoir ne dispose pas de bus communal. Jusqu'en 2014, l'école communale d'Yvoir-Centre inscrivait ses élèves aux spectacles au CCD et louait un car privé pour les véhiculer. Depuis cette année, restrictions budgétaires obligent, ils ont dû renoncer à cette activité. Les écoles libres d'Yvoir, par contre, ont continué à inscrire leurs élèves pour l'année 2015-2016.
- Les écoles de l'entité d'Onhaye, hors Onhaye-Centre et Anthée ont renoncé à inscrire les élèves de primaire cette année car les élèves sont trop nombreux et cela leur pose trop de problèmes de mobilité. Les classes maternelles sont quant à elles bien inscrites. Par contre, les écoles d'Onhaye-Centre et d'Anthée se trouvant sur une ligne de bus régulier, continuent à inscrire leurs classes.

**Impact:**

Tous ces soucis de mobilité réunis ont pour conséquence que pour l'année 2015-2016, les écoles de Sommière (primaire), Falaën (primaire), et Yvoir (communal maternel et primaire) n'ont pu s'inscrire aux spectacles de la saison Ecoles aux Spectacles 2015-2016. Plus ou moins 140 élèves ont été concernés.

En ce qui concerne l'accessibilité aux élèves à mobilité réduite, nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun problème. L'accès aux voiturettes est possible dans les deux salles. Un accès qui restera possible également lorsque le nouveau gradin sera installé, grâce à une rampe d'accès prévue à cet effet.

### **Points d'appui:**

- Rencontre artiste/public

Persuadés que l'accès à la culture passe aussi par la rencontre avec les artistes, le CCD et la Commission Cinéma tiennent à organiser, quelques fois par an, des soirées spéciales autour d'un réalisateur, d'une thématique particulière,...

En 2015, l'on peut par exemple pointer, en avril, la soirée d'hommage à Albert Huybrechts, compositeur dinantais de musique contemporaine. La soirée a débuté par la projection du documentaire *S'Enfuir*, réalisé par le belge Joachim Thôme, et s'est poursuivie par un concert de musique d'Huybrechts, jouée par un trio de musiciens qui ont ainsi pu transmettre directement au public (dont de nombreux élèves de l'Académie de Musique de Dinant) l'œuvre de ce compositeur méconnu des dinantais. Ses descendants présents dans la salle ont également apprécié cet hommage rendu à leur aïeul.

En septembre, le CCD a accueilli le réalisateur dinantais Christophe Bourdon, venu présenter son court-métrage grinçant, *Le Zombie au Vélo*, sorte d'hommage décalé au cinéma des frères Dardenne. Il était accompagné par le producteur et l'ingénieur du son. Cette projection s'inscrivait dans le cadre d'une soirée autour du cinéma belge, incluant également la diffusion du film *Tous les chats sont gris* réalisé et joué par des belges.

Le public nombreux a ensuite pu interagir avec Christophe Bourdon et son équipe, et découvrir ainsi davantage les coulisses du tournage mais également le monde du cinéma en général. La soirée s'est clôturée autour d'un verre, moment d'échange convivial entre le public et les artistes.

### **Impact:**

Les moments de rencontre avec les professionnels du cinéma sont des facilitateurs d'ouverture au monde cinématographique pour le public. Et, de l'autre côté, les réalisateurs, comédiens, membres des équipes de tournage apprécient le contact avec leur public qu'ils ont moins souvent l'occasion de côtoyer, à l'inverse des comédiens de théâtre.

- Force des partenariats

Depuis plusieurs années, le CC Rochefort coordonne un festival du film sur la ruralité, intitulé *A Travers Champs*. Le CCD y participe activement, notamment en proposant, dans sa propre programmation cinéma, un film s'inscrivant dans la thématique annuelle du festival. Le partenariat entre les deux structures est mentionné sur chaque publication ayant trait à l'activité.

En 2015, c'est le documentaire de Wim Wenders *Le Sel de la Terre* qui a été programmé.

### **Impact:**

Le festival rochefortois bénéficie d'une plus grande visibilité auprès du public dinantais et de l'arrondissement, et le CCD accueille à l'occasion de la projection des personnes qui ne connaissaient pas nécessairement ses activités ou qui ne seraient pas venues à Dinant dans un autre contexte.

Un autre partenariat marquant en 2015 fut constitué dans le cadre de la soirée hommage à Albert Huybrechts et la projection du documentaire *S'Enfuir*, suivie d'un concert de musiques composées par le dinantais.

A cette occasion, une petite exposition, reprenant entre autres des objets personnels, des partitions originales et le piano personnel du compositeur, fut organisée dans l'entrée de la salle de cinéma. Le public présent était invité à y passer avant de découvrir le film et a encore pu s'y arrêter à l'issue de la projection. Un verre fut d'ailleurs offert dans ce cadre, pour permettre à chacun de découvrir à son aise les objets présentés et de rencontrer les musiciens et les membres de la famille Huybrechts qui s'étaient déplacés pour l'occasion.

Une grande partie des archives et des objets furent fournis par le service Patrimoine de la Ville de Dinant.

L'Académie de Musique de Dinant s'était aussi mobilisée et de nombreux élèves ont assisté à la soirée.

➤ Programmations suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

L'une des pistes de programmation du CCD et de sa Commission Cinéma est d'inscrire les films proposés dans une thématique d'actualité et de mettre la lumière sur des problématiques de société.

La Journée Internationale de la Femme fut l'occasion de proposer une œuvre mettant en avant le combat mené au quotidien par des millions de femmes pour le droit au divorce. Le film israélien *Gett* raconte le procès de Vivane Amsalem qui veut obtenir que son mari la libère de leur mariage.

Toujours dans le thème des droits de la femme, mais également des Droits de l'Homme en général, le film *L'homme qui répare les femmes* fut projeté, présentant le travail remarquable du Docteur Denis Mukwege au Congo, qui tente de sauver les femmes victimes de viol de guerre et de mutilations.

On peut également pointer, dans la saison 2015, les films suivants: *Selma* (égalité raciale), *Le Sel de la Terre* (environnement et condition humaine), *Deux Jours, une Nuit* (emploi), *Timbuktu* (Islam), *La Famille Bélier* (handicap), *Bouboule* (obésité),...

➤ Politique de prix démocratique

L'aspect financier tient, bien sûr, une place primordiale dans la réflexion autour de l'accès à la culture au plus grand nombre.

Dans l'objectif de maintenir des prix démocratiques, les tarifs d'entrée au cinéma du CCD n'ont pas augmenté en 2015. La formule du passeport (40 € pour 10 séances, accessible aux détenteurs de la carte de membre de l'année en cours) permet un accès à prix très réduit.

Les séances sont aussi, comme toutes les activités organisées par le CCD, accessibles aux bénéficiaires Article 27, au prix d'1,25 €.

➤ Promotion et information adaptée au public

La programmation cinéma bénéficie des outils promotionnels du CCD: trimestriel *Pas de Conduite*, dépliant, affiche globale et particulière, site Internet, e-ccrd, écran promo, page Facebook,...

Mais l'organisation de soirées spéciales fait également l'objet d'une promotion plus spécifique. Par exemple, pour la soirée hommage à Albert Huybrechts, un tract spécial a été réalisé et diffusé notamment dans les Académies de Musique de la région. Une invitation a également été lancée aux édiles communaux, la Ville étant partenaire du projet. La soirée cinéma belge, autour de Christophe Bourdon, a aussi fait l'objet d'un tract particulier et d'un courrier adressé aux services clubs dans lesquels sont impliqués des membres de la famille du réalisateur dinantais.

Quant aux séances de l'après-midi, anciennement dénommées Commission Seniors, elles sont annoncées non seulement aux résidences pour seniors, mais également aux associations pour personnes en situation de handicap, à l'asbl Article 27,... et aux écoles secondaires.

### **Points de résistance:**

- Réactivité limitée des partenaires potentiels

La mise sur pied de soirées spéciales n'est pas toujours aisée, notamment tenant compte de la disponibilité des invités. La projection du documentaire *L'homme qui répare les femmes* a été un cas d'école. Sur proposition du diffuseur, des contacts avaient été pris pour organiser une soirée avec la présence du réalisateur, Thierry Michel, et de l'auteure, Colette Braeckman. Ces derniers avaient donné leur accord de principe pour venir à Dinant et leur présence fut annoncée au public. Malheureusement, pour des questions d'agenda, ces derniers ont finalement renoncé à venir, mais heureusement quelques semaines à l'avance. La promotion a donc pu être modifiée et la mention annonçant leur présence retirée, en tous cas des médias virtuels.

- **En-dehors du scolaire, difficulté de toucher les jeunes (+ de 12 ans)**

Au-delà du cinéma scolaire et de la saison *Fun-en-Bulles* (voir chapitre Jeune Public), la programmation cinéma essaie de proposer, plusieurs fois par an, en soirée, des films ou des films d'animation tout public accessibles aux plus jeunes.

Mais force est de constater que ces séances ne font pas le plein: *Les Vacances du Petit Nicolas*, *Paddington*, *Papa ou Maman* ont attiré en moyenne 50 personnes. La fréquentation fut meilleure pour *Le Dernier Loup* de Jean-Jacques Annaud, avec 89 spectateurs.

Bien que ces films soient programmés les vendredis soirs, pendant ou hors congés scolaires, les adolescents ne sont pas nombreux au rendez-vous. Manque d'attrait par rapport aux films proposés ou aux "à-côtés" dinantais (cafés, restaurants,...)? Manque de transport en commun pour venir sans les parents?

- Problème de mobilité et d'accessibilité au CCD

Les transports en commun ne proposent en effet pas des plages horaires fort étendues ni une grande fréquence. Il n'est donc pas évident aux personnes ne possédant pas de véhicule de se rendre aux activités en soirée à Dinant. Elles peuvent arriver... mais pas repartir!

Les travaux importants minant le centre-ville n'encourage pas non plus à prendre la voiture: encombrements, difficultés de parking,... Et, en journée, le parking payant en décourage également plus d'un. Les personnes âgées, particulièrement, qui constituent une partie importante du public du CCD, hésitent parfois à se mettre en route, d'autant que les trottoirs eux-mêmes sont difficilement praticables.

## 5.5) Vers une Culture plus ouverte – la saison jeune public

---

### **Points d'appui:**

- **Rencontres artistes/public**

Le CCD propose aux familles un goûter après les spectacles, dans le foyer de la Salle Bayard ou de la Salle Adolphe Sax. C'est généralement l'occasion pour elles de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux leurs impressions, faire des photos,...

Lorsqu'il y a des séances d'autographe, particulièrement pour les spectacles musicaux, ces échanges peuvent se prolonger de façon significative (*Léon Accordéon* en avril 2015 et *Danse avec les gnous* en novembre 2015) et laissent aux familles autant de souvenirs que le spectacle lui-même.

La représentation est parfois l'occasion de faire découvrir aux enfants et à leurs parents des auteurs de littérature jeunesse: pour le spectacle *L'Enfant Racine*, en octobre 2015, nous avons exposé des livres de l'auteure (Kitty Crowther) que la Bibliothèque communale de Dinant nous a prêtés, dans le hall de la Salle Bayard. Une initiative qui a suscité des réactions auprès de plusieurs parents qui connaissaient l'auteure mais qui n'avaient pas fait le lien avec le spectacle, ou d'autres parents qui ont exprimé le souhait d'emprunter ces livres à la bibliothèque.



### **Impacts:**

Ces rencontres artistes/publics sont autant d'occasions pour l'équipe du CCD de faire connaissance de façon plus chaleureuse avec le public.

Certaines programmations comme les spectacles des Déménageurs (cette année: *Danse avec les gnous*) drainent un nouveau public en plus du public d'habitues. Le nombre de spectateurs dans ce cas est doublé, voire triplé. C'est l'occasion pour ce public de découvrir le Centre Culturel, de prendre au passage les dépliant et brochures de saison et de revenir à d'autres occasions.

#### ➤ Politique de prix démocratique

Nous avons à cœur de conserver des prix d'entrée démocratiques (7 € pour les membres du CCD). C'est d'autant plus important que les familles viennent parfois à 4, 5, voire plus, au spectacle.

La saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* est ouverte aux détenteurs de tickets Article 27. Nous avons enregistré 31 entrées Article 27 pour l'année 2015, films et spectacles confondus.

#### ➤ Promotion et information adaptée aux publics

Un dépliant présentant toute la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* est envoyé avec le *Pas de Conduite* de rentrée ainsi qu'à un fichier reprenant les familles dinantaises comprenant des petits enfants. Ces dépliant font l'objet de dépôts dans les écoles de Dinant, Onhaye, Anhée et Yvoir ainsi qu'à l'Académie de Musique, les commerces et autres lieux choisis (bibliothèque, Centres Culturels, administrations communales,...). Une newsletter reprenant la saison est également transmise aux personnes référencées dans le fichier du Centre Culturel.

Des affiches pour chaque spectacle et chaque film sont disséminées dans les commerces et autres lieux choisis.

Des tracts rappelant les films et spectacles diffusés pendant les vacances scolaires sont également distribués dans les écoles ainsi qu'aux entrées de spectacles de la saison au CCD.

Pour chacun des films/spectacles, des annonces sont insérées dans le Proximag, sur Facebook, sur l'écran de façade du CCD. Une newsletter est également chaque fois envoyée à environ 3000 personnes, deux à trois semaines avant l'évènement.

### **Impact:**

La ville de Dinant se vidant petit à petit de ses commerces, les affichages et dépôts au centre de la ville sont réduits. Très sollicités, les commerçants n'accèdent pas toujours à nos requêtes, surtout s'il s'agit d'affiches.

### **Points de résistance:**

#### ➤ Difficulté à toucher les jeunes de + de 12 ans

Depuis la mise sur pied d'une saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* en 2008, il s'est très vite avéré que les attentes du public étaient orientées vers des spectacles destinés aux plus petits, c'est-à-dire entre 2 ans ½ et 6 ans. Les plus grands accompagnent souvent la famille aux spectacles organisés pour les petits, mais lorsque nous organisons des spectacles destinés aux enfants à partir de 5 ou 6 ans, le taux d'entrées diminue significativement.

Cependant, d'autres paramètres ont une influence sur le nombre de public: la météo (les salles se remplissent mieux s'il fait mauvais), les horaires de spectacles en cas de dédoublement (siestes), d'autres activités pour enfants ayant lieu le même jour à Dinant,...

Exemple: en 2015, *L'Enfant Racine*, spectacle à partir de 5 ans a été programmé en octobre et le temps était magnifique. Nous avons fait 63 entrées. *C'est avoir*, à partir de 5 ans également, a été programmé le 20 décembre et nous avons eu 68 entrées. Par contre, *La Nuit du Coucou* programmé en février et *Léon Accordéon* en avril, tous deux destinés à des enfants à partir de 3 ans, ont fait respectivement 109 et 236 entrées.

**Impact:**

Pour la saison 2016-2017, seuls des spectacles destinés au public à partir de 3 ou 4 ans ont été programmés.

- Problèmes de mobilité et d'accessibilité du CCD

Les nombreux travaux ayant lieu à Dinant ne favorisent pas l'accès au Centre Culturel, la circulation étant parfois particulièrement difficile dans le centre-ville. De plus, le fait que le parking soit payant même le dimanche peut jouer comme facteur dissuasif pour les spectateurs.

### 5.5.1) Activités scolaires participatives qui touchent à la formation

Poursuite de l'organisation d'activités permettant la participation active des enfants: organisation en 2015 d'animations autour du Prix Annick Lansman 2014.

**Points d'appui:**

- Rencontres artistes/public

Le projet Prix Annick Lansman permet aux élèves d'aborder le théâtre autrement qu'une participation passive à un spectacle. Le travail de lecture, d'écriture et de transposition par le biais d'une activité plastique les ouvre à différentes possibilités d'expression. Cette activité a permis aux jeunes participants d'aborder également une technique théâtrale particulière (kamishibai).

Ces projets permettent une réelle participation active, responsable et réfléchie de la part des jeunes, guidés par des enseignants motivés puisqu'ils sont partie prenante dans le cadre de ces projets et donc "passeurs" vers leurs élèves.

- Force des partenariats

Dans le cas du Prix Annick Lansman, le partenariat avec la Province de Namur a été essentiel: les animatrices de la Bibliothèque Principale jeunesse de la Province de Namur ont pris en charge les animations, aussi bien «conte» que plastiques.

### 5.6) Vers une Culture plus ouverte – les aînés

---

**Points d'appui:**

- Reconnaissance du CCD comme interlocuteur privilégié.
- L'infrastructure du CCD.
- Activités organisées en journée: cinéma, conférences, déplacements (Annexe 15).
- Politique de prix démocratique (réduction + de 60 ans, 4€/5€ pour les conférences UTLD, 5 € pour séances cinéma en après-midi (entrée + collation).

**Points de résistance:**

La mobilité, problèmes de parking, les travaux dans la ville, l'accessibilité des trottoirs (trous, passerelles, engins).

## 5.7) Vers une Culture plus ouverte – les expositions

---

- Par volonté de faciliter l'accès à la culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'entrée est libre et les animations/visites commentées sont gratuites. Pour toucher et sensibiliser des publics variés, la programmation alterne les genres et des visites commentées et des animations sont organisées dans le cadre de certaines expositions.
- Dans sa programmation, le CCD veille aussi à programmer chaque année une exposition avec exploitation pédagogique pour chaque degré de l'enseignement. Pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, des rencontres sont organisées, chaque année fin mai, avec les enseignants pour présenter la programmation exposition de l'année culturelle suivante et leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique.

### **Points d'appui:**

- Entrée libre aux expositions du CCD, animations et visites commentées gratuites.
- L'infrastructure accessible à tous.
- Le travail de sensibilisation mené en amont avec les enseignants et les partenaires.
- Les compétences et l'engagement des partenaires spécialisés dans le cadre des animations.

### **Points de résistance:**

- Les coûts du secteur.
- Mobilité scolaire.
- Plages horaires des expositions et horaires de cours des écoles (durée d'une animation + longue qu'une heure de cours – professeurs différents...).

## 5.8) Vers une Culture plus ouverte – le travail social

---

- Force des partenariats

Le travail en partenariat est le fer de lance du CCD. Nous partons du principe qu'il est particulièrement intéressant de combiner les savoir-faire afin d'enrichir un projet, chacun amenant sa pierre à l'édifice. Nous menons donc régulièrement des projets en partenariat sur des thématiques très variées.

Ainsi, outre le fait de proposer les tarifs Article 27 pour nos différents événements, nous travaillons en étroite collaboration avec la cellule Article 27 de Dinant. En septembre 2015, nous avons participé à une réunion de présentation de cette dernière aux associations partenaires dans laquelle nous avons présenté la saison du CCD. Les partenaires ont pu nous faire part de leurs intérêts pour certains points de la programmation, notamment théâtrale. Un contact régulier a lieu entre le CCD et la cellule dinantaise. Nous en profitons par exemple pour leur signaler les événements ayant lieu en après-midi, moment de la journée qui a été souligné pendant la réunion de présentation comme convenant bien à de nombreux bénéficiaires. En 2015, 53 personnes bénéficiant d'Article 27 se sont rendus aux spectacles en Saison et 33 aux spectacles de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*.



Les partenariats nous permettent également de toucher des publics qui le sont moins lors des activités uniquement gérées par le CCD. C'est le cas notamment lors du Festival Thé-Autres, organisé avec l'association Dinant pour Tous, qui permet aux ateliers théâtre de centres pour personnes en situation de handicap de venir montrer le résultat de leur travail sur scène. Dinant pour Tous tient ici entre autre le rôle de lien entre le CCD et les associations pour personnes en situation de handicap, associations côtoyées par eux tout au long de l'année.

De la même façon, dans le cadre des Rencontres AJT (Ateliers Jeunes Théâtre), nous travaillons avec à la fois d'autres Centres Culturels (Rochefort, Beauraing, Marche, Ciney), des maisons des jeunes (Rochefort, Jemelle), des ateliers théâtre (Somme-Leuze), un service prévention (Dinant) et la Compagnie Buissonnière. Ce projet a pour but de permettre aux jeunes de l'arrondissement de se rencontrer autour d'une passion commune: le théâtre. Par ce biais, le CCD, même s'il ne dispose pas lui-même d'un atelier théâtre en son sein, participe à un projet dynamique qui s'adresse à un public plus difficile à toucher.

D'autre part, le CCD met également en place des partenariats avec des secteurs plus spécialisés, comme par exemple le secteur de la santé. Ce type de collaboration nous permet d'aborder des thématiques spécifiques demandant une maîtrise du sujet dont nous ne disposons pas. Par exemple, dans le cadre du spectacle *Le Trait d'Union*, programmé en janvier 2016 en scolaire et en tout public et traitant des problèmes psychologiques de l'adolescent en lien avec l'obésité, nous avons fait appel à différents partenaires. Nous avons travaillé sur ce projet avec les centres PMS et PSE des deux réseaux, le Service Prévention de la Ville, le Service de Santé Mentale et la Cellule Obésité de l'Enfant du Centre Hospitalier Universitaire Dinant-Godinne.

#### 5.9) Vers une Culture plus ouverte – le tissu associatif

---

##### **Points d'appui:**

- Force des partenariats
  - Partenariats avec les Services-Clubs dans le cadre d'activités à but philanthropique (*Les Enfants de Chœur* avec le Rotary club de Dinant, *Concert d'Olivier Juprelle* avec le Lions Club de Dinant) qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.
  - Partenariats dans l'organisation d'animations favorisant l'ouverture, la tolérance, la participation citoyenne (visites commentées des expositions à destination des écoles, des services clubs, des associations mais aussi des visites adaptées en fonction des besoins plus spécifiques des demandeurs et bénéficiaires (*Lire et Ecrire*, Centre pour Demandeurs d'Asile d'Yvoir, de la Cellule Article 27).
  - Ouverture des activités ex "Commission Seniors" (UTLD, associations de retraités, pensionnaires de résidences), au tout public, aux associations et résidences pour personnes en situation de handicap (Dinant pour Tous, Altéo,...), Article 27, *Lire et Ecrire*, au tout public et aux écoles secondaires (*Les Recettes du Bonheur – Séance Commission Seniors*: 65 participants; *La Famille Bélier – ouverture au tout public*: 186 personnes (111 personnes tout public + 75 élèves du secondaire)).
  - Organisation d'activités diverses à destination de personnes en situation de handicap divers: l'exposition *Un Autre Regard* et le Festival Thé-Autres.
- Programmations suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

➤ Les projets globaux

Pour sensibiliser les publics à certaines thématiques ou problèmes de société, le CCD organise des projets globaux qui permettent d'aborder le(s) sujet(s) par diverses facettes – théâtre, cinéma, conférences, animations (scolaires, groupes et tout public), formations,...

Pour pouvoir construire la programmation de ces projets à l'interne, mais aussi avec les partenaires adéquats, il est devenu impératif que la programmation des expositions soit antérieure aux autres secteurs. Cela permet la recherche de spectacles (tout public, scolaires), de cinéma (tout public, scolaires), de conférences, d'animations adaptées (scolaires, groupe, tout public) et d'animateurs/formateurs spécialisés.

➤ Politique de prix démocratique

Une attention en permanence portée à rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, offre d'un nombre de places gratuites,...), entré libre pour les expositions, visites commentées et animations gratuites pour tous les publics et groupes.

➤ Promotion et information adaptées aux publics

- Outils disponibles au CCD + compétences de l'équipe.
- Coordination des échéances.
- Promotion globale (*Pas de Conduite*, E-CCD, communiqués de presse, sites divers, Facebook, écran promotionnel), mais aussi promotion ciblée à l'attention de publics divers (Brochures scolaire, Tiré-à-part UTLD), publications de partenaires (ALTEO, ...).

**Points de résistance:**

- Les différences de rythmes de travail.
- La force de l'habitude.

5.10) Vers une Culture plus ouverte – l'action régionale

---

**Point d'appui :**

- Programmation suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

Au-delà de la programmation scolaire, de la Saison et des expositions, le CCD favorise les collaborations qui suscitent la réflexion et invitent les publics à s'interroger sur des thématiques générales, qui les concernent de près ou de loin. Le projet Terre Ferme s'inscrit entièrement dans cette dynamique et propose, à travers ses nombreuses activités, de questionner l'avenir et la réalité du mode de vie en zone rurale. Une année sur deux, les années impaires, un travail de fonds est réalisé sur la thématique avec les associations partenaires afin d'alimenter, notamment, le contenu (les années paires) du Festival du Film sur la Ruralité *A Travers Champs*. En 2015, le documentaire *Le Sel de la Terre*, projeté à Dinant, a montré une facette internationale de la beauté de la planète et la nécessité de la préserver à travers le regard du photographe Juliano Ribeiro Salgado, parcourant les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. En préparation du Festival *A Travers Champs* (édition 2016), plusieurs réunions ont été menées avec les partenaires afin de réfléchir au sens que l'on veut donner au festival, à la manière la plus adéquate de toucher non seulement le grand public et de le sensibiliser aux enjeux de la ruralité mais également les agriculteurs, dans une démarche de témoignage de leur quotidien. Le travail de réflexion et de conciliation des différents points de vue est un parcours long, pas toujours évident à concrétiser, mais qui prend tout son sens quand on voit le fruit de ces réflexions prendre forme.

**Points d'appuis :**

➤ Force des partenariats

La Maison de la Pataphonie se veut un lieu d'accueil "tous publics". Ecoles maternelles, primaires, secondaires, supérieures, institutions pour personnes en situation de handicap, milieux associatifs, plaines de jeux, familles, touristes forment l'ensemble des publics que l'on y rencontre. De nombreux habitués continuent de parier sur l'animation patamusical dans le cadre de leurs activités.

➤ Programmations suscitant la réflexion et la sensibilisation à des thématiques sociétales

D'une manière générale, la pratique "patamusical" lutte, à sa façon, contre l'uniformisation des esprits en proposant, par exemple, une musique plurielle, décalée, hors-norme, en marge des modes musicales. Le tout dans un lieu pouvant être perçu à la fois comme outil d'exploration (stage, formation,...), outil d'éveil, outil de spectacle, de découverte où la pensée convergente serait bannie. Les dogmes n'y ont pas de place. De plus l'histoire de La Maison de la Pataphonie et sa sauvegarde de la démolition amène souvent une réflexion patrimoniale chez ceux à qui elle est contée.

➤ Politique de prix démocratique

Le voyage en Pataphonie coûte 6€ par participant (4€ pour les maternelles). Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité ainsi que les enseignants munis de la carte "prof". On le voit, l'accent n'est pas mis sur la rentabilité à tout va mais bel et bien sur l'accès du plus grand nombre. La Maison de la Pataphonie bénéficie également d'une reconnaissance Article 27.

➤ Promotion et information adaptées aux publics

L'activité est adaptée à tous les publics qui se déplacent en nos murs. Les animations sont ciblées et la communication l'est tout autant. La manière de faire vivre le voyage en Pataphonie à un groupe de non-voyants est bien évidemment très différente de celle adoptée pour un groupe d'enfants.

**Impact :**

La Maison de la Pataphonie reste un lieu résolument tourné vers l'autre et ouvert à tous. Toutes pratiques réflexives qui sclérosent cette ouverture d'esprit est traquée par une évaluation continue menée par les acteurs du projet.

**Préliminaire:**

La réflexion menée dans le cadre du nouveau décret a amené à travailler l'évaluation dans un autre esprit: comment l'activité confirme-t-elle ou infirme-t-elle les points d'appui et de résistance synthétisés au cours du travail d'autoévaluation. En ce sens, l'activité de Prospect 15<sub>etc</sub> sera considérée dans sa globalité et non plus (comme les années antérieures) dans le cadre propre à chaque Comité d'Orientation.

*"L'Action Culturelle est effectivement primordiale. Elle permet de poser la question de l'exclusion humaine d'une manière plus radicale que ne le fait l'accès au droit au logement, au travail, aux ressources ou à la santé. On pourrait penser que l'accès à ces autres droits devient inéluctable lorsque le droit à la culture est reconnu."*

*Citation de J. Wresinski dans Intermag "L'usage social des théories: l'exemple des droits culturels".*

L'action de Prospect 15<sub>etc</sub> se veut prospective et transversale. Il apparaît que l'ensemble des Comités d'Orientation touchent d'une manière ou d'une autre, et parfois indirectement, à cette ligne d'horizon. Comment imaginer ouvrir la culture en la limitant à un public particulier, à une thématique spécifique, à une unique problématique sociétale, ... ?

**Points d'appui :**

➤ Force des partenariats

Ce point d'appui est en effet un point d'ancrage de la pérennité de la démarche. Malgré les mouvements de personnes propres à tout groupe, le partenariat entamé avec les communes, les opérateurs culturels, les associations se solidifie d'année en année. Le CCD, via Prospect 15<sub>etc</sub>, est non seulement ouvert à la réalité diverse de l'arrondissement mais participe, par les biais des participants aux Comités d'Orientation, à rejoindre la population, à défendre, promouvoir les intérêts des habitants du territoire.

Un exemple en matière de santé: lorsque le CCD programme un spectacle dont la thématique est l'obésité pour raisons psychologiques, Prospect 15<sub>etc</sub> participe à la démarche en touchant les écoles, les tout public en organisant séances et conférences en partenariat avec le service de santé mentale de la Province de Namur.

Il en va de même dans le cadre du projet Terre Ferme (voir par ailleurs) lorsque Prospect 15<sub>etc</sub> participe à la réflexion sur la ruralité par la collaboration à la programmation cinéma du Centre Culturel.

La réflexion sur la grande précarité, qui modifie la cohésion de certaines communes, touche, elle aussi, à cette ouverture au monde tel qu'il est.

Enfin, le travail obstiné sur la mobilité est un des fers de lance de cette volonté culturelle d'ouverture au monde. A chaque fois, des citoyens sont rejoints dans une facette de leur vie quotidienne.

A travers ces exemples, il est question du développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation".

➤ Promotion et information adaptées aux publics

Informé est un des piliers de la société de communication. Prospect 15<sub>etc</sub>, par son travail de veille permet d'informer les participants des Comités d'Orientation, de leur partager des contenus de fond utiles ou proposant une réflexion sur le travail en cours. L'apport des experts ou d'institutions de référence rentre dans ce cadre informationnel.

### **Points de résistance :**

- Réactivité limitée des partenaires potentiels

Un temps important est consacré aux courriers, coups de téléphone, rencontres dites de relance des groupes ou des personnes. L'existence de Comités de Pilotage joue un rôle mobilisateur ou éveillé.

## 5.13) Vers une Culture plus ouverte – communication & information

---

### **Points d'appui:**

- Rencontres artistes/public (cinéma, scolaire, FeB,...)

Les activités, quelles qu'elles soient, font l'objet d'une promotion généraliste doublée d'une communication spécifique, tant en matière des termes utilisés que du contenu ou du média requis, en fonction du public cible. Ainsi, une annonce envoyée à Vivacité, par exemple, pour un *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* ne sera pas rédigée dans un langage aussi châtié que celle d'un spectacle de Saison.

Force est de constater que l'information passe vers ces publics cibles, comme en atteste la présence d'un public spécifique "Musique du Monde" par exemple lorsque nous organisons des concerts de ce genre.

- Force des partenariats (Art 27, secteur de la santé, du handicap, scolaire,...)

Les partenaires (Article 27, secteur de la santé,...) jouent un rôle précieux de relais auprès de leurs institutions ou des bénéficiaires de leurs associations. Raison pour laquelle une réunion est organisée, au moins une fois par an, avec la responsable d'Article 27 afin de lui présenter le programme des activités à venir. A cette réunion s'ajoute des contacts réguliers avec l'animateur du CCD en charge du partenariat, ainsi que l'envoi des textes du *Pas de Conduite*, avant la parution de ce dernier, afin que la représentante d'Article 27 puisse en disposer suffisamment à temps pour ses diverses publications.

Rappelons encore que des *Pas de Conduite*, des brochures, des affiches,... sont systématiquement déposés dans les institutions d'accueil des populations plus précarisées (CPAS, Centres d'Accueil pour Réfugiés,... de l'arrondissement de Dinant).

- Programmations suscitant la réflexion et la sensibilisation des thématiques sociétales

Les activités prônant l'ouverture aux autres, la réflexion, la découverte de l'inconnu,... foisonnent tout au long de l'année, que ce soit dans le cadre de la Saison (*L'Ami des Belges, Discours à la Nation, Conversations avec ma Mère,...*) que des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* (*C'est avoir,...*) du cinéma (*Le Sel de la Terre, Timbuktu, L'Homme qui répare les Femmes,...*), de conférences (*Agriculture, le bonheur est-il (encore) dans le pré?,...*), d'expositions (*Garçons ou Filles, un Destin pour la Vie?,...*),...

A chaque fois, les valeurs prônées par la thématique de l'activité sont mises en exergue – sans tomber dans l'effet pervers du discours moralisateur – dans les textes de présentation de ces différents rendez-vous.

- Politique des prix démocratiques

Le CCD suit une politique volontariste de prix résolument démocratiques que ce soit au niveau des places du jour au coût volontairement bas, de réductions à l'égard de certaines tranches de la population (Etudiant/- de 26 ans/+ de 60 ans/Article 27) ou à l'achat d'abonnement Saison et de passeport Cinéma,...

Ces ristournes sont mises en avant dans les différentes publications (*Pas de Conduite, Brochure, Flyers, affiches, site Internet,...*), de même qu'est toujours mise en exergue la gratuité de certaines activités organisées au CCD telles que les expositions, les animations scolaires ou tout public,...

➤ Promotion et information adaptées au public

Permettre l'accès à la culture pour tous, c'est d'abord faire connaître l'offre culturelle, faire savoir qu'elle est accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi le CCD multiplie les canaux de diffusion de l'information, tant via ses imprimés (gratuits), que via Internet (site, Facebook, newsletter,...), via son écran promo visible par quiconque dans la rue, via des insertions dans les toutes-boîtes, dans le bulletin communal distribué à chaque administré, les annonces radio,... Sans compter les réunions avec les personnes relais au sein des institutions comme développés ci-dessus.

A côté de cette information généraliste est développée une promotion ciblée en fonction de la nature même de l'activité. Ainsi, un concert de musique du monde se doit de faire l'objet d'une annonce dans une émission comme *Le Monde est un village*. Pour ce faire, nous adressons une offre de places à l'attention des responsables de ces émissions spécialisées afin qu'ils répercutent, ne fût-ce que par la mise en jeu du concours, l'événement à leurs auditeurs.

La rédaction même du message fait également l'objet d'un soin particulier. Le langage des réseaux sociaux n'est pas le même que celui d'une brochure ou d'une annonce radio. A chaque fois, sur base d'une information de base, est développée une annonce adaptée à la source et au public visé afin de se mettre un maximum de chances de parution ou de diffusion à l'antenne. Ainsi, lors de l'envoi d'une annonce à Vivacité par exemple (Annexe 16), l'annonce est rédigée pour être directement lue à l'antenne et ne dépasse pas 1'10", soit le temps maximum autorisé à la radio. Il arrive souvent d'entendre sur les ondes l'annonce, mot pour mot, envoyée telle quelle.

**Points de résistance:**

➤ Réactivité limitée des partenaires potentiels

➤ En dehors du scolaire, difficulté à toucher les jeunes (+ de 12 ans)

La difficulté est réelle d'inciter les ados à pousser les portes du CCD. S'ils connaissent le lieu pour l'avoir fréquenté dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* ou d'activités scolaires, rares sont ceux qui effectuent la démarche de venir voir un spectacle ou d'un film. Et l'utilisation des moyens d'information modernes et dynamiques (Facebook, Internet, écran promo,...) ne semble rien y faire.

➤ Problème de mobilité et d'accessibilité du CCD



## 6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

### 6.1) La politique musicale – la saison culturelle

---

#### **Point d'appui:**

- Propositions musicales au sein de la programmation

Chaque saison au CCD fait la part belle aux spectacles musicaux de genres très diversifiés. En 2015, 5 concerts ont été programmés: *Cha(t)rivari* en janvier (musique classique), BJ Scott en février (chanson), Big Noise (jazz New Orleans) et le Floreffa Jazz Orchestra en mai (jazz), The Real Sax Section en novembre (jazz).

Notre saison 2015-2016 prévoit également 3 concerts entre janvier et mai 2016: *Musette is not dead*, *Les Voyages de Mr Haendel* (musique classique) et l'Orchestre International du Vétex (musique du monde).

#### **Point de résistance:**

- Coût important des spectacles musicaux (location de matériel) et exigences techniques

Qui dit spectacles musicaux, dit, dans la plupart des cas, location de matériel de sonorisation. Rien que pour les spectacles musicaux programmés en saison en 2015, le coût des locations s'est élevé à 6.836,50 €. Sans compter deux spectacles de théâtre avec comédiens et musicien sonorisé (*Discours à la Nation* et *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin*), pour lesquels nous avons dû également louer du matériel de sonorisation pour un montant de 2.752,75 €. Ce qui fait un coût total pour 2015 de 9.589,25 €.

### 6.2) La politique musicale – Ecoles aux spectacles

---

#### **Point d'appui:**

- Propositions musicales au sein de la programmation

En 2015, deux spectacles musicaux ont été programmés en temps scolaire par le CCD, pour le maternel: *Les Tympanes Pimpants* (André Borbé) en janvier à Dinant et *La Nuit du Coucou* en novembre à Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois.

En 2016-2017, nous prévoyons la programmation de 3 spectacles musicaux à Dinant: *Sweet & Swing* pour les maternelles, *Leïla à l'Ombre de la Medina* pour les 1<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> primaires et *Sur les Traces* pour les 1<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup> secondaires.

#### **Point de résistance:**

- Coût important des spectacles musicaux (location de matériel) et exigences techniques

Les spectacles musicaux demandent la plupart du temps une sonorisation sophistiquée, toujours très coûteuse. Un coût qui, s'ajoutant à celui du cachet (souvent égal ou supérieur à celui-ci), n'est pas toujours possible à assumer en spectacle scolaire, sans risque de grever le budget dont nous disposons ou de devoir répercuter le coût sur la participation des élèves.

### 6.3) La politique musicales – la saison jeune public

---

#### **Point d'appui:**

- Propositions musicales au sein de la programmation

L'équipe du CCD a la volonté de programmer lors de chaque saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* au minimum un spectacle musical. L'année 2015 a fait la part belle à la musique sous diverses formes. Pas moins de quatre spectacles musicaux ont été programmés: *La Nuit du Coucou* en mars (théâtre/musique), *Léon Accordéon* en avril (conte musical), *L'Enfant Racine* en octobre (conte musical) et *Danse avec les gnous* en novembre (chanson).



**Point de résistance:**

- Coût important des spectacles musicaux (location de matériel) et exigences techniques

Si certains spectacles musicaux sont joués en acoustique (*La Nuit du Coucou*) ou demandent une sonorisation minimale que le CCD peut fournir (*L'Enfant Racine*), d'autres au contraire entraînent des frais supplémentaires non négligeables dus à la location d'une sonorisation. Dans le cas de *Léon Accordéon* et de *Danse avec les gnous*, ces frais s'élevaient à près de 2.000 € par spectacle.

#### 6.4) La politique musicale – l'action régionale

---

**Point de résistance :**

- Coût important des spectacles musicaux et exigences techniques

Au vu de l'évolution constante de la technologie en son, le CCD ne dispose pas de matériel permettant une sonorisation de spectacles autre que basique. Cela signifie que dès qu'une compagnie demande du matériel son qui ne peut pas être pris en charge par notre équipement, nous devons passer par une société de location, ce qui augmente inévitablement les dépenses du spectacle. En région, vu les petites jauges avec lesquelles nous travaillons, on ne peut pas se permettre de telles locations. La programmation musicale s'en voit donc limitée.

En termes de partenariat aussi, cela réduit les possibles. Ainsi, la collaboration avec le festival Godifest de Godinne n'a pas pu se réaliser, notamment car la demande consistait essentiellement en équipement son. Le CCD passe ainsi à côté de certains partenariats (dans ce cas, une occasion de soutenir un projet qui touche un public jeune) du fait de ce manque d'équipement en son et de l'investissement que représenterait un achat dans ce domaine.

#### 6.5) La politique musicale – la Maison de la Pataphonie

---

**Points d'appui:**

- Reconnaissance de la Maison de la Pataphonie comme référence en lutherie sauvage
- Originalité du concept

Nous savons aujourd'hui que les professeurs de musique des Hautes Ecoles (catégorie pédagogique) inscrivent la visite de la Maison de la Pataphonie au calendrier de leur cours pour que les étudiants puissent y puiser de quoi réaliser, par la suite, des objets sonores avec lesquels ils vont pouvoir animer leurs futurs ateliers musicaux en classe. Le Centre de Formation pour Musicien Intervenant (CFMI - Lille) nous rend également visite pour les mêmes raisons voire comme extension à leurs propres activités. Nombre de luthiers, amateurs ou non, des animateurs se rendent à Dinant pour visiter la Maison de la Pataphonie afin d'élargir la perception de leur art. Nombres de nouveaux instruments de lutherie sauvage sortent de l'atelier des Pataphons. La confrontation à différents publics rend possible l'échange sur les pratiques, alimente en quelque sorte la créativité au sein de la Maison de la Pataphonie.

- Volonté d'innovation

Chaque semaine, de nouveaux instruments voient le jour (Annexe 17) et se retrouvent intégrés dans les animations. Ainsi, le public récurrent peut également se rendre compte de l'évolution de l'endroit. La réflexion menée pendant l'été quant à la manière d'utiliser au

mieux la dernière pièce de la Maison de la Pataphonie (la Philaphonie) a donné lieu à une nouvelle mise en espace. Cette pièce est maintenant un local de répétition pour les Pataphons mais aussi un espace d'accueil pour les personnes en situation de handicap, les animateurs ou enseignants en formation. Les nombreux nouveaux instruments de lutherie sauvage y sont exposés. De plus, le travail avec l'asbl "Souffle un peu" a demandé beaucoup de souplesse aux animateurs de la Maison de la Pataphonie afin de pallier le manque de moyens matériels pour accueillir les personnes à mobilité réduite (PMR). L'animation avec ce public particulier est maintenant pensée pour pouvoir être assumée entièrement au rez de chaussée si besoin en est. L'animation évolue sans cesse également au gré des formations, de l'inspiration, des publics. Il n'y a rien de figé en Pataphonie. De nombreux enregistrements sonores sont réalisés par les animateurs ainsi que des montages audiovisuels. Le but? Développer le concept encore et toujours. Explorer de nouveaux horizons. Expérimenter de nouvelles techniques.

**Points de résistance :**

- Conditions d'utilisation de la Maison de la Pataphonie

C'est aux PMR que nous pensons ici. Le paragraphe ci-dessus vient de montrer que cette limite peut être dépassée par un type d'animation. Les nouveaux instruments peuvent être déplacés et amenés là où ces personnes peuvent accéder.

Le manque d'investissement de la commune dans l'entretien du bâtiment (humidité en cacophonie) reste récurrent et problématique.

**Impact :**

L'évolution permanente de la Maison de la Pataphonie et l'idée pour le public "qu'il y toujours quelque chose de nouveau à voir".

## 6.6) La politique musicale – Association Internationale Adolphe Sax (AIAS)

---

**Points d'appui:**

- Rôle fédérateur du projet Sax (populaire, partenaires,...)

L'Association Internationale Adolphe Sax est un acteur fédérateur, notamment au niveau de la programmation musicale en été à Dinant. Cette année encore, le concept "Dinant, la Voix Cuivrée" a fait l'objet de développements promotionnels dans le *Pas de Conduite* mais aussi par l'entremise d'une newsletter spécifique. Pour certaines associations telles que "Les Amis de la Collégiale" ou "l'Internationale Music Academy" qui n'ont pas toujours les moyens d'une communication digne de ce nom, il s'agit d'une promotion bienvenue (comme le prouve un message de remerciement des Amis de la Collégiale) ... et gratuite. Pour la Ville, il s'agit de garder en vie un slogan, "Dinant, la Voix Cuivrée", qui, à défaut d'une prise de conscience des autorités communales, risquerait de perdre petit à petit son sens.

Dans une autre mesure, un courriel est systématiquement envoyé à tous les administrateurs et les membres de l'AIAS, de même qu'aux mandataires politiques communaux, dès qu'un reportage ou qu'un intérêt significatif est accordé à Dinant par l'entremise du saxophone.

**Impact:**

Les atermoiements des autorités communales concernant l'organisation des "Dimanches de Monsieur Sax" a rendu toute promotion commune particulièrement malaisée. Ce qui est de nature à démontrer qu'une fois de plus, le manque d'anticipation et de vue à long terme ne peut qu'être dommageable pour le projet en lui-même.

➤ Diversité des facettes du projet

Le projet AIAS n'est pas uniquement musical, il est aussi touristique, économique... et participe pleinement à la dynamisation de l'image de marque de la Ville. Il est à noter en effet que, dans la majorité des cas, les sollicitations médiatiques par exemple concernent des émissions touristiques et non pas culturelles.

Cette diversité du projet constitue d'ailleurs son essence et son intérêt. Sans quoi les forces vives dinantaises se sentiraient encore moins concernés.

➤ Lien avec l'image de la Ville & reconnaissance mondiale

Les festivités liées au bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, en 2014, ont permis à la Ville d'atteindre une apogée en termes de reconnaissance internationale. Les demandes de reportage ont afflué avec, pour corolaire, la venue de touristes à Dinant (comme constaté avec la venue de touristes allemands après la diffusion d'un reportage sur la WDR). Il est à souligner l'extraordinaire publicité pour Dinant engendrée par la création d'un Doodle par Google pour le 201<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax et relayée par la presse du monde entier.

Force est de constater que cette dynamique, si elle perdure car surfant sur l'acquis de 2014, mais aussi par l'exportation de l'exposition *Art on Sax* à l'étranger ou la présence au Congrès Mondial de Saxophone de Strasbourg (Annexe 18), n'est malheureusement plus entretenue et risque, à court terme, de retomber tel un soufflet. Que répondre en effet aux bureaux de Wallonie-Bruxelles Tourisme à l'étranger au sujet d'une question sur les prochaines activités de l'AIAS. Qu'annoncer de neuf aux journalistes qui viennent à Dinant? Quid du Concours International Adolphe Sax annoncé en novembre 2018 lors du Congrès Mondial de Saxophone ainsi que via une publicité dans le programme de la prochaine conférence Nord-Américaine de saxophone?

**Points de résistance:**

➤ Vieillesse de la population

➤ Difficulté à mettre à jour les objectifs du projet

La mise en veille de la dynamique Sax telle que vécue actuellement a une incidence notamment en matière de directive promotionnelle. Quid de l'alimentation du site Internet et de la page Facebook? Or, une page Facebook non-exploitée est appelée à disparaître d'une mort lente. Quid du questionnement des personnes quant aux prochaines échéances (Concours pour Jeunes Saxophonistes,...)?

➤ Implication de la Ville

Le bât blesse au niveau des instances dirigeantes de la Ville car il est des personnes au sein de l'administration communale, comme par exemple le chargé de promotion et communication ou encore le responsable du Syndicat d'Initiative, qui sont remplis de bonne volonté et ont d'ailleurs assuré la présence de l'AIAS au Congrès Mondial à Strasbourg en juillet 2015. Encore faut-il savoir dans quelle direction toutes ces bonnes volontés doivent ramer?

## 6.7) La politique musicales – communication & information

---

**Point d'appui:**

➤ Propositions musicales au sein de la programmation

Dans le cadre de sa programmation, le CCD présente des rendez-vous musicaux organisés seul (*CHA[t]RIVARI, BJ Scott – Swamp Cabaret,...*) ou en coproduction avec l'Association Internationale Adolphe Sax (*Steve Houben et Michel Herr présentent: The Real Sax Section et le Trio Nathalie Loriers,...*). Dans ce dernier cas, l'événement profite d'une promotion double, à la fois par les canaux habituels du CCD, mais aussi par ceux de l'AIAS (site Internet et Facebook).

Dans le premier cas, la promotion est à la fois généraliste et ciblée, en faisant appel à Musiq3 pour les rendez-vous de musique classique, et à La Première (l'émission *Le Monde est un village*) pour les concerts de musique du monde. Avec cette particularité toutefois en 2015 qu'il a été fait appel à la radio Vivacité pour promouvoir le concert de BJ Scott, celle-ci étant bien connue d'un public large en raison de sa participation à l'émission ertébéenne *The Voice*.

**Point de résistance:**

- Coût important des spectacles musicaux (location de matériel) et exigences techniques

7.1) Patrimoine – centre de documentation

---

**Points d'appui:**

- Lieu de référence (archéologues, historiens 14-18,...)

Le Centre de Documentation du CCD est un outil qui trouve toute sa raison d'être de par son caractère accessible (moyennant sollicitation préalable auprès du documentaliste, Michel Kellner) au plus grand nombre. Etudiants, professeurs, conférenciers,... Chacun peut solliciter la consultation de documents, dont l'utilité est démontrée tous les jours jusque dans la promotion des activités même du CCD. Que ce soit pour trouver une photo d'Albert Huybrechts pour illustrer la soirée Cinéma autour du documentaire *S'Enfuir* consacrée au compositeur dinantais. Ou que ce soit pour fournir à des documentaristes étrangers préparant un portrait sur Adolphe Sax des photos issus des effets personnels légués par la famille du père du saxophone à l'Association Internationale Adolphe Sax.

Les journalistes sont également au courant de l'existence de ce Centre de Documentation et savent qu'ils peuvent solliciter le CCD pour toute recherche de documents historiques.

- Lieu de référence (archéologues, historiens, institutions, passionnés d'Histoire, Professeurs, étudiants, journalistes belges et étrangers, mais aussi de nombreux particuliers).
- Après demande, recherche et mise à disposition d'informations, de documents (Annexe 19).
- Classement minutieux des archives.
- Disponibilité de l'archiviste (informations diverses, visites commentées dans la ville pour groupe scolaires ou autres, pour journalistes,...).

**Point de résistance:**

- Moyens humains, technologiques (archivage numérique) et spatiaux.

A l'heure du numérique, le centre de documentation pêche par son côté archaïque en raison de l'absence de numérisation des documents, laissant une grande (voire écrasante) prédominance de la version papier. Ce qui n'est pas sans incidence au niveau du volume de stockage. Autre désavantage de la version papier, le mode de classification des documents est connu du seul documentariste. Quid lorsqu'il ne sera plus là pour se guider dans les méandres des pièces dévolues à la documentation?

A noter que le centre de documentation numérisé fait l'objet en ce moment d'une réorganisation selon une arborescence bien définie. Histoire de permettre à tout un chacun au sein du CCD de pouvoir avoir accès rapidement et facilement aux documents.

7.2) Le patrimoine – les expositions

---

**Points d'appui:**

- Expositions au CCD en partenariat avec des services et associations spécialisés *Garçon ou Fille ... Un Destin pour la Vie? Belgique 1830-2000* (CARHIF – Centre d'Archives et de Recherches pour l'Histoire des Femmes); *Les Gestes du Patrimoine* (Institut du Patrimoine Wallon, le Service Public de Wallonie DGO4 et le Centre des Métiers du Patrimoine la Paix-Dieu à Amay); *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine* (Musée Rops) (Annexe 20).

Préparation avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan de deux expositions complémentaires (*La Mode Médiévale Revisitée* et *Medieval Fashion*) organisées, au CCD et à la MPMM, dans le cadre de *Dinant 2016 – Année Médiévale*.

- Aides du CCD dans l'organisation/promotion des expos (hors murs)
  - Aide graphique, promotionnelle et technique dans le cadre des expositions organisées par les Amis de la Collégiale,...
  - Recherche de documents, d'objets pour les expositions temporaires de la MPMM.
  - Promotion dans le *Pas de Conduite* des expositions organisées par les partenaires.

**Points de résistance:**

- Les coûts du secteur exposition (rien que dépenses), par volonté d'accessibilité pour tous, entrée libre et animations gratuites.
- Les exigences et conditions de prêt des musées (tableaux, objets, documents,...) qui limitent le choix (Musée Rops dans le cadre de l'exposition *Félicien Rops (1833-1898) – De la Meuse à la Seine* et qui freinent des projets (projet Wiertz,...).

### 7.3) Le patrimoine – le tissu associatif

---

**Points d'appui:**

- Nombreux projets mis sur pied en partenariat avec des services et associations spécialisés pour valoriser le patrimoine et les artistes locaux
  - Avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant, poursuite du partenariat dans le cadre du cycle de conférence *Naguère, la Citadelle de Dinant: La Gamelle du Soldat durant la Grande Guerre* (Sa 10|01|2015); *La Déportation d'Ouvriers Namurois pendant la Grande Guerre* (Sa 07|02|2015); *La Dernière Victoire de Napoléon à Ligny...* (Sa 07|03|2015); *Le Mérinos à Dinant, Centre d'Internement pour Femmes Inciviques au Sortir de la Seconde Guerre Mondiale 1945-1947* (Sa 24|10|2015); *La Grande Guerre des Soignants* (Sa 28|11|2015).
  - Avec l'Université du Temps Libre de Dinant, organisation d'un déplacement à Liège, à la (re)découverte du riche patrimoine de la Cité ardente (Je 21/05/2015) et de 3 conférences: *Août 1914. Dinant. Les Rives Sanglantes – Première Partie - Sur les Champs de Bataille* (Sa 24/01/15), *Août 1914. Dinant. Les Rives Sanglantes - Deuxième Partie: La Chute en Enfer* (Ve 27|02|2015); *Wespin dit Tabaguet, une Famille Dinantaise au Cœur de la Grande Marbrerie Européenne* (Ve 24|04|2015).
  - Coordination de *Dinant 2016 – Année Médiévale*. Les outils internes du CCD, le croisement des informations relatives aux agendas des associations et partenaires permettent aussi dans certains cas de rassembler de nombreux partenaires autour d'une bannière commune (*Dinant 2016 – Année Médiévale*).
  - Avec le Comité 14 de la Ville de Dinant, coordination et préparation des programmations (expositions, conférences, déplacements,... pour les années 2016, 2017, 2018).
  - Soirée hommage à Albert Huybrechts (exposition d'objets personnels du compositeur, projection du documentaire *S'Enfuir*, concert en présence de nièces du compositeur).

- Crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- Outils et services du CCD qui permettent de nombreuses aides techniques, graphiques et promotionnelles.

**Point de résistance:**

- Si pas organisé avec le CCD (et donc pas inscrit dans la programmation), difficulté de collecter les agendas pour faire circuler l'information au plus grand nombre et essayer d'éviter la "concurrence".

#### 7.4) Le patrimoine – la Maison de la Pataphonie

---

**Points d'appui:**

- Valorisation du patrimoine

Logée dans la plus vieille bâtisse de la cité, la Maison de la Pataphonie est un témoin privilégié de l'histoire de Dinant. Tous les publics peuvent y admirer un mélange d'architectures moderne et médiévale. L'histoire de la Maison de la Pataphonie fascine la plupart des publics à qui elle est contée.

La Maison de Monsieur Sax est une excellente extension et permet un voyage dans le temps à la fois ludique (les pas dans les trottoirs) et pédagogique (panneaux didactiques dans la maison).

**Impact:**

Des groupes de touristes s'arrêtent souvent devant la Maison de la Pataphonie pour prendre des photos ou demander des infos, soit avec un guide dans le cadre d'un voyage organisé, soit de manière individuelle. Les animateurs ont créé des outils pour affiner les explications (photos, textes, revues de presse,...).



## 8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

### 8.1) Evaluation – la saison culturelle

---

**Point d'appui:**

- Capacité de se remettre en question

Le travail d'évaluation dans le cadre de la saison du CCD est permanent et indispensable, depuis le processus de programmation jusqu'au dernier spectacle. Une évaluation qui concerne donc toutes les étapes de la Saison et en cible tous les aspects: du choix des spectacles à l'accueil de l'équipe artistique et du public en passant par les considérations techniques, logistiques, promotionnelles et comptables. La Saison est un secteur qui concerne chaque membre de l'équipe du CCD.

Des réunions de travail régulières et fréquentes au sein de l'équipe d'animation permettent une pratique permanente de l'évaluation en cours d'élaboration de Saison. La remise en question est constante dans la recherche de l'excellence.

Au niveau du suivi administratif et de l'accueil, chaque spectacle ayant ses particularités propres, le questionnement est quotidien et ne laisse aucune place à la routine.

### 8.2) Evaluation – les aides à la création

---

**Point d'appui:**

- Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

Evaluation au niveau de la pertinence de l'aide à la création et des choix de projets:

Ne bénéficiant pas d'aide financière à destination d'aide à la création, il est important de se fixer des objectifs accessibles et ciblés. Le choix des projets soutenus n'est pas le fruit du hasard et nous ne pratiquons pas non plus le système "premier arrivé, premier servi". Nous choisissons souvent la fidélité à une compagnie ou à une "famille" d'artistes qui poursuivent un travail auquel nous adhérons. Et nous aidons prioritairement les créations d'artistes vivant dans notre arrondissement.

Evaluation en cours et en fin de projet: qualité de l'accompagnement logistique et technique, respect des conventions de départ,... Attention à faire d'un accueil d'artistes l'affaire de chaque membre de l'équipe du CCD, du secrétariat à la comptabilité en passant par les équipes techniques et d'animation. Retours venant des artistes.

### 8.3) Evaluation – Ecoles aux spectacles

---

**Points d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche

L'évaluation est une démarche importante qui nous permet de vérifier si les objectifs que nous nous sommes fixé ont bien été atteints.

Cette démarche est indispensable pour répertorier les failles, les manques au cours d'un projet et identifier les moyens d'améliorer l'activité en apportant les modifications nécessaires. L'évaluation est également très utile pour la mise sur pieds de projets ultérieurs et permet de prendre des décisions basées sur du concret.

Le processus d'évaluation et la gestion du projet sont de toute façon indissociables puisque le fait de se poser la moindre question par rapport à la mise sur pied de l'activité en cours et d'en chercher une réponse est déjà une démarche d'évaluation.

En ce qui concerne ce secteur, l'évaluation est permanente puisque la saison Ecoles aux Spectacle est une activité récurrente, reconduite d'année en année. Une réflexion sur la question du sens et de la cohérence se met en place dès les réunions transversales de programmation au sein de l'équipe d'animation. Les choix de programmation sont réfléchis,

décidés en équipe en fonction des projets transversaux souhaités, donc des thématiques mais aussi des formes et des genres proposés et des évaluations des années précédentes. L'évaluation fait l'objet de discussions, d'échanges, de mises au point, de remises en question également avec les enseignants au cours des activités et à la fin des spectacles. Ces échanges directs sont importants car ils permettent, en plus d'un retour "à chaud" sur l'activité, de rencontrer les enseignants autrement que par mail ou par téléphone, de nouer et renforcer les relations sur le terrain, d'entendre les souhaits, les suggestions, les critiques constructives,...

Une réunion, avec les enseignants et directions d'écoles, est organisée chaque année en mai afin de présenter le programme de l'année suivante. C'est une occasion en même temps de faire le point sur l'année écoulée.

➤ Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

La programmation Ecoles aux Spectacles est le fruit d'une réflexion concertée afin de proposer des activités de qualité et variées tant par les thématiques abordées que par la forme utilisée (musique, théâtre, etc.). Lors de la programmation, nous veillons à adopter une vision la plus globale possible afin que celle-ci soit équilibrée et cohérente dans son ensemble. La volonté de continuer à proposer aux écoles des spectacles de qualité à des prix abordables est une prise de position majeure. Et ceci pour toutes les écoles, y compris celles de l'arrondissement plus éloignées géographiquement, ne se trouvant pas sur le territoire d'activité d'un Centre Culturel local (Vresse-sur-Semois, Gedinne, Somme-Leuze).

➤ Capacité de se remettre en question

Recadrer les objectifs, réorienter notre façon de travailler en fonction des constats font partie de notre quotidien.

Exemples:

Le travail d'évaluation dans le secteur Ecoles aux Spectacles nous a permis d'adapter, ces trois dernières années, les offres en fonction du constat que les écoles secondaires dinantaises sont désertées à partir de la 4<sup>e</sup> secondaire au profit de centres scolaires voisins: Ciney, Namur. C'est ainsi que nous ne dédoublons plus en matinées scolaires des spectacles programmés en soirée qui nécessitent, vu les budgets importants, d'accueillir un nombre élevé d'élèves. Nous choisissons de programmer de préférence des spectacles à jauges réduites, que nous pouvons dédoubler au besoin. Exemple en 2015-2016: *Le Trait d'Union, Silence*.

La démarche d'évaluation nous permet aussi d'identifier les changements organisationnels ou d'orientation pédagogique dans certaines écoles. Par exemple, le souhait du Collège ND de Bellevue, de privilégier le jeudi après-midi pour leurs activités culturelles car cette plage horaire est prévue dans les horaires de l'école. Nous savons donc qu'il faut tenir compte de ce paramètre, dans la mesure du possible pour la programmation des prochaines saisons.

Notre participation aux projets européens Comenius Regio en accompagnement des écoles participantes avait déjà été reconnue lors d'évaluations précédentes comme facilitatrice dans les échanges que nous entretenons avec les enseignants. Nous nous sommes engagés dans un nouveau projet, Erasmus+ cette fois, pour la période 2015-2017.

**Points de résistance:**

➤ Perte de vision partagée assumée par l'ensemble de l'équipe

Chaque membre du CCD ayant des attributions bien définies, il est parfois difficile de ne pas se refermer chacun sur "ses" activités. En effet, tout le monde n'est pas toujours au courant de la tenue d'un événement, et encore moins de ses préparatifs. Or, afin d'avoir une cohérence globale au niveau des activités, il est important que les différents événements soient perçus par l'équipe comme appartenant à un tout, au risque si ce n'est pas le cas, d'engendrer des problèmes, par exemple, de communication et de fragmenter le projet global du Centre Culturel. De plus, afin de constituer une équipe, il est important que chacun sente qu'il contribue à un projet commun.

Dans le cadre du secteur Ecoles aux Spectacles, le nombre de personnes de l'équipe impliquées dans l'organisation des représentations en tant que telle est peu important. Or, une vision globale est nécessaire. Par exemple, dans le cadre de la programmation, il est crucial de prendre en compte la totalité des activités proposées, en ce compris les expositions, afin de conserver une cohérence et de ne pas créer une concurrence entre les événements. De la même façon, lors des représentations, il est intéressant d'actualiser l'affichage dans le hall de la Salle Bayard, afin d'y placer des affiches relatives à la saison jeune public.

#### 8.4) Evaluation – le cinéma

---

##### **Points d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche

Si la Commission Cinéma assure le rôle de "programmateur" du volet de la saison dédiée au 7<sup>e</sup> Art, elle consacre une partie de son temps à l'évaluation. En effet, chaque réunion, au rythme de trois par année culturelle, commence par le bilan de la période précédente. Le point est fait sur la fréquentation et celle-ci est mise en perspective par rapport aux jours de diffusion, aux types de films proposés,... En parallèle, une autoévaluation sous forme de débriefing a lieu en interne après chaque activité plus conséquente, ainsi qu'au terme de chaque période, notamment lors de la préparation des réunions de la Commission Cinéma. Cette démarche importante permet de prendre du recul pour analyser et ainsi mieux anticiper, mieux programmer, dans le but de rendre possible un maximum de projets et de proposer des activités toujours de meilleure qualité.

- Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

Le temps de l'évaluation est le moment de définir, entre les membres de l'équipe et ceux de la Commission Cinéma, les objectifs à atteindre et de s'entendre sur les moyens d'y parvenir. Au niveau de la saison cinéma, le but premier est de tendre vers une programmation équilibrée (voir Ligne 4 – La Relation aux Artistes) afin de toucher tous les publics. Dans cette optique, l'aspect financier est aussi envisagé puisque le CCD maintient une politique de prix démocratique.

L'autre objectif principal est de mettre en avant les réalisateurs, les comédiens, les productions belges et, plus particulièrement, locaux ou régionaux (voir Ligne 4).

- Capacité à se remettre en question

L'(auto)évaluation doit être envisagée comme une opportunité de se remettre en question pour mieux avancer, pour mieux aider le projet.

Par exemple, dans le cas de la soirée spéciale annulée autour du film *L'homme qui répare les femmes* (voir Ligne 5 – Vers une Culture plus Ouverte), le débriefing a permis de dégager une ligne de conduite à adopter plus claire et plus ferme vis-à-vis des conditions de partenariats potentiels.

#### 8.5) Evaluation – la saison jeune public

---

##### **Points d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche

La 8<sup>e</sup> saison des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* est en cours et, depuis la création de cette activité, c'est-à-dire depuis 2008, suite au constat d'une attente des usagers lors du forum de janvier 2008 l'équipe du CCD pratique une évaluation constante. L'équipe du CCD est convaincue que cette pratique peut donner des indications par rapport aux modifications qui permettent de poursuivre et de faire évoluer le projet.

- Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

La pratique de l'évaluation se fait à différents niveaux:

- La programmation proprement dite. Chaque spectacle programmé fait, en équipe, l'objet d'un questionnement relatif à la qualité, au genre, à la tranche d'âge concernée, à l'équilibre par rapport à la saison globale, aux exigences techniques, au coût,...
- L'organisation de l'activité par l'ensemble de l'équipe: accueil des artistes, de l'équipe technique, du public, billetterie, information, promotion,...
- Les retours analysés en équipe après l'activité.

La pratique de l'évaluation se fait par tous les membres de l'équipe du CCD. Le travail transversal au sein de l'équipe et les réunions à géométries variables ainsi que les réunions globales d'animation permettent une vue d'ensemble des diverses analyses, une mise en commun des expériences de chacun, qu'elles soient positives ou négatives.

- Capacité de se remettre en question

La remise en question fait partie intégrante du processus d'évaluation.

Cette remise en question mène régulièrement à des ajustements afin que nos activités répondent un maximum aux demandes du public. Ainsi, en procédant à l'évaluation de la pièce *L'Enfant Racine*, programmée le 11 octobre 2015, nous avons pris la décision de débiter la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles 2016-2017* au mois de novembre. En effet, la fréquentation des spectacles jeune public varie beaucoup, notamment en fonction de la météo. Début octobre, si le temps est beau, peu de gens se rendent au théâtre avec leurs enfants. De la même façon, lors de l'établissement de la programmation de la saison prochaine, nous avons privilégié les pièces ouvertes aux enfants dès 3 ou 4 ans car nous avons pu noter une baisse dans le nombre de spectateurs pour les spectacles à partir de 5 ans.

## 8.6) Evaluation – le partenariat

---

### **Point d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche

Dans le cadre d'activités organisées en collaboration avec des associations, un moment est toujours prévu ensemble afin de débriefer le déroulement du projet. Ce moment est essentiel pour clôturer ce dernier et, le cas échéant préparer le suivant dans le cas d'un événement récurrent. Ce temps consacré à l'évaluation de l'activité est généralement ressenti par tous comme nécessaire. C'est grâce à cet instant privilégié de réflexion et d'autocritique que les participants peuvent faire le point sur ce qui a bien fonctionné ou pas, ce qui est à refaire ou à changer. Dans le cas d'un partenariat, l'évaluation est d'autant plus nécessaire que les acteurs du projet sont multiples. Il est donc important que chacun ait l'opportunité de faire part aux autres de sa vision des choses concernant l'activité. C'est également l'occasion pour chacun de faire le point sur son engagement personnel dans le projet et s'il est prêt à le réitérer.

- Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

Le CCD organise de nombreuses activités en partenariat. Les évaluations, qu'elles soient finales ou intermédiaires, sont un des éléments clés d'un bon travail en équipe. En effet, dans le cadre de ces collaborations, des personnes qui n'ont pas nécessairement l'habitude de se côtoyer sont amenées à travailler ensemble. Chacun est face à des réalités différentes dans son métier et les approches peuvent être très différentes. Les moments dédiés à

l'évaluation permettent donc d'établir des objectifs pour le groupe, construits avec l'équipe participant au projet et donc défendus par celle-ci.

Par exemple, dans le cadre des Rencontres AJT, une évaluation de bilan a eu lieu en juin 2015 afin de débriefer les rencontres entre les jeunes s'étant déroulées en mars 2015 à Rochefort. Cette évaluation a été l'occasion pour chacun d'explicitier son opinion quant au déroulement de l'événement et à exprimer sa position par rapport au fait de réitérer le projet en 2016. Il a alors été souligné que le plus important lors de ces rencontres était que les jeunes partagent leur passion avec d'autres jeunes. Tout le monde s'est reconnu dans cette définition des objectifs et ceux-ci ont servi à la planification des rencontres suivantes.

➤ **Capacité à se remettre en question**

Les évaluations pendant ou à la suite d'activités sont l'occasion de réaliser une autocritique, de souligner les points positifs et négatifs. À partir des constats effectués, il est alors intéressant de réfléchir à ce qui peut être fait pour améliorer le projet. Dans le cadre de partenariats, ce processus est particulièrement important. Il est bénéfique à l'activité qui peut ainsi se renforcer d'année en année. Cette démarche permet aussi de ne pas tomber dans l'habitude: faire les choses de la meilleure façon possible et pas parce qu'on a toujours fait comme ça.

Pour le Festival Thé-Autre, par exemple, il avait été constaté en 2013 qu'il manquait cruellement de main d'œuvre le jour même. Lors de la 8<sup>e</sup> édition de l'événement, en octobre 2015, on a pu observer un renforcement de l'équipe de bénévoles, ce qui a été bénéfique à l'organisation globale.

En ce qui concerne les Rencontres AJT, aucune formule parfaite n'a pour l'instant été trouvée. Le projet se nourrit des différentes évaluations et est en constante évolution afin de correspondre au mieux aux intérêts des jeunes. À la demande des participants de trois ateliers théâtre de l'arrondissement (Rochefort, Jemelle et Beauraing), des mini-AJT sont prévus en février 2016. Plusieurs autres groupes se sont par contre retirés momentanément pour des questions structurelles (Marche) ou par manque de motivations des adolescents (Somme-Leuze).

## 8.7) Evaluation – Le tissu associatif

---

### **Points d'appui:**

➤ **Conscience de l'utilité de la démarche**

L'évaluation (avant, pendant et après) est indispensable. Le fait de gérer plusieurs dossiers en même temps, de travailler sur différents calendriers, d'être dans le relationnel avec les partenaires qui ne vivent pas les mêmes réalités ou échéances de travail, font parfois perdre de vue les priorités. Il est essentiel de faire régulièrement le point pour rester ou repartir sur le bon chemin.

➤ **Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous**

Les objectifs de l'Action Culturelle sont fixés clairement au sein du CCD, mais il est important de les assumer à tous les niveaux. Quand une orientation de travail est prise, il faut tenir le cap et ne pas faire dériver les projets. Ex. Bons Vikants: la coproduction ne s'est pas faite, entre autres pour éviter une concurrence inutile entre deux associations, mais l'animateur accepte de réaliser des affiches... donc de faire la promotion de la concurrence!

➤ Capacité à se remettre en question

Les périodes d'évaluation permettent de remettre son action en question. Intégrer les points positifs lors d'une prochaine activité et corriger les manquements, les points de résistance. Si la finalité des différentes activités, des expositions est presque toujours une réussite, le chemin pour y arriver reste parfois sinueux. L'analyse partagée permet de surmonter les embûches quand cela s'avère nécessaire, mais révèle aussi dans certains cas les limites des compétences. Une situation frustrante sur le plan personnel, mais qu'il faut dépasser. L'évaluation d'un travail, n'est pas un jugement de personne, mais une analyse qui doit permettre de dégager les lignes de travail futures, dans un souci d'efficacité.

**Points de résistance:**

➤ Perte de vision partagée assumée par l'ensemble de l'équipe

Tendance à se centrer sur ses activités, ses secteurs et perdre de vue la globalité de l'action du CCD.

Par habitude, par sécurité risque de travailler en répétant des modèles de fonctionnement, sans repenser le projet dans sa spécificité (convention exposition, courrier scolaire,...).

➤ Lenteur/absence de changement consécutif à la remise en question

La volonté d'efficacité et de correction des manquements est présente, mais sa mise en pratique est parfois difficile.

Dans certains cas, la disponibilité, la capacité de rester à l'écoute des partenaires et de les aider parfois au point de les "materner" (certains partenaires savent y faire), contribuent à une débauche d'énergie, à un investissement temps démesuré qui peuvent contribuer à une désorganisation du travail. Le temps et l'énergie doivent être centrés sur l'efficacité.

## 8.8) Evaluation – l'action régionale

---

**Points d'appui :**

➤ Conscience de l'utilité de la démarche

L'utilité et l'importance de la démarche d'évaluation des activités et projets mis en place par le CCD et avec ses partenaires est un principe de travail assumé et favorisé autant par l'équipe de direction que par l'équipe d'animation. Cette démarche est facilitée par la volonté et la recherche de sens dans l'action que le CCD développe au jour le jour, mais également par une certaine volonté d'efficacité, qui se matérialise par exemple à travers les réunions d'animation ou durant les réunions entre animateurs concernant un projet spécifique. Lors de ces moments de travail collectif, qui surviennent autant en amont qu'en aval des projets, on essaie d'inscrire les activités concrètes dans un cadre plus global, dans une réflexion de secteurs et de développement général de l'action. L'équilibre est toujours recherché, entre, par exemple, des projets de "simple" diffusion et des projets d'éducation permanente qui poussent à la réflexion ou à l'expression des publics, entre des projets de petite, moyenne et grande ampleur, entre des activités "rentables" et d'autres qui vont chercher du sens ailleurs que dans un aspect financier, etc. Une fois le projet terminé, les réunions d'évaluation se font assez naturellement, pour faire le point sur le déroulement de l'activité, en mesurer les difficultés, les impacts à court et moyen termes, en identifier la plus-value, etc. L'objectif vise une amélioration constante du fonctionnement du CCD et son rééquilibrage en fonction des réalités de terrain.

Cependant, si cette démarche d'évaluation est instituée dans le chef du CCD, ce n'est pas nécessairement le cas dans les structures partenaires. En région, les Conseils Culturels travaillent davantage au cas par cas, en fonction des occasions qui se présentent, des partenariats qui leur sont proposés ou de la dynamique – parfois temporaire – instaurée par leurs membres. Il n'y a pas nécessairement de réflexion à plus grande échelle quant à un



développement culturel à inscrire dans la durée. Les processus d'évaluation ne représentent pas nécessairement un automatisme. L'animatrice région qui assure le suivi de ces partenaires rappelle généralement ce qui a déjà été fait par le passé et permet d'assurer un lien de continuité au sein des structures. Cette dynamique pourrait être améliorée dans les années à venir, mais c'est loin d'être un exercice facile car l'animatrice région reste une personne externe aux Conseils Culturels et n'est pas toujours considérée légitime dans son rôle d'évaluation.

➤ Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

A travers les lignes d'horizon constitutives du contrat-programme, la volonté est de pouvoir relier chaque activité développée à l'une de ces lignes d'horizon. Cet exercice se concrétise essentiellement lors de la rédaction du rapport d'activités, moment qui permet aux animateurs de réfléchir à l'action passée et de la resituer dans un cadre plus global. Cependant, les lignes d'horizon ont été écrites il y a plus de huit ans maintenant et certains projets ou manières de travailler ne correspondent plus à la réalité. Le travail de réécriture des objectifs que le CCD veut développer dans les prochaines années est en cours dans le cadre du nouveau décret et permettra un réajustement à ce sujet.

➤ Capacité à se remettre en question

Dans la continuité de ce travail quasi quotidien d'évaluation, il existe dans le chef des équipes du CCD une réelle volonté et capacité à se remettre en question.

En région, après le constat d'une absence importante d'élèves en théâtre scolaire à Vresse lors de la saison 2014-2015, une réunion a eu lieu avec les différents acteurs concernés (école, commune, CCD), à l'initiative du CCD, afin de comprendre la raison de cette situation. Ce moment a été l'occasion de préciser les termes de la collaboration et de prendre également conscience des réalités de chacun. Au vu du bon déroulement de ce début d'année scolaire 2015-2016, cette réunion d'évaluation a permis de repartir sur de bonnes bases et montre toute sa pertinence.

Dans le cadre de la mise en place du nouveau décret, plusieurs moments d'autoévaluation avec les équipes ont été organisés, qui ont permis de faire émerger toute une série d'éléments de bons et moins bons fonctionnements du CCD. Ces moments ont constitué une occasion d'expression pour l'ensemble des équipes sur le travail qu'ils réalisent au jour le jour et ont permis de prendre conscience de certains aspects du travail de chacun, que l'on n'imaginait pas nécessairement (en positif et en négatif). Lors des "réunions internes décret", qui rassemblent l'équipe de direction et l'animatrice en charge de la mise en place du décret, il est apparu nécessaire de prendre en compte les éléments qui ont émergé de ces moments d'autoévaluation et de les intégrer dans la construction du prochain contrat-programme du CCD. L'idée de groupes de travail spécifiques aux différentes problématiques soulevées a déjà été mentionnée comme piste de travail futur.

Dans le cadre de l'Action Culturelle Intensifiée que compte faire reconnaître le CCD, un "tour de la région" est progressivement en train de se mettre en place, afin de rencontrer l'ensemble des partenaires culturels reconnus de l'arrondissement (Centres Culturels et Conseils Culturels Décentralisés) et de voir ensemble la possibilité d'une poursuite de collaboration dans le cadre du nouveau décret. Ces rencontres permettent ainsi de recontextualiser le partenariat qui lie le CCD aux différentes structures et de leur redonner un sens.



### **Points de résistance :**

- Perte de vision partagée assumée par l'ensemble de l'équipe

Au sein de l'équipe, chaque animateur et, dans une moindre mesure, chaque membre de l'équipe technique et administrative, a sa spécificité, son secteur. Même si certaines valeurs transcendent le fonctionnement de chaque activité (le souci du travail bien fait, l'attention dédiée à l'accueil du public, etc), celles-ci se "limitent" à une manière de travailler et ne constituent pas une vision partagée sur le développement culturel du CCD qui s'inscrirait dans un timing à plus long terme.

Le travail d'autoévaluation et de construction du contrat-programme dans le cadre du nouveau décret qui est en cours depuis début 2015 permettra certainement de combler ce point de résistance. En effet, l'équipe d'animation travaille en parallèle avec le Conseil d'Orientation pour définir, à partir d'une évaluation approfondie des forces et faiblesses du CCD, les prochains axes de travail et tenter ainsi de recimenter les équipes autour d'un projet d'Action Culturelle partagé et qui a du sens. L'enjeu sera d'arriver à y intégrer les autres équipes, administrative et technique, et qu'elles y trouvent également leur place.

- Pas de réponse à la question "à quoi ça sert?"

Outre l'absence de réponse à cette question, il existe parfois un essoufflement des équipes face au constat d'immobilisme des structures partenaires. Si le processus de remise en question et de changement prend du temps au CCD, les choses ne sont pas différentes ailleurs. Ainsi, lors des moments d'autoévaluation des mois de mai et juin 2015, il a été observé à plusieurs reprises le manque d'investissement et de reconnaissance de la part de la Ville de Dinant quant au développement culturel de la commune. De nombreux projets se voient freinés ou arrêtés par le manque de prise de position et d'implication de la part de la Ville (projet Sax, projet jeunes, etc). Il est certain que cela peut créer une certaine lassitude dans le chef du CCD, qui malgré les évaluations et les constats de dysfonctionnements ne peut pas porter indéfiniment les projets tout seul.

- Lenteur/absence de changement consécutif à la remise en question

Le principe même de l'évaluation est un travail à considérer sur le long terme et à intégrer dans nos processus de travail quotidiens. Il peut être parfois "frustrant" lorsqu'un constat a été établi, de voir que les choses ne changent pas directement. Cependant, la mise en place d'un changement dans un fonctionnement, surtout s'il a été défini depuis longtemps et qu'il est devenu une habitude dans le chef des membres de l'équipe, est un processus qui prend du temps et risque même de ne pas voir le jour si on ne rappelle pas régulièrement les raisons qui ont poussé à mettre en place ledit changement. La recontextualisation régulière est donc nécessaire pour ajouter du sens à ce que l'on fait.

Ainsi, quand on fait le tour de la région dans le cadre du nouveau décret à la rencontre des partenaires avec qui on travaille depuis de longues années, c'est l'occasion de réexpliquer aux structures d'où l'on vient, comment la collaboration est née, l'historique de la situation, mais aussi rappeler le travail, parfois peu visible, que l'on développe sur le territoire de l'arrondissement. Cela permet de faire émerger un moment d'arrêt et de prise de conscience du travail développé jusqu'ici et d'évaluer la pertinence de continuer (ou pas) une action ensemble.

## 8.9) Evaluation – la Maison de la Pataphonie

---

### **Points d'appui:**

- Capacité de se remettre en question

L'arrêt du stage Patasamba en est le plus bel exemple. Après 6 éditions couronnées de succès, le CCD a décidé qu'il était préférable de ne pas casser la corde en tirant trop dessus et surtout d'éviter d'organiser le stage de trop, celui qui devrait être annulé par faute de participant. Cette option montre la bonne coordination entre la réalité de terrain et les niveaux de prises de décision.

Les réunions Patex (mensuelles), sont un temps d'évaluation apprécié: comment piloter les voyages, décider de poursuivre, de modifier, d'arrêter telle ou telle activité sont autant de décisions prises après un temps d'évaluation.

### **Impact:**

La mise sur pied d'autres stages avec d'autres partenaires nourrissant et développant ainsi le maillage (asbl "Souffle un peu").

## 8.10) Evaluation – Prospect 15<sub>etc</sub>

---

### **Point d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche et Capacité à se remettre en question

Dans le cadre de Prospect 15<sub>etc</sub>, la démarche d'évaluation est importante à deux titres: évaluer la qualité du travail réalisé en fonction de l'objectif poursuivi (dans chaque Comité et pour chaque thématique); vérifier l'utilité de poursuivre ou non l'approfondissement d'une thématique.

Les activités sont évaluées à l'interne par l'équipe d'animation de Prospect 15<sub>etc</sub> et les Comités de Pilotage. Pour la COAC, c'est le travail continu avec les associations qui, lors de diverses questions de fond, amène assez naturellement l'évaluation (objectifs, procédures, public ciblé,...). C'est de cette manière qu'a pu être construit le projet sur le bien-être.

Il en va de même pour la poursuite ou non d'un travail thématique. C'est le Comité de Pilotage du COP qui a jugé utile de poursuivre la réflexion en matière de mobilité et de l'élargir à la connectivité. A ce niveau, il s'agit davantage d'une évaluation ex ante sur le besoin d'aborder les thématiques (Une évaluation ex ante ne comporte pas de choix décisionnel; elle vise à les éclairer.).

Un travail important d'évaluation a été réalisé dans le cadre de la mise en place du nouveau décret. On trouvera par ailleurs mention de ce qui a été réalisé et des appuis et résistances observés.

### **Points de résistance :**

- Pas de réponse à la question "à quoi ça sert ?"

La question politique se résume parfois à la réalité de la chose. Il s'agit donc de tout faire pour réaliser l'évaluation, parfois sous la seule forme "qu'est-ce que cela nous a apporté?"

Au niveau de l'équipe d'animation de Prospect 15<sub>etc</sub>, l'évaluation vise à être attentif au risque d'errements ou de perte de sens de la démarche.

### **Points d'appui:**

- Conscience de l'utilité de la démarche

L'évaluation oblige à prendre le temps d'un arrêt sur image, de faire le point sur ce qui a été fait, ce qui a bien fonctionné et ce qui est améliorable et de corriger le tir au besoin. Bien qu'il soit toujours délicat de lier audience à culture, force est de constater une augmentation globale du nombre d'abonnés et de spectateurs aux spectacles de Saison depuis deux ans. C'est la preuve de la bonne voie sur laquelle le CCD s'est placé en terme de promotion, un travail rappelons-le collectif. Cela ne permet toutefois pas de se reposer sur ses lauriers. Une recherche permanente de nouveaux créneaux de diffusion de l'information prévaut tant en matière de promotion généraliste que de promotion ciblée. Le tout, en veillant à rester dans les limites du raisonnable en terme de charge de travail.

- Volonté d'exprimer des objectifs clairs et assumés par tous

La culture érigée en droit fondamentale constitue l'essence même de notre Action Culturelle. La culture pour tous, que ce soit en termes d'offre, d'accessibilité ou encore de publics, s'érige comme un leitmotiv. Pour ce faire, il ne suffit pas de faire, mais également de faire connaître. A cet égard, la promotion est une étape fondamentale du processus de mise en relation de l'offre artistique et du public. Une fois encore, cette promotion ne pourrait aboutir sans l'implication de chacun, de l'animateur en charge de son secteur aux techniciens chargés de l'affichage, en passant par les graphistes, infographistes et informaticien. Le tout, sous la coordination du responsable de communication.

- Capacité à se remettre en question

Comme indiqué ci-dessus, l'évaluation est le moment propice pour s'arrêter, regarder dans le rétroviseur, faire un bilan et tirer des conclusions du travail effectué durant l'année. Dans un second temps, elle permet de se remettre en mémoire les lignes directrices qui fondent le travail quotidien. A charge pour chacun, sur cette base, de faire son autocritique, de se remettre en question.

En matière promotionnelle, il ne s'agit pas de créer de nouvelles choses non-maîtrisables, mais bien d'asseoir les pratiques actuelles, de les peaufiner,... en vue de maintenir la fréquentation moyenne actuelle.

### **Points de résistance:**

- Perte de vision partagée assumée par l'ensemble de l'équipe

Deux écueils se profilent à l'horizon par rapport à l'évaluation. Le premier concerne la sectorisation des activités de chacun au sein du CCD. Hormis quelques-uns dont la fonction est davantage transversale, dont celle de responsable de promotion, le cloisonnement des compétences peut faire oublier la mission commune et générale. A cet égard, les exercices menés collectivement dans le cadre du nouveau décret permet de retrouver ce sens commun, chacun s'exprimant non plus seulement sur ses propres activités mais sur l'activité culturelle du CCD prise dans sa globalité.

Le second écueil est la force de l'habitude. Emprunter des chemins balisés en matière de fonctionnement apporte un certain confort dans lequel il est très facile de se complaire. L'évaluation est le moment opportun pour mesurer la véritable pertinence des actes posés et d'en corriger le tir au besoin, sans tomber dans l'excès inverse qui consisterait à adopter un virage à 180 degrés pour le seul plaisir de faire autrement.

- Pas de réponse à la question "à quoi ça sert"

A chacun de trouver sa propre réponse. Laquelle fait partie intégrante de la démarche d'autoévaluation.

➤ Lenteur/absence de changement consécutif à la remise en question

Une structure comme le CCD est un paquebot de croisière dont le cap est donné par une équipe dirigeante. Chacun, à son poste, permet de mener le bateau à bon port, en évitant tant que possible les récifs et en faisant front, collectivement, face aux éventuelles avaries. La taille du paquebot est son meilleur atout face aux éléments, et est son pire ennemi pour opérer des manœuvres. Lesquelles ne peuvent qu'être réfléchies, menées avec souplesse dans le respect des équilibres et du travail de chacun.

## Préparation du rapport d'activités 2015-2016: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2015-2016, chaque animateur a dû relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
  1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD
  2. Le maillage
  3. Le futur du territoire
  4. La relation aux artistes
  5. Vers une Culture plus ouverte
  6. La politique musicale
  7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
  8. Evaluation

- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.

Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:

- vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
- une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
- choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:

- s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
- se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:

- constater que les résultats ont été atteints ou non;
- si oui, identifier les **points d'appui**;
- si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
- il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro formaté".

Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

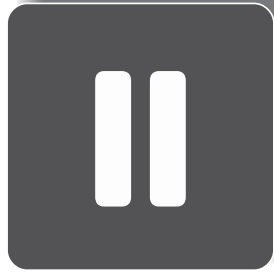
C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4,... il faut tirer les grandes lignes:

- des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
- des points d'appui et de résistance;
- des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
- proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
  - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté,...
  - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

De manière générale:

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
  - positif (points d'appui),
  - négatif (points de résistance),
  - une analyse quantitative,
  - une analyse qualitative.
- ⇒ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).
- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
  - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
  - Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
  - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
    - au sein du CCD (par rapport aux objectifs généraux),
    - par rapport aux partenaires coproducteurs?
  - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
  - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
    - soit en résultat escompté,
    - soit en objectif particulier.



Saison  
2015-2016

# Programmation 2016

---



Centre  
Culturel Régional  
de Dinant





Date	HD	HF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
ven 01/01/16				FERIE (Nouvel An) - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
sam 02/01/16					-		-	-
dim 03/01/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
lun 04/01/16	08:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Montage	BL
lun 04/01/16	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	CCRD		Divers	Dir
lun 04/01/16	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 08/01/2016	CCRD		Divers	MCL
mar 05/01/16	08:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Montage	BL
mar 05/01/16	13:30		CCRD - SH	Rencontres Territoires de la Mémoire	CCRD		Réunion	MCL/DC
mar 05/01/16	14:00		Rocheport - CC	ATC - Préparation Festival	CCRD		Réunion	AE
mar 05/01/16	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (201601/1 - 1/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
mar 05/01/16	19:00		CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mer 06/01/16	08:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Montage	BL
mer 06/01/16	09:30		CCRD - SW	P15 - CLPAS Namur: santé/social	CCRD		Réunion	AE
mer 06/01/16	13:30		CCRD - SH	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Rencontre partenaires	CCRD		Réunion	MCL
mer 06/01/16	17:00		Baillonville - Maison Comm.	Région - Passeur de Culture	CCRD		Réunion	AD
jeu 07/01/16	09:00		Maison de la Pataphonie	Pata - Rencontre Dynamo International (Anupa Sartorius)	CCRD		Réunion	mrmog
jeu 07/01/16	09:00		CCRD - SH	Décret - RIDE	CCRD		Réunion	AD
jeu 07/01/16	10:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 07/01/16	14:00		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 07/01/16	20:00		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	P15/Service de Santé Mentale	Saison/Théâtre	BL
ven 08/01/16	08:30		CCRD - Expo	Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui Jusqu'au Me 13/01/2016	Coproduction	Maison de la Laïcité	Montage	MCL
ven 08/01/16	10:00		Anhée - Maison Communale	Decret - Rencontre CC Anhée + Anne Falaes (ACI)	CCRD		Réunion	AD
ven 08/01/16	10:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Ecoles aux Spe	BL/DC
ven 08/01/16	14:00		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Ecoles aux Spe	BL/DC
ven 08/01/16	15:00		CCRD - SH	Promo - Dinant 2016, Année Médiévale: préparation conférence de presse	CCRD		Réunion	RP
ven 08/01/16	16:00		CCRD - SH	Bureau UTLD	CCRD		Réunion	MCL
ven 08/01/16	20:00		CCRD - SB	Le Tout Nouveau Testament de Jacob Van Dormael	CCRD		Cinéma	AF
sam 09/01/16	08:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
sam 09/01/16	09:30	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (201601/1 - 2/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
dim 10/01/16	08:30		CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
dim 10/01/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

lun 11/01/16	08:30	CCRD - SB	Le Trait d'Union par Trou de Ver	CCRD		Démontage	BL
lun 11/01/16	08:30	Gedinne - La Tannerie	Région - C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Montage	AD
lun 11/01/16	10:00	Namur - Service Provincial	La Caravane du Court - Rencontre FIFF et partenaires	CCRD		Réunion	AF/DC
lun 11/01/16	11:00	Bruxelles	Visionnement cinéma - Free to Run	CCRD		Divers	AF
lun 11/01/16	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (201601/1 - 3/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
mar 12/01/16	08:30	Bruxelles	Pata - Visite des Musées Royaux	CCRD		Divers	mmog
mar 12/01/16	13:30	Gedinne - La Tannerie	Région - C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Ecoles aux Spe	AD
mar 12/01/16	16:15	Dinant - HV	Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL/DC
mer 13/01/16	20:00	CCRD - SB	Mustang de Deniz Gamze Ergüven	CCRD		Cinéma	AF
jeu 14/01/16	09:00	Dinant - CCRD	Projet OURS - Rencontre Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur	CCRD		Réunion	MCL
jeu 14/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 14/01/16	10:00	Rochefort - CC	Animation ARAS (6P)	CCRD		Réunion	AD
jeu 14/01/16	10:00	Dinant - CCRD	Réunion A Travers Champs	CCRD		Réunion	AE
jeu 14/01/16	10:30	CCRD - Expo	Pata - Rencontre Max	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 14/01/16	13:15	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation ARAS (1P)	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 14/01/16	14:00	Dinant - Collégiale	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation ARAS (5-6P)	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 14/01/16	14:00	Dinant - Collégiale	Pierre et le Loup	CCRD		Réunion	DC/BL
jeu 14/01/16	14:00	Dinant - Collégiale	Promo - Dinant 2016 - Année Médiévale: repérage préparatoire conférence de presse	CCRD		Réunion	RP
jeu 14/01/16	18:00	CCRD - SW	CA 3	CCRD		Réunion	MB
jeu 14/01/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
ven 15/01/16	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (201601/1 - 4/4)	Collaboration	IBSR	Formation	AF
ven 15/01/16	10:30	Jemelle - MATÉLÉ	Décret - Rencontre MatéLé/Région: collaborations concrètes	CCRD		Réunion	AD
ven 15/01/16	18:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Vernissage	MCL
ven 15/01/16	20:00	Natoye - La Spirale	Région - Piano Bar - Jacques Stotzem en Solo	Coproduction	La Spirale	Musique	AD
ven 15/01/16	20:00	CCRD - SB	Marguerite de Xanier Giannoli	CCRD		Cinéma	AF
sam 16/01/16	13:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui Jusqu'au Di 14/02/2016	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL

sam 16/01/16	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant 1914-1918: l'Opposition Clandestine à Dinant par Valentin Malfait	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
sam 16/01/16	15:00		CCRD - Expo	Promo "E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés" - Reportage Matéié (Ph. Pierard)	Collaboration	CCRD / Maison de la Laïcité	Réunion	RP
dim 17/01/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 17/01/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
lun 18/01/16	08:30		CCRD - SB	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépité	CCRD		Montage	BL
lun 18/01/16	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
lun 18/01/16	09:00		CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 18/01/16	10:30		CCRD - Expo	Animation ARAS - Palais (1-4P) E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 18/01/16	14:45		CCRD - Expo	Animation ARAS - Palais (5-6P) E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/ Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 18/01/16	15:00		Dinant - CCRD	Anim. Collège ND de Bellevue - 6S/1 Région - Bilatérale CEC Kaleidoscope (Fête du CEC)	CCRD		Réunion	AD
lun 18/01/16	19:45		CCRD - SH	Décret - Conseil d'Orientation n°3	CCRD		Réunion	AD
mar 19/01/16	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
mar 19/01/16	09:00		CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 19/01/16	09:30		Beauraing - CC	Anim. Collège ND de Bellevue - 1S/4 Région - Réunion Festival Arts Débridés	CCRD		Réunion	AD
mar 19/01/16	10:30		CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 19/01/16	10:30		CCRD - Expo	Anim. Collège ND de Bellevue - 1S/2 E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon ami Paco/Les Emigrants ... -	Coproduction	ML/Bibli Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 19/01/16	13:15		CCRD - Expo	Visionnement Anim. CC Arlon E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 19/01/16	14:00	17:00	CCRD - SW	Anim. Collège ND de Bellevue - 3S/5 Formation outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
mar 19/01/16	14:45		CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 19/01/16	18:30		CCRD - Bar et foyer SB	Anim. Collège ND de Bellevue - 6S/2 Six Pieds sur Terre - Rencontre Article 27 avec Jean-Luc Piraux	CCRD		Divers	DC
mar 19/01/16	19:00		CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 19/01/16	20:00		CCRD - SB	Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépité	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 20/01/16	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation outplacement - Entretiens individuels	Location	Daoust	Formation	AF

mer 20/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 1S/3	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mer 20/01/16	14:00	Yvoir - Centre Bocq	Centre pour demandeurs d'asile du Bocq - Rencontre animateurs	CCRD		Réunion	DC
mer 20/01/16	14:00	Dinant - MC	Pata - Rencontre ENEO	CCRD		Réunion	AE
jeu 21/01/16	08:30	Beauraing - CC	Région - TEC - Les Mots Perdus par le Collectif Les Alices: aide technique	CCRD		Montage	AD
jeu 21/01/16	09:30	CCRD - SB	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Paddington de Paul King	CCRD		Cinéma Scolair	DC
jeu 21/01/16	13:30	CCRD - SB	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Paddington de Paul King	CCRD		Cinéma Scolair	DC
jeu 21/01/16	17:00	Dinant - CCRD	PC114 - Rentrée textes et documents iconos	CCRD		Divers	RP
ven 22/01/16	08:30	Dinant - CCRD	PC114 - Rédaction + dactylo Jusqu'au Je 28/01/2016	CCRD		Divers	RP
ven 22/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 6S/3	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 22/01/16	09:00	CCRD - Expo	Promo "E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés - Animations scolaires" - Reportage l'Avenir (M Motte)	Collaboration	CCRD / ML	Réunion	RP
ven 22/01/16	10:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 6S/4	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 22/01/16	13:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/3	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 22/01/16	14:00	Liège	3C - Bouger les Lignes	CCRD		Réunion	MB
ven 22/01/16	20:00	CCRD - SB	La Femme au Tableau de Simon Curtis	CCRD		Cinéma	AF
sam 23/01/16	09:30	CCRD - SW	Formation groupe Praxis	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 23/01/16	13:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
sam 23/01/16	15:00	CCRD - SAS	Promo conférence "L'Enseignement Secondaire à Dinant au 19e siècle" - captation Matéle	Collaboration	CCRD/UTLD	Réunion	RP
sam 23/01/16	15:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	L'Enseignement Secondaire à Dinant au 19e Siècle par M. Coleau et A. Tixhon + drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
dim 24/01/16	11:00	Huy - CC	Le Grenier d'Adolphe Sax - Visionnement	CCRD		Divers	DC/BL
dim 24/01/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 24/01/16	13:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
lun 25/01/16	08:30	Beauraing - CC	Région - TEC - Les Mots Perdus par le Collectif Les Alices: aide technique	CCRD		Montage	AD
lun 25/01/16	08:30	CCRD - SB	Joséphina par la Cie Chaliwaté	CCRD		Montage	BL

lun 25/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 25/01/16	09:00	Dinant - CCRD	Anim. Collège ND de Bellevue - 1S/5 Rencontre Jean-Pol Sedran	CCRD		Réunion	MCL
lun 25/01/16	10:30	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 25/01/16	13:15	CCRD - Expo	Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/1 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 25/01/16	14:45	CCRD - Expo	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/4 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 26/01/16	09:00	CCRD - Expo	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 3S/2	Coproduction	ML/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
mar 26/01/16	10:30	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation Ecole Fond. Notre-Dame (P5)	Coproduction	ML/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
mar 26/01/16	13:15	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation Lire et Ecrire	Coproduction	ML/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
mar 26/01/16	14:45	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 26/01/16	15:00	Dinant - CCRD	Anim. Collège ND de Bellevue - 3S/3 Région - Décret - Rencontre Annick Duchesne (CC Havelange)	CCRD		Réunion	AD
mar 26/01/16	20:00	CCRD - SB	Joséphina par la Cie Chaiwaté	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 27/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mer 27/01/16	10:30	CCRD - Expo	Anim. Collège ND de Bellevue - 3S/4 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML / Bibli Jeunesse de Namur	Formation	MCL
mer 27/01/16	14:00	Bioul - Maison de la Ruralité	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Région - Visite Maison de la Ruralité + réunion inauguration	CCRD		Réunion	AD
mer 27/01/16	14:00	Dinant - IEPSCF	Dinant 2016 - Année Médiévale, La Mode Revisitée	CCRD		Réunion	MCL
mer 27/01/16	18:30	Havelange	Décret - Rencontre Collège, Conseil Communal, Bibliothèque et CC Havelange (ACI)	CCRD		Réunion	AD
jeu 28/01/16	08:00	CCRD - SH	Sax - Vitrines (ADL/Guilde)	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
jeu 28/01/16	08:30	Dinant - CCRD	Nettoyage arborescence et boîtes mails - Bureaux fermés	CCRD		Divers	Dir
jeu 28/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation ARAS (2P)	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL

jeu 28/01/16	10:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges... Animation ARAS (5P)	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 28/01/16	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
jeu 28/01/16	14:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 1 à 6 S	Coproduction	ML / Bibli. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 28/01/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
jeu 28/01/16	19:30	Dinant - Maison de la Laïcité	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés A la Découverte des Saveurs Venues d'Ailleurs	Coproduction	Maison de la Laïcité	Divers	MCL
ven 29/01/16	08:30	Dinant - CCRD	PC114 - Relecture et corrections Jusqu'au Me 03/02/2016	CCRD		Réunion	RP
ven 29/01/16	09:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/2	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 29/01/16	10:00	Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
ven 29/01/16	10:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/6	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Exposition	MCL
ven 29/01/16	13:00	CCRD - SH	PC114 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
ven 29/01/16	13:15	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 1S/1	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 29/01/16	20:00	CCRD - SB	Youth (La Giovinazza) de Paolo Sorrentino	CCRD		Cinéma	AF
sam 30/01/16	09:30	CCRD - SW	Formation groupe Praxis	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 30/01/16	13:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
sam 30/01/16	14:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
sam 30/01/16	16:00	CCRD - Expo	Visite commentée tout public E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
dim 31/01/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Visite commentée tout public E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 31/01/16	13:30	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
lun 01/02/16	08:30	Bruxelles	Propulse Jusqu'au Ve 05/02/2016	CCRD		Divers	BB
lun 01/02/16	08:30	CCRD - SB	Musette is not dead	CCRD		Montage	BL
lun 01/02/16	09:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 3S/1	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL

lun 01/02/16	10:30	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
lun 01/02/16	13:15	CCRD - Expo	Anim. Collège ND de Bellevue - 5S/1 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Princ. Jeunesse	Formation	MCL
lun 01/02/16	14:45	CCRD - Expo	Animation Ecole Le Caillou (P2-3) E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 02/02/16	09:00	CCRD - Expo	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 4S/2 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 02/02/16	10:30	CCRD - Expo	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 2S/5 E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 02/02/16	13:00	CCRD - SH	Mon Ami Paco/Les Emigrant... Anim. Collège ND de Bellevue - 4S/1 PC114 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
mar 02/02/16	13:15	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 02/02/16	14:00	CCRD - SW	Anim. Collège ND de Bellevue - 4S/3 Formation outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
mar 02/02/16	14:45	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
mar 02/02/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 02/02/16	20:00	CCRD - SB	Musette is not dead	CCRD		Saison/Musique	BL
mer 03/02/16	08:30	Ciney - CC	Région - La Famille du Collectionneur par l'Atelier Jean Viljar: aide technique	CCRD		Montage	AD
mer 03/02/16	09:00	CCRD - SW	Formation outplacement - Entretiens individuels	Location	Daoust	Formation	AF
mer 03/02/16	09:00	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 04/02/16	08:30	Dinant - CCRD	Anim. Collège ND de Bellevue - 4S/5 PC114 - Mise en page Jusqu'au Je 11/02/2016	CCRD		Divers	RP
jeu 04/02/16	09:15	CCRD - Expo	E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 04/02/16	10:45	CCRD - Expo	Animation Ecole d'Anthée (3-4P) E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges...	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
jeu 04/02/16	13:15	CCRD - Expo	Animation Ecole d'Anthée (5-6P) E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrant...	Coproduction	ML / Bibli Jeunesse de Namur	Formation	MCL
jeu 04/02/16	13:30	Dinant - Collégiale	Anim. Collège ND de Bellevue - Grpe 1 Echange Linguistique (NL/FR) - 5/6 S La Pie Voleuse et Pierre et le Loup par Maurizio Croci et Roberto Antonello	Collaboration	ECHO	Musique	BL/DC



jeu 04/02/16	14:45		CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrantant... Anim. Collège ND de Bellevue - Grpe 1 Exchange Linguistique (NL/FR) - 5/6S	Coproduction	ML / Bibli. Jeunesse de Namur	Formation	MCL
jeu 04/02/16	15:30		CCRD - SH	Promo - Point sur les préparatifs de la conférence de presse "Dinant 2016 - Année Médiévale".	Collaboration	CCRD/Com. Dinant 2016	Réunion	RP
jeu 04/02/16	18:00		Dinant - HV	Comité 14	CCRD		Réunion	MCL
jeu 04/02/16	19:30		Dinant - Maison de la Laïcité	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés 1936, Itinéraire d'un Enfant Espagnol - Paco: L'Impossible Oubli par Mari Carmen Reias	Coproduction	Maison de la Laïcité	Conférence	MCL
ven 05/02/16	09:00		CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrantant... Anim. Collège ND de Bellevue - 5S/2	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 05/02/16	10:30		CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrantant... Anim. Collège ND de Bellevue - 5S/3	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 05/02/16	10:30		Grand-Hallet	Ceci n'est pas une boîte - Mission photographique	CCRD		Réunion	MCL
ven 05/02/16	12:00		Namur - Château	Axud	CCRD		Réunion	MB
ven 05/02/16	13:15		CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrantant... Anim. Collège ND de Bellevue - 5S/4	Coproduction	ML/Biblio. Jeunesse Namur	Formation	MCL
ven 05/02/16	20:00		CCRD - SB	La Belle Saison de Catherine Corsini	CCRD		Cinéma	AF
sam 06/02/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la violence conjugale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 06/02/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
dim 07/02/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 07/02/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
lun 08/02/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
lun 08/02/16	13:30		CCRD - SW	Carto - En Panne de Sens	CCRD		Réunion	MCL
mar 09/02/16	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Au Loin par Plastique Palace Théâtre	CCRD		Montage	BL
mar 09/02/16	10:00	15:00	Maison de la Pataphonie	Stage Souffle un Peu	CCRD		Animation	AE
mar 09/02/16	14:00	15:30	CCRD - SH	XEROX - Debriefing	CCRD		Réunion	MB
mar 09/02/16	20:00		CCRD - SB	La Ilsa Mínima d'Alberto Rodriguez	CCRD		Cinéma	AF
mer 10/02/16	10:00	15:00	Maison de la Pataphonie	Stage Souffle un Peu	CCRD		Animation	AE
mer 10/02/16	14:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Au Loin par Plastique Palace Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune	BL
mer 10/02/16	16:00		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Au Loin par Plastique Palace Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune	BL
mer 10/02/16	17:00		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Dépôt textes et documents	CCRD		Divers	MB

jeu 11/02/16	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Vérification dépôt textes et documents	CCRD		Divers	MB
jeu 11/02/16	08:30		CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Au Loin par Plastique Palace Théâtre	CCRD		Démontage	BL
jeu 11/02/16	10:00	15:00	Maison de la Pataphonie	Stage Souffle un Peu	CCRD		Animation	AE
jeu 11/02/16	13:30		CCRD - SH	Décret - RIDE	CCRD		Réunion	AD
jeu 11/02/16	14:00		Dinant - Esplanade CCRD	PM - Carnaval des Enfants 2016 - Rassemblement et départ du cortège	-		-	-
ven 12/02/16	08:30		Dinant - CCRD	PC114 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Réunion	RP
ven 12/02/16	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Compilation et mise en page	CCRD		Divers	MB
ven 12/02/16	09:00		CCRD - SW	Jusqu'au Ma 16/02/2016 Free To Run de Pierre Morath - Rctre ARCH	CCRD		Réunion	MCL
ven 12/02/16	09:15		Jemelle - MATélé	Promo "Dinant 2016 - Année Médiévale" - Interview Axel Tixhon dans l'Invité (Matélé)	Collaboration	CCRD/Comité Dinant 2016	Réunion	RP
ven 12/02/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
ven 12/02/16	17:00			PC114 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
ven 12/02/16	20:00		CCRD - SAS	Les Bienfaits du Sport	Collaboration	MC	Conférence	AF
ven 12/02/16	20:00		CCRD - SB	Le Petit Prince de Mark Osborne	CCRD		Cinéma	AF
ven 12/02/16	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Jours de Fête par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne/Th. de la Galette	Théâtre	AD
ven 12/02/16	20:00		Natoye - La Spirale	Région - Piano Bar - La Crapaude	Coproduction	La Spirale	Musique	AD
sam 13/02/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la violence conjugale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 13/02/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
sam 13/02/16	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Jours de Fête par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne/Th. de la Galette	Théâtre	AD
dim 14/02/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 14/02/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Exposition	MCL
lun 15/02/16	08:30		CCRD - SB	Dernier Coup de Ciseaux par le TTO	CCRD		Montage	BL
lun 15/02/16	08:30			PC114 - Flashage et impression Jusqu'au Lu 22/02/2016	CCRD		Divers	RP
lun 15/02/16	08:30		CCRD - Expo	E(IM)MIGRATIONS - Destins Croisés Mon Ami Paco/Les Emigrants Belges d'Hier, un Miroir pour Aujourd'hui	Coproduction	Maison de la Laïcité	Démontage	MCL
lun 15/02/16	09:00		Dinant - Collégiale	Dinant 2016 - Année Médiévale Conférence de presse	CCRD	/Comité Dinant 2016 - Année Médiévale	Réunion	RP
lun 15/02/16	13:00		CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Montage	MCL
mar 16/02/16	09:00		CCRD - SH	Jusqu'au Je 18/02/2016 Réunion CDSI	CCRD		Réunion	LW

mar 16/02/16	09:00	Dinant - CCRD	Projet expo - Rencontre Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur	CCRD		Réunion	MCL
mar 16/02/16	14:00	CCRD - SW	Formation outplacement	Location	Daoust	Formation	AF
mar 16/02/16	20:00	CCRD - SB	Dernier Coup de Ciseaux par le TTO	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 17/02/16	09:00	CCRD - SH	Bouignes October Festival	CCRD		Réunion	MCL
mer 17/02/16	09:00	Dinant - CCRD	Rctre Bons Vikants	CCRD		Réunion	CS
mer 17/02/16	09:00	CCRD - SW	ETHIAS - Cadastre Assurance	Location	Daoust	Formation	AF
mer 17/02/16	17:00	Baillonville - Maison Comm.	Formation outplacement - Entretiens individuels	CCRD		Réunion	AD
mer 17/02/16	20:00	CCRD - SH	Région - Réunion Passeur de Culture	Collaboration	Ecolo Province de Namur	Réunion	AF
jeu 18/02/16	08:30	Heer - Salle les Minouches	Assemblée Générale Provinciale	Coproduction	CC Hastière	Montage	AD
jeu 18/02/16	08:30	Dinant - CCRD	Région - Amour et Mutineries par la Cie Ah mon Amour	CCRD		Divers	MB
jeu 18/02/16	09:30	CCRD - SH	Rapport d'activités 2015-2016 - Réalisation couvertures et modèles intercalaires pour CA et AG	CCRD		Réunion	AD
jeu 18/02/16	13:15	CCRD - Expo	Région - Débriefing Propulse	Coproduction	CCRD/MPMM/IEPSCF	Réunion	RP
jeu 18/02/16	14:00	Dinant - CCRD	Promo Expo "La Mode Médiévale Revisitée" - Reportage Matéle	CCRD		Réunion	AD
jeu 18/02/16	16:15	Dréhance - école communale	Région - TEC - Rctre CC Bièvre (TEC Bièvre/Vresse)	CCRD		Réunion	BL/DC
ven 19/02/16	13:30	Dinant - CCRD	Erasmus + Si nous osions les sciences	CCRD		Réunion	MCL
ven 19/02/16	14:30	Dinant - CCRD	Exposition Jean-Luc Pierret 2018 Rctre Comité de Jumelage Dinant-Dinan	CCRD		Réunion	MCL
ven 19/02/16	18:30	CCRD - Expo	Exposition Jean-Luc Pierret 2018 Rctre J-L Pierret	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Vernissage	MCL
ven 19/02/16	18:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	CCRD/MPMM/IEPSCF	Réunion	RP
ven 19/02/16	20:00	CCRD - SB	Promo Exposition "La Mode Médiévale Revisitée" - Reportage l'Avenir (M. Motte)	CCRD		Cinéma	AF
ven 19/02/16	20:00	Heer - Salle les Minouches	Mr. Holmes de Boll Condon	Coproduction	CC Hastière	Théâtre	AD
sam 20/02/16	09:30	CCRD - SW	Région - Amour et Mutineries par la Cie Ah mon Amour	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 20/02/16	13:30	CCRD - Expo	Sensibilisation à la violence conjugale	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
sam 20/02/16	15:00	CCRD - SAS	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée Jusqu'au Di 20/03/2016	Coproduction	UTLD	Divers	MCL
sam 20/02/16	15:00	CCRD - SAS	UTLD - Rencontre Citoyenne avec les Autorités Communales de Dinant	Coproduction	CCRD/UTLD	Réunion	RP
sam 20/02/16	20:00	Gedinne - La Tannerie	Promo Conférence "Rctre Citoyenne avec les Autorités Communales de Dinant" - Reportage l'Avenir (M. Motte)	Coproduction	CC Gedinne/Th. de la Galette	Théâtre	AD

sam 20/02/16	20:30	CCRD - SB	Faites l'amour avec un Belge de Michaël Dufour	Location	Les Jolies Productions	Humour	AF
dim 21/02/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 21/02/16	13:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
dim 21/02/16	16:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Jours de Fête par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne/Th. de la Galette	Théâtre	AD
lun 22/02/16	08:30	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Rédaction Jusqu'au Lu 29/02/2016	CCRD		Divers	MB
lun 22/02/16	17:00	Dinant - CCRD	PC114 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
mar 23/02/16	08:30	Dinant - CCRD	PC114 - Encartage Jusqu'au Me 24/02/2016	CCRD		Divers	RP
mar 23/02/16	09:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
mar 23/02/16	10:30	CCRD - Expo	Fond. Libre Notre-Dame (5P) Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
mar 23/02/16	13:00	CCRD - SH	Fond. Libre Notre-Dame (6P) Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ
mar 23/02/16	13:15	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Collège ND de Bellevue (5P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
mar 23/02/16	13:30	Dinant - CCRD	Rctre Cie du Milieu du Monde (Margaux Van Audenrode)	CCRD		Réunion	BL/AF
mar 23/02/16	14:00	Jemelle - Gamedella	AJT 2016 - Préparation	CCRD		Réunion	DC
mar 23/02/16	18:00	CCRD - SW	CA 4 - Préparation AG	CCRD		Réunion	MB
mar 23/02/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 23/02/16	20:00	CCRD - SB	Vers l'Autre Rive de Kiyoshi Kurosawa	CCRD		Cinéma	AF
mer 24/02/16	09:00	Beauraing - CC	Décret - Réunion Région (Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
mer 24/02/16	13:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
mer 24/02/16	15:00	Dinant - CCRD	Dinant 2016 - Année Médiévale Rctre Echos de Crèvecoeur	CCRD		Réunion	MCL
jeu 25/02/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Montage	BL
jeu 25/02/16	08:30	Doische - Matagne La Petite	Conférence gesticulée (Hervé Chaplais) sur la ruralité	CCRD		Conférence	AD
jeu 25/02/16	08:45	Dinant - CCRD	Erasmus + Si nous Oisions les Sciences (Bruno Mathelart)	CCRD		Réunion	BL/DC
jeu 25/02/16	09:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole de Sorinnes (5P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 25/02/16	09:00	Dinant - CCRD	Montmartre 2016	CCRD		Réunion	MCL
jeu 25/02/16	10:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole de Sorinnes (6P)	Collaboration	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 25/02/16	13:00		PC114 - Envoi	CCRD		Divers	RP

jeu 25/02/16	13:15	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole Le Caillou (4-5-6P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 25/02/16	13:30	Collège ND de Bellevue-Hall Sports	Atelier d'improvisation par Trou de Ver asbl	Coproduction	P15	Formation	DC
jeu 25/02/16	16:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
jeu 25/02/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
ven 26/02/16	08:30	CCRD - SB	Au C(h)oeur de nos Ecoles par les élèves des écoles communales de Dinant Dans le cadre du Télévie	Coproduction	Ville de Dinant	Répétitions	AF
ven 26/02/16	09:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Collège ND de Bellevue (4P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
ven 26/02/16	20:00	CCRD - SB	Belles Familles de Jean-Paul Rappeneau	CCRD		Cinéma	AF
sam 27/02/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
sam 27/02/16	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la violence conjugale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
sam 27/02/16	13:00	Beauraing - CC	AJT 2016	Coproduction	CC Brg / MJ Rochefort / Gamedella...	Divers	DC
sam 27/02/16	13:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
sam 27/02/16	15:00	Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Les Evacués Français en Province de Namur en 1917-1918 par Julie Brassine	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
sam 27/02/16	16:00	CCRD - SB	Au C(h)oeur de nos Ecoles par les élèves des écoles communales de Dinant Dans le cadre du Télévie	Coproduction	Ville de Dinant	Chanson	AF
sam 27/02/16	18:00	CCRD - SB	Au C(h)oeur de nos Ecoles par les élèves des écoles communales de Dinant Dans le cadre du Télévie	Coproduction	Ville de Dinant	Chanson	AF
dim 28/02/16	08:00	Heer - Salle les Minouches	Région - L'Enfant Racine de la Cie Bulle à Sons	Coproduction	CC Hastière	Montage	AD
dim 28/02/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
dim 28/02/16	09:00	CCRD - SAS	Géminides - Répétition	CCRD		Aide à la Créati	BL/AF
dim 28/02/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 28/02/16	13:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
lun 29/02/16	08:30	CCRD - SB	Les Agréments	CCRD		Montage	BL
lun 29/02/16	10:00	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
lun 29/02/16	13:30	Heer - Salle les Minouches	Région - L'Enfant Racine de la Cie Bulle à Sons	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spe	AD
lun 29/02/16	13:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL

lun 29/02/16	14:00	Namur	"Dinant 2016 - Année Médiévale" - exercice d'interview de Bertrand DETAL par des étudiants en journalisme	Collaboration	CCRD/Comité Dinant 2016	Divers	RP
lun 29/02/16	16:00	Namur - Palais Provincial	AIAS - Collaboration structurelle AIAS/Province	Collaboration	AIAS	Réunion	MB
mar 01/03/16	10:00	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
mar 01/03/16	10:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Ecole Fond. Libre Notre-Dame (4P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
mar 01/03/16	11:30	Plaine des Manœuvres	Décret - Visite des lieux	CCRD		Réunion	AE
mar 01/03/16	11:30	Bruxelles	Décret - Réunion Rudy Demotte	CCRD		Réunion	MB
mar 01/03/16	13:15	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
mar 01/03/16	13:30	CCRD - SAS	Anim. Scolaire - Ecole Prim Durnal - 4P	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
mar 01/03/16	14:00	CCRD - SW	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	Location	DAOUST SA	Formation	MJ
mar 01/03/16	20:00	CCRD - SB	Formation Outplacement	CCRD		Saison/Musique	BL
mer 02/03/16	08:30	CCRD - SAS	Les Agréments	CCRD		Divers	BL
mer 02/03/16	09:00	CCRD - SW	Etc par le Théâtre de la Guimbarde Décors (salle indisponible)	Location	DAOUST SA	Formation	MJ
mer 02/03/16	10:00	CCRD - SH	Voyage(s) de Mémoire Rctre Territoires de la Mémoire de Dinant	CCRD		Réunion	MCL/DC
mer 02/03/16	12:30	Rochefort - CC	p15 - ATC: préparation	CCRD		Réunion	AE
mer 02/03/16	13:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
mer 02/03/16	14:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 03/03/16	08:30	CCRD - SW	Anim. Ecole des Devoirs de Dinant Sensibilisation sécurité routière (03/1 - 1/3)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
jeu 03/03/16	08:30	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Relecture Jusqu'au Ma 08/03/2016	CCRD		Divers	MB
jeu 03/03/16	09:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	CCRD/MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 03/03/16	10:00	CCRD - SAS	Anim. ARAS - 2/3 M	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 03/03/16	13:00	Marche-en-Famenne	Etc par le Théâtre de la Guimbarde P15: RED Ruralité	CCRD		Réunion	AE
jeu 03/03/16	13:15	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Collège ND de Bellvue (5-6P)	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
jeu 03/03/16	13:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 03/03/16	16:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
jeu 03/03/16	18:00	CCRD - SH	Information "Elections Sociales"	Location	CSC Dinant	Formation	MJ

ven 04/03/16	08:30	CCRD - SW	Décret - Réalisation vidéo "En Portes & Vous!"	CCRD		Divers	AD
ven 04/03/16	09:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée - Anim. Collège ND de Bellevue (2S)	Coproductio	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
ven 04/03/16	09:00	CCRD - SH	P15 - Visite Ministre Collin	CCRD		Réunion	AE
ven 04/03/16	10:00	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
ven 04/03/16	10:00	Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
ven 04/03/16	10:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée Anim. Collège ND Bellevue - 4S	Coproductio	MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
ven 04/03/16	13:15	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée Anim. CSLG Cousot - 3 et 4 S	Coproductio	CCRD/MPMM/IEPSCF	Formation	MCL
ven 04/03/16	13:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
ven 04/03/16	13:45	CCRD - SB	Caravane du Court	Coproductio	FIFF/Province de Namur	Cinéma Scolaire	DC
ven 04/03/16	14:30	CCRD - SH	Suffragette - rctre Club Soroptimist	CCRD		Réunion	MCL
ven 04/03/16	20:00	CCRD - SB	Caravane du Court	Coproductio	FIFF/Province de Namur	Cinéma	AF
sam 05/03/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
sam 05/03/16	13:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproductio	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
sam 05/03/16	15:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproductio	ACA asbl	Danse	BL
sam 05/03/16	19:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproductio	ACA asbl	Danse	BL
dim 06/03/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde - Salle indisponible	CCRD		Divers	BL
dim 06/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 06/03/16	13:30	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproductio	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
dim 06/03/16	15:00	CCRD - SB	L'Académie entre en scène par les Elèves de l'Académie de Musique de Dinant	Coproductio	ACA asbl	Danse	BL
lun 07/03/16	08:30	CCRD - SAS	Etc par le Théâtre de la Guimbarde	CCRD		Démontage	BL
lun 07/03/16	08:30	CCRD - SB	Loin de Linden par Atis Théâtre	CCRD		Montage	BL
lun 07/03/16	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
mar 08/03/16	08:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (03/1 - 2/3)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
mar 08/03/16	10:00	Dinant - CCRD	Rctre Belgium Jazz Meeting (JP Bisso)	CCRD		Réunion	BB
mar 08/03/16	13:30	Jemelle - Gamedella	AJT 2016 - Evaluation	CCRD		Réunion	DC
mar 08/03/16	14:30	Dinant - CCRD	Projet Expo - Rctre Bibliothèque Principale Jeunesse de la Prov. De Namur	CCRD		Réunion	MCL
mar 08/03/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 08/03/16	20:00	CCRD - SB	Loin de Linden par Atis Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL



mer 09/03/16	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Tirage et relecture	CCRD		Divers	MB
mer 09/03/16	08:30		CCRD - SB	Jusqu'au Ma 15/03/2016 La Petite Filles aux Allumettes par Pani! La Compagnie	CCRD		Montage	BL
mer 09/03/16	09:30		Namur	Rctres des Centres Culturels de la Province de Namur	CCRD		Réunion	MB
mer 09/03/16	19:00		Gedinne - Maison Languillier	Région - Conseil Culturel	CCRD		Réunion	AD
jeu 10/03/16	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
jeu 10/03/16	10:00		CCRD - SB	La Petite Filles aux Allumettes par Pani! La Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 10/03/16	11:00		Dinant - CCRD	Rencontre Cie Arts & Couleurs Projet Josette	CCRD		Réunion	BL/AF
jeu 10/03/16	12:30		Dinant - HV	AIAS - Devenir AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	MB
jeu 10/03/16	13:30		CCRD - SW	Décret - RIDE	CCRD		Réunion	AD
jeu 10/03/16	13:30		CCRD - SB	La Petite Filles aux Allumettes par Pani! La Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
jeu 10/03/16	14:00		Bruxelles - WBI	Théâtre des Doms - AG	CCRD		Réunion	BB
jeu 10/03/16	18:00		Bruxelles	PROJETTE - MOI! De cruels enfants	CCRD		Divers	DC
jeu 10/03/16	19:00		CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
jeu 10/03/16	20:00		Froidfontaine - Eglise	Région - Belem (Didier Laloy & Kathy Adam)	Coproduction	CC Beauraing	Musique	AD
ven 11/03/16	08:30		Heverlee/Leuven	Abbaye du Parc/Leffe	CCRD		Réunion	MB
ven 11/03/16	08:30	16:30	CCRD - SW	Sensibilisation sécurité routière (03/1 - 3/3)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
ven 11/03/16	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
ven 11/03/16	10:00		CCRD - SB	La Petite Filles aux Allumettes par Pani! La Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
ven 11/03/16	13:30		CCRD - SB	La Petite Filles aux Allumettes par Pani! La Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
ven 11/03/16	20:00		CCRD - SB	Suffragette de Sarah Gavron Dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme	Coproduction	Soroptimist Dinant	Cinéma	MCL/AF
ven 11/03/16	20:00		Natoye - La Spirale	Région - Piano Bar - Zemer & Klyde	Coproduction	La Spirale	Musique	AD
sam 12/03/16	09:00		Floreffe - Abbaye	Centre d'Art religieux	CCRD		Réunion	MB
sam 12/03/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée Naguère la Citadelle de Dinant	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
sam 12/03/16	15:00		Dinant - Citadelle	Les Opérations Militaires dans la Haute-Meuse Dinantaise... par Axel Tixhon	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
sam 12/03/16	19:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	10e Soirée Nature Natagora	Coproduction	Natagora Entre-Meuse-et-Lesse	Divers	MCL
dim 13/03/16	12:00		Dinant - La Balnéaire	Repas de Printemps	Collaboration	Dinant pour Tous	Divers	AF
dim 13/03/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 13/03/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée Les Palmes de Monsieur Schutz par La Comédie de Bruxelles	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
lun 14/03/16	08:30		CCRD - SB		CCRD		Montage	BL
mar 15/03/16	10:00		Namur	P15: CA Cabinets	CCRD		Réunion	AE
mar 15/03/16	16:15		Dinant - HV	Erasmus+ Si nous Osions les Sciences	CCRD		Réunion	BL/DC

mar 15/03/16	20:00		CCRD - SB	Les Palmes de Monsieur Schutz par La Comédie de Bruxelles	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 16/03/16	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2015-2016 - Rapport disponible pour administrateurs + mise en ligne	CCRD		Divers	MB
mer 16/03/16	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation Outplacement	Location	DAOUST SA	Formation	MJ
mer 16/03/16	14:30	18:00	CCRD - SW	Accueil des baby-sitters	Collaboration	Ligue des Familles	Formation	MJ
jeu 17/03/16	11:00		Bioul - Maison de la Ruralité	Région - Visite technique éclairage	CCRD		Divers	AD
jeu 17/03/16	13:30		Dinant - CCRD	Rctre Cercle Astronomique Mosan	CCRD		Réunion	MCL
jeu 17/03/16	15:00		Namur	AIAS/APE/Tillieux	Collaboration	AIAS	Réunion	MB
jeu 17/03/16	15:30		Bouvignes	Bouvignes October Festival - Visite technique	CCRD		Réunion	MCL
jeu 17/03/16	19:30		Dinant - ARAS	E(I)MIGRATIONS - Destins Croisés Un Regard Croisé sur l'Immigration Marocaine, Italienne et Turque en Belgique par Anne Morelli	Coproduction	Ext. ULB/ML	Conférence	MCL
jeu 17/03/16	20:00		CCRD - SAS	Des Maux pour le Dire par Hubert Boutsen	Coproduction	P15/Service de Santé Mentale	Conférence	DC
ven 18/03/16	08:30	18:30	CCRD - SB	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance	Collaboration	Mix'n Dance	Montage	AF
ven 18/03/16	15:00		CCRD - SAS	Dinant 2016 - Année Médiévale Ici fut Dinant - Août 1466 par Axel Tixhon	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
ven 18/03/16	20:00		CCRD - SB	La Tierra Roja de Diego Martínez Vignatti Dans le cadre du Festival A Travers Champs	CCRD	/P15	Cinéma	AD/AF
sam 19/03/16	08:30		CCRD - SAS, SH et SW	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	Mix'n Dance	Divers	AF
sam 19/03/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
sam 19/03/16	15:30		CCRD - SB	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance	Collaboration	Mix'n Dance	Danse	AF
sam 19/03/16	20:00		CCRD - SB	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance	Collaboration	Mix'n Dance	Danse	AF
dim 20/03/16	08:30		CCRD - SAS, SH et SW	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	Mix'n Dance	Divers	AF
dim 20/03/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 20/03/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Exposition	MCL
dim 20/03/16	14:30		CCRD - SB	Les Contrastes par les Elèves de Mix'n Dance	Collaboration	Mix'n Dance	Danse	AF
lun 21/03/16	08:30		CCRD - Expo	Dinant 2016 - Année Médiévale La Mode Médiévale Revisitée	Coproduction	MPMM/IEPSCF	Démontage	MCL
lun 21/03/16	13:00		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Jusqu'au Me 23/03/2016	Coproduction	Collectif Artistes	Montage	MCL
lun 21/03/16	14:30		CCRD - SH	Bouvignes October Festival - Rctre Bons Vlkants	CCRD		Réunion	MCL
mar 22/03/16	10:00		Eghezée - CC	Asspropo - Réunion des Diffuseurs	CCRD		Réunion	BB

mar 22/03/16	10:00	Bruxelles	3 C	CCRD			Réunion	MB
mar 22/03/16	14:00	CCRD - SB	L'Etudiante et Monsieur Henri	CCRD			Cinéma	MCL
mar 22/03/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora		Formation	AF
mar 22/03/16	20:00	CCRD - SB	Dheepan de Jacques Audiard Dans le cadre du projet E(TM)MIGRATIONS - Destins Croisés et du Festival A Films Ouverts	CCRD			Cinéma	AF
mer 23/03/16	10:30	CCRD - SW	CDSI 14-18, Le Grand Brassage des Populations...	CCRD			Réunion	LW
mer 23/03/16	14:00	CCRD - SH	Commission Expo du Comité 14 de la Ville de Dinant	CCRD			Réunion	MCL
mer 23/03/16	18:00	CCRD - SH	AG	CCRD			Réunion	MB
jeu 24/03/16	18:30	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes		Vernissage	MCL
jeu 24/03/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora		Formation	AF
ven 25/03/16			PM - Corrida (pas de cinéma)	-			-	-
ven 25/03/16	09:00	CCRD - SH	P15/COP/COS - Rencontre Ministre Prévot	CCRD			Réunion	AE
ven 25/03/16	12:00	Dinant - CCRD	Bureaux Fermés - Expo Ouverte pm	CCRD			Divers	-
ven 25/03/16	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Jusqu'au Di 24/04/2016	Coproduction	Collectif Artistes		Exposition	MCL
sam 26/03/16	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes		Exposition	MCL
dim 27/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 27/03/16	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes		Exposition	MCL
dim 27/03/16	20:00	Salle de Louette-St-Pierre	Région - 2ème Marche Trappiste - concert de Cédric Gervy	Coproduction	CC Gedinne / asbl Songba		Divers	AD
lun 28/03/16			FERIE (Lundi de Pâques) - Bureau fermés	-			-	-
lun 28/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
lun 28/03/16	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes		Exposition	MCL
mar 29/03/16	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles La Fille de la Lune par la Cie Sac à Dos	CCRD			Montage	BL
mar 29/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 29/03/16	20:00	CCRD - SB	L'Hermine de Christian Vincent	CCRD			Cinéma	AF
mer 30/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mer 30/03/16	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles La Fille de la Lune par la Cie Sac à Dos	CCRD			Théâtre Jeune	BL
jeu 31/03/16	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles La Fille de la Lune par la Cie Sac à Dos	CCRD			Démontage	BL
jeu 31/03/16	09:00	CCRD - SW	La Fille de la Lune par la Cie Sac à Dos	Location	DAOUST SA		Formation	MJ
jeu 31/03/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 01/04/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 01/04/16	20:00	CCRD - SB	Les Cowboys de Thomas Bidegain	CCRD			Cinéma	AF

sam 02/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
dim 03/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 03/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
lun 04/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mar 05/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mar 05/04/16	20:00		CCRD - SB	Ixcanul de Jayro Bustamante	CCRD		Cinéma	AF
mer 06/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mer 06/04/16	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Lilla Anna de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicia Björk Jaworski	CCRD		Cinéma	DC
jeu 07/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
ven 08/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
ven 08/04/16	20:00		CCRD - SB	Lolo de Julie Delpy	CCRD		Cinéma	AF
sam 09/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
dim 10/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 10/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
lun 11/04/16	08:30		Alle s/Semois - Récréalle	Région - TEC - C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Montage	AD
mar 12/04/16	09:00	16:00	CCRD - SW	Formation Outplacement	Location	DAOUST SA	Formation	MJ
mar 12/04/16	14:00		Alle s/Semois - Récréalle	Région - TEC - C'est avoir par le Théâtre du Copeau	CCRD		Ecoles aux Spe	AD
mar 12/04/16	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la Sécurité Routière (04/2016 - 1/4)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
mar 12/04/16	18:30		CCRD - Bar SB	Sur les Chemins de Compostelle - Rctre CIFRA/Terre de Sens	Coproduction	CCRD/CIFRA	Réunion	MCL
mar 12/04/16	19:00		CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 12/04/16	20:00		CCRD - SB	Compostelle, le Chemin de la Vie de Freddy Mouchard	Coproduction	CIFRA	Cinéma	MCL/AF
mer 13/04/16	08:30		CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	ET
mer 13/04/16	09:00		CCRD - SH	Décret - RIDE	CCRD		Réunion	AD
mer 13/04/16	18:00		CCRD - SH	Assemblée Générale	Collaboration	AIS Dinant	Réunion	MJ
jeu 14/04/16			Berlin	Voyage à Berlin Jusqu'au Lu 18/04/2016	Collaboration	UTLD	Déplacement	MCL
jeu 14/04/16	08:30		CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	ET
jeu 14/04/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
jeu 14/04/16	10:00		Bruxelles - Théâtre Marni	Vitrine Jeunes Musicales	CCRD		Divers	DC/BL
jeu 14/04/16	14:00		CCRD - SAS + SH	Décret - Opération "En Portes & Vous!" - Forum des associations	CCRD		Réunion	AD
jeu 14/04/16	19:00		CCRD - SAS, SH et SW	Décret - Opération "En Portes & Vous!" - Forum des associations	CCRD		Réunion	AD
ven 15/04/16	08:30		CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	MG
ven 15/04/16	09:00		Dinant - CCRD	Région - Réunion prépa Fête CEC Anhée	Coproduction	CEC Anhée	Réunion	AD
ven 15/04/16	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB

ven 15/04/16	10:15	12:00	Collège ND de Bellevue-Hall Sports	Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences" Présentation des projets des élèves de Bellevue	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	DC
ven 15/04/16	20:00		CCRD - SB	Slow West de John Maclean (GG)	CCRD		Cinéma	AF
ven 15/04/16	20:00		Hastière - Salle Récréar	Région - Cabaret Ritaelien	Coproduction	CC Hastière	Musique	AD
sam 16/04/16				PM - Disnée	-		-	-
sam 16/04/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
sam 16/04/16	09:00	13:30	CCRD - SAS	Développement Durable	Collaboration	ASBL Soutien au MCC	Conférence	MJ
sam 16/04/16	09:30	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la Sécurité Routière (04/2016 - 2/4)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
sam 16/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
dim 17/04/16	08:30		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Montage	BL
dim 17/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 17/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
lun 18/04/16	10:30		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BL/DC
lun 18/04/16	14:00		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
lun 18/04/16	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la Sécurité Routière (04/2016 - 3/4)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
mar 19/04/16	14:00		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BL
mar 19/04/16	20:00		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 20/04/16	20:00		CCRD - SB	Silence par Night Shop Théâtre (GG)	CCRD		Saison/Théâtre	BL
jeu 21/04/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
jeu 21/04/16	09:30		Ciney - CC	Région - Réunion de comparaison de saison	CCRD		Réunion	AD
jeu 21/04/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
jeu 21/04/16	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
jeu 21/04/16	19:00		CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
ven 22/04/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
ven 22/04/16	09:30	15:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la Sécurité Routière (04/2016 - 4/4)	Collaboration	IBSR	Formation	MJ
ven 22/04/16	14:00		CCRD - SH	P15: COAC - OPTION 4	CCRD		Réunion	AE
ven 22/04/16	20:00		CCRD - SB	Un Début Prometteur d'Emma Luchini (GG)	CCRD		Cinéma	AF
sam 23/04/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
sam 23/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
dim 24/04/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
dim 24/04/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 24/04/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
lun 25/04/16	08:30		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	Coproduction	Collectif Artistes	Démontage	MCL
lun 25/04/16	08:30		CCRD - SB	Blackbird par Collectif Impakt (GG)	CCRD		Montage	BL
lun 25/04/16	13:00		CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s) Jusqu'au Je 28/04/2016	Coproduction	Collectif Dinandiers	Montage	MCL
mar 26/04/16	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB

mar 26/04/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mar 26/04/16	20:00	CCRD - SB	Blackbird par Collectif Impakt (GG)	CCRD		Saison/Théâtre	BL
mer 27/04/16	09:00	CCRD - SW	Formation Outplacement	Location	DAOUST SA	Formation	MJ
mer 27/04/16	10:00	CCRD - SH	P15: COAC	CCRD		Réunion	AE
mer 27/04/16	20:00	CCRD - SB	Blackbird par Collectif Impakt (GG)	CCRD		Saison/Théâtre	BL
jeu 28/04/16	08:30	CCRD - SB	Démontage GG	CCRD		Démontage	MG
jeu 28/04/16	09:00	CCRD - SH	Commission Cinéma - 1ère partie 2016-2017	CCRD		Réunion	AF
jeu 28/04/16	09:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
ven 29/04/16	08:30	CCRD - SB	Fête du CEC Anhée Kaléidoscope - (à préciser)	Coproduction	CEC Anhée	Montage	AD
ven 29/04/16	08:30	CCRD - SB	Démontage GG	CCRD		Démontage	MG
ven 29/04/16	18:30	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Vernissage	MCL
ven 29/04/16	20:00	CCRD - SB	Le Pont des Espions de Steven Spielberg	CCRD		Cinéma	AF
sam 30/04/16	08:30	CCRD - SB	Fête du CEC Anhée Kaléidoscope	Coproduction	CEC Anhée	Montage	AD
sam 30/04/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s) Jusqu'au Di 29/05/2016	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
dim 01/05/16			FERIE reporté au Ve 06/05/16	-		-	-
dim 01/05/16	08:30	CCRD - SB	Fête du CEC Anhée Kaléidoscope	Coproduction	CEC Anhée	Divers	AD
dim 01/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 01/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
lun 02/05/16	09:00	CCRD - SAS	Théâtre Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Créati	BL/AF
lun 02/05/16	19:45	CCRD - SH	Décret - Conseil d'Orientation n°5	CCRD		Réunion	AD
mar 03/05/16	09:00	CCRD - SAS	Théâtre Pépîte - Répétition	CCRD		Aide à la Créati	BL/AF
mar 03/05/16	20:00	CCRD - SB	Mia Madre de Nanni Moretti	CCRD		Cinéma	AF
mer 04/05/16			PM - Congé scolaire	-		-	-
mer 04/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP (congé scolaire)	CCRD		Animation	AE
mer 04/05/16	17:00	Dinant - CCRD	PC115 - Rentrée textes et documents iconos	CCRD		Divers	RP
mer 04/05/16	20:30	CCRD - SB	GuiHome vous détend sur scène	Location	Filgoud Productions	Humour	AF/MJ
jeu 05/05/16			FERIE	-		-	-
jeu 05/05/16	10:00	Omezée, Biesmerée, Yvoir,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées - Ateliers Portes-Ouvertes 2016 Jusqu'au Di 08/05/2016	Coproduction	Collectif Artistes	Exposition	MCL
jeu 05/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
jeu 05/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
jeu 05/05/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
jeu 05/05/16	20:00	CCRD - SB	GuiHome vous détend sur scène - OPTION	Location	SPRL Filgoud Productions	Humour	MJ
ven 06/05/16			Récup férié (Di 01/05) - Bureaux fermés	-		-	-
ven 06/05/16		Dinant - Esplanade CCRD	PM - Championnat de descente de VTT Jusqu'au Di 08/05/2016	-		-	-
ven 06/05/16	12:00	CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	NCOBB	Divers	AF

ven 06/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 06/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	MCL
sam 07/05/16	09:00	CCRD - SB	Compétition de body-building	Location	ICOBB	AF
sam 07/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	MCL
dim 08/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 08/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	MCL
lun 09/05/16	08:30	Dinant - CCRD	PC115 - Rédaction + dactylo Jusqu'au Ve 13/05/2016	CCRD	Divers	RP
lun 09/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	BL
lun 09/05/16	08:30	CCRD - SB	Orchestre International du Vetex	CCRD	Montage	BL
mar 10/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Aide à la Créati	BL
mar 10/05/16	09:00	CCRD - SW	Formation ALE titres-services	Location	Randstad Professional	MJ
mar 10/05/16	09:00	CCRD - SH	Décret - RIDE	CCRD	Réunion	AD
mar 10/05/16	19:00	CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Formation	AF
mar 10/05/16	20:00	CCRD - SB	Orchestre International du Vetex	CCRD	Saison/Musique	BL
mer 11/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	BL
mer 11/05/16	14:30	CCRD - SW	Accueil des baby-sitters	Collaboration	Ligue des Familles	MJ
jeu 12/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	BL
jeu 12/05/16	09:00	CCRD - SW	Formation ALE titres-services	Location	Randstad Professional	MJ
jeu 12/05/16	13:30	CCRD - SB	La Vague de Dennis Gansel dans le cadre de Voyage(s) de Mémoire	Coproduction	Territoires de la Mémoire Dinant	DC
jeu 12/05/16	18:00	CCRD - SW	CA 5	CCRD	Réunion	MB
ven 13/05/16	08:30	CCRD - SB	Les Comédies Musicales par les élèves de Dancefloor-n	Coproduction	Asbl 100% Sport	MJ
ven 13/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	BL
ven 13/05/16	08:30	CCRD - SH et SW	Les Comédies Musicales par les élèves de Dancefloor-n - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Asbl 100% Sport	MJ
ven 13/05/16	10:00	Bruxelles	3 C	CCRD	Réunion	MB
ven 13/05/16	19:30	Bioul - Maison de la Ruralité	Région - Inauguration M. de la Ruralité - Concert Ny Ako	Coproduction	CCd Anhée	AD
sam 14/05/16		Bioul - Maison de la Ruralité	Région - Inauguration de la Maison de la Ruralité - Spectacle du théâtre La Parenthèse	Coproduction	CCD Anhée	AD
sam 14/05/16	08:30	CCRD - SH et SW	Les Comédies Musicales par les élèves de Dancefloor-n - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Asbl 100% Sport	MJ
sam 14/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	BL
sam 14/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	MCL
sam 14/05/16	15:00	CCRD - SB	Galas - Les Comédies Musicales par les élèves de Dancefloor-n	Coproduction	Asbl 100% Sport	MJ
sam 14/05/16	19:30	CCRD - SB	Galas - Les Comédies Musicales par les élèves de Dancefloor-n	Collaboration	Asbl 100% Sport	MJ



dim 15/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	Aide à la Créati	BL
dim 15/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 15/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s) FERIE (Lundi de Pentecôte) - Bureaux fermés	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
lun 16/05/16				-		-	-
lun 16/05/16	08:30	CCRD - SAS	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	Aide à la Créati	BL
lun 16/05/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
lun 16/05/16	14:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
lun 16/05/16	16:00	Bioul - Maison de la Ruralité	Région - Inauguration Maison de la Ruralité - Spectacle du Théâtre de la Parenthèse	Coproduction	CCd Anhée	Théâtre	AD
lun 16/05/16	16:00	Bioul - Maison de la Ruralité	Région - Inauguration Maison de la Ruralité - Spectacle "Pirate!" de Anne Borlée	Coproduction	CCRD/CC Anhée	Théâtre Jeune	AD
mar 17/05/16	08:30	Dinant - CCRD	PC115 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 20/05/2016	CCRD		Réunion	RP
mar 17/05/16	08:30	CCRD - SB	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	Aide à la Créati	BL
mar 17/05/16	08:30	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (E. Jadot) - Montage PG	Coproduction	Académie/Ville	Montage	BL/DC
mar 17/05/16	14:00	CCRD - SH	P15 - COS: Présidents CPAS / Chefs de projet PCS / Ariane Michel	CCRD		Réunion	AE
mer 18/05/16	08:30	CCRD - SB	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	Aide à la Créati	BL
mer 18/05/16	13:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (E. Jadot) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
jeu 19/05/16	08:30	CCRD - SB	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Répétitions	Coproduction	Th. des Chardons	Aide à la Créati	BL
jeu 19/05/16	08:30	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (E. Jadot) - SAS avec PG	Coproduction	Académie/Ville	Divers	BL/DC
jeu 19/05/16	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ
jeu 19/05/16	19:00	CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
jeu 19/05/16	20:00	CCRD - SB	La Femme à Barbe par le Théâtre des Chardons - Banc d'essai	Coproduction	Th. des Chardons	Théâtre	BL
ven 20/05/16	07:30	Saint-Trond	Excursion à Saint-Trond	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
ven 20/05/16	08:30	CCRD - SB	Cérémonie du Mérite Sportif	Collaboration	Ville de Dinant	Divers	MJ
ven 20/05/16	12:00	Namur - Château	Axud	CCRD		Réunion	MB
ven 20/05/16	14:00	CCRD - SH	P15 - COS: Présidents CPAS / Chefs de projet PCS / Ariane Michel	CCRD		Réunion	AE
ven 20/05/16	16:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (E. Jadot) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
ven 20/05/16	20:00	Barsy - Salle Le Clavia	Région - Two for Tea (Cie la Main à la Patte)	Coproduction	CC Havelange	Cirque	AD
sam 21/05/16	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproduction	ML Dinant	Montage	MCL
sam 21/05/16	09:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (E. Jadot) - Générale + examen (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC

sam 21/05/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
dim 22/05/16	08:30		CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique - SAS avec PG	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
dim 22/05/16	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque	Coproduction	ML Dinant	Divers	MCL
dim 22/05/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 22/05/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
lun 23/05/16	08:30		Dinant - CCRD	PC115 - Mise en page Jusqu'au Lu 30/05/2016	CCRD		Divers	RP
lun 23/05/16	16:00	20:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
mar 24/05/16	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
mar 24/05/16	16:00	20:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
mar 24/05/16	16:30		CCRD - SW	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants secondaire	CCRD		Réunion	DC/BL
mar 24/05/16	19:00		CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mer 25/05/16	13:00		CCRD - SB	Soirée de Gala du Soulier d'Or de la Province de Namur (L'Avenir)	Location	Event See	Divers	AF/MJ
mer 25/05/16	13:00	20:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
jeu 26/05/16	16:00	20:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
jeu 26/05/16	17:00		CCRD - SH	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants primaire	CCRD		Réunion	DC/BL
ven 27/05/16	08:30		CCRD - SB	Ze-Studio fait son cinéma par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Montage	AF/MJ
ven 27/05/16	16:00	21:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétition (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
sam 28/05/16	08:30		CCRD - SH et SW	Ze-Studio fait son cinéma par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio asbl	Divers	AF/MJ
sam 28/05/16	09:00		CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Générale + examen (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
sam 28/05/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
sam 28/05/16	20:00		CCRD - SB	Ze-Studio fait son cinéma par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Danse	AF/MJ
dim 29/05/16	08:30		CCRD - SH et SW	Ze-Studio fait son cinéma par les élèves de Ze-Studio - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio asbl	Divers	AF/MJ
dim 29/05/16	09:00		CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Générale + examen (PG)	Coproduction	Académie/Ville	Formation	BL/DC
dim 29/05/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 29/05/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Exposition	MCL
dim 29/05/16	16:00		CCRD - SB	Ze-Studio fait son cinéma par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Danse	AF/MJ
lun 30/05/16	08:30		CCRD - Expo	Dinanderie(s) Contemporaine(s)	Coproduction	Collectif Dinandiers	Démontage	MCL
lun 30/05/16	08:30		CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique (B. Van Dorslaer) - Démontage PG	Coproduction	Académie/Ville	Démontage	BL/DC
lun 30/05/16	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ

mar 31/05/16	08:30		CCRD - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 03/06/2016	CCRD		Divers	MCL
mar 31/05/16	08:30		Dinant - CCRD	PC115 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Réunion	RP
mar 31/05/16	08:30		CCRD - SAS	Travaux d'aménagements et remise en état	CCRD		Divers	MG
mar 31/05/16	17:00			Jusqu'au Je 18/08/2016	CCRD		Divers	RP
				PC115 - Dépôt imprimerie				
mer 01/06/16	08:30			PC115 - Flashage et impression Jusqu'au Me 08/06/2016	CCRD		Divers	RP
mer 01/06/16	20:00		CCRD - SB	Free to Run de Pierre Morath	Coproduction	ARCH	Cinéma	MCL
jeu 02/06/16	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ
jeu 02/06/16	19:00		CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
ven 03/06/16	16:00	22:00	CCRD - SB	Quand la rue danse... par les élèves de So'Fit	Collaboration	So'Fit asbl	Montage + rép	AF/MJ
sam 04/06/16	19:00		CCRD - SB	Quand la rue danse... par les élèves de So'Fit	Collaboration	So'Fit asbl	Danse	AF/MJ
dim 05/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
lun 06/06/16	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
mar 07/06/16	08:30		CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte Jusqu'au Me 15/06/2016	CCRD		Montage	MCL
mar 07/06/16	19:00		CCRD - SH	Herpétologie	Collaboration	Natagora	Formation	AF
mer 08/06/16	17:00		Dinant - CCRD	PC115 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
jeu 09/06/16	08:30		Dinant - CCRD	PC115 - Encartage Jusqu'au Ve 10/06/2016	CCRD		Divers	RP
jeu 09/06/16	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ
jeu 09/06/16	13:30		CCRD - SW	Décret - RIDE	CCRD		Réunion	AD
ven 10/06/16	13:30	20:00	CCRD - SB	Colloque du Barreau de Dinant	Collaboration	Barreau de Dinant	Divers	AF/MJ
sam 11/06/16					-		-	-
dim 12/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
lun 13/06/16	13:00			PC115 - Envoi	CCRD		Divers	RP
mar 14/06/16	09:00	13:00	Havelnage - CC	Décret - Réunion Région (Cécile Paul)	CCRD		Réunion	AD
mer 15/06/16	18:00		CCRD - SH	CA 6 + présentation Saison 2016-2017	CCRD		Réunion	MB
jeu 16/06/16	19:00		CCRD - SH	Botanique	Collaboration	Natagora	Formation	AF
ven 17/06/16	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
ven 17/06/16	18:30		CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Vernissage	MCL
sam 18/06/16	13:30		Vresse - Espace Cognault	Région - Fête de la Musique 2016	Coproduction	CC Vresse	Musique	AD
sam 18/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte Jusqu'au Di 02/10/2016	CCRD		Exposition	MCL
sam 18/06/16	20:00		CCRD - SB	Derrière nos Voix par la chorale Croc-Notes	Collaboration	Croc-Notes	Chanson	MJ
dim 19/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 19/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
lun 20/06/16	08:30		CCRD - SW	Travaux aménagements et remise en état Jusqu'au Je 18/08/2016	CCRD		Divers	MG

lun 20/06/16	19:45		CCRD - SH	Décret - Conseil d'Orientation n°6	CCRD			Réunion	AD
mar 21/06/16	08:30		CCRD - SH	Entretien lino + nettoyage complet Jusqu'au Ve 24/06/2016	CCRD			Divers	MG
mar 21/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	Coproduction			Exposition	MCL
mer 22/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
jeu 23/06/16	08:30		CCRD - SB	Notre Dame de Paris	Collaboration	Sylphide		Montage + rép	MJ
jeu 23/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
ven 24/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
ven 24/06/16	14:00		Purnode	Visite de la Brasserie du Bocq	Coproduction	UTLD		Déplacement	MCL
ven 24/06/16	20:00		CCRD - SB	Notre Dame de Paris	Collaboration	Sylphide		Danse	MJ
sam 25/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 26/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 26/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
lun 27/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD			Animation	AE
lun 27/06/16	18:00		CCRD - SB	Proclamation des Sortants	Collaboration	CSLG Cousot		Divers	MJ
mar 28/06/16	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD			Réunion	MB
mar 28/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD			Animation	AE
mar 28/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
mer 29/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD			Animation	AE
mer 29/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
jeu 30/06/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie mixte	CCRD			Animation	AE
jeu 30/06/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
ven 01/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 01/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
sam 02/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 03/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 03/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
lun 04/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 05/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 05/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
mer 06/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mer 06/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
jeu 07/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
jeu 07/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
ven 08/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 08/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
sam 09/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 10/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 10/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
lun 11/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 12/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 12/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
mer 13/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mer 13/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
jeu 14/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
jeu 14/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL

ven 15/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 15/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 16/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 17/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 17/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 18/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 19/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 19/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 20/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 20/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 21/07/16				FERIE (Fête nationale)	-	-	-
jeu 21/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 21/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 22/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 22/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 23/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 24/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 24/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 25/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 26/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 26/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 27/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 27/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 28/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 28/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 29/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 29/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 30/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 31/07/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 31/07/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 01/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 02/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 02/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 03/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 03/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 04/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 04/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 05/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 05/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 06/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 07/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 07/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 08/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 09/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE

mar 09/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 10/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 10/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 11/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 11/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 12/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 12/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 13/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 14/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 14/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 15/08/16				FERIE (Assomption) - Bureaux fermés - Expo fermée	-	-	-
lun 15/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 16/08/16				Récup - Bureaux fermés	-	-	-
mar 16/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 16/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 17/08/16	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-	-	-
mer 17/08/16	08:30		Huy	Rencontres Théâtre Jeune Public Jusqu'au Me 24/08/2016	CCRD	Divers	DC/BL
mer 17/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 17/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 18/08/16	08:30		Dinant - CCRD	Saison 2016-2017 - Ouverture billetterie abonnements	CCRD	Divers	BL/AF
jeu 18/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 18/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 19/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 19/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 20/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 21/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 21/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 22/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 23/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 23/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
mer 24/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 24/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
jeu 25/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
jeu 25/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
ven 26/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
ven 26/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
sam 27/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
dim 28/08/16	10:30		Gendron, Houyvet, Dinant	Descente de Lesse 2016	Coproductio	ARCH	
dim 28/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
dim 28/08/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD	Exposition	MCL
lun 29/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mar 30/08/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD	Animation	AE
mer 31/08/16	08:30		CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD	Montage	BB

mer 31/08/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
jeu 01/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD		Répétitions	BB
jeu 01/09/16	08:30	CCRD - SH	Promo - Saison 2016-2017: conférence de presse	CCRD		Montage	RP
jeu 01/09/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
ven 02/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD		Répétitions	BB
ven 02/09/16	09:00	CCRD - SH	Promo - Saison 2016-2017: conférence de presse	CCRD		Réunion	RP
ven 02/09/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
sam 03/09/16		Dinant	PM - CQFD	-		-	-
sam 03/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016 - 2017	CCRD		Montage	BB
sam 03/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
dim 04/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016 - 2017	CCRD		Montage	BB
dim 04/09/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 04/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
lun 05/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD		Répétitions	BB
lun 05/09/16	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Entretien instrumentarium Jusqu'au Ve 09/09/16	CCRD		Divers	AE
mar 06/09/16	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD		Répétitions	BB
mar 06/09/16	20:00	CCRD - SB	Présentation de Saison 2016-2017	CCRD		Divers	BB
mer 07/09/16	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2016-2017 - Ouverture billetterie non-stop Jusqu'au Ma 13/09/2016	CCRD		Divers	BL/AF
jeu 08/09/16				-		-	-
ven 09/09/16	08:30	Dinant - CCRD	Décret - Projet En Portes & Vous! - Création collective - OPTION	CCRD		Divers	AD
ven 09/09/16	12:00	Namur - Château	Axud	CCRD		Réunion	MB
sam 10/09/16			PM - Journées du Patrimoine 2016	-		-	-
sam 10/09/16	08:30	Dinant - CCRD	Décret - Projet En Portes & Vous! - Création collective - OPTION	CCRD		Divers	AD
sam 10/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
sam 10/09/16	20:00	CCRD - SB	On joue dans huit jours par la Cie La Parenthèse	Collaboration	La Parenthèse	Théâtre	MJ
dim 11/09/16			PM - Journées du Patrimoine 2016	-		-	-
dim 11/09/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 11/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
lun 12/09/16				-		-	-
mar 13/09/16				-		-	-
mer 14/09/16	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2016-2017 - Ouverture billetterie places du jour	CCRD		Divers	BL/AF
jeu 15/09/16				-		-	-
ven 16/09/16	20:00	CCRD - SB	Cinéma - OPTION	CCRD		Cinéma	AF
sam 17/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
dim 18/09/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 18/09/16	14:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD		Exposition	MCL
lun 19/09/16	08:30	CCRD - SB	Réservation BB	CCRD		Divers	BB



mar 20/09/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
mer 21/09/16					-			-	-
jeu 22/09/16					-			-	-
ven 23/09/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma - OPTION	CCRD			Cinéma	AF
sam 24/09/16	08:30		CCRD - SAS	Décret - Projet "En Portes & Vous!"	CCRD			Montage	AD
sam 24/09/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 25/09/16	08:30		Dinant - Esplanade	Décret - Projet "En Portes & Vous!" à l'occasion de Montmartre	CCRD			Exposition	AD
dim 25/09/16	08:30		Italie	Erasmus + "Si nous Osions les Sciences": Réunion Transnationale de gestion du projet 2	Coproduction		Ville de Dinant	Divers	DC/BL
dim 25/09/16	08:30		CCRD - Foyer SB	Jusqu'au mercredi 28/09/16	CCRD			Exposition	AD
dim 25/09/16	08:30		CCRD - SB + S.Sax	Décret - Projet "En Portes & Vous!" à l'occasion de Montmartre	CCRD			Exposition	AD
dim 25/09/16	10:00	18:00	Dinant - Quartier St-Nicolas	Décret - Projet "En Portes & Vous!" à l'occasion de Montmartre	Collaboration		Montmartre	Exposition	MCL
dim 25/09/16	10:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 25/09/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Dans le cadre de Montmartre	CCRD			Animation	AE
lun 26/09/16				Pataphonie TTP	-			-	-
mar 27/09/16				FERIE (Fête de la FWB) reporté au Lu 31/10/16 - Bureaux ouverts	-			-	-
mar 27/09/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 27/09/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
mer 28/09/16					-			-	-
jeu 29/09/16	20:00		CCRD - SAS	Autobiographies d'Ecrivains - Anciens Enfants Cachés par Adolphe Nijseholc dans le cadre de Voyage(s) de Mémoire	Coproduction		Ext. ULB/TM Dinant	Conférence	MCL
ven 30/09/16			Bouvignes	Bouvignes October Festival	Coproduction		Bons Vikants	Musique	MCL
ven 30/09/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
sam 01/10/16			Bouvignes	Bouvignes October Festival	Coproduction		Bons Vikants	Musique	MCL
sam 01/10/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
dim 02/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 02/10/16	14:00	18:00	CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Exposition	MCL
lun 03/10/16	08:30		CCRD - Expo	Ceci n'est pas qu'une boîte	CCRD			Démontage	MCL
lun 03/10/16	13:00		CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction		SCPN	Montage	MCL
mar 04/10/16	20:00		CCRD - SB	Jusqu'au Je 06/10/2016	Coproduction			Montage	MCL
mer 05/10/16				Saison / Cinéma - OPTION	CCRD			Saison	AF
jeu 06/10/16					-			-	-
ven 07/10/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
sam 08/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction		SCPN	Exposition	MCL
dim 09/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Jusqu'au Di 06/11/2016	CCRD			Animation	AE
dim 09/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Pataphonie TTP	Coproduction		SCPN	Exposition	MCL

lun 10/10/16	08:30		CCRD - SB	Les Filles aux Maines Jaunes par le Théâtre Le Public	CCRD		Montage	BL/AF
mar 11/10/16	20:00		CCRD - SB	Les Filles aux Maines Jaunes par le Théâtre Le Public	CCRD		Saison/Théâtre	BL/AF
mer 12/10/16	08:30		CCRD - SB	Les Vilains Petits par le Zététique Théâtre	CCRD		Montage	DC/BL
jeu 13/10/16	10:00		CCRD - SB	Les Vilains Petits par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spe	DC/BL
jeu 13/10/16	13:30		CCRD - SB	Les Vilains Petits par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spe	DC/BL
ven 14/10/16	10:00		CCRD - SB	Les Vilains Petits par le Zététique Théâtre - Option	CCRD		Ecoles aux Spe	DC/BL
ven 14/10/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD		Cinéma	AF
sam 15/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
sam 15/10/16	15:00		CCRD - SAS	UTLD - Conférence 1	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
dim 16/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 16/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
lun 17/10/16	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPPN	Formation	MJ
mar 18/10/16	20:00		CCRD - SB	Saison / Cinéma - OPTION	CCRD		Saison	AF
mer 19/10/16	08:30		CCRD - SB	Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Montage	BLDC
jeu 20/10/16	10:00		CCRD - SB	Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BLDC
jeu 20/10/16	13:30		CCRD - SB	Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BLDC
ven 21/10/16			Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyvet Jusqu'au Di 23/10/16	Coproduction	Asbl Festival de Musique de Houyvet	Musique	AD
ven 21/10/16	10:00		CCRD - SB	Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BLDC
ven 21/10/16	13:30		CCRD - SB	Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent - Option (PG)	CCRD		Ecoles aux Spe	BLDC
ven 21/10/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD		Cinéma	AF
sam 22/10/16	08:30		CCRD-SAS, Bar et Foyer SB, SH, SW	Symposium "Actualité en kinésithérapie"	Collaboration	ASBL Axxon	Formation	MJ
sam 22/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
sam 22/10/16	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Conférence 1	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
dim 23/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 23/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN	Exposition	MCL
lun 24/10/16	08:30		Noisieux - Salle Communale	Région - TEC - Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Montage	AD
lun 24/10/16	08:30		CCRD - SB	Chacun sa Place par Véronique Gallo,...	CCRD		Montage	BL/AF
mar 25/10/16	13:30		Noisieux - Salle Communale	Région - TEC - Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Ecoles aux Spe	AD
mar 25/10/16	20:00		CCRD - SB	Chacun sa Place par Véronique Gallo,...	CCRD		Saison/Théâtre	BL/AF
mer 26/10/16	08:30		Gedinne - La Tannerie	Région - TEC - Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD		Montage	AD

jeu 27/10/16	13:30		Gedinne - La Tannerie	Région - TEC - Petit Penchant par la Cie Les Pieds dans le Vent (PG)	CCRD			Ecoles aux Spe	AD
ven 28/10/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
sam 29/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
dim 30/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 30/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
lun 31/10/16				Récup férié (27/09) - Bureaux fermés	-			-	-
lun 31/10/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
lun 31/10/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
mar 01/11/16				FERIE (Toussaint) - Bureaux fermés	-			-	-
mar 01/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mar 01/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
mar 01/11/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
mer 02/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
mer 02/11/16	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD			Musique	DC/BL
jeu 03/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Jazz for Kids par Manuel Herminia	CCRD			Animation	AE
ven 04/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 04/11/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
sam 05/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
dim 06/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
dim 06/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Exposition	MCL
lun 07/11/16	08:30		CCRD - Expo	Carto - En Panne des Sens	Coproduction	SCPN		Démontage	MCL
lun 07/11/16	08:30		CCRD - SB	Ozark Henry	CCRD			Montage	BL/AF
lun 07/11/16	13:00		CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies Jusqu'au Me 09/11/2016	CCRD			Montage	MCL
mar 08/11/16	20:00		CCRD - SB	Ozark Henry	CCRD			Saison	AF
mer 09/11/16	08:30		CCRD - SB	Laila à l'ombre de la Medina par Moustafa Largo	CCRD			Montage	DC/BL
jeu 10/11/16	10:00		CCRD - SB	Laila à l'ombre de la Medina par Moustafa Largo	CCRD			Ecoles aux Spe	DC/BL
jeu 10/11/16	13:30		CCRD - SB	Laila à l'ombre de la Medina par Moustafa Largo	CCRD			Ecoles aux Spe	DC/BL
jeu 10/11/16	18:30		CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD			Vernissage	MCL
ven 11/11/16				FERIE (Armistice 14-18) - Bureaux fermés	-			-	-
ven 11/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE
ven 11/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies Jusqu'au Di 18/12/2016	CCRD			Exposition	MCL
ven 11/11/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD			Cinéma	AF
sam 12/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD			Exposition	MCL
dim 13/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD			Animation	AE

dim 13/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 14/11/16	08:30		CCRD - SB	L'esprit s'amuse par la Comédie de Bruxelles	CCRD		Montage	BL/AF
mar 15/11/16	20:00		CCRD - SB	L'esprit s'amuse par la Comédie de Bruxelles	CCRD		Saison	BL/AF
mer 16/11/16	08:30		CCRD - SB	"Un Fou Noir au Pays des Blancs" - Pie Tshibanda	CCRD		Montage	DC/BL
jeu 17/11/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
jeu 17/11/16	10:30		CCRD - SB	"Un Fou Noir au Pays des Blancs" - Pie Tshibanda - OPTION	CCRD		Ecoles aux Spe	DC/BL
jeu 17/11/16	14:00		CCRD - SB	"Un Fou Noir au Pays des Blancs" - Pie Tshibanda	CCRD		Ecoles aux Spe	DC/BL
ven 18/11/16	15:00		CCRD - SAS	UTLD - Conférence 2	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
ven 18/11/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD		Cinéma	AF
sam 19/11/16	09:00	12:30	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Colloque sur la gériatrie	Collaboration	UOAD	Divers	AF
sam 19/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
dim 20/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 20/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 21/11/16					-		-	-
mar 22/11/16	20:00		CCRD - SB	Saison / Cinéma - OPTION	CCRD		Saison	AF
mer 23/11/16					-		-	-
jeu 24/11/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
jeu 24/11/16	13:30		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas - 4e à 6e primaires (film et heures à dét.)	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DC
ven 25/11/16	08:30	18:30	CCRD - SB	Championnat du monde de body-building	Location	NCobb	Montage	AF
ven 25/11/16	20:00		CCRD - SB	Cinéma	CCRD		Cinéma	AF
sam 26/11/16	09:00		CCRD - SB	Championnat du monde de body-building	Location	NCobb	Divers	AF
sam 26/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
sam 26/11/16	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant	Coproduction	AERSO/Citadelle	Conférence	MCL
dim 27/11/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 27/11/16	13:30	17:00	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 28/11/16	08:30		CCRD - SB	Constellations par le Théâtre Le Public	CCRD		Montage	BL/AF
mar 29/11/16	20:00		CCRD - SB	Constellations par le Théâtre Le Public	CCRD		Saison/Théâtre	BL/AF
mer 30/11/16					-		-	-
jeu 01/12/16	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
jeu 01/12/16	13:30		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas - 1e à 3e primaires (film et heures à dét.)	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DC
ven 02/12/16	08:30		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas - Maternelles (film et heures à dét.)	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DC

ven 02/12/16	12:00	Namur - Château	Axud	CCRD		Réunion	MB
ven 02/12/16	20:00	CCRD - SB	Cinéma	CCRD		Cinéma	AF
sam 03/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
sam 03/12/16	20:00	CCRD - SB	Représentation (titre à préciser) par l'Arlequin Walhérois	Collaboration	Arlequin Walhérois	Théâtre	MJ
dim 04/12/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 04/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 05/12/16	08:30	CCRD - SB	Blockbuster par le Collectif Mensuel	CCRD		Montage	BL/AF
mar 06/12/16	20:00	CCRD - SB	Blockbuster par le Collectif Mensuel	CCRD		Saison/Théâtre	BL/AF
mer 07/12/16	08:30	CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	-
jeu 08/12/16	08:30	CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	-
ven 09/12/16	08:30	CCRD - SB	Montage GG	CCRD		Montage	-
ven 09/12/16	20:00	CCRD - SB	Cinéma (GG)	CCRD		Cinéma	AF
sam 10/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
sam 10/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
dim 11/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
dim 11/12/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 11/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 12/12/16	08:30	CCRD - SB	L'Orchestre de Papier par Max Vandervoort (GG)	CCRD		Montage	-
mar 13/12/16	20:00	CCRD - SB	L'Orchestre de Papier par Max Vandervoort (GG)	CCRD		Saison	AF
mer 14/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
jeu 15/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
ven 16/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
ven 16/12/16	20:00	CCRD - SB	Cinéma (GG)	CCRD		Cinéma	AF
sam 17/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
sam 17/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
dim 18/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
dim 18/12/16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
dim 18/12/16	13:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Exposition	MCL
lun 19/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
lun 19/12/16	08:30	CCRD - Expo	Carte Blanche à JP Sedran - Photographies	CCRD		Démontage	MCL
mar 20/12/16	20:00	CCRD - SB	SB avec GG (Pas cinéma)	CCRD		Saison	AF
mer 21/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
jeu 22/12/16	08:30	12:00	Finalisation des dossiers - Pata fermée	-		-	-
jeu 22/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
jeu 22/12/16	12:00		Repas d'équipe	-		-	-
ven 23/12/16			Récup férié (25/12) - Bureaux fermés - Pata fermée	-		-	-
ven 23/12/16	08:30	CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-

sam 24/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
dim 25/12/16				FERIE (Noël) anticipé au Ve 23/12 - Pata fermée	-		-	-
dim 25/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
lun 26/12/16				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
lun 26/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
lun 26/12/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mar 27/12/16				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
mar 27/12/16	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Rocking Chair par la Cie Un Œuf is un Œuf (GG)	CCRD		Montage	DC/BL
mar 27/12/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mer 28/12/16				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
mer 28/12/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
mer 28/12/16	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Rocking Chair par la Cie Un Œuf is un Œuf (GG)	CCRD		Théâtre Jeune	DC/BL
jeu 29/12/16				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
jeu 29/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
jeu 29/12/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
ven 30/12/16				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
ven 30/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-
ven 30/12/16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
sam 31/12/16	08:30		CCRD - SB	SB avec GG	CCRD		Divers	-