



CENTRE CULTUREL DE DINANT

de l'air

Rêver n'est plus une légende

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

Table des matières

RENSEIGNEMENTS GENERAUX.....	4
Dénomination de l'asbl	4
Adresse postale et siège social.....	4
Numéro de téléphone Courriel et site internet / facebook	4
ELEMENTS INSTITUTIONNELS.....	5
Organigramme équipe au 1er juin 2022	5
Composition CA.....	5
Composition CO.....	5
BILAN PAR SECTEURS	6
ELEMENTS METHODOLOGIQUES	6
ACTION CULTURELLE GENERALE	6
Equipe Structure	6
Mouvements	6
Soutien à la formation – consolidation et renforcement des compétences.....	6
Organisation interne	7
Communication	7
Jeunesse Scolaire	8
Expositions.....	9
Projets associatifs	10
ACTION CULTURELLE INTENSIFIEE.....	11
Action régionale	11
Nouvel engagement sur le poste « arrondissement »	11
Théâtre en Région	11
Festival « A travers champs »	11
Soutiens d'actions culturelles en région	12
Projet Sax.....	12
Patrimoine	12
Cinéma.....	13
ACTION CULTURELLE SPECIALISEE.....	14
ACS de diffusion des arts de la scène	14
Aides à la création	14
ACS Pratiques artistiques amateurs Maison de la Pataphonie	15
BILAN FINANCIER 2021.....	16
BILAN MORAL 2021 CONCLUSION GENERALE.....	17
PERSPECTIVES 2022.....	18

ACTION CULTURELLE GENERALE	18
50 ans !	18
Transversalité	18
ACTION CULTURELLE SPECIALISEE.....	18
Action culturelle spécialisée de diffusion des arts de la scène	18
ACS Pratiques artistiques amateurs Maison de la Pataphonie	19
ACTION CULTURELLE INTENSIFIEE.....	19
Action culturelle Régionale	19
Cinéma.....	20
Projet SAX.....	20
PECA	20
ANNEXES.....	21

RENSEIGNEMENTS GENERAUX

Dénomination de l'asbl

Centre culturel de Dinant

Adresse postale et siège social

Rue Grande 37 - 5500 Dinant

Numéro de téléphone | Courriel et site internet / facebook

082 21 39 39

info@ccdinant.be www.ccdinant.be

@CCDinant

ELEMENTS INSTITUTIONNELS

Voir en annexe de ce rapport

Organigramme équipe au 1er juin 2022

Composition CA

Composition CO

BILAN PAR SECTEURS

ELEMENTS METHODOLOGIQUES

Les données froides, en annexe, présentent le bilan quantitatif des activités de l'année 2021. En parallèle, nous joignons une partie des tableaux bilantaires réalisés dans le cadre de l'autoévaluation globale de notre action pour le futur contrat-programme 2025-2029. Enfin, les pages qui suivent présentent le bilan par secteurs.

Loin d'être exhaustif, ce rapport présente les éléments marquants que notre équipe a souhaité mettre en avant pour dresser les grandes lignes de 2021.

ACTION CULTURELLE GENERALE

Equipe | Structure

Mouvements

En 2021, un nouvel animateur a été engagé. Ses principales missions sont consacrées au développement de l'action culturelle en lien avec le réseau associatif sur Dinant.

De plus, une réflexion a été élaborée visant à repenser complètement un poste d'animation qui posait problème car il faisait l'objet d'un turnover très important et empêchait l'opérationnalisation des enjeux du contrat-programme ainsi que le développement de projets avec les opérateurs sur l'arrondissement. Il s'agit du poste « territoire » qui déploie l'action culturelle intensifiée sur l'arrondissement.

Accompagnés par l'asbl Vital Project, nous avons redéfini le rôle et les missions de ce poste en équipe et élaboré un nouveau profil d'engagement pour espérer amener davantage de pérennité sur ce poste et sur les projets lancés.

2021 a également été marquée par des absences de certains membres de notre équipe en raison d'écartement pour maternité, problèmes de santé ou covid long. Cela a nécessité une constante adaptation et, à certains moments, l'engagement de personnel supplémentaire en vue de remplacer ou d'aider certains membres de notre équipe.

Soutien à la formation – consolidation et renforcement des compétences

L'organigramme du CCD étant important, la reconnaissance, la cohésion et le développement de nos compétences ont été placés au centre des préoccupations tout au long de l'année.

Depuis le mois de septembre 2020 et largement poursuivie en 2021, une dynamique de formations a été instaurée au sein de l'équipe. Tous les secteurs (secrétariat, animation, technique, coordination) sont invités par la direction à se renseigner sur des formations pouvant nourrir leurs compétences en vue d'améliorer le fonctionnement de la structure à tous les niveaux. Cette relance des formations émane de tous les entretiens individuels entamés en 2020 et terminés en 2021. Ceux-ci ont permis de mettre le doigt sur les besoins et les envies de chaque travailleur pour mieux cerner encore les missions du centre culturel.

Du point de vue de l'équipe, le message a bien été reçu, à tel point que la direction doit maintenant échelonner les motivations de certains pour permettre une équité vis-à-vis de tous les membres du personnel.

L'autonomie de chacun s'est également vue améliorer par l'instauration d'une gestion d'équipe et de projets basée sur la confiance et la responsabilisation. L'accès aux prestations d'accueil du public et des comédiens est ouvert à tous les membres de l'équipe. Des groupes de travail inter-équipe ainsi qu'un comité transversal se sont mis en place en vue de fluidifier la communication et l'action.

Organisation interne

Le ralentissement forcé des activités en 2021 a permis de prendre le temps d'évaluer l'ensemble des éléments constituant le fonctionnement et l'organisation interne du CCD. Il en est ressorti que bon nombre des outils qui ont fait leurs preuves durant de longues années méritaient un rafraîchissement pour répondre d'autant mieux à nos exigences actuelles en termes d'efficacité et d'informatisation.

OUTIL D'ORGANISATION ET DE PLANIFICATION YESPLAN

Entamée en 2020 et concrétisée en mai 2021, l'implémentation du logiciel de gestion d'évènements Yesplan représente un changement important dans les habitudes de fonctionnement de la structure. Cet outil, pensé et développé par des professionnels du secteur culturel, permet une gestion précise et partagée des activités qui se déroulent au CCD et aux alentours.

La mise en place de Yesplan s'est étalée sur plusieurs mois et est entrée en vigueur pour l'ensemble de l'équipe à partir du mois de septembre 2021. De nombreuses heures de formations en interne ainsi qu'un suivi quotidien par deux membres de l'équipe responsables de ce développement furent nécessaires pour permettre l'utilisation correcte et générale de l'outil.

Au terme de l'année 2021, Yesplan est utilisé par tous mais les perspectives 2022 et 2023 permettront à chacun de se spécialiser dans la maîtrise du logiciel.

L'intérêt de la mise en place de cet outil réside principalement dans le fait qu'il permet à notre équipe de récupérer du temps auparavant consacré à une charge « administrative » importante pour le consacrer à la mise en place des projets, tous secteurs confondus. Yesplan apporte également une fluidité dans le partage des informations entre secteurs, ce qui là aussi permet de gagner du temps précieux pouvant être dédié au développement de réunions de co-construction, d'échanges de pratiques plutôt que des réunions d'organisation logistique.

BILLETTERIE

Outre ce précieux atout de planification, une réflexion s'est posée fin 2021 dont l'objectif vise à améliorer le service billetterie de la structure. L'idée poursuivie est de coller aux besoins contemporains de vente en ligne, de fluidité de gestion de la base de données et d'ergonomie de l'outil pour les utilisateurs internes (secrétariat) et externes (spectateurs et partenaires).

La rédaction d'un cahier des charges a donc été initiée en décembre 2021 suivie d'une prospection de l'offre aboutissant à l'implémentation d'un nouveau programme en 2022. L'espoir de l'équipe est de pouvoir bénéficier d'un nouvel outil billetterie pour l'ouverture de la saison 2022-2023.

Communication

L'année 2021 a été à nouveau fort perturbée par le covid. Les annulations, les fermetures et les reports ont causé une surcharge de travail non-négligeable pour le CCD et son équipe communication, contrainte, comme les animateurs et leurs projets, de faire/défaire/refaire la communication autour de nombreux événements. C'est pourquoi, durant cette année 2021, nous avons décidé de travailler sur des échéances à plus court terme, afin de pallier au mieux au contexte pandémique.

Nous avons ainsi posé des choix pour les canaux papier en privilégiant les formats nous permettant d'être plus réactifs face aux mesures sanitaires changeantes : stand-by du magazine trimestriel et création d'un dépliant mensuel reprenant les activités du CCD mais aussi les événements en

partenariat et en coproduction, avec une distribution dans les commerces du centre-ville de Dinant et des villages alentours, et une mise à disposition sur nos présentoirs.

Parallèlement à cela, nous avons maintenu et favorisé nos outils de communication numériques habituels (site web, Facebook, agendas en ligne, newsletter...), plus souples en cas de changements dans la programmation. Pour renforcer le digital, des écrans promotionnels ont été installés près du bar et du foyer de la salle Bayard.

Du côté des réalisations, nous avons créé une nouvelle brochure de saison annuelle, reprenant les activités phares de nos différents secteurs sur la saison complète (arts de la scène, mais aussi expo, jeunesse, partenariats...). Celle-ci a été bien accueillie par le public.

Afin de lutter contre le gaspillage, nous avons procédé à une sélection plus drastique du matériel à imprimer, notamment des affiches. Malheureusement, en cette période covid, suite aux annulations, certains supports (flyers, affiches) ont dû être réimprimés.

L'année 2021 a également vu la refonte de la brochure scolaire, d'après la base d'une réflexion menée avec les enseignants et Centres culturels de l'arrondissement.

De nouvelles oriflammes ont été installées pour habiller la façade de notre bâtiment avec pour objectif une modernisation et une meilleure identification des fonctions du CCD auprès des citoyens.

Enfin, en 2021, nous avons travaillé activement sur les projets de refonte des outils papier et du magazine trimestriel « Pas de Conduite », qui sera plus « réactif » avec un passage en bimestriel et une sortie prévue pour la saison 22-23. Cela a impliqué un travail d'analyse et de réflexion avec les opérateurs concernés par cet outil sur l'arrondissement.

Jeunesse | Scolaire

Le secteur jeunesse a connu une année 2021 très contrastée.

Fin 2020, nous nous étions résignés quant à la tenue de nos spectacles scolaires et avons commencé à travailler à la mise en place d'activités pouvant s'adapter aux règles covid les plus strictes. Nous avons vu juste. Avant juin 2021, aucune représentation scolaire n'a pu avoir lieu, entre interdiction de sortie des écoles et interdiction d'ouverture des lieux culturels. Nous n'avons cependant pas chômé. Quelques projets conséquents nous ont bien occupés, organisés directement dans les écoles :

1) La concrétisation du projet intergénérationnel covidproof « Le tout petit monsieur », pièce de théâtre des Zygomars jouée « en zoom » proposée conjointement à des écoles et des maisons de repos.

2) Des ateliers musique et mouvement

3) Des ateliers de réalisation de badges "lutte contre l'homophobie" dans le cadre du prix A. Lansman

4) Des ateliers d'expression « covid e(t)moi » au moyen de la technique artistique du graffiti

Depuis juin 2021, l'activité « Ecoles aux spectacles » a pu reprendre quasiment à la normale, en mode « Tetris » pour respecter les "bulles-classe".

Côté spectacles jeunesse tout public, nous avons innové en proposant notamment, à Pâques, une session du spectacle « Souris Valentine » en mode « parents non-admis » et une représentation, en juillet, de « La Famille Handeldron ». Les « Déménageurs », accueillis en novembre, nous ont permis

de renouer avec les salles pleines (plus de 850 entrées) avant la fermeture imposée de nos lieux en décembre.

Petite ombre au tableau, la participation des jeunes aux projets du CCD. Malgré quelques initiatives (stages, concerts), on voit trop peu le public adolescent dans les murs du CCD. Un point sur lequel il faudra travailler intensément en 2022 et ensuite, avec des partenariats adéquats et des projets construits en impliquant les ados.

Expositions

L'année 2021, pour le secteur expo, a bien entendu encore été impactée par la crise sanitaire : une expo reportée (Lampecco, pour la 4^{ème} fois) et 2 expos annulées. Pour nous adapter à la situation et contrer la fermeture obligatoire, nous avons, en février, opté pour une version « musée éphémère » rendant nos salles accessibles au public sous certaines (strictes) conditions. Cela nous a permis de présenter l'expo *Paper Boy*, via laquelle nous avons proposé au public de partager leur ressenti durant le confinement, par le biais d'un petit personnage en papier, « Paper Boy ». De cette façon, nous avons gardé le contact avec notre public malgré la fermeture de nos lieux.

Durant la période où nous ouvrons nos salles uniquement sur réservation, un « Juke-box visuel » a également été mis en place, au niveau des salles d'expo, présentant des œuvres d'art, visibles de la rue. Une façon de signaler à notre public notre souhait de garder le contact et notre volonté de partager avec eux, quelle que soit la situation, notre intérêt pour les arts plastiques.

Avec le départ de l'animatrice arts plastiques à la pension en mai 2021 et l'arrivée de la nouvelle personne, une réflexion de fond sur le secteur s'est opérée en parallèle à la reprise d'une programmation de saison en cours (en perpétuelle adaptation rythmée par l'épidémie). Les quelques mois suivants furent mis à profit pour prendre la mesure des atouts et besoins du secteur expo dans sa globalité.

Il en est ressorti que d'un point de vue technique, l'accueil de certains artistes ou certaines expositions pouvait être entravé par nos systèmes d'accrochages trop restrictifs (ceci étant dû à une grande fragilité de notre plafonnage vieillissant) et le matériel d'exposition inexistant dans certains cas ou à rénover. Une mise à jour du matériel d'exposition accompagnée de travaux d'optimisation des salles d'expo sont envisagées pour les années à venir.

La réouverture des salles d'expo, en été 2021, a permis de concrétiser l'exposition du photographe Xavier Istasse. Cette période ne nous a pas encore permis d'organiser un vernissage mais bien une rencontre entre le public et l'artiste via une visite commentée, dans le respect strict des règles sanitaires en vigueur.

Les expositions suivantes se sont ensuite déroulées dans des conditions s'approchant d'un contexte normal, (vernissages très encadrés, sur inscriptions, etc.) avec toutefois un public encore quelque peu frileux de remettre les pieds dans des espaces fermés.

Le public scolaire est resté toutefois très enthousiaste avec la participation aux animations dans le cadre de l'expo « Mémoires de la seconde guerre mondiale en Province de Namur » (261 élèves). Nous avons malheureusement connu encore quelques inscriptions annulées en fin d'exposition suite aux derniers Codeco de cette période.

Projets associatifs

Comme dans tous les autres secteurs, les résurgences du Covid 19 ont rajouté des défis supplémentaires. Le travail avec le public senior (60 ans et +) a forcément souffert de la crise sanitaire, étant donné les risques supplémentaires encourus par cette population. On sait également que cela a été une période de repli sur soi généralisé.

La conséquence la plus compliquée à gérer et aussi la moins visible de la situation sanitaire a été de devoir conjuguer notre mission de création/renforcement de liens avec le tissu associatif combiné à un impératif de « distanciation ». Comment mettre en place des dispositifs de rencontres et de convivialité, dans un contexte de limitation extrême des rapports humains ? Si le secteur culturel a énormément souffert des restrictions, les mesures imposées aux institutions sociales ont considérablement causé du tort à leur travail de terrain. Nombreux ont été les retours indiquant une perte de lien avec les publics fragilisés, avec l'impossibilité de sortir en groupe, par exemple.

Nous sommes donc particulièrement fiers d'avoir réussi à mener à bien quelques projets en accord avec les missions définies en début d'année. Les Mises en bouches associatives, projet phare de « Rencontres-nous », ont permis à 16 associations dinantaises et leurs publics de se rencontrer, dans un contexte chaleureux. Il a évidemment fallu adapter nos manières de faire, surtout dans ce cas-ci (une rencontre gourmande), réfléchir aux aspects sanitaires à chaque étape de l'organisation.

Ce projet nous apprend que Dinant et ses environs possèdent un terreau associatif d'une diversité et d'une vivacité remarquable. Social, culturel, mobilité, scolaire, sport, tous ces secteurs sont très bien représentés et ne demandent qu'à collaborer, pour offrir toujours un meilleur service au public ou s'épanouir dans ses pratiques professionnelles. L'envie d'une dynamique commune a fortement transpiré au cours de cette journée. D'autre part, la présence de nombreuses personnes fréquentant ces associations et qui ont participé au Mises en bouches associatives constitue un double indicateur. Oui, il y a une situation sociale préoccupante à Dinant, en termes de pauvreté, d'accès au logement, d'addictions, de vécu du handicap, mais on sent aussi chez beaucoup, l'envie de s'investir dans des projets positifs et émancipateurs.

Par ailleurs, il nous semble que le CCD a clairement un rôle à jouer dans l'enclenchement d'une dynamique commune au secteur associatif dinantais. En termes de moyens, humains/matériels/financiers, nous avons la capacité de porter ces projets, de les organiser, d'accueillir des réunions de travail dans nos locaux. A travers ce type d'activité, qui réunit un grand nombre de partenaires, comme sur des projets plus ciblés, le CCD représente (cela nous revient fréquemment de la part de partenaires) une "force de frappe" considérable. Diriger cette capacité vers des projets qui bénéficient aux associations, et a fortiori à leurs publics, est possible, c'est donc une question de volonté et de politique culturelle de se mettre à leur service. En restant à l'écoute, en posant certaines limites (les partenariats doivent rentrer dans les missions d'un CC et nous aider à développer nos enjeux), et en se posant comme un simple maillon d'une chaîne qui ne demande qu'à s'agrandir. Autre point intéressant, l'image du CCD est vue par une série d'acteurs comme fermée. Cela nécessite un travail d'ouverture et ce type d'activité peut parfaitement y contribuer.

Le projet « Tous ensemble » fut également une belle réussite. A l'occasion de la Journée du refus de la misère, nous avons en effet pu construire, en partenariat avec des associations actives avec des publics extrêmement précarisés, un événement où la parole des citoyens a pu être partagée et entendue.

Evidemment, les projets en extérieur furent plébiscités. Si tout n'a pas été parfait, nous avons clairement identifié les facteurs de réussite de ces événements : un positionnement du CCD en tant

que partenaire, à égale hauteur des autres, une volonté de co-construire, d'être à l'écoute et de s'ouvrir au secteur associatif. Le travail réalisé en 2021 a véritablement posé les bases des futures collaborations du CCD. La machine est en marche.

ACTION CULTURELLE INTENSIFIEE

Action régionale

Nouvel engagement sur le poste « arrondissement »

Comme expliqué précédemment, l'action culturelle sur l'arrondissement a été quelque peu mise à mal ces dernières années suite au turnover important sur le poste.

Avec l'engagement d'une nouvelle animatrice en septembre, l'année 2021 fut placée sous le signe de la reprise ainsi que de la redynamisation des projets sur l'arrondissement avec les opérateurs des communes voisines.

Nous avons construit des relations et des projets avec nos partenaires et créé de nouvelles collaborations (bibliothèque d'Yvoir, maison des jeunes de la commune d'Yvoir, Centre Croix-Rouge le Bocq par la médiation autour du spectacle « La guerre des buissons » proposé dans le centre Croix-Rouge.

Vu l'arrivée de la nouvelle animatrice, nous estimions important de poursuivre la série de rencontres avec les opérateurs culturels de l'arrondissement de Dinant avec qui le centre culturel noue des collaborations nombreuses, notamment les conseils culturels décentralisés de Vresse-Sur-Semois, Anhée, Gedinne et Somme-Leuze.

En parallèle, nous avons maintenu une dynamique de rencontres et d'échange entre les différentes directions des centres culturels de l'arrondissement. Ces rencontres sont l'occasion pour chaque structure de partager son vécu en tant que gestionnaire d'une équipe et d'une structure, sa réalité, ses difficultés et d'envisager collectivement comment rebondir face aux événements de l'année (contexte covid, reconduction des contrats-programmes, ressources humaines). Ces rencontres ont, notamment, débouché sur la mise en place d'une série de formations inter-équipes autour de l'action culturelle et sur la mutualisation des connaissances et ressources autour de l'élaboration du règlement de travail.

Théâtre en Région

4 spectacles furent proposés pour la saison 2021-2022 pour les enfants de l'entité de Gedinne et de Somme-Leuze. Nous rencontrons les enfants de la première maternelle à la sixième année primaire. En cette fin de saison, nous estimons le nombre total de spectateurs « Théâtre scolaire Région » à 936.

Festival « A travers champs »

L'édition 2022 fut un succès à l'échelle du contexte sanitaire. D'abord, par la collaboration et le travail en amont que nous avons réalisé pour préparer le projet avec le centre culturel d'Hastièrre et avec les agriculteurs de notre région. Ensuite, via la programmation que nous avons proposée.

Après le documentaire « Les vaches n'auront plus de nom » du réalisateur Hubert Charuel, nous avons échangé sur le thème de la transmission avec le soutien de la journaliste du « Tchak ! », Madame Sang-Sang. La question de la transmission traverse le monde agricole ainsi que tout un chacun. C'est pourquoi nous avons illustré cette question par des capsules vidéo avec la complicité de la vidéaste Françoise Tagnon, partie à la rencontre les agriculteurs-trices, et Amélie Fiasse qui a abordé et questionné des Dinantais.es sur « c'est quoi transmettre ? ».

Soutiens d'actions culturelles en région

Nous avons aussi poursuivi notre action culturelle en région au travers de l'accompagnement des conseils culturels, de l'accompagnement des pouvoirs locaux et d'acteurs culturels dans la création d'un conseil culturel à Houyet, et du développement de projets avec nos partenaires en région comme la Bibliothèque d'Yvoir ou la Maison des jeunes d'Yvoir.

Projet Sax

En amorçant l'année 2021, nous aurions pu croire que la pandémie allait nous laisser un peu de répit et nous permettre de retrouver un semblant de normalité. Il n'en fut rien, mais il en fallait bien davantage pour altérer l'enthousiasme des bénévoles qui gravitent autour du projet « Sax ».

Dès le mois de janvier, il fut décidé de mettre sur pied 2 grandes manifestations musicales.

D'une part, la fête de la Musique au solstice d'été : en toute logique, il était effectivement bizarre, si pas impensable, que la ville qui avait vu naître le créateur du saxophone ne programme rien de bien concret pour ce rendez-vous quasi institutionnel. Cette manifestation fut donc orchestrée par l'AIAS, en partenariat avec d'autres associations dinantaises (Centre Culturel de Dinant et Maison de la Pataphonie, Citadelle de Dinant, Conservatoire Adolphe Sax, Dinant Creative Factory, Festival de l'Été Mosan, Syndicat d'Initiative de Dinant) et la Ville de Dinant. La fête se déroulait sur deux sites : la Citadelle de Dinant pour le samedi matin et le kiosque pour le reste du week-end avec une programmation hétéroclite touchant un maximum de public : musique du monde, variétés, classique, rock, pour enfants ...

Succès incontestable puisque nous agrandissons le cercle des organisateurs pour 2022 : le D'Jazz et la Rock's Cool.

D'autre part, nous avons organisé la Journée des Harmonies et Fanfares le 19 septembre dès 13h30 : 18 harmonies et fanfares, issues de toutes les provinces belges ainsi que de France et du Grand-Duché de Luxembourg. Elles ont proposé 45 minutes de récital par orchestre, sur six places du centre-ville avec, comme bouquet final, un grand concert de quelque 900 musiciens qui ont joué à l'unisson, sous la baguette d'Alain Crepin sur la place Patenier à 17h30. Et ceci, en complément de ce qui est traditionnellement prévu chaque année, à savoir : la préparation du 8e Concours International (2023), les dimanches de Monsieur Sax (7 concerts estivaux déambulatoires), le prêt de saxophones géants et la gestion de la Maison de Monsieur Sax.

Enfin, nous pouvons citer notre participation au projet de la Ville, « Dinant Lumière », avec l'organisation d'un après-midi musical au kiosque le 11 décembre, en partenariat avec le Conservatoire de Dinant.

Patrimoine

En 2021, nous avons notamment souhaité mettre en avant le patrimoine artistique local de notre région avec l'organisation de la Tournée « Solidarité ».

Durant tout l'été 2021, plusieurs Centres culturels de deux arrondissements proches (Dinant et Marche) se sont mobilisés, organisés et ont innové pour proposer une vraie saison culturelle estivale, hors des chemins battus et en extérieur, qui a mis en lumière les artistes de ces régions, privés de scène et de public pendant de nombreux mois. Dans une vaste région allant de Marche-en-Famenne à Beauraing et Dinant, en passant par Rochefort, Ciney, Hastière, Havelange, au détour des villages et pôles urbains qui composent ce magnifique territoire, les artistes - le plus souvent de la région qui regorge de talents – ont donc été accueillis parfois dans des lieux insolites, en plein air, avec chaque

fois une solution de repli en cas de pluie, pour permettre aux publics de redécouvrir le plaisir de l'émerveillement et de la découverte.

Cette tournée a été baptisée #SolidART'été. Une première édition avait déjà eu lieu en 2020.

La coordination du projet était portée par le Centre culturel de Dinant qui assurait la coordination entre les centres culturels partenaires : Centres culturels de Rochefort, Beauraing, Hastière, Havelange, Ciney, Nassogne et Bièvre, ainsi que la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

La particularité du projet est qu'il reposait sur une démarche collective au niveau de la coordination des dates de la tournée, des artistes sélectionnés et de la communication globale autour du projet. La mise en œuvre de chaque étape de cette tournée reste par contre dans les mains de chaque centre culturel organisateur de l'évènement. En ce sens, il rencontre aussi notre action intensifiée sur le territoire.

A Dinant, le projet consistait en une invitation à la balade, mais voulait surtout susciter la rencontre de la culture au gré de 3 spectacles intimistes, d'Awagne à Loyers.

Les musiciens Didier Laloy et Vincent Rouard (accordéon et piano) vous accueillait dans le village d'Awagne, avant de vous inviter à prendre la route. Une balade de deux kilomètres à pied dans la campagne, guidée par le groupe Ialma au bon goût de Galice. L'aventure se terminait à Loyers, avec le spectacle désopilant "La Petite Sirène" de la compagnie l'Isolat.

Autour des spectacles, les comités des villages d'Awagne et Loyers ont également proposé de partager un verre pour prolonger les discussions avec les artistes et le public présent. Le Centre culturel laisse à l'hôte le soin de l'organiser de manière privée et donc à sa convenance.

Au niveau du patrimoine local, nous avons également pu concrétiser l'exposition sur la guerre 1940-1945 à Dinant qui avait dû être reportée à cause du covid. Elle était organisée en partenariat avec la Province de Namur.

Cinéma

Le Centre culturel a toujours développé une importante programmation cinéma qui a pu, selon le contexte sanitaire, reprendre en octobre 2021. 13 films ont été programmés et ont accueilli 507 spectateurs. 22 films furent annulés de janvier à juin 2021.

Les rencontres de la commission cinéma ont été organisées pour faire le point, au fil des annonces gouvernementales, et définir les films à présenter.

Le constat de la fin d'année 2021 est que le secteur cinéma a fortement souffert de la fermeture des lieux culturels. Les spectateurs ne reviennent pas aussi nombreux que pour nos spectacles ou nos autres activités. Nous avons donc entamé une évaluation importante de ce secteur, en vue également d'identifier et de baliser les lignes directrices du secteur cinéma pour le futur contrat programme 2025-2029.

ACTION CULTURELLE SPECIALISEE

ACS de diffusion des arts de la scène

Arts de la scène

La première partie de l'année, au niveau de la diffusion pure, a été à l'arrêt. Mais l'équipe du CCD n'est pas restée inactive et s'est concentrée sur d'autres secteurs où l'activité était permise.

La reprise, en juin 2021, fut laborieuse et rythmée par l'attente des directives sanitaires avant de pouvoir décider des modalités d'une reprise. Les premières représentations, en juin, étaient des reports et ont accueilli assez peu de public, notamment à cause des normes sanitaires extrêmement strictes. Paradoxalement, on percevait, d'une part, l'impatience des personnes présentes de reprendre une activité culturelle, et leur incrédulité d'être à nouveau au théâtre et, d'autre part, la frilosité d'une autre partie du public à revenir. Certaines personnes nous ont notamment confié vouloir attendre la rentrée de septembre pour « voir ce qu'il en serait de la pandémie et se laisser encore un peu le temps de voir s'éloigner le virus ».

La période quasi estivale n'était pas idéale pour convaincre les gens de venir "s'enfermer" dans une salle de spectacle plutôt que de profiter enfin des beaux jours revenus après un printemps maussade et des mois de confinement. Nous en avons profité pour sortir du CCD et organisé différentes activités en extérieur, dont la tournée « Solid'art été » que nous avons déjà détaillée.

Même teinte pour la suite de l'année (septembre-décembre 2021), avec ces attitudes contradictoires de la part du public et les difficultés à les accueillir dans la convivialité et des normes sanitaires changeantes, des restrictions imposées, ...

La billetterie des abonnements a relativement bien fonctionné. On constate néanmoins que les places du jour sont achetées souvent en dernière minute et qu'un certain nombre de personnes ayant un abonnement ne viennent pas nécessairement à tous les spectacles (davantage que les années précédentes). En dehors de toute considération de jauge imposée, comme beaucoup de collègues le constatent, 25-30% des spectateurs ne sont pas revenus.

Le centre culturel a également la chance de bénéficier de la confiance des artistes qui aiment beaucoup venir y présenter leurs créations. Ces marques de confiance sont de véritables encouragements pour le Centre Culturel de Dinant qui devra poursuivre ses efforts dans les prochains mois, voire même les prochaines années, pour rencontrer les citoyens et porter encore davantage son attention sur les personnes fragilisées.

Aides à la création

Le CCD est, depuis plusieurs années, beaucoup sollicité en matière d'aide à la création, que ce soit pour un apport financier ou une mise à disposition d'une salle de répétition.

Suite au coup d'arrêt de la culture en 2020 et les perspectives peu engageantes en début d'année 2021, les demandes d'aides se sont multipliées. Si la diffusion était – quasiment – au point mort, des projets de création étaient en cours et de nombreux autres ont vu le jour.

Les artistes étaient plus que jamais en demande d'un lieu d'accueil et de regards extérieurs sur leurs créations.

En 2020, le CCD avait continué d'aider tant que possible les artistes, notamment via l'accompagnement pour l'obtention de bourses spéciales créées par la FWB.

En 2021, ce travail a continué et s'est encore renforcé suite à la mise à disposition des deux salles de spectacle du CCD (Bayard et Sax) et de leur équipement technique. La salle Sax est bien plus souvent disponible pour les aides à la création car la salle Bayard est essentiellement occupée par la diffusion tout public, scolaire et familiale. Dès que possible, cependant, elle est également mise à disposition, notamment pendant les congés scolaires où la programmation est, en général, moins chargée.

En tout, ces 2 salles en été occupées en alternance pendant 215 jours, pour l'accueil (répétitions, ateliers d'écriture, séances de bancs d'essai, ...) de 16 projets différents.

Une attention particulière est portée aux artistes locaux et régionaux et l'on tente de respecter un équilibre projets tout public/jeune public.

[ACS Pratiques artistiques amateurs | Maison de la Pataphonie](#)

L'année 2021 vit la Maison de la Pataphonie fermée au public durant les trois premiers mois de l'année. Cette fermeture fut liée à la pandémie et à la crise sanitaire. Ce temps fut mis à profit par les Pataphons pour travailler sur le projet PataCap, débuté en septembre 2021, et sur la mise sur pied de stages durant les vacances de printemps et la deuxième semaine de juillet.

Les « voyages » en Pataphonie ont repris au mois d'avril.

Trois stages furent organisés pendant les vacances de printemps. La première semaine, des ateliers de patamusique ont été proposés aux enfants de 8 à 12 ans. Une dizaine d'enfants ont répondu présent. La deuxième semaine se divisa en deux parties. Les deux premiers jours ont vu deux ateliers patamusicaux se mener avec des enfants de 8 à 12 ans de l'asbl Pierre bleue d'Yvoir (Centre de réfugiés Croix-Rouge). Le jeudi et le vendredi furent consacrés à l'animation patamusicale pour une autre tranche d'âge, les 12-16 ans. Cinq ados ont répondu présent.

Malheureusement, les mesures sanitaires contraignaient les animations à se passer à l'extérieur, ce qui n'a pas pleinement permis d'accéder aux objectifs. L'instrumentarium de la Maison n'a pas pu être mis à profit avec ce dernier public. Un quatrième stage/atelier fut mis en place la deuxième semaine du mois de juillet. Cinq enfants âgés de 8 à 12 ans y ont participé. Au programme, exploitation maximale de l'instrumentarium de la Maison, découverte de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, de la grotte la Merveilleuse, fabrication d'instruments pataphoniques et cueillette de pierres sonores. Malencontreusement, suite aux inondations qu'a connus la Belgique cet été, les deux derniers jours du stage sont passés à la trappe. Au mois d'octobre, le projet PataCap fut officiellement lancé avec une exposition appelée ExpositSon mise en scène par le photographe-plasticien Xavier Al Charif, ancien animateur de la Maison de la Pataphonie. « Le petit déjeuner des associations » fut le moment choisi pour présenter à une vingtaine d'associations de Dinant ce projet ainsi que les ateliers qui allaient en découler et la finalité, prévue en juin 2022, appelée « La Parade des Trouveurs de sons ».

Les ateliers « exploraSon » ont débuté dans le courant du mois d'octobre avec un groupe d'enfants de l'asbl « Pierre Bleue ». D'autres associations sont venues visiter la Maison dans le cadre de ce projet. Les voyages ont repris au mois d'avril et la Maison a pu fonctionner plus ou moins normalement jusqu'à la fin du mois de décembre. Comme chaque année, la Maison a aussi travaillé en association avec des institutions de personnes porteuses de handicaps à travers des ateliers patamusicaux (Le Chantoir, François d'Assise).

BILAN FINANCIER 2021

Comme pour l'année 2020, 2021 est une année particulière au niveau des comptes en raison de la situation sanitaire. À certains moments, le CCD a tourné au ralenti. Des spectacles ont été annulés ou reportés, les jauges ont dû être modifiées et le bar fermé. Nous avons dû nous adapter.

Le compte de résultat en a été fortement impacté. Certaines charges comme les fournitures, la promotion et les rémunérations ont été réduites. D'autres comme les énergies ont explosé.

Nous avons également bénéficié d'un certain nombre d'aides :

- Réduction de cotisations patronales,
- Augmentation du contrat programme,
- Prime exceptionnelle pour perte de billetterie,
- Prime Covid,
- Augmentation du quota Art et Vie.

Au vu de la diminution des charges et de l'augmentation des produits, nous n'avons pu utiliser la totalité des subventions octroyées par les Pouvoirs Publics.

Pour ne pas perdre ces subsides « non consommés », le CCD a décidé, avec l'accord de la FWB, de reporter un montant de 231.048,44 € afin de les utiliser en 2022 et 2023 pour la relance culturelle en proposant une offre plus importante dont le coût sera contrebalancé par la reprise du produit reporté.

Au final, le résultat positif de l'exercice est de 107.152,06 € qui servira à diminuer la perte reportée de 2020.

BILAN MORAL 2021 | CONCLUSION GENERALE

On pourrait résumer cette année 2021 par une question qui a guidé notre action culturelle rythmée par les fermetures et les réouvertures : comment être mieux et davantage en lien avec les habitants et les associations qui font vivre le territoire de Dinant ? Comment ensemble, faire vivre ce territoire et en apprécier toutes ces richesses, qu'elles soient culturelles, naturelles, humaines, artistiques, ...

En effet, un des défis qui émane de nos constats d'évaluation est qu'il est essentiel de revoir notre rapport aux citoyens, d'aller à la rencontre des populations que l'on ne rencontre pas encore tout en travaillant à plus de mixité de nos « publics » pour mieux rencontrer nos enjeux.

L'année 2021 ne fut pas de tout repos, vu le contexte sanitaire. L'ensemble de notre équipe n'a eu d'autre choix que de repenser l'impensable et de s'adapter, réduisant les habitudes et la zone de confort du travail quotidien à la taille d'un confetti. Comme toutes les structures visant à toucher des publics divers, le CCD n'a pas fait exception face aux difficultés rencontrées par les mesures liées au contexte sanitaire. Mise en place du contrôle du Covid Safe Ticket, limitation des jauges, annulations hâtives d'activités (qui devaient parfois être reprogrammées dans la foulée au vu des changements du CODECO), réorganisation de projets bouclés, communication de dernière minute envers les publics et maintien du lien avec les citoyens, organisation du télétravail de l'équipe et mise en quarantaine de membres du personnel, ...

De manière générale, nous avons pu constater qu'après ces 2 ans si particuliers, les citoyens répondent présent à nos invitations, qu'il s'agisse des projets portés en partenariat avec d'autres associations, de notre saison théâtrale et musicale ou des propositions scolaires et jeune public.

Le cinéma a été fortement impacté et la reprise est difficile. Les spectateurs reviennent timidement dans les salles, ce qui semble être un constat largement partagé par les autres opérateurs cinéma.

Face à ces défis, l'imagination, la conscience professionnelle, la conviction de l'importance du centre culturel comme espace de lien et de rencontre pour les citoyens a permis à notre équipe de réagir et de s'adapter pour continuer de développer au mieux les missions du CCD.

L'ensemble de ces aléas a suscité l'effervescence d'une importante créativité et d'une réflexion de fond qui mèneront, espérons-le, à l'amélioration de l'adéquation de notre action socio-culturelle avec les défis pointés.

Dans la mouvance du travail et des projets entamés au cours de l'année 2020, le Centre Culturel de Dinant a donc poursuivi les chantiers entamés en profitant des trêves provoquées par la pandémie. L'ancrage de la direction entrée en fonction en début 2020 et la disponibilité du personnel liée aux nombreuses annulations ont permis à la structure d'entamer une mutation importante à plusieurs niveaux. L'année 2021 a permis de poursuivre l'implémentation de ces changements dans le but de gagner en efficacité et en pertinence à propos de nos actions sur le territoire avec les citoyens.

Loin d'être un cas isolé, le CCD a également été confronté aux difficultés liées au contexte sanitaire, rencontrées également par les partenaires du secteur mais, néanmoins, il a continué à développer un réseau de soutien, de partage d'expériences et d'échange d'informations entre opérateurs culturels de l'arrondissement et de plus loin.

PERSPECTIVES 2022

Les grandes lignes de l'année 2022

ACTION CULTURELLE GENERALE

50 ans !

En 2022, le centre culturel de Dinant fêtera son 50^e anniversaire.

Notre volonté, à la sortie de cette quarantaine, sera de poursuivre notre action à la rencontre les habitants de Dinant.

Pour rencontrer ce défi, nous avons identifié plusieurs portes d'entrées :

- Construire une meilleure cohérence des implications du CCD envers les demandes externes et les partenariats à développer

Un important travail de réflexion a commencé en 2021 pour dégager une ligne directrice forte et cohérente des degrés d'implication du CCD vis-à-vis des nombreuses demandes de soutien aux associations ou des partenariats. Notre autoévaluation nous amène, en effet, au constat que les « aides-services » prennent une place importante dans notre action culturelle et qu'il est nécessaire de mieux doser comment le CCD peut s'impliquer dans d'autres projets sur le territoire.

Nous souhaitons mieux baliser les différentes trajectoires que peuvent prendre ces soutiens, en fonction du lien qu'elles entretiennent avec les missions du centre culturel. Ce schéma sera, nous l'espérons, en perpétuelle mutation afin de toujours correspondre aux enjeux dégagés par le contrat-programme du CCD.

- Continuer à sortir de notre salle et de nos murs et d'aller vers les villages en collaboration avec les opérateurs associatifs et culturels de notre territoire
- S'ouvrir à de nouveaux publics (jeunes, enfants, ados) en diversifiant notre programmation en arts de la scène et en stages

Transversalité

Une nouveauté cette année dans la construction de notre action culturelle sera l'attention portée à développer des projets thématiques transversaux. Il nous semble en effet pertinent, à certains moments, de proposer des projets qui interrogent notre rapport à l'autre, notre place dans la société, à travers le prisme de plusieurs outils artistiques.

C'est ainsi que verra le jour le projet autour de la journée internationale des droits de la femme avec une pièce de théâtre suivie d'un débat, une exposition photo, une exposition thématique et un concert.

ACTION CULTURELLE SPECIALISEE

Action culturelle spécialisée de diffusion des arts de la scène

De manière générale, nous serons attentifs à élargir les horizons théâtraux et musicaux pour rencontrer davantage un public qui ne fréquente pas encore nos salles. C'est ainsi que nous développons des propositions avec la possibilité d'organiser des concerts « debout » dans la salle Sax.

Au niveau des aides à la création, en 2022, l'intention du CCD sera de créer un canevas pour les artistes souhaitant être soutenus. Ce canevas nous permettra de mieux baliser les aides à la création et sortir de la temporalité du « premier demandeur, premier servi ». Il définira une période de rentrée des dossiers de demandes, la mise en place d'un jury, des critères d'attribution des apports financiers, ...

Notre souhait est de pouvoir rendre encore davantage de projets possibles et de pousser plus avant la collaboration sur des projets pertinents s'inscrivant dans le cadre du contrat-programme.

ACS Pratiques artistiques amateurs | Maison de la Pataphonie

Voici ce que nous poursuivrons en 2022 :

- L'animation de voyages en Pataphonie pour le public scolaire (maternelle, primaire, secondaire, supérieur), les institutions pour personnes porteuses d'handicaps, le milieu associatif, les familles.
- La continuité et la finalité du projet PataCap avec les ateliers « ExploraSon » du mercredi après-midi (en collaboration avec le CEC Kaléidoscope d'Anhée et l'asbl Pierre Bleue d'Yvoir) et la Parade des Trouveurs de sons. Projet pour lequel les animateurs de la Maison se déplaceront à la demande dans les associations en qualité de « personnes ressources » pour la réalisation d'objets sonores pour le défilé de la parade qui rassemblera des associations dinantaises et des citoyens.
- La pérennisation des ateliers de découverte, d'expression et de créativité patamusicaux avec les institutions « Le Chantoir », « François D'assise » et le SAJA « Andage Saint Hubert »
- La poursuite de l'objectif de réalisation d'un bâtiment « atelier » dans le jardin de la Maison qui permettrait de développer l'activité pataphonique à travers des stages, des formations, des workshops, des projets spécifiques, des ateliers créatifs, ...

ACTION CULTURELLE INTENSIFIEE

Action culturelle Régionale

Les perspectives pour l'année qui s'annonce sont aussi variées que notre territoire d'action.

Le projet « Tournée des 50 ans »

Il fera rayonner l'anniversaire du centre culturel dans l'ensemble des communes de l'arrondissement qui ne disposent pas de centre culturel. Ces projets sont pensés et construits avec les partenaires locaux. Notre intention est d'impliquer les partenaires dans le processus et la réalisation de ceux-ci et de partager avec eux et nos publics les missions d'un centre culturel.

Nous poursuivrons aussi le soutien aux conseils culturels dans le développement de leurs actions culturelles. Ce projet est une approche individuelle des besoins de chaque conseil culturel et se décline par l'apport de nos diverses expertises (technique, programmation, médiation, carnet d'adresse d'artistes, coordination d'évènement, animation, ...).

Nous proposerons, annuellement, une journée des Conseils culturels. Ces journées seront l'occasion de faire se rencontrer l'ensemble des membres des Conseils culturels de l'arrondissement et de partager les difficultés, les leviers, les forces, les opportunités de leurs pratiques. Les thèmes de ces journées seront le résultat des productions d'ateliers de réflexion qui ponctueront nos journées cc.

La poursuite du théâtre en région

Notre investissement se poursuivra porté par la pertinence du projet et par l'émerveillement des enfants que nous rencontrons après chaque représentation.

Afin d'affiner nos propositions et de créer des liens plus tangibles avec les enseignant.e.s et directions, nous organiserons une rencontre annuelle pour présenter la programmation future et pour évaluer celle qui se termine. Ces rencontres seront l'occasion de créer des ponts entre nos organisations et amorcer des projets de médiation dans les écoles de nos communes.

A travers champs

Après l'expérience de l'année 2022, nous souhaitons poursuivre notre collaboration avec les agriculteurs et nous ouvrir à la création d'un jury constitué d'une dizaine de jeunes de l'arrondissement.

Cinéma

Comme annoncé précédemment, la situation sanitaire a fortement impacté le secteur cinéma. Une importante réflexion sera entamée en 2022 pour repenser l'adéquation de notre action culturelle au niveau du cinéma.

Projet SAX

2022 se concentrera sur :

- La préparation de la 8^{ème} édition du Concours International Adolphe Sax qui aura lieu en 2023
- L'organisation des Fêtes de la Musique à Dinant : les 17, 18 et 19 juin selon le canevas de l'an passé.
- La poursuite des Dimanches de Monsieur Sax : les 10, 17, 24, 31 juillet et les 7, 14, 21, 28 août.
- L'inauguration d'un nouveau saxophone géant de la série « *Walk of Sax* » dédié à Henri SELMER. Il s'agira d'une manifestation musicale pour grand public en même temps que de l'installation d'une référence permanente à la Maison SELMER au niveau de la Maison de Monsieur Sax.
- Dinant Lumière : renouvellement de notre participation si le projet est maintenu par la Ville.

PECA

Le Centre culturel s'affirmera encore davantage comme référent culturel, notamment auprès des écoles qui font de plus en plus régulièrement appel à lui pour monter des dossiers et mener des projets au sein des établissements. Pour 2022, nous continuerons à nous investir au sein du groupe porteur du PECA et à y prendre un rôle de plus en plus central étant donné l'avenir difficile de Point Culture en tant que référent pour le bassin de Namur.

ANNEXES

- PV AG 2021
- Composition équipe et instances (CO, CA, AG)
- Comptes 2020 et budget 2021
- Tableaux bilantaires
- Données quantitatives par secteurs