



Rapport d'Activités 2017

Centre Culturel Régional de Dinant

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|------------|
| REMERCIEMENTS | 1 |
| HISTORIQUE DU CCD | 2 |
| HISTORIQUE DU DECRET | 4 |
| GESTION GLOBALE DU CCD | |
| Fonctionnement Institutionnel | 11 |
| Conseil d'Administration | 12 |
| Conseil d'Orientation | 12 |
| Assemblée Générale | 13 |
| Récapitulatif des subventions 2017 | 14 |
| Gestion du Personnel | 15 |
| Organigramme 2018 | 16 |
| Organisation Interne | 17 |
| Bilan d'Activités | 18 |
| Informatique | 22 |
| Animation et diffusion culturelle | 23 |
| Financement du C-P 2009-2012 | 24 |
| AUTOEVALUATION CONTINUE | |
| Autoévaluation par l'Equipe d'Animation | 26 |
| Saison | 27 |
| Aides à la Création | 35 |
| Cinéma | 40 |
| Ecoles aux Spectacles/Jeune Public | 47 |
| Expositions | 52 |
| Secteur Social Dinantais | 58 |
| Secteur Associatif | 62 |
| Histoire et Patrimoine | 65 |
| Travail en Région | 70 |
| Secteur Jeunesse | 79 |
| Secteur Senior | 83 |
| Prospect 15 | 86 |
| Maison de la Pataphonie | 94 |
| Autoévaluation continue collective | 98 |
| Annexes | |
| Saison - Annexes 1 à 6 | 103 |
| Aides à la Création - Annexes 7 à 9 | 107 |
| Cinéma - Annexes 10 à 12 | 109 |
| Ecoles aux Spectacles/Jeune Public - A 13 à 16 | 112 |
| Expositions - Annexe 17 | 118 |
| Secteur Social Dinantais - Annexe 18 | 121 |
| Histoire et Patrimoine - Annexe 19 | 122 |
| Travail en Région - Annexes 20 et 21 | 124 |
| Secteur Jeunesse - Annexe 22 | 126 |
| Secteur Seniors - Annexe 23 | 127 |
| Prospect 15 - Annexe 24 | 129 |
| Maison de la Pataphonie - Annexe 25 | 130 |
| Programmation 2017 | |

Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Alda GREOLI, Ministre de la Culture et de l'Enfance

Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur Willy BORSUS, Ministre-Président, Région Wallonne

Monsieur René COLLIN, Ministre de l'Agriculture, de la Nature, de la Ruralité, du Tourisme, des Sports et des Infrastructures sportives

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre de l'Environnement, de l'Aménagement du Territoire, de la Mobilité et des Transports

Madame Valérie DE BUE, Ministre des Pouvoirs Locaux, du Logement et des Infrastructures sportives

André FLAHAUT, Ministre du Budget, de la Fonction publique et de la Simplification administrative

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Vice-Président et Ministre de l'Economie

Madame Alda GREOLI, Vice-Présidente et Ministre de l'Action Sociale

Monsieur Pierre-Yves JEHOLET, Vice-Président et Ministre de l'Emploi et de la Formation

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Éducation Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'arrondissement de Dinant

Le Conseil d'Orientation du Centre Culturel Régional de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

Brefs rappels

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10), 2011 (p.12), 2012 (p. 10), 2013 (p. 6), 2014 (p.6).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église St-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église St-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

Quelques dates clés

- Décembre 96 → mars 97: Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.
- 25/03/97: Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.
- 02/04/97: Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.
- 15/04/97: Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.
- 29/04/97: Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

Projet Kiosque

Dans le cadre du projet "SAX" et de l'objectif visant à intensifier l'importance de la durée d'une promenade au cœur de Dinant, le CCD, l'AIAS et la Ville poursuivent l'implantation d'éléments structurants.

Après l'installation du saxophone géant au pied de la rue St-Jacques du Monument Sax, place Collard, de la Maison de Monsieur Sax, du Parcours des Anamorphoses, de la MPMM, du Parcours "Les Sens du Patrimoine", il a été décidé de construire un kiosque avec la ferme volonté de renforcer l'attractivité de l'image de Dinant en lien avec l'enfant de la Cité: Adolphe Sax. De manière concrète, dès la fin 2011, et suite à un appel à projet lancé par la Province de Namur dans le cadre de la signature d'une charte d'aide aux communes namuroises, la Ville de Dinant, sur proposition du CCD et de l'AIAS, a décidé de solliciter l'aide financière provinciale pour la construction d'un kiosque.

Au terme de l'analyse, la Députation provinciale a marqué son accord pour une somme forfaitaire de 105.000 €. Après de nombreuses discussions au sein de l'AIAS visant à garantir une réflexion partagée entre la Ville, le CCD et ladite AIAS, le Collège Echevinal a marqué son accord sur la nécessité de travailler ensemble.

Calendrier de mise en œuvre (Cf. rapport 2016-2017: évolution du projet du 03/08/2011 au 24/10/2016)

- Novembre 2016: notification, par la Ville, de l'attribution du marché à la société Theret.
- 15/11/16: l'AIAS rappelle au Collège communal que le permis d'urbanisme vient à échéance le 10/12/2016 et que ledit permis a déjà été prorogé d'une année. En conséquence, si le chantier n'est pas commencé, le permis sera périmé!

- 25/11/2016: L'architecte Clarenne s'inquiète de l'information à transmettre au Service du Patrimoine (M. Verhoeven) quant à l'intervention du service de l'archéologie avant l'entrepreneur:

Le service de l'archéologie procédera en deux temps:

 - 1) *Préalablement aux travaux: une grande coupe transversale (une largeur de bac de curage + talutages éventuels en fonction de la profondeur) orientée est-ouest sera pratiquée mécaniquement (pelle mécanique) par nos soins, jusqu'au sol en place, afin d'évaluer l'articulation stratigraphique entre la plaine alluviale (parking) et le rocher (jusqu'au pied des gradins existants); cette coupe sera éventuellement élargie au regard des besoins archéologiques; en fonction de la profondeur atteinte, la coupe sera remblayée après l'opération.*
 - 2) *Après que l'entreprise ait enlevé dalle de béton et l'éclairage visible actuellement sur la scène, le service de l'archéologie procédera à la fouille de cet espace. En fonction de l'état d'érosion et/ou remblaiement des vestiges (qui sera évaluée avec la coupe); la durée de cette opération pourra varier de deux jours à un mois. Ces jours ouvrables étant décomptés du délai d'exécution de l'entrepreneur.*

Remarques: l'évacuation des déblais sera toujours à charge de l'entrepreneur, suivant son choix, soit par mise à disposition d'un camion lors des travaux, soit par évacuation de déblais qui auraient été stockés sur place par nos soins, à l'emplacement déterminé par la Ville de Dinant.
- 29/11/2016: réunion de travail sur le site entre l'architecte Gérard Clarenne, l'archéologue Marie Verbeeck et la société xxxxx.
- 29/11/2016: la Ville donne ordre de commencer les travaux le 01/12/16.
- 09/12/2016: La Société Theret communique le contenu du panneau d'annonce des travaux. Le chapitre "Maître d'Ouvrage" est amendé et devient: Commune de Dinant/Association International Adolphe Sax.
- 18/12/2016: le marronnier est abattu! Trois jours de travail.
- 30/01/2017: l'architecte rappelle au Service du Patrimoine (Marie Verbeeck) la nécessité d'effectuer les fouilles avant le 01/04/17.
- 02/02/2017: Le Service du Patrimoine confirme le chantier de fouilles pour le 20 février. L'architecte informe la Société Theret de ses obligations en lien avec lesdites fouilles.
- 13/02/2017: Le Service du Patrimoine interroge les différents partenaires et l'entrepreneur sur les impétrants, l'évacuation des terres, les raccordements divers. Réponses de l'architecte.
- 14/02/2017: L'entreprise Theret dit ne pouvoir commencer le chantier pour défaut de cautionnement!! L'architecte propose une réunion entre toutes les parties, sur le site, pour le 15/02.
- 15/02/2017: Réunion de chantier (cf PV n°3). Problème de cautionnement.
- 23/02/2017: Début du chantier des fouilles.
- 10/03/2017: Article du journal L'Avenir annonçant: "L'entreprise Theret jette l'éponge". L'article fait état des difficultés judiciaires rencontrées par la société beaurinoise.
- 20/03/2017: L'architecte rappelle à la société Theret qu'elle doit reprendre le travail dès le 03 avril.
- 22/03/2017: Le Service du Patrimoine annonce la fin du chantier de fouilles et le remblaiement du site. En outre, le mail précise la mise à jour de maçonneries très épaisses appartenant à une caponnière et une "caserne" du 17e siècle.
- 22/03/2017: - E-mail du CCRD à l'ensemble des partenaires du projet précisant que la Société Theret n'a toujours pas déposé son cautionnement et qu'elle est sous concordat judiciaire venant à terme le 23 avril. La Ville confirme sa volonté de poursuivre le projet mais craint à la nécessité de relancer une nouvelle procédure de marché.
- 27/03/2017: Marc Baeken confirme à l'architecte la demande faite à la Ville d'acter officiellement le non suivi de la mise en demeure et la nécessité d'informer le CGT quant à la prolongation du subside (80.000 € en infrastructure touristique) qui vient à échéance.

Historique du chantier de révision du décret

2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
 - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
 - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
 - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepon (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wautelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepont, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail:

- Groupe "faïtier" assurant la rédaction globale du décret;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène";
- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement.

Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faïtier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.

Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

2013

- 08/01: Finalisation du travail en 3 C et avis positif remis à la ministre.
- 21/01: Rapport de l'Union des Villes et des Communes wallonnes et de l'Union des Communes de la Région bruxelloise.
- Février: Intégration des remarques émises dans le texte du décret. Première réunion inter-cabinets (PS, Ecolo, cdH).
- Mars: Dépôt du texte et des prévisions budgétaires à l'Inspection des Finances. Avis laconique mais négatif. A lire comme: "La situation de la FWB est telle qu'aucune nouvelle dépense ne peut être envisagée!". Aucune démonstration de l'infaisabilité.
- Fin mai: Les inter-cabinets se terminent et le texte intègre les différentes remarques émises sans aucun changement fondamental. (Procédure de recours, mandat de l'animateur-directeur, avis de chaque ministre concerné,...). Rédaction de la version 8 du texte.
- 20/06: Adoption du texte, en première lecture, par le Gouvernement sous réserve de deux remarques du Ministre du Budget mais sans conséquence sur l'esprit général.
- Début juillet: Transmission du texte amendé au Conseil d'Etat, à la Commission Consultative des Maisons et Centres de Jeunes et à la Commission Consultative des Organisations de Jeunesse.

- 05/08: Avis du Conseil d'Etat. Le dit avis est bref (6 pages) et "soft". L'essentiel porte sur la forme. Sur le fond, le Conseil d'Etat réagit sur des points essentiels mais attendus puisque déjà en discussion au sein du groupe de travail cabinet/3 C, à savoir les articles portant sur l'aide exceptionnelle, l'équipement, l'extension de l'action culturelle générale à une ou plusieurs communes voisines, les missions spécialisées et intensifiées, la coopération. Le Conseil d'Etat demande que la critériologie relative à chaque possibilité de subside soit arrêtée. A ce sujet, la volonté est d'inscrire la critériologie dans les arrêtés d'application car, une fois définis, il faudra les pratiquer et – éventuellement – les modifier, les adapter à ce que le terrain nous apprendra. Modifier un arrêté est assez facile, corriger un décret est !!!!!
- Août: Rédaction de la version 9 et travail sur les différentes critériologies.
- 24/09 et 15/10: Réunions de la 3 C sur les arrêtés d'application.
- 17/10: Adoption du décret au Gouvernement en deuxième lecture.
- 09/11: La Commission "Culture" du Parlement adopte le texte du décret à l'unanimité.
- 20/11: Vote par le Parlement à l'unanimité et sous les applaudissements.
- 21/11: Promulgation officielle. Le décret portera donc la date du 21 novembre 2013.

2014

- 29/01: Publication au Moniteur.
- Janvier-février: Travail en 3 C et en inter-cabinets sur l'arrêté d'application.
- 27/02: L'arrêté d'application est adopté par le Gouvernement, en première lecture.
- 28/02: Dépôt du texte du Conseil d'Etat.
- Tout au long de l'année, le Centre Culturel Régional de Dinant, en association avec les autres structures de l'arrondissement, travaille à la mise en place du décret: voir infra points 2.15 "Décret des CC – Mise en place" et 2.13 "Le maillage – action régionale"

2015

La mise en œuvre du décret est actuellement portée par la Ministre Joëlle Milquet mais, à ce jour, le financement de ce dernier est systématiquement reporté.

Trois Centres Culturels furent reconnus (Fosses, Beauvechain et Leuze) mais un décret-programme voté par le Gouvernement a défini que ces reconnaissances ne pouvaient entraîner, en 2015 et 2016, la moindre augmentation. Le même Gouvernement a, par ailleurs, réduit pour les mêmes raisons, le subside ordinaire de chaque Centre Culturel de 1%.

Aucune indexation n'a par ailleurs été accordée.

La situation reste donc très préoccupante.

2016

- Agenda des réunions de travail:
 - CCD

| | | | |
|----------|-------|-------------------------|--|
| 07/01/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 18/01/16 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 11/02/16 | 13:30 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 10/03/16 | 13:30 | CCRD - SW | Décret - RIDE |
| 13/04/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 02/05/16 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 10/05/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 09/06/16 | 12:00 | CCRD - SW | Décret - RIDE |
| 20/06/16 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 30/08/16 | 13:30 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 21/09/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 11/10/16 | 08:30 | Ciney - Centre Culturel | Décret - Journée Province - rencontre thématique d'automne (partenariat CC/Province) |
| 13/10/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 17/10/16 | 19:30 | CCRD - SH | Décret - Conférence sur les Droits Culturels (Olivier Van Hée) avec CO/CA, Anim et CCL |
| 19/10/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - Travail avec équipe ANIM/DIR - Enjeux |
| 07/11/16 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 08/11/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 15/11/16 | 09:00 | CCRD - SAS | Décret - Travail avec équipe ANIM/DIR - Enjeux |
| 29/11/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 08/12/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - Travail avec équipe ANIM/DIR - Enjeux |
| 12/12/16 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 13/12/16 | 09:00 | Namur - Province | Décret - Journée Province - Poursuite de la rencontre thématique d'automne (partenariat CC/Province) |
| 20/12/16 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |

○ Action Culturelle Spécialisée: Maison de la Pataphonie

| | | | |
|----------|-------|---------------|--|
| 17/11/16 | 10:00 | Dinant - CCRD | ACS Pata - Rencontre Patricia G rimont (CEC FWB) et Raphaël G bbels (Inspection FWB) |
|----------|-------|---------------|--|

○ Action Culturelle Intensifiée

| | | | |
|----------|-------|-------------------------------|--|
| 08/01/16 | 10:00 | Anhée - Maison Communale | ACI - ANHEE - Rencontre CCd Anhée + Echev. Culture (Anne Falaes) |
| 15/01/16 | 10:30 | Jemelle - MAtélé | ACI - Rencontre Matélé/Région: pistes de collaborations concrètes |
| 26/01/16 | 15:00 | Dinant - CCRD | ACI - Rencontre Annick Duchesne (CC Havelange) pour explication décret |
| 27/01/16 | 18:30 | Havelange | ACI - HAVELANGE - Rencontre Collège, Conseil Communal, Bibliothèque et CC Havelange |
| 24/02/16 | 09:00 | Beauraing - CC | Formation décret - Accompagnement Décret avec les CC de l'arrondissement (encadré par Cécile Paul - CESEP) |
| 21/03/16 | 09:00 | Rochefort - Centre des Jeunes | ACI - ROCHEFORT - Rencontre Collège communal |
| 24/03/16 | 20:00 | Rochefort - CC | ACI - ROCHEFORT - Rencontre CA du CC de Rochefort |
| 09/05/16 | 10:00 | Hastiere - Salle Récréer | ACI - Réunion de réflexion sur l'ACI avec les CC locaux de l'arrondissement |
| 27/05/16 | 11:00 | Yvoir - Maison Communale | ACI - YVOIR - Rencontre Bourgmestre (E Defresne) + Echev. Culture (J-C Deville) |
| 03/06/16 | 14:00 | Dinant - CCRD | Formation décret - Préparation rencontre de juin de l'accompagnement Décret avec les CC de l'arrondissement (avec Cécile Paul - CESEP) |
| 14/06/16 | 09:00 | Havelange - CC | Formation décret - Accompagnement Décret avec les CC de l'arrondissement (encadré par Cécile Paul - CESEP) |
| 14/06/16 | 13:00 | Havelange - CC | ACI - Poursuite de la réflexion sur l'ACI avec les CC locaux de l'arrondissement |
| 15/09/16 | 09:00 | CCRD - SH | ACI - Poursuite de la réflexion sur l'ACI avec les CC locaux de l'arrondissement |
| 18/11/16 | 08:30 | Dinant - CCRD | ACI - Réunion avec CC Doische |
| 25/11/16 | 12:00 | Rochefort - Commune | ACI - ROCHEFORT - Présentation décret Pierre Vuylsteke (nouveau pdt CA et  chevin culture) |
| 01/12/16 | 09:00 | Havelange - CC | ACI - Poursuite de la réflexion sur l'ACI avec les CC locaux de l'arrondissement |
| 06/12/16 | 09:30 | Dinant - CCRD | Formation décret - Préparation accompagnement à la rédaction du Contrat-programme de janvier 2017 (avec Cécile Paul - CESEP) |

○ Analyse Partagée – En Portes & Vous!

| | | | |
|----------|-------|--------------|--|
| 17/11/16 | 10:00 | Dinant - CCD | ACS Pata - Rencontre Patricia G rimont (CEC FWB) et Raphaël G bbels (Inspection FWB) |
|----------|-------|--------------|--|

2017

L'année 2017 a vu se poursuivre le travail de rédaction du contrat-programme du CCD, l'horizon final étant le dépôt du dossier pour le 30 juin 2017.

Il s'est donc agi de finaliser la compilation et la rédaction des données pour les différentes actions culturelles demandées dans le dossier à savoir:

- Action Culturelle Générale sans extension de territoire.
- Action Culturelle Intensifiée:
 - Action régionale.
 - Patrimoine.
 - Projet Sax.
 - Cinéma.
- Action Culturelle Spécialisée de Diffusion des Arts de la Scène.
- Action Culturelle Spécialisée: Maison de la Pataphonie.
- Action Culturelle Spécialisée: Prospect 15_{etc.}
- Coopération: Terre Ferme.

Plusieurs rendez-vous et temps de travail¹ ont dès lors encore été nécessaires à cette fin, en interne et en externe, avec les partenaires, afin de respecter le calendrier mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cela a bien évidemment eu un impact sur le volume d'activités du CCD dans sa globalité, vu le temps dévoué à la préparation du dossier.

A la suite de son dépôt en juin 2017, le dossier a par ailleurs été défendu lors de la réunion de concertation du 09/10/2017, en présence des organes institutionnels du CCD (CA, AG et CO), des

¹ Cf. Tableau pp.10.

différents pouvoirs publics financeurs ainsi que des représentants de l'Inspection de la Culture et de la Commission des Centres Culturels.

| Rédaction du Contrat-Programme 2019-2023 dans le cadre du Nouveau Décret: travail 2017 | | | |
|---|-------|---------------------------------|---|
| CCRD | | | |
| 13 01 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 30 01 17 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 09 02 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 20 02 17 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 01 03 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe Anim |
| 08 03 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 13 03 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe ANIM |
| 20 03 17 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| 18 04 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 24 04 17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Décret - Relecture ACG |
| 11 05 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 12 06 17 | 20:00 | Dinant - HV | Décret - présentation CP 2019-2023 au Conseil Communal |
| 15 06 17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| 19 06 17 | 19:00 | CCRD - Foyer SB | Remerciements des équipes suite au dépôt du dossier |
| 18 09 17 | 19:45 | CCRD - SH | Conseil d'Orientation |
| 09 10 17 | 14:00 | CCRD - SH | Réunion de concertation CP 2019-2023 |
| Action Culturelle Intensifiée | | | |
| 17-01-2017 au 19-01- 2017 | 08:30 | Chevetogne - Domaine Provincial | Rédaction collective avec les CC de la région (avec accompagnement CESEP) |
| 07 02 17 | 09:30 | Onhaye - Maison Communale | Rencontre Collège échevinal |
| 13 02 17 | 09:00 | Hastière - Centre Culturel | Suite rédaction de l'enjeu régional dans le cadre de l'ACI |
| 23 03 17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Suite rédaction de l'enjeu régional dans le cadre de l'ACI |
| 20 04 17 | 14:30 | Ciney - Maison communale | Rencontre Collège Communal |
| 24 04 17 | 09:45 | Hamois - Maison communale | Rencontre Collège Communal |
| 10 05 17 | 09:00 | Havelange - Centre Culturel | Suite Accompagnement Rédaction contrat-programme (CESEP) |

Conclusions temporaires

Dans le suivi de la réunion de concertation du 09/10/2017, la Direction des Centres Culturels a adressé par e-mail (Cécile Rassenfosse – 15:45) la demande de complément d'informations résiduels suivante:

1. *Pour chacune des infrastructures mises à disposition du CCD par la Ville de Dinant (CCRD, Pléban, MOMM, Kiosque, Maison Sax):*
 - a. *La description des infrastructures, de leurs modalités d'usage, de gestion d'utilisation pour la période de reconnaissance sollicitée (2019-2023): utilisation à titre exclusif ou période d'utilisation par le Centre Culturel (préciser, le cas échéant, le calendrier d'occupation et l'horaire), partie à qui incombe la prise en charge des frais énergétiques, d'entretien, de sécurité et de rénovation, rétrocession éventuelle d'un loyer à tiers ou) la commune, etc. , occupation exclusive/partagée, responsabilité de la programmation, prise en charge des frais d'entretien, d'assurance, d'énergie, etc. A défaut de conventions existantes signées entre le CCRD et la Ville de Dinant concernant la mise à disposition des bâtiments, ces modalités de mise à disposition devront être intégrées au contrat-programme entre le CCD, la Ville de Dinant, la Province de Namur et la FWB.*
 - b. *Le détail de calcul des charges d'emprunt de chacun de ces bâtiments telles que valorisées par la Ville en termes de contribution indirecte: date et montant de l'emprunt initial consenti par la Ville, impact annuel du remboursement au budget ordinaire.*

Ce complément d'information devrait idéalement être transmis à l'administration avant l'examen du dossier par la Commission des Centres Culturels, soit, au plus tard, pour le 30 mars 2018. A défaut, ces informations constitueront une réserve conditionnant la signature du contrat-programme.

2. *En ce qui concerne la délégation de la gestion journalière de l'association au directeur/trice du centre culturel, formaliser cette délégation*
 - a. *Soit par un mandat explicite du Conseil d'Administration, publié aux annexes Moniteur belge*
 - b. *Soit en précédant au moment d'une prochaine Assemblée générale à une modification des statuts de l'asbl afin d'y ajouter une mention précisant la délégation.*

A la demande n°2, le CA a répondu par courrier daté du 13/11/2017 en précisant que considérant que l'Administration semblait outrepasser l'exigence de l'article 94 du décret du 21/11/2013 et, qu'en conséquence, développant une argumentation circonstanciée et fournissant copie du Règlement d'Ordre Intérieur et de Bonne Gouvernance adapté par les CA et AG du CCD, les statuts ne seraient pas modifiés.

En date du 17/11/2017, la Direction des Centres Culturels a confirmé par e-mail (Cécile Rassenfosse – 17:01) que "*Le règlement d'Ordre Intérieur et de Bonne Gouvernance du CA et des organes de gestion du CCD suffisait à compléter utilement le dossier (sans devoir modifier les statuts de l'asbl)*".

Pour le point 1 de la demande de compléments, le CCD a envoyé l'ensemble des documents listés ci-dessous:

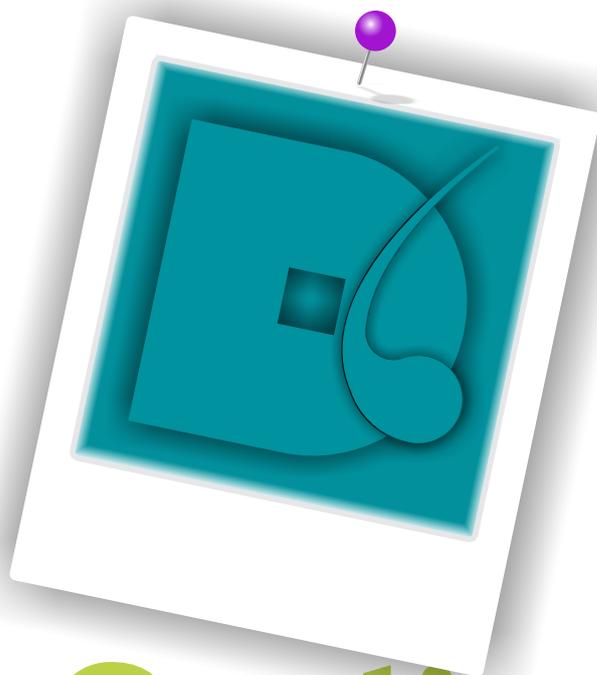
1. Courrier de la CVille de Dinant -09/02/2018 adressé à S. Levègue: compléments demandés suite à la réunion de concertation du 19/10/2017.
2. Courrier de la Ville de Dinant – 09/02/2018 adressé au Centre Culturel confirmant:
 - a. La mise à disposition de l'ensemble des infrastructures
 - b. La gestion pleine et entière
 - c. Les différents emprunts en lien avec ces infrastructures (2p)
3. Courrier de la Ville de Dinant – 28/04/2017 – Délibération du Collège Communal n°49
4. Courrier de la Ville de Dinant – 28/04/2017 – Délibération du Collège Communal n°50
5. Courrier de la Ville de Dinant – 13/06/2017 – Délibération du Conseil Communal du 12 juin 2017 validant – à l'unanimité – le contrat-programme 2019-2023 (contenu, infrastructures et financement)
6. Tableau original et récapitulatif des charges d'emprunt 2019-2023.
 - 6.1. Emprunt 1 Centre Culturel
 - 6.2. Emprunt 2 Centre Culturel
 - 6.3. Emprunt 1 Pléban/Pataphonie (fin en 2020)
 - 6.4. Emprunt 2 Pléban/Pataphonie (fin en 2020)
 - 6.5. Emprunt MPMM (3p)
 - 6.6. Emprunt 1 Kiosque (1p R/V)
 - 6.7. Emprunt 2 Kiosque (1p R/V)
 - 6.7.1. Marché publique – décision Wallonie DG05 – 24/01/2018 (2p)
 - 6.7.2. Notification du marché Kiosque – 31/01/2018 (1p R/V)
 - 6.7.3. Vue 3D du projet Kiosque en rapport topographique avec le Centre Culturel
 - 6.7.4. Esquisses du projet
 - 6.7.5. Esquisses du projet
 - 6.7.6. Vue 3D du Kiosque
 - 6.8. Emprunt Maison de M. Sax
7. Carnet 4 – Action Culturelle Spécialisée – Kiosque (extrait de 2p)
8. Kiosque: plans et détails (2p)
9. Tableau original et récapitulatif des apports financiers directs des Pouvoirs Publics associés et augmentations annuelles.
 - 9.1. Carnet 8 – Ressources moyens et plan financier 2019-2023 (20p)
10. Courrier du CA du CCD: délégation de la gestion journalière à l'Equipe de Direction – 13/11/2017 (5p)
11. Réponse officielle de la Direction des Centres Culturels – e-mail du 17/11/2017 confirmant positivement la décision du CA du CCD.

Suite à cet envoi détaillé de complément, l'Inspection, par e-mail du 19/02/2018 (Raphaël GOBBELS – 15:12) a contesté la valorisation des charges d'emprunt de la MPMM (point 6.5 des annexes fournies) sous le prétexte que l'intégration de la MPMM au sein du CCD n'était suffisamment étayée et confirmée par sa propre comptabilité.

Tenant compte des délais très courts permettant de réagir et de démontrer l'évidence du travail transversal et de la co-construction entre les différentes structures dinantaises, le Collège Communal réuni en urgence, les 21 et 22 février a décidé d'augmenter son subside direct au Centre Culturel de 61.000 €, à partir de 2019. Cette décision sera ratifiée par le Conseil Communal du 12 mars prochain.

Un courrier officiel fut adressé le 22 février à la Direction des CC et à l'Inspection.

Le 01/03/2018, la Chambre d'avis de l'Inspection a traité le dossier. Il sera soumis à l'avis de la 3C le 17/04/2018.



Gestion Globale du CCD

Centre Culturel Régional de Dinant

L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale.

L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le jeudi 27 avril 2017.

Le Conseil d'Administration

Le calendrier des CA pour 2017 fut le suivant:

- Jeudi 19 janvier
- Jeudi 30 mars
- Jeudi 28 septembre
- Jeudi 23 novembre

La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012, prorogé suite aux avenants décidés par la Ministre de la Culture et approuvés par les Pouvoirs publics associés. La mise en œuvre du nouveau décret, voté en 2013, a justifié une nouvelle prolongation jusqu'en 2018. Le nouveau contrat-programme 2019-2023 a retenu l'action culturelle intensifiée comme ligne de force de son travail (cf. Infra).

Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en œuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15_{etc}, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

Conseil d'Administration

| NOM, Prénom | Représentant |
|-------------------------------|---|
| BEAUJOT Didier | Conseil d'Orientation |
| BERNIER Michel | Les Territoires de la Mémoire |
| BLERET-DE CLEERMAECKER Sabine | Commune de Somme-Leuze |
| BODART Valérie | Centre Culturel de Ciney |
| CLOSSET Robert | Ville de Dinant |
| DAMOISEAUX Véronique | Conseil d'Orientation |
| DE GROOTE Baudoin | Maison Croix-Rouge Entre Meuse et Lesse |
| DE REYTERE Guy | AIAS |
| DODET Monique | Centre Culturel d'Havelange |
| DUCHESNE Annick | Commune d'Havelange |
| FAMEREE Benoît | Membre fondateur – Personne-ressource |
| FOURNAUX Richard | Province de Namur |
| PACCO Maïté | Membre fondateur – Personne-ressource |
| PIGNEUR Margaux | Ville de Dinant |
| SAINT-AMAND Pascal | Les Echos de Crèvecœur |
| TASIAUX Yvan | CIFRA |
| VAN BASTEN Daniel | MPMM |
| VERMER Marie-Christine | Ville de Dinant |

Conseil d'Orientation

| NOM, Prénom | Représentant |
|----------------------------|---|
| BAEKEN Marc | CCD |
| BAEKEN-COUVREUR Bernadette | CCD |
| BEAUJOT Didier | Enseignement primaire |
| BOTTON Guillaume | Maison des Jeunes |
| DAMOISEAUX Véronique | Enseignement secondaire – Théâtre Amateur |
| DE GROOTE Baudoin | Mouvements sociaux |
| DEVEUX Audrey | CCD |
| ELLEBOUDT André | CCD |
| GOBLET Dominique | Arts musicaux – Abbaye de Leffe |
| HAVELANGE Solange | P.C.S. – Service Prévention |
| PAUL Maryse | Utilisatrice - Enseignement secondaire |
| PIGNEUR Margaux | Ville de Dinant |
| PIRAUX Jean-Luc | Arts de la scène |
| TERWAGNE Marc | Utilisateur – Référent artistique |
| TIXHON Axel | Enseignement universitaire |
| VAN BASTEN Daniel | Patrimoine |
| WATRISSE Laurent | CCD |

Liste alphabétiques des associations membres de l'Assemblée générale*

| | |
|--|--|
| ACA ASBL | FIFTY ONE |
| ADMINISTRATION COMMUNALE | FOYER DES JEUNES DE HAVELANGE |
| ADMIR - AIDE A DOMICILE EN MILIEU RURAL | FOYER L'ESPERANCE |
| ALTEO | GALERIE L'IMPRESSION |
| ANEIDE | GESTION DE LA SALLE LA BALNEAIRE |
| ARCH | GLOBUL'IN |
| ARLEQUIN WALHEROIS ASBL | GM DANCE PRODUCTIONS |
| ASSOCIATION DES SOINS PALLIATIFS | INNER WHEEL DINANT-HASTIERE |
| ASSOCIATION INTERNATIONALE A. SAX | INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY |
| ATHENEE ROYAL DINANT-HERBUCHENNE | JEUNE CHAMBRE INTERNATIONALE DINANT |
| AUTOUR DU FLOYON | LA REGIE DES QUARTIERS DINANT |
| C.S.L.G. COUSOT | LA SPIRALE |
| CENTRE CROIX ROUGE YVOIR - ADA BOCQ | LE CAILLOU - I.E.S.C.F. |
| CENTRE CULTUREL - LA VIEILLE FERME | LE PETIT THEATRE DE LA GRANDE VIE |
| CENTRE CULTUREL DE BEAURAING | LE TOURNEVENT - CENTRE MUTIEN-MARIE |
| CENTRE CULTUREL DE BIEVRE | LES AMIS DE LA COLLEGALE |
| CENTRE CULTUREL DE CINEY | LES AMIS DE POILVACHE |
| CENTRE CULTUREL DE DOISCHE | LES ARSOUILLES |
| CENTRE CULTUREL DE HAVELANGE | LES BONS VIKANTS |
| CENTRE CULTUREL DES ROCHES | LES TERRITOIRES DE LA MEMOIRE |
| CENTRE CULTUREL D'HASTIERE | LIONS CLUB DINANT |
| CENTRE EVANGELIQUE DE DINANT - EPUB | MAISON DU PATRIMOINE MEDIEVAL |
| CENTRE TOURISTIQUE ET CULTUREL | MAISON DU TOURISME DE LA HAUTE MEUSE |
| CENTRE YWCA DE LOUETTE-ST-PIERRE | MIX'N DANCE |
| CERCLE ASTRONOMIQUE MOSAN | MONTMARTRE |
| CIE DU ROCHER BAYARD/LES AMIS DE LA PAROISSE STE-A | MUTUALITE CHRETIENNE PROVINCE DE NAMUR |
| CIE LA PARENTHESE ASBL | NATAGORA ENTRE-MEUSE-ET-LESSE |
| CIFRA | OXFAM SOLIDARITE |
| COLLEGE NOTRE-DAME DE BELLEVUE | PAROISSES STE-ANNE D'ANSEREMME |
| COMITE DE JUMELAGE DINANT-DINAN | PASSEUR DE CULTURE DE SOMME-LEUZE |
| COMITE QUARTIER DE NEFFE | PRAXIS ASBL |
| COMMUNAUTE PROTESTANTE - EPUB | RIENNE ANIMATION CULTURELLE |
| CONFERENCE DU JEUNE BARREAU DE DINANT | ROCK & BROLL ASBL |
| CONFRERIE DE LEFFE | ROTARY CLUB DINANT HAUTE MEUSE |
| CONSEIL CULTUREL D'ANHEE - MAISON DE LA RURALITE | SOLIDARITE EMPLOI LOGEMENT |
| CONSEIL CULTUREL DE GEDINNE | SOLIDARITE ET ALTERNATIVES DINANTAISES |
| CONSEIL CULTUREL DE VRESSE | SOROPTIMIST DINANT |
| CONSEIL DE L'ORDRE DU BARREAU DE DINANT | SYNDICAT D'INITIATIVE |
| CONSEIL PROVINCIAL MR | SYNDICAT D'INITIATIVE ONHAYE |
| COORDINATION ECOLO NAMUR-DINANT-PHILIPPEVILLE | TENNIS DE TABLE LE FORBOT DINANT |
| CROC-NOTES | THEATRE DU BEFFROI-BAYARD |
| DINANT POUR TOUS | TOURISME ET CULTURE |
| ECOMUSEE LA BESACE | TREMPIN |
| ENEO - MOUVEMENT SOCIAL DES AINES | UNION DES OMNIPRATICIENS DE L'ARR. DE DINANT |
| ESPERE EN MIEULX | UNITE SCOUTE JEAN DETIENNE ANSEREMME |
| FEDERATION PS DINANT-PHILIPPEVILLE | UTLD |
| FEMMES PREVOYANTES SOCIALISTES | SAD DINANT ECOLE DES DEVOIRS |
| FESTIVAL DE L'ETE MOSAN | MAISON DE LA LAÏCITE |
| FESTIVAL DE MUSIQUE DE HOUYET | |

*La liste ci-dessus ne reprend que – parmi les Associations membres, celles qui ont confirmé leur volonté de siéger à l'AG.

Récapitulatif des subventions 2017

| | Prévu | Reçu le | Montant | Solde |
|-----------------------------|-------------------|------------|------------|-------------------|
| Communauté française | 732.217,19 | | | |
| Ordinaire | 556.836,89 | 8 janv 16 | 473.311,36 | 83.525,53 |
| | | 28 juil 16 | 83.525,53 | 0,00 |
| Décret emploi | 143.205,30 | 7 avr 16 | 119.496,30 | 23.709,00 |
| | | 24 oct 16 | 23.709,00 | 0,00 |
| Pléban | 25.000,00 | 14 juil 16 | 20.173,75 | 4.826,25 |
| | | 15 déc 16 | 4.826,25 | 0,00 |
| Education permanente | 4.201,00 | 14 juil 16 | 4.201,00 | 0,00 |
| | 2.974,00 | 14 juil 16 | 2.974,00 | 0,00 |
| Province | 183.347,00 | | | |
| Ordinaire | 173.947,00 | 31 mars 17 | 105.354,95 | 68.592,05 |
| | | 11 juil 17 | 18.592,05 | 50.000,00 |
| | | | | 50.000,00 |
| Conseils culturels | 5.000,00 | 11 juil 17 | 5.000,00 | 50.000,00 |
| Article 27 | 2.500,00 | 11 juil 17 | 2.500,00 | 50.000,00 |
| Assistance Technique | 1.900,00 | 11 juil 17 | 1.900,00 | 50.000,00 |
| | | | | 50.000,00 |
| Ville | 211.898,08 | | | |
| Ordinaire | 191.898,08 | 18 avr 17 | 10.000,00 | 181.898,08 |
| | | 3 juil 17 | 150.000,00 | 31.898,08 |
| | | 31 déc 17 | 17.184,03 | 14.714,05 |
| MPMM | 15.000,00 | 31 déc 17 | 15.000,00 | 14.714,05 |
| CDSI | 5.000,00 | 31 déc 17 | 5.000,00 | 14.714,05 |
| | | | | 14.714,05 |
| Loterie Nationale | 0,00 | | | 0,00 |
| | | | | 0,00 |
| Agence | 145.000,00 | | | |
| MCF | 25.000,00 | | | 25.000,00 |
| Ministre De Bue | 38.250,00 | | | 63.250,00 |
| Ministre Borsus | 15.000,00 | | | 78.250,00 |
| Ministre De Bue | 12.750,00 | | | 91.000,00 |
| Ministre Gréoli | 15.000,00 | | | 106.000,00 |
| Ministre Jeholet | 15.000,00 | | | 121.000,00 |
| Ministre Collin | 12.750,00 | | | 133.750,00 |
| Ministre Di Antonio | 11.250,00 | | | 145.000,00 |
| | | | | 145.000,00 |

Gestion du personnel

| NOM | FONCTION | ENTREE EN FONCTION |
|--|---|--|
| Marc BAEKEN | Equipe de direction Directeur | depuis le 01/01/86 |
| Bernadette BAEKEN- COUVREUR | Equipe de direction Responsable de programmation | depuis le 01/02/85 |
| Delphine CLAES | Animatrice | depuis le 17/04/15 |
| Floriane COLLIN | Auxiliaire technique | Depuis le 16/02/16, à mi-temps. A temps-plein depuis le 25/02/16, remplacement de Béatrice Daoust. |
| Jean-Marc DANTINNE | Responsable informatique | depuis le 26/02/07 |
| Maureen DERVAUX | Animatrice | depuis le 27/11/17 |
| Audrey DEVEUX | Animatrice | depuis le 01/03/14 |
| Pascale DEVILLE | Assistante administrative | du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire (remplacement IC) du 01/11/05 au 31/10/10; à 3,5/5 temps depuis le 01/11/10 à temps plein du 01/09/02 au 30/09/13; à mi-temps depuis le 01/10/13 |
| André ELLEBOUDT | Equipe de direction Coordinateur | depuis le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93 |
| Marc GOFFIN | Coordinateur logistique et technique | depuis le 16/08/04 au 18/11/15 |
| Anne FRANCO | Assistante administrative Animatrice | depuis le 19/11/15 |
| Olivier GOBERT | Animateur | depuis le 01/02/07 |
| Michel KELLNER | Auxiliaire administratif | APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCD depuis le 01/08/09 |
| Julien LAFARQUE | Assistant technique | depuis le 24/10/05 |
| Bernadette LAMBOTTE | Animatrice | TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCD depuis le 01/01/93; retraitée depuis le 30/09/2016 |
| Pascal LEMAIRE | Assistant technique | depuis le 17/02/89 |
| Elodie LIEGEOIS | Comptable | depuis le 16/03/12 |
| Marie-Christine LISMONT | Animatrice | du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03 |
| Joachim MARIQUE | Assistant administratif | depuis le 18/11/15 |
| Sabrina MARY | Assistante administrative | du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis du 01/11/05 au 31/10/12, à 4/5 temps depuis le 01/11/10 |
| Emmanuel MATTART | Assistant administratif, infographiste | depuis le 17/10/05 |
| Hortense META MUYAYA | Auxiliaire technique | du 07/09 au 31/10/15 (en remplacement de B. Daoust, malade); depuis le 01/11/15 à mi-temps; fin de CDD, non renouvelé, le 31/07/2016. |
| Florence MILLING | Auxiliaire technique | Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCD depuis le 01/07/08 |
| Thibaut PIERRARD | Assistant technique | depuis le 16/09/14 |
| Ronald PIRLOT | Chargé de communication | depuis le 01/10/08; en congé de maladie depuis le 01/12/2017, remplacé par Wendy BOKA depuis le 26/02/2018. |
| André RICHARD | Graphiste | depuis le 01/03/89 |
| Michel ROSSI MORI | Animateur | depuis le 27/10/03 |
| Cindy STEVAUX | Assistante administrative | depuis le 16/04/12 |
| Laurent WATRISSE | Equipe de direction Coordinateur administratif Coordinateur administratif et financier | Comptable ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93 depuis le 06/01/04 |
| Elodie WAUTOT | Auxiliaire technique | depuis le 15/09/08 à mi-temps |

Organigramme 2018

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Direction</i> | |
| BAEKEN Marc | Directeur |
| BAEKEN-COUVREUR Bernadette | Responsable de Programmation |
| ELLEBOUDT André | Coordinateur |
| WATRISSE Laurent | Coordination administrative |
| <i>Animation</i> | |
| BOKA Wendy | Communication |
| CLAES Delphine | Ecole aux Spectacles / Saison Jeune Public / Secteur Social |
| DERVAUX Maureen | Région / Développement territorial |
| DEVEUX Audrey | P15 / Décret / Région / Développement territorial |
| FRANCO Anne | Saison Tout Public / Cinéma / Aides à la Création / SABAM / TAV et TEC |
| GOBERT Olivier | Maison de la Pataphonie |
| LISMONT Marie-Christine | Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine |
| PIRLOT Ronald | Communication |
| ROSSI MORI Michel | Maison de la Pataphonie |
| <i>Administration</i> | |
| DANTINNE Jean-Marc | Informatique |
| DEVILLE Pascale | Secrétariat |
| KELLNER Michel | Centre de Documentation |
| LIEGEOIS Elodie | Comptabilité |
| MARIQUE Joachim | Secrétariat |
| MARY Sabrina | Secrétariat |
| MATTART Emmanuel | Secrétariat / Infographie |
| RICHARD André | Graphisme |
| STEVAUX Cindy | Secrétariat |
| <i>Technique</i> | |
| COLLIN Floriane | Entretien |
| GOFFIN Marc | Coordination |
| LAFARQUE Julien | Technique |
| LEMAIRE Pascal | Technique |
| MILLING Florence | Entretien |
| PIERRARD Thibaut | Technique |
| SAINT-AMAND Pascal | Sécurité (1/5 ^e temps) |
| WAUTOT Elodie | Entretien |

Organisation Interne

La structure du présent rapport est modifiée et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

Le rapport est rédigé en fonction de la préparation de la mise en application du futur décret.

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Audrey DEVEUX
Président: Robert DETHIER – Animateur: Julien MERCIER
- Beauraing: Audrey DEVEUX
Présidente: Marie-Paule FASSOTTE – Animateur: Mathieu LALOT
- Bièvre: Audrey DEVEUX
Présidente: Laurence RABEUX – Animatrice: Marie HARDY
- Ciney: Audrey DEVEUX
Président: Bertrand RODRIQUE – Animatrice: Valérie BODART
- Gedinne: Audrey DEVEUX
Président faisant fonction: Michaël WARINGER
- Hastière: Audrey DEVEUX
Présidente: Marie-Claude MORELLE – Animateur: François PRUMONT
- Havelange: Audrey DEVEUX
Président: Jean-Luc ROLAND – Animatrice: Monique DODET
- Rochefort: Audrey DEVEUX
Président: Pierre VUYLSTEKE – Animatrice: Carine DECHAUX
- Somme-Leuze: Audrey DEVEUX
Présidente: Anne VANDEN BROECK – Animatrice: Françoise JADIN
- Vresse-sur-Semois: Audrey DEVEUX
Présidente: Myriam LAURANT

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette BAEKEN-COUVREUR, Responsable de programmation.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André ELLEBOUDT, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent WATRISSE, en charge également, avec Jean-Marc DANTINNE, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

Bilan d'Activités

Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.566 unités de prêt, en assurant pleinement la mutualisation de notre parc de matériel.

En 2017, le CCD a emprunté du matériel:

- Au Centre Culturel de Ciney.
- Au Centre Culturel d'Hastière.
- Au Centre Culturel de Rochefort.
- Au Théâtre de Namur.
- A la Maison de la Culture Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne.

Le CCD a prêté du matériel au(x):

- Centres Culturels de Ciney, Beauraing, Bièvre, Hastière, Havelange et Rochefort.
- Théâtre de Namur.
- MATélé.
- Passeur de Culture de Somme Leuze.
- Conseils Culturels d'Anhée et Vresse s/Semois.

Véhicules - Camionnettes

| | | | | |
|---|--|--|----------|--|
| Année 2014 Ducato New Ducato | 171.758 - 165.782 0 + 2.540 TOTAL 2014 | 5.976 km 2.540 km 8.516 Km | - 18 % | |
| Année 2015 Ducato New Ducato | 175.705 - 171.758 11.087 - 2.540 TOTAL 2015 | 3.947 km 8.547 km 12.494 Km | + 46,7 % | Multiplication des déplacements consécutifs à l'augmentation des activités en région et du sous-équipement de plus en plus important des artistes et/ou compagnies |
| Année 2016 Ducato New Ducato New Ducato "Tolé" | 177.300 – 175.705 20.590 – 11.087 0 – 1.925 TOTAL 2016 | 1.595 Km 9.503 Km 1.925 Km 13.023 Km | + 4,23 % | Repris par le garage Lampecco le 11/03/2016 Vendu par le garage Lampecco le 26/09/2016 |
| Année 2017 New Ducato New Ducato "Tolé" | 25.551 – 20.590 10.560 – 1.925 TOTAL 2017 | 4.961 Km 8.635 Km 13.596 Km | + 4,22 % | Plus de Théâtre à l'Ecole dans la Commune de Vresse s/Semois depuis le 1er septembre 2017. Notre plus long déplacement dans l'arrondissement. |

Véhicules - Voitures

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte ± 25.000 km.

Transport de la nourriture pour le compte de l'équipe d'entraide de St Vincent-de-Paul

| | |
|----------|--------------------|
| Janvier | 0,940 Tonnes |
| Février | 0,944 Tonnes |
| Mars | 5,225 Tonnes |
| Avril | 1,155 Tonnes |
| Mai | 0,360 Tonnes |
| Juin | 0,510 Tonnes |
| Août | 1 Tonne |
| Octobre | 0,806 Tonnes |
| Novembre | 2,016 Tonnes |
| Décembre | 2,244 Tonnes |
| | 15,2 Tonnes |

Occupations des salles du CCD

| Salles | Types d'occupations | | | | Total occup./salle | Par rapport à 2016 |
|------------------|---------------------|------------|------------|-----------|--------------------|--------------------|
| | CCRD | Coprod. | Collab. | Privés | | |
| Bayard | 156 | 42 | 22 | 2 | 222 | 5 ↗ |
| Sax | 85 | 27 | 10 | 1 | 123 | 36 ↗ |
| Bar/Foyer | 14 | 5 | 3 | 0 | 22 | 7 ↗ |
| Huybrechts | 93 | 7 | 101 | 3 | 204 | 8 ↘ |
| Wiertz | 29 | 3 | 150 | 6 | 188 | 51 ↗ |
| Autres | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 ↘ |
| Expo - publique | 137 | 173 | 0 | 0 | 310 | 47 ↗ |
| Expo - médiation | | 321 | | | 321 | |
| Balnéaire | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 ↔ |
| TOTAUX | 517 | 578 | 287 | 12 | 1394 | 165 ↗ |

Remarques:

- Occupation des salles par le CCD: ce nombre comprend les occupations par Prospect15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, ...
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- N.B.: plusieurs dizaines de réunions/rencontres dans les locaux du CCD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, ...).

Les chiffres 2017 marquent une augmentation non négligeable par rapport à la tendance 2016. Ce résultat se justifie par les raisons suivantes:

- La fréquentation de la salle Wiertz est nettement supérieure aux résultats 2016 grâce à l'occupation récurrente de l'Ecole des Devoirs de Dinant (S.A.D. Asbl) dans le cadre des leçons de Français Langues Etrangères (FLE) à raison de 3 fois semaine.
- La salle Sax poursuit également son ascension grâce aux occupations des Aides à la Création.

- L'augmentation des activités de la salle d'Expo peut être expliquée par la forte fréquentation des visites scolaires lors de l'exposition sur la Fabrique de la Démocratie, en octobre et novembre 2017.

2017 représente donc 1394 occupations de salles (1.229 en 2016 – 1.122 en 2015 – 989 en 2014 – 864 en 2013 – 815 en 2012 – 682 en 2011 – 619 en 2010). Ce chiffre élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

Acquisition et réparation de matériel en 2017

- Réparation matériel technique

| | |
|---|-------------------|
| Réparation lecteur Tascam CD 01U | 42,35 € |
| Réparation Console Domino et bloc de puissance 6 x 5 Kw | 515,98 € |
| Réparation des deux blocs de puissance 48 x 3 kw | 1.817,94 € |
| Total: | 2.376,27 € |

- Acquisition de matériel pour la technique

| | |
|---|-------------------|
| Console digitale MIDAS M32R avec flight case, rack déporté DL15, cat. 5 de 35 m | 5.414,75 € |
| 2 Praticables 1,20M x 1M | 847,00 € |
| 2 treuils mureaux type TL 300 | 828,85 € |
| Marteau perforateur Milwaukee | 225,00 € |
| Nettoyer haute pression Karcher | 306,00 € |
| Total: | 7.621,60 € |

- Acquisition et réparation de mobilier et appareillage pour l'infrastructure

| | |
|---|-------------------|
| 2 racks de 38 rehausseurs pour enfants | 1.028,50 € |
| 300 ressorts pour fauteuils salle Bayard | 2.032,80 € |
| Réparation lave vaisselle salle Bayard | 46,00 € |
| Réparation lave vaisselle cuisine | 41,99 € |
| Remplacement de vitrages pour les vitrines expo | 1.663,81 € |
| Total: | 4.813,10 € |

- Réparations dans le bâtiment – A charge du CCD

| | |
|---|-------------------|
| Réalisation d'un fond d'écran sur mur SH | 682,44 € |
| Remise en peinture des bureaux animation A et B | 4.850,89 € |
| Total: | 5.533,33 € |

- Comptes 2017 – Entretien – A charge du CCD

| | |
|--|-------------------|
| Entretien du chauffage de la Pataphonie (Bodeaux) | 223,85 € |
| Entretien chauffage et airco CCD (Beveko Energy) (remplacement de 40L. De glycol) | 2.758,80 € |
| Entretien ascenseur (Thyssen) | 2.202,13 € |
| Entretien portes automatiques (Dorma) | 234,96 € |
| Entretien détection incendie Pataphonie (VLV) | 480,07 € |
| Entretien détection incendie CCD (VLV) | 1.818,35 € |
| Entretien détection vol Pataphonie (VLV) | 185,90 € |
| Entretien détection vol CCD (VLV) | 696,13 € |
| Entretien détection gaz (Dalemans) | 218,65 € |
| Total: | 8.818,84 € |

- Comptes 2017 – Sécurité – A charge du CCD

| | |
|---|-------------------|
| Contrôle et entretien extincteurs (Sicli) | 792,19 € |
| Remplacement de 11 extincteurs (+ de 30 ans) | 587,10 € |
| Contrôle échelles et échafaudages (BTV) | 97,79 € |
| Contrôle ascenseur (BTV) | 177,75 € |
| Analyse de risque ascenseur (BTV) | 125,80 € |
| Contrôle détection gaz (BTV) | 97,79 € |
| Contrôle herses électriques, perches manuelles et écran (BTV) | 97,79 € |
| Contrôle détection incendie (BTV) | 656,51 € |
| Contrôle installation électrique (BTV) | 762,66 € |
| Total: | 3.395,38 € |

- Location de matériel technique pour l'année 2017

| | | |
|---------------|---|--------------------|
| 17/01/17 | <i>Hom(m)</i> | 1.076,90 € |
| 31/01/17 | <i>Going Home</i> | 1.560,90 € |
| 07/03/17 | <i>Belem & Friends</i> | 1.633,50 € |
| 14/03/17 | <i>Match d'Impro</i> | 1.512,50 € |
| 02/05/17 | <i>BJO/David Linx "Brel"</i> | 2.279,59 € |
| 05/09/17 | <i>Présentation de Saison 2017-2018</i> | 1.149,50 € |
| 03/10/17 | <i>Laiika</i> | 1.149,50 € |
| 12/10/17 | <i>Alex Vizorek est une œuvre d'art</i> | 462,58 € |
| 24/10/17 | <i>Fabrice Alleman et Chamber Orchestra</i> | 5.142,50 € |
| 07/11/17 | <i>Rumeurs et Petits Jours</i> | 1.572,50 € |
| 21/11/17 | <i>The Two</i> | 1.754,50 € |
| 05/12/17 | <i>Vocal Sampling + Bj Scott</i> | 2.964,50 € |
| Total: | | 22.258,97 € |

Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

Garages

Depuis le 01 janvier 2016, le CCD loue un grand garage situé Place St-Nicolas à Mme Schaecken. En effet, depuis la perte de l'église St-Nicolas, un gros problème de stockage se posait au CCD. L'acquisition du nouveau gradin nous a obligé à trouver une solution pragmatique. (Loyer 300 €/mois – sous location au Ets Pochet-Roland: 0 €).

La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers chaque année.

Informatique

En quoi consiste le travail informatique au CCD?

- Maintenance hardware du "parc" informatique:
 - Entretien et réparation du matériel; il y a ± 30 PC, 9 serveurs et 2 copieurs.
 - Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par notre service informatique.
 - Surveillance des backups des serveurs.

- Maintenance des serveurs:
 - Gestion et maintenance des 9 serveurs. (7 linux & 2 Windows 2016 RDP).

 - La gestion des documents, de l'Intranet et des services web, mailing et backup, est implémentée sous linux.
 - Afin de réduire le nombre de machines physiques, nous avons décidé de virtualiser une grande partie des serveurs.

- Support aux utilisateurs:
 - Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,...
 - Régler les problèmes de format de documents, conversion,...
 - Gestion des PDA.

- Travaux graphiques (en appoint au graphiste):

Hormis la réalisation de petits travaux, le service informatique s'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleurs, au transfert des documents aux imprimeurs, à la compatibilité des .pdf, à la formation aux nouveaux outils, à l'installation de nouvelles versions des logiciels,...

- Ecran promo:

Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.

- **Billetterie:**
La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 5 ans. Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle!

Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, de la comptabilité liée aux spectacles, de la gestion des membres, de l'envoi hebdomadaire à nos membres d'une newsletter annonçant nos activités,... .

Cette année, nous allons également y intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie: ticket, réservation, comptabilité,....
- **Site Web:**
Cette année, nous avons décidé de développer notre propre site Internet. En effet, l'intégration avec le site de Dinant ne nous permettait plus de mettre en évidence nos activités.

Ce site sera optimisé pour la présentation de notre calendrier d'activités. Il sera divisé en 5 thèmes: Saison, Cinéma, Fun-En-Bulle, Exposition, Associatif.

Chaque événement aura un encodage unique très complet qui pourra être utilisé par les différents modules du site (présentation, moteur de recherche, newsletter,...).

Animation et diffusion culturelle

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie (éducation permanente – renouvelé en 2017),
- l'Association Internationale Adolphe Sax (Interdisciplinaire des Arts du Spectacle – fin 2017),
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordinée (Direction des Centres Culturels).

La Maison de la Pataphonie et Prospect 15^{etc} sont l'objet d'une demande de spécialisation dans le cadre du nouveau contrat-programme. Le projet Sax, reconnu dans le cadre des Arts de la Scène (Commission Interdisciplinaire), a été transféré dans la Commission Pluridisciplinaire. Un avenant jusque fin 2018 a été dûment signé par la Ministre Alda Greoli le 19/12/2017.

Financement du contrat-programme 2009-2012 – Avenants jusqu'en 2018

| Financement du contrat-programme 2009-2012 | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 2016 | Ville | Communes | Province | MCF |
| Ordinaire | 187.851,39 € | 9.965,50 € | 123.947,00 € | 556.721,29 € |
| CDSI | 5.000,00 € | | 5.000,00 € | |
| SB | 128.182,44 € | | 2.500,00 € | |
| Pléban | 43.704,15 € | | 2.974,00 € | |
| CCRD | 34.907,85 € | | 50.000,00 € | |
| Patrimoine | 15.000,00 € | | | |
| Technique | 20.000,00 € | | 1900,00 € | |
| Taxe cinéma | 459,69 € | | | |
| Sécurité | 728,12 € | | | |
| Médiathèque | 2.858,88 € | | | |
| Totaux | 438.692,52 € | 9.965,50 € | 186.321,00 € | 556.721,29 € |
| | | 634.979,02 € | | |

- En attendant l'arrivée du nouveau contrat programme 2019-2023, nous sommes dans l'obligation, pour conserver l'équilibre, de travailler sur le partenariat aussi bien en charges (faire des animations avec des partenaires tels que l'AIAS), qu'en produits (trouver des sponsors privés).
- En ce qui concerne l'Agence Prospect 15^{etc}, outre les 25.000 € de la Communauté Française, une convention d'un montant de 120.000 € a été signée avec six Ministres de la Région Wallonne et ce, pour une durée de trois ans (2015-2017). Ce qui nous permet de rattraper le montant non reçu de 2014. Malheureusement, le changement de majorité à la Région Wallonne ne nous a pas aidé et a ralenti fortement la procédure. A l'heure actuelle, nous n'avons reçu que les avances 2015.
- Un contrat de gestion a été signé avec la Province de Namur qui a permis une augmentation de 28.434 € de la subvention ordinaire.
- Comme indiqué dans le précédent rapport, un nouveau contrat-programme de cinq ans a été remis à la Ministre le 30/06/2017.

Financement de l'emploi

- Harmonisation des barèmes: le CCD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 94,14 % du barème RW). 29 personnes ont travaillé au CCD cette année dont 18 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres :
 - 26 employés et 3 ouvriers;
 - 28 CDI et 1 contrat étudiant;
 - 27,05 ETP;
 - 14 femmes et 15 hommes.
- Maureen DERVAUX a été engagée comme animatrice le 27/11/2017. Elle remplace Audrey DEVEUX qui entre dans l'équipe de Direction en vue du remplacement de André ELLEBOUDT qui partira à la pension en mai 2018.
- Nous avons bénéficié d'une étudiante, Coraline CLARINVAL, au mois de juillet pour la Maison de la Pataphonie.

- APE: la valeur du point APE est passé de 3.024,64 € en 2016 à 3066,98 € en 2017; soit une augmentation de 42,34 € par point (5673,56,58 € au total qui correspond à 1,014 % d'augmentation).
- Maribel social: le plafond annuel de la subvention est passé de 36.754 € en 2016 à 37.379 € en 2017 pour un ETP – soit une augmentation de 1,017 %.

Pratique de l'évaluation

En interne:

- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent WATRISSE et Elodie LIEGEOIS).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le Trésorier.

En externe:

- Rapport et contrôle trimestriels par le Conseil d'Administration.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG ordinaires.



Autoévaluation Continue

Centre Culturel Régional de Dinant

Autoévaluation individuelle

Deux questions ont été posées aux membres de l'Equipe d'Animation afin d'évaluer les activités développées dans leurs secteurs pendant l'année 2017. Un double objectif est poursuivi derrière ces questions:

- D'une part, évaluer l'action passée, de manière générale et particulière, en identifiant les forces et faiblesses des projets et fonctionnements en place.
- D'autre part, mettre en lien avec le contenu du prochain contrat-programme, qui prendra cours, si le processus administratif et ministériel respecte ses échéances, au 01/01/2019.

Les questions posées ont été les suivantes:

- 1. En analysant les projets de l'année 2017 écoulée, identifiez les points d'appui et de résistance de votre/vos secteur(s) dans sa/leur globalité en vous référant aux carnets du CP 2019-2023 tel que décliné ci-dessous:**

| | | |
|-------------|--|---|
| AF/BB | Saison/aide à la création | Carnet 4 ACSDAS p. 12-33 |
| | Cinéma | Carnet 3 ACS p.31-32 (point 3) et en lien avec Carnet 4 |
| DC | Théâtre à l'Ecole Diffusion jeune public | Carnet 4 ACSDAS p. 32-33 (médiation) + jeune public/scolaire p.20-23 |
| | Secteur social dinantais | Pts d'appui et de résistance de manière globale |
| | Secteur social arrondissement | COS → P15 |
| | Jeunes (erasmus+,...) | Pts d'appui et de résistance de manière globale |
| OG/MRM | Maison de la Pataphonie | Carnet 5 ACS Maison de la Pataphonie |
| MCL | Histoire locale et patrimoine | Carnet 3 ACS Patrimoine (point 2) – sauf MPMM et Sax |
| | Expos: - De manière globale - Patrimoine - Animations scolaires | Pts d'appui et de résistance de manière globale Carnet 3 point 2 Carnet 4 p.32-33 (médiation) |
| | Seniors/UTLD | Pts d'appui et de résistance de manière globale |
| | Associatif | |
| AD/MD | Région | Carnet 3 ACI point 1 |
| | Théâtre à l'école région | Carnet 4 ACSDAS p. 20-23 |
| AE/DC/AD/MD | P15 | Carnet 6 ACS P15 |

- 2. Pour l'année 2017 écoulée, choisissez un projet/une activité de votre/vos secteur(s) et:**

- Analysez/argumentez en quoi celui-ci répond à un ou plusieurs objectifs des 5 enjeux du CP 2019-2023 (!! Le projet choisi ne doit pas nécessairement répondre à tous les enjeux et objectifs).**
- Identifiez des pistes d'action non encore explorées à mettre en œuvre à partir de la Saison 2018-2019.**

Points d'appui :

- Proposition d'accès, dans une région à caractère semi-urbain et rural, aux créations et mise en contact avec des artistes de la FW-B et d'ailleurs. La politique du CCD est, en effet, de proposer **une offre de qualité et de proximité**, c'est-à-dire de donner envie aux publics de venir découvrir à Dinant, dans un rapport de proximité donc, les fleurons de la scène de la FW-B comme, en 2017: le Théâtre National, le Théâtre Loyal du Trac, la Ligue d'Improvisation Belge professionnelle, Véronique Gallo, Thierry Hellin et Céline Delbecq, le Théâtre Royal des Galeries, le Corridor, le Festival de Liège et David Murgia, Alex Vizorek, Fabrice Alleman, le Raoul Collectif,... Mais également de Flandre (le BJO et David Linx, Myrddin) et de l'étranger (The Two, Vocal Sampling), ainsi que de belles rencontres artistiques belgo-étrangères (Belem & Friends, Hommage à Paco de Lucía).
- C'est aussi la volonté de **donner une bonne visibilité aux artistes de la FW-B et d'ailleurs**, de ne pas se cantonner à une relation artiste-compagnie/vendeur – programmateur-diffuseur/acheteur, mais bien de tisser avec eux une relation de respect et de confiance mutuels. Volonté également de travailler avec des artistes d'aujourd'hui, en programmant des formes dites contemporaines parce qu'elles sont multidisciplinaires et intègrent des technologies actuelles (en 2017: *Going Home*, *Blockbuster*, *Rumeur et Petits Jours*) – dans la limite des réalités financières et techniques du CCD –, et en portant une attention particulière aux écritures contemporaines (en 2017: Céline Delbecq, David Murgia, Ascanio Celestini, le Raoul Collectif). En musique aussi, notamment dans le cadre du partenariat en étroite collaboration avec l'AIAS, place est donnée aux compositeurs/arrangeurs actuels, comme Fabrice Alleman et Michel Herr, et le Brussels Jazz Orchestra.
- Proposition d'une **programmation diversifiée et éclectique**, mélangeant les disciplines et les genres artistiques. Le rôle d'une structure de proximité comme le CCD n'est pas de faire le choix de la spécialisation autour d'une pratique artistique ciblée (danse, théâtre, cirque, arts forains,...), mission dévolue aux centres dramatiques et chorégraphiques. Le métier du CCD, en matière de diffusion, est de tendre à être représentatif de la diversité des Arts de la Scène de la FW-B et d'ailleurs. En 2017, le CCD a programmé du théâtre sous toutes ses formes: des seuls en scène et des collectifs ou des troupes, du théâtre de forme plus classique et des formes modernes, des spectacles qui interpellent sur la forme et d'autres sur le fond, des performances physiques et des performances "textuelles",... Egalement de nombreux genres musicaux: musique du monde, jazz, blues, chanson française et anglophone,... ainsi que du flamenco et un spectacle circassien (jonglerie)...
- **Transversalité des projets**, par la mise sur pieds de projets globaux regroupant plusieurs types d'activités sur une période donnée, programmées par le CCD et/ou en partenariat avec des associations. Partant, en général, du thème d'une exposition, le CCD essaie alors de le décliner – lorsque cela est pertinent et toujours avec une volonté de qualité – autour d'autres disciplines telles que le théâtre ou la musique (en tout public et/ou en temps scolaire), le cinéma, une conférence, un atelier, ... En 2017, le projet global *La Fabrique de la Démocratie*, porté par l'exposition du même nom, a été nourri notamment par deux spectacles programmés dans le cadre de la Saison 2017-2018, *Eclats d'Ins'temps: Laïka* d'Ascanio Celestini, avec David Murgia, en ouverture de Saison, et *Ressacs* de et avec Agnès Limbos et Gregory Houben, programmé en janvier 2018 dans le prolongement du projet.

Ce type de programmation transversale permet d'ouvrir le projet, de l'éclairer sous le jour de différentes disciplines artistiques et, de ce fait, de lui donner une meilleure visibilité puisque touchant différents publics.

- **Fidélisation des publics** par la qualité de la programmation et celle de l'accueil. Mais aussi par l'éclectisme des propositions. Un subtil cocktail entre une réponse aux attentes (multiples et diverses) et la proposition de nouveautés, de surprises qui vont étonner, relancer l'intérêt, la curiosité et faire découvrir de nouvelles œuvres, de nouveaux artistes, de nouvelles pratiques artistiques.
- Volonté d'intégrer **un travail de médiation** autour des spectacles proposés dans la Saison, par le biais d'invitations à la rencontre, à des rencontres, à des rendez-vous autour de thématiques spécifiques développées au sein du CCD, où les questions de sens, loin d'être exclues, sont placées au centre des échanges. Ce fut le cas en 2017, autour de spectacles interpellants sur le fond, comme *L'Enfant Sauvage* et/ou sur la forme avec *La Convivialité*, en partenariat avec les artistes, également avec des personnes ressources ou des institutions spécialisées qui apportent des éclairages complémentaires sur les questions qui y ont été abordées.
- Mise en œuvre d'un maximum de critères pour que ces découvertes et ces rencontres se passent dans des **conditions optimales**, tant à l'attention des publics que des artistes. Pour ce faire, le CCD peut compter sur une série d'atouts:
 - Une équipe solide avec une réelle expertise acquise au fil des ans et faisant l'objet d'une transmission aux membres de l'équipe récemment engagés. Cette expertise réelle est reconnue par les artistes et par les publics en matière de:
 - Programmation, avec beaucoup de temps investi par du personnel spécialisé pour visionner les créations.
 - Technique qui s'appuie sur une équipe de quatre régisseurs spécialisés et polyvalents, ce qui permet d'assurer l'accueil de différentes disciplines artistiques tant dans les infrastructures du CCD qu'extra-muros.
 - Promotion, avec une équipe promotion composée de trois personnes: un chargé d'information/communication, un graphiste et un infographiste.
 - D'accueil des artistes, avec du personnel spécialisé dévolu à cette facette importante du secteur des Arts de la Scène.
 - D'accueil des publics, avec du personnel spécialisé en matière d'accueil téléphonique, de billetterie, d'accueil en salle,...
 - De gestion et de maintenance des locaux qui est assurée par une équipe spécialisée qui fait partie intégrante de l'équipe du CCD et veille au confort de toutes et de tous.
 - Des outils acquis et/ou modernisés au fil du temps:
 - Une infrastructure composée de deux salles, de loges, de locaux dévolus au catering, d'un bar,...
 - Un gradin réalisé sur mesure pour la grande salle de spectacle, permettant d'accueillir des spectacles de plus petite forme, plus intimistes ou nécessitant une excellente visibilité du travail au sol,... dans des conditions de grand confort pour le public et de rapport scène-salle idéal pour les comédiens.
 - Un important matériel technique dévolu à la programmation de spectacles.
 - Un fichier et une billetterie informatisés.
 - Du matériel performant au service de la promotion: outils numériques (site, page Facebook, écran promotionnel,...), imprimantes à la pointe,...
 - Une expérience de 30 ans en matière de diffusion (un nombre incalculable de spectacles représentant les différents genres artistiques, dans le cadre de 25 affiches de saison tout public, entre autres), nourrie notamment par des fréquents visionnements, par la participation active et l'investissement au sein de différents organes de coordination et d'organisation des disciplines des Arts de la Scène et de diffusion (Asspropro, ProPulse, Théâtre des Doms, AREA,...),...

- Une reconnaissance par les/des publics qui se concrétise, par exemple, pour la saison 2016-2017, par 427 abonnements pour la saison tout public (*Préavis de Rêve*) et un taux de fréquentation de 86% (pour la saison 2017-2018, *Eclats d'Ins'temps*, on compte en janvier 466 abonnements et un taux de fréquentation de 81%), avec une partie du public qui est fidélisée et donc qui fait confiance aux choix proposés, une autre qui "panache" et fait des choix entre différentes propositions dans un rayon de 30 km, voire plus, et une dernière partie qui vient, souvent de plus loin encore, par rapport à des propositions précises (jazz, musique classique, musique baroque,...), preuve que l'information et la promotion fonctionnent.
 - Un maillage du territoire qui s'est renforcé au fil du temps, et qui permet un réel travail en réseau, au service des artistes et des publics, mené de concert par le CCD, les six autres Centres Culturels reconnus du territoire (ex-locaux) et des associations réparties sur le territoire: mutualisation du matériel, partage d'expériences, apports de savoirs dans des domaines particuliers, comparaison des programmations pour une éventuelle promotion commune,...
 - Une pratique éprouvée du partenariat avec les autres opérateurs culturels du territoire, opérateurs généralistes (centres culturels,...) et/ou spécialisés comme l'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) avec laquelle le CCD développe une programmation spécifique autour de la figure emblématique de l'inventeur, entre autres, du saxophone, né à Dinant. En 2017, la programmation tout public du CCD proposait ainsi, en partenariat avec l'AIAS, les concerts du Brussels Jazz Orchestra et David Linx (*Brel*) et de Fabrice Alleman accompagné par l'Orchestre de Chambre de Liège, l'Ensemble Quartz et plusieurs musiciens de jazz de renommée internationale (en tout, 28 artistes sur scène). En 2018, est d'ores et déjà programmé, toujours en partenariat avec l'AIAS, un concert du groupe Super Ska, collectif de jeunes musiciens à la réputation déjà solide et majoritairement issus de la région, spécialisés dans le ska et le jazz. Parmi les partenariats, le CCD a également pu compter, en 2017, sur la Province de Namur qui a apporté son expérience en matière de promotion et de sonorisation sur le projet *Hommage à Paco de Lucía*.
- Mise en œuvre d'**une politique de prix qui favorise l'accès financier du plus grand nombre** et qui va dans le sens de la fidélisation: prix d'entrée toujours calculés au plus juste, formules d'abonnements à la carte, avec réductions substantielles accordées par palier de nombre de spectacles choisis, système de paiement fractionné, réductions sur les places du jour pour les membres du CCD (cotisation de 10 €/an pour la famille, permettant également de recevoir les publications papier du CCD, des invitations à des rencontres, des vernissages,...).
 - **Attention particulière portée aux publics défavorisés** non seulement en prévoyant des conditions d'accès démocratiques, mais en mettant tout en œuvre pour favoriser l'accessibilité aux lieux et aux œuvres par des actions de médiation, en partenariat étroit avec les différents services spécialisés du territoire et, plus particulièrement, l'Asbl Article 27.

Points de résistance:

- **Difficulté à mobiliser le public jeune en soirée.** Si la programmation en temps scolaire est riche et connaît un franc succès, force est de constater que peu d'adolescents et d'étudiants assistent aux spectacles programmés en soirée, à Dinant. Les enseignants sont informés des spectacles à l'affiche, lors d'une réunion qui leur est dédiée, chaque année au mois de mai. Quelques groupes scolaires réservent pour l'un ou l'autre spectacle, mais ce n'est pas fréquent. Les élèves sont en effet de plus en plus sollicités par toutes sortes d'activités périscolaires, notamment par des excursions et des voyages. Et, même si le prix d'entrée au spectacle pour les étudiants est calculé vraiment au plus juste, ces sorties ont un coût qui s'ajoute encore aux nombreuses dépenses auxquelles doivent faire face les parents.
De plus, la mobilité est difficile, dans un pôle semi-urbain comme Dinant, particulièrement en soirée, où les transports en commun sont inexistantes. Il est alors nécessaire, pour les plus jeunes, de faire appel aux parents pour leur prêter une voiture ou les véhiculer.
Par ailleurs, en ce qui concerne les étudiants du supérieur, la grande majorité d'entre eux étudient dans des villes comme Namur, Bruxelles, Louvain-la-Neuve, Liège,... où ils logent pendant la semaine.
- **Presqu'absence de diffusion extra-muros, dans le cadre de la Saison.** Si le CCD fait en effet venir à Dinant des spectacles habituellement présentés uniquement à Bruxelles ou dans les grands pôles urbains de la FW-B (Liège, Mons, Charleroi, Namur), les réalités techniques et l'offre des spectacles ne permettent pas, d'une part, d'amener les spectacles encore plus près des spectateurs, dans les rues, dans les villages. L'une ou l'autre exception, cependant, avec un projet comme *Thinker's Corner* du Corridor, défini comme une performance dans l'espace public et dont la forme a justement été pensée pour être jouée en rue, à la rencontre des publics. Ou avec des formations de musique classique, que le CCD essaie – dans la mesure du possible, tenant compte des conditions de confort pour les musiciens et le public, des réalités techniques, d'une jauge raisonnable,... et pour des raisons d'acoustique – de programmer dans une église de la région, comme ce sera le cas, en mars 2018, avec l'ensemble de musique ancienne *Scherzi Musicali*, qui se produira dans l'église d'Anseremme.
D'autre part, il est vrai que les publics apprécient de venir au CCD, de "venir au théâtre", de profiter de l'infrastructure et du confort des salles, de retrouver les habitués et de rencontrer les nouveaux spectateurs,...
- **Peu d'offre de certaines disciplines, comme la danse et le cirque.** Le nombre de spectacles de danse et de cirque est moindre que pour le théâtre et la musique, il faut en plus ajouter que beaucoup nécessitent, pour la réalisation de performances circassiennes ou pour accueillir sur scène toute une troupe de danse, un plateau aux dimensions bien supérieures à celles de la salle Bayard.
Aussi, les spectacles proposés sous chapiteau ne peuvent pas – actuellement, du moins – être reçus à Dinant, la ville n'offrant plus aucun espace de taille suffisante pour une telle installation.
- **Saturation de l'occupation des salles de spectacles et de la disponibilité de l'équipe technique.** Les priorités d'occupation sont "attribuées" par cercles concentriques, partant de la programmation CCD tout public et scolaire, du cinéma – programmé exclusivement par le CCD –, des aides à la création, des aides aux pratiques amateurs et aux associations et, enfin, des locations de salles. Ces très nombreuses activités entraînent un taux d'occupation des salles proche de la saturation, autant au niveau du planning proprement dit, qu'au niveau de la disponibilité de l'équipe technique et du matériel. Il est alors indispensable de penser la programmation du CCD parfois très longtemps à l'avance et en tenant compte notamment, en plus de la difficulté d'obtenir des réponses fermes de la

part des compagnies quant à leurs plannings de tournées, des réalités du calendrier (tel ou tel événement dans la ville, période de travaux importants, congés scolaires,...) mais également des outils du CCD. Le gradin acquis il y a deux ans, notamment, impose de décider en amont de la programmation, des périodes d'installation de cet imposant outil dans la salle, celui-ci nécessitant en effet trois jours de montage et deux de démontage, par quatre techniciens. Ces moments d'installation ont également un impact sur les autres activités (montages d'expositions, montages et représentations en région,...) puisqu'ils mobilisent l'ensemble de l'équipe technique.

Activité analysée: L'Enfant Sauvage¹

Cette pièce, écrite par la jeune auteure wallonne Céline Delbecq, a été créée par la Cie de la Bête Noire et est interprétée par le comédien Thierry Hellin.

Elle fut jouée au CCD, dans le cadre de la Saison, les 21 et 22 mars 2017, et fut suivie d'un échange entre le public et différents protagonistes détaillés ci-dessous.

La pièce fut majoritairement très bien reçue par le public. Les deux séances, organisées dans la salle Bayard du CCD en configuration gradin (jauge de 139 personnes, pouvant être un peu augmentée en installant des spectateurs au balcon, mais toujours avec le souci de respecter au maximum l'ambiance "intimiste" de la pièce), ont réuni 175 et 151 personnes, soit 326 spectateurs en tout. Un magnifique succès.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 2: Donner à davantage de personnes le goût de s'engager bénévolement dans la société en s'investissant dans des projets associatifs ou collectifs.

A travers le travail de cet enjeu développé durant les cinq années du contrat-programme, le CCD vise ainsi, via le prisme socioculturel, à:

- **Encourager et faire expérimenter l'intérêt de l'investissement individuel bénévole dans des projets collectifs/associatifs.**

L'auteure de la pièce, Céline Delbecq, est, depuis de nombreuses années, bénévole au sein d'une institution accueillant des enfants dits "placés par le juge", c'est-à-dire en situation d'être retirés à leur(s) parent(s), ce(s) dernier(s) ne pouvant pas/plus assumer la charge et l'éducation de leur(s) enfant(s). Sensibilisée à la situation souvent dramatique de ces enfants, la jeune femme a souhaité, d'une part et via cette pièce, alerter l'opinion et faire connaître les réalités vécues par ces gamins. D'autre part, elle s'était également fixé un objectif: trouver 2.000 nouvelles familles marraines et/ou d'accueil bénévoles pour ces enfants (accueil un jour/semaine, les week-ends ou sur du long terme, dans un cadre familial). L'idée était également d'accompagner la pièce d'un échange entre le public et des représentants d'associations, d'institutions,... de la région, pouvant au mieux répondre aux questions des personnes intéressées, éclairer les spectateurs sur le rôle de "parrain/marraine" et, le cas échéant, créer des contacts pour les personnes qui souhaitaient s'engager dans l'aventure. Il y a donc ici clairement volonté d'encourager l'investissement individuel (voire familial, en l'occurrence) dans un projet associatif. Car cet engagement ne se fait pas de manière isolée, il est en effet encadré et accompagné par des associations de terrain, mandatées par les services sociaux et juridiques compétents en la matière, et par les institutions auxquelles sont confiés les enfants.

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le médium socioculturel, à:

- **Mettre l'humain au centre des préoccupations** (en opposition au tout à l'économie/rentabilité).

Par le choix de programmation de cette pièce, le CCD visait clairement à adhérer au projet de l'auteure d'informer les publics sur les problématiques vécues par les enfants placés en institution, mais également par ces infrastructures confrontées à des difficultés de tous ordres, par les parents, par les familles d'accueil, par les organismes socio-juridiques concernés,... Bref, il visait à mettre en lumière les réalités vécues par ces personnes, souvent

¹ Cf. Annexe n°5, pp. 105.

très mal connues voire inconnues du grand public, et à mettre au centre de cette soirée la préoccupation et la conscientisation de leur sort.

- **Créer, soutenir et/ou favoriser des espaces de paroles, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.**

La représentation fut donc suivie d'un échange entre le public, une famille accueillant des enfants depuis de nombreuses années et des professionnels du secteur de l'Aide à la Jeunesse: la directrice pédagogique de l'Accueil Familial de Namur, service de placement familial à moyen et long terme; le directeur général de l'Asbl Institut Notre-Dame de Lourdes, composé de quatre services agréés par l'Aide à la Jeunesse, dont trois font de l'accueil en hébergement pour les jeunes de 2,5 ans à 18 ans (à Anhée, Bois-de-Villers et Wépion) et un du suivi en famille ou dans le milieu de vie des jeunes (à Auvelais); ainsi qu'une avocate et médiatrice spécialisée en droit de la jeunesse et en droit familial. Le comédien interprétant la pièce, Thierry Hellin, très impliqué dans le projet depuis sa genèse, a également pris part à la rencontre. Cet échange fut l'occasion pour chacun de partager ce qui avait été ressenti pendant le spectacle et de trouver des réponses aux questions suscitées par la pièce².

Par ailleurs, comme lors de tous les spectacles organisés au CCD dans le cadre de la Saison, tout un chacun a pu ensuite rencontrer les autres spectateurs, les artistes,... au bar attenant à la salle de spectacle (les consommations ne sont pas une obligation et sont proposées à des prix très modiques) et ainsi prolonger la soirée, le débat, l'échange de vues sur la représentation.

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres.

Ainsi, le CCD a pour objectifs, à travers cet enjeu et le prisme socioculturel, de:

- **Favoriser la découverte et la compréhension de l'autre dans sa différence.**

En effet, apprendre à connaître les réalités des autres, parfois nos voisins, sans que l'on le sache, engage à mieux les comprendre. Proposer aux spectateurs de découvrir ce qu'est la vie de l'autre, la vie de dizaine de milliers d'enfants en FW-B, la vie de leur famille d'accueil, de leur famille d'origine, de leur foyer, des travailleurs socio-juridiques qui les encadrent,... c'est les inviter à prendre conscience de leurs difficultés, à ne pas juger, à être tolérant face à des situations complexes, souvent loin d'être lisses.

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions.

L'enjeu de la co-construction reste un défi quotidien à relever, au niveau:

- **Du sens des responsabilités et du respect des engagements de chacun.**

A travers des objectifs et une répartition des rôles définis en amont des projets, le CCD tente d'organiser les activités de la manière la plus équilibrée possible, en lien avec les réalités et les compétences de chacune des parties.

Une telle soirée ne s'improvise pas et se prépare longtemps à l'avance. En effet, ce n'est pas le rôle du CCD de jouer à "l'apprenti sorcier" en parlant lui-même de matières qu'il ne maîtrise pas. A cet effet, il est indispensable de s'entourer d'associations, d'institutions et personnes-ressources, tout au long du processus préparatoire, mais également le jour même de l'activité. En effet, qui d'autres que les professionnels, les personnes concernées pour prendre la parole? De son côté, le CCD a un rôle d'accompagnateur, de coordinateur et de modérateur à jouer.

Une fois les partenaires identifiés (suite à des recherches, des contacts, aux conseils de la Cie de la Bête Noire qui avait déjà organisé cette sorte d'échange), une réunion a été organisée entre tous les protagonistes pour les faire se rencontrer, écouter leurs attentes,

² Cf. Annexe n°6, pp. 106.

aplanir leurs craintes et construire, ensemble, le déroulé de la soirée. Chaque étape, jusqu'à l'objectif final, a tenu compte des compétences et des capacités de toutes les parties impliquées, dans une relation de respect et de confiance mutuels.

Pistes à explorer

- En matière de médiation et de public jeune, tenter d'encourager davantage la venue de groupes scolaires (ou de types ateliers théâtre, académie,...) aux spectacles en soirée, en proposant, par exemple, la possibilité d'une rencontre avec les comédiens, le metteur en scène, en marge de la représentation.
Cela reste une gageure de mobiliser des groupes scolaires (ou assimilés) en soirée et il faut également tenir compte des réalités des troupes, des comédiens qui se préparent à une représentation dans la foulée ou qui souhaitent parfois repartir rapidement après le spectacle. Mais l'idée de cette rencontre, de ce partage, de ce contact plus direct pourrait peut-être être un attrait pour l'un ou l'autre groupe, une ou deux fois par Saison.
- Aménagement d'un espace bar/foyer un peu plus convivial, notamment en matière "d'insonorisation" (le son y résonne très fort). Le bar est un lieu de partage, de détente, mais où certaines personnes renoncent à se rendre ou à y rester notamment pour cette raison. La configuration des lieux (espace encaissé, sur 2 niveaux) est évidemment une difficulté, sans parler du coût de tels aménagements.

Le CCD est fortement, et de plus en plus chaque année, sollicité pour aider des artistes dans leur processus de création, que ce soit en termes financiers, mais également en termes de mise à disposition d'espaces de répétition (salle Sax, essentiellement, et salle Bayard parfois).

Il n'y a, a priori, pas de discipline privilégiée (même si le théâtre est majoritaire), mais plutôt une attention particulière accordée à des profils artistiques.

Les demandes d'aides à la création et de résidences sont analysées au cas par cas et font donc l'objet d'un traitement individualisé. Il n'y a pas de "package" type.

Lors d'une rencontre avec les artistes, on entend leurs souhaits en matière de mises à disposition du plateau, de besoins techniques, de besoins en matière d'organisation de bancs d'essai, d'invitations de professionnels du secteur pour découvrir le projet en gestation, de besoins financiers,...

Sur base de cette discussion, une convention détaillée est rédigée en fonction des possibilités dégagées tant en matière d'occupation de plateaux que d'aides techniques, organisationnelles et financières. En matière d'accueil sur plateaux, un calendrier provisoire est arrêté qui peut faire l'objet, en fonction des disponibilités, d'un allongement, en cas de nécessité pour la bonne fin du projet artistique.

L'équipe du CCD met tout en œuvre pour que ces accueils en aides à la création et en résidences soient les plus confortables et efficaces pour les artistes tant en matière de locaux (scènes, locaux de réunion) qu'en matière d'aides techniques, d'organisation de rencontres avec les publics et/ou les professionnels,...

Ce travail s'inscrit en complémentarité indispensable et indissociable du travail de diffusion et ne demande qu'à se développer en fonction de moyens spécifiques à obtenir.

Points d'appui:

- **Très nombreuses demandes:** malgré ses moyens financiers modestes et sa situation géographique éloignée des grands pôles de création en FW-B, le CCD est en effet davantage sollicité chaque année.

En 2017, le CCD a ainsi aidé 7 compagnies pour 8 créations tout public et jeune public:

- 2 compagnies ont été aidées financièrement, pour un total de 12.500 €: Les Royales Marionnettes, en jeune public, et le Collectif Travaux Publics (Virginie Thirion), en tout public.
- 1 artiste (Véronique Gallo) a été accueillie pour les répétitions de son dernier spectacle (*The One Mother Show – Vie de Mère*).
- 3 compagnies ont été aidées par des mises à disposition de locaux pour des répétitions: en tout public, la Cie du Rêverbère (pour 2 créations différentes) et Dinant Creative Factory, et en jeune public, la Cie Muziek-e-Motion. Chacune a également bénéficié d'une ou plusieurs séances de bancs d'essai.
- 1 compagnie, la Cie du Dahlia, a bénéficié d'une aide un peu particulière, puisque son premier projet théâtral, *Dans le Noir* de Régis Duqué, intègre la projection en arrière-plan de séquences filmées auxquelles la façade du CCD sert de décor. Ces dernières ont donc été réalisées au CCD, durant deux nuits consécutives. Cela a demandé de la souplesse de la part de l'équipe technique qui a aménagé ses horaires et l'installation extérieure du bâtiment pour permettre le tournage.

Concrètement, les aides à la création représentent pas moins de 71 séances de répétitions pour l'année 2017.

- **Aide aux artistes professionnels confirmés installés sur notre territoire de projet**, comme par exemple Jean-Luc Piraux (Théâtre Pépète, installé à Anhée) qui a mûri et créé ses trois seuls en scène au CCD avec répétitions, bancs d'essai, premières publiques, soutiens techniques, promotionnel et financier, et qui a entamé, en 2017, les premières séances de recherches pour un 4^e spectacle. Celui-ci sera également aidé, accueilli en répétitions et programmé par le CCD en 2018. Jean-Luc Piraux bénéficie aussi de mises à disposition de salles pour des étapes de travail d'autres projets dans lesquels il est impliqué (recherches, regards extérieurs,...).

Le musicien Didier Laloy (Houyet) vient également depuis de nombreuses années au CCD travailler ses différentes formules de spectacles. Il bénéficie aussi de soutien lors de présentations de CD/DVD à la presse, pour procéder à des enregistrements vidéo et bénéficie d'un accompagnement régulier par rapport à ses différents projets.

- **Aide aux jeunes artistes professionnels ou futurs professionnels** (étudiants de dernière année dans des conservatoires supérieurs) en lien avec le territoire de projet, comme la Cie du Rêverbère et Dinant Creative Factory, de toutes jeunes compagnies originaires et/ou bien ancrées à Dinant, ou comme le Collectif Illicium porté par deux jeunes comédiens récemment installés dans la région (Anhée). Les deux premiers ont été accueilli en répétition, en 2017, dans les salles du CCD, et une séance de banc d'essai a été organisée pour chacun, permettant au public et aux comédiens d'échanger après la représentation lors d'un bord de scène puis, de manière plus conviviale, autour d'un verre. Le troisième a entamé ses démarches de demandes d'aide en 2017 et bénéficiera de la mise à disposition de la salle Sax (répétitions) puis de la salle Bayard (création lumières) en mars et avril 2018.

- **Diversité des secteurs artistiques aidés**: outre le théâtre tout public, le secteur jeune public notamment fait, depuis de nombreuses années, l'objet d'une attention particulière tant en théâtre qu'en musique, avec des aides à la création qui ont été ou sont récurrentes (la Compagnie Arts et Couleurs, par exemple, qui sera à nouveau aidée pour sa prochaine création, en 2019) ou, à ce stade, ponctuelles, comme pour la Cie Musik-e-Motion. Celle-ci, portée par Vincent Noiret et Emanuela Lodato, est venue répéter au CCD, durant 2 périodes, et a pu "tester" sa création *Habanera* sur des élèves (de 3 à 7 ans) d'écoles dinantaises, au cours de plusieurs séances de bancs d'essai.

Aussi, dans le cadre du jeune public, le CCD essaie de ne pas systématiquement aider les spectacles s'adressant à la même tranche d'âge pour permettre à un maximum d'élèves de profiter de ces rencontres avec les artistes et pour ne pas toujours "solliciter" les mêmes groupes.

- **Soutien à des auteurs de la FW-B**, avec des aides à l'écriture, mais aussi un soutien aux projets théâtraux qui donnent vie aux écrits de ces auteurs. Par exemple, avec Céline Delbecq, dont le CCD avait soutenu l'écriture de *L'Enfant Sauvage*, spectacle qui a aussi été programmé dans la Saison, en mars 2017, et a été prolongé par un travail de médiation (cf. supra: point Saison). Céline Delbecq sera aussi soutenue, en 2018, par une aide à l'écriture pour son prochain projet autour des féminicides.

L'auteure Virginie Thirion a reçu une aide financière du CCD, en 2017, pour son texte *Un Pied dans le Paradis*.

- **Aides plus ponctuelles** avec un soutien à la création pour un spectacle en particulier. Comme ce fut le cas les années précédentes pour des artistes comme Bruno Coppens (humour), Gregory Houben (jazz), Stéphanie Blanchoud (chanson française),... Véronique Gallo est venue peaufiner son dernier spectacle avec sa metteuse en scène, Amandine Letawe (*The One Mother Show – Vie de Mère*) et profiter du regard extérieur de Jean Lambert.

- **Fidélité aux artistes et soutien sur le long terme:** le CCD suit en effet avec beaucoup d'attention le travail des artistes, des compagnies, des auteurs qu'il a aidés. Et notamment, depuis une vingtaine d'années, un soutien structurel est accordé à Max Vandervorst, luthier sauvage, avec qui s'est d'abord développée une connivence artistique autour d'aides à la création, à l'édition de livres et de CD. Mais cette collaboration a très vite dépassé l'aide à la création au sens commun du terme, puisque le CCD a créé, avec sa complicité, la Maison de la Pataphonie (inaugurée en 2000), un espace interactif autour de son univers pataphonique, logé au sein de la Maison du Pléban, bâtisse historique rénovée à l'initiative du CCD, et toujours bien actif (cf. infra – point Maison de la Pataphonie).

Points de résistance:

- **Situation géographique éloignée et pas de capacité de logement:** Dinant est en effet située assez loin des grands pôles de création, comme Bruxelles, Mons et Liège. Pour les artistes y résidant, il est dès lors parfois compliqué – tenant compte des réalités familiales et financières – de venir en résidence plusieurs jours au CCD. En effet, bien que Dinant soit desservie par une gare SNCB et facile d'accès depuis l'autoroute, les trajets depuis ces villes sont en effet relativement longs. Pour éviter des trajets fastidieux (et parfois dispendieux) et profiter au maximum du temps de répétition pendant la période impartie, certains privilégient alors de loger sur place. Cependant, le CCD ne bénéficie pas d'une infrastructure permettant ce type d'accueil. Les artistes doivent alors se tourner vers des hébergements en gîte, par exemple, à Dinant ou dans la région, ce qui entraîne pour eux un coût non négligeable.
- **Population scolaire moins élevée que dans les grandes villes.** Le nombre d'établissements scolaires et d'élèves est, forcément, moins élevé qu'à Bruxelles, par exemple. Pour ne pas systématiquement solliciter les mêmes tranches d'âge, les mêmes écoles,... ni organiser sa propre concurrence par rapport à sa programmation Ecoles aux Spectacles, le CCD doit alors prioriser les projets qu'il va soutenir par le biais d'organisation de bancs d'essai.
- **Parc de matériel technique moins fourni.** Tenant compte de ses réalités financières et de programmation, le CCD n'est, par la force des choses, pas équipé d'un parc de matériel technique aussi fourni que certaines grosses structures comme le Théâtre National, le Théâtre de Namur,... notamment au niveau du matériel son. Il faut donc systématiquement être dans la mutualisation (aller et retour) du matériel avec les autres Centres Culturels et/ou les Centres dramatiques.

Activité analysée : Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère¹

Cette jeune compagnie théâtrale est composée de futurs comédiens (en dernière année au Conservatoire de Bruxelles) est portée par Aurélien Dony, dinantais, également poète, auteur et metteur en scène de la pièce.

La compagnie a été accueillie à de nombreuses reprises, déjà depuis 2016, pour des périodes de travail et de répétition dans la salle Sax du CCD. Les répétitions se sont intensifiées début 2017, pour aboutir à la présentation publique d'une étape de travail, le 20 avril 2017, qui a réuni près d'une centaine de personnes!

La troupe a ensuite continué à venir travailler la pièce au CCD. Celle-ci a été jouée, grâce au soutien de ces structures, aux Abattoirs de Bomel (CC Namur), au CC Les Riches-Clares (Bruxelles), au Festival de Théâtre de Stavelot,...

Le CCD continue à suivre, soutenir, encourager et aider cette jeune compagnie ancrée à Dinant, qui viendra à nouveau travailler dans ses locaux en 2018.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 3 : Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le medium socioculturel, à:

- **Créer, soutenir et/ou favoriser des espaces de paroles, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.**

Pour concrétiser l'aboutissement à une étape de travail "présentable" au public, une séance de banc d'essai fut organisée. Les abonnés au CCD, des confrères de la région, des programmeurs, des proches des comédiens,... furent conviés à venir découvrir une représentation. S'en est suivi un bord de scène, c'est-à-dire un échange, dans la salle, directement après la représentation, entre le public, les comédiens et le metteur en scène/auteur. Le public pouvait ainsi poser les questions qu'il souhaitait, donner son ressenti, et les comédiens pouvaient quant à eux avoir un retour direct, s'enquérir des impressions du public,... Pour favoriser les contacts, un verre de l'amitié fut ensuite servi dans le foyer: le fait de pouvoir parler en tête-à-tête, de pouvoir murir un peu ses impressions pendant quelques minutes, d'échanger dans un cadre plus convivial incite parfois davantage aux "confidences".

En tous les cas, ces moments de rencontres et d'échanges sont précieux pour les artistes, et toujours enrichissants pour le public².

Enjeu 4 : Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres.

Ainsi, le CCD a pour objectifs, à travers cet enjeu et le prisme socioculturel, de:

- **Favoriser la (re)découverte de notre propre culture (patrimoine local).** Non cantonné au seul patrimoine bâti, archéologique, architectural,... Le patrimoine s'entend également par la culture immatérielle comme le théâtre, la musique, le folklore,... Donner aux Dinantais la possibilité de découvrir, dans leur ville, à proximité de chez eux, le travail d'une jeune compagnie – dont les comédiens sont en outre promis à un bel avenir professionnel – ancrée localement, est une manière de leur faire apprécier le talent de ses artistes locaux.

¹ Cf. Annexes n°8, pp. 108.

² Cf. Annexe n°9, pp. 108.

L'enjeu de la co-construction reste un défi quotidien à relever, au niveau:

- Du sens des responsabilités et du respect des engagements de chacun. Un processus d'aide à la création se construit entre les deux parties: l'artiste, qui vient avec des demandes concrètes (aide financière, matérielle, mise à disposition de locaux,...) et le CCD qui répond à ces demandes – en les mettant en perspective avec les autres demandes reçues et avec ses objectifs – à la hauteur de ses possibilités. Chacun prend alors des engagements clairs envers l'autre, compilés dans une convention, et les respectera.
- Une relation de confiance mutuelle à entretenir tout au long des projets développés. Outre la convention "contractuelle", la relation entre la compagnie et le CCD s'établit également sur une confiance mutuelle. Confiance lorsqu'un artiste arrive avec des demandes et des espoirs, et fait confiance au CCD pour lui réserver bon accueil, le soutenir dans son processus de création, dans des démarches de reconnaissance auprès des instances subsidiaires,... Confiance lorsque le CCD met à disposition des locaux, du matériel, offre une aide financière, confiance en un projet, une vision, en des artistes qui donneront le meilleur d'eux-mêmes pour faire aboutir leur création. Même si parfois certaines créations ne voient finalement pas le jour car il arrive à tout le monde de se tromper, qu'un projet capote. C'est "le jeu". Ce ne fut pas le cas ici, puisqu'après ce premier projet prometteur qui continue un très beau parcours en FW-B, la Cie du Rêverbère se lance dans une nouvelle création qu'elle viendra répéter au CCD en 2018.

Points d'appui:

- **Une infrastructure, des outils et une équipe professionnelle:** grâce au soutien des pouvoirs publics, et particulièrement de la Province de Namur, de deux structures de la FW-B, le RACC (Réseau d'Action Culturelle – Cinéma) et la Quadrature du Cercle, le CCD peut compter sur les atouts suivants pour accueillir au mieux les publics et projeter les films dans des conditions optimales:
 - Un équipement numérique et de qualité: depuis 2012 et son 40^e anniversaire, grâce au soutien et au financement de la Province de Namur, le CCD est équipé pour la projection numérique. En 2016, cet équipement nouvelle génération s'est vu agrémenté d'un tout nouvel écran (12 m de long), pour une qualité d'images encore meilleure, et d'un nouveau système de son.
 - Le personnel: le CCD compte parmi son équipe deux régisseurs formés à la projection numérique. En outre, l'accueil des publics est réalisé par du personnel spécialisé en matière d'accueil téléphonique, de billetterie, d'accueil en salle,...
 - La programmation: en plus d'une animatrice cinéma, le CCD a la chance de compter sur une Commission cinéma pour définir les programmations. Celle-ci est composée d'autres membres du personnel et de personnes-ressources extérieures à la structure, cinéphiles avertis. Cette formule permet de multiplier les visionnements et de proposer une programmation éclectique.
 - La promotion: le CCD peut compter sur une équipe spécialisée, composée d'un graphiste, d'un infographiste et d'un chargé de communication.
- **Une programmation à destination de tous les publics:** outre le tout public, le CCD met aussi l'accent sur le jeune public, en programmant du cinéma en temps scolaire pour tous les âges (de la 1^{ère} maternelle à la 6^e secondaire), et aussi dans le cadre de la Saison Jeune Public, les Rendez-Vous Fun-en-Bulles, pour un public familial. Une attention particulière est également portée aux seniors, avec la programmation de films en après-midi, pour en faciliter l'accès et permettre aux résidents des maisons de repos d'assister aux projections. Celles-ci sont en général suivies d'un goûter convivial, rassemblant les participants autour d'une tasse de café. Ces séances sont également ouvertes au tout public et au public scolaire, dans une volonté d'ouverture et de partage transgénérationnel.
- **Une programmation éclectique et de qualité:** en tant que centre culturel, le CCD se veut généraliste et ne prétend pas se spécialiser dans l'un ou l'autre type de films, ni ne toucher que l'un ou l'autre type de publics. En ce sens, un équilibre est systématiquement recherché, lors de l'établissement des programmations, entre les genres (dramas, comédies, thrillers, documentaires,...), les pays de production (Belgique, France, Europe, Etats-Unis, Asie,...), les versions (version française ou version originale sous-titrée), toujours avec pour objectif de proposer des films de qualité. Un équilibre est également recherché entre des films de type plutôt "ciné-club", programmés en général les mardis lorsqu'il n'y a pas de spectacle de Saison, et des films plus "grand public" proposés les vendredis. En moyenne, ± 50 films sont ainsi programmés chaque Saison, avec une moyenne de fréquentation, pour le tout public, de 65 spectateurs/séance.
- **Une offre de proximité:** dans une région qui souffre de problèmes de mobilité (par un manque criant de transports en commun, surtout en soirée), il faut constater que les offres quotidiennes en matière de diffusion cinéma se situent, en FW-B, à quelque 30 km (Namur, Jambes, Marche-en-Famenne) et à 20 km de l'autre côté de la frontière française (Givet). Il est donc important de continuer à proposer une programmation régulière, au rythme d'un à deux films par semaine, facilement accessible aux citoyens dinantais et des environs.

Il est à noter que, sur l'arrondissement, à la faveur du soutien de la Province de Namur au cinéma numérique en décentralisation, le Ciné-Gedinne (40 km) a pu sauvegarder et développer son activité cinéma et que le CC Ciney (20 km) vient aussi de reprendre une programmation régulière, avec ± 20 films/an.

- **Volonté de refléter au mieux l'actualité cinématographique:** en tant que centre culturel, le CCD fait partie d'un second circuit de distribution. Les films y arrivent après avoir déjà vécu une première vie dans les grands cinémas. Mais, pour essayer de refléter tout de même au mieux l'actualité cinématographique, la programmation du CCD est livrée en trois parties durant la Saison: de mi-septembre à mi-décembre, de janvier à mi-mars et de mi-mars à mi-mai.
- **Travail de médiation, par le biais de collaborations et de partenariats:** la programmation du CCD fait également l'objet d'un travail de médiation, avec l'organisation de soirées spéciales et/ou thématiques, en relation avec des partenaires spécialisés de la région (Terre Ferme et la programmation d'un film dans le cadre du Festival A Travers Champs, le FIFF et la Province de Namur avec le passage à Dinant, tous les deux ans, de La Caravane du Court,...), ou de plus loin (le Festival A Films Ouverts pour l'interculturalité et contre le racisme, l'association LGBT Tels Quels, la Fondation GoodPlanet Belgium,...). Egalement avec des partenaires associatifs comme des services clubs, ATD Quart-Monde,... Ce travail est réalisé dans le cadre de projets globaux développés par le CCD autour de thèmes comme la démocratie, la tolérance,... ou encore des rendez-vous tels que la Journée Internationale des Droits de la Femme, la Journée Internationale des Droits de l'Homme, la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles,...
- **Programmation régulière de cinéma belge et/ou d'artistes de la région:** une attention particulière est portée au cinéma et aux (co)productions belges, avec la programmation, en 2017, des films, films d'animations et documentaires suivants: *Robinson Crusoe*, *La Fille Inconnue*, *La Terre Abandonnée*, *King of the Belgians*, *Réparer les Vivants*, *La Chouette*, *Entre Veille et Sommeil*, *Noces*, *Chez Nous* et *Sage Femme*. En outre, dans le cadre de la Fête de la FW-B 2017 et en partenariat avec la cellule Cinéma et la FW-B et le RACC, le CCD a organisé une soirée cinéma gratuite avec la projection du film *Paris Pieds Nus* de Dominique Abel et Fiona Gordon (production belge). En première partie, le court-métrage *Pas de Titre* était proposé, réalisé par le gembloutois Nicolas Delpart et mettant en scène des comédiens originaires de la région dinantaise. Cette année également, une soirée plus festive a été organisée avec la programmation d'un projet de la Petite Fanfare de la Grande Vie de Forcée (Rochefort), qui exécute en direct l'accompagnement musical et le bruitage de courts-métrages muets. Cette fois, c'était Charlie Chaplin qui était à l'honneur. Ce fut l'occasion de mettre en avant la performance et le travail minutieux de ce groupe régional, dont certains membres sont Dinantais, et de faire découvrir au public l'ambiance du cinéma muet accompagné "en live" par des musiciens. En seconde partie de soirée et pour coller à l'atmosphère des années 1920, la Commission Cinéma avait choisi de projeter le film *La Danseuse*.
- **Transversalité des projets,** par la mise sur pieds de projets globaux regroupant plusieurs types d'activités sur une période donnée, programmées par le CCD et/ou en partenariat avec des associations. Partant, en général, du thème d'une exposition, le CCD essaie alors de le décliner – lorsque cela est pertinent et toujours avec une volonté de qualité – autour d'autres disciplines telles le théâtre ou la musique (en tout public et/ou en temps scolaire), le cinéma, une conférence, un atelier,... En 2017, deux films ont été programmés dans le cadre de deux projets globaux: *Adama*, dans le cadre du projet 14-18 – Le Grand Brassage des Populations (et, en parallèle, du Festival A Films Ouverts), et *Chez Nous*, dans le cadre du projet La Fabrique de la Démocratie.

Ce type de programmation transversale permet d'ouvrir le projet, de l'éclairer sous le jour de différentes disciplines artistiques et donc de lui donner une meilleure visibilité puisque touchant différents publics.

- Mise en œuvre d'**une politique de prix qui favorise l'accès financier du plus grand nombre** et qui va dans le sens de la fidélisation: prix d'entrée calculés au plus juste, réduction pour les membres du CCD (cotisation de 10 €/an pour la famille, permettant également de recevoir les publications papier du CCD, des invitations à des rencontres, des vernissages,...) et système d'abonnement, pour les membres du CCD, sous l'intitulé "Passeport Cinéma": une carte prépayée de 10 séances, au prix de 40 € (pas de date limite de validité, non nominative et permettant l'accès à plusieurs personnes par carte). Toutes les séances sont bien sûr accessibles aux bénéficiaires du système Article 27 (entrée à 1,25 €). Certaines séances sur l'année sont également accessibles à tous gratuitement comme, en 2017, la séance organisée dans le cadre de la Fête de la FW-B, la projection (en collaboration avec Terre Ferme) du documentaire Terra de Yan Arthus-Bertrand, dont les droits de diffusion ont été cédés gratuitement par la Fondation GoodPlanet Belgium.

Points de résistance:

- **Coût élevé et toujours croissant des copies** qui, depuis le passage au numérique, ne cesse d'augmenter, tenant compte notamment du coût de transport de ces copies qui, pour la majorité, sont à présent envoyées informatiquement au CCD, directement sur un serveur dédié à cet usage, par une société ayant un quasi-monopole sur ce marché pour la Belgique. Ce coût de transport est facturé au distributeur qui le répercute bien sûr sur la facture des diffuseurs. Pour certains films, repris sur une liste dressée et actualisée chaque année par le RACC, le CCD peut recevoir une aide financière, plus ou moins élevée selon que le film est notamment reconnu par la FW-B. Cette aide, évidemment bienvenue et non négligeable, ne couvre qu'une petite partie du coût total des copies achetées sur une année.
- **Perte de contrôle des diffuseurs:** les nouvelles exigences technologiques ont imposé le passage au numérique, la livraison des copies directement par le biais de l'informatique, l'envoi de clés de décryptage des copies,... Toutes ces évolutions sont indispensables et facilitent a priori les étapes "techniques" en amont de la projection. Néanmoins, la plupart de ces étapes sont réalisées à la chaîne par des entreprises souvent monopolistiques, avec lesquelles les contacts sont moins directs, moins simples lorsque la machine se grippe lors d'une étape. Les diffuseurs, en tous cas ceux du second circuit de diffusion, ont souvent l'impression de se retrouver démunis, sans recourt externe lorsqu'un problème survient. Et la multiplication de ces étapes, la nécessité de les faire gérer par plusieurs personnes spécialisées en fonction du type d'étape (administration, informatique, technique) nécessitent une grande rigueur à tous les niveaux et une communication claire et constante entre les différentes personnes.
- **Démultiplication des offres cinéma:** force est de constater que les offres cinéma ne cessent de se multiplier, la vie des films en salles étant de plus en plus courte. Ceux-ci sortent de plus en plus rapidement en DVD/Blu-Ray, qui sont eux-mêmes devenus presque obsolètes. En effet, les offres de télévision à la demande, les nouveaux canaux info-télévisuels comme Netflix, le téléchargement légal (sans parler de l'illégal, du peer to peer,...) incitent davantage les publics à rester chez eux dans leur canapé ou devant leur ordinateur/tablette. Les grands groupes de diffusion en sont victimes, les diffuseurs modestes tels le CCD également.

- **Absence d'attractivité autour du CCD:** la ville de Dinant compte certes des établissements Horeca mais les importants travaux d'aménagement de voiries,... qui ont lieu depuis de nombreuses années ne sont pas favorables aux commerces. Plusieurs ont mis la clé sous la porte et restent peu nombreux dans les alentours directs du CCD.

Activité analysée: Terra¹

La projection de ce documentaire à visée écologique, réalisé par Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot, fut proposée par l'association GoodPlanet Belgium qui en offrait les droits de diffusion pour permettre à tout un chacun d'y assister.

Racontant la vie sur terre depuis ses origines et l'essor de l'humanité, *Terra* n'est pas un documentaire animalier, ni un plaidoyer écologique militant, mais se veut un essai sur l'espèce humaine et sa relation au vivant. En proposant de renouer avec le respect de la vie sauvage, c'est un film humaniste et volontairement positif.

Il fut décidé par la Commission Cinéma du CCD d'intégrer cette séance gratuite à la Saison Cinéma, afin de lui donner toute la visibilité promotionnelle possible, et de l'organiser en après-midi, pour répondre aux demandes en matière d'horaire des établissements scolaires, des associations, du public senior,... La volonté du CCD était également de réunir tous les types de publics (étudiants, seniors, membres d'associations écologistes ou autres, tout public, bénéficiaires Article 27,...) pour une séance placée aussi sous le signe de l'échange et du transgénérationnel.

Devant le succès rencontré, notamment auprès des écoles, une seconde séance fut alors organisée, en matinée.

Après chaque projection, un échange fut proposé entre le public et des représentantes de l'association GoodPlanet Belgium.

En tout, 452 (210 au matin et 242 après-midi) spectateurs, tous types de public confondus, ont assisté aux projections.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 1: Amener davantage de personnes à prendre conscience de leurs capacités et de leurs responsabilités citoyennes.

A travers cet enjeu, le CCD cherche, par le prisme socioculturel, à:

- **Favoriser la conscientisation à la question des responsabilités citoyennes.**
Le sujet développé par le film tend à amener les spectateurs à une réflexion sur la responsabilité des grandes entreprises, des pays soumis au lobbyisme des multinationales, bien sûr, mais également et surtout à la responsabilité de tout un chacun dans le dérèglement climatique.
Qu'est-ce que, tous, nous pouvons entreprendre, à notre petite échelle et sans nécessairement changer radicalement notre mode de vie, pour améliorer les choses.
- **Rendre visible et accompagner le développement des capacités existantes en favorisant le recours au collectif (Cf. "capacitation citoyenne").**
Le choix d'embrayer à la proposition de l'association GoodPlanet Belgium de projeter ce film était aussi une volonté de mettre en lumière une association œuvrant à la sauvegarde de la planète et, notamment, ses nombreux bénévoles qui contribuent grandement à son activité. Car, si chacun peut contribuer à améliorer les choses de son côté, la force du collectif a plus d'impact.
Les deux personnes de l'association présentes pour les échanges avec le public étaient une employée et une bénévole qui ont pu témoigner de leur engagement. Des brochures informatives, par exemple, destinées à tous les publics (écoles, tout public) étaient disposées à l'attention des spectateurs.

¹ Cf. Annexe n°12, pp. 111

Enjeu 2: Donner à davantage de personnes le goût de s'engager bénévolement dans la société en s'investissant dans des projets associatifs ou collectifs.

A travers le travail de cet enjeu développé durant les cinq années du contrat-programme, le CCD vise ainsi, via le prisme socioculturel, à:

- **Encourager et faire expérimenter l'intérêt de l'investissement individuel bénévole dans des projets collectifs/associatifs.**

Idem enjeu 1, point 2.

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le médium socioculturel, à:

- **Créer, soutenir et/ou favoriser des espaces de paroles, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.**

Puisque l'information ne passe jamais aussi bien que par le contact direct, par le témoignage, il semblait essentiel au CCD et à son partenaire GoodPlanet Belgium, d'accompagner cette projection d'échanges avec les publics. Les spectateurs ont ainsi pu accéder directement aux réponses, aux informations souhaitées.

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres.

Ainsi, le CCD a pour objectifs, à travers cet enjeu et le prisme socioculturel, de:

- **Créer et soutenir des espaces qui permettent le mélange de publics divers.**

Dès le début du projet, la volonté du CCD – à laquelle adhérait totalement son partenaire – fut d'organiser une séance associant plusieurs types de publics: public scolaire, seniors, tout public, membres d'associations diverses,... dans une démarche d'échange, de partage transgénérationnel.

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions.

L'enjeu de la co-construction reste un défi quotidien à relever, au niveau:

- **Du sens des responsabilités et du respect des engagements de chacun.**

Dans ce type d'organisation, l'implication du partenaire est essentielle pour le CCD. En effet, il ne lui appartient pas de jouer au "savant" et doit donc s'appuyer sur des associations compétentes et/ou des personnes ressources pouvant traiter correctement du sujet abordé. Dans le cadre de ce partenariat, tous les contacts en amont furent très positifs, et le travail du CCD facilité par le partenaire qui a mis à sa disposition des outils professionnels (copie du film, éléments destinés à la promotion,...), dans des délais rapides. De son côté, le CCD a mis sur pied une promotion efficace et a mentionné le partenariat sur tous les supports papiers ou virtuels.

Tous les engagements pris de part et d'autre furent tenus, et l'activité en elle-même s'est tout à fait bien déroulée. Un renouvellement du partenariat sera sans doute envisagé à nouveau dans le futur.

Pistes à explorer

En matière de médiation, certains débats ou soirées d'échange avec le public étaient jusqu'à présent animés, modérés par un membre du personnel du CCD, rompu à cet exercice, mais qui va partir à la retraite courant 2018.

Il serait peut-être intéressant qu'une personne au sein du CCD puisse prendre le relais, qui – outre des capacités de synthèse,... – pourrait éventuellement suivre un cycle court de formation à la gestion de débats (dans le cadre des soirées cinéma, Saison,...).

Points d'appui:

- **Programmation concertée**, tant **avec les autres acteurs culturels de l'arrondissement** (réunion de débriefing du Festival de Théâtre Jeune Public de Huy, brochure commune reprenant l'ensemble de la programmation sur le territoire, newsletter commune pour les spectacles jeune public des congés d'hiver) qu'**avec les acteurs de l'enseignement** (directions d'école, enseignants, travailleurs communaux), ou **en interne** au CCD (notamment pour les projets transversaux, qui concernent différents secteurs: spectacles, expositions, cinéma, social, associatif,...).
- Offre scolaire **ouverte à tous les élèves**, de la 1^{ère} maternelle à la 6^e secondaire de toutes les écoles, tous réseaux confondus (en 2017, 3.115 entrées ont été comptabilisées au CCD pour l'enseignement fondamental et 2.378 pour l'enseignement secondaire). Grâce aux partenariats avec la Province de Namur et la FW-B (subsidés Art & Vie/Théâtre à l'Ecole), nous pouvons pratiquer des prix calculés au plus juste (5 € en primaire, 6 € en secondaire inférieur, 7 € en secondaire supérieur) et permettant une meilleure accessibilité de tous aux spectacles.
- **Programmation diversifiée:**
 - **Au niveau des genres.** En scolaire: théâtre (*L'Histoire d'une Longue Journée*, *L'Ogrelet*, *2043*,...), spectacles musicaux (*Sweet & Swing*, *Sur les Traces*, *Habanera*), théâtre d'ombres (*Mange tes ronces*) et films d'animations (*Adama*, *Les P'tits Explorateurs*, *Ma Vie de Courgette*). En tout public: théâtre (*Bizar*), danse (*Stoel*), marionnettes (*Mais je suis un ours!*), chanson (*Tour du Monde en Chansons*), films d'animations (*Robinson Crusoe*, *La Chouette entre Veille et Sommeil*).
 - **Au niveau des thématiques.** Attention particulière à établir un équilibre entre la programmation de spectacles axés sur le plaisir de la découverte de genres et formes originales et variées et des spectacles traitant de thématiques susceptibles d'être débattues à la fin des représentations ou en classe. En scolaire: initiation au jazz (*Sweet & Swing*), accepter l'autre dans sa différence (*L'Histoire d'une Longue Journée*, *Habanera*), rencontre entre générations et affrontement des peurs (*Mange tes ronces*), la crise économique (*Si les chiens pouvaient parler*), la guerre 14-18 (*Sur les Traces*, *Exils 1914* et *Adama*), le totalitarisme (*2043*), la peine de mort (*Suzy et Franck*). En tout public: les codes du théâtre (*Mais je suis un ours!*), les cultures à travers le monde (*Tour du Monde en Chansons*), l'expérimentation (*Stoel*),....
- **Mélange des publics:** ouverture des séances scolaires aux centres pour personnes handicapées, aux bénéficiaires Article 27, participation des centres de réfugiés aux spectacles *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*. Une rencontre a lieu chaque année avec les associations utilisant des tickets Article 27, en début de saison. C'est l'occasion pour le CCD de présenter sa programmation mais aussi pour chaque association de faire part de ses envies, intérêts, remarques,....
- Investissement du CCD, grâce au soutien de la Province de Namur, dans un **nouvel outil technique:** un gradin reliant la scène de la salle Bayard au balcon qui permet d'accueillir des spectacles demandant un rapport scène/salle plus intime qui convient particulièrement bien pour de nombreux spectacles jeune public. En 2017, cet outil a été utilisé pour trois spectacles scolaires (*Mange tes ronces*, *L'Ogrelet* et *2043*).
- **Rencontres avec les artistes** à l'issue des séances scolaires (bords de scène), mais aussi grâce à l'organisation de bancs d'essai (*Habanera* en 2017) recueillant l'enthousiasme général, tant de la part des artistes que des écoles, ou par des séances de dédicaces dans

le cas des spectacles musicaux familiaux (*Tour du Monde en Chansons* de Ba Ya Trio). Prolongement parfois proposé par les artistes à l'issue du spectacle. Par exemple: *Si les chiens pouvaient parler* (classes invitées à réaliser des "cubicubes" sur la thématique de la crise et de les leur envoyer pour participer à une exposition itinérante) ou *L'Histoire d'une Longue Journée* (enfants invités à dessiner les éléments marquants du spectacle, dessins qui constituent un livre d'or de la tournée).

- **Partenariats avec des associations spécialisées** lorsque le sujet abordé le nécessite (exemple: Fondation GoodPlanet lors de la projection de *Terra*).

Points de résistance:

- **Fiches techniques de plus en plus lourdes:** impossibilité d'accueillir certains spectacles dans notre salle. Encore plus prégnant dans le cas des spectacles de musique ou de danse, pour lesquels nous ne disposons pas du matériel de base.
- **Décentralisation rurale difficile** (même à Dinant). En matière de programmation, nous sommes confrontés régulièrement à des refus de compagnies auxquelles nous demandons une seule représentation de leur spectacle. Les raisons évoquées sont la distance et les temps de montage des spectacles. Une situation qui ne se pose pas dans les centres culturels urbains qui bénéficient d'un bassin de population plus large et donc d'un public potentiel plus important. Quant aux spectacles pour les plus petits, à jauge plus réduite, les compagnies posent souvent comme condition la programmation par deux séances. Cela complique l'organisation et nous force parfois à prendre plus de séances que ce dont nous avons réellement besoin, ce qui augmente nos coûts. Exemple: *L'Histoire d'une Longue Journée*. Certaines compagnies jeune public refusent également de venir jouer chez nous pendant les vacances scolaires, à l'occasion de notre saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*.
- **Les cachets des spectacles sont de plus en plus chers.** Un paramètre qui nous amène soit à mettre de côté un spectacle pourtant intéressant, soit à décider de le programmer en sachant que ce spectacle sera déficitaire financièrement. Nous ne pouvons évidemment choisir qu'exceptionnellement cette dernière solution. Exemple: *Si les chiens pouvaient parler*, programmé dans le cadre d'un projet global.
- **Difficultés pour les écoles de se déplacer.** Dans certains cas, un bus est mis à disposition par la Ville (ce qui est le cas à Dinant) mais l'organisation n'est pas toujours possible pour toutes les écoles. Dans d'autres cas, les établissements scolaires doivent se débrouiller: bus TEC quand les horaires correspondent, bus privé (mais cher) ou voitures des parents (mais de plus en plus difficile de mobiliser les parents et problématique de l'assurance en cas d'accident).
- **Difficultés à gérer les inscriptions** pour certaines écoles secondaires: haut taux d'absentéisme, élèves qui ne paient pas....
- **Difficultés liées au secondaire supérieur:** très difficile de faire se déplacer les écoles en soirée et subvention secondaire supérieure aléatoire. Coût des spectacles "adultes" plus élevés, difficiles à programmer en temps scolaire sans le répercuter sur le prix d'entrée.
- **Population scolaire en baisse** dans les établissements secondaires de Dinant.
- **Moins d'intérêt des écoles pour les propositions en musique:** établissements faisant une programmation Jeunesses Musicales dans leurs locaux, inscriptions faites par les professeurs de français, plus sensibles au genre théâtral.

- En tout public, **mobilisation difficile des enfants à partir de 8 ans et des adolescents.** Depuis la mise sur pied d'une saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* en 2008, il s'est très vite avéré que les attentes du public étaient orientées vers des spectacles destinés aux plus petits, c'est-à-dire entre 2 ans ½ et 6 ans. Les plus grands accompagnent souvent la famille aux spectacles organisés pour les petits, mais lorsque nous organisons des spectacles destinés aux enfants à partir de 5 ou 6 ans, le nombre d'entrées diminue significativement. Dans la mesure du possible, nous choisissons donc de programmer des spectacles à partir de 3 ou 4 ans maximum.

Activités analysées: *Sur les Traces* et *Exils 1914*.

En 2017, nous avons fait le choix de programmer, dans le cadre de la Saison Ecoles aux Spectacles 2016-2017, deux spectacles à destination des élèves du secondaire:

- *Sur les Traces* du Théâtre Maât, les 20 et 21 avril 2017, pour les élèves de 1^{ère} à 3^e secondaire (595 élèves présents).
- *Exils 1914* de la Cie Maps, le 27 avril 2017, pour les élèves de 4^e à 6^e secondaire (479 élèves présents).

Ces spectacles s'inscrivaient plus largement dans le projet global *14-18, Le Grand Brassage des Populations*, organisé au CCD entre le 11 mars et le 28 avril 2017, dans le cadre des commémorations 14-18.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

Par la programmation de **spectacles vivants** à destination des élèves, le CCD affirme tout au long de l'année sa volonté de mettre les personnes en relation les unes avec les autres. En effet, un spectacle artistique, en opposition au cinéma, remplit à lui seul cet enjeu. Les spectateurs ont en face d'eux des personnes qui viennent leur offrir, pendant une heure, le résultat d'un travail de longue haleine. Le simple visionnement d'un spectacle artistique est déjà une mise en relation basée sur **le respect** de l'autre sur scène, de son travail mais aussi de son voisin de siège. Il s'agit donc en soi déjà d'un apprentissage. Nous prenons le temps d'accueillir les élèves et les professeurs. Les codes sont également rappelés au début du spectacle par un mot de bienvenue.

Chaque spectacle est aussi suivi d'un **moment d'échange** avec les comédiens ou parfois le metteur en scène, l'auteur,... C'est l'occasion pour les jeunes d'en apprendre plus sur ce qui entoure le spectacle, considérer le travail réalisé autour de la pièce de théâtre, connaître les motivations des comédiens,... C'est également l'occasion pour les comédiens d'en savoir davantage sur ce que les spectateurs ont ressenti en voyant le spectacle, ce qu'ils en ont pensé. Le tout dans le respect et l'écoute.

Le projet global *14-18, Le Grand Brassage des Populations* avait pour objectifs de mettre en évidence l'impact de la Grande Guerre sur les **déplacements de population** et de faire le lien avec **le sort actuel des réfugiés** fuyant leur pays. Le choix, dans le cadre de ce projet, était donc délibérément d'aborder la 1^{ère} Guerre Mondiale sous **un angle humaniste**: comment nos ancêtres ont-ils vécu la guerre? Et non d'étudier les aspects de stratégie militaire par exemple. Le fait de faire le lien avec notre société aujourd'hui tient également de notre volonté de replacer l'humain au centre. Les deux spectacles proposés aux élèves de secondaire, *Sur les Traces* et *Exils 1914* se situent dans cette même démarche puisque le premier traite du rapport à la mémoire, quel que soit le "camp" dans lequel se trouvaient nos ancêtres pendant la guerre et le second retrace les parcours de trois personnages: August qui fuit la Belgique avec sa femme, Victor Vay, déporté dans une usine allemande et Angolo, soldat congolais se battant dans les tranchées flamandes.

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

Comme déjà abordé ci-dessus, les spectacles *Sur les Traces* et *Exils 1914* portent un message particulièrement fort. Le premier, créé par le Théâtre Maât, présente une histoire vraie: celle de deux Australiens, meilleurs amis, qui découvrent qu'ils ont tous deux perdu un grand-oncle dans la bataille de la Somme, en 1916, mais chacun dans un camp différent. Bouleversés d'apprendre que leurs ancêtres avaient été envoyés au front pour s'entretuer, ils ont alors entrepris de faire le voyage

de la tombe de Rudolf, à Menin (Belgique), jusqu'à la tombe d'Ivan, à Pozières (France). Le spectacle, en musique et sous la forme d'une sorte de jeux de piste, suit ce parcours. Cette pièce, tout en favorisant la **(re)découverte de leur propre histoire**, invite les jeunes à **se questionner** par rapport à leurs propres ancêtres et à questionner les membres de leur famille. C'est également un spectacle qui donne envie de se rendre sur ces lieux de commémoration de la Grande Guerre, un spectacle qui propose **une vision du monde qui n'est pas manichéenne** où des personnes peuvent se retrouver dans des camps opposés sans être de réels ennemis.

Dans *Exils 1914*, la thématique est sensiblement différente, même si les enjeux restent les mêmes. Ce spectacle convoque le passé de la Première Guerre Mondiale sous un angle original, celui de l'exode, de la migration, de la déportation, dans l'intention de mieux interroger les phénomènes contemporains d'exil. Un choc temporel qu'on retrouve dans le résultat proposé sur scène: ses récits – largement documentés – secoués par des médias modernes (slam, musique électronique, vidéo), invitant ainsi le présent à se mêler à l'Histoire. Outre les points déjà évoqués ci-dessus et qui s'appliquent également à cette pièce (redécouverte de son histoire, transmission de la mémoire, compréhension du monde dans sa complexité), ce spectacle présente également une dimension supplémentaire, celle de réaliser explicitement **un parallèle** entre la situation qu'ont connu nos ancêtres et celle que vivent des milliers de réfugiés fuyant les pays en guerre aujourd'hui. En apprenant plus sur notre histoire (en Belgique aussi il y a eu la guerre et leurs arrière-grands-parents ont parfois fui), l'on peut appréhender la situation des réfugiés aujourd'hui d'un autre point de vue. En se disant que leurs ancêtres ont connu la guerre et l'exil, les élèves sont amenés à essayer de comprendre ce que peuvent vivre d'autres personnes aujourd'hui dont ils se seraient sentis plus éloignés sans le parallélisme établi par le spectacle.

Pistes à explorer

- **La Médiation en Ecoles aux Spectacles.**

Un travail de médiation dans les classes pourrait s'avérer intéressant, en fonction de la thématique des spectacles. Cette médiation pourrait être effectuée par l'animateur en charge du jeune public (après une formation préalable éventuellement) ou par des animateurs spécialisés. Il pourrait être intéressant, selon les spectacles, de se questionner si un partenariat pourrait être possible avec des associations. Cependant, cela demanderait de libérer du temps de travail à cet égard et/ou des moyens financiers. Un problème repose également dans le nombre d'élèves qui voient le spectacle. On ne peut a priori proposer ce type d'activités que si on est en mesure de la proposer à la totalité des écoles participantes. De la même façon, ce genre de proposition ne doit pas faire concurrence aux autres activités du CCD (expositions notamment) au risque de les déformer.

- **La convivialité en diffusion jeune public.**

Il pourrait être intéressant de proposer un moment plus convivial à la fin des spectacles autre que le goûter qui, sous sa forme actuelle, rencontre un succès limité. Une réflexion plus approfondie pourrait être menée pour transformer facilement le hall de la salle Bayard (coussins,...) et le rendre plus convivial. En fonction des spectacles, des ateliers pourraient également être proposés avant ou après la représentation pour permettre aux personnes intéressées d'être plus actives et moins dans une attitude de consommateurs.

En 2017, le CCD a programmé six expositions, principalement par le biais de partenariats avec des artistes, des institutions et des associations partenaires¹.

Points d'appui:

- **Excellente infrastructure:** deux grandes salles d'exposition lumineuses réparties sur deux niveaux, accessibles à tous (ascenseur) et du matériel adapté, repensé et complété en fonction des besoins spécifiques (panneaux autoportants, vitrines supplémentaires,...).
- **La crédibilité du CCD** auprès des artistes, des partenaires institutionnels et associatifs.
- **L'entrée aux expositions est libre** et les animations/visites commentées sont gratuites, pour faciliter l'accès à la Culture et rendre les expositions accessibles à tout un chacun.
- **Construction d'une saison équilibrée** dans les genres et les thématiques (Didactique - Littérature Jeunesse (*Mot-Z'en Folie*), Didactique/Histoire/Patrimoine (*Le Grand Brassage des Populations: Figure d'Exil et Figures de Front et La Diaspora Dinantaise et Survivre à Dinant entre 1914 et 1918*), Didactique/Astronomie (*Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion*), Arts Plastiques et Philatélie (André Buzin: *La Vie Sauvage – Peintures et Réalisation Philatéliques*), Didactique/Démocratie-Citoyenneté (*La Fabrique de la Démocratie*) et Arts Plastiques/Art Contemporain (*Carte Blanche à Dimitri Pichelle*)).
- **Programmation construite avec anticipation** pour permettre:
 - L'organisation de projets globaux et transversaux (en 2017, deux projets globaux: *14-18, Le Grand Brassage des Populations* et *La Fabrique de la Démocratie*).
 - De choisir les périodes les plus adéquates.
 - De construire les expositions qui demandent un plus grand investissement de temps (*Mot-Z'en Folie, 14-18 Le Grand Brassage de Populations,...*).
 - Se mettre dans les meilleures conditions pour susciter des partenariats pertinents (Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur).
 - De donner un temps de création aux artistes, de construction aux associations (CAM).
 - De permettre une meilleure circulation de l'information auprès des différents publics cibles (établissements scolaires, associations,...).
 - De pouvoir obtenir des aides supplémentaires (assistance technique) et de se donner les moyens de trouver les fonds nécessaires.
- **La médiation:** pour favoriser la rencontre, donner des clés de lecture, susciter la réflexion, sensibiliser à des thématiques de société, à des sujets d'actualité,..., des visites commentées et animations adaptées à chaque type de public ont été organisées (scolaires, tout public, pour groupes associatifs). Le CCD n'étant pas spécialiste dans les différentes matières, ces animations ont toujours été confiées à des partenaires spécialistes du sujet. Adaptation des horaires en fonction des publics (plages horaires des établissements scolaires, en soirée pour les associations, le WE pour le tout public).
- **La fidélisation,** la qualité, le professionnalisme et l'engagement des partenaires qui assurent les animations (Bibliothécaires de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur, les animateurs de la Maison de la Laïcité, les guides d'Entre-Meuse-et-Lesse – Antenne Régionale de Natagora).

¹ Cf. Annexe n°17, pp. 118.

- Pour les visites libres (sans commentaires), **placement de panneaux** (textes et illustrations) dans le cas des expositions didactiques, mise à disposition pour chaque exposition d'un document à destination du visiteur (**Parcours d'Exposition**), reportage DVD sur la thématique/sur le travail de l'artiste qui passe en boucle dans l'exposition.
- En dehors de la période de fin d'année et la première quinzaine de janvier (entretien complet des salles), **les salles d'exposition sont occupées en permanence.**

Outre les expositions organisées dans son infrastructure, le CCD apporte son soutien aux initiatives d'artistes et de partenaires associatifs de la région: Ateliers Portes Ouvertes du Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2017, Montmartre, Vignes et Vins en Vallée Mosane à la Collégiale, par des aides graphiques, promotionnelles et techniques (les Amis de la Collégiale), par la recherche de documents, d'objets pour les expositions (MPMM), par des aides promotionnelles (*Pas de Conduite*, Communiqués de presse,...).

Points de résistance:

- **Les coûts du secteur:** rien que des dépenses (accès libres et animations/visites gratuites), d'où l'importance de travailler sur base de partenariats réels et de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition. Plus de vernissage systématique pour les expositions purement didactiques, comme *Mot-Z'en Folie*, *La Fabrique de la Démocratie*.
- **Prospection insuffisante** pour permettre de disposer d'une réserve diversifiée et savoir rebondir en cas d'annulation.
- **Limite des compétences** et manque de temps disponible à l'interne pour construire des expositions. Cet aspect nécessite de se tourner vers un spécialiste extérieur (assistance technique).
- **Problèmes de transports** au niveau des groupes scolaires.
- **Le non-respect des échéances** des partenaires.
- Limite de compétences à l'interne et chez le partenaire, **lourdeur administrative** dans la mise en route de certains projets (*Mot-Z'en Folie*).

Expositions – Histoire et Patrimoine

Dans le cadre de sa programmation, le CCD est attentif à organiser des expositions tournées vers l'histoire, le patrimoine, le devoir de mémoire,... Pour accentuer au mieux la portée des projets Patrimoine, la volonté est – dans une série de cas – de les inscrire dans des projets globaux et transversaux. Ce fut le cas en 2017 avec le projet global *Le Grand Brassage de Populations* (Cf. Global Histoire et Patrimoine).

Expositions – Animations Scolaires

Dans sa programmation exposition, le CCD veille aussi à organiser chaque année au moins une exposition plus didactique permettant des animations ou des visites commentées scolaires à destination des différents degrés de l'enseignement. L'objectif est de donner des clés de lecture, susciter la réflexion, sensibiliser à des thématiques de société, à des sujets d'actualité,... Le CCD n'étant pas spécialiste dans les différentes matières, ces animations sont toujours confiées à des partenaires spécialistes du sujet. En 2017, les animations ont été assurées par les bibliothécaires de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur, les animateurs de la Maison de la

Laïcité, les membres du Cercle Astronomique Mosan, les Guides de Entre-Meuse-et-Lesse, Antenne Régionale de Natagora et par Dimitri Pichelle, artiste plasticien².

En 2017: 125 animations/visites commentées pour 2.767 élèves et 154 enseignants.

Mot-Z'en Folie (du Sa 28/01 au Di 05/03/2017)

Des animations ont été organisées à destination du public scolaire (M3 > P6):

- 34 animations scolaires pour **778 élèves et 60 enseignants**.
- Quatre animations ont été organisées à destination de l'Ecole des Devoirs du Resto du Cœur de Namur, de l'association Graines d'Adultes de Gedinne, du Centre Thérapeutique pour enfants et adolescents Le Creuset de Sorinnes, de l'association Souffle un Peu de Dinant pour **77 participants**.
- L'exposition-animation a été conçue pour être, ultérieurement, décentralisée dans différents lieux de la province de Namur (bibliothèques, centres culturels,...). A cette fin, deux versions de panneaux ont été réalisées (une version avec les planches originales de Nathalie Minne et une sans), pour permettre l'installation de l'exposition dans des lieux plus petits.
- Une animation à destination de l'Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes de la Communauté Wallonie-Bruxelles en vue de la décentralisation future de l'exposition.

L'exposition et les animations conçues pour le projet au CCD ont déjà été programmées dans d'autres lieux, à destination d'autres bénéficiaires:

- Journée de formation organisée à l'attention des bibliothécaires (avril 2017).
- Exposition à la Bibliothèque de Florennes (du 11/05 au 30/06/2017).
- Exposition à la Bibliothèque de Jemeppe sur Sambre (avril 2018).
- Exposition à la Bibliothèque de Herstal (du 28/08 au 9/10/2018 + mai 2018).
- Exposition Bibliothèque de Durbuy (du 10/10 au 15/11/2018).
- Exposition Bibliothèque de Marche (date à convenir).
- Exposition au Centre Culturel d'Andenne + Bibliothèque (février/mars 2019)

14-18, Le Grand Brassage Des Populations (du Sa 11/03 au Lu 17/04/2017)

Des visites commentées ont été organisées à destination du public scolaire (P5/6 > + S1 à 6).

16 animations scolaires (P5 à S6) pour 364 élèves et 18 enseignants.

Mais aussi, dans le cadre du projet global articulé autour de l'exposition: deux spectacles à destination du scolaire:

- *Sur les Traces*, les jeudi 20 et vendredi 21 avril 2017 (S1 à S3) pour 595 participants.
- *Exils 1914*, le jeudi 27 avril 2017 (S4 à S6) pour 479 participants.

² Cf. Annexe n° 17, pp. 118.

Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion (du Sa 29/04 au Di 28/05/2017)

Des animations ont été organisées à destination du public scolaire (P5-6 et S1 à S6).

Sept animations scolaires pour 159 élèves et huit enseignants.

Une animation pour groupe étudiants Erasmus: 35 participants.

André Buzin: La Vie Sauvage – Peintures et Réalisations Philatéliques (du Sa 17/06 au Di 08/10/2017)

Des animations ont été organisées à destination du public scolaire (P1 à P6).

21 Animations scolaires pour 428 élèves et 24 enseignants.

La Fabrique de la Démocratie (du Sa 14/10 au Di 12/11/2017)

Des animations ont été organisées à destination du public scolaire (S1 à S6).

44 animations scolaires pour 963 élèves et 42 enseignants.

Mais aussi, dans le cadre du projet global articulé autour de l'exposition, deux spectacles à destination du scolaire:

- *Si les chiens pouvaient parler*: Je 19 et Ve 20/10/2017 (P 5-6 + S 1-2): 497 participants.
- *Suzy et Frank*: Je 09 et Ve 10/11/2017 (S5 et S6): 299 participants.

Carte Blanche À Dimitri Pichelle (du Sa 18/11 au Di 17/12/2017)

Projet analysé: La Fabrique de la Démocratie

La Fabrique de la Démocratie est un projet global tourné vers le respect des valeurs démocratiques. Organisé en octobre et novembre 2017 avec la collaboration de la Maison de la Laïcité de Dinant, de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur et de l'Extension ULB de Dinant, ce projet avait pour objectif d'ouvrir le débat sur des sujets – parfois controversés – touchant à la diversité de nos sociétés et au bon fonctionnement de la démocratie.

Au programme: une exposition, des animations scolaires et tout public, du théâtre, du cinéma et une conférence.

Exposition conçue par Stichting Vredeseducatie Utrecht en collaboration avec le Musée BELvue à Bruxelles, organisée à Dinant par le CCD avec la collaboration de la Maison de la Laïcité de Dinant et de la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur. *La Fabrique de la Démocratie* est une exposition interactive sur l'identité, la diversité et la citoyenneté active. L'objectif était d'ouvrir le dialogue en encourageant les participants à exprimer leurs opinions, à en discuter, voire à les remettre en question. Ils étaient amenés à différencier un fait d'un préjugé, à identifier différentes formes de discrimination, à réfléchir sur les notions de différence et d'égalité, mais aussi et surtout à prendre position sur chaque thème en faisant le lien avec leurs propres expériences. L'objectif: apprendre à vivre dans une société plurielle où les citoyens privilégient le dialogue et renoncent à l'usage de la violence pour faire valoir leurs points de vue ou résoudre des conflits.

Thèmes abordés dans l'exposition: L'identité; les faits et les opinions; les jugements et les préjugés; les diversités culturelles, religieuse, de genre... et les représentations; les préjugés et discriminations qu'elles peuvent susciter; les visions de la démocratie, ses avantages et ses inconvénients; la séparation des pouvoirs; le droit et l'obligation de vote et ce qui se passerait s'il n'y avait plus de démocratie; les droits humains et les libertés qu'ils protègent: liberté de pensée, liberté d'expression, liberté de culte,...

1.253 visiteurs dont 1.041 lors d'animations à destination de groupes scolaires et du tout public.

Transversalité:

- A l'interne du CCD: Exposition/Théâtre/Ecoles aux spectacles/Cinéma/Conférence.
- A l'externe: Partenariats avec la Maison de la laïcité et la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur.

Médiation culturelle:

- Activités à destination des groupes scolaires (Exposition, Théâtre scolaire, Cinéma): 1.801 participants.
- Activités à destination du tout public (Exposition, Théâtre, Cinéma, Conférence): 564 participants.

Au total: par le biais des différentes activités 2.485 personnes sensibilisées à la thématique.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 1: Amener davantage de personnes à prendre conscience de leurs capacités et de leurs responsabilités citoyennes

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le medium socioculturel, à:

- Favoriser la **conscientisation à la question des responsabilités citoyennes**.
- Encourager l'**appropriation de l'espace public** et remettre le citoyen au **cœur d'une démocratie participative**.
- Rendre visible et accompagner le **développement des capacités existantes** en favorisant le recours au **collectif** (cf. "capacitation citoyenne").
- Créer et soutenir des **lieux de réflexion et de paroles** interrogeant le cadre de vie.

Enjeu 3: revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échange, de rencontres et de convivialité

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le medium socioculturel, à:

- Mettre **l'humain au centre** des préoccupations (en opposition au tout à l'économie/rentabilité).
- Créer, soutenir et/ou **favoriser des espaces de paroles, des lieux d'échanges, de rencontres**.

Enjeu 4: réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

A travers cet enjeu et le prisme socioculturel, le CCD vise à:

- Favoriser la **découverte et la compréhension** de l'autre dans sa différence.
- Endiguer la **peur de l'autre et gommer les préjugés** qui en sont issus.
- Favoriser la **rencontre et la transmission** des savoirs entre les générations.
- Créer et soutenir des espaces qui permettent le **mélange de publics divers**.

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions

L'enjeu de la co-construction reste un **défi quotidien** à relever, à plusieurs niveaux (non exhaustifs):

- Le **sens des responsabilités** et le **respect des engagements** de chacun: à travers des objectifs et une répartition des rôles définis en amont des projets, le CCD tente d'organiser l'action de la manière la plus équilibrée possible, en lien avec les réalités et les compétences de chacune des parties.
- Une relation de **confiance mutuelle** à entretenir tout au long des projets développés.

Pistes à explorer

Exposition d'ensemble sur une thématique proposée par le CCD (un peu à l'image de ce qui a été fait avec les jeunes créateurs de la Province de Namur dans le cadre de l'exposition *Mot-Z'en Folie*. En faisant un appel à création, en fournissant la fiche technique (soit plasticiens, illustrateurs, photographes,...).

Points d'appui:

- Expertise du CCD dans l'accompagnement (aide-services). De par son expérience en gestion de projet, le CCD peut offrir un accompagnement de qualité et répondre aux demandes des partenaires, de la manière la plus adéquate possible. Le CCD vient ainsi en aide à de nombreuses associations tous les ans. Cette aide peut se traduire de plusieurs façons: aide technique, graphique, promotionnelle, organisationnelle, mise à disposition de locaux, de matériel,...
- Projets développés avec des associations en 2017:
- Médiation autour du spectacle *L'Enfant Sauvage*. Moment d'échange organisé par le CCD après les représentations. Diverses associations ou personnes ont participé à cet évènement: Accueil Familial, L'Institut Notre-Dame de Lourdes, Bee Marique (avocate) et une famille d'accueil.
 - 9^e édition du Festival Thé-Autres, en coproduction avec Dinant pour Tous et avec le soutien de la Cie Buissonnière et du Fifty-One Club de Dinant: aide organisationnelle (quatre réunions en 2017 et présence de l'animatrice du CCD pour les répétitions et le jour du festival), aide technique (montage + un technicien présent pour les répétitions et le jour du festival), aide graphique (création des affiches, des invitations et des dépliants), aide promotionnelle (dépôt d'affiches dans les commerces, envoi d'une newsletter, écran promo, annonce Facebook, communiqué de presse, interview à MATélé), mise à disposition de la salle Bayard + matériel du CCD.
 - Projection de *Joseph l'Insoumis*, dans le cadre d'un ciné-débat, en coproduction avec ATD Quart-Monde Pays des Vallées: aide organisationnelle (deux réunions: préparation et débriefing, et présence de l'animatrice du CCD le soir-même), aide technique (un technicien présent le soir-même), aide graphique (création d'affiches et de flyers), aide promotionnelle (dépôt d'affiches dans les commerces, distribution de flyers à un spectacle de saison, écran promo, annonce Facebook, communiqué de presse, proposition d'interview à MATélé), mise à disposition de la salle Sax et du bar + matériel du CCD.
 - Petits Déjeuners Oxfam, en coproduction avec Oxfam Solidarité: aide promotionnelle (distribution de flyers à un spectacle de saison, écran promo, annonce Facebook, communiqué de presse) et prêt de matériel.
- **Attention du CCD aux besoins des associations.** Le CCD va au-devant des associations en leur rappelant, quatre fois par an, les échéances, qu'elles soient promotionnelles ou concernant les demandes de subvention (comme pour les demandes "Art & Vie"). Ce rappel est également l'occasion de réaffirmer la disponibilité du CCD pour le travail en partenariat.
 - **Diversité des publics.** Le travail en partenariat nous permet également de toucher des publics différents de ceux qui participent aux activités uniquement portées par le CCD. Ainsi, outre le fait de proposer les tarifs Article 27 pour nos différents évènements, nous travaillons en étroite collaboration avec la cellule Article 27 de Dinant. En septembre 2017, nous avons participé à une réunion de présentation des projets Article 27 aux associations partenaires lors de laquelle nous avons présenté la saison du CCD. Un contact régulier a lieu entre le CCD et la cellule dinantaise. Nous en profitons par exemple pour leur signaler les évènements ayant lieu en après-midi, moment de la journée qui a été souligné pendant la réunion de présentation comme convenant bien à de nombreux bénéficiaires. En 2017, 190 personnes bénéficiant d'Article 27 se sont rendus aux spectacles en Saison, 28 au cinéma et 40 aux spectacles de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*.
En 2017, dans le cadre de la coproduction avec l'Asbl ATD Quart Monde, le groupe local de cette association a géré toute une partie de l'organisation sur place le soir-même (accueil,

présentation, bar,...). Ils ont donc pris une part active à l'évènement et ont pu s'approprier, pour un soir, une partie du CCD.

De la même façon, lors du Festival Thé-Autres, organisé avec l'association Dinant pour Tous, nous accueillons les ateliers théâtre de centres pour personnes handicapées et les invitons à venir montrer le résultat de leur travail sur scène.

- **Partenariat avec des associations ou institutions spécialisées.** Ce type de partenariats, nous permet de traiter des thématiques plus spécifiques sans "jouer les apprentis sorciers". En 2017, à l'issue du spectacle *L'Enfant Sauvage*, nous avons invité différentes personnes à nourrir un moment d'échange sur la thématique des enfants placés en institution ou en famille d'accueil. Ont ainsi participé: Aurore Denayer, coordinatrice de l'Asbl Accueil Familial; Philippe Lesne, directeur de l'Institut Notre-Dame de Lourdes; Bee Marique, avocate spécialisée en droit de la jeunesse et Mr et Mme Moreaux, famille d'accueil.

Points de résistance:

- **Vieillesse des comités.** Dans certaines associations avec lesquelles le CCD travaille depuis de nombreuses années, on peut observer que les comités ont parfois du mal à se renouveler. Ce vieillissement des équipes peut même entraîner une remise en question de l'association. Exemple de Dinant pour Tous avec laquelle nous travaillons régulièrement dans le cadre, notamment, du Festival Thé-Autres. On observe cependant une légère amélioration par rapport au constat de 2015. Une nouvelle personne s'est investie dans l'association et a pris en charge de grosses responsabilités. Néanmoins, l'équipe reste encore fragile.
- **Le manque de moyens de nombreuses associations** représente le principal frein dans le développement de projets en coproduction. Il arrive souvent que ces associations ne disposent d'aucun budget pour des dépenses autres que le fonctionnement quotidien. La balance financière doit donc être cherchée dans la participation aux frais par le public (problématique dans le cas d'un travail avec des publics plus précarisés) ou une recherche de subsides (prend du temps, réponses obtenues parfois longtemps après les évènements,...).
- **Turn-over** au sein des équipes. Dans certaines associations ou institutions, les membres des équipes changent régulièrement. Cela représente une difficulté assez importante dans le fait de mener à bien des projets sur de plus longues durées.

Projet Analysé: *Joseph l'Insoumis*

Ciné-débat organisé en coproduction avec ATD Quart-Monde Pays des Vallées, le mercredi 11 octobre 2017.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 1: Amener davantage de personnes à prendre conscience de leurs capacités et de leurs responsabilités citoyennes.

Les objectifs mêmes de l'association ATD Quart Monde sont liés à cet enjeu. On peut lire sur leur site internet, concernant ces mêmes objectifs: "assurer la promotion socioculturelle et la participation citoyenne des personnes, familles et groupes sociaux vivant dans la grande pauvreté et l'exclusion, donner à ceux-ci les moyens de s'exprimer et de faire connaître leur expérience, leurs analyses et leurs aspirations, pour qu'elles soient prises en compte par la société et puissent participer à sa transformation". Il était donc tout naturel qu'une activité organisée avec cette association suive cette ligne directrice. Les exemples qui vont suivre témoignent de cette dynamique. Nous avons sélectionné les plus parlants, et qui concernent notre implication dans le projet et pas uniquement le fonctionnement autonome de la cellule locale d'ATD Quart-Monde avec laquelle nous avons travaillé.

La réalisation des affiches est le fruit d'un beau travail de collaboration. Le groupe local d'ATD Quart-Monde, composé de personnes en situation de précarité, s'est réuni pour créer une base pour l'affiche et les flyers (choix de photos, rédaction des textes, récolte de témoignages). Cette base a été communiquée à notre graphiste qui a interprété ce travail pour en faire du matériel de communication "professionnel" (lisible, esthétique,...). Ceci fut très positif. Les personnes ayant travaillé sur le premier jet étaient fières et heureuses du résultat car elles y retrouvaient leur marque. Le travail de notre graphiste a mis en valeur leur propre travail.

Le jour-même de l'activité, c'est ce même groupe qui a réellement porté le projet: ils avaient créé une petite exposition de photographies, s'étaient occupés des achats pour le bar,... Ils tenaient les entrées, le bar, faisaient visiter leur exposition, sont intervenus dans le débat pour faire part de leur expérience. Il s'agissait vraiment ici d'un partenariat constructif où le CCD mettait à disposition ses compétences techniques, graphiques, organisationnelles et ses infrastructures et ATD Quart-Monde s'occupait du contenu et de l'organisation au moment-même. Les personnes investies dans le projet ont ensuite manifesté leur plaisir d'y avoir participé et que le CCD leur ait fait confiance, puisque ce sont réellement les personnes concernées par la thématique de la soirée (la grande précarité) qui ont porté le projet. Cette soirée a participé à valoriser les compétences de chacun, à donner la parole à ceux qui, souvent, sont exclus du débat.

Enjeu 2: Donner à davantage de personnes le goût de s'engager bénévolement dans la société en s'investissant dans des projets associatifs ou collectifs.

Cette activité, en réunissant des personnes en situation difficile autour d'un projet concret (organiser un ciné-débat sur la thématique de la pauvreté), permet à la fois de renforcer la cohésion d'un groupe préexistant (réalisation ensemble d'un projet concret) et de sortir des personnes de l'isolement. En effet, la question de la mobilité a également été prise en compte dans l'organisation de l'évènement puisqu'un membre de l'association a fait des navettes pour permettre à de nombreuses personnes sans voiture de participer.

La grande majorité de l'équipe présente sur place était également constituée des personnes bénévoles.

De la même façon, la participation du CCD à la mise en place de cette activité a été ressentie très positivement par l'association qui nous en a fait part lors de la réunion d'évaluation de l'activité. L'association était notamment très heureuse d'avoir pu, par notre intermédiaire, présenter leur travail sur MATélé.

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

Cet enjeu a déjà été en partie développé dans les points ci-dessus. Néanmoins, nous insisterons sur certains aspects supplémentaires.

Tout d'abord, la thématique traitée lors de cette soirée et principalement lors du débat qui a suivi la projection est celle de la situation de précarité que vivent des personnes aujourd'hui, la façon dont elles la ressentent et le message qu'elles veulent faire passer. Il n'était donc pas question ici de débattre de la législation ou des décisions politiques mais plutôt quels impacts ont ces décisions sur les personnes, comment celles-ci vivent les difficultés liées à des aspects administratifs, ... Ensuite, lors de ce débat, tant les membres de l'association que le public "extérieur" ont pu prendre la parole pour exprimer un ressenti, une opinion ou poser une question. Enfin, la soirée s'est clôturée par un verre offert aux participants pour prolonger la rencontre en discussions plus informelles.

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

En donnant la parole aux personnes elles-mêmes en situation de pauvreté, on favorise une approche plus humaine de la problématique. Il ne s'agit plus seulement ici d'une analyse du sujet par des experts qui ont une approche uniquement intellectuelle, mais de mettre en place un espace de paroles pour permettre aux citoyens de s'exprimer. Plus que comprendre la situation globalement (les causes, les conséquences, le contexte, le cadre légal,...), il s'agissait ici de comprendre l'autre et ce qu'il vit.

Le média choisi pour lancer le débat (le film *Joseph l'Insoumis* de Caroline Glorion) était une bonne entrée en matière puisqu'il présentait une situation assez extrême (la vie dans un bidonville) mais proche de nous (historiquement et géographiquement: à Paris) et porteuse d'espoir (en agissant, on peut faire bouger les choses). Cette projection, outre son aspect intéressant d'un point de vue documentaire (pan de l'histoire française méconnu) a également permis de faire des parallèles avec la situation actuelle de personnes vivant en zone HP ou ayant été SDF,...

Lors de la soirée, nous avons aussi pu observer une réelle mixité du public d'un point de vue socio-économique.

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions

Ce projet est un bel exemple de co-construction. Suite à une première rencontre CCD/ATD Quart-Monde, lors de laquelle nous avons partagé envies, possibilités pratiques,...; un contrat de coproduction a été signé, définissant la répartition des tâches relatives à l'organisation de l'activité. Chacun a respecté ses engagements et effectué sa part de travail selon ce qui avait été prédéfini. Cette réalisation commune a été très bien vécue par chacune des parties, chacun ayant bien pu trouver sa place selon ses compétences.

En 2017, le CCD a poursuivi de nombreux partenariats sous formes de coproductions ou de collaborations, ainsi que des aides services avec de nombreux partenaires par l'organisation d'activités diversifiées, à destination de tous les publics, avec une attention à rendre les activités accessibles aux personnes fragilisées (Asbl Article 27):

- **Avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant:** coproduction dans le cadre du cycle de conférences *Naguère, la Citadelle de Dinant*: six conférences (*Les Prouesses du Service Médical Belge Pendant la Grande Guerre* – Sa 21|01|2017; *1217-2017: Huit Siècles de Soins Hospitaliers à Dinant* – Sa 25|02|2017; *L'Intendance du Soldat à Travers les Ages – Les Subsistances Militaires au Fil des Siècles* – Sa 25|03|2017; *Dinant, au Temps du Roi Soleil* – Sa 21|10|2017; *Rommel force la Meuse à Dinant* – Sa 25|11|2017).
- **Avec l'UTLD:** coproduction dans le cadre de sept conférences et trois déplacements en 2017. Pour certaines activités en coproduction avec un troisième partenaire (CIFRA, MPMM).
- **Avec le CIFRA:** collaboration dans le cadre du cycle de conférences:
 - *500 Ans de Protestantisme, Quelle Originalité?* (Je 09|03|2017).
 - *Il a pour nom Miséricorde* (Je 16|03|2017).
 - *L'Apocalypse de Jean: du Rêve à la Réalité, de l'Ombre à l'Espérance* (Je 23|03|2017).
 - *Qui sont les francs-maçons?* (Sa 29|04|2017).
 - *Quel Avenir pour nos Eglises? Du Financement du Culte à la Gestion d'un Patrimoine Culturel* (Je 19|10|2017).
 - *Itinéraire d'un Prêtre Comblé – De la Religion à l'Évangile* (Je 26|10|2017).
 - *Les Paroisses de la Haute Meuse – Les Riches Sanctuaires d'une Vallée Sacrée* (Je 09|11|2017).
 - *Justice Migratoire, Justice Sociale: Chacun a le droit de vivre dignement là où il le souhaite* (Je 16|11|2017).
- **Avec le Cercle Astronomique Mosan (CAM):** coproduction dans le cadre du 40^e anniversaire du CAM avec l'organisation de l'exposition *Des Étoiles, 40 Ans, Une Passion* et deux conférences: *Les Missions Lunaires Habitées Apollo* par Pierre-Emmanuel Paulis (Ve 05/05/2017) et *Maîtriser la Gravitation* par André Füzfa (Ma 23/05/2017).
- **Avec la Maison de la Laïcité de Dinant:** partenariats relatifs aux animations organisées dans le cadre des projets globaux 14-18, *Le Grand Brassage des Populations* et *La Fabrique de la Démocratie*, dans le cadre de l'organisation de la *Fête Laïque de la Jeunesse* et dans le cadre de *Oh my God!*, ciné-débat organisé dans le cadre de la Journée Internationale de la Femme (Je 08/03/2017).
- **Avec les Services Clubs de Dinant:** coproductions dans l'organisation d'activités à but philanthropique.
- **Avec le Club 51 de Dinant:** *Règlement de Compte* (Sa 18/03/2017) au profit de l'Asbl Destination.
- **Avec le Rotary Club Dinant Haute Meuse:** Enregistrement *Les Enfants de Chœur* (Ma 30/05/2017) au profit de l'Asbl Souffle un Peu.
- **Avec le Club Inner Wheel Dinant-Hastière:** *L'Autre Côté de l'Espoir* (Ve 24/11/2017) au profit de l'Asbl Les Kanaillous d'Anseremme.
- **Mais aussi, des coproductions dans le cadre d'aides à la création avec les troupes de théâtre amateur de la région:** *Une Heure de Tranquillité* par le Théâtre du Beffroi Bayard (Sa 11/02/2017); *Mon Nom est Clown* par le Théâtre du Cartable (Sa 18/02/2017); *Jeanne d'Arc Fille de Meuse* par la Cie du Rocher Bayard (Août 2017); *Drôles de Couples* par la Cie La Parenthèse (Sa 09/09/2017); *Ondine* par la Cie du Rocher Bayard (Me 04/10/2017) et *Maman pète les plombs* par L'Arlequin Walhérois (Sa 02/12/2017).

Points d'appui:

- L'infrastructure, l'équipement technique, **l'offre et la professionnalisation** des différents services du CCD (techniques, graphiques, promotionnelles, animations,...) et la disponibilité des équipes, permettent de répondre aux attentes et aux besoins des associations.
- **L'attention du CCD aux besoins des associations.** Les associations qui s'adressent au CCD veulent organiser une activité, mais ont besoin d'une aide organisationnelle (choisir la bonne date, trouver un spectacle adéquat, établir une feuille de route, envisager le budget à prévoir, l'affiche, l'invitation, les tracts, la promo,...) et surtout d'un accompagnement.
- **L'outil de programmation** du CCD, document actualisé quotidiennement, qui reprend toutes les activités connues organisées par le CCD et celles de ses partenaires associatifs. Cet outil permet d'envisager les dates des nouvelles activités en évitant, autant que possible, la concurrence des associations entre elles.
- **Le contrat de coproduction.**
- **Le renouvellement** interne dans certaines associations qui insufflent une nouvelle dynamique.
- **La fidélisation** des partenariats.

Points de résistance:

- Calendrier et **rythmes de travail différents**, le non-respect des échéances.
- La fidélisation des partenariats induit parfois une **habitude de travail.**
- **Effet comptoir.**
- **Individualisme** des personnes au sein des associations.
- **Non-respect de la mention de partenariat par le partenaire.** Il faut systématiquement rappeler et insister pour que la mention de partenariat soit stipulée dans toute communication non réalisée par le CCD. Le CCD respecte ses engagements et s'implique fortement dans les partenariats (tarification de la salle en cas de coproduction, aide graphique, aide technique, promotion, technicien(s) et animateur en service durant toute l'activité (avant, pendant et après)). Le CCD doit être clairement identifié comme partenaire et non uniquement comme le lieu de l'activité.

Projet analysé: L'Autre Côté de l'Espoir (coprod. Inner Wheel Dinant Hastière/CCD)

Les activités à buts philanthropiques organisées en partenariat avec les Services-Clubs de la région permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.

En 2017, deux activités placées sous le signe de l'humour organisées avec le Club 51 de Dinant, *Règlement de Compte* (Sa 18/03/2017) au profit de l'Asbl Destination et avec le Rotary Club Dinant Haute-Meuse; Enregistrement *Les Enfants de Chœur* (Ma 30/05/2017) au profit de l'Asbl Souffle un Peu et la coproduction cinéma avec le Club Inner Wheel Hastière, *L'Autre Côté de l'Espoir* (Ve 24/11/2017), organisée au profit de l'Asbl Les Kanailous d'Anseremme.

L'Autre Côté de l'Espoir (Aki Kaurismäki / Finlande – 2017 / Meilleur Réalisateur, Berlinale 2017).

Un film suscitant la réflexion sur l'exil, les problèmes sur le rapport de l'Europe aux migrants, sur le traitement de leur accueil et la capacité à les intégrer. Mais ce film raconte aussi l'histoire d'une rencontre, de deux cultures différentes qui vont se tirer vers le haut lorsque les deux auront compris le bénéfice qu'ils pourront tirer de cette relation.

Une activité organisée en partenariat avec l'Inner Wheel, au profit de l'Asbl les Kanailous d'Anseremme, qui a, par la thématique du film, favorisé la découverte et la compréhension de l'autre dans sa différence; contribué à endiguer la peur de l'autre et gommer les préjugés qui en sont issus et créer une rencontre qui a permis le mélange de publics divers.

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 2: Donner à davantage de personnes le goût de s'engager bénévolement dans la société en s'investissant dans des projets associatifs ou collectifs

Enjeu 4: réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions

Pistes à explorer: Dans ce type d'activité, on pourrait envisager d'aller plus loin en organisant un échange/petit débat après la projection du film.

Le Centre de Documentation

Le centre de documentation du CCD est chargé de récolter, d'inventorier et de classer tout document en vue de répondre aux demandes et aux besoins d'informations du public via: la constitution d'un fond documentaire, la réalisation ou l'aide à la réalisation de dossiers divers à destination d'institutions, d'archéologues, d'historiens, d'étudiants, de particuliers,...

Il assure aussi un rôle de relais auprès des historiens et vers les différents collectionneurs particuliers. La mise en réseau est permanente et, selon les thématiques, des groupes de travail sont constitués. En 2017, entre autres, trois commissions dans le cadre de la fin des commémorations de la Guerre 14-18 à Dinant: commission *Le Grand Brassage de Population*, commission *La Présence des Australiens à Dinant en 1919* et commission *La Reconstruction à Dinant*.

Points d'appui:

- **Lieu de référence** (archéologues, historiens, institutions, passionnés d'Histoire, professeurs, étudiants, journalistes belges et étrangers, mais aussi pour de nombreux particuliers).
- **Lieu accessible à la consultation** de documents divers.
- Après demande, **recherche et mise à disposition d'informations, de documents**¹.
- **Classement** minutieux des archives.
- **Disponibilité de l'archiviste** (informations diverses, visites commentées dans la ville pour groupes scolaires ou autres, pour journalistes,...).

Point de résistance:

- Moyens humains, technologiques (archivage numérique) et spatiaux.

Les expositions thématiques au CCD

Dans le cadre de sa programmation, le CCD est attentif à organiser aussi des expositions tournées vers l'histoire, le patrimoine, le devoir de mémoire,...

Sur le plan du partenariat, si le CCD est souvent porteur du projet, sa mise en œuvre veille, bien entendu, à le faire partager par une série d'associations et/ou de partenaires pouvant assurer la dimension scientifique, didactique, ludique et/ou créative.

A titre d'exemples, sur le plan du patrimoine, les coproductions en 2017 ont fait appel aux Asbl Espère en Mieulx, Les Territoires de la Mémoire, la Maison de la Laïcité, le Comité 14-18 de la Ville de Dinant, le Service du Patrimoine de la Province de Namur et le Musée de la Vie Wallonne.

Enfin, en vue d'accentuer au mieux la portée des projets Patrimoine, la volonté est – dans une série de cas – de les inscrire dans des projets globaux et transversaux. Ce fut le cas en 2017 avec le projet global *Le Grand Brassage de Populations*.

¹ Cf. Annexe n° 19, pp. 122.

Projet Global Le Grand Brassage de Populations (du Sa 11/03 au Di 17/04/2017)

Un projet articulé autour d'une exposition à deux volets:

- *Le Grand Brassage des Populations, Figures d'Exil, Figures du Front*
Exposition conçue par le Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur et Qualité-Village-Wallonie, présentée à Dinant en coproduction avec le CCD.
- *La Diaspora Dinantaise – Survivre à Dinant entre 1914 et 1918.*
Coproduction Comité 14-18 de la Ville de Dinant/Maison de la Laïcité de Dinant/CCD.

L'objectif était de mettre en évidence l'impact de la Grande Guerre sur les déplacements de populations et identifier les différentes figures d'exil. Le grand brassage des populations que connurent nos aïeux ne peut que faire réfléchir au sort de nos infortunés contemporains.

Au programme, de nombreuses activités pour sensibiliser à la thématique: des visites commentées scolaires et tout public de l'exposition, du théâtre scolaire et tout public, du cinéma et une conférence²:

- Activités à destination des groupes scolaires (Exposition, Théâtre scolaire, Cinéma) pour 1.474 participants.
- Activités à destination du tout public (Exposition, Théâtre, Cinéma, Conférence) pour 564 participants.

Au total, par le biais des différentes activités, 2.038 personnes ont été sensibilisées à la thématique.

Volet associatif

Outre les expositions organisées dans ses salles d'exposition, le CCD soutient aussi l'organisation d'expositions de partenaires associatifs par des recherches de documents et par des aides diverses: organisationnelles, graphiques, techniques, promotionnelles. (*Vignes et Vins en Vallée Mosane* organisée en coproduction avec les Amis de la Collégiale, *Couques en Stock* avec la MPMM).

Patrimoine – Conférences/Déplacements

Les conférences sont organisées uniquement par le biais de partenariats avec les associations. En 2017, organisation de 14 conférences (thématique: Histoire/Patrimoine) en coproduction ou en collaboration avec des partenaires:

- **Avec l'AERSO et la Citadelle de Dinant**, poursuite du partenariat dans le cadre du cycle de conférence Naguère, la Citadelle de Dinant: *Les Prouesses du Service Médical Belge Pendant la Grande Guerre* (Sa 21|01|2017); *1217-2017: Huit Siècles de Soins Hospitaliers à Dinant* (Sa 25|02|2017); *L'Intendance du Soldat à Travers les Ages – Les Subsistances Militaires au Fil des Siècles* (Sa 25|03|2017); *Dinant, au Temps du Roi Soleil* (Sa 21|10|2017); *Rommel force la Meuse à Dinant* (Sa 25|11|2017).
- **Avec l'Université du Temps Libre de Dinant**, organisation *Vignes et Vins en Vallée Mosane du Moyen Age à nos Jours* (Sa 28|01|2017); *Aux Racines du Jazz* (Ve 17|02|2017); *Le Grand "Chassé-Croisé" du Printemps 1917* (Sa 18|03|2017), *Qui sont les francs-maçons?* (Sa 29|04|2017); *Découverte de Leffe* (Ve 12|05|2017); *Visite de Namur* (Sa 17|06|2017); *La Mémoire des Pierres... Visite de Thynes* (Sa 23|09|2017); *1585, Wallons en Suède – Le Grand Départ* (Sa 07|10|2017); *La Couque, un Biscuit Témoin d'un Art de Vivre* (Sa 04|11|2017).

² Cf. Annexe n° 17, pp. 118.

Points d'appui:

- **Crédibilité du CCD** auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.
- **Outils et services du CCD** qui permettent de nombreuses aides techniques, graphiques et promotionnelles.

Point de résistance:

- Si pas organisé avec le CCD (et donc pas inscrit dans la programmation), difficulté de collecter les agendas pour faire circuler l'information au plus grand nombre et essayer d'éviter la "concurrence".

Projet analysé: centre de documentation – Fond Georges Pire

En 2017, un don a permis la sauvegarde d'un patrimoine constitué de photographies rares (\pm 1.500 pièces) au sein du centre de documentation du CCD.

En préparation d'une exposition future des photographies de Philippe Berger (photographe de presse professionnel, aujourd'hui pensionné) a confié au CCD qu'il possédait deux magnifiques albums photos de son grand-père Georges Pire ainsi qu'un album de famille de Dominique Pire (Prix Nobel 1958). Plutôt qu'une exposition personnelle, il souhaiterait présenter une exposition qui réunirait aux cimbaises une sélection des photographies des trois générations de sa famille.

Une collection de documents inédits (pour la grande majorité) rassemblés grâce au travail d'un ancien instituteur de l'Ecole Libre de Leffe (Georges Pire) qui, tout au long de sa vie, publia quelque 900 petites chroniques de la vie dinantaise dans la presse locale. Il n'est autre que le Papa de Dominique Pire, devenu le Père Pire, dinantais bien sûr, mais surtout, Prix Nobel de la Paix en 1958, pour son œuvre mondiale des "Iles de Paix" (œuvre de lutte contre la pauvreté et pour la formation et l'éducation des enfants, toujours très active aujourd'hui – Chaque année s'organise, en Europe, la "Journée des Iles de Paix").

Cette collection couvre quelque cent ans de vie dinantaise depuis \pm 1865.

- Dinant (album 1): 40 pages – 470 photos – 241 cartes postales – 14 gravures.
- Dinant sur Meuse (album 2): 41 pages – 542 photos – 96 cartes postales – 36 gravures.

Ces documents rares et inconnus pour l'essentiel, devaient "impérativement" être sauvés et, après recherche de sponsoring et un premier travail de sélection, le scannage a été confié à un professionnel pour un travail minutieux en haute résolution.

Après le retour du scannage fin septembre 2017, les photos sélectionnées (\pm 1.500 photos) ont été imprimées, référencées et classées par thématique par le CCD. Ensuite, en vue de l'exposition, plusieurs sélections ont été opérées (par le CCD et la Famille Berger) pour retenir 30 photos par "exposant".

Première utilisation de cette collection dans le cadre de l'Exposition *Histoire(s) de Famille(s)*, organisée par le CCD, du samedi 16 juin au dimanche 07 octobre 2018 inclus, dans ses locaux (salles d'exposition).

Le don sera géré exclusivement par le CCD et servira, ultérieurement, dans le cadre d'autres projets (publications, expositions,...). Il sera également au service des chercheurs, historiens, étudiants et associations en recherche de documents illustrant leurs travaux. Un copyright devra obligatoirement apparaître lors de toute utilisation (impression, publications écrites et/ou virtuelles).

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 4: réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

A travers cet enjeu et le prisme socioculturel, le CCD vise à:

- Favoriser la rencontre et la transmission des savoirs entre les générations.
- Favoriser la (re)découverte de notre propre culture (patrimoine local).
- Créer et soutenir des espaces qui permettent le mélange de publics divers.

Pistes à explorer:

- Numérisation.
- Mise en place d'un Centre de Documentation regroupant toutes les sources d'archives existantes (CCD, MPMM, Ville de Dinant, CPAS,...).

Comme chaque année, le CCD a développé tout au long de l'année 2017 de multiples partenariats et collaborations avec les opérateurs culturels de l'arrondissement de Dinant (Conseils Culturels décentralisés, Centres Culturels et associations) sous différentes formes. De nouveaux ou d'anciens partenaires en veilleuse ont (re)pris contact avec le CCD pour envisager ou concrétiser de nouveaux partenariats et coproductions (Asbl Tourisme et Culture de Celles, Bibliothèque de Godinne/Yvoir, Office du Tourisme de Hamois, La Besace de Wanlin, l'Asbl Autour du Floyon à Onhaye).

A noter qu'au-delà du travail spécifique développé avec les Conseils Culturels décentralisés et les Centres Culturels de l'arrondissement décliné ci-dessous, l'année 2017 a vu se poursuivre les contacts avec les partenaires et les 15 communes de l'arrondissement afin de confirmer leur volonté de continuer le travail de collaboration et de développement culturel du territoire via la demande de reconnaissance d'une Action Culturelle Intensifiée – Action Régionale dans le cadre du contrat-programme 2019-2023¹.

L'ensemble des coproductions techniques, organisationnelles et mises à disposition des quotas Art et Vie et Théâtre à l'Ecole avec les partenaires de l'arrondissement est également à retrouver en annexe².

Travail spécifique avec les Conseils Culturels décentralisés (CCd)

2017 aura été une année de changements et de renouveau au sein des Conseils Culturels décentralisés.

A Somme-Leuze en début d'année et à Anhée au début du 2^e semestre, de nouveaux animateurs ont été engagés, ce qui a nécessité un temps d'adaptation et de prise de connaissance de la fonction. A Gedinne et à Vresse-s-Semois, qui fonctionnent uniquement avec des membres bénévoles, les équipes ont aussi été recomposées suite à des départs (parfois tumultueux) de membres présents depuis de longues années. Dans les quatre structures, ces changements internes ont été l'occasion de s'interroger sur les buts, objectifs et projets à construire à court et moyen terme dans les communes concernées (brainstorming et interpellation du public à Somme-Leuze, lancement d'un passage en Asbl à Gedinne, appel à nouveaux membres à Vresse,...). Le CCD a accompagné ces processus en rencontrant les nouvelles personnes en place et en rappelant aux nouvelles équipes et membres son rôle dans le soutien au développement culturel régional et les possibilités de collaborations et de partenariats. Le lien avec les Conseils Culturels décentralisés s'est ainsi poursuivi en fonction des actualités, des spécificités et des besoins de chaque structure.

Comme chaque année, l'équipe technique du CCD a permis la programmation de spectacles dans des lieux non équipés (*Expérimental* à Noisoux, *Tranches de Vie* à Vresse) via une aide à la régie, organisationnelle ou encore la mise à disposition de matériel sur place. La répartition de quota Art et Vie a également permis le soutien de ces activités de diffusion. Au jour le jour, l'animatrice région a accompagné le développement et le repositionnement de chaque structure via une présence lors des réunions des CCd et un relais vers les personnes adéquates à Dinant en cas de besoin.

¹ Cf. Annexe n°21, pp. 125.

² Cf. Annexes n°20 et 21, pp. 124 et 125.

Points d'appui:

- Le renouveau des structures laisse augurer l'arrivée de nouveaux membres avec de nouvelles idées et des motivations encourageantes pour la suite, ce qui contrebalance le constat du manque de ressources-vives au sein des associations du territoire (par exemple, plus d'une quinzaine de personnes ont répondu à l'appel de nouveaux membres à Vresse en fin d'année). Puisse-t-on espérer que cet élan d'investissement dans un territoire local perdure sur du moyen terme.
- Les changements internes au sein des CCd ne remettent bien entendu pas en cause le soutien du CCD au développement des activités culturelles en région. Les CCd peuvent compter sur l'expérience et la transmission d'un historique des lieux par le CCD via l'animatrice région et les différentes personnes-ressources à Dinant.
- Une première expérience de "rapprochement" entre les communes de Vresse et de Bièvre a vu le jour à travers la programmation du spectacle *On the Road...A* qui a permis de mettre autour de la table des opérateurs socioculturels des deux communes (CCd Vresse, CC Bièvre, Fedasil Sugny et des écoles secondaires de Bouillon et Paliseul, l'ensemble soutenu par le CCD). Des améliorations organisationnelles, logistiques et de bonne communication entre chaque partenaire doivent encore être apportées mais c'est là peut-être une première porte ouverte vers de futures collaborations qui prennent tout leur sens d'un point de vue territorial et d'économie d'échelle au bénéfice final des publics.

Points de résistance:

- La diminution et le manque de ressources mises à disposition des animateurs au sein des CCd (là où du personnel est engagé spécifiquement – Somme-Leuze et Anhée) ne permettent pas un développement d'activités en adéquation avec les besoins du territoire: en effet, à Somme-Leuze, seul ¼ temps est dédié à la fonction alors qu'à Anhée, des problèmes logistiques (téléphonie, internet,...) et financiers (moyens disponibles pour envisager une programmation en arts de la scène) sont un réel frein à l'organisation d'activités culturelles.
- Encore et toujours, la présence du politique dans les structures met à mal la pérennité et le bon déroulement des activités des CCd, ce qui les fragilise et épuise les membres qui s'impliquent bénévolement. Par ailleurs, la perspective des élections communales de 2018 risque encore de déstabiliser certaines équipes.
- La question de la participation du public en zones rurales reste un enjeu qu'il est difficile d'anticiper et d'assurer. Dans de nombreux cas, une énergie considérable doit être déployée par les équipes locales pour garantir un minimum de participation aux activités de diffusion, une fidélité du public étant difficilement mobilisable pour les CCd qui n'ont ni la capacité ni les ressources pour organiser des activités de manière fréquente. D'un autre côté, il reste difficile pour les membres bénévoles des CCd de mesurer l'importance d'une promotion anticipée des événements organisés. Sur ce point, il s'agira à l'avenir d'y être encore davantage attentif.

Le travail de maillage avec les Centres Culturels de l'arrondissement s'est également poursuivi tout au long de l'année 2017, marqué par le dépôt des dossiers de demande de reconnaissance dans le cadre du nouveau décret des Centres Culturels. Suite à l'accompagnement du CESEP des dernières années, six des sept Centres Culturels de l'arrondissement ont déposé leur dossier en juin et septembre 2017. Seul le CC de Havelange, pour des raisons internes et politiques, a reporté son dépôt à 2018.

Une Action Culturelle Intensifiée "région" rassemblant les sept Centres Culturels et portée par le CCD a par ailleurs été déposée dans chacun de ces dossiers, suite à une réflexion collective et une écriture concertée d'un projet de développement culturel sur l'arrondissement. Les réunions fixant les lignes d'horizon de cette action culturelle spécifique ont encore eu lieu lors du premier semestre 2017.

Les six mois qui ont suivi ont été fortement occupés par la rédaction des dossiers de manière individuelle et la préparation des réunions de concertation qui ont suivi le dépôt desdits dossiers, ce qui a nécessairement réduit les rencontres région en deuxième partie de l'année 2017. La dynamique fonctionnera également au ralenti dans les six prochains mois, le temps pour chaque structure de se consacrer à ses projets propres et pour le CCD de faire face à des modifications internes (départ à la pension, congé de maternité, engagement d'une nouvelle animatrice région,...). La reprise des rencontres région pour organiser la concrétisation de l'enjeu régional et des différents groupes de travail envisagés dans le projet d'Action Culturelle Intensifiée est planifiée pour septembre/octobre 2018 (ce qui coïncidera avec le début des contrat-programmes, espéré en janvier 2019).

Cela n'a évidemment pas empêché la poursuite de collaborations et de mises sur pied de coproductions bilatérales tout au long de l'année 2017. On notera :

- Les aides techniques (montage/démontage/prêt de matériel) essentiellement pour les CC de Havelange, Hastière et dans une moindre mesure Beauraing, avec également une consultation de l'expertise technique dinantaise dans la construction de la nouvelle salle de spectacles à Hastière.
- Les aides promotionnelles habituelles dans les canaux de promotion et de communication du CCD (pages dédiées aux CC dans le *Pas de Conduite*, relais des coproductions dans les communiqués de presse et sur le site internet, centralisation des programmations scolaires dans la brochure scolaire distribuée à tous les établissements de l'arrondissement,...).
- La mise à disposition des quotas Art et Vie et Théâtre à l'Ecole pour toute une série de projets de diffusion, répartis de la manière la plus équitable possible en fonction des besoins et des réalités de chaque structure et des limites des quotas disponibles.
- La tenue des traditionnelles réunions de débriefing des rendez-vous de diffusion (ProPulse et Rencontres Jeune Public de Huy).
- Le soutien des équipes des CC de l'arrondissement dans leurs démarches et négociations en lien avec le dépôt et la défense des demandes de reconnaissance dans le cadre du nouveau décret grâce à l'expertise et l'implication de membres de l'Equipe de Direction du CCD dans les différentes instances de représentation sectorielles (3C, Arts de la Scène).
- La participation et la préparation des engagements d'un nouvel animateur à Anhée (Conseil Culturel) et d'un nouvel animateur-directeur à Beauraing (Centre Culturel).
- La participation avec les CC de Rochefort, Beauraing et Ciney ainsi que de nombreux autres partenaires socioculturels, institutionnels et issus du monde agricole à l'organisation du 6^e Festival du Film sur la Ruralité *A Travers Champs* qui aura lieu durant tout le mois de mars 2018 dans 13 lieux des arrondissements de Dinant, Neufchâteau et Marche-en-Famenne. Participation à différents groupes de travail en amont du Festival (coordination de la

communication et promotion du Festival, recherches de subventions et participation aux séances plénières).

Point d'appui:

- La connaissance et l'habitude de travail (entendue dans un sens positif) entre les membres des Centres Culturels de l'arrondissement permet une certaine efficacité et un appel à l'aide facilité en cas de problèmes de dernière minute, mais également au quotidien. Malgré certains changements de personnels au sein des équipes, les contacts sont bons, la solidarité toujours présente et cela permet la construction de partenariats sereins et qui se poursuivent d'année en année. Plus qu'un réseautage, on peut réellement parler de maillage entre les partenaires de l'arrondissement.

Points de résistance:

- Bien que ce ne soit pas une nouveauté, les différences de fonctionnement et de timing, surtout lors de cette année occupée par le dépôt des contrats-programmes, ne facilitent pas toujours de s'accorder lorsqu'il s'agit de collecter des documents pour une date déterminée (notamment dans le cadre de la centralisation des textes pour le *Pas de Conduite* ou pour la brochure Théâtre à l'Ecole), pour bloquer une date de réunion (et y être présent), ou débloquer du temps pour aller encore plus loin dans les partenariats (évaluation, investissement dans des groupes de travail,...). Au-delà même de questions d'organisation interne différente, la charge de travail toujours grandissante (couplée aux interventions du politique, aux soucis de personnel ou d'infrastructures) qui pèse sur les équipes dans notre secteur reste un frein à une prise de distance qui serait bénéfique pour faire fructifier les collaborations de manière sereine et exponentielle.

Dans l'objectif de permettre une offre scolaire de proximité, poursuite de la programmation d'un spectacle à destination des maternelles et d'un spectacle pour les écoles primaires à Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-s-Semois lors de l'année scolaire 2016-2017 (coordination et régie par l'équipe technique du CCD, mise à disposition du matériel et des quotas Théâtre à l'Ecole, contacts, accueil et suivi avec les compagnies et les écoles par le CCD et les personnes-ressources locales et les communes partenaires).

Depuis septembre 2017, et comme préparé en concertation avec les partenaires locaux (CC de Bièvre, écoles et communes), les séances scolaires à destination des écoles de Vresse-s-Semois ont été organisées pour la première fois au Centre Culturel de Bièvre afin de bénéficier d'une structure adaptée et plus confortable, au bénéfice des élèves. Ceux-ci ont par ailleurs profité des animations de médiations proposées par l'équipe d'animation du CC de Bièvre qui a préparé, en classe, les spectacles proposés. A mi période, les échos se révèlent très positifs. Une évaluation au terme de l'année scolaire est envisagée avec les différents partenaires pour analyser cette nouvelle collaboration, le CCD restant disponible en "seconde ligne" si nécessaire et attentif à tout besoin dans ce cadre (quota Théâtre à l'Ecole, aide technique,...).

Points d'appui:

- A noter également, les retombées positives de la brochure Ecoles aux Spectacles distribuée à l'ensemble des établissements scolaires de l'arrondissement, grâce à laquelle des écoles de Achet/Mohiville et Haversin se sont inscrites pour la première fois aux séances organisées à Noisieux, permettant également l'organisation de représentations complètes en terme de remplissage de jauge.

Points de résistance:

- Dans certains cas, on observe un désintérêt du corps enseignant pour les spectacles proposés, considérant ce moment comme une activité simplement récréative qui ne nécessite pas d'encadrement. A ce niveau, la transition Vresse/Bièvre permet, pour les écoles concernées, d'avoir accès à une médiation qui aide à pallier ce constat et à donner des outils aux enseignants pour préparer et accompagner le visionnement des spectacles. A Gedinne et Somme-Leuze, les ressources en termes de personnel ne permettent pas un accompagnement dans les classes en amont des représentations. Cela relève alors de l'implication individuelle de chaque enseignant. Une solution serait peut-être de prévoir une rencontre sur place, une fois par an, à Gedinne et à Somme-Leuze pour présenter les spectacles et mettre à disposition, quand ceux-ci existent, des dossiers pédagogiques comme base d'accompagnement minimal des enseignants désireux de préparer les spectacles.

Projet analysé: Zoom & Vous!

Fort du succès du premier projet d'expression citoyenne mis en place dans le cadre de l'analyse partagée constitutif du contrat-programme 2019-2023 en septembre 2016 (*En Portes & Vous!*), le CCD a décidé de renouveler l'expérience avec une deuxième édition du projet, intitulée en 2017, *Zoom & Vous!*.

Dinant foisonne d'associations, d'écoles, de comités de quartier, de clubs sportifs ou folkloriques,... Tous contribuent au dynamisme de la ville et apportent leur pierre à l'édifice du bien-vivre et du bien-être au sein de la commune. A son échelle, dans sa structure, chacun s'investit, bénévolement ou pas, dans un projet, convaincu du bien-fondé de son action, y trouvant distraction, apprentissage, rencontres ou encore dépassement de lui-même. A travers le projet *Zoom & Vous!*, le CCD a souhaité mettre en lumière cette dynamique aux multiples facettes en posant une question à contre-sens de ce constat: si ces structures n'existaient pas, à quoi ressemblerait la ville?

La réponse à cette question s'est voulue photographique. En effet, il a été demandé que chaque groupe participant se réunisse et réfléchisse ensemble à comment représenter, sur une photo, la contribution de sa structure au bien-vivre dinantais. Il ne s'agissait pas de faire la promotion des activités du groupe mais bien d'exprimer de manière symbolique le cœur de la contribution de leurs mouvements.

Au final, 28 groupes ont répondu à l'appel et ont présenté un cliché, exposé sur de grandes bâches sur l'Esplanade devant le CCD dans le cadre de Montmartre le dimanche 24 septembre 2017. En vue de prolonger l'exposition, celle-ci a également été présentée dans la Collégiale lors des fêtes de fin d'année 2017.

Analyse selon les enjeux du CP

On peut dire que le projet *Zoom & Vous!* a essentiellement mobilisé les trois premiers enjeux du contrat-programme dinantais.

Enjeu 1: Amener davantage de personnes à prendre conscience de leurs capacités et de leurs responsabilités citoyennes

A travers cet enjeu, le CCD cherche, par le prisme socioculturel, à:

- Favoriser la **conscientisation à la question des responsabilités citoyennes**.
- Encourager **l'appropriation de l'espace public** et remettre le citoyen au **cœur d'une démocratie participative**.
En proposant une exposition des photos sur de grandes barrières Héras, en plein air, devant le CCD, lors de Montmartre, le CCD a donné l'opportunité aux groupes participants de **s'exprimer dans un lieu public**, à s'approprier, certes de manière temporaire (toutefois également prolongée lors des deux semaines de congés de fin d'année à la Collégiale), un espace de la ville pour relayer leur message. Profitant du passage des nombreux visiteurs à l'occasion de Montmartre, *Zoom & Vous!* a clairement été la traduction d'une **expression démocratique participative**. L'invitation faite à l'ensemble des associations, comités de quartier, écoles, partis politiques du territoire de la commune en amont du projet (plus de 150), les réunions d'informations données en mars 2017 ont par ailleurs donné l'occasion à toute structure demanderesse de participer au projet.
- Rendre visible et accompagner le **développement des capacités existantes** en favorisant le recours au **collectif** (cf. "capacitation citoyenne").
Tout comme cela avait été le cas pour *En Portes & Vous!* en 2016, l'Equipe d'Animation a insisté sur l'aspect collectif de la démarche: l'idée étant bien, pour arriver au choix de la

photo à exposer, de susciter une réflexion collective parmi les membres de l'association participante. Il ne s'agissait nullement de donner la parole à une personne isolée, qui aurait écumé les archives de l'association pour trouver une photo représentative des actions de la structure. En ce sens, un travail de précision et d'explicitation de ce qui était demandé a été réalisé à plusieurs reprises. L'objectif n'était certainement pas de produire un photo montage des différentes activités proposées par l'association collées bout à bout, dans une optique "vitrine" de celle-ci, qui aurait permis l'inscription du public aux activités des prochaines semaines. Même si cela pouvait être un acte collatéral, le contenu de la photo se voulait aller un pas plus loin, touchant alors au domaine du symbolique, des valeurs prônées par l'association, de ses compétences spécifiques, de ce qui la distingue d'autres structures du territoire... Pour accompagner cet exercice loin d'être évident à réaliser, la possibilité d'expliquer le choix de la photo finale à travers la rédaction d'un texte compilé dans un parcours d'exposition a permis aux participants et au public de s'appropriier l'ensemble du processus.

- Créer et soutenir des **lieux de réflexion et de paroles** interrogeant le cadre de vie. Le projet *Zoom & Vous!* a permis de **donner la parole aux citoyens** rassemblés en associations. Bien au-delà d'une simple parole, il a véritablement **questionné ceux-ci sur leur action à Dinant**. Le choix d'une photo représentative de sa contribution au bien vivre de la commune n'a pas été un acte anodin ni facile à réaliser. Plusieurs participants, à travers cette opération, nous ont fait le relais du questionnement que ce choix avait suscité en eux. Qu'apporte-t-on à la ville? Comment Dinant se porterait sans nous? Aux yeux de certains, le monde associatif et ses actions peuvent être vus comme une cerise sur le gâteau dans le développement d'une vie communale, à côté de secteurs comme le commerce, l'économie, l'infrastructure, répondant à des besoins davantage "vitaux" pour la population. Au contraire, les associations sont convaincues de leur nécessité d'exister et de leur contribution incontournable au bien-vivre des Dinantais au même titre que d'autres secteurs de la vie d'une commune. Les photos de *Zoom & Vous!* ont été l'occasion de rappeler cet état de fait, et surtout, d'en **(re)prendre conscience**.

Enjeu 2: Donner à davantage de personnes le goût de s'engager bénévolement dans la société en s'investissant dans des projets associatifs ou collectifs.

A travers le travail de cet enjeu développé durant les cinq années du contrat-programme, le CCD vise ainsi, via le prisme socioculturel, à:

- Contrener **l'individualisme et le repli sur soi**.
- Encourager et faire expérimenter **l'intérêt de l'investissement individuel bénévole** dans des projets collectifs/associatifs.
- **Soutenir le milieu associatif**, vecteur de changement et d'animation constructif du territoire. L'objectif même de *Zoom & Vous!* a été de permettre la **valorisation du travail et de l'existence des associations** du territoire dinantais en leur donnant un espace d'expression dans un lieu public. Le CCD est en effet convaincu de l'importance du soutien du milieu associatif sur son territoire d'implantation, vecteur, comme énoncé dans le dernier objectif de cet enjeu, de changement et d'animation constructifs pour un territoire. Cette conviction, renforcée par le succès des deux opérations *En Portes & Vous!* et *Zoom & Vous!*, continue d'alimenter des projets au CCD puisque dans la foulée de ces deux expériences, le lancement de ce qui pourrait devenir une plateforme associative dinantaise invitant l'ensemble des structures du territoire aura lieu en janvier 2018, sur proposition du CCCD (voir un peu plus bas, les pistes d'action futures).

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le medium socioculturel, à:

- Lutter contre **l'isolement, le repli sur soi**.
- Favoriser le **vivre-ensemble et les relations réelles**.
- Mettre **l'humain au centre** des préoccupations (en opposition au tout à l'économie/rentabilité).
- Créer, soutenir et/ou favoriser des **espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité** via, notamment, la valorisation de la vie de quartier et du monde associatif.

L'ensemble du projet *Zoom & Vous!* a été axé sur la relation aux autres, la rencontre et la convivialité puisque l'objectif même du projet était de mettre en lumière les actions de la vie de quartier et du monde associatif. Cette dimension a également été présente lors des différentes étapes du processus:

- Les séances d'information en mars 2017, comme déjà observé en 2016 avec *En Portes & Vous!*, ont été l'occasion pour certaines associations de se rencontrer, d'échanger ses contacts ou de simplement prendre connaissance de l'existence d'autres structures à Dinant. A nouveau, certains s'étonnent d'en découvrir des opérateurs sur le territoire, parfois voisins de leur propre structure!
- Une fois les associations inscrites, un lien s'est poursuivi, de manière informelle et ponctuelle, pour répondre aux questions pratiques et techniques des groupes participants, le CCD ayant à cœur de rappeler l'intérêt de la confrontation des idées entre membres des associations pour le choix de la photo finale, ainsi que d'éviter un montage photo "vitrine" qui ne représenterait "que" les activités de l'association au profit d'une photo exprimant une vision symbolique de la contribution de la structure.
- Lors de l'exposition à Montmartre en septembre, la présence de membres des groupes participants a vivement été souhaitée afin de présenter leur photo aux visiteurs et de créer un lien avec le public. Par ailleurs, l'intérêt était également de rencontrer les autres associations participantes et de découvrir leur résultat. En outre, l'évènement se voulait convivial, avec la présence d'une partie de l'équipe d'animation du CCD tout au long de la journée et également, l'expérience de *Thinker's Corner*, proposé en prélude à la Saison du CCD et installé à côté de l'exposition *Zoom & Vous!*
- Identifiez des pistes d'action non encore explorées à mettre en œuvre à partir de la Saison 2018-2019.

Comme évoquée un peu plus haut, une suite se dessine déjà, dans la prolongation de ce projet d'expression associative et citoyenne, avec le lancement d'une plateforme associative en janvier 2018. A nouveau, plus de 150 structures du territoire ont été invitées à ce rassemblement. L'idée est de proposer un espace de construction collective de projets à géométrie variable: chaque participant étant libre de s'investir dans le projet qui le motive et qui répondrait à ses attentes, ses besoins, son timing. Pour cette première rencontre qui aura pour objectif de vérifier la volonté de construire quelque chose ensemble, un appel a été fait à l'Asbl d'éducation permanente Periferia afin d'assurer l'animation de la soirée et permettre ainsi à chaque structure de se sentir accueillie au même titre qu'une autre, CCD inclus.

Deux facteurs peuvent éclairer cette attention renforcée du CCD vis-à-vis du secteur associatif. D'un côté, le constat issu de l'autoévaluation et de l'analyse partagée à savoir l'image perçue d'un centre

culturel au fonctionnement de type rouleau compresseur (timing de travail serré, exigence d'organisation précise et stricte,...). De l'autre, issue des séances de travail et des débats sur la situation sociétale, la prise de conscience par le CCD que le principe même du partenariat et donc de l'action bénévole ou volontaire des citoyens évolue, se transforme. Le CCD "deviendrait" un partenaire au même niveau que les autres (il n'a donc pas toujours été perçu de la sorte), sorte de centre névralgique (plus professionnel), ou de plateforme associative, de groupe porteur, investi des idées et énergies de plusieurs partenaires associatifs, coordonnant, avec d'autres, des projets et des activités issues de la réflexion collective.

Une des idées de cette plateforme pourrait par ailleurs être de poursuivre une activité d'expression citoyenne lors de Montmartre, si les participants y trouvent une pertinence et un concept qui puisse se renouveler chaque année. En effet, le CCD ne souhaite pas poursuivre des projets qui deviendraient habituels par nature, alors que le sens n'y est plus. Par ailleurs, on pourrait tout à fait envisager un nouveau projet d'expression citoyenne lors de Montmartre dont les porteurs ne seraient plus le CCD mais une association ou un groupe d'associations issu(e) de cette plateforme associative.

Points d'appui:

- **Expertise du CCD dans l'accompagnement** (aide-service). Ces aides-services, déjà développées dans le chapitre sur le secteur social dinantais, peuvent se traduire de plusieurs façons: aide technique, graphique, promotionnelle, organisationnelle, mise à disposition de locaux, de matériel,... Ces aides ne sont pas l'apanage des associations, certaines écoles font également appel à nous dans le cadre de leurs projets.

Par exemple, depuis plusieurs années, tous les deux ans, nous participons à l'organisation du spectacle de fin d'année de l'école d'enseignement spécialisé Le Caillou. Outre la mise à disposition de la salle Bayard pour les répétitions et la représentation, le CCD a également apporté son expertise technique en mettant à disposition un de ses techniciens durant la durée d'occupation de la salle, et en s'occupant de la réalisation des supports promotionnels. Des affiches et des préventes ont ainsi été réalisées à partir de dessins des enfants. Le CCD s'est également chargé de faire la promotion de l'évènement par divers canaux. Une aide organisationnelle a également été apportée.

L'Académie de Musique de Dinant investit aussi nos lieux tous les ans, à la fois pour leur spectacle de danse et pour les examens en art de la parole.
- **Appel à des animateurs spécialisés**, via les aides techniques de la Province de Namur ou non. Grâce à ce travail en collaboration avec des personnes extérieures au CCD, nous pouvons rendre accessible des animations de qualité données par des personnes spécialisées dans leur secteur.

Par exemple, dans le cadre du Prix Annick Lansman 2016, nous avons organisé, en février et mars 2017, des animations d'initiation à la bande dessinée avec Sébastien Limbourg. Au total, cinq classes de 5^e - 6^e primaires d'écoles dinantaises ont réalisé un travail d'adaptation de la pièce de théâtre *Respire* de Daniela Ginevro, en bande dessinée. Ce travail a d'ailleurs débouché sur une exposition, proposée par la Bibliothèque Principale Jeunesse de la Province de Namur.

Nous travaillons également régulièrement avec la Compagnie Buissonnière. En 2017, nous nous sommes rencontrés plusieurs fois, d'une part pour préparer le Festival Thé-Autres lors duquel la compagnie prend en charge l'animation des groupes présents, mais également pour préparer une rencontre qui aura lieu en avril 2018 entre les jeunes de la Cie Ophélie et des MENA du centre pour demandeurs d'asile du Bocq (Yvoir).
- **Découverte d'une autre culture** dans le cadre du projet Erasmus +. Ce projet, réunissant des écoles primaires et secondaires belges et italiennes ainsi que diverses associations autour de la thématique de l'étude des sciences à l'école, s'est déroulé sur deux ans (2015-2017). Cette expérience s'est révélée particulièrement intéressante sous plusieurs aspects. D'une part, le projet a réellement permis aux jeunes et aux enseignants de découvrir un autre système éducatif et d'aller à la rencontre de personnes d'un autre pays. D'autre part, il a induit un travail de collaboration assez poussé entre des associations et institutions qui n'ont pas nécessairement l'habitude de travailler ensemble (Cercle Astronomique Mosan, Ecoles, MPMM, CCD, Maison du Tourisme,...). La participation du CCD a été importante: aide à l'organisation tout au long du projet, prise en charge des aspects techniques concernant l'organisation de visio-conférences, prêt de matériel pour l'exposition de clôture.

Points de résistance:

- **Difficulté à mobiliser les adolescents, en dehors du temps scolaire.** Dans le passé, le CCD a, à de nombreuses reprises, poursuivi une réflexion sur la manière de plus toucher le public des ados, peu présent au niveau des activités du Centre Culturel (exemple: concert rock en 2004, Plateforme Jeunes en 2009-2010,...). La réflexion entamée en 2016 a été continuée en 2017, en rencontrant d'autres acteurs culturels afin de voir ce qui se fait ailleurs. Si la réflexion s'est révélée intéressante, aucune solution n'en est pour l'instant sortie.

Projet analysé: Erasmus+ Si nous Osions les Sciences (sept. 2015 – sept. 2017).

Analyse selon les enjeux du CP

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité.

Ce projet a mis en lien des élèves de primaire et secondaire, tous réseaux confondus, de Belgique et d'Italie. Des élèves belges se sont rendus en Italie pour cinq jours et des élèves italiens sont venus en Belgique également. Des échanges ont également eu lieu entre les enseignants des deux pays, entre des élus dinantais et des partenaires de la région d'Ombrie et entre diverses associations ou institutions des deux pays. Outre l'échange "physique" (se déplacer en personne d'un pays à un autre) qui a pu se concrétiser par des visites guidées, des ateliers scientifiques animés par les élèves, des moments de convivialité (barbecue,...), le projet SOS Sciences a été ponctué de rencontres "virtuelles" dans lesquelles le CCD a pris un rôle majeur. Ces "Réunions Transnationales Virtuelles", au nombre de trois, consistaient en un système de visio-conférence entre les élèves italiens et belges, réunis dans une salle (pour la Belgique: la salle Bayard du CCD) lors desquelles les élèves présentaient les projets en cours, principalement par des vidéos.

Le fait de travailler de cette façon avec un autre pays était vraiment l'occasion pour les jeunes de se rendre compte que les jeunes d'ailleurs ne sont pas différents d'eux.

Ce projet de longue haleine (puisqu'il aura duré deux ans) a pu être mené à bien grâce à l'intense travail de collaboration entre les partenaires. Les très nombreuses réunions de coordination ont permis à des personnes ne travaillant pas nécessairement ensemble de se rencontrer (enseignants, directions d'école, membres du CCD, du Cercle Astronomique Mosan, de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, de la Maison du Tourisme, des Amis de la Salle Ste-Anne, élus communaux,...).

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

La philosophie même des programmes Erasmus+, par l'encouragement à la mobilité des personnes entre pays européens, est fortement orientée vers l'ouverture aux autres et à leur culture. Le simple fait de se rendre dans un pays et d'y rencontrer des personnes qui y habitent est déjà un pas important en matière de tolérance et de découverte de l'altérité. Ces rencontres, comme explicitées plus haut ne se sont pas limitées aux échanges entre les jeunes, mais ont permis également aux enseignants de découvrir un autre système éducatif et par là même occasion, de se questionner sur le système belge.

De plus, outre un site internet réalisé en commun et partageant l'ensemble du processus, des fiches ont été réalisées sur les activités scientifiques réalisées en classe. Traduites en plusieurs langues, celles-ci peuvent dès lors être utilisées par des enseignants à travers toute l'Europe.

Enjeu 5: Co-construire des projets et des actions

Si le travail en commun n'a pas toujours été aisé au vu de l'ampleur du projet et de sa durée, la coopération a été globalement positive. Chacun a été impliqué dans les différents aspects de l'organisation.

Néanmoins, il est compliqué de responsabiliser chaque personne quand on travaille avec un aussi grand groupe (une quinzaine de personnes présentes à chaque réunion). Ainsi, ce sont souvent les mêmes personnes qui prennent en charge les tâches.

Une belle confiance régnait entre les partenaires. Cependant, avec les partenaires institutionnels (l'agence européenne, les élus communaux), cela s'est révélé plus difficile. En cause, le manque de suivi ou de lien avec ce qui se faisait sur le terrain.

Pistes à explorer:

De façon plus générale, il semble nécessaire de réinterroger les actions exercées concernant le public "jeunes" en dehors du temps scolaire ou des spectacles jeune public de la saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*.

Régulièrement, cette réflexion a refait surface au sein du CCD et aucune solution idéale n'a pour l'instant été trouvée. A l'exception de certains projets comme les AJT (en pause pour l'instant), ce public est en effet très difficile à toucher.

Il pourrait être intéressant d'inviter des jeunes investis de façons différentes à Dinant à se réunir pour faire un état des lieux des besoins et des envies des jeunes de la commune. Cela permettrait peut-être d'élaborer des projets qui viennent d'eux et qui donc leur correspondent et sont portés par eux.

Secteur Seniors¹ – Question 1

En 2017, outre une politique de prix démocratique (réduction pour les + de 60 ans) aux activités de la Saison et de la programmation cinéma du CCD, poursuite d'une programmation pour les seniors sur base d'un partenariat avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycles de conférences et déplacements) et par l'organisation des activités de la Commission Seniors.

UTLD

En 2017, organisation de 10 activités: six conférences et trois déplacements culturels.

Points d'appuis:

- La reconnaissance du CCD comme partenaire professionnel indispensable fait que toutes les activités sont organisées en **coproduction**.
- **La fidélisation** du partenariat depuis plus de 30 ans.
- **Nouveau comité avec nouvelle dynamique**. Répartition des attributions spécifiques au sein du bureau pour gérer la programmation (communication, commission conférence, commission déplacement/excursion, repas de fin d'année, réception de nouvel an), avec une implication active au moment des différentes activités.
- **La communication** est faite par le biais des deux éditions du *Tiré-à-Part* de l'UTLD (septembre et janvier), de deux tracts/agendas (en septembre et janvier), ainsi que dans les quatre éditions du *Pas de Conduite*, sur le site de l'UTLD, site du CCD, des communiqués de presse, des annonces Facebook (par l'UTLD et aussi par le CCD) et de l'écran promo du CCD.
- **Prix démocratique**: 4 € membres (UTLD/CCD) – 7 € (non/membres) pour les conférences UTLD.
- **Une attention particulière portée aux personnes "défavorisées"** par la mise à disposition de places gratuites pour les conférences.

Point de résistance:

- **Problèmes de mobilité**, horaire des transports en commun, problèmes de places de parking à proximité (conférences le vendredi ou samedi à 15h00), parking payant, travaux dans la ville.

Commission Seniors

En 2017, programmation de deux activités: une séance cinéma *Cézanne et Moi* (Ma 25/04/2017) et le spectacle *le Petit Joseph* (Ma 17/10/2017).

Points d'appui:

- Ces activités, tout en proposant une programmation de qualité, offrent, l'espace d'une après-midi, **une récréation** dans le quotidien et permettent de rompre l'isolement pour certains.
- **Prix démocratique** fixé à 5 € (entrée + collation) pour permettre l'accessibilité à tous.
- A l'issue de chaque activité, **un goûter** est offert à tous les participants. Une occasion d'échanger et de favoriser de nouvelles rencontres, le tout dans une ambiance chaleureuse et conviviale.
- Activités organisées **en journée**: cinéma, conférences, déplacements.

¹ Cf. Annexe n° 23, pp. 127.

Point de résistance:

- Pour les résidences, la participation est plus irrégulière et ce, pour de nombreuses raisons:
 - **Agrandissement de certaines résidences** avec une offre très complète d'animations sur place.
 - **Le vieillissement** des pensionnaires.
 - **Les problèmes de transport.**
 - **La notion de responsabilité** des personnels affectés à ses initiatives.
 - L'accessibilité de certains lieux culturels.

Projet analysé: Commission Seniors – *Le Petit Joseph*

Prendre une activité en exemple n'est pas évident car le "secteur aînés" regroupe différents "publics".

Grand nombre de "jeunes" retraités sont très actifs et participent de leur propre initiative à de nombreuses activités culturelles (théâtre, cinéma, voyages, associations, service-clubs, divers).

Il reste cependant important à prendre en considération, celles et ceux qui s'isolent pour de nombreuses raisons (santé, mobilité, perte du conjoint, finances,...). Il y a aussi les nouveaux arrivants dans la région et ceux qui "déménagent" en maison de retraite et qui perdent leurs repères habituels (environnement, voisins,...).

En ce sens, les activités de l'UTLD et celles de la Commission Seniors sont complémentaires. Si la programmation de l'UTLD a pour objectifs de permettre aux "aînés" de trouver leur épanouissement, de développer de nouveaux intérêts, de s'ouvrir à d'autres horizons, de se retrouver; celle de la Commission Seniors vise, tout en proposant des activités de qualité, à rompre l'isolement en offrant, l'espace d'un après-midi, une récréation dans le quotidien, en permettant de nouvelles rencontres et des échanges dans une ambiance conviviale. L'atout considérable étant l'organisation d'un goûter à l'issue des activités.

L'implication de plus en plus importante des "jeunes retraités" est à mentionner particulièrement. Ils ne se regroupent plus systématiquement comme dans le passé, mais s'impliquent dans des aides au "transport" de personnes isolées, aident à l'accueil et au service du goûter et surtout échangent avec les autres participants.

A titre d'exemple: *Le Petit Joseph*, le nouveau spectacle de Joseph Collard, programmé le mardi 17/10/2017.

Dans ce nouveau spectacle, Joseph Collard fait revivre les années 50-60, grâce à ses yeux d'enfant qu'il a précieusement gardés. Il réveille les sensations qui ont marqué la vie d'un gamin dans un village de Wallonie: les joies, les peurs, les mystères, mais aussi les jeux et l'école, l'église et les fêtes, aussi bien que les histoires racontées par les vieux. Joseph Collard le "Mime" devient, le temps de ce spectacle, Joseph le "Conteur" qui emporte ses spectateurs dans des souvenirs où bon nombre d'entre eux se retrouveront. Les petites histoires se révèlent ainsi être des traces d'une mémoire collective savoureuse, drôle et pleine de tendresse.

Pour la représentation à Dinant, Joseph Collard a, pour le plus grand plaisir du public, introduit dans son spectacle des anecdotes faisant référence à la vie locale dinantaise. A l'issue de la représentation, il a participé au goûter collectif et s'est entretenu chaleureusement avec les personnes présentes. Les participants étaient tous ravis du spectacle et de la rencontre avec l'artiste.

Analyse selon les enjeux du CP

L'activité présentée ci-dessus répond aux objectifs avancés dans les enjeux suivants:

Enjeu 3: revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échange, de rencontres et de convivialité

Enjeu 4: réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

Une remarque en préambule: l'année 2017, tout comme 2016, a été, pour l'Equipe d'Animation de Prospect 15_{etc} une année centrée sur la préparation, la rédaction et la défense du projet de contrat programme 2019-2023. L'énergie et la créativité ont été consacrées en grande partie à cette tâche. L'identification des points d'appui et de résistance portera sur tout ou partie de l'action des quatre Comités d'Orientation (COP/COS/COC/COAC).

Le texte du contrat-programme consacré à Prospect 15_{etc} fait référence à divers objectifs: renforcer les liens entre les communes, interpeler, développer des stratégies communes, constituer une intelligence collective, maintenir la priorité à la réflexion, interroger les populations, accueillir l'altérité, pérenniser la démarche de réflexion.

COP

Point de résistance.

C'est incontestablement LE point de résistance de l'année écoulée. Le COP ne s'est pas réuni même si des contacts ont été maintenus au fil de rencontres fortuites. Ce sont les trois autres comités qui ont assis le renforcement des liens.

Point d'attention.

L'option prise est de mettre en place une stratégie au terme des élections communales. Il s'agira de tenir compte des mouvements dans les majorités communales et de rencontrer les uns (peut-être nouveaux élus) et les autres (élus reconduits) afin de les informer ou de vérifier l'intérêt; il serait utile de se donner un plan pour les six années des nouvelles majorités à la condition, bien entendu, que la démarche transcommunale fasse des émules.

COS/COC/COAC

Les trois autres Comités d'Orientation ont maintenu ou renforcé le lien avec des associations ou institutions communales.

1. Renforcer les liens entre les communes

Points d'appui et de résistance.

Le COS a fait se rencontrer CPAS et PCS au cours de réunions de travail débouchant sur la mise en place de projets: rôle des opérateurs sociaux publiés dans la presse, réflexion sur la grande précarité, rencontres d'experts pour des matières particulières, comme par exemple, le lancement possible de la procédure DUS (voir ci-dessous). De même en matières culturelles (COC), le travail réalisé sur l'organisation du projet Terre Ferme/A Travers Champs renforce les liens avec les associations de nombreux partenaires. Enfin, et même si, comme pour le COC, on ne parle pas précisément des communes comme organes administratif et politique, les liens au niveau du COAC se sont renforcés avec certains partenaires et distendus avec d'autres. Le partenariat général s'affaiblit cependant.

2. Interpeler

Point d'appui.

Le fait d'interpeler les divers niveaux de pouvoir (régional, communautaire, fédéral) révèle, dans le chef des élus ou des citoyens, le souhait d'être reconnus et entendus. Le principe de l'interpellation est sain en ce qu'il exprime la réalité d'une situation (en positif ou négatif) et la volonté de la modifier. Ainsi, le COS a désiré interpeler deux niveaux de pouvoir: le Gouvernement Wallon sur la thématique de l'avenir des emplois APE et le Gouvernement Fédéral sur la politique d'accueil des migrants et du rôle des CPAS. C'est l'expérience d'une forme de solidarité qui est en question ici.

De son côté, le COAC, dans le cadre du projet SIPAPO, a pensé utile que des citoyens (rassemblés en associations) interpellent d'autres citoyens sur la morosité ambiante en produisant et diffusant des capsules vidéos sur la thématique de l'expression positive. A travers ce projet, des citoyens, qui ne prennent pas la parole ou auxquels on ne la prête pas, (re)découvrent un rôle que chacun(e) peut jouer dans la société. Leurs témoignages enregistrés sur des capsules vidéos et projetés sur les écrans régionaux (cinémas et télévision locale) dissémineront les paroles citoyennes et, c'est un objectif du projet, donneront des idées aux spectateurs-citoyens.

3. Développer des stratégies communes

Point d'appui.

Le travail du COS en cours avec des PCS (Plan de Cohésion Sociale) et des CPAS est un lieu significatif de la mise en place de stratégies communes. Le point de départ est le constat de la présence (neuve) de la grande précarité sur le territoire de six communes de l'arrondissement. Cette problématique était souvent perçue comme caractéristique des grandes villes. Celles-ci disposent d'une réponse adaptée, ce sont les relais sociaux. Rien de tout cela en région rurale. La situation a donc été analysée, chiffres à l'appui, en collaboration avec l'IWEPS, et bien vite une évidence s'est faite jour: nos régions ne disposent pas des moyens financiers et infrastructurels pour faire face au développement de cette situation. C'est vers une alternative, le Dispositif d'Urgence Sociale, que les participant(e)s se sont tournés en vue de mettre en place une stratégie commune.

Point de résistance.

A ce niveau, on constate un travail réalisé non plus avec l'ensemble des communes mais avec celles concernées et touchées par cette situation problématique. En ce sens cela pourrait affaiblir la dynamique générale. Les participants se retrouvent en effet avec un auditoire limité, ne retrouvant pas l'ensemble des partenaires. De même, ce sont parfois les travailleurs sociaux en charge de la thématique qui participent aux rencontres. Elargissement donc du partenariat à de nouveaux membres, perte de convivialité, momentanée heureusement.

4. Constituer une intelligence collective

Pour rappel, l'intelligence collective c'est l'intelligence des équipes au travail, des équipes de travail; il ne s'agit donc pas de la somme des intelligences individuelles.

Point d'appui.

Lorsqu'il est question, pour des raisons qu'il ne s'agit pas de développer ici, de relancer la dynamique du COAC, se met en place un processus visant à co-construire un nouveau projet. On passe ainsi d'une idée axée sur le bien-être à une proposition visant à libérer la parole (SIPAPO). Passer de l'un à l'autre, c'est un peu une révolution copernicienne (en matière de contenu de projet) à l'échelle de sept associations.

Il en est de même, comme mentionné plus haut, pour le travail réalisé (à moyen terme) pour constituer l'organigramme et les méthodes de travail des groupes portant le projet Terre Ferme.

Partir de rien ou d'un projet existant, tenir compte de la réalité et l'analyser puis s'en inspirer, développer des objectifs et buts opérationnels, valider, mettre en place, poser les termes de l'évaluation, tout cela participe à la constitution d'une intelligence collective.

Point de résistance.

Le défaut de la qualité, si l'on peut dire, est la diversité des partenaires, leurs modes et stratégies de travail, le temps et l'équipe dont ils disposent dans le cadre d'un projet partagé.

5. Maintenir la priorité à la réflexion

Divers moments de l'année ont permis de lancer ou poursuivre la réflexion en sens divers eux aussi. Sans évaluer la force ou la faiblesse de ces démarches, peuvent être mentionnées: la réflexion consécutive aux modifications des équipes de travail aux niveaux de Prospect 15^{etc}, de la Pataphonie, du développement régional.

6. Interroger les populations

Le projet SIPAPO, mené dans le cadre du COAC est, sans conteste, un projet au cœur duquel la parole a été suscitée, donnée, prise, partagée et transmise.

Point d'appui.

Considérer la parole comme vecteur d'humanité et de citoyenneté, imaginer de donner la parole au plus grand nombre dans la diversité, se donner les moyens humains et financiers de réaliser les objectifs, rassembler le dynamisme des partenaires et (parfois) de leurs bénéficiaires, mener le projet à son terme,... autant de points sur lesquels s'appuyer.

Point de résistance.

Toujours dans le cadre de ce projet, la grande diversité des modes de fonctionnement, d'objectifs, d'organigrammes propres à chacun a été un point de difficulté. En ce sens, il sera utile de repenser de futurs projets en étant attentif à ces différences.

7. Accueillir l'altérité

Il est opportun de mentionner ici que l'ensemble des démarches pilotées par Prospect 15^{etc} sont confrontées à l'altérité: celle au cœur de l'équipe, celle dans le chef des partenaires, de leurs bénéficiaires et de pouvoirs subsidants. Faire coïncider, cohabiter des univers différents, les coordonner pour les mener à la co-construction relève d'une capacité d'accueil importante de l'autre, de ses avis, envies,...

8. Pérenniser la démarche de réflexion interne en équipe Prospect 15^{etc}

Ce sera le travail de passage entre deux équipes vers une nouvelle Equipe d'Animation en septembre 2018. La réflexion sur les enjeux futurs (menées dans le cadre du nouveau contre programme - ACS) et le travail réalisé au cours du dernier trimestre 2017 et du premier trimestre 2018 permettent de rédiger une note d'intention en cours.

Activité analysée : SI on PARlait POSitif, de quoi parlerions-nous? (SIPAPO)

Partant de divers constats sociétaux, le projet SIPAPO vise à donner la parole aux citoyens et particulièrement aux membres des associations partenaires (dans un premier temps) ou mieux de les inviter à prendre la parole. Le titre du projet parle (!) de lui-même: cette prise de parole se veut positive.

SIPAPO est le fruit d'une lente réflexion. En 2012, le COAC (Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne de Prospect 15_{etc}) a amené plusieurs groupes de citoyens (certains en situation fragilisée) à s'interroger sur la notion de "bien-être" (Projet SPIRAL, Conseil de l'Europe). Consécutivement aux changements rapides de la société ces dernières années et à la demande récurrente dans le projet Bien-Être pour des espaces de paroles, l'idée d'un projet axé sur la parole de la population a vu le jour. Comment, en effet, exprimer un ressenti, une opinion dans une société que l'on ne comprend plus bien, au sein de laquelle les enjeux semblent dépasser le commun de citoyens. Nous sommes convaincus que le bien-être se renforce là où la parole est libérée.

C'est ainsi que la création d'un espace permettant la prise de parole a été choisie comme thème fédérateur d'une dynamique citoyenne à mettre en place autour des associations portant le COAC aujourd'hui, à savoir ALTEO (monde du handicap), Arr. de Dinant; la CALESTIENNE (EFT - réinsertion), Beauraing, le CIDJ (jeunesse), Rochefort; le CPAS et le PCS d'Yvoir (action sociale); le PCS de Hastière (action sociale); le CCD.

Que voulons-nous faire?

- Donner la parole aux citoyens, les amener à parler, de manière positive.
- Inviter (à travers des débats cadrés) à la prise de parole des publics peu (pas) habitués à le faire, rarement invités à le faire en dehors de leurs environnements respectifs. Les sujets seront choisis par les participants à l'entame des débats.
- Disséminer en faisant entendre cette parole à un maximum de personnes de la région par le médium cinématographique.
- Permettre aux associations porteuses d'interpeller le politique local et régional à partir des données, constats, souhaits,... sortis des débats. La parole est ainsi transmise. Les participants aux débats et les associations porteuses se sentent entendus, ils participent à la vie sociale, culturelle, communautaire,... sont acteurs de changement à transmettre lors d'une interpellation politique à partir d'une parole diverse.
- Favoriser un esprit de cohésion, un sentiment de lien à un territoire.
- Semer la graine du possible et du positif chez les participants.

Comment allons-nous faire?

- Autour du thème "SI on PARlait POSitif aujourd'hui, de quoi parlerions-nous?", chaque association invite des participant(e)s à un débat en formant un ou plusieurs groupes de 10 à 12 personnes.
- Pour favoriser la liberté de parole, appel sera fait à des animateurs spécialisés de Philocité¹. L'expérience montre en effet que dans de nombreuses associations (notamment celles en lien avec des publics précarisés) la présence de "responsables" bride la liberté de parole. Les animateurs extérieurs veillent à ce que les participant(e)s ne multiplient pas les sujets mais approfondissent la matière.

¹ <http://www.philocite.eu/>

- Un ou deux débats sont organisés par groupe en fonction des besoins ressentis. L'idée est d'aboutir à un consensus sur ce qui aura fait le cœur des échanges. Des porte-paroles seront choisis pour faire état du cœur des débats. Ces derniers seront filmés afin de réaliser des capsules de ± une minute trente. La prise de parole devant la caméra aura été préparée afin d'avoir une communication claire, compréhensible.
- Une fois la mise en image terminée, les capsules sont présentées dans les salles de cinéma régionales (en avant film), sur MAtélé, sur les pages Facebook et sur les sites des associations, sur YouTube,... Cette partie médiatique est une partie clé du projet. Elle permettra en effet la dissémination du contenu, des expressions propres aux publics concernés par la prise de parole et sa réception voire son appropriation par le tout public. Ce double mouvement permettra la pérennisation du projet SIPAPO à travers une possible action associative sur l'arrondissement.
- Parallèlement, les associations déterminent l'un ou l'autre sujet issu des débats qui pourrait devenir le thème général d'un rassemblement de l'associatif de l'arrondissement auquel seraient invités les participants des associations partenaires, les associations du territoire concerné, le tout public (en collaboration avec Périféria – observation des débats et animation du rassemblement²). Au-delà, on pourrait imaginer un travail sur le positif à l'œuvre dans la démarche et susceptible de porter une action associative commune sur l'arrondissement.

Les différentes étapes du projet se sont déroulées selon le programme envisagé et dans l'esprit souhaité. Des liens se sont créés, la parole a été dite et partagée. Reste aux "disséminateurs" à disséminer.

Enjeu 1: Amener davantage de personnes à prendre conscience de leurs capacités et de leurs responsabilités citoyennes

A travers cet enjeu, le CCD cherche, par le prisme socioculturel, à :

- Créer et soutenir des **lieux de réflexion et de paroles** interrogeant le cadre de vie.

En invitant des citoyens (membres/bénéficiaires d'associations ou d'institutions) à se rassembler, à vivre une activité ensemble sans s'être jamais rencontrés, le CCD suscite une démarche citoyenne importante: la rencontre comme moteur d'une réflexion, d'échanges et consécutivement d'une prise de parole individuelle. La thématique n'est pas banale. L'enregistrement de capsules vidéo non plus.

Le "parler positif" est bien plus qu'une tendance sociétale de bon aloi. Il s'agit d'approcher la réalité, dans tout ce qu'elle est, et de porter sur celle-ci un regard positif sans tomber dans une vision à "l'eau de rose".

L'animation proposée, approche du débat philosophique, suivie d'un travail sur l'expression partagée du vécu ont responsabilisé les participant(e)s. Une grande majorité a ensuite souhaité prendre la parole afin de "l'encapsuler". Cette parole pouvait être partagée. Il s'agissait bien de mettre en route la capacité à, la capacité de.

² <http://www.periferia.be/index.php/fr/>

Enjeu 3: Revaloriser la relation aux autres en favorisant des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité

A travers cet enjeu, le CCD vise donc, via le médium socioculturel, à:

- Favoriser le vivre-ensemble et les relations réelles.
Parler, c'est s'humaniser. Débattre et confronter ses idées, c'est exister en société. Le projet n'a probablement pas approfondi la relation jusqu'à la rendre intime. Mais un pas important a pu être franchi à savoir découvrir que parler, c'est écouter, se laisser étonner voire interpeler. On touche dès lors au vivre ensemble qui prend une valeur supplémentaire dans la parole entendue et écoutée, dans la parole qui se sent libre de se dire et est respectée.
- Créer, soutenir et/ou favoriser des espaces de parole, des lieux d'échanges, de rencontres et de convivialité via, notamment, la valorisation de la vie de quartier et du monde associatif. SIPAPO a donné un visage à cet objectif, des visages, ceux de celles et ceux qui ont vécu un grand moment, deux riches journées répondant généreusement à l'invitation et à son côté inattendu et inhabituel. La qualité des animations, l'ouverture d'esprit des participant(e)s et leur engagement dans la démarche, le soin apporté à l'accueil sont autant de facteurs qui ont fait éclore la parole, positive qui plus est.

Enjeu 4: Réaffirmer la tolérance et l'ouverture aux autres

Ainsi, le CCD a pour objectifs, à travers cet enjeu et le prisme socioculturel, de:

- Favoriser la découverte et la compréhension de l'autre dans sa différence.
Quel autre lieu que celui de la parole est porteur de ce double mouvement de reconnaissance de l'autre? Mettre des procédures en place avec pour objectif de découvrir l'autre et de souhaiter le comprendre dans ce qu'il/elle est un chemin vers la tolérance. Nous pouvons affirmer que le climat de ces deux jours à "sipapoter" a favorisé cet objectif.
- Endiguer la peur de l'autre et gommer les préjugés qui en sont issus.
C'est un effet immédiat de l'objectif ci-dessus. Oserait-on affirmer que l'un est la conséquence de l'autre et réciproquement?
- Créer et soutenir des espaces qui permettent le mélange de publics divers.
Le projet SIPAPO mais aussi des projets annexes pilotés par le CCD à destination des associations locales ou régionales sont des exemples, réussis, de cette volonté de créer de tels lieux et d'y convier le public dans sa diversité.

Pistes à explorer

La société change. Son évolution est rapide. Nos repères pour comprendre son développement se déplacent, voire disparaissent. Nous avons le choix, écrit Michel Serres³, d'être des grands papas ronchons ou non.

Les univers particuliers de nos sociétés évoluent: la politique en général – les nouveaux modes de gouvernances – et en particulier – par exemple l'action sociale – et il sera bon, dans le cadre de Prospect 15^{etc}, de s'interroger sur l'impact de ces changements de paradigmes sur la vie régionale.

Le terme de "paradigme" tend à désigner l'ensemble des croyances, valeurs et techniques qui sont partagées par les membres d'une communauté scientifique, politique, sociologique au cours d'une période de consensus théorique. Un seul exemple – la gouvernance, tarte à la crème ou réel lieu de changement – pour visualiser une facette de la problématique:

| | |
|---|---|
| La gouvernance: désigne l'ensemble des mesures, des règles, des organes de décision, d'information et de surveillance qui permettent d'assurer le bon fonctionnement et le contrôle d'un Etat, d'une institution ou d'une organisation (publique ou privée, régionale, nationale ou internationale. | La gouvernance de nature démocratique: est fondée sur la participation de tous à l'élaboration des décisions qui les concernent, d'une part, et sur des États "réactifs" (capables de répondre efficacement aux demandes des citoyens) et responsables. |
|---|---|

Au vu des définitions ci-dessus, il ne s'agit pas d'opposer deux types de gouvernance, l'un qui serait plus ou moins démocratique que l'autre. Il s'agit bien au contraire de faire cohabiter deux visions de la participation politique, l'une plus traditionnelle qui s'adresserait aux (futurs) élus et l'autre, sans doute plus récente, ouvrant le champs du politique aux citoyens:

- Comment les élus, toutes fonctions confondues abordent-ils, s'ils l'abordent, ce mouvement de décentrage des rôles et fonctions? Et les citoyens, quelle est leur maîtrise des matières à aborder?
- Comment dès lors rencontrer ces citoyens, les faire se rencontrer?

On ajoutera, par ailleurs, que la distance qui, aujourd'hui, s'installe entre la politique et les élus d'une part et la population et donc les électeurs d'autre part pose question. Faut-il rapprocher, expliquer, obliger, informer, faire se rencontrer,... ces deux pans de la société? Et si oui, ce que l'Equipe d'Animation de Prospect 15^{etc} est portée à croire, que faire et sous quelle(s) forme(s)?

Et peut-être ce travail prospectif peut-il, pourrait-il, être mené en permettant une prise de parole des jeunes générations au sein de Prospect 15^{etc}?

Est-il invraisemblable, impensable de mettre sur pied un Comité d'Orientation composé de jeunes engagés en politique, de jeunes citoyens engagés dans l'associatif et de jeunes sans engagement particulier. Un sang nouveau irriguerait sans doute les réflexions.

Et la parole conclusive ou introductive reviendra à Michel Serres⁴. Interrogé sur demain et l'avenir porté par la génération qui mènera le bateau des décennies à venir, le philosophe disait:

³ Michel SERRES, *C'était mieux avant*.

⁴ Michel SERRES, *Petite poucette*.

Je le baptise Petite Poucette, pour sa capacité à envoyer des SMS avec son pouce. C'est l'écolier, l'étudiante d'aujourd'hui, qui vivent un tsunami tant le monde change autour d'eux. Nous connaissons actuellement une période d'immense basculement, comparable à la fin de l'Empire romain ou de la Renaissance.

Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux grandes révolutions: le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. La troisième est le passage de l'imprimé aux nouvelles technologies, tout aussi majeure. Chacune de ces révolutions s'est accompagnée de mutations politiques et sociales: lors du passage de l'oral à l'écrit s'est inventée la pédagogie, par exemple. Ce sont des périodes de crise aussi, comme celle que nous vivons aujourd'hui. La finance, la politique, l'école, l'Eglise,... Citez-moi un domaine qui ne soit pas en crise! Il n'y en a pas. Et tout repose sur la tête de Petite Poucette, car les institutions, complètement dépassées, ne suivent plus. Elle doit s'adapter à toute allure, beaucoup plus vite que ses parents et ses grands-parents. C'est une métamorphose!

Analyse des projets de l'année 2017

L'année 2017 aura été une année riche en projets et en concrétisations. Tout d'abord, un espace a été aménagé afin de proposer une animation qui permet aux écoles et aux institutions une plus grande facilité d'accès. En effet, en transformant la Xylomanie en bureau – non accessible aux voyageurs – et en modifiant l'animation globale, on a brisé les codes et permis une augmentation de la jauge. Il n'est aujourd'hui nul besoin de diviser une classe en deux groupes distincts. Ceci ravit le corps enseignant et facilite grandement l'organisation pour les écoles. Le principe de "voyage" reste le même et les enfants, adolescents, jeunes adultes s'initient toujours par la pratique à l'univers pataphonique.

De plus, la création de cet espace-bureau permet d'avoir un lieu où se réunir, où rassembler tous les documents concernant de près ou de loin les activités de la Maison de la Pataphonie, construisant ainsi petit à petit une bibliothèque de référence. On pourrait objecter qu'un manque de temps a ralenti le projet de construire "l'objet bibliothèque".

Ensuite, et c'est une première dans l'histoire, la Maison de la Pataphonie a accueilli, dans le courant des vacances de printemps trois musiciens en formation au Centre de Formation pour Musiciens Intervenants. Ce stage d'une semaine a permis de consolider les liens entre la Maison de la Pataphonie et le CFMI de Lille 3. Les stagiaires ont suivi les activités quotidiennes et ont pu prendre une part active dans l'animation d'une partie d'un voyage. Ce partenariat est reconduit en 2018 et donnera probablement lieu à d'autres échanges constructifs pour le devenir de la Maison de la Pataphonie.

Le CFMI devient d'ailleurs, au fil du temps, un partenaire de choix. L'école commence maintenant sa rentrée par une visite dinantaise. Les élèves des deux années sont présents et la journée est divisée pour eux en deux temps. Une moitié de groupe découvre la Maison de la Pataphonie pendant que l'autre bénéficie d'une animation intra-muros au CCD. Grande innovation cette année, ce sont les stagiaires pré-cités qui ont géré cette activité. Ce temps de formation a, par conséquent, bien évolué et le CFMI a pu sortir des habituelles animations et ravir les participants. Le partenariat et le maillage restent par conséquent centraux dans les habitudes de travail. Ajoutons que ce partenariat est encore renforcé par les formations suivies par les animateurs et données au sein du CFMI: deuxième volet de la formation "*Et si on faisait de la musique avec un stylo*".

La volonté du CCD étant aussi de préserver et de promouvoir la valeur patrimoniale du lieu, une action particulière a été menée à la rentrée de septembre pour les écoles primaires de la ville. L'idée était de montrer aux enfants, adultes de demain, une partie de leur patrimoine. Une invitation à venir découvrir le lieu pour 1 €/élève au lieu de 6 € a été lancée aux écoles. L'intention était de faciliter l'accès à l'endroit en abaissant le coût global de l'activité. On peut toutefois déplorer que ce projet n'a pas eu l'impact espéré. Deux écoles seulement ont répondu positivement à cet appel. Le CCD relança la proposition et convaincu les enseignants de venir (re)découvrir l'univers et l'esprit pataphoniques...

Le développement du lieu a vu la naissance d'un nouvel instrument en Saxofolie: l'orgue. Ce dernier, réalisé par Nicolas Bras et les Pataphons, se compose de 54 flûtes harmoniques allant du grave à l'aigu. Les flûtes sont alimentées par un système de huit gonfleurs, 18 poires et un clavier lui-même alimenté en air par un astucieux système de gonfleur en ballon de baudruche et d'une chambre d'air installée à même le clavier. Tout le système a été imaginé par Nicolas Bras, spécialiste français de la lutherie alternative, et le clavier réalisé par Benoît Poulain, luthier, chercheur, inventeur, artiste et créateur. Cette réalisation a permis à la Maison de la Pataphonie d'élargir un peu plus la gamme de ses partenaires et la toile de son réseau. Cette idée a germé après avoir longuement expérimenté et exploré l'univers de la flûte harmonique, instrument découvert lors d'une formation au CFMI. Ajoutons également que Nicolas Bras est "dumiste", c'est-à-dire, détenteur d'un diplôme décerné

par ce type d'établissement. Notons pour boucler la boucle, que le premier public ayant vu le travail terminé et expérimenté les sons de l'orgue furent les étudiants du CFMI de Lille lors de leur journée à Dinant. Le fait d'avoir hébergé Nicolas Bras à Dinant, durant la constitution de l'orgue a participé à la volonté de miser sur l'humain et sur le relationnel.

Développer l'endroit induit la recherche et la réalisation continues de nouveaux instruments. L'équipe travaille maintenant depuis plus de deux ans à la construction d'instruments à vent à partir de divers matériaux dont le PVC figure en bonne place. S'inspirant des livres et des conseils reçus par Jean Jeltsch et Thierry Danois du CFMI de Lille, nous avons développé toute une série "d'aéromembranophones". Les compétences développées en la matière permettront d'envisager des formations à l'attention des enseignants, animateurs et moniteurs de plaines. Cependant, le manque de place dans la Maison de la Pataphonie reste cependant un frein à la concrétisation d'une telle idée.

Développer l'endroit induit également d'autres pistes de recherches et de nouveaux univers à explorer. L'idée de sortir du cadre afin de continuer à surprendre les fidèles (CFMI, professeurs d'écoles supérieures, instituteurs, institutrices, familles,...) a débouché sur une réflexion et diverses expérimentations sur l'amplification des nouveaux instruments en Philaphonie ainsi que sur le travail concret sur le son. Aujourd'hui, les animateurs proposent, dans leur spécificité, une animation très différente dans cette pièce et ce, en début de voyage, puisque "sortir du cadre" implique aussi de voyager différemment. L'animation débute par exemple aujourd'hui par la Philaphonie. L'enjeu reste les moyens financiers nécessaires à l'achat du matériel ad hoc pour la poursuite de ces recherches.

La mise en scène évolue également et des costumes se composent afin de garder le public en éveil et soutenir son attention. Tout est aujourd'hui pensé pour oublier le temps et amener encore plus loin, et de manière plus pointue, le voyageur dans cet univers magique et onirique qu'est la Maison de la Pataphonie.

A l'interne, les réunions Patex restent le lieu où les idées peuvent s'exprimer. Elles regroupent l'ensemble de l'équipe "Pata" à savoir le coordinateur, la secrétaire et les deux Pataphons. C'est un moment d'échange, d'analyse et de prise de recul pendant lequel sont évaluées les actions passées et la pertinence de chaque nouvelle proposition. C'est un vrai moment de partage et de construction intellectuels. Ces réunions pourraient avoir lieu sur le terrain afin de coller encore plus à la réalité. Ces dernières s'inscrivent également dans une dynamique plus large de rencontre avec l'équipe globale des Animateurs et des membres de l'Equipe du CCD à travers les réunions d'animation et les réunions globales.

Notons également l'intérêt de la presse en général et de la télévision en particulier pour les activités de la Maison de la Pataphonie. 2017 fut aussi l'année pendant laquelle la Maison de la Pataphonie fut mise à l'honneur par les sujets de TF1, RTL-TVI et MATélé. L'Equipe a d'ailleurs participé, à la mi-décembre, à l'émission "Babel Café" (MATélé) afin de promouvoir la création de l'orgue.

On le voit, l'activité pataphonique, loin de s'essouffler, a plutôt tendance à s'amplifier et à se diversifier. La volonté de l'équipe reste d'avancer, de refuser l'idée que l'on va tourner systématiquement le même boulon dans le même sens. Cela demande de la créativité et une grande ouverture d'esprit tant l'idée de briser les codes et de sortir du cadre traduit aussi la volonté de ne pas se reposer sur des acquis mais d'aller de l'avant. Cette dynamique est soutenue et encouragée par le CCD.

Les fruits de tout ce travail ont fait exploser la participation globale sur l'année. En effet, nous comptons 6.542 voyageurs sur l'année 2017, soit une différence de 1.531 par rapport à 2016. La Maison de la Pataphonie continue de susciter l'intérêt et la curiosité.

Projets analysés: stage avec les Asbl "Point-Virgule" et "Le Chantoir"

En 2017, deux projets particuliers ont vu le jour. Un travail (toujours en cours) est réalisé avec deux asbl ayant des bénéficiaires assez différents. Point-Virgule, home pour enfants placés par le juge d'une part, et Le Chantoir, centre d'accueil pour personnes handicapées, d'autre part.

L'animation est très différente et, pour la première fois dans l'histoire de la Maison de la Pataphonie, prise en charge par un Pataphon (l'autre pouvant intervenir si besoin est). L'un s'occupe plus particulièrement de l'Asbl Point-Virgule et l'autre de l'Asbl Le Chantoir. Le travail avec les enfants met davantage l'accent sur la création d'instruments à vent, de leurs explorations et du jeu en groupe. Avec Le Chantoir, outre le "jouer ensemble" et la découverte globale de l'univers pataphonique, le moment clé de la rencontre arrive en dernière partie avec la création d'une boucle sonore réalisée grâce au matériel acquis pour la Philaphonie (une pédale de boucle Boss RC3).

Ces projets s'inscrivent-ils dans les enjeux du contrat-programme à venir?

Le travail réalisé avec les enfants nous amène à penser que progressivement, ceux-ci s'approprient un espace public et que par conséquent, dès le plus jeune âge, ils participent, à leur niveau, à une démocratie participative. Dans le même ordre d'idées, les bénéficiaires du Chantoir deviennent également acteurs et, à leur niveau, participent à un travail collectif.

Sortir de l'institution évite le repli sur soi, l'individualisme. Loin de nous la naïveté de penser que nos stagiaires sont – ou vont devenir – des bénévoles investis mais force est de constater qu'ils tissent des liens, créent ensemble, interagissent, prennent du plaisir à vivre une action collective. En découle un processus facilitateur pour entrer en relation avec l'autre: le vecteur en étant la musique, et la création d'une œuvre musicale (même minime), le résultat de la dynamique ainsi initiée. Le cœur de ces projets est, et reste, la relation à l'autre que ce soit entre les enfants ou pour les personnes atteintes de handicap. L'humain est bien central dans cette démarche et les conventions signées entre les institutions en début de stage vont dans ce sens. Le but recherché est avant tout le bien-être des stagiaires, l'échange, la stimulation créative, la découverte, le dépassement de soi,...

La découverte et la compréhension de l'autre dans sa différence sont tout aussi centrales dans la démarche. L'Equipe travaille, à travers ces stages, avec des publics très particuliers, au vécu lourd et aux perspectives parfois difficiles. Nous n'avons pas la prétention de penser que notre action va sublimer leur vie mais nous pouvons affirmer que l'activité leur permet de souffler, de prendre du plaisir, d'être... tout simplement.

Pouvons-nous imaginer un mélange de ces deux projets, voire une fusion, une rencontre des genres, tentant d'endiguer la peur de l'autre en gommant ses propres préjugés? Est-ce souhaitable? Difficile de répondre à ces questions mais l'Equipe poursuivra sa recherche.

Ce que nous pouvons affirmer en revanche, c'est que la Maison de la Pataphonie rencontre pleinement les enjeux du contrat-programme à venir et qu'elle est tout à fait prête à jouer son rôle au sein du CCD en tant qu'Action Culturelle Spécialisée.

Pistes à explorer:

La production audiovisuelle et la matière qui en découle n'est absolument pas exploitée et devrait l'être dans le cadre des réseaux sociaux et des contacts que nous avons avec d'autres luthiers alternatifs. L'idée reste d'élargir le maillage et de devenir un des maillons de la grande chaîne de l'univers de la lutherie expérimentale. Réalisées par la Maison de la Pataphonie, les différentes créations éclairent différemment le circuit et font vivre l'instrumentarium d'une autre manière. La diffusion de capsules-vidéo permettrait probablement de toucher un autre public, peut-être plus averti et, par conséquent, de promouvoir l'activité différemment. C'est en tout cas une piste qui n'a jamais été explorée et qui vaudrait peut-être la peine d'être débattue.

Autoévaluation collective

Une réunion collective réunissant les membres de l'Equipe d'Animation et de Direction a eu lieu le mercredi 21 février 2018. Le rajout de cette dimension collective a été suggéré lors du travail de réflexion posant les balises de l'autoévaluation continue dans le cadre du contrat-programme 2019-2023. L'objectif de ce moment de travail est multiple:

- Faire le point sur l'activité du CCD pour l'année 2017 (rapport d'activités).
- Faire croiser les expériences, échanger et prendre conscience de ce que les collègues font dans leur secteur.
- Se donner une direction, un cap, une ligne d'horizon pour des actions/changements à court et moyen termes.
- Valoriser la contribution de chacun et chacune à l'institution entendue dans sa globalité et sa transversalité, construire et partager un vocabulaire commun.

Un travail de préparation en amont de ce moment collectif a permis de synthétiser et de faire ressortir des contributions individuelles des éléments intéressants à discuter en équipe.

Question 1: points d'appui et de résistance des secteurs

Quelques thématiques et constats ont été épinglés par leur caractère soit nouveau, soit interpellant, soit tout simplement intéressant dans le cadre d'une discussion/réflexion collective, à savoir:

Déplacement du lieu de l'action culturelle (plus qu'un problème de mobilité), difficulté de faire bouger/sortir les gens:

- Cinéma: problématique des plateformes de téléchargement, sortie rapide des films en DVD,...
→ impact sur fréquentations dans les salles.
- Résidences Seniors: organisation d'animations en interne → pourquoi sortir de ses murs?
- Ecoles: demandes d'animations en classes plutôt que d'organiser des sorties (Jeunesses Musicales par exemple).
- Maison de la Pataphonie: idem, demandes d'animations pata dans les écoles, institutions.
- Région: difficulté de faire venir le public aux spectacles organisés par les CCd et parfois même dans les CCL (Hastière).
- Saison:
 - Difficulté de faire venir les jeunes en soirée, en dehors des temps scolaires.
 - Constat du peu de programmation "hors les murs".

Réactions des équipes:

- Au niveau de la Maison de la Pataphonie, la demande d'animations en école n'est vraiment pas significative, les visites à la Maison de la Pataphonie restent privilégiées.
- Problématique des propositions commerciales et de la professionnalisation de projets "clé sur porte" proposés aux résidences, écoles,... directement dans leurs structures, sans besoin de se déplacer, où l'objectif n'est pas la qualité de la prestation mais bien sa rentabilité.

- Par rapport au "hors les murs": la réflexion continue d'évoluer. Décentraliser des spectacles se confronte à plusieurs difficultés:
 - En termes d'infrastructures (trouver le lieu adéquat – chapiteau, salle,...).
 - En termes techniques (salles/lieux non équipés).
 - Difficulté à faire déplacer les publics ailleurs qu'au CCD (habitudes du public).

Il ne s'agit pas de "sortir des murs pour sortir des murs", il faut trouver une formule, des spectacles pour lesquels la décentralisation apporte une plus-value (ex: qualité acoustique dans une église pour du classique, théâtre de rue/arts forains dans petits lieux ou dans l'espace public,...). Une autre porte d'entrée est l'ancrage local et le partenariat avec une association/comité de quartier qui apporte alors une plus-value, car on touche un nouveau public, on tisse une collaboration avec un partenaire, on co-construit. Mais ce type de projets prend nécessairement davantage de temps qu'une programmation dans nos salles.

Ce qu'on veut éviter: le CCD qui vient faire son "cirque" dans un village, déballe son chapiteau, et repart, sans aucune plus-value.

Problématique/thématique des jeunes:

- Rdv FeB: difficulté de toucher les enfants au-delà de 8 ans.
- Saison: difficulté de toucher les jeunes en dehors des temps scolaires.
- Associatif: difficulté de mettre sur pied des projets qui mobilisent des jeunes (ex aussi de SIPAPO) et surtout hors d'associations.

Réactions des équipes:

- C'est une thématique qui revient continuellement, c'est assez révélateur. Et pourtant, toujours pas de "solution".
- Le maillon manquant reste la Maison des Jeunes, qui pourrait être le tremplin vers la culture, vers d'autres associations,...
- A Dinant, il existe des associations qui s'occupent des jeunes, mais elles sont principalement à destination de "jeunes à problèmes" (assuétudes, délinquance, pauvreté,...).
- Proposition d'essayer de mettre sur pied, un peu dans le même genre que la plateforme associative, une rencontre des associations et structures qui s'occupent des jeunes ou bien directement de jeunes investis à Dinant.
- Il faut à un moment ou à un autre qu'il y ait une volonté politique de faire avancer le projet (il y a déjà eu un Conseil Consultatif de la Jeunesse à Dinant, mis en place par le politique, mais aussi dynamité par le politique quelques années plus tard car la structure devenait "gênante").
- Proposition de partir de quelque chose de concret, peut-être moins ambitieux qu'une MdJ (exemple: un carrefour des associations, qui rassemblerait des mouvements de jeunesse, des associations sportives, du culturel/musical, les associations sociales,...).

Mouvement associatif

- Nouveaux membres dans certains comités → nouvelle dynamique (ex: UTLD, CCd).
- Nouvelles associations partenaires.
- Impression/volonté (même si minime) d'une transformation/d'une dynamique renouvelée dans certains partenariats → portage, implication des partenaires (ex: *Joseph L'insoumis, Rencontrons-Nous*).

Réactions des équipes:

- Le paysage n'est pas si positif, il y a aussi des associations qui vont mal et qui perdent des membres, ce qui a un impact sur la viabilité et continuité de certains projets. Pour les projets qui engagent plusieurs partenaires (ex: Thé-Autres) qui nous semblent avoir du sens, difficile de les laisser tomber quand certains partenaires s'essouffent, on aurait du coup tendance à vouloir porter davantage pour pallier les absences/manques des partenaires (pose la question du long terme et de l'engagement de chacun dans le projet pour la suite).
- Nouveaux membres UTLD avec double impact:
 - Moins d'engagement/investissement au niveau de la Commission Seniors, qui permet de sortir certains seniors de l'isolement.
 - Nouvelle dynamique UTLD permet de toucher un nouveau public de Seniors (des jeunes seniors).

Gestion du temps en interne

- Manque de temps pour de la prospection, veille de projets.
- Manque de temps pour développer des projets annexes (par rapport aux urgences).
- Surcharge de travail en région → ne permet pas d'explorer de nouvelles pistes de travail ou de dégager du temps pour le collectif (une couche de lasagne en plus?).

Réactions des équipes:

Au-delà d'un manque de temps, il y a aussi le constat de ne pas "prendre le temps", c'est un choix assumé de la part des travailleurs de consacrer du temps à l'un ou l'autre projet, c'est donc aussi une question de priorités. En lien avec la région, cela renvoie à l'engagement (ou non) à une cause commune ("je décide de passer du temps au débriefing car cela aide – surtout les petites équipes, cela apporte quelque chose au groupe alors que dans l'absolu, il est plus facile et rapide de traiter en bilatéral"). On observe une tendance à un certain repli, un "chacun pour soi".

Enjeux/défis du CCD face à ces constats

- Pouvoir s'adapter aux nouvelles dynamiques et personnalités des membres des associations partenaires.
- Montrer en quoi le CCD peut proposer quelque chose de différent qu'une animation "clé sur porte", axer sur le qualitatif et continuer à se battre pour mettre en valeur le fait de sortir de chez soi pour découvrir autre chose.

Question 2: analyse de projets à la lumière des enjeux

| Secteur | Projet analysé | Enjeux |
|-------------------------------|---|------------|
| Aide à la création | Au secours de la nuit | E3-4-5 |
| Cinéma | Terra | E1-2-3-4-5 |
| Saison | L'enfant sauvage | E2-3-4-5 |
| TEC/Jpublic | Sur les traces/Exils (Grand brassage des populations) | E3-4 |
| Jeunes | Erasmus+ | E3-4-5 |
| Social | Joseph L'insoumis | E1-2-3-4-5 |
| Service-Clubs | Autre côté de l'Espoir (Inner wheel) | E2-4-5 |
| Expo | Fabrique de la démocratie | E1-3-4-5 |
| Seniors | Le p'tit Joseph | E3-4 |
| Histoire locale et patrimoine | Fond George Pire | E4 |
| Pataphonie | Stages Point Virgule et Chantoir | E1-2-3 |
| Citoyenneté | Zoom & Vous | E1-2-3 |
| P15 | SIPAPO | E1-3-4 |

Constats:

- Enjeux 3, 4 et 5 apparaissent le plus souvent.
- Enjeux 1 & 2 sont les moins fréquents.

Biais de l'analyse/points d'attention:

- Il s'agit d'une **lecture non exhaustive** et **orientée** (puisque l'on a demandé un projet/secteur): certains enjeux reviennent peut-être plus souvent du fait de ces choix.
- Tous les secteurs ne touchent pas une **même masse de public**.
- **Lecture "a posteriori"**: les enjeux ont suivi l'action (objectif des prochaines années: inverser la tendance: penser les actions pour rencontrer les enjeux).

Réactions de l'équipe:

- A posteriori, la formulation de l'enjeu 2 (donner le goût de s'engager bénévolement) est peut-être un peu "prétentieux" ou ambitieux, on est davantage dans de la sensibilisation, tout en étant conscient de nos limites.
 - Lors du projet Thé-Autres, le comité 51 vient faire les sandwiches pour les troupes de comédiens. L'ambiance est conviviale, l'échange avec les compagnies enrichissant: on crée un espace qui valorise l'associatif, l'engagement bénévole, ce qui donnera peut-être par la suite l'envie à certains de poursuivre ou d'approfondir leur engagement.
 - Le CCD joue un rôle de facilitateur dans ce genre de situation et sur le long terme, on avance dans ce sens et cela aura des impacts.
- De manière générale, ne pas penser que nos enjeux/objectifs correspondent d'office aux enjeux/objectifs des autres.
- *Rencontrons-Nous* est un exemple qui permet d'avancer dans l'objectif 3 de l'enjeu 2.

- Dans tout processus d'évaluation, et pour une partie des actions reconnues dans le nouveau canevas des contrats-programmes (ex: diffusion), il y a toute une série de critères quantifiables, faciles à mesurer. Attention, à l'inverse, de ne pas "s'auto-flageller" sur des critères plus difficiles à mesurer mais tout aussi importants. Le qualitatif s'évalue sur du long terme, il s'agit de processus en cours.

Pistes d'actions non explorées

Cette liste d'actions, proposées par chaque animateur, est à prendre comme une **base de réflexion** pour orienter des projets futurs, jusqu'à une prochaine réunion à fixer en septembre/octobre prochain. En effet, comme expliqué plus avant dans l'analyse, les possibilités de réorientation de cap ou de développement de nouveaux projets doivent prendre en compte les réalités de terrain et d'équipe.

| |
|--|
| Médiation: former 1 ou plusieurs animateurs à la gestion de débat pour les échanges après les films, spectacles, conférences,... |
| Médiation: médiation dans les écoles (CCD ou via animateur spécialisé) en amont des activités du CCD |
| Public jeunes: attirer les jeunes aux activités du CCD via la possibilité de rencontres avec les comédiens, le metteur en scène, les musiciens (1 à 2x/an). |
| Public jeunes: Relancer/poursuivre la réflexion jeunes entamée dans le passé (à Dinant et/ou sur l'arrondissement): inviter des jeunes investis de façon différente à se réunir et faire l'état des lieux de leurs besoins/attentes |
| Bar comme lieu de convivialité: approfondir la question de l'insonorisation |
| Rdv FeB: changer la formule du goûter? Remplacer par des ateliers en prolongement des spectacles? Hall de la SB plus convivial (coussins,...) |
| Exposition d'ensembles sur une thématique proposée par le CCD |
| Échange/débat après les films |
| Production audiovisuelle comme outil de promotion et de maillage d'un réseau de luthiers sauvages |
| Plateforme associative dinantaise avec un portage coconstruit entre plusieurs associations |
| Penser à un nouveau type de gouvernance entre élus et citoyens |

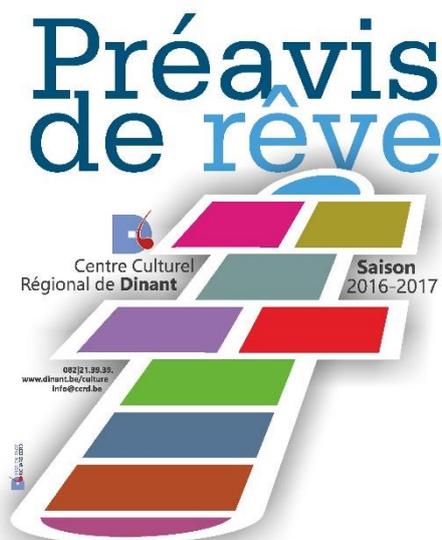
On constate qu'il y a différents niveaux de propositions: des pistes très concrètes et d'autres qui s'envisagent sur du plus long terme, avec des impacts structurels et transversaux plus importants.

Pour la médiation par exemple, si on veut vraiment approfondir l'idée, il faudrait qu'elle s'envisage dans la transversalité des secteurs (scolaire, expo, cinéma, Saison, jeune public,...). Dans un sens, c'est peut-être le bon timing pour envisager l'intégration de cette piste puisque l'équipe va nécessairement se renouveler dans un timing de 4 ans.



Annexes

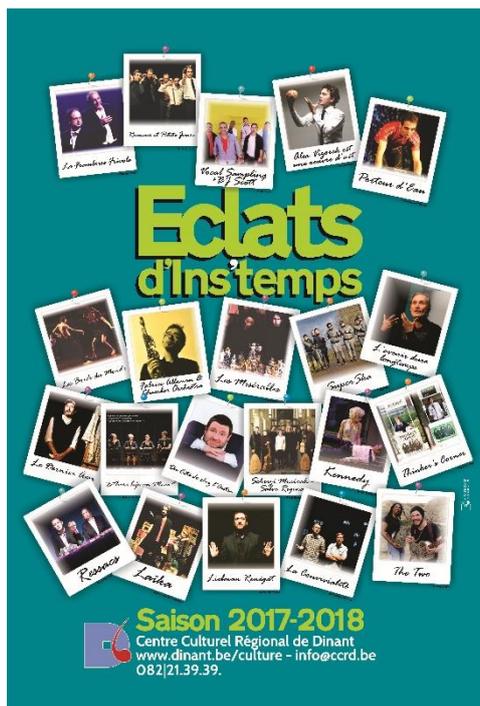
Centre Culturel Régional de Dinant

Annexe n°1: Affiche Saison 2016-2017**Annexe n°2: Programmation et fréquentation 2017**

Janvier à décembre 2017

| Saison | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--------------|------------|------------|------------|--------------|------------|---------------|---------------|-------------|------------|-----------|-------------|----------|------------|------|-----------|-------------|
| Spectacles | Abo adulte | Abo étudiant | Abo exo | Mbres | Non-m | Et./ -26 ans | Exo | Groupes scol. | Groupes priv. | Partenaires | Art. 27 | Vivacité | RTBF autres | Proximag | Lampecco | AIAS | Prod. | Total |
| <i>Hom(m)</i> de et par Loïc Faure - Ma 17/01/17 | 173 | 4 | 22 | 16 | 6 | 11 | 9 | | | | | 6 | | | 3 | | | 250 |
| <i>Going Home</i> par le Théâtre National-Bruxelles/KVS/Festival de Liège - Ma 31/01/17 | 238 | 4 | 20 | 16 | 6 | 1 | 3 | 12 | | | 14 | 4 | | 4 | 4 | | | 326 |
| <i>Hommage à Paco de Lucía</i> - Ma 07/02/17 | 211 | 5 | 22 | 89 | 87 | 11 | 3 | | | 11 | 5 | 8 | 6 | 4 | 22 | | 2 | 486 |
| <i>Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu?</i> par le Théâtre Loyal du Trac - Ma 21/02/17 | 296 | 8 | 20 | 57 | 26 | 6 | 11 | 16 | | | 6 | | | | 5 | | 3 | 454 |
| <i>Belem & Friends</i> - Ma 07/03/17 | 205 | 5 | 23 | 40 | 16 | 5 | 6 | | | | 9 | | 11 | 4 | 3 | | 4 | 331 |
| <i>Match d'Impro</i> par la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle - Ma 14/03/17 | 238 | 8 | 20 | 13 | 17 | 9 | 9 | 98 | | | 23 | | | 2 | 7 | | 4 | 448 |
| <i>L'Enfant Sauvage</i> par la Compagnie de la Bête Noire - Ma 21/03/17 | 115 | 4 | 10 | 11 | 6 | | 10 | | | | 18 | | | | 1 | | | 175 |
| <i>L'Enfant Sauvage</i> par la Compagnie de la Bête Noire - Me 22/03/17 | 105 | 1 | 8 | 14 | 5 | 2 | 8 | | | | | 2 | | 2 | 4 | | | 151 |
| <i>Le Repas des Fauves</i> par le Théâtre Royal des Galeries - Ma 18/04/17 | 301 | 6 | 25 | 48 | 24 | 9 | 6 | 16 | | | 11 | | | 4 | 14 | | 6 | 470 |
| <i>BJO/David Linx – Brel</i> - Ma 02/05/17 | 217 | 5 | 22 | 87 | 59 | 1 | 8 | | | | 16 | | | 2 | 17 | 5 | 6 | 445 |
| <i>Laika</i> par le Festival de Liège/Théâtre National - Ma 03/10/17 | 194 | 6 | 24 | 19 | 8 | | 10 | | | | 15 | 2 | | | 6 | | 2 | 286 |
| <i>Alex Vizorek est une œuvre d'art</i> de et par Alex Vizorek - Je 12/10/17 | 294 | 6 | 28 | 66 | 53 | 4 | 8 | | | | 4 | | | 4 | 16 | | | 483 |
| <i>Fabrice Alleman & Chamber Orchestra – Unity in Diversity</i> - Ma 24/10/17 | 174 | 5 | 23 | 47 | 21 | | 4 | | | | 13 | | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 | 309 |
| <i>Rumeur et Petits Jours</i> de et par le Raoul Collectif - Ma 07/11/17 | 233 | 10 | 24 | 22 | 9 | 6 | 3 | 14 | | | 3 | | | 2 | 2 | | 11 | 339 |
| <i>The Two</i> - Ma 21/11/17 | 202 | 6 | 28 | 19 | 6 | | 5 | | | | 12 | | 2 | 4 | 6 | | | 290 |
| <i>La Convivialité</i> de et par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Ma 28/11/17 | 270 | 7 | 28 | 40 | 14 | 6 | 12 | | | | 19 | | | 4 | 7 | | | 407 |
| <i>Vocal Sampling + BJ Scott</i> - Ma 05/12/17 | 257 | 10 | 25 | 65 | 25 | 4 | 4 | | | | 21 | | 6 | 4 | 22 | | 6 | 449 |
| <i>Du Côté de chez l'Autre</i> par La Comédie de Bruxelles - Ma 12/12/17 | 342 | 9 | 25 | 42 | 14 | | 6 | | | | 6 | | | 4 | 22 | | 7 | 477 |
| Total | 4065 | 109 | 397 | 711 | 402 | 75 | 125 | 142 | 0 | | 195 | 20 | 17 | | 165 | | 27 | 3091 |

Annexe n°3: Affiche Saison 2017-2018



Annexe n°4: Programmation 2018 – 1^{ère} partie

Saison 2018 - 1^{ère} partie

| | |
|-------------------------------|--|
| Ma 16 et Me 17/01/2018 | <i>Les Misérables</i> par la Compagnie Karyatides |
| Ma 23/01/2018 | <i>Ressacs</i> de et par Agnès Limbos et Gregory Houben |
| Ma 30 et Me 31/01/2018 | <i>L'avenir dure longtemps</i> par Unités-nomade/Théâtre Poème 2 |
| Ma 06/02/2018 | <i>Is there life on Mars?</i> de et par la Compagnie What's Up?! |
| Ma 20/02/2018 | <i>La Framboise Frivole fête son centenaire</i> de et par Peter Hens et Bart Van Caenegem |
| Ma 06/03/2018 | Scherzi Musicali – <i>Salve Regina</i> |
| Ma 13/03/2018 | <i>Liebman Renégat</i> de et par Riton (Henri) Liebman |
| Ma 20/03/2018 | <i>Kennedy</i> par le Théâtre Royal du Parc (Bruxelles) |
| Ma 27/03/2018 | <i>Les Bords du Monde</i> par la Cie Ophelia Théâtre (Grenoble/France, Recife/Brésil, Marrakech/Maroc, Lomé/Togo et Damas/Syrie) |
| Lu 16 et Ma 17/04/2018 | <i>Le Dernier Ami</i> par Une Compagnie |
| Ma 24/04/2018 | <i>Porteur d'Eau</i> de et par Denis Laujol |
| Ma 08/05/2018 | Super Ska |



L'ENFANT SAUVAGE © Alice Piemme AML

L'Enfant Sauvage

De Céline Delbecq

Par la Compagnie de la Bête Noire

Avec Thierry Hellin

Production solidaire et collective Compagnie de la Bête Noire/
Centre Culturel Régional de Dinant/Maison de la Culture
de Tournai/Atelier 210/Rideau de Bruxelles/Théâtre 140/
Maison Culturelle d'Ath/Centres Culturels de Beauraing, Engis,
Gembloux et Ottignies avec l'aide du Centre des Ecritures
Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Océan Nord,
de la Roseraie, du Marni, des Centres Culturels Jacques Franck
et Les Riches Claires, du Centre Culturel de Saint-Ghislain,
du Festival Paroles d'Hommes et avec le soutien de La Chartreuse
– Centre National des Ecritures du Spectacle, de Wallonie-Bruxelles
Théâtre/Danse, du Comité Mixte – Fédération Wallonie-Bruxelles –
Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles et de la Fondation Lippens

Production déléguée AUDIENCE Factory Asbl

Dinant – CCRD – Salle Bayard

Ma 21 et Me 22 | 03 | 2017 – 20h00

Théâtre

(Placement non numéroté)

Bénévole pendant 12 ans au sein d'une institution pour enfants placés par le juge, la comédienne et auteure belge Céline Delbecq est frappée par leur situation souvent critique. La jeune femme va s'inspirer de cette expérience pour porter leurs voix au-dessus des murs des institutions. Sa volonté: monter un spectacle qui soit avant tout du théâtre, mais puisse également avoir une résonance concrète au-delà de la représentation.

Ce spectacle, c'est le monologue d'un homme qui, un matin, trouve une fillette abandonnée sur la Place du Jeu de Balle à Bruxelles. Obéissant à un impérieux instinct, comme touché par un coup de foudre paternel, l'homme va nouer avec la fillette un lien unique et fort et devenir sa «famille d'accueil d'urgence». Mais il va rapidement découvrir la cruauté d'un système kafkaïen. «L'auteure belge s'est imposée comme l'une de nos plus belles plumes, avec des textes

bouleversants. (...) On y puise une humanité fragile, qui donne envie de s'ouvrir au monde et de le soulager un tantinet de certaines de ses plaies.» Catherine Makereel, *lesoir.be*, 13/01/2016.
Spectacle reconnu d'Utilité Publique par la Commission Communautaire Française (Cocof).

Mise en scène: Céline Delbecq
Assistanat: Gaëtan D'Agostino
et Charlotte Villalonga

Scénographie: Delphine Coërs
Création sonore: Pierre Kissling
Création vidéo: Benoît Gillet
avec l'aimable participation
de Shai Szyper
Création lumières:
Clément Papin
Stagiaire: Camille Delhaye

La représentation sera suivie d'un échange entre le public, M. et Mme Moreaux – famille d'accueil depuis de nombreuses années – et des professionnels du secteur de l'Aide à la Jeunesse: Aurore Denayer, directrice pédagogique de l'Accueil Familial de Namur, service de placement familial à moyen et long terme; Philippe Lesne, directeur général de l'Asbl Institut Notre-Dame de Lourdes, composé de quatre services agréés par l'Aide à la Jeunesse, dont trois font de l'accueil en hébergement pour les jeunes de 2,5 ans à 18 ans (à Anhée, Bois-de-Villers et Wépion) et un du suivi en famille ou dans le milieu de vie des jeunes (à Auvélais); Bee Marique, avocate et médiatrice spécialisée en droit de la jeunesse et en droit familial. Cet échange sera l'occasion pour chacun de partager ce qui a été ressenti pendant le spectacle et de trouver des réponses aux questions suscitées par la pièce.

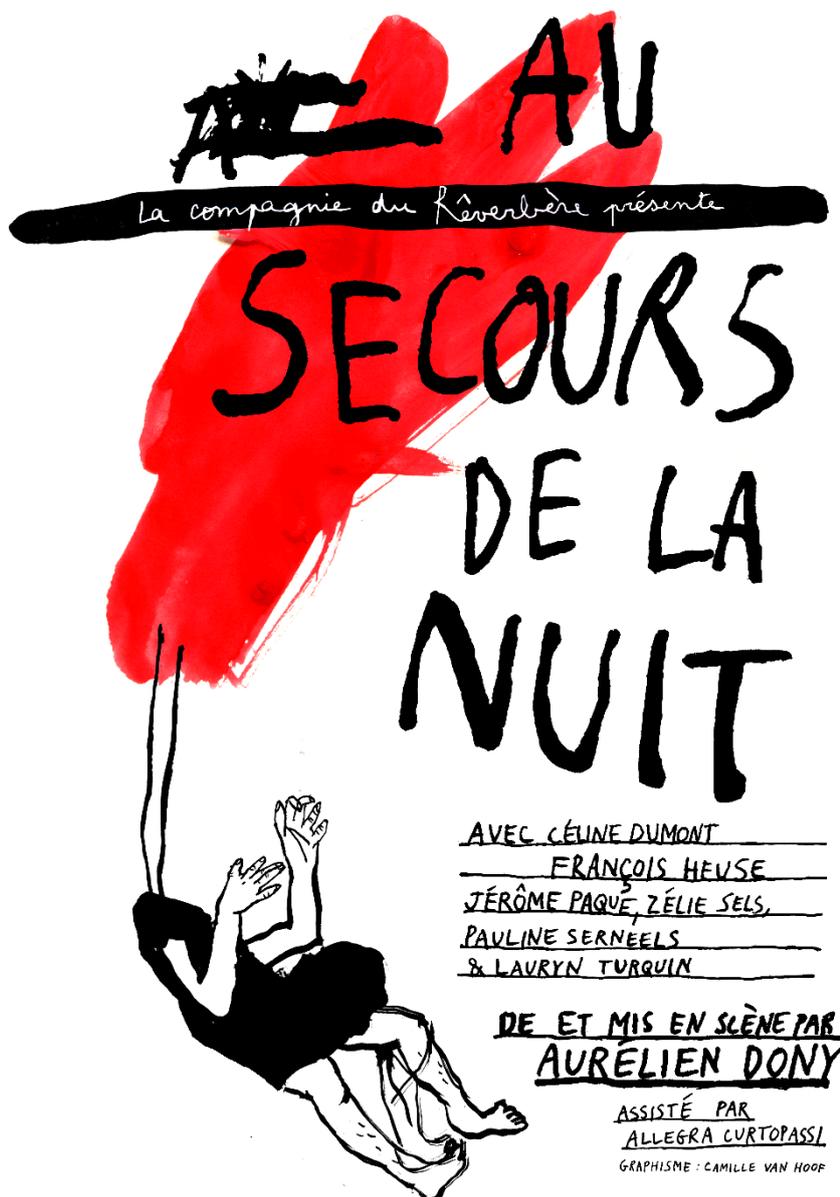
L'ENFANT SAUVAGE © Alice Piemme AML



Annexe n°6: *L'Enfant Sauvage* – Photo échange post-spectacle ©Ph. Dehuit



Annexe n°8: Affiche *Au Secours de la Nuit*



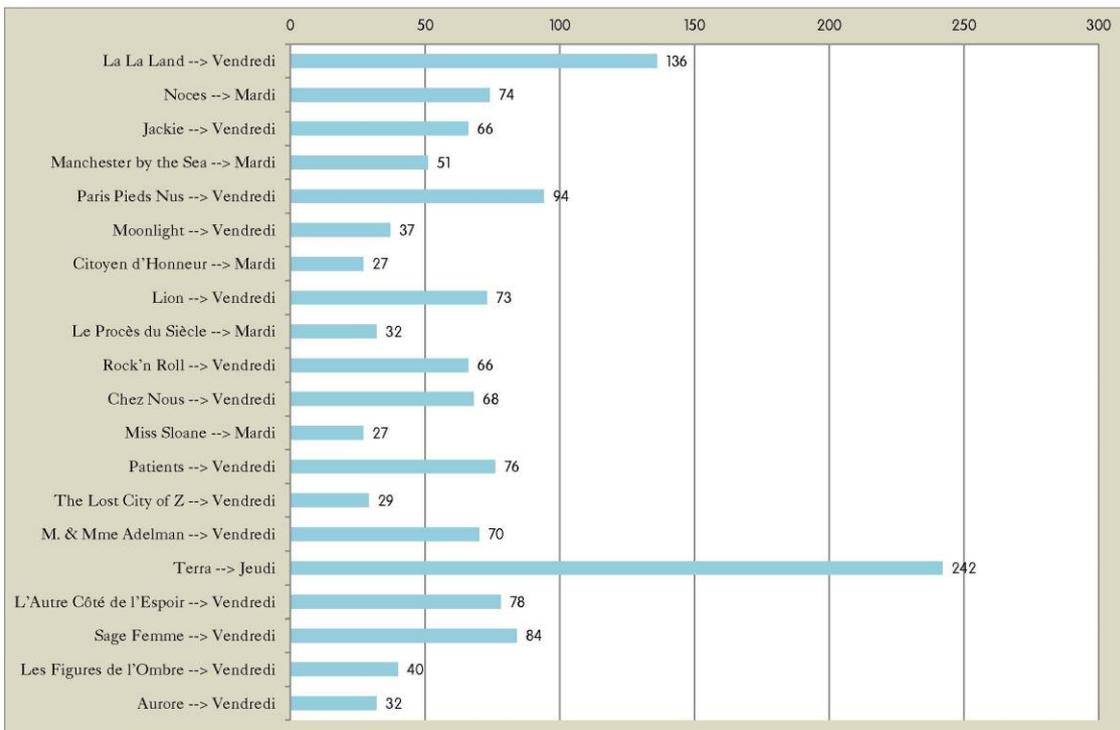
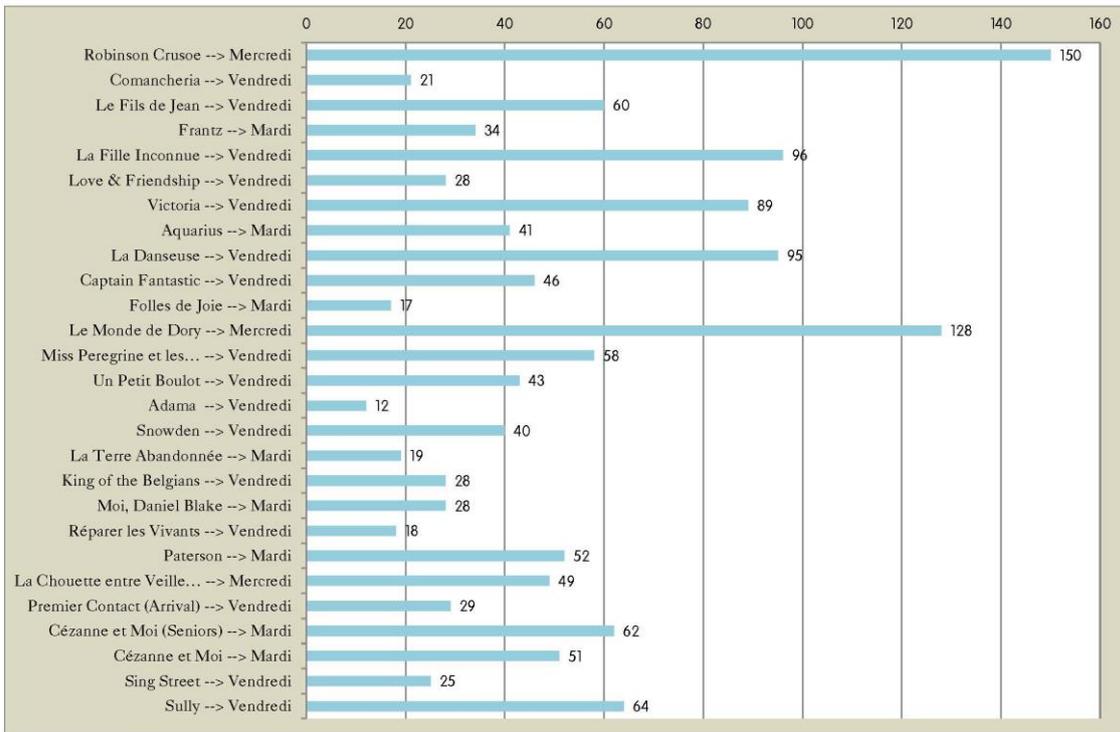
AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DE DINANT
ET LES RICHES CLAIRES DE BRUXELLES



Annexe n°9: *Au Secours de la Nuit* - Photo bord de scène



Annexe n°10: Fréquentation 2017



Annexe n°11: Affiches 2017

Cinéma

Salle Bayard - Centre Culturel Régional de Dinant

2^e Partie Saison 2016-2017

Rue Grande, 37
06871 39 59
www.dinant.be/culture
info@ccrd.be

10 séances au chèque pour 40€

13/01 Comancheria (Hait et High Water) David Mackenzie 120 - EA

17/02 La Danseuse Stéphane D'Guisto 95 - EA

20/01 Le Fils de Jean Philippe Lioret 99 - EA

24/01 Frantz François Ozon 117 - F.A. VO S, F

27/01 La Fille Inconnue Jean Pierre et Luc Dardenne 106 - F.A.

03/02 Love & Friendship Will Willingham 92 - EA - VO S, F

10/02 Victoria Justine Triet 96 - EA

14/02 Aquarius Aléxis Manessis 91 - EA

17/03 Adama Simon Rouby 83 - EA

21/02 Captain Fantastic Matt Ross 118 - EA - VO S, F

24/02 Folles de Joie (La Piazza Giola) Paolo Vizzi 116 - EA - VO S, F

01/03 Le Monde de Dory Andrew Stanton 97 - EA

03/03 Miss Peregrine et les Enfants Particuliers Tim Burton 127 - EA

10/03 Un Petit Boulot Pascal Chaumont 100 - F.A.

17/03 Adama Simon Rouby 83 - EA

21/03 King of the Belgians Peter Aalbertse 100 - F.A.

24/03 La Terre Abandonnée Christophe Ruggia 90 - F.A.

28/03 La Torre Abandonnée Christophe Ruggia 90 - F.A.

04/04 Moi, Daniel Blake Paul Laverty 95 - F.A.

12/04 La Chouette entre Vieilles et Sommeils Arnaud Desplechin 100 - F.A.

21/04 Premier Contact (Arrival) Denis Villeneuve 118 - EA

25/04 Cézanne et Moi Frédéric Rossif 100 - F.A.

28/04 Sing Street John Carney 105 - F.A.

05/05 Sully Clint Eastwood 119 - EA

Cinéma

Salle Bayard - Centre Culturel Régional de Dinant

3^e Partie Saison 2016-2017

Rue Grande, 37
06871 39 59
www.dinant.be/culture
info@ccrd.be

10 séances au chèque pour 40€

24/03 Snowden Luke Scott 115 - EA

04/04 Moi, Daniel Blake Paul Laverty 95 - F.A.

12/04 La Chouette entre Vieilles et Sommeils Arnaud Desplechin 100 - F.A.

21/04 Premier Contact (Arrival) Denis Villeneuve 118 - EA

25/04 Cézanne et Moi Frédéric Rossif 100 - F.A.

28/04 Sing Street John Carney 105 - F.A.

05/05 Sully Clint Eastwood 119 - EA

11/04 Paterson Ross Katz 90 - F.A.

17/03 Adama Simon Rouby 83 - EA

21/03 King of the Belgians Peter Aalbertse 100 - F.A.

24/03 La Terre Abandonnée Christophe Ruggia 90 - F.A.

28/03 La Torre Abandonnée Christophe Ruggia 90 - F.A.

04/04 Moi, Daniel Blake Paul Laverty 95 - F.A.

12/04 La Chouette entre Vieilles et Sommeils Arnaud Desplechin 100 - F.A.

21/04 Premier Contact (Arrival) Denis Villeneuve 118 - EA

25/04 Cézanne et Moi Frédéric Rossif 100 - F.A.

28/04 Sing Street John Carney 105 - F.A.

05/05 Sully Clint Eastwood 119 - EA

CINEMA

Salle Bayard - Centre Culturel Régional de Dinant

1^{re} Partie Saison 2017-2018

Rue Grande, 37
06871 39 59
www.dinant.be/culture
info@ccrd.be

10 séances au chèque pour 40€

15/09 La Land Yael Schoenberg 90 - F.A.

19/09 Noces Olivier Assayas 100 - F.A.

22/09 Jackie Nicolas Philpott 100 - F.A.

28/09 Manchester by the Sea Kenneth Lonergan 115 - EA

05/10 Paris Plaisirs by the Sea Olivier Assayas 100 - F.A.

12/10 Cheyenne et moi Olivier Assayas 100 - F.A.

19/10 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

26/10 Miss Sloane John Dahl 100 - F.A.

02/11 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

09/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

16/11 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

23/11 Terra Olivier Assayas 100 - F.A.

30/11 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

06/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

13/12 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

20/12 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

27/12 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

04/01 Le Nouveau Slumdog Millionnaire Lasse Hallström 115 - EA

11/01 Lion Dev Patel 115 - EA

18/01 Le Proche ou Sidiya Jawad 115 - EA

25/01 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

01/02 Monsieur & Madame Adelman Olivier Assayas 100 - F.A.

08/02 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

15/02 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

22/02 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

29/02 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

05/03 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

12/03 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

19/03 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

26/03 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

02/04 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

09/04 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

16/04 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

23/04 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

30/04 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

06/05 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

13/05 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

20/05 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

27/05 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

03/06 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

10/06 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

17/06 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

24/06 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

01/07 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

08/07 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

15/07 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

22/07 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

29/07 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

05/08 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

12/08 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

19/08 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

26/08 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

02/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

09/09 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

16/09 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

23/09 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

30/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

07/10 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

14/10 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

21/10 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

28/10 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

04/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

11/11 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

18/11 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

25/11 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

02/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

09/12 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

16/12 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

23/12 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

30/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

06/01 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

13/01 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

20/01 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

27/01 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

03/02 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

10/02 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

17/02 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

24/02 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

03/03 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

10/03 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

17/03 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

24/03 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

31/03 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

07/04 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

14/04 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

21/04 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

28/04 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

05/05 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

12/05 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

19/05 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

26/05 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

02/06 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

09/06 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

16/06 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

23/06 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

30/06 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

07/07 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

14/07 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

21/07 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

28/07 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

04/08 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

11/08 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

18/08 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

25/08 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

01/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

08/09 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

15/09 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

22/09 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

29/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

06/10 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

13/10 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

20/10 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

27/10 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

03/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

10/11 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

17/11 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

24/11 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

01/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

08/12 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

15/12 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

22/12 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

29/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

05/01 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

12/01 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

19/01 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

26/01 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

02/02 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

09/02 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

16/02 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

23/02 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

01/03 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

08/03 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

15/03 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

22/03 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

29/03 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

05/04 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

12/04 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

19/04 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

26/04 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

03/05 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

10/05 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

17/05 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

24/05 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

31/05 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

07/06 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

14/06 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

21/06 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

28/06 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

05/07 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

12/07 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

19/07 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

26/07 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

02/08 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

09/08 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

16/08 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

23/08 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

30/08 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

06/09 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

13/09 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

20/09 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

27/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

04/10 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

11/10 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

18/10 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

25/10 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

01/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

08/11 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

15/11 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

22/11 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

29/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

06/12 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

13/12 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

20/12 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

27/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

03/01 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

10/01 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

17/01 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

24/01 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

31/01 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

07/02 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

14/02 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

21/02 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

28/02 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

05/03 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

12/03 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

19/03 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

26/03 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

02/04 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

09/04 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

16/04 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

23/04 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

30/04 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

07/05 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

14/05 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

21/05 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

28/05 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

04/06 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

11/06 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

18/06 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

25/06 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

02/07 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

09/07 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

16/07 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

23/07 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

30/07 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

06/08 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

13/08 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

20/08 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

27/08 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

03/09 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

10/09 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

17/09 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

24/09 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

01/10 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

08/10 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

15/10 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

22/10 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

29/10 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

05/11 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

12/11 Paternité Olivier Assayas 100 - F.A.

19/11 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

26/11 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

03/12 L'Aurore Olivier Assayas 100 - F.A.

10/12 Balzac et le Petit Prince Olivier Assayas 100 - F.A.

17/12 Les Figures de l'Ombrage Olivier Assayas 100 - F.A.

24/12 Sage Femme Olivier Assayas 100 - F.A.

31/12 L'Autre Côté de l'Espoir (The Other Side of the Mountain) Olivier Assayas 100 - F.A.

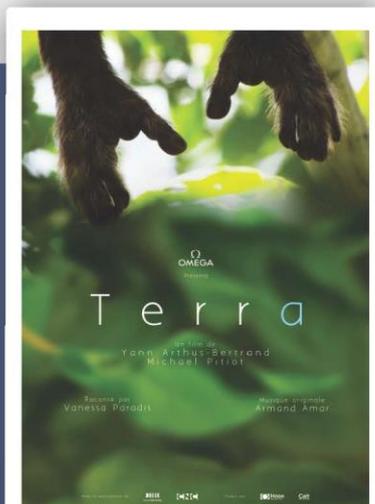
Séance gratuite

Salle Bayard
Centre Culturel
Régional de
Dinant

Je **23 | 11** 2017 13h45

Terra

Yann Arthus-Bertrand
et Michael Pitiot
97' - E.A.
Raconté par Vanessa Paradis



Documentaire

FONDATION
GOODPLANET



Coproduction Fondation
GoodPlanet/Prospect 15.../CCRD
Dans le cadre de Terre Ferme
et avec la participation
de GoodPlanet



Terra raconte l'histoire de la vie. En à peine 10.000 ans, la vie terrestre a été profondément bouleversée par le formidable essor de l'humanité. Cette société des hommes se retrouve de plus en plus seule sur Terre. Que voient-ils encore du monde vivant qui les entoure? **Terra** est

un voyage dans l'histoire du vivant, à la recherche de l'animal qui est en l'homme. De l'humanité finalement.

Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot ne réalisent pas ici un documentaire animalier ni un film d'investigation militant, mais bien un essai sur l'espèce humaine et sa relation au vivant. En proposant de renouer avec le respect de la vie sauvage, Terra se veut une ode à l'espèce humaine, un film humaniste et volontairement positif, pour montrer que l'humanité est encore capable de "revenir à l'essentiel".



Renseignements - Réservation souhaitée
Rue Grande, 37
082/21.39.39.
www.dinant.be/culture - info@ccrd.be



Annexes Ecoles aux Spectacles et Diffusion Jeune Public

Annexe n°13: Programmation *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*

| Saison 2015-2016 | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|--------------------------------|---|-------|-----|----------------|
| L'Enfant Racine | Di 11/10/15 | Conte musical | 5 | 130 | 63 | |
| Danse avec les Gnous | Di 08/11/15 | Chanson | 3 | 2x480 | 892 | WE/C Toussaint |
| C'est avoir | Di 20/12/15 | Théâtre | 5 | 150 | 68 | WE/C Noël |
| Shaun le Mouton | Di 27/12/15 | Cinéma | 3 | 500 | 77 | WE/C Noël |
| Au Loin | Me 10/02/16 | Théâtre/Marionnette | 3 | 2x65 | 196 | S/C Carnaval |
| La Fille de la Lune | Me 30/03/16 | Théâtre/Marionnette/ Objets | 3 | 130 | 137 | S/C Pâques |
| Lilla Anna | Me 06/04/16 | Cinéma | 3 | 500 | 52 | S/C Pâques |
| Saison 2016-2017 | | | | | | |
| Jazz for Kids | Me 02/11/16 | Musique | 3 | 150 | 149 | S/C Automne |
| Rocking-Chair | Me 28/12/16 | Conte visuel | 4 | 200 | 210 | S/C Hiver |
| Robinson Crusoe | Me 04/01/17 | Cinéma | 4 | 500 | 173 | S/C Hiver |
| Mais je suis un ours! | Di 05/02/17 | Théâtre/Marionnette | 5 | 130 | 98 | WE |
| Le Monde de Dory | Me 01/03/17 | Cinéma | 4 | 500 | 127 | S/C Détente |
| Stoel | Me 05/04/17 | Danse | 3 | 110 | 119 | S/C Printemps |
| La Chouette entre Veille et Sommeil | Me 12/04/17 | Cinéma | 3 | 500 | 49 | S/C Printemps |
| Saison 2017-2018 | | | | | | |
| Tour du Monde en Chansons | Di 29/10/17 | Chanson | 4 | 150 | 82 | WE/C Automne |
| Bizar | Me 27/12/17 | Théâtre | 4 | 130 | 247 | S/C Hiver |
| Robinson Crusoe | Me 03/01/18 | Cinéma | 4 | 500 | 139 | S/C Hiver |
| Le Grand Rond | Me 14/02/18 | Théâtre | 3 | 130 | | S/C Détente |
| Adeline Plume et son Orchestre | Me 04/04/18 | Chanson | 3 | 430 | | S/C Printemps |
| Le Grand Méchant Renard | Me 11/04/18 | Cinéma | 4 | 500 | | S/C Printemps |

Annexe n°14: Fréquentation *Rendez-Vous Fun-en-Bulles 2017*

| Rendez-Vous Fun-en-Bulles | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|-------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-----------|------------|
| Spectacle ou Film | Mbres | Non-mbres | Et./-26 ans | Art. 27 | Prod. | Proximag | Lampecco | Groupe | Pass Ciné | Pass Ciné Exo | Exo | Total |
| Robinson Crusoe de Vincent Kesteloot et Ben Stassen - Me 04/01/17 | 31 | 19 | 58 | | | | 3 | 23 | 23 | 14 | 2 | 173 |
| Mais je suis un ours! par le Théâtre du Papyrus - Di 05/02/17 | 24 | 22 | 37 | | | 4 | 4 | | | | 7 | 98 |
| Le Monde de Dory d'Angus MacLane et Andrew Stanton - Me 01/03/17 | 33 | 20 | 48 | 12 | | | | | 5 | 9 | | 127 |
| Stoel par la Cie Nyash - Me 05/04/17 | 20 | 22 | 61 | | 3 | 4 | 6 | | | | 3 | 119 |
| Le Chouette entre Veille et Sommeil d'Arnaud Demuynck, Samuel Guérolé, Pascale Hecquet, Clémentine Robach et Frits Standaert - Me 12/04/17 | 12 | 5 | 13 | | | | 3 | 14 | | | 2 | 49 |
| Tour du Monde en Chansons par Ba Ya Trio - Di 29/10/17 | 17 | 20 | 26 | 4 | | 2 | 6 | | | | 7 | 82 |
| Bizar par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT - Me 27/12/14 - 14h00 | 22 | 19 | 61 | 20 | | 2 | 5 | | | | 2 | 131 |
| Bizar par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT - Me 27/12/14 - 16h30 | 46 | 19 | 35 | 4 | | 2 | 10 | | | | | 116 |
| Total | 205 | 146 | 339 | 40 | 3 | 14 | 37 | 37 | 28 | 23 | 23 | 895 |

Annexe n°15: Ecoles aux Spectacles – Programmation et fréquentation 2017

| SPECTACLES | | | | |
|------------------------------------|----------|--|--------------|-------------|
| Maternel et primaire - 10 communes | | | | |
| Dates | Niveau | Spectacle | Nbre représ. | Nbre Es |
| Dinant | | | | |
| 24 au 27/04/2017 | Pré à M3 | <i>Sweet & Swing</i> par le Théâtre de la Guimbarde | 7 | 562 |
| 14 au 17/11/2017 | M1 à M3 | <i>L'Histoire d'une Longue Journée</i> par Agora Théâtre | 7 | 434 |
| 29/11 au 02/12/2017 | M1 à P2 | <i>Habanera</i> par Muzik-e-Motion (Bancs d'essais) | 3 | 140 |
| 16/03/2017 | P1 à P3 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 2 | 320 |
| 19/01/2017 | P4 à P6 | <i>L'Ogrelet</i> par La Berlue | 2 | 326 |
| 20/10/2017 | P5 et P6 | <i>Si les chiens pouvaient parler</i> par les Ateliers de la Colline | 1 | 218 |
| Total | | | 22 | 2000 |
| Gedinne | | | | |
| 31/03/2017 | P1 à P6 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 2 | 197 |
| 10/10/2017 | P3 à P6 | <i>Piletta Remix</i> par le Collectif Wow! | 1 | 156 |
| Total | | | 3 | 353 |
| Somme-Leuze | | | | |
| 28/03/2017 | P1 à P6 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 2 | 232 |
| 12/10/2017 | P3 à P6 | <i>Piletta Remix</i> par le Collectif Wow! | 1 | 157 |
| Total | | | 2 | 389 |
| Vresse s/Semois | | | | |
| 07/03/17 | Pré à M3 | <i>Sweet & Swing</i> par le Théâtre de la Guimbarde | 1 | 84 |
| 30/03/17 | P1 à P6 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 1 | 123 |
| Total | | | 1 | 207 |
| Beauraing | | | | |
| 03 au 05/05/2017 | M1 à M3 | <i>Petites Histoires Grrrochannes</i> par le Théâtre des 4 Mains | 5 | 472 |
| 24/02/2017 | P1 et P2 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 2 | 245 |
| 06 et 07/11/2017 | P3 et P4 | <i>Dans ma Rue</i> par le Théâtre des Zygomars | 3 | 323 |
| 14/02/2017 | P5 et P6 | <i>L'Ogrelet</i> par La Berlue | 2 | 298 |
| Total | | | 12 | 1338 |
| Bièvre | | | | |
| Non communiqué | | | | |
| Total | | | 0 | 0 |
| Ciney | | | | |
| 13/11/2017 | M1 à M3 | <i>Tonnerre de la Plaine</i> par la Cie Fouchtra | 1 | 177 |
| 13 et 14/02/2017 | P1 et P2 | <i>Crac Dedans</i> par La Tête à l'Envers | 2 | 347 |

| | | | | |
|--|----------|--|-----------|-------------|
| 15/12/2017 | P1 à P3 | Griboujazz | 2 | 257 |
| 16/02/2017 | P3 et P4 | <i>Tour du Monde en Chansons</i> par le Ba Ya Trio | 3 | 306 |
| 16/01/2017 | P5 et P6 | <i>L'Ogrelet</i> par La Berlue | 2 | 133 |
| 18/12/2017 | P5 et P6 | <i>Incroyable</i> par le Théâtre des Zygomars | 1 | 138 |
| Total | | | 11 | 1358 |
| Hastière | | | | |
| 23/01/2017 | P1 à P3 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 1 | 110 |
| 30/01/2017 | P4 à P6 | <i>Les Vilains Petits</i> par le Zététique Théâtre | 1 | 120 |
| 13/11/2017 | Pré à M3 | <i>Sweet & Swing</i> par le Théâtre de la Guimbarde | 1 | 148 |
| Total | | | 3 | 378 |
| Havelange | | | | |
| 10 et 11/10/2017 | M1 à M3 | <i>Le voyage de Lem</i> par Triboulet Productions | 2 | 161 |
| 18 et 19/04/2017 | P1 à P6 | <i>Mange tes ronces</i> par Moquette Production | 2 | 203 |
| Total | | | 4 | 364 |
| Rochefort | | | | |
| 09 et 10/03/2017 | M1 à M3 | <i>Sous la Feuille de Salade</i> par Les Liseuses | 6 | 417 |
| 20 et 24/04/2017 | M1 à M3 | <i>Le Piano Voyageur</i> par La Bulle à Sons | 9 | 486 |
| 28/11 au 01/12/2017 | M1 à M3 | <i>Sweet & Swing</i> par le Théâtre de la Guimbarde | 5 | 364 |
| 14/02/17 | P1 et P2 | <i>Les Pitoyables Aventures de Tom Pouce</i> par la Cie Les Renards | 1 | 184 |
| 20 et 21/09/2017 | P1 à P4 | <i>On pense à vous</i> par le Théâtre de la Galafronie | 3 | 270 |
| 17/01/17 | P1 à P6 | <i>Allumettes</i> par Geneviève Laloy | 2 | 567 |
| 08/06/17 | P3 à P6 | <i>Chuuuuut</i> par Akropercu | 2 | 109 |
| 21/04/17 | P4 à P6 | <i>L'Enfant Racine</i> par La Bulle à Sons | 1 | 115 |
| 15/05/17 | P4 à P6 | Concours Reine Elisabeth | 1 | 49 |
| 17/10/17 | P4 à P6 | <i>Petit Charlot</i> | 1 | 30 |
| 09/11/17 | P4 à P6 | <i>Un Rien Soluble</i> par la Cie Fil en Trop' | 1 | 157 |
| Total | | | 32 | 2748 |
| Total spectacles maternels et primaires | | | 78 | 7797 |
| Secondaire - 4 communes | | | | |
| Dinant | | | | |
| 19/10/2017 | S1 et S2 | <i>Si les chiens pouvaient parler</i> par les Ateliers de la Colline | 2 | 279 |
| 20 et 21/04/2017 | S1 à S3 | <i>Sur les Traces</i> par le Théâtre Maât | 3 | 595 |
| 10/01/2017 | S3 à S6 | <i>2043</i> par Pied'Alu Théâtre | 2 | 491 |
| 27/04/2017 | S4 à S6 | <i>Exils 1914</i> par la Cie Maps | 2 | 479 |
| 09 et 10/11/2017 | S5 et S6 | <i>Suzy et Franck</i> par l'Inti Théâtre | 4 | 299 |
| Total | | | 13 | 2143 |
| Beauraing | | | | |
| 31/01/17 | S1 et S2 | Old Jazzy Beat Mastazz | 3 | 470 |

| | | | | |
|--|----------|---|-----------|-------------|
| 16 et 17/11/2017 | S1 et S2 | <i>Les Misérables</i> par la Cie Karyatides | 3 | 403 |
| 12 et 13/01/2017 | S3 et S4 | <i>Cyberchute</i> par Les Mutants | 3 | 449 |
| 16 et 17/02/2017 | S5 et S6 | <i>Les Fourberies de Scapin</i> par la Cie du Simorgh | 3 | 374 |
| Total | | | 12 | 1696 |
| Ciney | | | | |
| 23/01/2017 | S1 | <i>Chuuuuut</i> par Akropercu | 1 | 136 |
| 27 et 28/03/2017 | S1 et S2 | <i>Cyberchute</i> par Les Mutants | 2 | 455 |
| 10/11/2017 | S1 et S2 | Chicos y Mendez | 2 | 266 |
| 10/02/2017 | S3 | Sonnfjord | 2 | 493 |
| 23 et 24/03/2017 | S3 et S4 | <i>La Théorie du Y</i> | 3 | 460 |
| 16 et 17/10/2017 | S3 et S4 | <i>Des Illusions</i> par la Cie 3637 | 3 | 569 |
| 6/03/2017 | S5 | <i>Dom Juan</i> par le Théâtre de la Chute | 1 | 167 |
| 28/11/2017 | S5 et S6 | <i>Le Misanthrope</i> par l'Infini Théâtre | 1 | 456 |
| 26/04/2017 | S6 | <i>Rhinocéros</i> par la Cie Biloxi 48 | 1 | 181 |
| Total | | | 16 | 3183 |
| Rochefort | | | | |
| 21/04/2017 | S1 | <i>Tandem 66</i> | 1 | 85 |
| 08/06/17 | S1 à S3 | <i>Chuuuuut</i> par Akropercu | 2 | 184 |
| 16/03/17 | S4 à S6 | <i>Caravane du Court</i> | 1 | 120 |
| 26/09/2017 | S4 à S6 | <i>Liberté, Egalité, Identité</i> par Sam Touzani | 1 | 327 |
| 20/11/2017 | S4 à S6 | <i>Six Pieds sur Terre</i> par le Théâtre Pépîte | 1 | 199 |
| Total | | | 6 | 915 |
| Total spectacles secondaires | | | 47 | 7937 |
| CINEMA | | | | |
| Maternel et primaire - 2 communes | | | | |
| Dinant | | | | |
| 14/12/17 | M1 à M3 | <i>Les P'tits Explorateurs</i> | 1 | 266 |
| 30/11/17 | P1 à P3 | <i>A la Poursuite du Roi Plumes</i> | 1 | 356 |
| 01/12/17 | P4 à P6 | <i>Ma Vie de Courgette</i> | 2 | 456 |
| 28/04/17 | P5 et P6 | <i>Adama</i> | 1 | 37 |
| Total | | | 5 | 1115 |
| Ciney | | | | |
| 07, 14 et 22/12/2017 | M1 à P6 | Séances spéciales St Nicolas | 3 | 322 |
| 30/05/2017 | P1 à P6 | <i>La Chouette entre Veille et Sommeil</i> | 1 | 44 |
| Total | | | 4 | 366 |
| Rochefort | | | | |
| 24 et 25/10/2017 | M1 à M3 | <i>La Chouette entre Veille et Sommeil</i> | 2 | 287 |
| Total | | | 2 | 287 |
| Total cinéma maternel et primaire | | | 11 | 1768 |

| Secondaire | | | | |
|--|----------|----------------------------|------------|--------------|
| Dinant | | | | |
| 23/11/17 | S3 et S4 | <i>Terra</i> | 2 | 335 |
| Total | | | 2 | 335 |
| Ciney | | | | |
| 20/02/17 | S1 | <i>Le Dernier Loup</i> | 2 | 309 |
| 16/03 et 09/11/2017 | S1 et S2 | <i>Maman a tort</i> | 2 | 318 |
| 21/02/17 | S2 | <i>Ecrire pour Exister</i> | 1 | 276 |
| 21/03/17 | S3 et S4 | <i>Le ciel attendra</i> | 1 | 224 |
| 09/11/17 | S4 à S6 | <i>Patients</i> | 1 | 125 |
| 22/03/17 | S5 et S6 | <i>Réparer les Vivants</i> | 1 | 289 |
| 19/10/17 | S5 et S6 | <i>Noces</i> | 1 | 62 |
| 20/10/17 | S6 | <i>Chez Nous</i> | 1 | 140 |
| Total | | | 10 | 1743 |
| Total cinéma secondaire | | | 12 | 2078 |
| Total global saison Ecoles aux Spectacles | | | 148 | 19580 |

Annexe n°16: Ecoles aux Spectacles – Projet de programmation 2018

| Programmation effective entre le 1e janvier et le 30 juin 2018 Programmation incomplète entre le 1e septembre et le 31 décembre 2018 | | | |
|---|---------------|---|--------------|
| Maternel, primaire et secondaire - 10 communes | | | |
| Date | Niveau | Spectacle | Nbre représ. |
| Dinant | | | |
| 06 au 09/03/2018 | Pré-mat. à M3 | <i>Il fera beau</i> par Les Carottes Sauvages | 6 |
| 01 au 05/10/2018 | Pré-mat. à M3 | <i>Cache-Cache</i> par le Théâtre de la Guimbarde | 8 |
| 22 et 23/02/2018 | P1 à P4 | <i>Poupette in Bruxelles</i> par le Théâtre des 4 Mains | 4 |
| 19 et 20/04/2018 | P1 à P4 | <i>Dans ma Rue</i> par le Théâtre des Zygomars | 4 |
| 25 et 26/10/2018 | P1 à P4 | <i>Vos désirs sont désOrdres</i> par la Cie de la Bête à Plumes | 4 |
| 16 au 19/01/2018 | P5 à S4 | <i>Les Misérables</i> par la Cie Karyatides | 5 |
| 27/03/2018 | S3 et S4 | <i>Les Bords du Monde</i> par la Cie Ophélie Théâtre | 1 |
| 27/02/2018 | S5 et S6 | <i>La Caravane du Court</i> (Cinéma) | 1 |
| TOTAL | | | 33 |
| Gedinne | | | |
| 20/03/2018 | M1 à P2 | <i>Bizar</i> par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT | 2 |
| 22/11/2018 | P1 à P6 | <i>La Guerre des Buissons</i> par le Théâtre des 4 Mains | 2 |
| TOTAL | | | 4 |
| Somme-Leuze | | | |
| 22/03/2018 | M1 à P2 | <i>Bizar</i> par le Théâtre des 4 Mains et De Kolonie MT | 2 |

| | | | |
|------------------------|------------------|--|-----------|
| 20/11/2018 | P1 à P6 | <i>La Guerre des Buissons</i> par le Théâtre des 4 Mains | 2 |
| TOTAL | | | 4 |
| Beauraing | | | |
| 7/05/2018 | M1 à M3 | <i>Ma Mie Forêt</i> par Ici Baba | 3 |
| 16 et 17/04/2018 | P1 et P2 | <i>Petit Mouchoir</i> par L'Anneau Théâtre | 3 |
| 08 et 09/10/2018 | P3 et P4 | <i>La Guerre des Buissons</i> par le Théâtre des 4 Mains | 3 |
| 28/02 au 02/03/2018 | P5 et P6 | <i>Les Vilains Petits</i> par le Zététique Théâtre | 3 |
| 15 au 19/10/2018 | S1 et S2 | <i>Jean Jean</i> par Trou de Ver asbl | 4 |
| 27 et 28/03/2018 | S3 et S4 | <i>Des Illusions</i> par la Cie 3637 | 2 |
| 13 et 23/03/2018 | S5 et S6 | <i>Suzy et Franck</i> par Inti Théâtre | 4 |
| TOTAL | | | 22 |
| Bièvre | | | |
| 23/02/2018 | P1 à P3 | <i>Boris et les Sœurs Sushis</i> par la Cie Renards | 1 |
| 9/03/2018 | P4 à P6 | <i>Les Vilains Petits</i> par le Zététique Théâtre | 2 |
| TOTAL | | | 3 |
| Ciney | | | |
| 26 et 27/02/2018 | Pré-mat. à M3 | <i>Cache-Cache</i> par le Théâtre de la Guimbarde | N.C. |
| 20/02/2018 | P1 et P2 | <i>Poupette in Bruxelles</i> par le Théâtre des 4 Mains | N.C. |
| 19/01/2018 | P3 à P5 | <i>Piletta Remix</i> par le Collectif Wow! | N.C. |
| 15 et 16/01/2018 | S1 et S2 | <i>Jean Jean</i> par Trou de Ver asbl | N.C. |
| 26/01/2018 | S1 à S6 | New York Subway Brass Band | N.C. |
| 6/03/2018 | S1 à S6 | Jesa | N.C. |
| 27 au 29/03/2018 | S1 à S6 | <i>Les Inouïs.2</i> par Théâtre d'un Jour | N.C. |
| 17/04/2018 | S1 à S6 | <i>Is there life on Mars?</i> par la Cie What's Up?! | N.C. |
| Hastière | | | |
| 30/04/2018 | P1 à P6 | Haricot Princesse | 1 |
| TOTAL | | | 1 |
| Havelange | | | |
| 06 et 07 mars 2018 | P1 à P6 | <i>La Princesse au Petit Pois</i> par la Cie Dérivation | 3 |
| TOTAL | | | 3 |
| Rochefort | | | |
| 08/02/2018 | P1 à P3 | <i>Crac Dedans</i> par la Cie La Tête à l'Envers | 2 |
| 12 et 13/03/2018 | P1 à P6 | <i>Gus, Petit Oiseau, Grand Voyage</i> | 2 |
| 08/03/2018 | P4 à P6 | <i>Les Vilains Petits</i> par le Zététique Théâtre | 2 |
| 09/01/2018 | S1 à S4 | <i>Bonjour on est un tsunami</i> par la Cie Renards | 2 |
| 25/01/2018 | S4 à S6 | <i>La Théorie du Y</i> | 1 |
| 27/02/2018 | S4 à S6 | <i>La Bataille de l'Eau Noire</i> | 1 |
| TOTAL | | | 10 |

N.C. = Non Communiqué

Annexe n°17: Liste des expositions 2017

| EXPOSITIONS AU CCRD – 2017 | |
|---|--|
| Sa 28 01 ▼ Di 05 03 2017 | <p>Mot-Z'en Folie Coproducton CCRD/Bibliothèque Principale Jeunesse Province de Namur, avec la coll. de la Bibliothèque Communale Adolphe Sax de Dinant, avec le soutien de la Province de Namur, l'autorisation des auteur(e)s, illustrateurs/trices et maison d'éditions, ainsi qu'avec la complicité d'illustrateurs/trices de la province de Namur et de Pascale et Jean-Marie Dessambre</p> <p>Exposition-animation <i>Mot-Z'en Folie</i> qui met en lumière les mots, mais pas n'importe quels mots. Ceux qui prennent vie, s'animent, agissent jusqu'à parfois prendre le "pouvoir", tant au niveau du texte qu'au niveau du graphisme.</p> |
| Sa 11 03 ▼ Lu 17 04 2017 | <p>14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front Exposition conçue par le Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur et Qualité-Village-Wallonie, présentée à Dinant en coproduction avec le CCRD</p> <p>La Diaspora Dinantaise et Survivre à Dinant entre 1914 et 1918 Coproducton Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur et Qualité-Village-Wallonie/ Comité 14-18 de la Ville de Dinant/Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD Dans le cadre des Commémorations 14-18</p> <p>Une exposition pour mettre en évidence l'impact de la Grande Guerre sur les déplacements de populations et identifier les différentes figures d'exil. Le grand brassage des populations que connurent nos aïeux ne peut que faire réfléchir au sort de nos infortunés contemporains</p> |
| | <p>Des animations ont été organisées à destination du public scolaire (3^e M > 6^e P), de groupes associatifs et du tout public.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 34 animations scolaires: 778 élèves et 60 Enseignants - 4 animations pour groupes associatifs: de l'Ecole des Devoirs du resto du Cœur de Namur, de l'association Graines d'Adultes de Gedinne, du Centre Thérapeutique pour enfants et adolescents le Creuset de Sorinnes, de l'association Souffle un Peu de Dinant: 58 participants - 1 animation à destination de l'Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes de la Communauté Wallonie-Bruxelles en vue de la décentralisation future de l'exposition 19 participants - 3 animations tout public (à partir de 3 ans): Di 29/01, Sa 11/02 et Sa 25/02/2017: 60 participants) - 3 animations à la Bibliothèque Communale Adolphe Sax de Dinant: Me 08/02 et Me 22/02/2018: 49 participants <p>1335 Visiteurs dont 1001 lors de visites commentées.</p> <p>Des visites commentées ont été organisées à destination du public scolaire (5/6 P > + 6 S) et du tout public.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16 animations scolaires (P 5 à S 6): 364 élèves et 18 enseignants. - 1 animation pour groupe associatif: Club Inner Wheel Dinant-Hastière: 22 participants. - 1 animations tout public: Di 26/03/2017: 32 participants <p>Au total: 956 Visiteurs dont 436 lors de visites commentées scolaires et tout public.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Mais aussi dans le cadre du projet global, articulé autour de l'exposition:</p> <p>DU THÉÂTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Filles aux Mains Jaunes/Saison 2016-2017 – Ma 11/10/2016 (en prélude du projet). 403 participants - <u>Deux spectacles à destination du scolaire</u> - Sur les Traces, les jeudi 20 et vendredi 21 avril 2017 (S 1 à S 3) : 595 participants - Exils 1914, le jeudi 27 avril 2017 (S 4 à S 6): 479 participants <p>DU CINÉMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adama - Simon Rouby - Ve 17 03 2017 – CCRD – SB - 20h00 Film d'animation (à partir de 9 ans): 49 participants <p>UNE CONFÉRENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Grand "Chassé-Croisé" du Printemps 1917 Par Mélodie Brassine et Axel Tixhon – Sa 18 03 2017 – 15h00 - Coproducteur Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur/Qualité-Village-Wallonie/Comité 14-18 de la Ville de Dinant/UTLD/CCRD: 58 participants |
| <p>Sa 29 04 ▼ Di 28 05 2017</p> | <p>Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion</p> <p>Coproducteur Cercle Astronomique Mosan/CCRD Dans le cadre du 40^e Anniversaire du Cercle Astronomique Mosan</p> <p>Exposition, destinée au grand public, qui retrace l'histoire du Cercle Astronomique Mosan ainsi que, de manière plus générale, l'évolution de l'astronomie.</p> | <p>Des animations ont été organisées à destination du public scolaire, de groupes divers et du tout public</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7 animations scolaires 159 élèves et 8 enseignants - 1 animation pour groupe étudiants ERASMUS: 35 participants - 2 animations tout public: Di 07/05 et Sa 20/05/2017:49 participants <p>702 visiteurs dont 251 lors de visites commentées scolaires et tout public.</p> <p>Dans le cadre de l'exposition, organisation de 2 conférences</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Missions Lunaires Habitées Apollo: Ve 05/05/2017: 13 participants - Maitriser la Gravitation: Ma 23/05/2017: 34 participants |

| | | |
|----------|---|--|
| Sa 17 06 | <p>André Buzin: la Vie Sauvage – Peintures et Réalisations Philatéliques Organisation CCRD avec la collaboration de Entre-Meuse-et-Lesse, Antenne Régionale de Natagora</p> <p>Exposition consacrée à un artiste de renommée internationale, originaire de la vallée mosane: André Buzin.</p> | <p>Des animations ont été organisées à destination du public scolaire et de groupes associatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21 Animations scolaires: 428 élèves et 24 enseignants - 2 animations pour groupes associatifs (Rotary et Inner Wheel) :49 participants. <p>2883 visiteurs dont 501 lors de visites commentées scolaires et tout public</p> |
| Sa 14 10 | <p>La Fabrique de la Démocratie Exposition conçue par Stichting Vredeseducatie Utrecht en collaboration avec le Musée Belvue à Bruxelles, organisée à Dinant par le CCRD avec la collaboration de la Maison de la Laïcité de Dinant</p> <p>une exposition pour apprendre à vivre dans une société plurielle où les citoyens privilégient le dialogue et renoncent à la violence pour faire valoir leurs points de vue ou résoudre des conflits.</p> | <p>Des animations ont été organisées à destination du public scolaire, des groupes divers et du tout public</p> <ul style="list-style-type: none"> - 44 animations scolaires : 963 élèves et 42 Enseignants - 1 animation tout public: Di 22/10/2017 (36 participants) <p>1258 Visiteurs dont 1041 lors de visites commentées.</p> <p>Mais aussi dans le cadre du projet global, articulé autour de l'exposition: DU THÉÂTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laïka: Saison 2017-2018 – Ma 03/10/2017: 266 participants - Ressacs: Saison 2017-2018 – Ma 23/01/2018: 255 participants - <u>Deux spectacles à destination du scolaire</u> - Si les chiens pouvaient parler: Je 19 et Ve 20/10/2017 (P 5-6 + S 1-2 : 497 participants - Suzy et Frank: Je 09 et Ve 10/11/2017 (S5 et S6): 299 participants <p>DU CINÉMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chez Nous – Lucas Belvaux – Ve 27/10/2017: 68 participants <p>UNE CONFERENCE</p> <p>La Vie Politique en Belgique par Pascal Delwit : Je 19 10 2017 – Coproduction Ext. de l'ULB de Dinant/Maison de la Laïcité de Dinant/CCD: 49 participants</p> <p>Carte blanche à un artiste plasticien belge à l'imagination foisonnante qui pousse les arts plastiques dans leurs derniers retranchements.</p> <p>Organisation, à la demande d'une école, de deux rencontres avec l'artiste : 39 participants</p> <p>456 visiteurs</p> |
| Sa 18 11 | <p>Carte Blanche à Dimitri Pichelle Organisation CCRD</p> | <p>Organisation, à la demande d'une école, de deux rencontres avec l'artiste : 39 participants</p> <p>456 visiteurs</p> |

Annexe Secteur Social

Annexe n°18: Agenda des réunions 2017

| Agenda des réunions à thématique sociale | | | | |
|---|-------|----------------------------|--|---------------|
| mar 17/01 | 14:30 | CCRD - Salle Huybrechts | L'Enfant Sauvage - Rencontre avec les intervenants | Réunion |
| mar 07/02 | 16:00 | CCRD - Salle Wiertz | Projet de film sur la réinsertion sociale et culturelle post-avc | Réunion |
| mar 14/02 | 10:00 | Namur - Palais Provincial | P15 - COS - Présentation du Tableau de Bord sur la Santé | Réunion |
| mer 15/02 | 10:00 | CCRD - Bureaux | P15 - COS - Enquête sur la Précarité - Rencontre avec l'WEPS | Réunion |
| jeu 16/02 | 13:30 | CCRD - Bureaux | P15 - COS - Insertion sociale - Relais presse | Promotion |
| ven 24/02 | 16:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Préparation Thé-Autres | Réunion |
| lun 06/03 | 08:45 | CCRD - Bureaux | P15 - COS - Insertion sociale - Relais presse | Promotion |
| mer 08/03 | 09:00 | Namur - Relais Social | P15 - COS - Présentation du Relais Social | Réunion |
| jeu 09/03 | 15:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Coproduction ATD Quart-Monde | Réunion |
| mer 15/03 | 09:00 | Dinant - Hotel de Ville | Commission d'accompagnement du PCS | Réunion |
| jeu 22/03 | 10:15 | Hastière - Centre Culturel | Projet Naître en Route | Réunion |
| mer 19/04 | 13:30 | CCRD - Bureaux | Préparation Présentation Tableau de Bord | Réunion |
| mer 26/04 | 14:00 | CCRD - Salle Huybrechts | P15 - COS - Enquête sur la Précarité | Réunion |
| ven 05/05 | 14:00 | CCRD - Bureaux | Préparation Projection Eneo | Réunion |
| mar 09/05 | 14:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Préparation Thé-Autres | Réunion |
| mer 07/06 | 11:00 | CCRD - Bureaux | Petits Déjeuners Oxfam | Réunion |
| mar 13/06 | TTJ | CCRD | Présentation Tableau de Bord Santé | Réunion |
| ven 08/09 | 16:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Préparation Thé-Autres | Réunion |
| mar 12/09 | 14:15 | Wépion - La Marlagne | Journée d'études de l'ACRF | Formation |
| jeu 14/09 | 13:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Présentation Saison Article 27 | Réunion |
| ven 22/09 | 10:30 | Jemelle - Ma Télé | Promo Festival Théautres | Promotion |
| jeu 28/09 | 08:30 | CCRD - Salle Bayard | Festival Thé-Autres | Répétitions |
| dim 01/10 | 14:00 | CCRD - Salle Bayard | Festival Thé-Autres | Spectacle TTP |
| mer 11/10 | 20:00 | CCRD - Salle Sax | Joseph l'Insoumis | Ciné-débat |
| lun 06/11 | 14:30 | CCRD - Bureaux | Fini Fani - Atelier Teinture Bleue | Réunion |
| ven 17/11 | 10:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Is there life on mars? Rencontre des intervenants | Réunion |
| mer 21/11 | 14:00 | CCRD - Salle Wiertz | P15 - COS - Les Dispositifs d'Urgence Sociale | Réunion |
| mar 28/11 | 16:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Débriefing Thé-Autres | Réunion |
| mar 05/12 | 11:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Débriefing Joseph l'Insoumis | Réunion |
| jeu 14/12 | 15:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Les Bords du Monde - Préparation Animations | Réunion |

Annexe n° 19: Centre de documentation – demandes 2017

| CENTRE DE DOCUMENTATION | | |
|--|---|---|
| QUELQUES EXEMPLES DE DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS/DOCUMENTS | | |
| Date | Contact(s) | Objet |
| 18/01/2017 | Axel Tixhon – Comité 14-18 de la Ville de Dinant | Documents pour illustrer l'expo Le Grand Brassage de Populations |
| 26/01/2017 | Vincent Scarniet - Historien | Photographies relatives à la reconstruction du Pont de Dinant |
| 9/02/2017 | Michel Coleau – Archiviste de la Ville de Dinant | Classeurs relatifs aux maisons provisoires et aux abris et relatifs à la reconstruction du bulbe de la Collégiale |
| 04/03/2017 | Marie Becuwe - Etudiante | Informations relatives au Repos des Artistes à Anseremme pour Mémoire de Fin d'Etudes |
| 20/02/2017 | François Schaut Merchtem-Hamme | Demande de traduction en français d'un article (en wallon) <i>La Saison du Ballon Libre</i> paru le 24 mai 1947 |
| 11/05/2017 | Vincent Scarniet - Historien | Documents relatifs aux Gardes Civiques de Dinant |
| 16/05/2017 | Centre IFAPME de Dinant Sophie Simon Formatrice Guides Touristiques | Informations relatives au Bois du Casino pour activités de mises en valeur du site |
| 27/05/2017 | Levêque Danielle – Histoire Locale d'Auberchicourt | Demandes d'informations relatives aux cimetières et nécropoles de Dinant |
| 31/05/2017 | Nicolas Moll – Historien Baden-Baden | Informations relatives aux relations actuelles entre la Ville de Dinant et l'Allemagne |
| 14/06/2017 | Koen Bouillon Directeur CSLG Cousot | Information relative à un cachot de la Feldgendarmerie de Dinant |
| 15/06/2017 | Nicolas Moll – Historien Baden-Baden | Recherche d'informations sur la cérémonie du 06 mai 2011 |
| 21/06/2017 | Axel Tixhon - Historien | Documents relatifs à la reconstruction de Dinant à partir de 1918 |
| 27/07/2017 | Pascal Saint Amand – Service du Patrimoine de la Ville de Dinant | Renseignements relatifs à Jules Lebrun, résistant dinantais, exécuté le 17/10/1920 à Munich |
| 07/09/2019 | Pascal Saint Amand – Service du Patrimoine de la Ville de Dinant | Demande de suggestions de noms, en lien avec l'histoire et la toponymie locale pour remplacer les noms de l'Impasse de la Barque et celui de la Place du Palais |
| 12/10/2017 | Pascal Saint Amand – Service du Patrimoine de la Ville de Dinant | Photos du monument Maurice Defoin |
| 20/10/2017 | Pascal Saint Amand – MPMM | Informations relatives à des dinanderies avec armoiries d'Udeken d'Akoz |
| 24/10/2017 | Rose Sylvain | Recherche relative à une Fabrique de la marque de machine à coudre VERITABLE HINOT DINANT |
| 20/11/2017 | David Wade – Oregon USA | Informations relatives à une photo prise à Dinant devant le Mur Tschoffen |

| CENTRE DE DOCUMENTATION QUELQUES EXEMPLES DE RÉUNIONS | | |
|--|---|---|
| 12/01/2017 | CCD - Commission expo - 14-18 Le Grand Brassage de Populations | Commémorations 14-18 |
| 13/02/2017 | CCD - Commission expo - 14-18 Le Grand Brassage de Populations | Commémorations 14-18 |
| 14/02/2017 | CCD - Rencontre Philippe Berger | Fond Georges Pire et Expo Histoires de Famille |
| 21/02/2017 | HV - Comité 14-18 de la Ville de Dinant | Prépa fin Commémorations 14- 18 |
| 02/03/2017 | CCD – Commission expo - 14-18 Le Grand Brassage de Populations | Commémorations 14-18 |
| 21/06/2017 | CCD – Commission expo - 14-18 Le Grand Brassage de Populations | Commémorations 14-18 |
| 02/10/2017 | CCD – Commission Expo La Reconstruction de Dinant | Commémorations 14-18 |
| 11/10/2017 | HV - Commission expo La Présence des Troupes Australiennes à Dinant en 1919 | Commémorations 14-18 |
| 06/11//2017 | CCD – Commission Expo La Reconstruction de Dinant | Commémorations 14-18 |
| 22/11//2017 | HV - Commission expo La Présence des Troupes Australiennes à Dinant en 1919 | Commémorations 14-18 |
| 30/11/2017 | CPAS – Archives | Centre de Documentation |
| 8/12/2017 | CCD - Histoires de Familles Sélection photos | Fond Georges Pire et Expo Histoires de Famille |
| 11/12/2017 | HV – Commission expo La Présence des Troupes Australiennes à Dinant en 1919 | Commémorations 14-18 |
| 13/12/2017 | CCD - Rencontre Famille Philippe Berger Sélection photos | Fond Georges Pire et Expo Histoires de Famille |
| 18/12//2017 | CCD – Commission Expo La Reconstruction de Dinant | Commémorations 14-18 |

Annexes Travail en Région

Annexe n°20: Région – Coproductions 2017

| Date | Heure | Lieu | Activité | Genre | Type | Partenaire |
|----------------------|----------------|----------------------------------|---|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 22 01 17 | 08:30 | Heer - Salle Les Minouches | Mange Tes Ronces - Boite à Clous ASBL | Ecoles aux Spectacles | Montage | CC Hastière |
| 23 01 17 | 13:30 | Heer - Salle Les Minouches | Mange Tes Ronces - Boite à Clous ASBL | Ecoles aux Spectacles | Aide technique | CC Hastière |
| 26 01 17 | 16:00 | Alle s/Semois - Salle J. Pierret | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | Visite technique | CCd Vresse |
| 27 01 17 | 08:30 | Heer - Salle Les Minouches | Les Vilains Petits - Zétélique Théâtre | Ecoles aux Spectacles | Montage | CC Hastière |
| 29 01 17 | 08:30 | Heer - Salle Les Minouches | Les Vilains Petits - Zétélique Théâtre | Ecoles aux Spectacles | Montage | CC Hastière |
| 30 01 17 | 13:30 | Heer - Salle Les Minouches | Les Vilains Petits - Zétélique Théâtre | Ecoles aux Spectacles | Aide technique | CC Hastière |
| 09 02 17 | 09:30 | Felenne - Eglise | Les Flamants Noirs | Musique | Visite technique | CC Beauraing |
| 13 02 17 | 08:30 | Bioul - Maison de la Ruralité | Le Blues des Luettes - Les Superluettes | Théâtre/Musique | Montage | CCd Anhée |
| 14 02 17 | 20:00 | Bioul - Maison de la Ruralité | Le Blues des Luettes - Les Superluettes | Musique | Aide technique + TAV | CCd Anhée |
| 16 02 17 | 08:30 | Méan - Salle La Méanaise | La Petite Fille aux Allumettes - Pan! La | Théâtre | Montage | CC Havelange |
| 17 02 17 | 20:00 | Méan - Salle La Méanaise | La Petite Fille aux Allumettes - Pan! La | Théâtre | Aide technique | CC Havelange |
| 23 02 17 | 08:30 | Heer - Salle Les Minouches | Naitre en Route - Atelier théâtre du Centre Culturel d'Hastière | Théâtre | Montage | CC Hastière |
| 25 02 17 | 20:00 | Heer - Salle Les Minouches | Naitre en Route - Atelier théâtre du Centre Culturel d'Hastière | Théâtre | Aide technique | CC Hastière |
| 01 03 17 | 08:30 | Gedinne - La Tannerie | Les Assassins Associés - Théâtre de la Galette | Théâtre | Montage | CCd Gedinne |
| 04 03 17 | 15:00 | Beauraing - Centre Culturel | Tremplin Beauraing is not dead | Musique | Aide technique | CC Beauraing |
| 10 03 17 | 20:00 | Gedinne - La Tannerie | Les Assassins Associés - Théâtre de la Galette | Théâtre | Aide technique | CCd Gedinne |
| 11 03 17 | 20:00 | Gedinne - La Tannerie | Les Assassins Associés - Théâtre de la Galette | Théâtre | Aide technique | CCd Gedinne |
| 18 03 17 | 20:00 | Gedinne - La Tannerie | Les Assassins Associés - Théâtre de la Galette | Théâtre | Aide technique | CCd Gedinne |
| 24 03 17 | 08:30 | Alle s/Semois - Salle J. Pierret | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | Montage | CCd Vresse |
| 24 03 17 | 08:30 | Felenne - Eglise | Les Flamants Noirs | Musique | Montage | CC Beauraing |
| 25 03 17 | 20:00 | Alle s/Semois - Salle J. Pierret | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | Aide technique + TAV | CCd Vresse |
| 26 03 17 | 15:00 | Felenne - Eglise | Les Flamants Noirs | Musique | Aide technique | CC Beauraing |
| 20 04 17 | 15:00 | Bioul - Maison de la Ruralité | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | Montage | CCd Anhée |
| 20 04 17 | 20:00 | Bioul - Maison de la Ruralité | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | Aide technique + TAV | CCd Anhée |
| 29 04 17 | 08:30 | CCRD - SB | Fête du CEC Kaléidoscope | Divers | Montage | CEC Kaléidoscope |
| 30 04 17 | 08:30 | CCRD - SB | Fête du CEC Kaléidoscope | Divers | Aide technique et organisationnelle | CEC Kaléidoscope |
| 12 05 17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Belem - Didier Laloy et Kathy Adam | Musique | TAV | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 18 05 17 | 08:30 | Barsy - Salle Le Clavia | Six Pieds sur Terre - Théâtre Pépite | Théâtre | Montage | CC Havelange |
| 19 05 17 | 20:00 | Barsy - Salle Le Clavia | Six Pieds sur Terre - Théâtre Pépite | Théâtre | Aide technique | CC Havelange |
| 17 06 17 | 14:00 | Vresse - Espace Cognaut | 15ème Fête de la Musique | Musique | Aide organisationnelle | CCd Vresse |
| 24 06 17 | 08:30 | CCRD - SB | Présentation Ateliers Théâtre - La Spirale | Théâtre | Montage | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 25 06 17 | 15:00 | CCRD - SB | Présentation Ateliers Théâtre - La Spirale | Théâtre | Aide technique et organisationnelle | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 17 08 17 | | Vèves - Château | Jubilé de Saint-Hadelin 617-2017 | Patrimoine | Aide graphique | Asbl Tourisme et Culture de Celles |
| 18 08 17 | | Vèves - Château | Jubilé de Saint-Hadelin 617-2017 | Patrimoine | Aide graphique | Asbl Tourisme et Culture de Celles |
| 19 08 17 | | Vèves - Château | Jubilé de Saint-Hadelin 617-2017 | Patrimoine | Aide graphique | Asbl Tourisme et Culture de Celles |
| 15 09 17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Piano Bar - Aurélia | Musique | TAV | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 22 09 17 | 08:30 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Le Voyage de LEM - Triboulet Productions | Théâtre jeune public | Montage | CC Havelange |
| 24 09 17 | 15:30 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Le Voyage de LEM - Triboulet Productions | Théâtre jeune public | Aide technique | CC Havelange |
| 28 09 17 | 20:00 | Beauraing - Centre Culturel | (H)Arm's - Cie des Six Faux Nez | Théâtre | TAV | CC Beauraing |
| 06 10 17 | 08:30 | Noisieux - Salle Communale | Expérimental - Théâtre de l'Escalier | Théâtre | Montage | CCd Somme-Leuze - Passeur de culture |
| 07 10 17 | 20:00 | Noisieux - Salle Communale | Expérimental - Théâtre de l'Escalier | Théâtre | Aide technique + TAV | CCd Somme-Leuze - Passeur de culture |
| 12 10 17 | 20:00 | Hastière - Récréer | Tronches de Vie - Vincent Pagé | Théâtre | TAV | CC Hastière |
| 13 10 17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Piano Bar - Jacques Stotzem | Musique | TAV | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 13 10 17 | 20:00 | Rochefort - Centre Culturel | Typh Barrow | Musique | TAV | CC Rochefort |
| 14 10 17 | 15:00 et 17:00 | Ciney - Théâtre | Bizar - Théâtre des 4 mains | Théâtre Jeune Public | TAV | CC Ciney |
| 16 10 17 | 14:00 | Ciney - Théâtre | Des Illusions - Cie 3637 | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Ciney |
| 17 10 17 | 08:30 | Celles - Eglise | 13ème Festival de Musique de Houyet | Musique | Montage | Asbl Festival de Musique de Houyet |
| 20 10 17 | 20:00 | Bièvre - Centre Culturel | On The Road... A - Théâtre de Poche/Théâtre Loyal du Trac | Théâtre | Promotion | CCd Vresse/CCBièvre/Fedasil Sugny |
| 20, 21 et 22/10/2017 | | Celles - Eglise | 13ème Festival de Musique de Houyet | Musique | Aide technique | Asbl Festival de Musique de Houyet |
| 25 10 17 | 08:30 | Ciney - Théâtre | En attendant le jour - Théâtre de Liège | Théâtre | Montage | CC Ciney |
| 25 10 17 | 20:00 | Ciney - Théâtre | En attendant le jour - Théâtre de Liège | Théâtre | Aide technique + TAV | CC Ciney |
| 06 11 17 | 10:00 et 14:00 | Beauraing - Centre Culturel | Dans Ma rue - Théâtre des Zygomars | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Beauraing |
| 07 11 17 | 10:00 | Beauraing - Centre Culturel | Dans Ma rue - Théâtre des Zygomars | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Beauraing |
| 12 11 17 | 08:30 | Heer - Salle Les Minouches | Sweet & Swing - Théâtre de la Guimbarde | Ecoles aux Spectacles | Montage | CC Hastière |
| 13 11 17 | 10:30 et 13:30 | Heer - Salle Les Minouches | Sweet & Swing - Théâtre de la Guimbarde | Ecoles aux Spectacles | Aide technique + TEC | CC Hastière |
| 15 11 17 | 08:30 | Hastière - Récréer | Six Pieds sur Terre - Théâtre Pépite | Théâtre | Montage | CC Hastière |
| 16 11 17 | 20:00 | Hastière - Récréer | Six Pieds sur Terre - Théâtre Pépite | Théâtre | Aide technique + TAV | CC Hastière |
| 16 11 17 | 20:00 | Beauraing - Centre Culturel | Les Misérables - Cie Karyatides | Théâtre | TAV | CC Beauraing |
| 17 11 17 | 10:30 et 14:00 | Beauraing - Centre Culturel | Les Misérables - Cie Karyatides | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Beauraing |
| 25 11 17 | 16:00 | Beauraing - Centre Culturel | Tremplin Beauraing is not dead | Musique | Aide technique | CC Beauraing |
| 25 11 17 | 20:00 | Rochefort - Centre Culturel | Blockbuster - Compagnie Pi 3.14 | Théâtre | TAV | CC Rochefort |
| 28 11 17 | 09:30 et 11:00 | Rochefort - Centre Culturel | Sweet & Swing - Théâtre de la Guimbarde | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Rochefort |
| 29 11 17 | 20:00 | Ciney - Théâtre | Le Msanthrope - Infini Théâtre | Théâtre | TAV | CC Ciney |
| 30 11 17 | 09:30 et 11:00 | Rochefort - Centre Culturel | Sweet & Swing - Théâtre de la Guimbarde | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Rochefort |
| 30 11 17 | 08:30 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Voir la Mer - Gisèle Mariette | Théâtre | Montage | CC Havelange |
| 01 12 17 | 20:00 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Voir la Mer - Gisèle Mariette | Théâtre | Aide technique | CC Havelange |
| 01 12 17 | 09:30 et 11:00 | Rochefort - Centre Culturel | Sweet & Swing - Théâtre de la Guimbarde | Ecoles aux Spectacles | TEC | CC Rochefort |
| 10 12 17 | 16:00 | Rochefort - Centre Culturel | Euro Symphonic Orchestra | Musique | TAV | CC Rochefort |
| 15 12 17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Piano Bar - Nisia - Vincent Noiret | Musique | TAV | Centre des Métiers d'Art La Spirale |
| 16 12 17 | 16:00 | Beauraing - Centre Culturel | Zinzin par André Borbé | Chanson Jeune Public | TAV | CC Beauraing |
| 20 12 17 | 20:00 | Ciney - Théâtre | Vie de Mère - Innovact | Théâtre | TAV | CC Ciney |
| 21 12 17 | 20:00 | Ciney - Théâtre | Vie de Mère - Innovact | Théâtre | TAV | CC Ciney |
| 27 12 17 | 15:00 | Rochefort - Centre Culturel | Petit Mouchoir - L'Anneau Théâtre | Théâtre Jeune Public | TAV | CC Rochefort |

Annexe n°21: Région – Rencontres avec les centres culturels de l'arrondissement

| A. Rencontre globale | | | |
|---|-------|------------------------------|---|
| 26 09 17 | 09:30 | CCRD - SH | Débriefing Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy |
| 18 12 17 | 09:00 | Namur - Abattoirs de Bomel | Journée de rencontre et échange entre les coopérations et concertations régionales de CC (Service générale de l'Action territoriale/ACC/Astrac) |
| B. Rencontres bilatérales | | | |
| 15 03 17 | 10:00 | Hastière | CC Hastière - Visite technique Nouvelle salle |
| 14 09 17 | 19:00 | Beauraing - Centre Culturel | CC Beauraing - Présentation de saison |
| Agenda des rencontres avec les Conseils Culturels décentralisés en 2017 | | | |
| A. Conseil Culturel décentralisé d'Anhée | | | |
| 08 02 17 | 09:00 | Dinant - CCRD | CEC Kaléidoscope - Préparation Fête du CEC 2017 |
| 08 02 17 | 19:00 | Anhée - CEC | CCd Anhée - Assemblée Générale |
| 29 03 17 | 09:00 | Dinant - CCRD | CEC Kaléidoscope - Préparation Fête du CEC 2017 |
| 21 08 17 | 08:30 | Bioul | CCd Anhée - Participation recrutement nouvel animateur |
| 18 09 17 | 11:00 | Dinant - CCRD | CCd Anhée - Rencontre Julien Mercier (nouvel animateur) |
| B. Conseil Culturel décentralisé de Gedinne | | | |
| 12 04 17 | 19:00 | Gedinne - Maison Languillier | Réunion du Conseil Culturel |
| 14 06 17 | 19:30 | Gedinne - Maison Languillier | Réunion du Conseil Culturel |
| 24 08 17 | 19:00 | Gedinne - Maison Languillier | Réunion du Conseil Culturel |
| 26 10 17 | 19:00 | Gedinne - Maison Languillier | Réunion du Conseil Culturel |
| 30 11 17 | 19:30 | Gedinne - Maison Languillier | Réunion du Conseil Culturel |
| C. Conseil Culturel décentralisé de Somme-Leuze (Passeur de Culture) | | | |
| 10 02 17 | 15:30 | Baillonville - Maison Comm. | CCd Somme-Leuze - Rencontre Françoise Jadin (nouvelle animatrice) |
| 02 03 17 | 16:30 | Baillonville - Maison Comm. | Réunion du Conseil Culturel |
| 01 06 17 | 17:00 | Baillonville - Maison Comm. | Réunion du Conseil Culturel |
| 25 09 17 | 17:00 | Heure | Réunion du Conseil Culturel |
| 16 10 17 | 17:00 | Baillonville - Maison Comm. | Réunion du Conseil Culturel |
| 15 12 17 | 18:00 | Baillonville - Maison Comm. | Réunion du Conseil Culturel |
| C. Conseil Culturel décentralisé de Vresse-Sur-Semois | | | |
| 22 02 17 | 20:00 | Vresse - Maison Communale | Réunion du Conseil Culturel |
| 07 03 17 | 16:30 | Bièvre - Centre Culturel | Réunion projet "On The road...A" CC Bièvre/Fedasil Sugny/CCd Vresse |
| 10 05 17 | 20:00 | Vresse - Maison Communale | Réunion du Conseil Culturel |
| 30 08 17 | 20:00 | Vresse - Maison Communale | Réunion du Conseil Culturel |
| 14 11 17 | 14:00 | Bièvre - Centre Culturel | Evaluation projet "On The road...A" CC Bièvre/Fedasil Sugny/CCd Vresse |
| Agenda des rencontres avec les associations Hors Dinant en 2017 | | | |
| 24 02 17 | 16:00 | CCRD - SW | Bilatérale Asbl Tourisme et Culture Celles |
| 15 05 17 | 13:00 | CCRD - SH | Bilatérale Festival de Musique de Houyet |
| 23 05 17 | 12:30 | CCRD - SW | Bilatérale La Spirale (préparation coproduction juin) |
| 06 06 17 | 15:00 | CCRD - SH | Bilatérale Ligue des Familles et Bibliothèque d'Yvoir pour projet "Livres et jeux en famille" |
| 12 06 17 | 14:00 | CCRD - SH | Rencontre Office du Tourisme d'Hamois et Echevin de la Culture |
| 13 10 17 | 09:00 | CCRD - SW | Bilatérale Autour du Floyon (Onhaye) |
| 08 11 17 | 10:00 | CCRD - Cuisine | Rencontre Bibliothèque Godinne/Yvoir |
| Agenda des rencontres dans le cadre du Festival A Travers Champs (Coopération Terre Ferme) | | | |
| 27 01 17 | 09:30 | Rochefort - Centre Culturel | Réunion plénière |
| 24 02 17 | 09:30 | Rochefort - Centre Culturel | Réunion plénière |
| 16 03 17 | 09:30 | Beauraing - Centre Culturel | GT Commu |
| 24 03 17 | 10:00 | Rochefort - Centre Culturel | GT Synthèse |
| 24 03 17 | 09:00 | Rochefort - Centre Culturel | Retour GT commu (Carine Dechaux) |
| 31 03 17 | 09:30 | Rochefort - Centre Culturel | Réunion plénière |
| 28 04 17 | 09:00 | Rochefort - Centre Culturel | GT Synthèse |
| 04 05 17 | 09:00 | Marche - MCFA | GT Commu |
| 18 05 17 | 14:00 | CCRD - Cuisine | GT Commu - Rencontre Attachée de presse (I. Fagot) |
| 30 05 17 | 13:30 | Rochefort - Centre Culturel | GT Synthèse |
| 13 09 17 | 13:30 | Rochefort - Centre Culturel | GT Commu |
| 14 09 17 | 10:30 | Rochefort - Centre Culturel | Réunion plénière |
| 14 09 17 | 13:30 | Rochefort - Centre Culturel | Rencontre des ADL des communes partenaires |
| 04 10 17 | 09:30 | Dinant - CCRD | Rencontre ADL Dinant |
| 20 10 17 | 13:30 | Rochefort - Centre Culturel | GT Commu |
| 23 11 17 | 09:00 | Rochefort - Centre Culturel | Réunion plénière |
| 12 12 17 | 14:00 | Marche - MCFA | GT Commu |
| 15 12 17 | 09:00 | Rochefort - Centre Culturel | GT Synthèse |
| Agenda des rencontres dans le cadre de la mise en place du décret (ACI) | | | |
| 13 02 17 | 09:00 | Hastière - Centre Culturel | Suite rédaction de l'enjeu régional dans le cadre de l'ACI |
| 23 03 17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Suite rédaction de l'enjeu régional dans le cadre de l'ACI |
| 20 04 17 | 14:30 | Ciney - Maison communale | Rencontre Collège Communal |
| 24 04 17 | 09:45 | Hamois - Maison communale | Rencontre Collège Communal |
| 10 05 17 | 09:00 | Havelange - Centre Culturel | Suite Accompagnement Rédaction contrat-programme (CESEP) |
| 19 06 17 | 19:00 | CCRD - Foyer SB | Remerciements des équipes suite au dépôt du dossier |
| 09 10 17 | 14:00 | CCRD - SH | Réunion de concertation CP 2019-2023 |

Annexe Secteur Jeunesse

Annexe n°22: Agenda 2017 des rencontres sur projets "Jeunes"

| | | | | |
|----------------|-------|------------------------------------|--|-------------------|
| jeu 12/01 | 16:15 | Dinant - Collège ND de Bellevue | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| ven 13/01 | 14:00 | Bièvre - Centre culturel | Réunion de "passation" TEC Vresse | Réunion |
| lun 23/01 | 09:00 | CCRD - Bureaux | Rencontre Valérie Verstraelen (Bibliothèque Principale Jeunesse) - Suite animations Prix A. Lansman 2016 | Réunion |
| jeu 26/01 | 08:30 | CCRD - Salle Bayard | Erasmus + SOS Sciences - Réunion Transnationale Virtuelle 2 | Divers |
| mar 31/01 | 15:40 | CCRD - Salle Huybrechts | Préparation visite du CCRD par des élèves de l'Athénée | Réunion |
| mer 01/02 | 15:00 | CCRD - Bureaux | Promo Mais je suis un ours! - Interview sur Vivacité | Promotion |
| mar 14/02 | 13:30 | CCRD - Salle Bayard | Visite du CCRD par des élèves de l'Athénée | Divers |
| jeu 16/02 | 16:15 | CCRD - Athénée Palais | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| jeu 23/02 | TTJ | CCRD - Salle Huybrechts | Prix A. Lansman 2016 - Animations | Animation |
| ven 24/02 | TTJ | CCRD - Salle Huybrechts | Prix A. Lansman 2016 - Animations | Animation |
| lun 06/03 | TTJ | CCRD - Salle Huybrechts | Prix A. Lansman 2016 - Animations | Animation |
| mar 07/03 | TTJ | CCRD - Salle Huybrechts | Prix A. Lansman 2016 - Animations | Animation |
| ven 10/03 | TTJ | CCRD - Salle Huybrechts | Prix A. Lansman 2016 - Animations | Animation |
| lun 27/03 | 16:15 | Dinant - Hôtel de Ville | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| lun 03/04 | 13:00 | CCRD - Bureaux | Promo Stoel - Interview sur Vivacité | Promotion |
| mar 18/04 | 13:00 | Florennes - Centre Culturel | Quadrature du Cercle - Cinéma jeune public | Réunion |
| ven 28/04 | 09:30 | CCRD - Salle Wiertz | Commission Cinéma | Réunion |
| mer 03/05 | 08:30 | Dinant - Hôtel de Ville | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| lun 08/05 | 19:00 | Leffe - Abbaye | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| mar 09/05 | 17:00 | Dinant - Hôtel de Ville | Erasmus + SOS Sciences - Vernissage de l'exposition | Vernissage |
| mer 10/05 | 08:30 | CCRD - Salle Bayard | Erasmus + SOS Sciences - Réunion Transnationale Virtuelle 3 | Répétitions |
| mer 10/05 | 19:00 | Dinant - Cercle Astronomique Mosan | Erasmus + SOS Sciences | Divers |
| jeu 11/05 | 10:00 | CCRD - Salle Bayard | Erasmus + SOS Sciences - Réunion Transnationale Virtuelle 3 | Divers |
| jeu 11/05 | 16:00 | Dinant - Hôtel de Ville | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| ven 12/05 | 19:00 | Anseremme - Salle Sainte-Anne | Erasmus + SOS Sciences | Divers |
| mer 17/05 | 08:30 | CCRD - Salle Bayard | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | Montage |
| jeu 18/05 | 08:30 | CCRD - Salle Bayard | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | Répétitions |
| ven 19/05 | 13:30 | CCRD - Salle Bayard | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | Spéciale scolaire |
| dim 21/05 | 15:00 | CCRD - Salle Bayard | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | Spéciale TTP |
| mar 23/05 | 16:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Rencontre Enseignants de secondaire | Réunion |
| lun 29/05 | 17:00 | CCRD - Salle Huybrechts | Rencontre Enseignants de primaire | Réunion |
| mar 30/05 | 16:15 | Dinant - Hôtel de Ville | Erasmus + SOS Sciences | Réunion |
| mer 21/06 | 10:15 | Anseremme - Le Caillou | Bilan Martin et les Fées + Présentation Saison scolaire | Réunion |
| du 17 au 24/08 | TTJ | Huy | Festival de Théâtre Jeune Public | Visionnement |
| lun 21/08 | 12:45 | Huy - cour de l'IPES | Aide à la Création - Royales Marionnettes | Réunion |
| mer 23/08 | 17:00 | Huy - cour de l'IPES | Aide à la Création - Ateliers de la Colline | Réunion |
| mer 20/09 | 09:30 | CCRD - Bureaux | Aide à la Création - Collectif Illicium | Réunion |
| mar 26/09 | 09:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Débriefing de Huy | Réunion |
| mer 11/10 | 09:00 | CCRD - Bureaux | Commission Cinéma | Réunion |
| ven 13/10 | 09:00 | Dinant - Athénée - Herbuchenne | Rencontre directrice | Réunion |
| lun 16/10 | 09:30 | Bruxelles - Montagne Magique | Vitrine Chanson à l'Ecole | Visionnement |
| mar 17/10 | 11:00 | CCRD - Bureaux | Aide à la Création - Arts et Couleurs | Réunion |
| mer 18/10 | TTJ | CCRD - Salle Bayard | Si les Chiens pouvaient parler par Les Ateliers de la Colline | Répétitions |
| lun 23/10 | 10:00 | Huy - Centre culturel | Zinzi par André Borbé | Visionnement |
| lun 23/10 | 13:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Scène aux Ados | Réunion |
| jeu 09/11 | 11:30 | CCRD - Bureaux | Aide à la Création - Inti Théâtre | Réunion |
| lun 13/11 | 10:30 | Namur - Théâtre Jardin Passion | Princesse Belge par Isolat asbl | Visionnement |
| mer 15/11 | 12:45 | CCRD - Salle Bayard | Visite de la Salle par l'Académie | Réunion |
| lun 20/11 | 10:00 | CCRD - Bureaux | Terra - Fondation Good Planet | Réunion |
| lun 11/12 | 08:30 | CCRD - Salle Huybrechts | Commission Cinéma | Réunion |

Annexe n°23: Activités 2017

1) Université du Temps Libre de Dinant

Vignes et Vins en Vallée Mosane du Moyen Age à nos Jours

Conférence par Pascal Saint-Amand et Axel Tixhon

Sa 28|01|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction UTLD/EEM/CCRD

Aux Racines du Jazz

Conférence par Marc Terwagne

Ve 17|02|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction UTLD/CCRD

Le Grand Chassé-Croisé du Printemps 1917

Conférence par Mélodie Brassinne et Axel Tixhon

Sa 18|03|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur/Qualité-Village-Wallonie/Comité 14-18 de la Ville de Dinant/UTLD/CCRD dans le cadre des Commémorations 14-18 et du projet global *14-18 Le Grand Brassage des Populations*

Circuit dans les Pays Baltes

Déplacement du Di 23 au Ve 28|04|2017 – Organisation UTLD

Qui sont les Francs-Maçons?

Rencontre-Débat par le Groupe Imago

Sa 29|04|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproduction UTLD/CCRD

Découverte de Leffe - Visite guidée par Colette De Reytere

Ve 12|05|2017 – 15h00 – Leffe

Coproduction UTLD/CCRD

Visite de Namur - Visite guidée par Colette De Reytere
Sa 17|06|2017 – 14h00 – Départ Cathédrale St-Aubain
Coproductio n UTLD/CCRD

La Mémoire des Pierres... Visite de Thynes

Visite guidée par Pascal Saint Amand

Sa 23|09|2017 – 15h00 – Thynes

Coproductio n CIFRA/UTLD/CCRD

1585, Wallons en Suède – le Grand Départ

Conférence par Olivier Guyaux

Sa 07|10|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproductio n UTLD/CCRD

La Couque, un Biscuit Témoin d'un Art de Vivre

Conférence par Michel Coleau et Pascal Saint-Amand

Sa 04|11|2017 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Coproductio n UTLD/MPMM/CCRD

2) Commission Seniors

Cézanne et Moi

Daniel Thomson – France – 2016 – 113' – E.A.

Avec Sabine Azéma&, Guillaume Canet, Déborah François, Guillaume Gallienne,

Sa 18|03|2017 – 14h00 – Dinant – CCRD – Salle Bayard

Cinéma

Organisation Commission Seniors du CCRD

Le Petit Joseph – De et avec Joseph Collard

Ma 17|10|2017 – 14h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

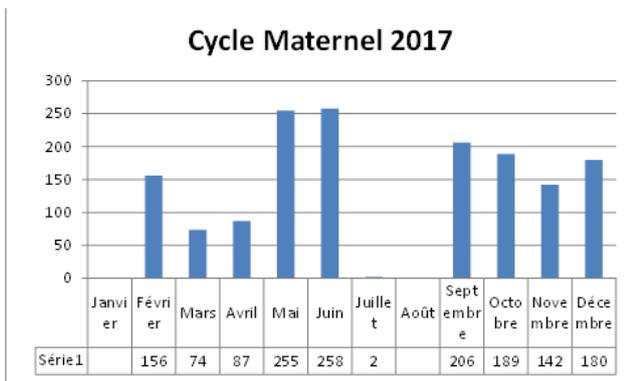
Théâtre/Humour

Organisation Commission Seniors du CCRD

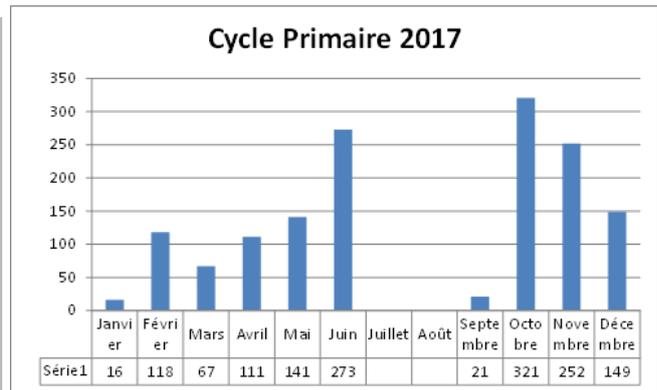
Annexe n°24: Calendrier des activités 2017

| | | |
|--------------|---------------------------------|--|
| jeu 05/01/17 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - réunion de suivi de la plénière |
| ven 13/01/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| mar 17/01/17 | Chevetogne - Domaine Provincial | Décret - rédaction collective avec les CC de la région (avec accompagnement CESEP) jusqu'au jeudi 19/01/17 |
| | CCRD - SW | Préparation Enfant Sauvage |
| ven 27/01/17 | Rochefort - CC | Festival A Travers Champs - Réunion plénière |
| lun 30/01/17 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| jeu 09/02/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| lun 13/02/17 | | Région - Réu ACI - définition ruralité + colonne vertébrale de l'ACI |
| mar 14/02/17 | Namur - Palais Provincial | P15 - COS - Tableau de Bord de la Santé |
| mer 15/02/17 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Enquête sur la précarité (rencontre avec l'IWEPS) |
| jeu 16/02/17 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe ANIM |
| jeu 16/02/17 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Relais presse (insertion sociale) |
| ven 17/02/17 | Bruxelles | Décret/P15/SGAT |
| lun 20/02/17 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| jeu 23/02/17 | Dinant - CCRD | Montmartre 2017 - Réu globale de l'édition 2017 |
| ven 24/02/17 | Rochefort - CC | ATC: Prépa Festival |
| lun 27/02/17 | CCRD - SH | Décret - Réunion opérations culturelles avec Equipe Administrative |
| lun 06/03/17 | Dinant - CCRD | p15 - COS - Relais presse (insertion sociale) |
| mer 01/03/17 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe Anim |
| mer 08/03/17 | Namur - Relais Social Urbain | P15-COS-PCS- rctre information relais social |
| mer 08/03/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| lun 13/03/17 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe ANIM |
| lun 13/03/17 | CCRD - SH | Montmartre 2017 - Réunion d'info 2017 |
| mer 15/03/17 | CCRD - SH | Montmartre 2017 - Réunion 2 d'info projet 2017 |
| lun 20/03/17 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation |
| jeu 23/03/17 | CCRD - SH | Région - Action Culturelle Intensifiée |
| ven 24/03/17 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - GT Synthèse |
| mer 29/03/17 | Dinant - Altéo | P15/COAC |
| ven 31/03/17 | Rochefort - CC | ATC: prépa festival |
| mar 18/04/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| mer 19/04/17 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Préparation Tableau de Bord de la Santé Province Namur |
| mer 19/04/17 | CCRD - SW | Décret: retour Portes/Alphaville |
| jeu 20/04/17 | Ciney | Décret/Collège Communal |
| lun 24/04/17 | Dinant - CCRD | Décret - Relecture ACG |
| lun 24/04/17 | Hamois | Décret/Collège Communal |
| Mer 26/04/17 | Dinant - SH | Enquête précarité, débriefing CPAS/PCS/IWEPS |
| ven 28/04/17 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - GT synthèse |
| mer 10/05/17 | Havelange - CC | Décret - Région - Suite Accompagnement Rédaction CP (CESEP) |
| jeu 11/05/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| mar 30/05/17 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - Réunion GT Synthèse |
| mar 06/06/17 | Dinant - CCRD | P15: Rctre Brulard (Agrobiopôle) |
| ven 09/06/17 | Philippeville | P15: CA Guichet |
| lun 12/06/17 | Dinant - HV | Décret - présentation CP 2019-2023 au Conseil Communal |
| mar 13/06/17 | CCRD - SAS, Bar, SH et SW | P15 - COS - Présentation Tableau de Bord Santé Province de Namur |
| mer 14/06/17 | Bruxelles | Rctre Périphéria : plateforme associative/citoyenne à Dinant |
| jeu 15/06/17 | CCRD - SH | Décret - RIDE |
| ven 16/06/17 | Dinant - CCRD | Zoom & Vous! - Rctre Montmartre implantation Esplanade 24/09 |
| jeu 22/06/17 | Namur | P15/COAC: projet SIPAPO |
| lun 26/06/17 | CCRD - SH | COAC: SIPAPO |
| mer 23/08/17 | CCRD - SH | P15 - COAC - Projet SIPAPO |
| ven 01/09/17 | Molenbeek | P15: Périphéria Espace Citoyen |
| lun 11/09/17 | Wépion - La Marlagne | Journée d'Etude de l'ACRF - Femmes en Milieu Rural |
| mar 12/09/17 | Wépion - La Marlagne | Journée d'Etude de l'ACRF - Femmes en Milieu Rural |
| jeu 14/09/17 | Rochefort - CC | Festival ATC - Réunion plénière |
| jeu 14/09/17 | Rochefort - CC | Festival ATC - Rctre des ADL des communes partenaires |
| lun 18/09/17 | CCRD - SH | Conseil d'Orientation |
| ven 22/09/17 | CCRD - SB | Zoom & Vous! - Barrières HERAS pour expo du dimanche |
| mar 26/09/17 | CCRD - SH | Région - Débriefing de Huy |
| jeu 05/10/17 | CCRD - SAS, SH et SW | P15 - COAC - SIPAPO - Ateliers 1 - OPTION |
| jeu 16/11/17 | CCRD - SAS, SH et SW | P15 - COAC - SIPAPO - Ateliers 2 + Tournage - OPTION |
| ven 17/11/17 | CCRD - SH | Préparation débat Is there life on Mars? |
| Mar 21/11/17 | Namur DGO5 | P15: Rencontre subventions |
| | Dinant SH | COS: présentation DUS (PCS/CPAS/IWEPS/DGO5) |
| jeu 23/11/17 | CCRD - SB | Terra de Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot. (Terre Ferme) |

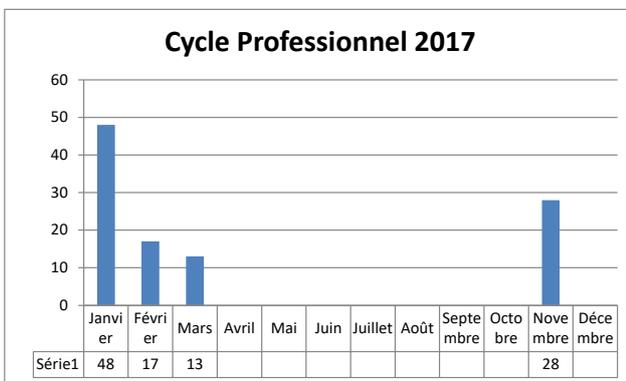
Annexe n°25: Fréquentations 2017



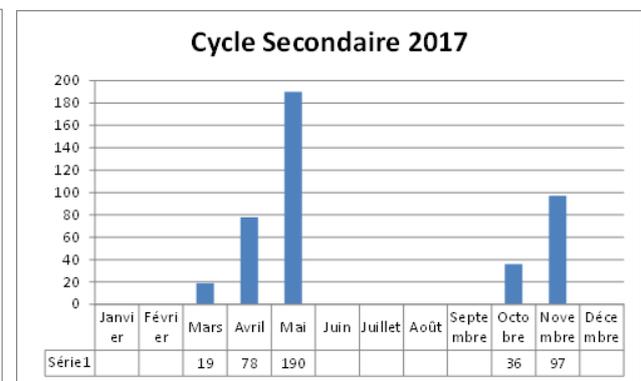
Total: 1.566



Total: 1.469



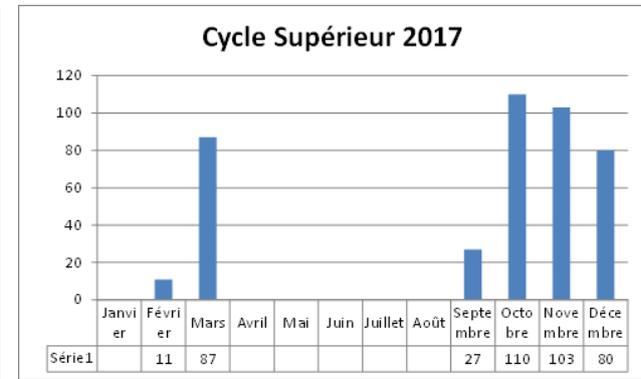
Total: 106



Total: 420

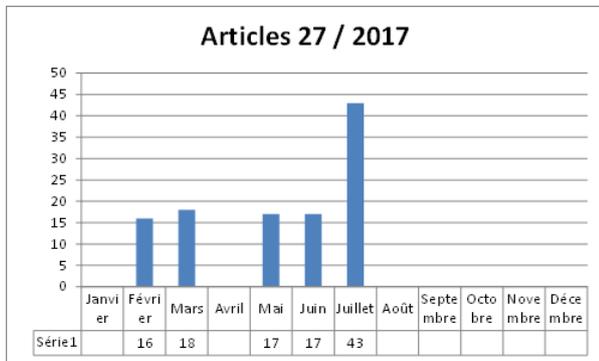


Total: 649

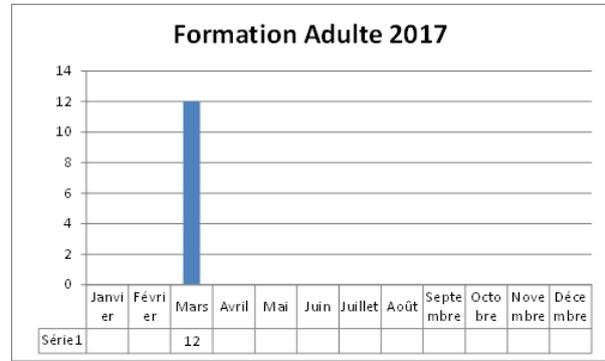


Total: 418

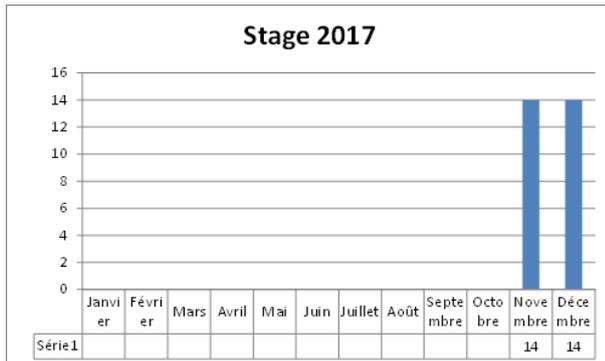
Total scolaire 2017 : 4628



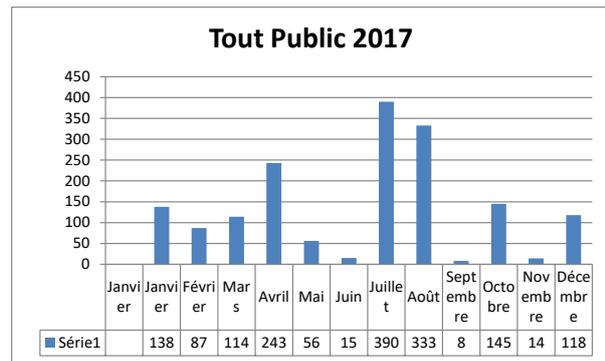
Total: 116



Total: 12



Total: 28



Total: 1.904

Total Général 2017 : 6.532 (5030 / 2016) soit +1.502 visiteurs.

Analyse :

On observe une augmentation significative de 1.500 visiteurs supplémentaires pour cette année 2017. Ce sont les cycles primaires et maternels qui alimentent cet afflux massif. Une raison clairement identifiée est à l'origine de ce succès de foule : les transformations et choix stratégiques opérés par l'Equipe en matière de gestion de l'espace et l'évolution de l'outil en général ont permis d'ouvrir la jauge, jusqu'alors limitée à des groupes de 15 personnes maximum, à des groupes classes dans leur globalité, ce qui enchante les enseignants et facilite leur logistique en matière d'excursion. En effet, ils ne sont plus obligés de couper leur classe en 2 groupes. Cette flexibilité de l'animation était une attente clairement exprimée du milieu scolaire. L'effet est immédiat et se traduit par une envolée des réservations.



Programmation 2017

Centre Culturel Régional de Dinant

| DATE | HEURE | LIEU | ACTIVITE | TYPE | ASSOCIATION | GENRE | RD |
|--------------|-------|---------------------------------|---|---------------|-------------|-----------------------|-------|
| dim 01/01/17 | | | | | | | |
| dim 01-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | FERIE (Nouvel An) reporté au Lu 02/01 - Pata fermée | - | | - | - |
| lun 02-01-17 | | | | CCRD | | Divers | - |
| lun 02-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Récup férié (Dl 01/01) - Bureaux fermés - Pata fermée | - | | - | - |
| mar 03-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Bureaux fermés | - | | Divers | - |
| mar 03-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Bureaux fermés | CCRD | | Divers | - |
| mar 03-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| mer 04-01-17 | | | | - | | - | - |
| mer 04-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| mer 04-01-17 | 15:00 | CCRD - SB | Rendez-Vous Fun-en-Bulles | CCRD | | Cinéma | DC |
| mer 04-01-17 | 18:00 | CCRD - SW | Robinson Crusoe de Vincent Kesteloot et Ben Stassen (GG) | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| jeu 05-01-17 | | | | - | | - | - |
| jeu 05-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Bureaux fermés | CCRD | | Divers | - |
| jeu 05-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| jeu 05-01-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| jeu 05-01-17 | 09:00 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - réunion de suivi de la plénière | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 05-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| ven 06-01-17 | | | | - | | - | - |
| ven 06-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Bureaux fermés | CCRD | | Divers | - |
| ven 06-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| ven 06-01-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Remontage Bureaux et Informatique | CCRD | | Divers | LW/MG |
| ven 06-01-17 | 09:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| ven 06-01-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| ven 06-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| sam 07-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| dim 08-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| dim 08-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| lun 09-01-17 | | | | - | | - | - |
| lun 09-01-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Région - Bilatérale La Spirale | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 09-01-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Rentrée générale | - | | - | - |
| lun 09-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | 2043 par Collectif Mensuel (GG) | CCRD | | Montage | DC |
| lun 09-01-17 | 08:30 | CCRD - Expo | Entretien des salles d'expo | | | | |
| lun 09-01-17 | 08:30 | CCRD - SW | Jusqu'au Ve 13/01/2017 | CCRD | | Divers | MCL |
| mar 10-01-17 | 10:30 | CCRD - SB | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mar 10-01-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | 2043 par Pied'Alu Théâtre / Collectif Mensuel (GG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 10-01-17 | 14:00 | CCRD - SB | Présentation Plateforme dédiée aux Arts Vivants (par Eric Russon) | CCRD | | Réunion | RP |
| mar 10-01-17 | 14:30 | Bruxelles | 2043 par Pied'Alu Théâtre / Collectif Mensuel (GG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 10-01-17 | 18:00 | CCRD - SW | Cabinet - Décret CC | CCRD | | Réunion | MB |
| mer 11-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| mer 11-01-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| mer 11-01-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 12-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | p15: COAC - OPTION | CCRD | | Réunion | AE |
| jeu 12-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | CCRD | | Divers | - |
| jeu 12-01-17 | 09:00 | CCRD - SW | 14-18, Le Grand Brassage des Populations... Commission Expo Comité 14 | CCRD | | Réunion | MCL |
| jeu 12-01-17 | 16:15 | Dinant - Collège ND de Bellevue | Erasmus + - Si nous Osons les Sciences | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 12-01-17 | 16:45 | Jemelle - MAtélé | Promo Saison "Hom(m)" - Emission Babel Café avec Loïc Faure | CCRD | | Divers | RP |
| ven 13-01-17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 13-01-17 | 10:30 | Jemelle - MAtélé | Promo Expo "Mot-Zen Folie": Emission "L'Invité" (MAtélé) avec Valérie Verstraelen | CCRD | | Divers | RP |
| ven 13-01-17 | 14:00 | Bièvre - CC | Région/TEC - Réunion de "passation" TEC Vresse-Bièvre | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 13-01-17 | 16:30 | Vresse - Maison Communale | Région - Conseil Culturel de Vresse | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 13-01-17 | 20:00 | CCRD - SB | Comancheria (Hell or High Water) de David Mackenzie (GG) | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 14-01-17 | | | | - | | - | - |
| sam 14-01-17 | 09:00 | CCRD - SW | SB avec GG | Collaboration | IBSR | Divers | - |
| dim 15-01-17 | | | | - | | - | - |
| dim 15-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Sensibilisation à la Sécurité Routière | CCRD | | Formation | MJ |
| dim 15-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Divers | - |
| lun 16-01-17 | 08:30 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | AE |
| lun 16-01-17 | 08:30 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|----------------------------------|--|---------------|----------------------------------|-----------------------|-----|
| sam 28-01-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie Jusqu'au Di 05/03/2017 | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| sam 28-01-17 | 15:00 | CCRD - SAS + Bar et Foyer SB | Vignes et Vins en Vallée Mosane du Moyen Age à nos Jours par Inés Leroy et Pascal Saint-Amand + drink de Nouvel An | Coproduction | UTLD/MPMM | Conférence | MCL |
| sam 28-01-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Promo conférence "Vignes et Vins en Vallée Mosane..." - reportage L'Avenir (M.Motte) | CCRD | | Réunion | RP |
| dim 29-01-17 | | Heer - Salle Les Minouches | Région - TEC - Les Viliains Petits - Zététique Théâtre (PG) | Coproduction | CC Hastière | Montage | AD |
| dim 29-01-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 29-01-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| dim 29-01-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Tout Public | CCRD | | Formation | MCL |
| dim 29-01-17 | 15:00 | CCRD - SB | Panique au Piazza par la Cie les Koneleuse | Collaboration | ASBL Amicale PJF Namur | Théâtre | MJ |
| dim 29-01-17 | 15:00 | Dinant - Maison Sax | Ensemble de Saxophone de Dinant | Coproduction | AIAS | Montage | - |
| lun 30-01-17 | | Bruxelles | Propulse 2017 | CCRD | | Divers | BB |
| lun 30-01-17 | 08:30 | CCRD - SW | Jusqu'au Ve 03/02/17 | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 30-01-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 118 - Rédaction et dactylo | CCRD | | Divers | RP |
| lun 30-01-17 | 08:30 | CCRD - SB | Jusqu'au Ve 03/02/2017 | CCRD | | Montage | AF |
| lun 30-01-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Going Home par le Théâtre National | CCRD | | Réunion | RP |
| lun 30-01-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Promo expo "Mot-Zen Folie" - reportage l'Avenir lors d'une animation scolaire (M.Motte) | | Bibliothèque Principale Jeunesse | | |
| lun 30-01-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre St-Martin - Sorinnes - M3 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| lun 30-01-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole N-D de Bonne Garde de Neffe - P1 à P4 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | | |
| lun 30-01-17 | 13:30 | Heer - Salle Les Minouches | Mot-Zen Folie - Animation Ecole N-D de Bonne Garde de Neffe - P1 à P4 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| lun 30-01-17 | 15:00 | CCRD - SW | Région - TEC - Les Viliains Petits - Zététique Théâtre (PG) | Coproduction | CC Hastière | Ecoles aux Spectacles | AD |
| lun 30-01-17 | 19:45 | CCRD - SH | Rencontre Cie La Parenthèse | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 31-01-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Décret - Conseil d'Orientation | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 31-01-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Communale de Dorinne - P3 et P4 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 31-01-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P5 (A) | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 31-01-17 | 15:40 | CCRD - SH | Préparation visite du CCRD par les élèves de l'Athénée (Rctre avec Oriane Van Welssenaers) | CCRD | | Réunion | DC |
| mar 31-01-17 | 20:00 | CCRD - SB | Going Home par le Théâtre National | CCRD | | Saison/Théâtre | AF |
| mer 01-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD dinant | Formation | MJ |
| mer 01-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Communale de Dréhance - M3 | CCRD | | Formation | MCL |
| mer 01-02-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Visite Centre Thérapeutique pour Enfants et Adolescents - Le Creuset - Sorinnes | CCRD | | Formation | MCL |
| mer 01-02-17 | 15:00 | Dinant - CCRD | Promo "Mais je suis un Ours!" - Interview téléphonique de DC sur Vivacité (T. Lemmens) | CCRD | | Divers | RP |
| mer 01-02-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| jeu 02-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Primaire Communale de Onhaye - P2 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 02-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P6 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 02-02-17 | 16:45 | Jemelle - MAtélé | Promo Saison "Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu?" - Emission "Babel Café" avec Eric de Staercke | CCRD | | Divers | RP |
| jeu 02-02-17 | 20:00 | CCRD - SW | Locale Ecolo de Dinant | Collaboration | Ecolo | Réunion | MJ |
| ven 03-02-17 | 08:30 | CCRD - SB | Montage PG | CCRD | | Montage | DC |
| ven 03-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole N-D de Bonne d'Yvoir - P1 et P2 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 03-02-17 | 11:15 | Dinant - Maison Sax + Pataphonie | Promo Maison de la Pataphonie/Sax & the City - reportage Télévision Sarroise (Allemagne) | Coproduction | AIAS | Réunion | RP |
| ven 03-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Communale de Celles - M3, P1 et P2 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 03-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Love & Friendship de Whit Stillman | CCRD | Namur | Ginéma | AF |
| sam 04-02-17 | | CCRD - SB | SB avec PG | CCRD | | Divers | - |
| sam 04-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| dim 05-02-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 05-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| dim 05-02-17 | 15:00 | CCRD - SB | Rendez-Vous Fun-en-Bulles | CCRD | | Théâtre | DC |
| lun 06-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Mais je suis un ours! par le Théâtre du Papyrus (PG) | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 06-02-17 | 08:30 | CCRD - SB | Cours de FLE | CCRD | | Montage | AF |
| lun 06-02-17 | 08:30 | CCRD - SB | Hommage à Paco De Lucia | CCRD | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------------|--|---------------|--|---|----------------|-----|
| lun 06-02-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 118 - Relecture et corrections Jusqu'au Je 09/02/2017 | CCRD | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Divers | RP |
| lun 06-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Primaire Communale de Onhaye - P5 et P6 | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| lun 06-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P5 (B) | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| mar 07-02-17 | 09:00 | CCRD - SW | PC 118: 1ère relecture | CCRD | | | Réunion | RP |
| mar 07-02-17 | 09:30 | Onhaye - Maison Communale | Décret - Mission Intensifiée - Collège échevinal | CCRD | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Réunion | AD |
| mar 07-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Primaire Communale de Onhaye - P3 et P4 | Coproduction | | | Formation | MCL |
| mar 07-02-17 | 11:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Visite commentée Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes | CCRD | | | Réunion | MCL |
| mar 07-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P3 (B) | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| mar 07-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Promo expo "Mot-Z'en Folie" - Reportage Matéié | CCRD | | | Réunion | RP |
| mar 07-02-17 | 13:00 | CCRD - SH | Sensibilisation aux Soins Palliatifs | Collaboration | | ASPPN | Formation | MJ |
| mar 07-02-17 | 14:00 | CCRD - SW | Festival ATC - Réunion GT Commu | CCRD | | | Réunion | AD |
| mar 07-02-17 | 16:00 | CCRD - Cuisine | Projet de film sur la réinsertion sociale et culturelle post AVC (entretien avec J-C Privat) | CCRD | | DC | Réunion | AF |
| mar 07-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Hommage à Paco De Lucia | CCRD | | | Saison/Musique | AF |
| mar 08-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 08-02-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Filles de Meuse | CCRD | | | Réunion | MCL |
| mer 08-02-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Région - Bilatérale CEC Kaléidoscope - Préparation Fête du CEC | Coproduction | | CEC Kaléidoscope | Réunion | AD |
| mer 08-02-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Visite Association Souffle un Peu - Dinant | CCRD | | | Formation | MCL |
| mer 08-02-17 | 14:00 | Yvoir - La Gayole | P15/COAC: Opération Pépites | CCRD | | | Réunion | AE |
| mer 08-02-17 | 19:00 | Anihée - CEC | Région - AG CCD Anihée | CCRD | | | Réunion | AD |
| jeu 09-02-17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE | CCRD | | | Réunion | AD |
| jeu 09-02-17 | 09:30 | Felenne - Eglise | Région - Les Flamants Noirs - Visite Technique | Coproduction | | CC Beauraing | Divers | AD |
| jeu 09-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Communale de Dorinne - P1 et P2 | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| jeu 09-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P2 | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| jeu 09-02-17 | 13:30 | CCRD - SH | PC 118: 2ème relecture | CCRD | | | Réunion | RP |
| jeu 09-02-17 | 14:30 | Dinant - HV | AIAS - Croisette (A. Crepin/R. Fourmaux) | Coproduction | | AIAS | Réunion | - |
| jeu 09-02-17 | 16:45 | Jemelle - Matéié | Promo expo "Mot-Z'en Folie" - Emission "Babel Café" avec Valérie Verstraelen | CCRD | | | Divers | RP |
| jeu 09-02-17 | 18:00 | CCRD - SW | Formation GPS | Location | | Rando Espace Evasion Asbl | Formation | MJ |
| ven 10-02-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 118 - Mise en page | CCRD | | | Divers | RP |
| ven 10-02-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Jusqu'au Ve 17/02/2017 | CCRD | | | Réunion | MCL |
| ven 10-02-17 | 09:00 | CCRD - Expo | Vignes et Vin en Vallée Mosane | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| ven 10-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Libre N-D - P6 | Coproduction | | | Formation | MCL |
| ven 10-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P3 (A) | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| ven 10-02-17 | 15:30 | Baillonville | Région - Rctre nouvelle animatrice Passeur de Culture | CCRD | | | Réunion | AD |
| ven 10-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Victoria de Justine Triet | CCRD | | | Ginéma | AF |
| sam 11-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie | Coproduction | | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| sam 11-02-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Tout Public | CCRD | | | Formation | MCL |
| sam 11-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Une Heure de Tranquillité par le Théâtre du Beffroi-Bayard | Coproduction | | Th. Du Beffroi-Bayard | Théâtre | MCL |
| dim 12-02-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | | Animation | AE |
| dim 12-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie | Coproduction | | | Exposition | MCL |
| lun 13-02-17 | 08:30 | Bioul - Maison de la Ruralité | Région - Les Blues des Luettes par Les Superluettes | Coproduction | | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| lun 13-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | | CCd Anihée | Montage | AD |
| lun 13-02-17 | 09:00 | | Région - Réu ACI - définition ruralité + colonne vertébrale de l'ACI | CCRD | | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 13-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre N-D - P5 | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Réunion | AD |
| lun 13-02-17 | 10:00 | Dinant - CCRD | 14-18, Le Grand Brassage des Populations... Commission Expo | CCRD | | | Formation | MCL |
| lun 13-02-17 | 10:00 | Namur - Province - S. Sax | AIAS - Comité Musical | Coproduction | | AIAS | Réunion | MB |
| lun 13-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - P4 | Coproduction | | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|--|---------------|--|----------------------|-----|
| mar 14-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre St-Martin - Sorinnes - P4 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| mar 14-02-17 | 10:00 | Namur - Palais Provincial | P15 - COS - Tableau de Bord de la Santé | CCRD | Namur | Réunion | AE |
| mar 14-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Communale de Dorinne - M3 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| mar 14-02-17 | 13:30 | CCRD - SB | Visite du CCRD par des élèves de l'athénée (cours arts d'expression) | CCRD | | Divers | DC |
| mar 14-02-17 | 14:00 | CCRD - SW | Histoire(s) de Famille - Photographies de Philippe Berger. Rctre Philippe Berger | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 14-02-17 | 16:45 | Jemelle - Matéle | Promo Soirée spéciale Cinéma avec la Fanfare de Forcée - Emission "Babel Café" avec Philippe Quewet | CCRD | | Divers | RP |
| mar 14-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Aquarius de Kleber Mendonça Filho | CCRD | | Cinéma | AF |
| mar 14-02-17 | 20:00 | Bioul - Maison de la Ruralité | Région - Les Blues des Luëttres par Les Superluëttres | Coproduction | CCd Anhée | Théâtre/Chanson | AD |
| mer 15-02-17 | 08:30 | Dinant - Esplanade CCRD | AIAS - Kiosque - réunion de chantier | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 15-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 15-02-17 | 10:00 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Enquête sur la précarité (rencontre avec l'IWEPS) | CCRD | | Réunion | AE |
| mer 15-02-17 | 18:30 | Dinant - HV | Signalétique Sax | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 15-02-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| jeu 16-02-17 | 09:00 | Méan - Salle La Méanaise | Région - La Petite Fille aux Allumettes par Pani La Compagnie (PG) | Coproduction | CC Havelange | Montage | AD |
| jeu 16-02-17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe ANJM | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 16-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole N-D de Bonne-Garde - Neffe - P5 et P6 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| jeu 16-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre St-Martin - Sorinnes P5 et P6 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| jeu 16-02-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Relais presse (insertion sociale) - Luc Scharès | CCRD | | Réunion | AE |
| jeu 16-02-17 | 15:15 | Bruxelles | Décret: Rctre Ministre de la Culture Gréoli | CCRD | | Réunion | MB |
| jeu 16-02-17 | 16:00 | Dinant - CCRD | Rencontre Compagnie Dahlia (Pierre Somville); aide à la création | CCRD | | Réunion | AF |
| jeu 16-02-17 | 16:15 | Dinant - Athénée Royal - Palais | Erasmus + - Si nous Osons les Sciences | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 16-02-17 | 16:45 | Jemelle - Matéle | Promo conférence "Les Racines du Jazz" - Emission "Babel Café" (Matéle) avec Marc Terwagne | Coproduction | UTLD | Divers | RP |
| jeu 16-02-17 | 18:00 | CCRD - SH | Formation GPS | Location | Rando Espace Evasion Asbl | Formation | MJ |
| ven 17-02-17 | 08:30 | CCRD - SB | Charlot s'évade par la Petite Fanfare de la Grande Vie | CCRD | | Montage + répétition | AF |
| ven 17-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre N-D - M3 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| ven 17-02-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 17-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Adolphe Sax - Dinant - St-Pierre - P3 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| ven 17-02-17 | 13:30 | Bruxelles | Décret/P15/SGAT | CCRD | | Réunion | AE |
| ven 17-02-17 | 14:30 | CCRD - SAS | Conférence "Aux Racines du Jazz" - captation Matéle | Coproduction | UTLD | Réunion | RP |
| ven 17-02-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Les Racines du Jazz par Marc Terwagne | Coproduction | UTLD | Conférence | MCL |
| ven 17-02-17 | 20:00 | Méan - Salle La Méanaise | Région - La Petite Fille aux Allumettes par Pani La Compagnie (PG) | Coproduction | CC Havelange | Théâtre | AD |
| ven 17-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | La Danseuse de Stéphanie Di Gusto | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 18-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | 1ère partie: Charlot s'évade par la Petite Fanfare de la Grande Vie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| sam 18-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Mot-Zen Folie | Coproduction | Théâtre du Cartable | Théâtre | MCL |
| dim 19-02-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Mon nom est Clown par le Théâtre du Cartable | CCRD | | Animation | AE |
| dim 19-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| dim 19-02-17 | 15:00 | CCRD - SB | Mon nom est Clown par le Théâtre du Cartable | Coproduction | Théâtre du Cartable | Théâtre | MCL |
| lun 20-02-17 | 08:30 | Méan - Salle La Méanaise | Région - La Petite Fille aux Allumettes par Pani La Compagnie (PG) | Coproduction | CC Havelange | Démontage | AD |
| lun 20-02-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 118 - Dernière lecture | CCRD | | Divers | RP |
| lun 20-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 20-02-17 | 08:30 | CCRD - SB | Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu? Par le Théâtre Loyal du Trac | CCRD | | Montage | AF |
| lun 20-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Participation à l'animation scolaire - Bibliothèque Ciney et Animatrice Centre Culturel de Ciney | CCRD | | Formation | MCL |
| lun 20-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Communale de Celles - P3, P4, P5 et P6 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| lun 20-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Zen Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre N-D - P2 et P3 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse Namur | Formation | MCL |
| lun 20-02-17 | 17:00 | | PC 118 - Dépôt imprimerie | CCRD | | Divers | RP |
| lun 20-02-17 | 19:45 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientalion | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 21-02-17 | 08:30 | | Jusqu'au Ma 28/02/2017 | CCRD | | Divers | RP |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|----------------------------|--|---------------|----------------------------------|----------------|-----|
| mar 21-02-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Rctre comité de Jumelage Dinant-Dinan | CCRD | Bibliothèque Principale Jeunesse | Réunion | MCL |
| mar 21-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Primaire Communale de Onhaye - P1 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| mar 21-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre St-Martin - Sorinnes - P1 et P2 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| mar 21-02-17 | 18:00 | Dinant - HV | Comité 14 | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 21-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu? Par le Théâtre Loyal du Trac | CCRD | | Saison/Théâtre | AF |
| mar 22-02-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mar 22-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Communale de Falmignoul - M3 | CCRD | | Formation | MCL |
| mar 22-02-17 | 11:00 | Dinant | AJAS - Ambassadeur Commission Européenne | Coproduction | AJAS | Réunion | - |
| mar 22-02-17 | 17:30 | CCRD - SW | Coaching Narratif | Location | IBCE | Conférence | MJ |
| mer 22-02-17 | 20:00 | Vresse - Maison Communale | Région - CC Vresse | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 23-02-17 | | Heer - Salle Les Minouches | Région - Naitre en Route par l'atelier théâtre du Centre Culturel d'Haastière | Coproduction | CC Hastière | Montage | AD |
| jeu 23-02-17 | 09:30 | CCRD - SH | Prix Annick Lansman 2016 - Animation (Ecole de Sorinnes) | CCRD | | Formation | DC |
| jeu 23-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre St-Martin - Sorinnes - P1 et P2 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 23-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale de Bellevue - M3 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| jeu 23-02-17 | 14:00 | CCRD - SW | L'Homme Armé, une messe pour la Paix - Rctre Amis de la Collégiale/Académie/Comité 14-18/Ville | CCRD | | Réunion | BB |
| jeu 23-02-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | AJAS - Réunion de travail | CCRD | | Réunion | MB |
| jeu 23-02-17 | 15:15 | Dinant - CCRD | Montmartre 2017 - Réu globale de l'édition 2017 (Axel Tixhon, Henri Bourdon et Guy de Reytere) | Coproduction | Montmartre | Réunion | AD |
| ven 24-02-17 | | Gedinne - La Tannerie | Région - Les Assassins Associés par le Théâtre de la Galette | Coproduction | CC Gedinne | Montage | AD |
| ven 24-02-17 | 09:30 | Rochefort - CC | ATC: Prépa Festival | CCRD | | Réunion | AE |
| ven 24-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Promo expo "Mot-Z'en Folie" - Reportage Service Communication de la Province de Namur (C. Bachy) | CCRD | | Réunion | RP |
| ven 24-02-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre N-D - P4 | Coproduction | Bibliothèque Principale Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 24-02-17 | 09:30 | CCRD - SH | Prix Annick Lansman 2016 - Animation (Ecole d'Anseremme) | CCRD | | Formation | DC |
| ven 24-02-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Ecole Fondamentale Libre N-D - P1 | Coproduction | Namur | Formation | MCL |
| ven 24-02-17 | 16:00 | CCRD - SW | Région - Bilatérale ASBL Tourisme et Culture Celles (Jacques Lebrun et Laura Moreau) | Coproduction | Asbl Tourisme et Culture Celles | Réunion | AD |
| ven 24-02-17 | 16:00 | CCRD - SH | Thé-Altres 2017 (Dinant pour Tous + Troupes) | CCRD | | Réunion | DC |
| ven 24-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Captain Fantastic de Matt Ross | CCRD | | Ginéma | AF |
| sam 25-02-17 | 09:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| sam 25-02-17 | 09:30 | CCRD - SH | Prévention Violence Conjugale | Collaboration | Asbl PRAXIS | Formation | MJ |
| sam 25-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| sam 25-02-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Tout Public | CCRD | | Formation | MCL |
| sam 25-02-17 | 15:00 | Dinant - Citadelle | Nagüère la Citadelle de Dinant | | | | |
| sam 25-02-17 | 20:00 | Heer - Salle Les Minouches | 1217 - 2017: Huit Siècles de Soins Hospitaliers à Dinant par A. Tixhon | Coproduction | AERSO/Citadelle | Conférence | MCL |
| dim 26-02-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Région - Naitre en Route par l'atelier théâtre du Centre Culturel d'Haastière | Coproduction | CC Hastière | Théâtre | AD |
| dim 26-02-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 26-02-17 | 16:00 | CCRD - SB | Mot-Z'en Folie | Coproduction | Biblio. Princ. Jeunesse Namur | Exposition | MCL |
| lun 27-02-17 | 09:00 | Heer - Salle Les Minouches | Les Princesses des Neiges | Collaboration | Fosses-La-Vie | Théâtre | MJ |
| lun 27-02-17 | 09:00 | CCRD - SH | Région - Naitre en Route par l'atelier théâtre du Centre Culturel d'Haastière | Coproduction | CC Hastière | Démontage | AD |
| lun 27-02-17 | 09:00 | CCRD - SW | Décret - Réu opérations culturelles avec Equipe Administrative | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 27-02-17 | 10:30 | CCRD - Expo | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| lun 27-02-17 | 09:00 | CCRD - SW | Mot-Z'en folie - Animation Ecole des Devoirs du Resto du Cœur de Namur | CCRD | | Formation | MCL |
| lun 27-02-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | Rencontre Cercle Astronomique Mosan | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 28-02-17 | 16:45 | Jemelle - Matéle | Promo "Belem & Friends" - Emission "Babel Café (Matéle) avec Nicolas Achten | CCRD | | Divers | RP |
| mar 28-02-17 | 17:00 | Dinant - CCRD | PC 118 - Retour d'impression | CCRD | | Divers | RP |
| mar 28-02-17 | 20:00 | CCRD - SB | Folles de Joie (La Pazza Gioia) de Paolo Virzi | CCRD | | Cinéma | AF |
| mer 01-03-17 | | Gedinne - La Tannerie | Région - Les Assassins Associés par le Théâtre de la Galette | Coproduction | CC Gedinne | Montage | AD |
| mer 01-03-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 118 - Encartage | CCRD | | Divers | RP |
| mer 01-03-17 | 09:00 | CCRD - SH | Jusqu'au Je 02/03/2017 | CCRD | | Réunion | AD |
| mer 01-03-17 | 10:00 | CCRD - SW | Décret - travail avec équipe Anim | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 01-03-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Histoire(s) de Famille - Rctre Marc Burton | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 01-03-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Mot-Z'en Folie - Animation Association Graines d'Adultes de Gedinne | CCRD | | Formation | MCL |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|------------------------------|--|--|---------------|-------------------------|-------|
| dim 12-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | | CCRD | Divers | - |
| dim 12-03-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | | CCRD | Animation | AE |
| dim 12-03-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | MCL |
| lun 13-03-17 | 08:30 | CCRD - SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | MJ |
| lun 13-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | Match d'impro par la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle (GG+PG) | | CCRD | Montage | AF |
| lun 13-03-17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - travail avec équipe ANIM | | CCRD | Réunion | AD |
| lun 13-03-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Vis de Mère par Véronique Gallo - Répétition | | CCRD | Aide à la Création | AF |
| lun 13-03-17 | 12:00 | Bouvignes | Pata: re:tre/formation chez M. Brasseur autour de la cigare guitare | | CCRD | Formation | MRM |
| lun 13-03-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations - Visite commentée Ecole Primaire de Sorinnes - P5 et P6 | | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | MCL |
| lun 13-03-17 | 19:00 | CCRD - SH | Montmartre 2017 - Réu d'info projet 2017 | | CCRD | Réunion | AD |
| mar 14-03-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Vis de Mère par Véronique Gallo - Répétition | | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mar 14-03-17 | 10:30 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations - Visite Commentée Ecole Communale d'Anseremme - P5 et P6 | | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | MCL |
| mar 14-03-17 | 20:00 | CCRD - SW | Commission Seniors | | CCRD | Réunion | MCL |
| mar 14-03-17 | 14:00 | CCRD - SB | Match d'impro par la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle (GG+PG) | | CCRD | Saison/Théâtre | AF |
| mer 15-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | Match d'impro par la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle (GG+PG) | | CCRD | Démontage | AF |
| mer 15-03-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | MJ |
| mer 15-03-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Vis de Mère par Véronique Gallo - Répétition | | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mer 15-03-17 | 09:00 | Dinant - HV | Commission d'accompagnement du Plan de Cohésion Sociale | | CCRD | Réunion | DC |
| mer 15-03-17 | 09:00 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations - Visite commentée Ecole Communale d'Evrehailles - P5 et P6 | | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | MCL |
| mer 15-03-17 | 10:00 | Hastière | Région - Visite technique Nouvelle salle CC Hastière | | CCRD | Réunion | AD |
| mer 15-03-17 | 14:00 | CCRD - SB | Mange Tes Ronces par Boîte à Clous ASBL - Montage(GG) | | CCRD | Montage | DC |
| mer 15-03-17 | 14:00 | CCRD - SH | Montmartre 2017 - Réu d'info projet 2017 | | CCRD | Réunion | AD |
| jeu 16-03-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Rctre Dinant Factory (Bruno Mathelart): aide à la création | | CCRD | Réunion | AF |
| jeu 16-03-17 | 09:30 | Beauraing - CC | Festival ATC - Réunion GT Commu | | CCRD | Réunion | AD |
| jeu 16-03-17 | 10:00 | CCRD - SB | Mange tes ronces par Boîte à Clous asbl (GG) | | CCRD | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 16-03-17 | 11:00 | Houyet | Décret - Collège Communal | | CCRD | Réunion | AD/AE |
| jeu 16-03-17 | 13:30 | CCRD - SB | Mange tes ronces par Boîte à Clous asbl (GG) | | CCRD | Ecoles aux Spectacles | DC |
| ven 17-03-17 | 08:00 | CCRD - SAS + Bar et Foyer SB | Sciences, médiation et modèle de consensus : quel hébergement privilégier ? | | Collaboration | Jeune Barreau de Dinant | MJ |
| ven 17-03-17 | 20:00 | CCRD - SB | Adama de Simon Roubay (GG) | | CCRD | Ginéma | AF |
| sam 18-03-17 | 09:30 | CCRD - SW | Prévention Violence Conjugale | | Collaboration | Asbl PRAXIS | MJ |
| sam 18-03-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | MCL |
| sam 18-03-17 | 15:00 | CCRD - SAS | 14-18, Le Grand "Chasse-Croisé" du Printemps 1917 par Mélodie Brassine et Axel Tixhon. Dans le cadre de 14-18, le Grand Brassage des Populations | | Coproduction | SPCN/COMITE 14/UTLD | MCL |
| sam 18-03-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Promo conférence "Le Grand Chasse-Croisé du Printemps 1917" - Reportage L'Avenir (M.Motte) | | Collaboration | SPCN/Comité 14/UTLD | RP |
| sam 18-03-17 | 20:00 | Gedinne - La Tannerie | Région - Les Assassins Associés par le Théâtre de la Galette | | Coproduction | CC Gedinne | AD |
| sam 18-03-17 | 20:00 | CCRD - SB | Règlement de Compte par Vincent Pagé, Albert Roulive et Frédéric Bourdon (GG) | | Coproduction | 51 Club de Dinant | MCL |
| dim 19-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | SB avec GG | | CCRD | Divers | - |
| dim 19-03-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | | CCRD | Animation | AE |
| dim 19-03-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | MCL |
| dim 19-03-17 | 16:00 | Gedinne - La Tannerie | Région - Les Assassins Associés par le Théâtre de la Galette | | Coproduction | CC Gedinne | MJ |
| lun 20-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | L'Enfant Sauvage par la Cie de la Bête Noire (GG) | | CCRD | Montage | AF |
| lun 20-03-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | MJ |
| lun 20-03-17 | 08:30 | CCRD - SH | Décret - Conseil d'Orientation | | CCRD | Réunion | AD |
| lun 20-03-17 | 19:45 | CCRD - SB | L'Enfant Sauvage par la Cie de la Bête Noire (GG) | | CCRD | Saison/Théâtre | AF |
| mar 21-03-17 | 20:00 | CCRD - SB | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | MJ |
| mer 22-03-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | AIAS - Comité de gestion | | Coproduction | AIAS | - |
| mer 22-03-17 | 09:00 | Dinant - HV | Naître en Route | | CCRD | Réunion | DC |
| mer 22-03-17 | 10:15 | Hastière - CC | Ethologie | | Collaboration | AVES | MJ |
| mer 22-03-17 | 19:00 | CCRD - SH | L'Enfant Sauvage par la Cie de la Bête Noire (GG) | | CCRD | Saison/Théâtre | AF |
| mer 22-03-17 | 20:00 | CCRD - SB | Démontage GG | | CCRD | Démontage | - |
| jeu 23-03-17 | 08:30 | CCRD - SB | Le Grand Brassage des Populations - Visite commentée Ecole Notre-Dame de Bonne Garde de Neffe - P5 et P6 | | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | MCL |
| jeu 23-03-17 | 09:00 | CCRD - Expo | Promo expo "14-18 Le Grand Brassage des Populations" - Prise d'images durant une animation scolaire pour l'émission "Babel Café" (Matéle) | | CCRD | Réunion | RP |
| jeu 23-03-17 | 09:00 | CCRD - SH | Région - Action Culturelle Intensifiée (report 23/02) | | CCRD | Réunion | AD |
| jeu 23-03-17 | 12:00 | Dinant - CCRD | Les Bazins du Mali - Rctre CC Rochefort | | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 23-03-17 | 14:00 | Dinant - Maison Sax | Promo AIAS: reportage centré sur le Saxophone par la RTBF (Julie Morelle) | | Coproduction | AIAS | RP |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|----------------------------|---|---------------|---------------------------------|-----------------------|-----|
| mer 29-03-17 | 10:45 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations - Visite Libre - Collège ND de Bellevue S6 + Etudiants de Givet | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | Formation | MCL |
| mer 29-03-17 | 11:00 | CCRD - Bar et foyer SB | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Coproduction | Dinan | Divers | MCL |
| mer 29-03-17 | 13:30 | Maison de la Pataphonie | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 2 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 3 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 13:30 | Dinant - Maison Sax | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 1 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 14:00 | CCRD - SH | Promo - Rctre Proximag pour reconduction convention de partenariat | CCRD | Dinan | Réunion | RP |
| mer 29-03-17 | 14:45 | Dinant - Maison Sax | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 3 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 14:45 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 2 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 14:45 | Maison de la Pataphonie | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 1 | Coproduction | Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 16:00 | Maison de la Pataphonie | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 3 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 16:00 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 1 | Coproduction | Comité de Jumelage Dinant-Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 16:00 | Dinant - Maison Sax | Accueil Etudiants du Collège Les Cordeliers de Dinan Bretagne - Groupe 2 | Coproduction | Dinan | Animation | MCL |
| mer 29-03-17 | 17:30 | CCRD - SW | Coaching Narratif | Location | IBCE | Conférence | MJ |
| jeu 30-03-17 | | Bruxelles | Vitrine Jeunes Musicales | CCRD | | Divers | DC |
| jeu 30-03-17 | 08:45 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations... Visite commentée - Collège ND de Bellevue - S3 (B) | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | Formation | MCL |
| jeu 30-03-17 | 10:00 | CCRD - Expo | Le Grand Brassage des Populations... Visite commentée - Collège ND de Bellevue - S3 © | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | Formation | MCL |
| jeu 30-03-17 | 10:00 | Alle s/ Semois - Récréalle | Mange tes ronces par Boîte à Clous asbl (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | AD |
| jeu 30-03-17 | 13:00 | CCRD - Expo | 14-18, Grand Brassage des Populations | Coproduction | Comité 14 / ML Dinant | Formation | MCL |
| jeu 30-03-17 | 13:30 | Gedinne - La Tannerie | Visite commentée - Art 27 | CCRD | | Montage | AD |
| jeu 30-03-17 | 15:00 | Jemelle - MAtélé | Mange tes ronces par Boîte à Clous asbl (PG) | CCRD | | Divers | RP |
| jeu 30-03-17 | 18:00 | CCRD - SH | Promo "14-18: Le Grand Brassage des Populations" - Emission "Babel Café" avec Axel Tixhon et Vincent Scarniet | CCRD | | Divers | RP |
| jeu 30-03-17 | 19:00 | CCRD - SB | CA Statutaire | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 31-03-17 | 09:30 | Rochefort - CC | Spectacle Solidaire | Collaboration | MC/Alteo | Spectacle musical | MJ |
| ven 31-03-17 | 10:00 | Gedinne - La Tannerie | ATC: prépa festival | CCRD | | Réunion | AE |
| ven 31-03-17 | 12:30 | Dinant | Région - TEC - Mange tes Ronces par Cie Brigand Rouge/Boîte à Clous Asbl (primaires) (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | AD |
| ven 31-03-17 | 13:30 | Gedinne - La Tannerie | Partenariat Savencia/CCD | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 31-03-17 | 20:00 | CCRD - SB | Région - TEC - Mange tes Ronces par Cie Brigand Rouge/Boîte à Clous Asbl (primaires) (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | AD |
| ven 31-03-17 | | | King of the Belgians de Peter Brosens et Jessica Woodworth | CCRD | | Ginéma | AF |
| sam 01-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | Exposition | MCL |
| dim 02-04-17 | 09:00 | Dinant - Collégiale | Vignes et Vin en Vallée Mosane | Collaboration | Amis de la Collégiale | Exposition | MCL |
| dim 02-04-17 | 12:00 | Dinant - La Balnéaire | Jusqu'au Di 05/11/17 | Collaboration | Dinant pour Tous | Divers | MJ |
| dim 02-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Repas de Printemps | CCRD | | Animation | AE |
| dim 02-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov.Namur/Comité 14 | Exposition | MCL |
| dim 02-04-17 | 14:00 | Jambes - Tour d'Anhaive | Rctre Dimitri Pichelle | CCRD | | Réunion | MCL |
| lun 03-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| lun 03-04-17 | 13:00 | Dinant - CCRD | Promo "Stoel" - Interview téléphonique de DC sur Vivacité (T. Lemmens) | CCRD | | Divers | RP |
| mar 04-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Rendez-Vous Fun-en-Bulles | CCRD | | Montage | DC |
| mar 04-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Stoel par Nyash | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| mar 04-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Ginéma | AF |
| mer 05-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Moi, Daniel Blake de Ken Loach | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| mer 05-04-17 | 10:00 | CCRD - SH et Expo | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Formation | MCL |
| mer 05-04-17 | 15:00 | CCRD - SB | Le Grand Brassage des Populations - Visite commentée -ONG Allemande Entraide et Solidarité | CCRD | | | |
| jeu 06-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Rendez-Vous Fun-en-Bulles | CCRD | | Danse Jeune Public | DC |
| jeu 06-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Stoel par Nyash | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| jeu 06-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|------------------------------|--|---------------|---------------------------|--|-----------------------|-----|
| ven 07-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| ven 07-04-17 | 13:00 | CCRD - SW | 45H pour booster ma recherche d'emploi: rctre individuelles | Collaboration | MDE | | Formation | MJ |
| ven 07-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Réparer les Vivants de Katell Quillevé | CCRD | | | Cinéma | AF |
| sam 08-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| sam 08-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Exposition | MCL |
| dim 09-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| dim 09-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | | Animation | AE |
| dim 09-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Exposition | MCL |
| lun 10-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| mar 11-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| mar 11-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Pateron de Jim Jarmusch | CCRD | | | Cinéma | AF |
| mer 12-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| mer 12-04-17 | 15:00 | CCRD - SB | RDV FEB - La Chouette, entre Veille et Sommeil de Arnaud Demuyne, etc. ... | CCRD | | | Cinéma | DC |
| mer 12-04-17 | 19:00 | Gedinne - Maison Languillier | Région - CC Culturel Gedinne | CCRD | | | Réunion | AD |
| jeu 13-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| ven 14-04-17 | | | PM - Corrida du Ve Saint - Pas de cinéma | - | | | - | - |
| ven 14-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Le Repas des Fauves par le Théâtre Royal des Galeries | CCRD | | | Montage | AF |
| ven 14-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| sam 15-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Le Repas des Fauves par le Théâtre Royal des Galeries | CCRD | | | Montage | AF |
| sam 15-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| sam 15-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Exposition | MCL |
| dim 16-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Le Repas des Fauves par le Théâtre Royal des Galeries | CCRD | | | Montage | AF |
| dim 16-04-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| dim 16-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | | Animation | AE |
| dim 16-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Exposition | MCL |
| lun 17-04-17 | | | FERIE (Lundi de Pâques) | - | | | - | - |
| lun 17-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Le Repas des Fauves par le Théâtre Royal des Galeries | CCRD | | | Montage | AF |
| lun 17-04-17 | 13:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Salle bloquée par gradinage | CCRD | | | Divers | AF |
| lun 17-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | | Animation | AE |
| lun 17-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Exposition | MCL |
| mar 18-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Salle bloquée par gradinage | CCRD | | | Divers | AF |
| mar 18-04-17 | 08:30 | CCRD - Expo | 14-18, le Grand Brassage des Populations: Figures d'Exil, Figures de Front | Coproduction | Prov. Namur/Comité 14 | | Démontage | MCL |
| mar 18-04-17 | 09:00 | CCRD - Foyer SB | Voyage(s) de Mémoire | Coproduction | TMD Dinant | | Exposition | MCL |
| mar 18-04-17 | 09:00 | CCRD - SW | Jusqu'au Ve 21/04/2017 (12h00) | Collaboration | IBSR | | Formation | MJ |
| mar 18-04-17 | 09:00 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | CCRD | | | Réunion | AD |
| mar 18-04-17 | | | Décret - RIDE | | | | | |
| mar 18-04-17 | | | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | | | | | |
| mar 18-04-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Jusqu'au Je 27/04/2017 | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | | Montage | MCL |
| mar 18-04-17 | 13:00 | Florennes - Centre Culturel | Quadrature du Cercle - Jeune public et cinéma | CCRD | | | Réunion | AF |
| mar 18-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Le Repas des Fauves par le Théâtre Royal des Galeries | CCRD | | | Saison/Théâtre | AF |
| mer 19-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Salle bloquée par gradinage | CCRD | | | Divers | AF |
| mer 19-04-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | | Formation | MJ |
| mer 19-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Sur les Traces par le Théâtre Maât | CCRD | | | Montage | DC |
| mer 19-04-17 | 09:00 | Dinant - HV | AIAS - Comité de gestion | Coproduction | AIAS | | Réunion | - |
| mer 19-04-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | P15 - COS - Préparation Présentation du Tableau de Bord de la Santé en Province de Namur | CCRD | | | Réunion | AE |
| mer 19-04-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | Commission Conférences UTLD - Saison 2017-2018 (1) | CCRD | | | Réunion | MCL |
| mer 19-04-17 | 18:00 | CCRD - SH | Assemblée Générale | Location | AIS Dinant | | Réunion | MJ |
| mer 19-04-17 | 19:30 | CCRD - SW | Décret: retour Portes/Alphaville | CCRD | | | Réunion | AE |
| jeu 20-04-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Rapport de conformité du CCD: visite des pompiers de Dinant (Mr Damilot) - OPTION | CCRD | | | Divers | MG |
| jeu 20-04-17 | 10:30 | CCRD - SB | Sur les Traces par le Théâtre Maât | CCRD | | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 20-04-17 | 14:00 | CCRD - SB | Sur les Traces par le Théâtre Maât | CCRD | | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 20-04-17 | 14:30 | Ciney | Décret/Collège Communal | CCRD | | | Réunion | AD |
| jeu 20-04-17 | 15:00 | Blou - Maison de la Ruralité | Région - Tronches de Vie - Vincent Pagé | Coproduction | CCd Anhée | | Montage | AD |
| jeu 20-04-17 | 20:00 | CCRD - SAS + Bar et Foyer SB | Au Secours de la Nuit Par la Cie du Réverbère - Banc d'essai | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| jeu 20-04-17 | 20:00 | Blou - Maison de la Ruralité | Région - Tronches de Vie - Vincent Pagé | Coproduction | CCd Anhée | | Théâtre | AD |
| ven 21-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Démontage gradinage | CCRD | | | Démontage | AF |
| ven 21-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Montage PG | CCRD | | | Montage | DC |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------|--|---------------|---------------------------|-----------------------|-------|
| ven 21-04-17 | 09:00 | CCRD - SH | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| ven 21-04-17 | 09:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| ven 21-04-17 | 10:30 | CCRD - SB | Sur les Traces par le Théâtre Maât | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| ven 21-04-17 | 11:50 | CCRD - Bar SB | Accueil groupe Pata - Repas de midi | CCRD | PATA | Divers | CS |
| ven 21-04-17 | 14:00 | CCRD - Foyer SB | Voyage(s) de Mémoire | Coproduction | TMD Dinant | Démontage | MCL |
| ven 21-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Premier Contact (Arriva) de Denis Villeneuve | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 22-04-17 | | Dinant - La Balnéaire | PM - Disnée | - | | Divers | - |
| sam 22-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | SAS avec PG | CCRD | | Divers | - |
| sam 22-04-17 | 09:00 | CCRD - SH et SW | Formation CAPAVOCAT | Location | CFP Juriste N-H-D-L | Formation | MJ |
| sam 22-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Fantastika | Collaboration | Ecklectic Association | Danse | MJ |
| dim 23-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | SAS avec PG | CCRD | | Divers | - |
| dim 23-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| lun 24-04-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 24-04-17 | 09:45 | Dinant - CCRD | Décret - Relecture ACG | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 24-04-17 | 09:45 | Hamois | Décret/Colège Communal | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 24-04-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| lun 24-04-17 | 13:00 | Dinant - Maison Sax | Promo Sax: reportage sur la "Vie et l'œuvre d'A. Sax" et sur "Le lien entre le saxophone et le jazz" par une journaliste philippine (Rosetti Rivera) | Coproduction | AIAS | Réunion | RP |
| lun 24-04-17 | 13:30 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| lun 24-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Promo expo "Des Étoiles, 40 Ans une Passion" - Prise d'image pour "Babel Café" (Nicolas Debatty) | Coproduction | CAM | Réunion | RP |
| lun 24-04-17 | 19:30 | CCRD - SH | Commémorations 14-18: rctre partenaires de l'arrondissement | Coproduction | Province de Namur | Réunion | MCL |
| mar 25-04-17 | 09:00 | CCRD - SH | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| mar 25-04-17 | 09:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| mar 25-04-17 | 09:30 | CCRD - Bar SB | Soirée Atelier "Majeure Fiction" - Rctre IAD (Caroline Bruyr) | CCRD | | Réunion | AF |
| mar 25-04-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 25-04-17 | 13:30 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 25-04-17 | 14:00 | CCRD - SB | Commission Seniors - Cézanne et Moi de Danièle Thompson | CCRD | | Cinéma | MCL |
| mar 25-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Cézanne et Moi de Danièle Thompson | CCRD | | Cinéma | AF |
| mar 25-04-17 | 20:00 | CCRD - SW | Réunion Locale Ecolo | Collaboration | ECOLO | Réunion | MJ |
| mer 26-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Exils 1914 par la Cie Maps | CCRD | | Montage | DC |
| mer 26-04-17 | 08:30 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 26-04-17 | 09:00 | CCRD - SH | Réunion d'animation | CCRD | | Réunion | BB |
| mer 26-04-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) (PM: déclaré TEC le Ma 07/03/17 à 10h00 à Vresse) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mer 26-04-17 | 14:00 | CCRD - SH | P15 - COS - Enquête sur la précarité (CPAS/PCS/IWEPS) | CCRD | | Réunion | AE |
| mer 26-04-17 | 17:30 | CCRD - SW | Coaching Narratif | Location | IBCE | Conférence | MJ |
| mer 26-04-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| jeu 27-04-17 | 09:00 | CCRD - SW | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| jeu 27-04-17 | 10:00 | CCRD - SB | Exils 1914 par la Cie Maps | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 27-04-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 27-04-17 | 13:30 | CCRD - SAS | Sweet and Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 27-04-17 | 13:45 | CCRD - SB | Exils 1914 par la Cie Maps | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 27-04-17 | 16:30 | Jemelle - MAtélé | Promo expo "Des Étoiles, 40 ans, une Passion" - Emission "Babel Café" avec Marc Magonet et Albert de Bruijn | Coproduction | CAM | Divers | RP |
| jeu 27-04-17 | 18:00 | CCRD - SH | AG statutaire "Décret - Contrat Programme" | CCRD | | Réunion | MB/LW |
| ven 28-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Région - Fête du CEC Kaléidoscope (Anhée) | Coproduction | CEC Kaléidoscope | Montage | AD |
| ven 28-04-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Démontage PG | CCRD | | Démontage | DC |
| ven 28-04-17 | 09:00 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - GT synthèse | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 28-04-17 | 09:30 | CCRD - SW | Commission Cinéma - 1ère partie 2017-2018 | CCRD | | Réunion | AF |
| ven 28-04-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 28-04-17 | 13:30 | CCRD - SB | Adama de Simon Rouby | CCRD | | Cinéma Scolaire | DC |
| ven 28-04-17 | 18:30 | CCRD - Expo | Des Étoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Vernissage | MCL |
| ven 28-04-17 | 20:00 | CCRD - SB | Sing Street de John Carney | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 29-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Région - Fête du CEC Kaléidoscope (Anhée) | Coproduction | CEC Kaléidoscope | Montage | AD |
| sam 29-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Étoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| sam 29-04-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Qui sont les Franc-Maçons? Par le Groupe Imago | Coproduction | UTLD/CFRA | Conférence | MCL |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|--------------------------|--|---------------|---------------------------|----------------------|-----|
| dim 30-04-17 | 08:30 | CCRD - SB | Région - Fête du CEC Kaléidoscope (Anhée) | Coproduction | CEC Kaléidoscope (Anhée) | Divers | AD |
| dim 30-04-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 30-04-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| lun 01-05-17 | | | FERIE (Fête du travail) | - | | - | - |
| lun 01-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Brel par le Brussels Jazz Orchestra et David Linx | Coproduction | AIAS | Montage | AF |
| lun 01-05-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| lun 01-05-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| lun 01-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| mar 02-05-17 | 09:00 | CCRD - SW | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| mar 02-05-17 | 13:00 | CCRD - SAS | Brel par le Brussels Jazz Orchestra et David Linx - Vestiaire | CCRD | | Divers | AF |
| mar 02-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole Communale de Dréhance - P5 et P6 | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| mar 02-05-17 | 14:00 | CCRD - SH | Bureau UJTLD | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 02-05-17 | 20:00 | CCRD - SB | Brel par le Brussels Jazz Orchestra et David Linx | Coproduction | AIAS | Saison/Musique | AF |
| mer 03-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 03-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Spectacle de danse par les élèves de l'Académie de Dinant | Coproduction | ACA Asbl | Montage + répétition | DC |
| mer 03-05-17 | 08:30 | Dinant - HV | Erasmus + - Si Nous Osons les Sciences - préparation visio-conférence + visite des Italiens | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 04-05-17 | | CCRD - SB | SB bloquée | CCRD | | Divers | - |
| jeu 04-05-17 | | Maison de la Pataphonie | Rencontre Nicolas Bras (projet "Orgue" en Saxofolie) | CCRD | | Réunion | MRM |
| jeu 04-05-17 | 09:00 | Marche - Centre Culturel | Festival ATC - Réunion GT Commu | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 04-05-17 | 09:00 | Maison de la Pataphonie | Visite préparatoire de Nicolas Bras | CCRD | | Divers | OG |
| jeu 04-05-17 | 09:00 | CCRD - SH | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| jeu 04-05-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation Aide Jeunesse | Location | R. T. A. | Formation | MJ |
| jeu 04-05-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole de Bellevue - P5 | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| jeu 04-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole de Bellevue - P5 (B) | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| ven 05-05-17 | | CCRD - SB | SB bloquée | CCRD | | Divers | - |
| ven 05-05-17 | 08:00 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| ven 05-05-17 | 09:00 | CCRD - SW | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| ven 05-05-17 | 13:00 | Beauraing - CC | Région - Petites Histoires Grochennes | CCRD | | Théâtre Jeune Public | AD |
| ven 05-05-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | Eneo - Préparation projection de film | CCRD | | Réunion | DC |
| ven 05-05-17 | 17:00 | Dinant - CCRD | PC 119 - Retirée textes et documents iconos | CCRD | | Divers | RP |
| ven 05-05-17 | 20:00 | CCRD - SB | Sully de Clint Eastwood | CCRD | | Ginéma | AF |
| ven 05-05-17 | 20:00 | CCRD - SAS | Les Missions Apollo par Pierre Emmanuel Paulis dans le cadre de "Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion" | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Conférence | MCL |
| ven 05-05-17 | 20:00 | CCRD - SAS | Les Missions Apollo par Pierre Emmanuel Paulis - Captation Matéle | Coproduction | CAM | Réunion | RP |
| sam 06-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| sam 06-05-17 | 15:00 | CCRD - SB | C'est ça, la France! par les élèves de l'Académie de Dinant | Coproduction | ACA Asbl | Danse | DC |
| sam 06-05-17 | 19:00 | CCRD - SB | C'est ça, la France! par les élèves de l'Académie de Dinant | Coproduction | ACA Asbl | Danse | DC |
| dim 07-05-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 07-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| dim 07-05-17 | 15:00 | CCRD - SB | C'est ça, la France! par les élèves de l'Académie de Dinant | Coproduction | ACA Asbl | Danse | DC |
| dim 07-05-17 | 15:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| dim 07-05-17 | 15:00 | CCRD - SB | Visite Commentée Tout Public | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| dim 07-05-17 | 15:00 | Dinant | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences": Réunion Transnationale d'Activité 2 | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 08-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | | | |
| lun 08-05-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 119 - Rédaction et dactylo | CCRD | | Divers | RP |
| lun 08-05-17 | 19:00 | Dinant Abbaye de Leffe | Jusqu'au Ve 12/05/2017 | Coproduction | Ville de Dinant | Réunion | DC |
| mar 09-05-17 | 08:00 | CCRD - SH | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences": Préparation Visio-conférence | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| mar 09-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences": Réunion Transnationale d'Activité 2 | Collaboration | Ville de Dinant | Réunion | MJ |
| mar 09-05-17 | 09:00 | CCRD - SW | Formation ALE "Titres Services" | Coproduction | Ville de Dinant | Montage | DC |
| mar 09-05-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole d'Anseremme - P5 et P6 | Location | Randstad | Formation | MJ |
| mar 09-05-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| mar 09-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole de Sorinnes - P5 et P6 | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| mar 09-05-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | Bouignes October Festival 2017 | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 09-05-17 | 14:00 | CCRD - SH | Thé-Autres 2017 (Dinant pour Tous) | CCRD | | Réunion | DC |
| mar 09-05-17 | 17:00 | Dinant - HV | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences" - Vernissage exposition | Coproduction | Ville de Dinant | Vernissage | DC |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|----------------------------|--|---------------|--------------------------------|----------------------|--------|
| mer 10-05-17 | | Dinant | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences"; Réunion Transnationale d'Activité 2 | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| mer 10-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 10-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences: réunion Transnationale Virtuelle 3 | Coproduction | Ville de Dinant | Répétitions | DC |
| mer 10-05-17 | 09:00 | Maison de la Pataphonie | Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences - Voyage avec la délégation italienne | CCRD | | Animation | DC |
| mer 10-05-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | SAX - RIS | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 10-05-17 | 09:00 | Havelange - CC | Décret - Région - Suite Accompagnement Rédaction contrat-programme (CESEP) | CCRD | | Réunion | AD |
| mer 10-05-17 | 16:30 | Dinant - CCRD | Rctre Etudiant Pata (été 2017) | CCRD | | Réunion | AE |
| mer 10-05-17 | 19:00 | Herbuchenne - CAM | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences" - Soirée au CAM | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| mer 10-05-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| mer 10-05-17 | 20:00 | Vresse - Maison Communale | Région - Conseil Culturel | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 11-05-17 | | Dinant | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences"; Réunion Transnationale d'Activité 2 | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| jeu 11-05-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) - Montage PG | CCRD | | Montage | ET |
| jeu 11-05-17 | 09:30 | CCRD - SH | Décret - RIDE | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 11-05-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation Aide Jeunesse | Location | R.T.A. | Formation | MJ |
| jeu 11-05-17 | 10:00 | CCRD - SB | Promo Erasmus+ - Visioconférence: reportage Matélie (L.Martiat) | Coproduction | Ville de Dinant | Réunion | RP |
| jeu 11-05-17 | 10:00 | CCRD - SB | Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences: réunion Transnationale Virtuelle 3 | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| jeu 11-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Groupe ERASMUS | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| jeu 11-05-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | Rctre Baudoin De Grootte | CCRD | | Réunion | MCL |
| jeu 11-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Promo expo "Des Etoiles, 40 Ans, une Passion" - reportage L'Avenir (M.Motte) lors de l'animation scolaire avec les étudiants "Erasmus +" | Coproduction | CAM | Réunion | RP |
| jeu 11-05-17 | 16:00 | Dinant - HV | Erasmus+ - Si nous Osons les Sciences - Préparation rapport final | CCRD | | Réunion | DC |
| ven 12-05-17 | | Dinant | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences"; Réunion Transnationale d'Activité 2 | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| ven 12-05-17 | 08:00 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| ven 12-05-17 | 09:00 | Dinant - HV | Réunion AIAS - Commission Finances | Coproduction | AIAS | Réunion | LW |
| ven 12-05-17 | 09:00 | CCRD - SW | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| ven 12-05-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | The Other Side of Hope - Rctre Club Inner Wheel Dinant | CCRD | | Réunion | AF/MCL |
| ven 12-05-17 | 14:00 | Bruxelles - WBI | AG Extraordinaire du Théâtre des Doms | CCRD | | Réunion | BB |
| ven 12-05-17 | 15:00 | Dinant - CCRD | Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2018 - Rctre Collectif des Artistes | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 12-05-17 | 16:00 | CCRD - SAS | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG)- Répétitions | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| ven 12-05-17 | 19:00 | Anseremme - Salle Ste-Anne | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences" - Soirée de clôture | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| ven 12-05-17 | 19:00 | CCRD - SB | Cérémonie du Mérite Sportif 2017 | Collaboration | Ville de Dinant | Divers | MJ |
| ven 12-05-17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Région - Belem par Didier Laloy et Kathy Adam | Coproduction | La Spirale | Musique | AD |
| sam 13-05-17 | | Dinant | Erasmus+ "Si nous Osons les Sciences"; Réunion Transnationale d'Activité 2 | Coproduction | Ville de Dinant | Divers | DC |
| sam 13-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Fête de la Jeunesse Laïque 2017 | Coproduction | Maison de la Laïcité de Dinant | Montage + répétition | MCL |
| sam 13-05-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Générale + examen | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| sam 13-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Promo exposition "Des Etoiles, 40 ans, une Passion" - reportage L'Avenir (M.Motte) | Collaboration | CAM | Réunion | RP |
| sam 13-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| dim 14-05-17 | | CCRD - SAS | SAS avec PG | CCRD | | Divers | DC |
| dim 14-05-17 | 09:00 | CCRD - SB | Fête de la Jeunesse Laïque 2017 | Coproduction | Maison de la Laïcité de Dinant | Divers | MCL |
| dim 14-05-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 14-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| lun 15-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 15-05-17 | 08:30 | CCRD - SAS | SAS avec PG | CCRD | | Divers | DC |
| lun 15-05-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 119 - Relecture et corrections | CCRD | | Divers | RP |
| lun 15-05-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Jusqu'au Me 17/05/2017 | CCRD | | Divers | RP |
| lun 15-05-17 | 13:00 | CCRD - SH | PC 119: 1ère relecture | CCRD | | Réunion | RP |
| lun 15-05-17 | 18:30 | Dinant - HV | Région - Biatérale Festival de Musique de Houyet (Sarah Mossiat) | Coproduction | Festival Musique de Houyet | Réunion | AD |
| lun 15-05-17 | 22:00 | CCRD - SB | AIAS - AG | Coproduction | AIAS | Réunion | - |
| mar 16-05-17 | 09:30 | CCRD - SW | 45H pour booster ma recherche d'emploi | Collaboration | MDE Asbl | Aide à la Création | AF |
| mar 16-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole libre d'Yvoir - P5 et P6 | Coproduction | CAM | Formation | MJ |
| mar 16-05-17 | 16:00 | CCRD - SAS | Examen d'Art de la Parole (E. Jadot) - Répétitions (PG) | Coproduction | Académie/Ville | Formation | MCL |
| mar 16-05-17 | 22:00 | CCRD - SB | Martin et les Fées par la Cie du Dailhia - Tournage séquences filmées | Coproduction | Académie/Ville | Formation | DC |
| mer 17-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| mer 17-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Coproduction | EPESCF Le Caillou | Montage | DC |
| mer 17-05-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | PC 119: 2e relecture | CCRD | | Formation | MJ |
| mer 17-05-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | | CCRD | | Réunion | RP |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------|---|---------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|--------|
| mer 17-05-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | AIAS / Art on Sax (réduction) | AIAS | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 17-05-17 | 13:00 | CCRD - SAS | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Répétitions | Académie/Ville de Dinant | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| mer 17-05-17 | 15:00 | Dinant | AIAS/RIS: Comité Musical (A. Crepin) - Présélection CIAS | AIAS | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| jeu 18-05-17 | | Barys - Salle Le Clavia | Région - Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépîte | CC Havelange | Coproduction | CC Havelange | Montage | AD |
| jeu 18-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | EPESCF Le Caillou | Coproduction | EPESCF Le Caillou | Montage + répétition | DC |
| jeu 18-05-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | PC 119 - Mise en page | | CCRD | | Divers | RP |
| jeu 18-05-17 | 09:30 | CCRD - SH | Jusqu'au Me 24/05/2017 | | Location | Randstad | Formation | MJ |
| jeu 18-05-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation ALE "Titres Services" | | Location | R.T.A. | Formation | MJ |
| jeu 18-05-17 | 09:30 | Huy - CCR | Formation Aide Jeunesse | | CCRD | | Réunion | LW |
| jeu 18-05-17 | 13:15 | CCRD - Expo | APE - Info par les Ministres Greoli et Tillieux | CAM | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| jeu 18-05-17 | 14:00 | CCRD - Cuisine | Des Etoiles, 40 Ans, une Passion - Animation Ecole de Bellevue - P6 | | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 18-05-17 | 16:00 | CCRD - SAS | Région - Festival ATC - rctre Attachée de presse (I. Fagot) | Académie/Ville de Dinant | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| jeu 18-05-17 | 20:00 | CCRD - SW | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Répétitions | ECOLO | Collaboration | ECOLO | Réunion | MJ |
| ven 19-05-17 | 08:00 | CCRD - SH | Localle Ecolo | | Collaboration | | Formation | MJ |
| ven 19-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Sensibilisation à la Sécurité Routière | IBSR | Coproduction | IBSR | Répétitions | DC |
| ven 19-05-17 | 09:00 | CCRD - SW | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | EPESCF Le Caillou | Collaboration | MDE Asbl | Formation | MJ |
| ven 19-05-17 | 10:30 | Dinant - CCRD | 45 heures pour booster ma recherche d'emploi | | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 19-05-17 | 10:30 | Dinant | Naguère la Citadelle de Dinant - Saison 2017-2018 - Rctre partenaires | AIAS - RIS Comité Musical | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| ven 19-05-17 | 10:30 | Dinant - CCRD | AIAS - RIS Comité Musical | | CCRD | | Réunion | BB |
| ven 19-05-17 | 13:30 | CCRD - SB | Thinker's Corner - Visite technique | | Coproduction | EPESCF Le Caillou | Théâtre | DC |
| ven 19-05-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | Martin et les Fées par les élèves du Caillou - Représentation scolaire | | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 19-05-17 | 16:00 | CCRD - SAS | Les Bazins du Mail - Rctre Patricia Gérimont | | Location | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| ven 19-05-17 | 17:00 | CCRD - SW | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Répétitions | | Coproduction | Ligue des Familles | Formation | MJ |
| ven 19-05-17 | 20:00 | Barys - Salle Le Clavia | Formation Accueil Baby-sitter | | CCRD | | Théâtre | AD |
| sam 20-05-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Région - Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépîte | | Coproduction | CC Havelange | Divers | DC |
| sam 20-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | SB bloquée (Spectacle du Caillou) | | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| sam 20-05-17 | 15:00 | CCRD - Expo | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Générale + examen | | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| dim 21-05-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | | Coproduction | CAM | Formation | MCL |
| dim 21-05-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | | Coproduction | Académie/Ville de Dinant | Formation | DC |
| dim 21-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Visite Commentée Tout Public | | CCRD | | Animation | AE |
| dim 21-05-17 | 15:00 | CCRD - SB | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) (PG) - Générale + examen | | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| lun 22-05-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | | Coproduction | EPESCF Le Caillou | Théâtre | DC |
| lun 22-05-17 | 08:30 | Barys - Salle Le Clavia | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | | CCRD | | Démontage | AD |
| lun 22-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Martin et les Fées par les élèves du Caillou | | Collaboration | SAD Dinant | Démontage | MJ |
| lun 22-05-17 | 10:00 | Namur - Province - S. Sax | Région - Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépîte | | CCRD | | Réunion | - |
| lun 22-05-17 | 10:00 | CCRD - SB | Examen d'Art de la Parole (E.Jadot) - Démontage PG | | CCRD | | Divers | AF |
| lun 22-05-17 | 18:00 | Dinant | Cours de FLE | AIAS - Comité musicale | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mar 23-05-17 | 09:30 | Namur | AIAS - Comité musicale | | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mar 23-05-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Soirée Atelier "Mejeure Fiction" - Projection test | | CCRD | | Réunion | MB |
| mar 23-05-17 | 12:30 | CCRD - SW | Quidam Signalétique SAX | | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mar 23-05-17 | 16:30 | CCRD - SH | Service Culture - Contrat Gestion Sax | | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 23-05-17 | 20:00 | CCRD - SAS | Dinant-Dinant - MER/TERRE Œuvre de Jean-Luc Pierret | | Coproduction | La Spirale | Réunion | AD |
| mer 24-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Rctre Comité de Jumelage Dinant-Dinan | | Coproduction | | Réunion | DC |
| mer 24-05-17 | 09:30 | Anhée | Région - Bilatérale La Spirale (préparation coproduction juin) | | Coproduction | | Réunion | DC |
| mer 24-05-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ecoles aux spectacles - Rctre enseignants secondaire | | Coproduction | | Conférence | MCL |
| mer 24-05-17 | 19:00 | CCRD - SB | Les Ondes Gravitationnelles par André Fuzfa dans le cadre de "Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion" | | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| jeu 25-05-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Cours de FLE | | CCRD | | Réunion | MRM/OG |
| jeu 25-05-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Pata - Sage INDL | | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| ven 26-05-17 | | | Ethologie | | Coproduction | Ville de Dinant / IAD | Cinéma | AF |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | IAD - Projection | | CCRD | | - | - |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Atelier "Mejeure Fiction" (Dinant) | | Coproduction | Cercle Astronomique Mosan | Exposition | MCL |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | FERIE (Ascension) | | Collaboration | | - | - |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Pataphonie TTP | | Collaboration | | - | - |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Des Etoiles, 40 Ans, Une Passion | | Collaboration | | - | - |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | World Dance Tour Dancefloor-N | | Collaboration | Asbl 100% Sport | Divers | MJ |
| ven 26-05-17 | 08:30 | CCRD - SB | Vestiaires supplémentaires | | Collaboration | Asbl 100% Sport | Montage + répétition | MJ |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------------|--|--|---------------|------------------------------|----------------------|-----|
| dim 11-06-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | | CCRD | | Animation | AE |
| dim 11-06-17 | 14:00 | CCRD - SB + SH + SW | On danse dans la rue par les élèves de Ze-Studio | | Collaboration | Ze-Studio | Danse | MJ |
| lun 12-06-17 | | Dinant - CCRD | PC 120 - Rédaction et Dactylo jusqu'au Ve 16/06 | | CCRD | | Divers | RP |
| lun 12-06-17 | 08:30 | CCRD - SB | Réunion Information Décret pour Equipes Techniques et Administrative | | CCRD | | Réunion | BB |
| lun 12-06-17 | 08:30 | Maison de la Pataphonie | Prises de vue de Xavier Al Charif | | CCRD | | Divers | MRM |
| lun 12-06-17 | 14:00 | CCRD - SH | Région - Rctre Stéphanie Sanzot (OT Hamois) | | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 12-06-17 | 17:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| lun 12-06-17 | 20:00 | Dinant - HV | Décret - présentation CP 2019-2023 au Conseil Communal | | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 13-06-17 | 09:30 | CCRD - SAS, Bar, SH et SW | P15 - COS - Présentation du Tableau de Bord de la Santé en Province de Namur | | Coproduction | P15/Province de Namur | Formation | AE |
| mar 13-06-17 | 15:00 | Dinant - HV | Réunion Sécurité Esplanade Reine Elisabeth | | CCRD | | Réunion | MB |
| mer 14-06-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 14-06-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Promo Saison 2017-2018 - Réunion préparatoire avec M. Wittock pour la réalisation du Spot Matéié | | CCRD | | Réunion | RP |
| mer 14-06-17 | 10:00 | Bruxelles | Rctre Périféria pour réflexion plateforme associative/citoyenne à Dinant | | CCRD | | Réunion | AD |
| mer 14-06-17 | 11:00 | CCRD - SB | Dance Waves Compétition: visite technique | | CCRD | | Divers | MJ |
| mer 14-06-17 | 14:00 | Dinant - HV | AIAS/Ville/SI | | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 14-06-17 | 14:30 | Dinant | AIAS - Réunion Coordination (RIS) | | Coproduction | AIAS | Réunion | MB |
| mer 14-06-17 | 17:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| mer 14-06-17 | 19:30 | Gedinne - Maison Languilleier | Région - CC Gedinne | | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 15-06-17 | 09:00 | Jemelle - MATéié | Rctre Technique - Projet de conférence Mutualité Chrétienne | | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 15-06-17 | 09:00 | CCRD - SH | Décret - RIDE | | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 15-06-17 | 13:30 | CCRD - SH | Sensibilisation aux Soins Palliatifs | | Collaboration | ASPPN | Formation | MJ |
| jeu 15-06-17 | 19:00 | CCRD - SW | Formation GPS | | Location | Rando Espace Evasion Asbl | Formation | MJ |
| ven 16-06-17 | 09:00 | CCRD - SH et SW | Formation Accueillantes | | Collaboration | Arsouilles | Formation | MJ |
| ven 16-06-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Conformité Assurances Ethias | | CCRD | | Réunion | LW |
| ven 16-06-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Zoom & Vous! - Rctre Montmartre pour implantation Esplanade 24/09 | | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 16-06-17 | 14:00 | CCRD - SB | Colloque du Barreau de Dinant (titre à préciser) | | Collaboration | Conseil de l'Ordre de Dinant | Conférence | MJ |
| ven 16-06-17 | 17:00 | CCRD - Expo | Promo exposition "André Buzin..." - Prise d'images + interviews lors du vernissage pour l'émission "Babel Café" (N. Debathy) | | CCRD | | Réunion | RP |
| ven 16-06-17 | 18:30 | CCRD - Expo | Promo expo "André Buzin..." - Reportage l'Avenir (MiMotte) | | CCRD | | Réunion | RP |
| ven 16-06-17 | 18:30 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | | CCRD | | Vernissage | MCL |
| sam 17-06-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| sam 17-06-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | | CCRD | | Exposition | MCL |
| sam 17-06-17 | 14:00 | Vresse - Espace Cognault | Jusqu'au Di 08/10/2017 | | Coproduction | CC Vresse | Musique | AD |
| dim 18-06-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Région - 15ème Fête de la Musique | | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| dim 18-06-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | | CCRD | | Animation | AE |
| dim 18-06-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Pataphonie TTP | | CCRD | | Exposition | MCL |
| lun 19-06-17 | | Dinant - CCRD | PC 120 - Relecture et Correction jusqu'au Je 22/06 | | CCRD | | Divers | RP |
| lun 19-06-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| lun 19-06-17 | 09:00 | CCRD - Bar SB | Journée d'Entreprise SAVENCIA - Rctre partenaires | | CCRD | | Réunion | MCL |
| lun 19-06-17 | 12:00 | Dinant - CCRD | Zoom & Vous! - Atelier Photo Article 27 | | CCRD | | Formation | AD |
| lun 19-06-17 | 19:00 | CCRD - Foyer SB | Décret - Remerciements des équipes suite au dépôt du dossier (CA/CO/Equipes) | | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 20-06-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| mar 20-06-17 | 09:00 | CCRD - SH | PC 120: 1ère relecture | | CCRD | | Réunion | RP |
| mar 20-06-17 | 14:30 | CCRD - SH | La Fabrique de la Démocratie - Rctre Partenaires Animations | | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 21-06-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | | Collaboration | SAD Dinant | Formation | MJ |
| mer 21-06-17 | 09:00 | CCRD - Expo | Promo expo "André Buzin..." - Visite de l'expo par les personnes chargées de l'accueil à la Maison du Tourisme | | CCRD | | Réunion | RP |
| mer 21-06-17 | 10:15 | Anseremme - Le Caillou | Le Caillou (Claude Poliart) - Evaluation Martin et les Fées + présentation Ecoles aux Spectacles | | CCRD | | Réunion | DC |
| mer 21-06-17 | 17:45 | Jemelle - MATéié | Promo exposition "André Buzin..." - Emission "Babel Café" avec André Buzin | | CCRD | | Divers | RP |
| mer 21-06-17 | 19:00 | CCRD - SB | Ethologie | | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| jeu 22-06-17 | 08:30 | CCRD - SH | Moulin Rouge par les élèves de Sylphide | | Collaboration | Sylphide ASBL | Montage + répétition | MJ |
| jeu 22-06-17 | 09:00 | CCRD - SH | PC 120: 2e relecture | | CCRD | | Réunion | RP |
| jeu 22-06-17 | 10:00 | Namur | Cabinet Prévot - Pléban/St Roch | | CCRD | | Réunion | MB |
| jeu 22-06-17 | 13:00 | CCRD - SH | Sensibilisation aux Soins Palliatifs | | Collaboration | ASPPN | Formation | MJ |
| jeu 22-06-17 | 14:00 | Namur | P15/COAC: projet SIFAPO | | CCRD | | Réunion | AE |
| ven 23-06-17 | | Dinant - CCRD | PC 120 - Mise en Page jusqu'au Ve 07/07 | | CCRD | | Divers | RP |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------|---|---------------|---------------|--|--|--|--------------------|-----|
| ven 23-06-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | CCRD | | | | Réunion | MB |
| ven 23-06-17 | 17:00 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| ven 23-06-17 | 20:00 | CCRD - SB | Moulin Rouge | Collaboration | Sylphide ASBL | | | | Danse | MJ |
| sam 24-06-17 | | CCRD - SB | Présentation Tnéâtrale par La Spirale | Coproductio | La Spirale | | | | Montage | AD |
| sam 24-06-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| sam 24-06-17 | 08:30 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| sam 24-06-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | | | Aide à la Création | AF |
| sam 24-06-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Présentation Tnéâtrale par la Spirale | Coproductio | La Spirale | | | | Exposition | MCL |
| dim 25-06-17 | | CCRD - SAS | Au Secours de la Nuit par la Cie du Réverbère - Répétition | CCRD | | | | | Théâtre | AD |
| dim 25-06-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | | | | Aide à la Création | AF |
| dim 25-06-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Animation | AE |
| dim 25-06-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | Collaboration | SAD Dinant | | | | Exposition | MCL |
| lun 26-06-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | | | | | Formation | MJ |
| lun 26-06-17 | 09:00 | Namur - Mundo-N | Séance d'Info Fonds 4S | CCRD | | | | | Réunion | AD |
| lun 26-06-17 | 14:00 | Dinant Abbaye de Leffe | Zoom & Vous! - Accompagnement prise photo (Altéo) | CCRD | | | | | Réunion | AD |
| lun 26-06-17 | 14:00 | CCRD - SH | COAC: Si on parlait? | CCRD | | | | | Réunion | AE |
| lun 26-06-17 | 18:00 | CCRD - SB | Proclamation des Sortants | Collaboration | CSLG | | | | Divers | MJ |
| mar 27-06-17 | 08:30 | CCRD - SB | Entretien sol | CCRD | | | | | Divers | MG |
| mer 28-06-17 | 08:30 | CCRD - SH et SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD Dinant | | | | Formation | MJ |
| mer 28-06-17 | 08:30 | CCRD - SB | Entretien sol | CCRD | | | | | Divers | MG |
| mer 28-06-17 | 13:00 | CCRD - SH | Entretien Lino - Décapage | CCRD | | | | | Divers | MJ |
| jeu 29-06-17 | 08:30 | CCRD - SB | Entretien sol | CCRD | | | | | Divers | MJ |
| jeu 29-06-17 | 08:30 | CCRD - SH | Entretien Lino - Traitement | CCRD | | | | | Divers | MJ |
| jeu 29-06-17 | 17:00 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| ven 30-06-17 | 08:30 | CCRD - SB | Entretien sol | CCRD | | | | | Divers | MJ |
| ven 30-06-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| ven 30-06-17 | 08:30 | CCRD - SH | Entretien Lino - Traitement | CCRD | | | | | Divers | MJ |
| sam 01-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| dim 02-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| lun 03-07-17 | | | | - | | | | | - | - |
| mar 04-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| mer 05-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| jeu 06-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| jeu 06-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| ven 07-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| ven 07-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| sam 08-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| dim 09-07-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Les Croqu'Noires | Coproductio | AIAS | | | | Musique | AF |
| dim 09-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| lun 10-07-17 | | | | - | | | | | - | - |
| mar 11-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| mer 12-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| jeu 13-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| jeu 13-07-17 | 10:00 | Dinant - Maison Sax | Réparations Volet (Wtec) | Coproductio | AIAS | | | | Divers | PB |
| jeu 13-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| ven 14-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| sam 15-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| dim 16-07-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Dixie Boys Band | Coproductio | AIAS | | | | Musique | AF |
| dim 16-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| lun 17-07-17 | | | | - | | | | | - | - |
| mar 18-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| mer 18-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| mer 19-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| jeu 20-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | | | | Formation | MJ |
| jeu 20-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |
| ven 21-07-17 | | | FERIE (Fête Nationale) | - | | | | | - | - |
| ven 21-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | | | | Exposition | MCL |

| | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|--|---------------|--------------------|-----|
| sam 22-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 23-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 23-07-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Art Sax Jazz Band | Coproduction | Musique | AF |
| lun 24-07-17 | | | | - | - | - |
| mar 25-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | Formation | MJ |
| mar 25-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mer 26-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Entretien Lino - Décapage et traitement | CCRD | Divers | MJ |
| mer 26-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 27-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Entretien Lino - Traitement | CCRD | Divers | MJ |
| jeu 27-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| ven 28-07-17 | | Bruxelles | Recherches: correspondances A. Sax | Coproduction | Divers | PB |
| ven 28-07-17 | 08:30 | CCRD - SW | Entretien Lino - Traitement | CCRD | Divers | MJ |
| ven 28-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 29-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 29-07-17 | 14:00 | Dinant - Esplanade CCRD | PMI - Apéro Dinantais | - | - | - |
| dim 30-07-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Pajot Swing Jazzband | Coproduction | Musique | AF |
| dim 30-07-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| lun 31-07-17 | | | | - | - | - |
| mar 01-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mer 02-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 03-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| ven 04-08-17 | 10:30 | Dinant - Bureaux AIAS | Remise en fonction de la Clepsydre | Coproduction | Divers | PB |
| ven 04-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 05-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 06-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 06-08-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Pajot Swing Jazzband | Coproduction | Musique | AF |
| lun 07-08-17 | | | | - | - | - |
| lun 07-08-17 | 10:00 | Dinant - Bureaux AIAS | Rctre Alain Crepin: CIAS, Croisette, Paris 05/09/17 | Coproduction | Réunion | PB |
| mar 08-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mer 09-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 10-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 10-08-17 | 20:00 | Dinant - Citadelle | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Théâtre | MCL |
| ven 11-08-17 | 08:00 | Dinant - Maison Sax | Réparations ► Soudures (Dinaderies Clabots) | Coproduction | Divers | PB |
| ven 11-08-17 | 09:00 | Dinant - Bureaux AIAS | Art on Sax: 2e collection (P.H. de Frahan) | Coproduction | Réunion | PB |
| ven 11-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| ven 11-08-17 | 20:00 | Dinant - Citadelle | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Théâtre | MCL |
| sam 12-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 12-08-17 | 20:00 | Dinant - Citadelle | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Théâtre | MCL |
| dim 13-08-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Les Croqu'Noirs | Coproduction | Musique | AF |
| dim 13-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 13-08-17 | 20:00 | Dinant - Collège ND de Bellevue | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Théâtre | MCL |
| lun 14-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mar 15-08-17 | | | FERIE (Assomption) | - | - | - |
| mar 15-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mar 15-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mer 16-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mer 16-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 17-08-17 | | Dinant - CCRD | PC 120 - Dernière Relecture | CCRD | Divers | RP |
| jeu 17-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| jeu 17-08-17 | | Vèves - Château | Région - Jubié de Saint-Hadelin 617-2017 | Coproduction | Divers | AD |
| jeu 17-08-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Rentrée générale | CCRD | Divers | - |
| jeu 17-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| jeu 17-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |

| | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|--|--------------|------------------------------------|-------|
| jeu 17-08-17 | 17:00 | | PC 120 - Dépôt Imprimerie | CCRD | Divers | RP |
| ven 18-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| ven 18-08-17 | | Dinant - CCRD | PC 120 - Flashage + Impression jusqu'au Ve 25/08 | CCRD | Divers | RP |
| ven 18-08-17 | | Vèves - Château | Région - Jubié de Saint-Hadelin 61.7-2017 | Coproduction | Asbl Tourisme et Culture de Celles | AD |
| ven 18-08-17 | 08:30 | Dinant - CCRD | Saison 2017-2018 - Ouverture billetterie abonnements | CCRD | Divers | AF |
| ven 18-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| ven 18-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| ven 18-08-17 | 20:00 | Dinant - Citadelle | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Théâtre | MCL |
| sam 19-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| sam 19-08-17 | | Vèves - Château | Région - Jubié de Saint-Hadelin 61.7-2017 | Coproduction | Asbl Tourisme et Culture de Celles | AD |
| sam 19-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| sam 19-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 19-08-17 | 20:00 | Dinant - Collège ND de Bellevue | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Cie du Rocher Bayard | MCL |
| dim 20-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| dim 20-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| dim 20-08-17 | 11:00 | Dinant - Esplanade CCRD | PM - Dégustation de Bières Cristal Invite | - | - | - |
| dim 20-08-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Animation | AE |
| dim 20-08-17 | 14:00 | Dinant - Place St-Nicolas | AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax: Magic Jazz Band | Coproduction | AIAS | AF |
| dim 20-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 20-08-17 | 20:00 | Dinant - Citadelle | 20e Anniversaire Compagnie du Rocher Bayard - Jeanne d'Arc, Fille de Meuse | Coproduction | Cie Rocher Bayard | MCL |
| lun 21-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| lun 21-08-17 | 08:30 | Bioul | Région: Ccd Anhéé - recrutement | CCRD | Réunion | AD |
| lun 21-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| lun 21-08-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| lun 21-08-17 | 12:45 | Huy | Royales Marionnettes (aide à la création) | CCRD | Réunion | AF/DC |
| lun 21-08-17 | 20:00 | Namur - Studio Vivacité | Promo exposition "André Buzin..." - André Buzin invité dans l'émission "Viva Wallonie" (Jany Paquay) | CCRD | Divers | RP |
| mar 22-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| mar 22-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mar 22-08-17 | 09:30 | Dinant - HV | AIAS - Comité de travail | Coproduction | AIAS | MB |
| mar 22-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mar 22-08-17 | 16:00 | Ciney | CC / Décret | CCRD | Réunion | MB |
| mer 23-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| mer 23-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mer 23-08-17 | 09:00 | CCRD - SH | P15 - COAC - Projet SIPAPO | CCRD | Réunion | AD |
| mer 23-08-17 | 10:30 | Dinant | ADL - Projet Kiosque/Bois Casino | CCRD | Réunion | MB |
| mer 23-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| mer 23-08-17 | 17:00 | Huy | Ateliers de la Colline (aide à la création) | CCRD | Réunion | AF/DC |
| mer 23-08-17 | 18:30 | Dinant | Exposition "Témoignages" Territoires de la Mémoire | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 24-08-17 | | Huy | Rctres Théâtre Jeune Public | CCRD | Divers | DC |
| jeu 24-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| jeu 24-08-17 | 10:30 | CCRD - SAS + Foyer SB | Journée d'Entreprise SAVENCIA | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 24-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 24-08-17 | 18:00 | Dinant | SAVENCIA / Partenariat | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 24-08-17 | 19:00 | Gedinne - Maison Languilier | Région - CC Gedinne | CCRD | Réunion | AD |
| ven 25-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| ven 25-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| ven 25-08-17 | 14:15 | Dinant - CCRD | AIAS - Réunion Concert 29/04 - Cosma | Coproduction | AIAS | - |
| sam 26-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | PC 120 - Retour d'Impression | CCRD | Divers | RP |
| sam 26-08-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| sam 26-08-17 | 14:00 | Dinant - Esplanade CCRD | PM - Apéro Dinantais | - | - | - |
| dim 27-08-17 | 08:30 | CCRD - SB | Les Deux Gentilshommes de Véronne par Dinant Creativ Factory - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| dim 27-08-17 | 10:30 | Gendron, Houyet, Dinant | Descente de Lesse 2017 | Coproduction | ARCH | MCL |
| dim 27-08-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Animation | AE |

| Date | CCRD - SB | Drôles de Couples de Vincent Durand PM - Journées du Patrimoine 2017 Voies d'Eau, de Terre et de Fer. Patrimoines et RAVeL | Coproduction | Cie La Parenthèse | Théâtre | MCL |
|--------------|-----------------------------------|---|---------------|----------------------|------------|-----|
| dim 10-09-17 | Dinant - CCRD | | - | | - | - |
| dim 10-09-17 | Maison de la Pataphonie | | CCRD | | Animation | AE |
| dim 10-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | Exposition | MCL |
| lun 11-09-17 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| lun 11-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage Animation Ecole Primaire de Bellevue - P5 et P6 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| lun 11-09-17 | Wépion - La Marlagne | Journée d'Etude de l'ACRF - Femmes en Milieu Rural Promo Saison 2017-2018: interview téléphonique dans l'émission "Drive In" sur Must FM/Mint (M. Lacombe) | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 11-09-17 | Dinant - CCRD | | CCRD | | Divers | RP |
| lun 11-09-17 | Namur - Studio Vivacité | Promo Saison 2017-2018: inbterview dans l'émission "Viva Wallonie" (Vivacité) | CCRD | | Réunion | RP |
| mar 12-09-17 | CCRD - SH | Formation CFMI | CCRD | | Formation | MRM |
| mar 12-09-17 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mar 12-09-17 | Dinant - CCRD | Rencontre Dimitri Pichelle | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 12-09-17 | Dinant - CCRD | P15 - COAC - SIPAPO - Réunion Gaëtan Leboutte | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 12-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - LA Vie Sauvage... Animation Ecole primaire St-Martin de Sorinnes - P4 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| mar 12-09-17 | Wépion - La Marlagne | Journée d'Etude de l'ACRF - Femmes en Milieu Rural | CCRD | | Réunion | AD |
| mer 13-09-17 | Dinant - CCRD | Saison 2017-2018 - Ouverture billetterie places du jour | CCRD | | Divers | AF |
| mer 13-09-17 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mer 13-09-17 | Maison de la Pataphonie | Patat: Rctre Pvce Namur - Françoise NOEL (signalétique) | CCRD | | Réunion | AE |
| mer 13-09-17 | Beauraing - CC | Festival ATC - Réunion GT Commu | CCRD | | Réunion | AD |
| mer 13-09-17 | Dinant - HV | Comité 14 | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 13-09-17 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | Formation | MJ |
| jeu 14-09-17 | CCRD - SH | Réunion d'Animation | CCRD | | Réunion | BB |
| jeu 14-09-17 | Rochefort - CC | Festival ATC - Réunion plénière | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 14-09-17 | CCRD - SAS | Réunion d'Entreprise | Location | Dinant Evasion | Réunion | MJ |
| jeu 14-09-17 | Rochefort - CC | Festival ATC - Rctre des ADL des communes partenaires | CCRD | | Réunion | AD |
| jeu 14-09-17 | CCRD - SH | Article 27 - Présentation de saison | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 14-09-17 | Beauraing - CC | Région - Présentation de saison CC Beauraing | CCRD | | Divers | AD |
| ven 15-09-17 | CCRD - SB | Séminaire Entreprise | Location | Dinant Evasion | Divers | MJ |
| ven 15-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage Animation Ecole Primaire Falmignoul P3 et P4 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| ven 15-09-17 | Chevetogne | Province - Décret CC | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 15-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire de Bellevue P4 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| ven 15-09-17 | Natoye - La Spirale | Région - Piano Bar - Aurélia | Coproduction | La Spirale | Musique | AD |
| ven 15-09-17 | CCRD - SB | La La Land de Damien Chazelle | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 16-09-17 | Han s/Lesse - Domaine des Grottes | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | Exposition | MCL |
| dim 17-09-17 | Maison de la Pataphonie | 40ème Anniversaire de Matéle | CCRD | | Divers | RP |
| dim 17-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | | Animation | AE |
| lun 18-09-17 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Exposition | MCL |
| lun 18-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage Animation Ecole Primaire ARAS - P1 et P2 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| lun 18-09-17 | Dinant - CCRD | Région - Rctre Julien Mercier (CCD Anhéé) | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 18-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire de Bellevue P5 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| lun 18-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - LA Vie Sauvage... Visite pour Inner Wheel Club Dinant-Hastière | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| lun 18-09-17 | CCRD - SH | Conseil d'Orientation | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 19-09-17 | Dinant - Esplanade CCRD | PM - Journée de la Mobilité | - | | Divers | - |
| mar 19-09-17 | CCRD - SH | Journée de la Mobilité - Animation Optimove | Coproduction | PCS Dinant | Formation | DC |
| mar 19-09-17 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mar 19-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage Animation Ecole Primaire ARAS - P3 et P4 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |
| mar 19-09-17 | Dinant - CCRD | La Fabrique de la Démocratie - Rctre Partenaires Animations | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 19-09-17 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire Notre-Dame P5 | Collaboration | Entre-Meuse-et-Lesse | Formation | MCL |

| | | | | | | |
|--------------|-------|--------------------------------|--|---------------|--------------------|-------|
| mar 19-09-17 | 20:00 | CCRD - SB | Noces de Stephan Streker | CCRD | Cinéma | AF |
| mar 19-09-17 | 20:00 | CCRD - SW | Locale Ecolo | Collaboration | Réunion | MJ |
| mer 20-09-17 | 09:30 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | Formation | MJ |
| mer 20-09-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | Rctre Collectif Illicium (aide à la création) | CCRD | Réunion | BB |
| mer 20-09-17 | 13:30 | Dinant - HV | AIAS - Comité de Gestion | Coproduction | Réunion | PB |
| mer 20-09-17 | 19:00 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Visite commentée pour Rotary Club Dinant Haute-Meuse | CCRD | Exposition | MCL |
| jeu 21-09-17 | 09:30 | CCRD - Expo | André Buzin - LA Vie Sauvage... Animation Ecole primaire St-Martin de Sorinnes - P5 | Collaboration | Formation | MCL |
| jeu 21-09-17 | 14:00 | Paris | Négociations pour la reconduction de la convention de partenariat Selmer ► AIAS | Coproduction | Réunion | PB |
| jeu 21-09-17 | 18:00 | Hastière | Présentation de Saison CC Hastière | CCRD | Divers | LW |
| jeu 21-09-17 | 20:00 | CCRD - SH | Formation Accueillantes | Collaboration | Formation | MJ |
| ven 22-09-17 | | | Région - Le Voyage de LEM par Triboulet Productions | Coproduction | Montage | AD |
| ven 22-09-17 | | | Zoom & Vous! - Montage et stockage des barrières HERAS pour expo du dimanche | CCRD | Montage | AD |
| ven 22-09-17 | 09:30 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire Notre-Dame P3>P4 | Collaboration | Formation | MCL |
| ven 22-09-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | Réunion | MB |
| ven 22-09-17 | 10:30 | Jemelle - MATélé | Promo "Festival Thé-Autres"; enregistrement de l'émission "L'invité" de MATélé | Collaboration | Réunion | RP |
| ven 22-09-17 | 13:15 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire Notre-Dame P6 | Collaboration | Formation | MCL |
| ven 22-09-17 | 17:00 | Dinant - CCRD | Rctre Extension Ulb-Dinant | CCRD | Réunion | MCL |
| ven 22-09-17 | 20:00 | CCRD - SB | Jackie de Pablo Larrain | CCRD | Cinéma | AF |
| ven 22-09-17 | 20:00 | CCRD - SH | Régionale Ecolo | Collaboration | Réunion | MJ |
| sam 23-09-17 | | | Montmartre 2017 - Thinker's Corner & Zoom & Vous! | CCRD | Montage | AD/AF |
| sam 23-09-17 | 14:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques. | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 23-09-17 | 15:00 | Thynes | La Mémoire des Pierres par Pascal Saint-Amand | Coproduction | Divers | MCL |
| dim 24-09-17 | 08:30 | SB | Thinker's Corner par Le Corridor - Vestiaires et catering | CCRD | Divers | AF |
| dim 24-09-17 | 10:00 | Dinant - Quartier St-Nicolas | Montmartre 2017 | Collaboration | Exposition | MCL |
| dim 24-09-17 | 10:00 | CCRD - Expo | André Buzin: La Vie Sauvage Peintures et Réalisations Philathéliques - Dans le cadre de Montmartre | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 24-09-17 | 11:00 | Dinant - Esplanade CCRD | Thinker's Corner par Le Corridor | CCRD | Saison/Divers | AF |
| dim 24-09-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Animation | AE |
| dim 24-09-17 | 15:30 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Région - Le Voyage de LEM par Triboulet Productions | Coproduction | CC Havelange | AD |
| lun 25-09-17 | | | Région - Le Voyage de LEM par Triboulet Productions | Coproduction | CC Havelange | AD |
| lun 25-09-17 | 08:00 | Dinant | AIAS - Art on Sax - Etats de lieux Saxophones | Coproduction | AIAS | PB |
| lun 25-09-17 | 08:30 | CCRD - SH | Réunion Globale du Personnel | CCRD | Réunion | BB |
| lun 25-09-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF |
| lun 25-09-17 | 09:30 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage | Collaboration | Formation | MCL |
| lun 25-09-17 | 10:30 | CCRD - Expo | Animation Ecole Primaire ND - P2 | CCRD | Formation | MCL |
| lun 25-09-17 | 13:15 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Visite Libre - Collège ND de Bellevue - S4 | Collaboration | Formation | MCL |
| lun 25-09-17 | 14:30 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Animation Ecole Primaire Notre-Dame P1 | Collaboration | Formation | MCL |
| lun 25-09-17 | 17:00 | Heure | Région - Passeur de Culture | CCRD | Formation | MCL |
| mar 26-09-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion - Répétition | CCRD | Réunion | AD |
| mar 26-09-17 | 09:30 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | Aide à la Création | AF |
| mar 26-09-17 | 09:30 | CCRD - SH | Région - Débriefing de Huy | CCRD | Formation | MJ |
| mar 26-09-17 | 10:00 | CCRD - Expo | André Buzin - La Vie Sauvage... Visite Libre - Collège ND de Bellevue - S 2/A | CCRD | Réunion | AD |
| mar 26-09-17 | 20:00 | CCRD - SB | Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan | CCRD | Formation | MCL |
| mer 27-09-17 | | | FERIE (Fête de la FWB) reporté au Lu 30/10/17 - Pata Mixte | - | Cinéma | AF |
| mer 27-09-17 | 09:30 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion - Répétition | CCRD | - | - |
| mer 27-09-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | Rencontre Théâtre Pépite | CCRD | Aide à la Création | AF |
| mer 27-09-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | Réunion | BB |
| jeu 28-09-17 | 08:30 | CCRD - SB | Festival Thé-Autres - Répétitions | Coproduction | Formation | MJ |
| jeu 28-09-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion - Répétition | CCRD | Répétitions | DC |
| jeu 28-09-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | 82e Finale du Trophée Royal | CCRD | Aide à la Création | AF |
| jeu 28-09-17 | 10:00 | CCRD - Expo | Rctre Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 28-09-17 | 11:30 | CCRD - SW | André Buzin - La Vie Sauvage... Visite Libre - Collège ND de Bellevue - S5 et S6 | CCRD | Formation | MCL |
| jeu 28-09-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Rctre territoriale de Dinant - Bilan | CCRD | Réunion | AE |
| jeu 28-09-17 | 18:00 | CCRD - SW | André Buzin - La Vie Sauvage... Visite Libre - Collège ND de Bellevue - S 2/B | CCRD | Formation | MCL |
| jeu 28-09-17 | 20:00 | Beauraing - CC | CA 1 | Coproduction | Réunion | MB |
| | | | Région - (H)Arm's par la Cie des Six Faux Nez | CC Beauraing | Théâtre | AD |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------|-----------------------|-----|
| lun 09-10-17 | 17:00 | CCRD - SB | Visite technique Ecole Communale de Sart Bernard | Ecole Communale de Sart-Bernard | Collaboration | Divers | MJ |
| mar 10-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | SAD | Collaboration | Formation | MJ |
| mar 10-10-17 | 10:00 | Maison de la Pataphonie | Promo "Maison de la Pataphonie": reportage TF1 pour le JT de 13h (F. Wasson) | | CCRD | Réunion | RP |
| mar 10-10-17 | 10:00 | Falminouil | Rctre Jean Javaux | | CCRD | Réunion | MCL |
| mar 10-10-17 | 11:00 | Lefre | Fondation Cyris | | CCRD | Réunion | MB |
| mar 10-10-17 | 13:30 | Gedinne - La Tannerie | Région - TEC - "Piletta Remix" par le Collectif Wow! - P3-P6 (PG) | | CCRD | Ecoles aux Spectacles | AD |
| mar 10-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Cityoneur d'Honneur de Mariano Cohn et Gastón Duprat | | CCRD | Cinéma | AF |
| mer 11-10-17 | | Noisieux - Salle Communale | Région - TEC - "Piletta Remix" par le Collectif Wow! -P3-P6 (PG) | | CCRD | Montage | AF |
| mer 11-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Alex Vizorek est une œuvre d'art | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | CCRD | Montage | AF |
| mer 11-10-17 | 08:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Namur | Coproduction | Montage | MCL |
| mer 11-10-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Jusqu'au Ve 13/10/2017 | Namur | Collaboration | Formation | MJ |
| mer 11-10-17 | 09:00 | CCRD - Cuisine | Cours de FLE | SAD | CCRD | Réunion | AF |
| mer 11-10-17 | 09:30 | Dinant - HV | Commission Cinéma - 2e partie 2017-2018 | | CCRD | Réunion | MCL |
| mer 11-10-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | Présence des Troupes Australiennes à Dinant. Dans le cadre des Commémorations 14-18 | | CCRD | Réunion | MCL |
| mer 11-10-17 | 09:30 | Dinant - Collégiale | Centre Documentation: stage | | CCRD | Réunion | MB |
| mer 11-10-17 | 09:30 | CCRD - SH | Zoom & Vous! - Rctre C. Pacco Expo Noël | | CCRD | Réunion | AD |
| mer 11-10-17 | 09:00 | CCRD - SAS + Bar SB | Ethnologie | AVES | Collaboration | Formation | MJ |
| jeu 12-10-17 | 10:00 | CCRD - SH | Joseph l'Inconnu de Caroline Glorian | ATD Quart Monde | Coproduction | Cinéma | DC |
| jeu 12-10-17 | 13:30 | Noisieux - Salle Communale | Recrutement Animateur CCRD: Rctre Mme Lakkerwa n°2 | | CCRD | Réunion | LW |
| jeu 12-10-17 | 14:00 | Dinant | Région - TEC - "Piletta Remix" par le Collectif Wow! -P3-P6 (PG) | | CCRD | Ecoles aux Spectacles | AD |
| jeu 12-10-17 | 15:00 | Dinant - HV | Projet Musée F. ROLLIN (Patrimoine) | | CCRD | Réunion | MB |
| jeu 12-10-17 | 15:30 | Jemelle - Matélé | Café St-Roch - Maison des Mémoires | | CCRD | Réunion | MB |
| jeu 12-10-17 | 20:00 | Hastière - Récréar | Promo "Le Petit Joseph": enregistrement de l'émission "Babel Café" avec Joseph Collard | | CCRD | Divers | RP |
| jeu 12-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Région - Tronches de Vie par Vincent Pagé | CC Hastière | Coproduction | Théâtre | AD |
| ven 13-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Alex Vizorek est une œuvre d'Art | | CCRD | Saison/Humour | AF |
| ven 13-10-17 | 09:00 | Dinant | Région - Bilatérale Autour du Floyon | | CCRD | Réunion | AD |
| ven 13-10-17 | 09:00 | CCRD - SAS + Bar et Foyer SB | Rctre Christelle Goris (Directrice ITCF + Athénée) | | CCRD | Réunion | DC |
| ven 13-10-17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Conférence sur la Maitrenance Infantile | Jeune Barreau | Collaboration | Conférence | MJ |
| ven 13-10-17 | 20:00 | Rochefort - CC | Région - Piano Bar - Jacques Stotzem | La Spirale | Coproduction | Musique | AD |
| ven 13-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Région - Typh Barrow | CC Rochefort | Coproduction | Musique | AD |
| sam 14-10-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation de Responsabilisation | PRAXIS | Collaboration | Formation | MJ |
| sam 14-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Coproduction | Exposition | MCL |
| sam 14-10-17 | 15:00 | Ciney - CC | Jusqu'au Di 12/11/2017 | Namur | Coproduction | Exposition | MCL |
| sam 14-10-17 | 17:00 | Ciney - CC | Région - Bizar par le Théâtre des 4 mains | CC Ciney | Coproduction | Théâtre Jeune Public | AD |
| dim 15-10-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Région - Bizar par le Théâtre des 4 mains | CC Ciney | Coproduction | Théâtre Jeune Public | AD |
| dim 15-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Pataphonie TTP | | CCRD | Animation | AE |
| dim 15-10-17 | 13:30 | Maison de la Pataphonie | La Fabrique de la Démocratie | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Coproduction | Exposition | MCL |
| dim 15-10-17 | 15:30 | Maison de la Pataphonie | Promo - Reportage Les Amis de l'Ardenne (revue française) | Namur | CCRD | Réunion | RP |
| lun 16-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline | | CCRD | Montage | DC |
| lun 16-10-17 | 09:00 | CCRD - SH | P15 - COAC - SJPAPO - débriefing étape 1 | | CCRD | Réunion | AD |
| lun 16-10-17 | 09:00 | Dinant - HV | Comité de Gestion de l'AIAS | AIAS | Coproduction | Réunion | PB |
| lun 16-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | SAD | Collaboration | Formation | MJ |
| lun 16-10-17 | 09:30 | Bruxelles | Vitrine Chanson à l'Ecole | | CCRD | Divers | DC |
| lun 16-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation ITCF - Classe 1 | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Coproduction | Formation | MCL |
| lun 16-10-17 | 12:00 | CCRD - Expo | Fini Fani - Textiles du Mali | Namur | CCRD | Réunion | MCL |
| lun 16-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Une Conversation de Formes et de Couleurs. Visite technique | | CCRD | Réunion | MCL |
| lun 16-10-17 | 13:00 | CCRD - SH | La Fabrique de la Démocratie - Animation ITCF - Classe 2 | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Coproduction | Formation | MCL |
| lun 16-10-17 | 13:30 | CCRD - SW | Sensibilisation aux Soins Palliatifs | Namur | Collaboration | Formation | MJ |
| lun 16-10-17 | 14:00 | Ciney - CC | en Noir et Blanc et en Couleur - Textiles du Mali. Rctre Partenaires Exposition | ASPPN | CCRD | Réunion | MCL |
| lun 16-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | Région - TEC - Des Illusions par la Cie 3637 | CC Ciney | Coproduction | Ecoles aux Spectacles | AD |
| lun 16-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation ITCF - Classe 3 | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Coproduction | Formation | MCL |
| lun 16-10-17 | 17:00 | Somme-Leuze | Région - Réunion Passeur de Culture | Namur | CCRD | Réunion | AD |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------|--|---------------|-------------------------------|-----------------------|-----|
| mar 17-10-17 | | Celles - Eglise | Région - 13ème Festival de Musique de Houyet | Coproductio | Festival de Musique de Houyet | Montage | AD |
| mar 17-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline | CCRD | | Montage | DC |
| mar 17-10-17 | 08:30 | Dinant - EPN | Recrutement Animateur CCRD: Epreuve Ecrite | CCRD | | Réunion | BB |
| mar 17-10-17 | 08:45 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Athénée Royal de Ciney | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 17-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | Namur | Formation | MJ |
| mar 17-10-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | SAD | Réunion | MB |
| mar 17-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 1 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 17-10-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | P15: Stat. Th. Bodlet | CCRD | Namur | Réunion | AE |
| mar 17-10-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Rctre Cie Arts & Couleurs | CCRD | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Réunion | BB |
| mar 17-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 2 | Coproductio | Namur | Formation | MCL |
| mar 17-10-17 | 14:00 | CCRD - SAS + Foyer SB | Commission Seniors - Le Petit Joseph par Joseph Collard | CCRD | | Théâtre | MCL |
| mar 17-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 3 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 17-10-17 | 17:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | Namur | Formation | MJ |
| mar 17-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Le Procès du Siècle de Mick Jackson | CCRD | IBSR | Formation | AF |
| mer 18-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | DC |
| mer 18-10-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mer 18-10-17 | 13:30 | CCRD - SW | Formation Accueil Baby-sitting | Location | Ligue des Familles | Formation | MJ |
| mer 18-10-17 | 13:30 | Philippeville | P15: Guichet ComAC | CCRD | | Réunion | AE |
| jeu 19-10-17 | 09:45 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 19-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 4 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 19-10-17 | 11:00 | CCRD - Bar SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline (Pique-nique Neffe) | CCRD | Namur | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 19-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 5 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 19-10-17 | 13:15 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline | CCRD | Namur | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 19-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 6 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 19-10-17 | 15:00 | Maison de la Pataphonie | Promo Maison de la Pataphonie: reportage "be brussels express" (Rosetti Rivera) | CCRD | Namur | Réunion | RP |
| jeu 19-10-17 | 19:30 | Dinant - ARAS | Conférence "La Vie Politique en Belgique" - Captation Matéle | Coproductio | Ext. ULB/Maison de la Laïcité | Divers | RP |
| jeu 19-10-17 | 20:00 | Dinant - ARAS | La Vie Politique en Belgique par Pascal Delwit dans le cadre de La Fabrique de la Démocratie | Coproductio | Ext. ULB | Conférence | MCL |
| ven 20-10-17 | | Celles - Eglise | Région - 13ème Festival de Musique de Houyet | Coproductio | Festival de Musique de Houyet | Musique | AD |
| ven 20-10-17 | 08:45 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation ARAS - Groupe 1 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 20-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 7 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 20-10-17 | 10:30 | CCRD - SB | Si les chiens pouvaient parler par les Ateliers de la Colline | CCRD | Namur | Ecoles aux Spectacles | DC |
| ven 20-10-17 | 11:00 | Maison de la Pataphonie | Pata: Visite technique architecte/peintre | CCRD | | Réunion | AE |
| ven 20-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 8 | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| ven 20-10-17 | 13:30 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - Réu GT Commu | CCRD | Namur | Réunion | AD |
| ven 20-10-17 | 20:00 | Bièvre - CC | Région - On The Road... par le Théâtre de Poche/Théâtre Loyal du Trac | Coproductio | Vss/Fedasil/ccbièvre | Théâtre | AD |
| ven 20-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Rock'n Roll de Guillaume Canet | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 21-10-17 | | Celles - Eglise | Région - 13ème Festival de Musique de Houyet | Coproductio | Festival de Musique de Houyet | Musique | AD |
| sam 21-10-17 | 08:30 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | IBSR | Formation | MJ |
| sam 21-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| sam 21-10-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation de Responsabilisation | Collaboration | PRAXIS | Formation | MJ |
| sam 21-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproductio | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | MCL |
| sam 21-10-17 | 15:00 | Dinant - Citadelle | Naguère la Citadelle de Dinant | Coproductio | Namur | Exposition | MCL |
| dim 22-10-17 | | Celles - Eglise | Région - 13ème Festival de Musique de Houyet | Coproductio | Festival de Musique de Houyet | Musique | AD |
| dim 22-10-17 | | CCRD - SB | Fabrice Alleman & Chamber Orchestra - Udiverse | CCRD | | Montage | AF |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------|--|---------------|--|-------------------------------|--------------------|-----|
| dim 22-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | | Aide à la Création | AF |
| dim 22-10-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | | Animation | AE |
| dim 22-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | MCL |
| dim 22-10-17 | 14:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| dim 22-10-17 | 15:30 | CCRD - Expo | Visite Commentée Tout Public | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| dim 22-10-17 | 15:30 | CCRD - Expo | Visite Commentée Tout Public | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| lun 23-10-17 | | Celles - Eglise | Région - 13ème Festival de Musique de Houyet | Coproduction | | Festival de Musique de Houyet | Démontage | AD |
| lun 23-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Fabrice Alleman & Chamber Orchestra - Udiverse | CCRD | | | Montage | AF |
| lun 23-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | | SAD | Formation | MJ |
| lun 23-10-17 | 10:00 | CCRD - SH | Recrutement Animateur CCRD: Debriefing Epreuve Ecrite | CCRD | | | Réunion | MB |
| lun 23-10-17 | 10:00 | Huy - CCR | Zinzin par André Borbé (Visionnement) | CCRD | | | Divers | DC |
| lun 23-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 9 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| lun 23-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 10 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| lun 23-10-17 | 13:30 | CCRD - SH | Scène aux Ados | CCRD | | Namur | Réunion | DC |
| lun 23-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 11 | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| lun 23-10-17 | 19:30 | CCRD - SW | Ecolo Dinant-Philippeville | Collaboration | | ECOLO | Formation | MJ |
| mar 24-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Fabrice Alleman & Chamber Orchestra - Udiverse | CCRD | | | Divers | AF |
| mar 24-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Vestiaire Complémentaire + dépôt caisses instruments | Collaboration | | SAD | Formation | MJ |
| mar 24-10-17 | 09:00 | Dinant - HV | Cours de FLE | Coproduction | | AIAS | Réunion | PB |
| mar 24-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | Roland Jamin - Proposition de contrat | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mar 24-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 12 | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| mar 24-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 13 | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| mar 24-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 14 | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| mar 24-10-17 | 16:00 | CCRD - SH | Saison 2017-2018 - Programmation UTLD (2e partie) | CCRD | | | Réunion | MCL |
| mar 24-10-17 | 17:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | | IBSR | Formation | MJ |
| mar 24-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Fabrice Alleman & Chamber Orchestra - Udiverse | CCRD | | | Saison/Jazz | AF |
| mer 25-10-17 | 08:30 | CCRD - SB | Fabrice Alleman & Chamber Orchestra - Udiverse | CCRD | | | Démontage | AF |
| mer 25-10-17 | 08:30 | Ciney - CC | Région - En attendant le jour par le Théâtre de Liège | Coproduction | | CC Ciney | Montage | AD |
| mer 25-10-17 | 08:45 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation ARAS - Groupe 2 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mer 25-10-17 | 09:00 | CCRD - SH | Réunion d'Animation | CCRD | | Namur | Réunion | BB |
| mer 25-10-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | | SAD | Formation | MJ |
| mer 25-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation ITCF - Classe 4 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| mer 25-10-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | AIAS: Budget Inauguration Croisette | Coproduction | | AIAS | Réunion | PB |
| mer 25-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation GFP Mosan | Coproduction | | Namur | Formation | MCL |
| mer 25-10-17 | 15:00 | Dinant - Bureaux AIAS | Rencontre NOVES (Luc Meessen) | Coproduction | | AIAS | Réunion | PB |
| mer 25-10-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | | AVES | Formation | MJ |
| mer 25-10-17 | 20:00 | Ciney - CC | Région - En attendant le jour par le Théâtre de Liège | Coproduction | | CC Ciney | Théâtre | AD |
| jeu 26-10-17 | 08:30 | Université de Lille 3 | Patat: Formation Continue au CFMI | CCRD | | | Formation | MRM |
| jeu 26-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 15 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 26-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 16 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 26-10-17 | 14:30 | Dinant - HV | Patrimoine - Café St Roch | CCRD | | Namur | Réunion | MB |
| jeu 26-10-17 | 14:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 17 | Coproduction | | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | MCL |
| jeu 26-10-17 | 19:00 | Gedinne | Région - CC Gedinne | CCRD | | Namur | Réunion | AD |
| ven 27-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Montage PG | CCRD | | | Montage | DC |
| ven 27-10-17 | 08:30 | CCRD - SW | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | | IBSR | Formation | MJ |

| | | | | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------|---|---------------|---------------------------------------|----------------------|--|-------|
| ven 27-10-17 | 08:30 | CCRD - SH | Recrutement Animateur CCRD: Epreuve Orale | CCRD | | Réunion | | BB |
| ven 27-10-17 | 08:30 | Université de Lille 3 | Patat: Formation Continue au CFMI | CCRD | | Formation | | MRM |
| ven 27-10-17 | 08:45 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation CSLG Cousot - 5 et 6 TT | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | | MCL |
| ven 27-10-17 | 09:30 | Jemelle - Matéle | Promo Sax & The City: enregistrement de l'émission "L'Invité" | Coproduction | Namur | Réunion | | PB |
| ven 27-10-17 | 10:15 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 18 | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | | MCL |
| ven 27-10-17 | 10:45 | CCRD - Expo | Promo Expo "La Fabrique de la Démocratie" - reportage L'Avenir (M. Motte) lors d'une animation scolaire | Coproduction | Maison Laïcité/Bibli. Princ. Jeunesse | Réunion | | RP |
| ven 27-10-17 | 13:00 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie - Animation Collège de ND de Bellevue - Classe 19 | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Formation | | MCL |
| ven 27-10-17 | 20:00 | CCRD - SB | Chez Nous de Lucas Belvaux | | | | | |
| sam 28-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Dans le cadre du projet La Fabrique de la Démocratie | CCRD | | Cinéma | | AF |
| sam 28-10-17 | 09:30 | CCRD - SW | SAS bloquée avec PG | CCRD | | Divers | | DC |
| sam 28-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Formation de Responsabilisation | Collaboration | PRAXIS | Formation | | MJ |
| sam 28-10-17 | 14:00 | CCRD - SH | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| sam 28-10-17 | 20:30 | CCRD - SB | AG de Copropriété | Location | Namur | Réunion | | MJ |
| dim 29-10-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Réservé à un Public Fin | Location | SIC SNC | Humour | | MJ |
| dim 29-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Pataphonie TTP | CCRD | Chinblu SPRL | Animation | | AE |
| dim 29-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 08:30 | CCRD - SAS | RDV FEB - Tour du Monde en Chansons par Ba Ya Trio (PG) | CCRD | Namur | Chanson Jeune Public | | DC |
| dim 30-10-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Récup férié du Me 27/09/17 - bureaux fermés | | | | | |
| dim 30-10-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Promo Aide à la Création "Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin?" - Reportage Matéle (I. Martiat) | Coproduction | Namur | Exposition | | AF/RP |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Récup férié du Sa 11/11/17 - Bureaux fermés | | | | | |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Miss Sloane de John Madden | CCRD | Namur | Cinéma | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | FERIE (Toussaint) - Bureaux fermés | | | | | |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Rencontre Lionel Liégeois | CCRD | Namur | Aide à la Création | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | Réunion | | BB |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Démontage Petits Gradins | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Pataphonie TTP | CCRD | | Démontage | | DC |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | PC121 - Reentrée textes et documents iconographiques | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Patients de Grand Corps Malade et Mehdi Tdir | CCRD | | Divers | | RP |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Formation de Responsabilisation | CCRD | | Cinéma | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Fabrique de la Démocratie | Collaboration | PRAXIS | Formation | | MJ |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | Conférence "La Couque, un Biscuit Témoin d'un Art de Vivre" - Captation Matéle | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SAS | La Couque, un Biscuit Témoin d'un Art de Vivre par Michel Coleau et Pascal Saint-Amand | Coproduction | Namur | Réunion | | RP |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SB | Rumeur et Petits Jours par Le Raoul Collectif - OPTION | Coproduction | UTLD/MPMM | Conférence | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SB | Pataphonie TTP | CCRD | UTLD/MPMM | Montage | | AF |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SB | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | | AE |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SB | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Exposition | | MCL |
| dim 30-10-17 | 15:00 | CCRD - SB | PC 121 - Rédaction et Dactylo jusqu'au Ve 10/11 | CCRD | Namur | Divers | | RP |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|--------------------------------|--|---------------|-----------------------------|-----------------------|-----|
| ven 10-11-17 | 15:00 | Dinant - HV | L'Homme Armé, une Messe pour la Paix | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 10-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | Dans le cadre des Commémorations 14-18 The Lost City of Z de James Gray | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 11-11-17 | | | FERIE (Armistice) anticipé au Ma 31/10/17 | - | | - | - |
| sam 11-11-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putés allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Rêvebère - Répétitions | CCRD | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Aide à la Création | AF |
| sam 11-11-17 | 13:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | Namur | Exposition | MCL |
| dim 12-11-17 | | Heer - Salle Les Minouches | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | Coproduction | CC Hastière | Montage | AD |
| dim 12-11-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putés allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Rêvebère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| dim 12-11-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Animation | AE |
| dim 12-11-17 | 13:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | Namur | Exposition | MCL |
| lun 13-11-17 | | Dinant - CCRD | PC 121 - Relecture et Corrections jusqu'au Je 16/11 | CCRD | | Divers | RP |
| lun 13-11-17 | 08:30 | CCRD - Expo | La Fabrique de la Démocratie | Coproduction | ML Dinant / Bibli. Jeunesse | Démontage | MCL |
| lun 13-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | Namur | Formation | MJ |
| lun 13-11-17 | 10:30 | Heer - Salle Les Minouches | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | Coproduction | CC Hastière | Ecoles aux Spectacles | AD |
| lun 13-11-17 | 10:30 | Namur - Théâtre Jardin Passion | Princesse Beligique par Isolat Asbl (Visionnement) | CCRD | | Divers | DC |
| lun 13-11-17 | 13:00 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | | Montage | MCL |
| lun 13-11-17 | 13:30 | Heer - Salle Les Minouches | Jusqu'au Je 16/11/2017 | Coproduction | CC Hastière | Ecoles aux Spectacles | AD |
| lun 13-11-17 | 15:00 | CCRD - SB | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde (PG) | CCRD | | Montage | DC |
| lun 13-11-17 | 19:00 | CCRD - SH | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | Collaboration | Arsouilles | Formation | MJ |
| mar 14-11-17 | 09:00 | CCRD - SH | Formation Accueillantes | CCRD | | Réunion | RP |
| mar 14-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | PC 121: 1ère relecture | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mar 14-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | Cours de FLE | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 14-11-17 | 13:30 | CCRD - SB | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 14-11-17 | 14:00 | Bièvre - CC | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mar 14-11-17 | 17:30 | CCRD - SW | Région - Evaluation projet On te Road ...A | Collaboration | IBSR | Réunion | AD |
| mar 14-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | Sensibilisation à la Sécurité Routière | CCRD | | Formation | MJ |
| mer 15-11-17 | | CCRD - SAS, Bar SB, SW | PM - Pas de Saison ni de Cinéma (TEC) | CCRD | | - | - |
| mer 15-11-17 | | Hastière - Récréar | P15 - COAC - SJPAPO | CCRD | | Montage | AD |
| mer 15-11-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Région - Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite (PG) | Coproduction | CC Hastière | Montage | AD |
| mer 15-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mer 15-11-17 | 12:45 | CCRD - SB | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| mer 15-11-17 | 13:30 | CCRD - SH | Académie de Musique de Dinant - Visite Salle Bayard | CCRD | | Divers | DC |
| mer 15-11-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | PC 121: 2ème relecture | CCRD | | Réunion | RP |
| mer 15-11-17 | 16:00 | CCRD - SH | Centre Documentation: Stagiaire Biblio + Prof. | CCRD | | Réunion | MB |
| jeu 16-11-17 | 08:30 | CCRD - SAS, Bar SB, SH et SW | Mutualité Chrétienne (J-B. Ruth) | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 16-11-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | P15 - COAC - SJPAPO - Ateliers 2 + Tournage | CCRD | | Divers | AD |
| jeu 16-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | Soirée Cinéma "Ce qui nous lie" - Rctre CQFD (Marc Navet) | CCRD | | Réunion | AF |
| jeu 16-11-17 | 13:30 | CCRD - SB | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 16-11-17 | 14:00 | Dinant - HV | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| jeu 16-11-17 | 14:00 | Jemelle - Matélé | Patrimoine - Café St Roch | CCRD | | Réunion | MB |
| jeu 16-11-17 | 15:30 | Beauraing - CC | Cabinet Collin/SPW | CCRD | | | |
| jeu 16-11-17 | 20:00 | Hastière - Récréar | Promo Saison 17-18 "La Convivialité"; enregistrement de l'émission "Babel Café" avec Arnaudt Hoedt et Jérôme Piron | CCRD | | Divers | RP |
| ven 17-11-17 | 09:30 | Dinant - CCRD | Région - TEC - Les Misérables par la Cie Karyatides | Coproduction | CC Beauraing | Théâtre | AD |
| ven 17-11-17 | 10:00 | CCRD - SH | Région - Six Pieds sur Terre par le Théâtre Pépite (PG) | Coproduction | CC Hastière | Théâtre | AD |
| ven 17-11-17 | 10:00 | Bruxelles | PC 121 - Mise en Page jusqu'au Ve 24/11 | CCRD | | Divers | RP |
| ven 17-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | P15 - Carrefour des Ruralités (RwDR) | CCRD | | Conférence | AD |
| ven 17-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | Is there Life on Mars? - Rctre des Intervenants | CCRD | | Réunion | DC |
| ven 17-11-17 | 10:00 | CCRD - SB | 3C | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 17-11-17 | 10:30 | CCRD - Expo | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | DC |
| ven 17-11-17 | 10:30 | Beauraing - CC | Promo Expo "Carte Blanche à Dimitri Pichelle" - Reportage Vivacité (Christine Pinchart) | Coproduction | CC Beauraing | Réunion | RP |
| ven 17-11-17 | 13:30 | CCRD - SB | Région - TEC - Les Misérables par la Cie Karyatides | CCRD | | Ecoles aux Spectacles | AD |
| ven 17-11-17 | 14:00 | Beauraing - CC | L'Histoire d'une Longue Journée par Agora Théâtre | Coproduction | CC Beauraing | Ecoles aux Spectacles | DC |

| | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|--|---------------|--------------------------|----------|
| ven 17-11-17 | 18:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Vernissage | MCL |
| ven 17-11-17 | 19:00 | CCRD - Expo | Promo Expo "Carte Blanche à Dimitri Pichelle" - Reportage L'Avenir (M.Motte) | CCRD | Réunion | RP |
| ven 17-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | Monsieur et Madame Adelman de Nicolas Bedos | CCRD | Cinéma | AF |
| sam 18-11-17 | 08:30 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | Formation | MJ |
| sam 18-11-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation de Responsabilisation | Collaboration | Formation | MJ |
| sam 18-11-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Chapitre 2017 | Collaboration | Divers | MJ |
| sam 18-11-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle Jusqu'au Di 17/12/2017 | CCRD | Exposition | MCL |
| dim 19-11-17 | 08:00 | Dinant - Collège ND de Bellevue | Oxfam Solidarité - Petits Déjeuners Oxfam | Coproduction | Divers | DC |
| dim 19-11-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Animation | AE |
| dim 19-11-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Exposition | MCL |
| lun 20-11-17 | 08:30 | CCRD - SB | The Two | CCRD | Montage | AF |
| lun 20-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | Formation | MJ |
| lun 20-11-17 | 10:00 | CCRD - SH | Terra - Rctre Goodplanet (J. Goffart) | CCRD | Réunion | AF/DC |
| lun 20-11-17 | 18:30 | Namur | P15; Periferia | CCRD | Réunion | AE |
| mar 21-11-17 | 08:30 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | Collaboration | Formation | MJ |
| mar 21-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | Formation | MJ |
| mar 21-11-17 | 10:00 | Namur | P15: Subventionnement - Cabinet De Bue | CCRD | Réunion | AE |
| mar 21-11-17 | 14:00 | CCRD - SW | P15 - COS - Les Dispositifs d'Urgence Sociale | CCRD | Réunion | AE |
| mar 21-11-17 | 14:00 | CCRD - Expo | Promo Expo "Carte Blanche à Dimitri Pichelle" - Reportage Matéle (I. Martiat) | CCRD | Réunion | RP |
| mar 21-11-17 | 14:30 | Dinant - CCRD | Rctre Cie La Parenthèse | CCRD | Réunion | MCL |
| mar 21-11-17 | 15:30 | Jemelle - Matéle | Promo Cinéma "Terra": enregistrement de l'émission "Babel Café" avec Jacqueline Goffart (Fondation GoodPlanet) | Collaboration | Fondation GoodPlanet/P15 | RP |
| mar 22-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | The Two | CCRD | Divers | RP |
| mer 22-11-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | Saison/Blues | AF |
| mer 22-11-17 | 09:30 | Dinant - HV | Présence des Troupes Australiennes à Dinant. Dans le cadre des Commémorations 14-18 | CCRD | Formation | MJ |
| mer 22-11-17 | 16:00 | CCRD - SW | P15 - COAC - SIPAPO - débriefing 16/11 + suite du projet | CCRD | Réunion | MCL |
| mer 22-11-17 | 18:00 | Dinant - HV | Conseil d'Administration AIAS | Coproduction | AIAS | AD |
| mer 22-11-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethologie | Collaboration | AVES | PB |
| jeu 23-11-17 | 09:00 | Rochefort - CC | Région - Festival ATC - Plénière | CCRD | Formation | MJ |
| jeu 23-11-17 | 09:30 | Dinant Académie | 7 CIAS: Préparation | CCRD | Réunion | AD |
| jeu 23-11-17 | 09:30 | CCRD - SB | Terra de Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot. Séance gratuite dans le cadre de Terre Ferme | Coproduction | AIAS | PB |
| jeu 23-11-17 | 13:45 | CCRD - SB | Terra de Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot. Séance gratuite dans le cadre de Terre Ferme | Coproduction | Fondation GoodPlanet/P15 | AF/DC |
| jeu 23-11-17 | 18:00 | CCRD - SW | CA 2 | Coproduction | Fondation GoodPlanet/P15 | AD/AF/DC |
| ven 24-11-17 | 08:30 | CCRD - SH | Sensibilisation à la Sécurité Routière | CCRD | Réunion | MB |
| ven 24-11-17 | 12:00 | Dinant - GFP Mosan | UTLD - Repas de fin d'année | Collaboration | VIAS | MJ |
| ven 24-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | L'Autre Côté de l'Espoir de Aki Kaurismäki | Coproduction | UTLD | MCL |
| sam 25-11-17 | 08:00 | CCRD - SAS + Bar et Foyer SB | Colloque de gériatrie | Collaboration | Innerwheel | AF/MCL |
| sam 25-11-17 | 09:30 | CCRD - SW | Formation de Responsabilisation | Collaboration | UOAD | MJ |
| sam 25-11-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Formation | MJ |
| sam 25-11-17 | 15:00 | Dinant - Citadelle | Naguère la Citadelle de Dinant - Rommel force la Meuse à Dinant par Hugues Wenkin | Coproduction | Exposition | MCL |
| sam 25-11-17 | 16:00 | Beauraing - CC | Région - Tremplin Beauraing is not dead | Coproduction | Conférence | MCL |
| sam 25-11-17 | 20:00 | Rochefort - CC | Région - Blockbuster par la Compagnie Pi 3.14 | Coproduction | CC Beauraing | AD |
| dim 26-11-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Théâtre | AD |
| dim 26-11-17 | 13:30 | Dinant - CCRD | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Animation | AE |
| lun 27-11-17 | 08:30 | CCRD - SH | PC 121 - Dernière Relecture et Dernières Corrections | CCRD | Exposition | MCL |
| lun 27-11-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Sensibilisation à la Sécurité Routière | CCRD | Divers | RP |
| lun 27-11-17 | 08:30 | CCRD - SB | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Montage petit gradin | Collaboration | VIAS | MJ |
| lun 27-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | La Convivialité par la Cie Chantal et Bernadette | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| lun 27-11-17 | 12:00 | CCRD - SAS | Cours de FLE | Collaboration | Montage | AF |
| lun 27-11-17 | 17:00 | | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Répétition | CCRD | Formation | MJ |
| mar 28-11-17 | | | PC 121 - Dépôt Imprimerie | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| mar 28-11-17 | | | PC 121 - Flashage et Impression jusqu'au Ma 05/12 | CCRD | Divers | RP |
| mar 28-11-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | CCRD | Divers | RP |
| mar 28-11-17 | 09:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Répétition | Collaboration | SAD | MJ |
| mar 28-11-17 | 09:30 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproduction | CC Rochefort | AF/DC |

| | | | | | | |
|--------------|-------|---------------------------------|--|---------------|-----------------------|-------|
| mar 28-11-17 | 11:00 | Bruxelles | 3C / Ministre Greoli | CCRD | Réunion | MB |
| mar 28-11-17 | 11:00 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproductio | Ecoles aux Spectacles | AD |
| mar 28-11-17 | 16:00 | CCRD - SH | Débriefing Thé-Autres 2017 | CCRD | Réunion | DC |
| mar 28-11-17 | 20:00 | CCRD - SB | La Convivialité par la Cie Chantal et Bernadette | CCRD | Saison/Théâtre | AF |
| mer 29-11-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | MJ |
| mer 29-11-17 | 09:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle - Visite Commentée CLG Cousot - S1 | CCRD | Formation | MCL |
| mer 29-11-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Banc d'Essai | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| mer 29-11-17 | 11:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| mer 29-11-17 | 20:00 | Ciney - CC | Région - Le Misanthrope par l'Infimi Théâtre | Coproductio | CC Ciney | AD |
| jeu 30-11-17 | | Havelange - Ferme des Tilleuls | Région - Voir la Mer par Gisèle Mariette | Coproductio | CC Havelange | AD |
| jeu 30-11-17 | 09:30 | CCRD - SW | Rctre La Parenthèse | CCRD | Réunion | MCL |
| jeu 30-11-17 | 09:30 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproductio | CC Rochefort | AD |
| jeu 30-11-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Banc d'Essai | CCRD | Ecoles aux Spectacles | AF/DC |
| jeu 30-11-17 | 10:00 | Bruxelles | P15: Alda GREOLI (Wailonie, FWB) - Subsidés | CCRD | Réunion | AE |
| jeu 30-11-17 | 11:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| jeu 30-11-17 | 11:00 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproductio | CC Rochefort | AD |
| jeu 30-11-17 | 13:30 | CCRD - SB | Cinéma Saint-Nicolas (P1-P3) - A la Poursuite du Roi Plumes d'Esben Toft Jacobsen | Coproductio | Ville de Dinant | DC |
| jeu 30-11-17 | 15:30 | Jemelle - IMatéle | Promo expo "Carte Blanche à Dimitri Pichelle"; enregistrement de l'émission "Babel Café" avec Dimitri Pichelle | CCRD | Divers | RP |
| jeu 30-11-17 | 19:30 | Gedinne | Région - CC Gedinne | CCRD | Réunion | AD |
| ven 01-12-17 | 09:30 | CCRD - SB | Cinéma Saint-Nicolas (P4-P6) - Ma Vie de Courgette de Claude Barras | Coproductio | Ville de Dinant | DC |
| ven 01-12-17 | 09:30 | Dinant - Collège ND de Bellevue | Zoom & Vous! - Prolongation de l'Exposition à la Collégiale - Visite Technique | CCRD | Divers | AD |
| ven 01-12-17 | 09:30 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproductio | CC Rochefort | AD |
| ven 01-12-17 | 10:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Banc d'Essai | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| ven 01-12-17 | 11:00 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Répétition | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| ven 01-12-17 | 11:00 | Rochefort - CC | Région - TEC - Sweet & Swing par le Théâtre de la Guimbarde | Coproductio | CC Rochefort | AD |
| ven 01-12-17 | 12:00 | Namur | AXUD | CCRD | Réunion | MB |
| ven 01-12-17 | 13:30 | CCRD - SB | Cinéma Saint-Nicolas (P4-P6) - Ma Vie de Courgette de Claude Barras | Coproductio | Ville de Dinant | DC |
| ven 01-12-17 | 20:00 | Havelange - Ferme des Tilleuls | Région - Voir la Mer par Gisèle Mariette | Coproductio | CC Havelange | AD |
| ven 01-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Sage Femme de Martin Provost | CCRD | Théâtre | AF |
| sam 02-12-17 | | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Salle bloquée par PG | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| sam 02-12-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Exposition | MCL |
| sam 02-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Maman pète les plombs par l'Arlequin Wallhéris | Coproductio | Arlequin Wallhéris | MCL |
| dim 03-12-17 | | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Salle bloquée par PG | CCRD | Aide à la Création | AF/DC |
| dim 03-12-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | Animation | AE |
| dim 03-12-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | Exposition | MCL |
| lun 04-12-17 | | Havelange - Ferme des Tilleuls | Région - Voir la Mer par Gisèle Mariette | Coproductio | CC Havelange | AD |
| lun 04-12-17 | 08:30 | CCRD - SB | Vocal Sampling + guest: BJ Scott | CCRD | Démontage | AD |
| lun 04-12-17 | 08:30 | CCRD - SH | Formation Accueillantes | Collaboration | Arsouilles | AF |
| lun 04-12-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Habanera par la Cie Muzik-e-Motion (PG) - Démontage PG | CCRD | Formation | MJ |
| lun 04-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | MJ |
| lun 04-12-17 | 10:00 | Namur - Province | AIAS - Comité Musical | Coproductio | AIAS | PB |
| lun 04-12-17 | 11:00 | CCRD - Cuisine | Rctre Club Richeleu - Dinant | CCRD | Réunion | MCL |
| lun 04-12-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Rctre Théâtre Pépîte: Projet 10e Anniversaire | CCRD | Réunion | BB |
| mar 05-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | MJ |
| mar 05-12-17 | 11:00 | CCRD - SH | Joseph l'Inscourmis - Bilan | CCRD | Réunion | DC |
| mar 05-12-17 | 17:00 | Dinant - CCRD | PC 121 - Retour d'Impression | CCRD | Divers | RP |
| mar 05-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Vocal Sampling + guest: BJ Scott | CCRD | Saison/Musique | AF |
| mer 06-12-17 | | Dinant - CCRD | PC 121 - Encartage jusqu'au Je 07/12 | CCRD | Divers | RP |
| mer 06-12-17 | 08:30 | Dinant - HV | AIAS - RISAF | Coproductio | AIAS | PB |
| mer 06-12-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | MJ |
| mer 06-12-17 | 11:00 | Maison de la Pataphonie | Pata: Captation d'images par RTL-TVI | CCRD | Divers | MJM |
| mer 06-12-17 | 19:00 | CCRD - SH | Ethnologie | Collaboration | AVES | MJ |
| jeu 07-12-17 | 09:00 | CCRD - SH | Réunion d'Animation | CCRD | Réunion | BB |
| ven 08-12-17 | | Dinant - CCRD | PC 121 - Envoi | CCRD | Divers | RP |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|-----------------------------|---|---------------|-----------------|----------------------|-------|
| ven 08-12-17 | 09:00 | Dinant - Collégiale | L'Homme Armé, une Messe pour la Paix. Dans le cadre des Commémorations 14-18. Visite Technique | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 08-12-17 | 10:00 | Maison de la Pataphonie | Promo "Voyage en Pataphonie" - Captation pour l'émission "Babel Café" | CCRD | | Réunion | OG |
| ven 08-12-17 | 12:00 | Namur - Château | Axud | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 08-12-17 | 13:30 | CCRD - SH | Histoire(s) de Famille(s) - Sélection Photos | CCRD | | Réunion | MCL |
| ven 08-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Les Figures de l'Ombre de Theodore Melfi. Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 09-12-17 | | Dinant - La Balnéaire | PM - Disney | - | | - | - |
| sam 09-12-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| sam 09-12-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | | Exposition | MCL |
| dim 10-12-17 | 08:30 | CCRD - SAS | Les putes allemandes pleurent-elles dans les bras de Berlin? par la Cie du Réverbère - Répétitions | CCRD | | Aide à la Création | AF |
| dim 10-12-17 | 13:30 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 10-12-17 | 16:00 | Rochefort - CC | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | Coproduction | CC Rochefort | Exposition | MCL |
| dim 10-12-17 | 08:30 | CCRD - SH | Région - Euro Symphonic Orchestra | CCRD | | Musique | AD |
| lun 11-12-17 | 08:30 | CCRD - SB | Commission Cinéma - 3e partie 2017-2018 | CCRD | | Réunion | AF |
| lun 11-12-17 | 08:30 | CCRD - SB | Du Côté de chez l'Autre par La Comédie de Bruxelles | CCRD | | Montage | AF |
| lun 11-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| lun 11-12-17 | 14:00 | Dinant - HV | Présence des Troupes Australiennes à Dinant. Dans le cadre des Commémorations 14-18 | CCRD | | Réunion | MCL |
| lun 11-12-17 | 14:00 | Namur | Prospect 15 - Cabinet Greoli | CCRD | | Réunion | AE |
| mar 12-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mar 12-12-17 | 10:00 | Bruxelles | 3C | CCRD | | Réunion | MB |
| mar 12-12-17 | 11:30 | Dinant - Maison Sax | Sax and the City - Visite Technique (P. Falaise) | Coproduction | AIAS | Divers | PB |
| mar 12-12-17 | 13:30 | CCRD - SH | Histoire(s) de Famille(s). Sélection Photos | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 12-12-17 | 14:00 | Marche - MCFA | Région - Festival ATC - Réu GT Commu | CCRD | | Réunion | AD |
| mar 12-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Du Côté de chez l'Autre par La Comédie de Bruxelles | CCRD | | Saison/Théâtre | AF |
| mer 13-12-17 | 09:00 | CCRD - SH + SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mer 13-12-17 | 11:00 | Dinant - CCRD | Rctre CIFRA | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 13-12-17 | 12:00 | Namur - Abattoirs de Bommel | Région - ATC - GT Communication | CCRD | | Réunion | AD/MD |
| mer 13-12-17 | 13:30 | CCRD - SH | Histoire(s) de Famille(s) - Sélection Photos | CCRD | | Réunion | MCL |
| mer 13-12-17 | 14:00 | Dinant - CCRD | Etre Parent, une Aventure de Chaque Jour - Réunion Technique | CCRD | | Réunion | DC |
| mer 13-12-17 | 15:30 | Jemelle - MAtélé | Promo "Bizar" (Fun-en-Bulles) - enregistrement de l'émission "Babel Café" avec M.-O. Dupuis | CCRD | | Divers | RP |
| mer 13-12-17 | 19:00 | Vresse s/Semois | Région - Conseil Culturel - Vresse | CCRD | | Réunion | AD/MD |
| jeu 14-12-17 | 09:00 | Dinant - CCRD | Ce qui nous lie - Rctre CQFD | CCRD | | Réunion | AF |
| jeu 14-12-17 | 10:00 | CCRD - SB | Cinéma Saint-Nicolas (MI-M3) - Les Petits Explorateurs de Loïc Bruyère, Mercedes Marro, Stéphane | Coproduction | Ville de Dinant | Cinéma Scolaire | DC |
| jeu 14-12-17 | 13:30 | CCRD - SW | Piera, Aline Quertain et Sylvia Szkladz | CCRD | | Réunion | MCL |
| jeu 14-12-17 | 15:30 | CCRD - SH | Histoire(s) de Famille(s) - Sélection Photos | CCRD | | Réunion | DC |
| jeu 14-12-17 | 15:30 | Jemelle - MAtélé | Les Bords du Monde - Préparation Animation Cie Buissonnière | CCRD | | Réunion | RP |
| jeu 14-12-17 | 17:30 | Namur | Promo "Voyages en Pataphonie" - enregistrement de l'émission "Babel Café" | CCRD | | Réunion | MB |
| ven 15-12-17 | 09:00 | Rochefort - CC | Province - Partenariat Décret | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 15-12-17 | 18:00 | Baillonville - Maison Comm. | Région - Festival ATC - GT Synthèse | CCRD | | Réunion | AD |
| ven 15-12-17 | 20:00 | Natoye - La Spirale | Région - Réunion Passeur de Culture | Coproduction | La Spirale | Musique | AD |
| ven 15-12-17 | 20:00 | CCRD - SB | Aurore de Blandine Lenoir | CCRD | | Cinéma | AF |
| sam 16-12-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | | Exposition | MCL |
| sam 16-12-17 | 16:00 | Beauraing - CC | Région - Zinzin par André Borbé | Coproduction | CC Beauraing | Chanson Jeune Public | AD |
| dim 17-12-17 | 13:00 | Maison de la Pataphonie | Pataphonie TTP | CCRD | | Animation | AE |
| dim 17-12-17 | 13:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | | Exposition | MCL |
| lun 18-12-17 | 08:30 | Dinant - Collégiale | Exposition Zoom & Vous! (prolongation vacances de Noël) | CCRD | | Montage | AD |
| lun 18-12-17 | 08:30 | CCRD - Expo | Carte Blanche à Dimitri Pichelle | CCRD | | Démontage | MCL |
| lun 18-12-17 | 09:00 | Namur - Abattoirs de Bommel | Journée de rctre et échange entre les coopérations et concertations régionales de CC (Service générale de l'Action territoriale/ACC/Astrac) | CCRD | | Réunion | AD |
| lun 18-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| lun 18-12-17 | 09:00 | Dinant - Collégiale | Inauguration de la Croisette: Visite technique | Coproduction | AIAS | Divers | PB |
| lun 18-12-17 | 11:00 | CCRD - SH | Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2018 - Rctre Collectif des Artistes | CCRD | | Réunion | MCL |
| lun 18-12-17 | 13:30 | Dinant - HV | Commission Expo du Comité 14 de la Ville de Dinant | CCRD | | Réunion | MCL |
| mar 19-12-17 | 09:00 | CCRD - SW | Cours de FLE | Collaboration | SAD | Formation | MJ |
| mar 19-12-17 | 20:00 | CCRD - SW | Locale Ecolo | Collaboration | ECOLO | Réunion | MJ |
| mer 20-12-17 | | Dinant - Collégiale | Exposition Zoom & Vous! (prolongation vacances de Noël) | CCRD | | Exposition | AD |

