



## Dossier justificatif 2023 Perspectives 2024

### Centre culturel de Dinant

info@ccdinant.be  
www.ccdinant.be

082/21 39 39  
Rue Grande 37  
5500 Dinant



# TABLE DES MATIERES

Eléments institutionnels _____	4
Dénomination sociale _____	4
Adresse complète du siège social _____	4
Commune composant le territoire d'implantation du centre culturel _____	4
Site internet _____	4
Nom et coordonnées de la personne assurant la direction _____	4
Numéro ONSS / Entreprise _____	4
Statuts de l'asbl _____	4
Composition des instances _____	5
Des nouvelles de la structure _____	8
Ressources humaines _____	8
Composition de l'équipe _____	8
Ressources organisationnelles _____	8
Organisation générale _____	8
Mise en place du bénévolat _____	9
Infrastructures _____	9
Occupations et locations de salles _____	9
La communication du centre culturel _____	10
Organes institutionnels _____	11
Organe d'administration et Bureau _____	11
Assemblée générale _____	12
Constats généraux issus de l'autoévaluation 2023 _____	13
Remarque préliminaire _____	13
Méthodologie d'évaluation _____	13
Les conclusions de l'autoévaluation de l'action 2023 _____	13
Synthèse transversale _____	13
La démocratie culturelle _____	15
La démocratisation culturelle _____	16
La capacité critique   Donner sens _____	17
La capacité de reliance et le rapport aux 'publics' _____	17
Perspectives générales 2024 _____	18
En route vers les opérations culturelles du CP 2025-29 _____	19
Conclusions méthodologiques de l'autoévaluation _____	19
Evaluation par le CO _____	20
Bilan financier _____	21
BILAN PAR SECTEURS _____	22
Action culturelle générale _____	22
Programmation jeune public, scolaire et familiale _____	22
Projets en collaboration avec le monde associatif dinantais _____	24
Expositions   Arts Plastiques _____	25
D'autres projets dans la continuité de 2022 _____	28
Le CCD comme opérateur territorial du PECA _____	30
Action culturelle intensifiée (ACI) _____	31
ACI Action régionale _____	31
ACI Patrimoine _____	33
ACI Projet Sax _____	35

ACI Cinéma _____	37
Action culturelle spécialisée de diffusion des arts de la scène _____	39
Arts de la scène _____	39
Aides à la création _____	41
Action culturelle spécialisée en pratiques artistiques amateurs _____	43
Action culturelle spécialisée pluridisciplinaire Prospect 15 _____	44
Le CCD, référent scolaire du PECA NAMUR _____	46
ANNEXES _____	47
ANNEXES INSTITUTIONNELLES _____	47
ANNEXES ACTIONS ET PROJETS _____	47

# ÉLÉMENTS INSTITUTIONNELS

## Dénomination sociale

Centre culturel de Dinant (en abrégé CCD)

## Adresse complète du siège social

Rue Grande, 37 - 5500 Dinant

## Commune composant le territoire d'implantation du centre culturel

Ville de Dinant

## Site internet

[www.ccdinant.be](http://www.ccdinant.be)

## Nom et coordonnées de la personne assurant la direction

DONATI Jessica | [jessica.donati@ccdinant.be](mailto:jessica.donati@ccdinant.be) | 082/21 39 39

## Numéro ONSS / Entreprise

362-0378854-83 / 0412.587.916

## Statuts de l'asbl

La révision des statuts a été finalisée lors de l'assemblée générale du Centre culturel de Dinant le 31 mai 2023. Ces statuts figurent en annexe de la demande de reconduction de l'action du centre culturel de Dinant déposée en juin 2023.

## Composition des instances

Organe d'administration 2024

5 réunions par an

NOM, Prénom	Attribution	Chambre	Représentant	Localité
BARREAU Julien	Président	Publique	Province de Namur	5000 NAMUR
BEAUJOT Didier	Administrateur	Privée	Personne ressource Enseignement	5530 EVREHAILLES
BODART Valérie	Administratrice	Publique	Centre Culturel de Ciney	5590 CINEY
CARPENTIER Jessica	Administratrice	Publique	Commune de Somme-Leuze (UC - MR)	5377 SOMME-LEUZE
CASTAIGNE Camille	Vice- Présidente	Publique	Ville de Dinant (ID! - Les Engagé.e-s)	5500 DINANT
CLOSSET Robert	Administrateur	Publique	Ville de Dinant (DINANT - MR)	5500 DINANT
CREPIN Alain	Trésorier	Privée	Association Internationale Adolphe Sax	5500 DINANT
DE REYMAECKER Baptiste	Administrateur	Publique	Centre Culturel d'Havelange	5370 HAVELANGE
GOERGEN Caroline	Secrétaire	Privée	Personne ressource Juriste FWB	5500 DINANT
LIBERT Marc	Administrateur	Publique	Commune de Havelange (ECOLO - Ecolo)	5370 HAVELANGE
NISSET Dominique	Administrateur	Privée	Personne ressource Développement touristique et territorial	5620 FLAVION
PACCO Maïté	Administratrice	Privée	Membre fondateur – Personne-ressource	5503 SORINNES
PREUD'HOMME Dimitri	Administrateur	Privée	Personne ressource Patrimoine	5500 DINANT
TASIAUX Yvan	Administrateur	Privée	UTLD	5500 DINANT
VANDERMENSBRUGGHE Claire-Marie	Administratrice	Privée	MPMM	5500 BOUVIGNES
VERMER Marie-Christine	Administratrice	Publique	Ville de Dinant (ID! - MR)	5500 DINANT

### Bureau 2024

7 à 8 réunions par an (préparation des réunions de l'organe d'administration, traitement de points urgents de la vie du CCD en concertation avec l'équipe de direction).

BARREAU Julien	Président
CASTAIGNE Camille	Vice-Présidente
CREPIN Alain	Trésorier
GOERGEN Caroline	Secrétaire

### Assemblée générale 2024

Voir liste en annexe.

### Conseil d'orientation 2024

3-4 réunions par an.

Le fonctionnement du conseil d'orientation a évolué. Au fil de la construction du groupe et de ses objectifs de travail, ses membres en arrivent à la conclusion que pour pouvoir jouer un rôle « d'évaluation des actions », il est de plus en plus pertinent pour les membres du CO :

- d'être associés davantage en amont à l'élaboration des projets, notamment par rapport à la construction des outils d'évaluation des projets<sup>1</sup>
- d'échanger et d'être informés sur des thématiques importantes du centre culturel qui donnent lieu à des questionnements de pratiques et d'actions (la dernière demande du CO a été par exemple de recevoir une présentation de la stratégie de communication globale du Centre culturel et comment elle est au service du développement des axes de la boussole de l'action culturelle).

Le calendrier des réunions a donc été réajusté pour répondre au mieux à ces demandes. En parallèle, le CO a intégré les membres de l'équipe d'animation en fonction de l'ordre du jour de la réunion et des thématiques abordées.

NOM	PRENOM	REPRESENTANT
BEAUJOT	Didier	Représentant CA
BOKA	Wendy	Association Internationale Adolphe Sax Coordination
CAMBRON	Géraldine	Coordinatrice Coopération Terre Ferme et Festival A Travers Champs
DE VREESE	Sandrine	Article 27 Dinant
DONATI	Jessica	Directrice CCD
DONY	Aurélien	Artiste - Dinant
FASTREZ	Vivan	Coordinateur Bibliothèque Dinant
GOERGEN	Caroline	Représentante CA
HAVELANGE	Solange	Service de Prévention et de Cohésion Sociale Dinant
LEONARD	Vincent	Directeur DINAMO asbl Dinant
<b>LIEGEOIS</b>	<b>Lionel</b>	<b>Artiste / Président du CO</b>
LOECKX	Céline	Coordinatrice chargée de missions au CCD
PETIT	Angélique	Coordinatrice Maison des jeunes d'Yvoir
ROLIN	Christophe	Coordinateur PECA Namur
TERWAGNE	Marc	Personne ressource (commission cinéma, AIAS)
TOURNEUR	Cédric	Animateur DINAMO asbl
VACKIER	Ilse	Coordinatrice de l'animation du CCD
VAN BASTEN	Daniel	Président Maison du Patrimoine Médiéval Mosan Dinant

<sup>1</sup> Voir à ce sujet le volet Méthodologie plus loin dans ce dossier.

***Au niveau de l'équipe d'animation du CCD (présence tournante de 2 ou 3 animateurs selon l'ordre du jour de la réunion)***

CANTA	Nicolas	Equipe animation CCD
CLAES	Delphine	Equipe animation CCD
FRANCO	Anne	Equipe animation CCD
GOBERT	Olivier	Equipe animation CCD
ROSSI MORI	Michel	Equipe animation CCD
SANTOS	Paula	Equipe animation CCD
SPLAINGAIRE	Mélanie	Equipe animation CCD

# DES NOUVELLES DE LA STRUCTURE

## Ressources humaines

### Composition de l'équipe

L'organigramme de l'équipe, présenté en annexe, est similaire à celui intégré à notre demande de reconduction déposée en 2023.

En 2024, la structure des postes n'a toujours pas changé mais deux départs de membres du personnel ont donné suite à deux nouveaux engagements « postes pour postes ».

Un troisième départ (à la pension) d'un technicien temps-plein à l'automne 2024 sera l'occasion d'une réflexion et d'une organisation différente autour des besoins de l'équipe technique en termes d'accueil technique des spectacles, de gestion de projets sur le territoire et de maintenance du bâtiment. Notre bâtiment nécessite en effet une gestion quotidienne importante, tant par sa taille que par sa dimension organisationnelle (les locations du bâtiment par des associations extérieures nécessitent par exemple à chaque fois la présence d'un technicien qui reste disponible en cas de problème mais dont le rôle n'est pas d'assurer la régie d'un spectacle). Cette situation engendre un certain nombre d'heures supplémentaires pour l'équipe technique. La conclusion des réflexions nous amène à envisager l'engagement d'un mi-temps « concierge » (qui pourrait assurer les présences ne nécessitant pas de régie) et d'un autre mi-temps « technicien » pour assurer le remplacement du technicien pensionné.

De manière globale, la volonté du CDD est aujourd'hui d'organiser au mieux une forme de stabilité de la structure, après une période de changements amorcée depuis trois ans et détaillée dans les rapports précédents.

Le travail réalisé durant ces trois dernières années porte ses fruits pour améliorer l'efficacité des pratiques et la cohérence entre les missions du centre culturel et les différents postes :

- La mise en place et le suivi des entretiens individuels de fonctionnement est maintenant attendue plus que « redoutée » par les membres de l'équipe. Ces entretiens constituent un réel outil précieux pour faire un temps d'arrêt sur le parcours de chaque membre de l'équipe et identifier les besoins pour répondre aux mieux aux objectifs de la fonction.
- Des mises au vert par secteurs sont organisées dans la mesure du possible ou selon l'actualité rencontrée par une équipe (équipe administrative, équipe d'animation, équipe communication, équipe technique, équipe d'entretien, équipe de direction). L'équipe de direction consacre en moyenne 2 à 3 journées de mise au vert par an, et tente d'organiser une matinée ou une journée de mise au vert pour les autres secteurs.

## Ressources organisationnelles

### Organisation générale

Comme expliqué dans les précédents dossiers justificatifs, la mise en place des logiciels de YESPLAN (gestion de salles et organisation de prestations), du système de billetterie UTICK, l'élaboration d'un règlement de travail et la maîtrise des heures de récupération nous permettent aujourd'hui de fonctionner de manière plus sereine, avec une capacité d'anticipation et de réaction à l'actualité de notre territoire de moins en moins figée.

Plusieurs chantiers nous occupent en 2023 et continueront de nous mobiliser à l'avenir :

1/ L'élaboration d'une nouvelle arborescence informatique permettant d'uniformiser l'accès aux dossiers de l'ensemble de l'équipe. Le centre culturel a en effet traversé beaucoup de changements ces dernières années tant dans les pratiques de travail que dans la gestion administrative de la structure. Cela a aussi impacté la façon de construire les projets dans chaque secteur et donc la façon de les organiser en dossier informatisés. Une réorganisation de l'arborescence s'avérerait dès lors nécessaire pour faciliter l'accès et la gestion des dossiers par l'ensemble du personnel.

2/ La réflexion autour d'un outil de communication interne général qui fluidifiera les échanges entre les membres de l'équipe, en plus des réunions de personnel.

3/ La mise en place d'un plan d'action pour la durabilité au CCD. Depuis 2023, le centre culturel bénéficie d'un accompagnement à la durabilité par la structure EVENTCHANGE qui a pour objectif de soutenir la durabilité des secteurs culturels et événementiels en réunissant les acteurs et en développant les meilleures solutions possibles. Du temps a été dégagé au sein de notre équipe pour participer aux rencontres thématiques, aux échanges de bonnes pratiques et d'outils, à des formations liées à la transition dans la culture.

En outre, le Centre culturel a demandé un accompagnement personnalisé à Eventchange pour échelonner l'opérationnalisation de cette transition vers plus de durabilité.

4/ L'actualisation du plan de formation élaboré pour la période 2023-2025 nous permet également d'approfondir encore l'analyse des besoins de l'équipe en termes de compétences et les possibilités de formation en interne ou en externe qui peuvent être proposées.

## Mise en place du bénévolat

Toujours dans l'idée de mieux faire correspondre les ressources humaines aux réalités de nos missions, le centre culturel souhaite depuis 2023 développer davantage le bénévolat et ce pour répondre au mieux également à l'un des enjeux qui avait été pointé dans le Contrat-programme 2019-2023.

Si le bénévolat « de gestion » est déjà développé et poursuit sa redynamisation avec l'implication de bénévoles dans l'Organe d'administration, l'Assemblée générale ou le conseil d'orientation, le bénévolat « de service » (aide au bar, à la préparation d'un évènement) ou « d'animation » (aide lors d'animations) est quant à lui peu développé pour le moment.

2023 a vu l'amorce de ce second type de bénévolat avec :

- L'accueil d'une volontaire dans le cadre du service citoyen pour une durée de 6 mois. Le centre culturel est en effet devenu organisme d'accueil pour le service citoyen. Fin 2023, nous avons accueilli une jeune de 23 ans, encadrée par notre coordinatrice de l'animation.
- L'ouverture du bar tenu par des bénévoles de la commission cinéma avant la projection du soir, permettant d'apporter plus d'espace de rencontre, d'échange et de convivialité durant la soirée.
- L'organisation du 8<sup>e</sup> concours international Adolphe Sax en novembre 2023, en collaboration avec l'Association Internationale Adolphe Sax qui fut l'occasion pour le centre culturel de dynamiser le bénévolat. En effet, une équipe de coordination des bénévoles a été mise en place par le CCD pour organiser et encadrer les 60 bénévoles actifs durant le concours et les 90 familles d'accueil qui hébergent les candidats internationaux durant 15 jours. Le concours n'étant organisé que tous les 4 ans et l'édition précédente ayant été reportée pour cause de covid, ce fut l'occasion de re-nouer les liens avec des bénévoles qui ont, pour certains, marqué leur envie et leur motivation de pouvoir poursuivre leur implication lors d'autres manifestations du centre culturel (ce qui n'était pas le cas auparavant).

## Infrastructures

### Occupations et locations de salles

Nous identifions la bonne accessibilité physique de nos salles et de nos locaux et une utilisation très importante de nos locaux, tant pour les locations de salles de réunion que les occupations de salles de spectacles en termes d'aides à la création, de répétitions d'ateliers théâtres, comme en témoignent les données en annexe.

Si les bâtiments peuvent paraître un peu froids de prime abord pour certaines personnes, les partenaires et le public qui fréquentent nos lieux et nos activités nous renvoient aujourd'hui qu'ils ressentent un accueil chaleureux et professionnel de la part de nos équipes.

42 structures associatives ou publiques ont utilisé les salles du Centre Culturel en 2023 à raison de 569 occupations, toutes salles confondues.

6 structures privées ont utilisé les salles du Centre Culturel en 2023 à raison de 39 occupations, toutes salles confondues.

L'augmentation des chiffres par rapport à l'année 2022 peut s'expliquer par :

- La mobilisation entière du bâtiment par l'Association Sax durant 15 jours dans le cadre du 8è Concours International Adolphe Sax et des nombreuses réunions en lien avec ce projet élaboré en partenariat avec le centre culturel ;
- L'accueil et la récurrence de la cellule Dinant-Philippeville de l'Association Parkinson ;
- La continuité des ateliers récurrents de création Patchwork depuis novembre 2022 ;
- La fidélisation des entreprises de syndicats d'immeubles pour les assemblées générales de copropriété.

Il devient difficilement concevable de pouvoir accueillir plus de demandes sans nuire au fonctionnement interne des réunions du centre culturel.

Afin de faire face au travail que représente la gestion et le suivi de ces occupations, la gestion des locations de salles va être répartie sur plusieurs membres de l'équipe dont une personne dédiée aux occupations des salles de réunions et une autre dédiée aux occupations des salles de spectacle.

De plus, une planification plus précise et plus complète des occupations de salles pour les activités propres au CCD va être demandée à tous les membres du personnel. Cela devrait fluidifier et simplifier le travail de la cellule « 3J », responsable d'attribuer les disponibilités restantes aux demandes extérieures.

Cette instance va également statuer sur les périodes à forte densité d'activités afin de ne pas les surcharger davantage et ainsi permettre un meilleur équilibre des prestations de l'équipe technique.

Enfin, la convention d'usage des salles de spectacle va être mise à jour et améliorée afin de prémunir le personnel et le bâtiment de toute complication liée à un intervenant extérieur.

## La communication du centre culturel

L'année 2023 a été marquée par plusieurs chantiers d'envergure.

Le **site web** a subi une refonte approfondie visant à épurer le lay-out, réorganiser les menus et onglets pour plus de flexibilité d'encodage, mettre en avant les liens Utick pour les achats en ligne, améliorer la lisibilité, etc. La mise en ligne de la nouvelle mouture s'est opérée le jour de l'ouverture de saison. Malheureusement, certains détails esthétiques n'ont pu être prêts dans les temps impartis et seront traités courant 2024.

Les retours du public sur le nouveau **bimestriel** étant très positifs, la cellule com a décidé de maintenir ce support, tout en apportant des améliorations. Désormais, chaque activité est présentée sur 1 page (au lieu de 2 activités par page) pour une plus grande aération et lisibilité. Afin de limiter les coûts, l'envoi postal est maintenant passé en périodique adressé. Un nom « officiel » étant nécessaire pour satisfaire aux exigences de Bpost, le bimestriel est renommé « BIM ». Le lieu et la période d'activité reste néanmoins les éléments centraux, indiqués en grands caractères sur la couverture (ex. Le Bim MAI-JUIN du Centre culturel de Dinant).

Au vu des changements d'horaire et tarifs à la **Maison de la Pataphonie**, il s'est avéré nécessaire d'imprimer un dépliant actualisé. La cellule com a saisi cette occasion pour entreprendre une analyse de l'identité de la Maison, en regard de ses missions. Un brainstorming a été mis en place avec les animateurs Pataphons. Les mots-clés qui sont ressortis sont : *voyage, pays imaginaire, pataphonie, patamusique, expérimentation, ludique, détournement d'objet, improvisation, découverte, lutherie alternative, émerveillement*. Cette recherche a permis de mettre en lumière le fait que les supports de communication principaux (dépliant, site web) ne sont plus en adéquation avec l'image que la Maison souhaite diffuser : nous décelons un besoin de passer d'une identité « scolaire » à une image invitant au voyage, au rêve. Notre graphiste a donc créé un tout nouveau visuel (la barque musicale dans les airs) à cette fin. En plus du dépliant, il est prévu d'appliquer cette nouvelle identité au site [www.pataphonie.be](http://www.pataphonie.be), en 2024 ou 2025.

La page **Instagram** du CCD se développe peu à peu. Malheureusement, il est difficile de proposer du contenu en adéquation avec les habitudes et goûts des usagers. L'observation de comptes

Instagram axés « culture » en témoin. On consacre parfois beaucoup de temps (ex. : mini-visite guidée en vidéo d'une exposition) pour toucher un nombre restreint de comptes. La cellule com cherche encore à adapter sa stratégie de communication.



Pour son **ouverture de saison**, le Centre culturel souhaitait se démarquer cette année en proposant un événement original. La présentation de la programmation s'est déroulée sous forme de faux JT en direct sur scène, agrémenté de reportages vidéo et d'un scénario spécialement écrit pour l'occasion par la cellule com. Cette ouverture a demandé un investissement humain conséquent, mais le public présent a grandement manifesté son enthousiasme à la sortie. Un bel encouragement, mais aussi un beau défi pour faire aussi bien en 2024 !

Enfin, une phase de **stabilisation** étant nécessaire au sein de l'équipe, la réflexion portant sur la nouvelle image et identité du CCD est postposée.

#### *Les chantiers prévus pour 2024*

- Organisation d'une nouvelle ouverture de saison originale
- Finalisation de la refonte du site [www.ccdinant.be](http://www.ccdinant.be) (points d'ordre esthétique : police, couleur, affichage du header mobile, incrustation de l'affiche, etc.)
- Rencontre COM/équipe d'animation pour continuer à assurer une cohérence entre la stratégie de communication et les objectifs des projets d'animation
- Recherches et analyses pour améliorer la communication sur Instagram
- Refonte du site [www.pataphonie.be](http://www.pataphonie.be) concordant avec la nouvelle identité visuelle (2024, voire 2025 selon le temps de travail disponible)
- Amorçage de la réflexion (long-terme) sur l'image et l'identité du CCD au vu de son évolution en termes de pratiques, de propositions culturelles, ...

## Organes institutionnels

### Organe d'administration et Bureau

Comme expliqué dans le contrat-programme, l'organe d'administration s'est renouvelé depuis 2022. La volonté de ses membres aujourd'hui est de mieux connaître l'équipe et de travailler à construire une participation plus « présente » des administrateurs dans la gestion journalière du CCD, aux côtés de la directrice mais également dans la vie « quotidienne du centre culturel ». C'est la raison pour laquelle un Bureau (comité de gestion) composé du Président, de la vice-Présidente, du Trésorier et de la Secrétaire est en fonction depuis 2022. Après un an de fonctionnement, nous concluons que sa mise en place est encourageante. Il représente un lien entre la direction, l'équipe du CCD et les administrateurs, ce qui permet une préparation plus concertée des réunions de l'OA et une gestion collective de certaines thématiques ou décisions journalières.

L'OA souhaite mieux comprendre le fonctionnement et l'organigramme du CCD au quotidien. Des membres de l'équipes sont donc invités à rejoindre les réunions pour présenter un pan de la vie du CCD.

Par ailleurs, avec la mise en place du bénévolat, les administrateurs sont désireux de s'impliquer lors des évènements du centre culturel (aide au bar notamment) ou dans d'autres organes participatifs comme la commission cinéma ou le conseil d'orientation.

## Assemblée générale

La réforme des statuts de notre association, lancée en 2022 et finalisée en 2023 permet de remettre autour de la table les administrateurs et les membres de l'assemblée générale pour baliser les rôles et attentes au sein de l'AG et de l'OA.

L'assemblée générale sera désormais composée de membres effectifs et adhérents afin d'améliorer la « qualité » de présence des membres lors des réunions. En effet, précédemment, toute association qui bénéficiait d'un soutien du centre culturel et payait sa cotisation devenait membre de notre assemblée générale. Les nouveaux statuts distinguent désormais le membre adhérent (membre car ayant payé sa cotisation au centre culturel) du membre effectif (membre décidant de participer activement à l'assemblée générale en y posant sa candidature, au-delà de la simple adhérence 'par cotisation').

# CONSTATS GÉNÉRAUX ISSUS DE L'AUTOÉVALUATION 2023

## Remarque préliminaire

La synthèse des constats d'autoévaluation est présentée avant le 'bilan moral' réalisé par l'équipe d'animation du CCD, en fonction des « secteurs ». De cette façon, les conclusions de l'autoévaluation peuvent être approfondies à la lecture des constats des secteurs d'activité de la structure.

## Méthodologie d'évaluation

L'engagement d'une coordinatrice de l'équipe d'animation a permis de développer davantage le dispositif d'évaluation continue des projets et plus largement, de la structure. Sur base de l'accompagnement réalisé par le CESEP lors de la remise de notre demande de reconduction 2025-2029, nous avons établi un « chemin d'évaluation » que nous empruntons lors de chaque saison culturelle.

Ce processus a également été coconstruit avec le Conseil d'orientation qui joue aujourd'hui un rôle précieux dans l'autoévaluation et qui nourrit les échanges en équipe d'animation autour de la construction des projets.

L'outil tableau bilantaire qui a été utilisé pour l'évaluation dans le dossier de reconduction 2025-2029 est toujours utilisé. Les tableaux bilantaires sont remplis de manière plus systématique et régulièrement un projet est évalué de manière collective lors d'une réunion d'animation.

En fin de chaque projet, l'équipe d'animation établit désormais un tableau bilantaire du projet.

En début de saison, l'équipe a choisi les projets qui pouvaient être significatifs de l'action du centre culturel.

Une réunion annuelle est prévue avec le CO et l'équipe pour réaliser l'évaluation collective de l'année, pour replacer ces projets significatifs sur la boussole des potentialités citoyennes. Plusieurs boussoles sont présentées en annexe de ce dossier, soit réalisées par l'équipe d'animation, soit par le Conseil d'orientation.

## Les conclusions de l'autoévaluation de l'action 2023

Nous constatons que nous occupons bien l'espace entre les 4 axes de la boussole et ce, tant au niveau de l'évaluation par l'équipe que par le CO.

## Synthèse transversale

Suite à l'engagement d'une coordinatrice de l'équipe d'animation en septembre 2022, l'équipe a mis l'accent sur la dynamisation de ses réunions d'animation par l'utilisation des outils d'intelligence collective et l'amélioration de la communication interne entre les différents services. L'évaluation continue est devenue un pilier important au sein de l'équipe. Des tableaux bilantaires sont remplis de manière plus systématique et régulièrement un projet est évalué de manière collective lors d'une réunion d'animation.

L'équipe a reconfirmé sa volonté et son enthousiasme de travailler davantage sur des projets interdisciplinaires autour des thèmes transversaux en lien avec le monde associatif. Il nous semble en effet pertinent, à certains moments, de proposer des projets qui interrogent notre rapport à l'autre, notre place dans la société, à travers le prisme de plusieurs outils artistiques. Le projet autour de la masculinité est un exemple parmi d'autres qui englobait une pièce de théâtre suivie d'un débat, une exposition, un concert, un film et des animations diverses pour le tout public, le scolaire et le monde associatif, entamé fin 2022 et poursuivi en 2023.

En 2023, nous avons également abordé de manière transversale et interdisciplinaire la thématique de l'environnement avec le spectacle « Maison Renard » avec plusieurs outils de

médiations en lien avec le monde associatif et le film « Notre Nature » en scolaire et en tout public en collaboration avec Natagora et le Parc Naturel de Furfooz.

Un nouveau projet global a vu le jour en 2023 : « La rue est à nous ». Il vise à développer, autour d'une programmation en arts de la rue, une dynamique associative et citoyenne qui permette aux



usagers de la Ville de se réapproprié l'espace public le temps d'une journée. Malgré une météo instable, le public était au rendez-vous, les partenaires associés et les animations et spectacles de qualité. L'équipe du CCD est sortie ensemble de ses murs pour aller à la rencontre des dinantais.

Ce genre d'évènement est intéressant pour penser et vivre le territoire, car il ne s'agit pas "juste" de programmer des artistes mais de faire vivre un lieu avec l'animation adéquate.



Le projet « Rencontrons-nous » qui a comme objectif de renforcer et/ou créer des liens entre les associations dinantaises, tous champs confondus, a continué avec succès en 2023. Par la suite une évaluation en profondeur a été mise en place avec les partenaires. Ensemble, nous avons redéfini les contours de cette action. Il a été décidé de transformer cette rencontre en un festival de partage des savoirs et savoirs-faires sous forme d'ateliers et de moments pratiques. Une première édition de cette nouvelle formule sera préparée pour la saison 2024-2025.

Nous avons accentué le travail de médiation avec la conception d'outils à destination de publics diversifiés qui visent toujours l'implication et la participation active du public (des débats-rencontre avec des artistes, des rencontres et des visites sur mesure, des ateliers, des stages ...). Nous avons essayé de penser chaque moment de rencontre entre l'art et les gens dans un esprit d'innovation (expérimental, ludique, créatif) qui rencontre bien les publics. Les animateurs se sont formés pour pouvoir mieux répondre à cette attente.

Le cinéma a retrouvé une nouvelle dynamique avec une commission élargie et investie. Un projet de création d'un court-métrage avec des jeunes est en préparation pour l'année 2024 - 2025.

En région, le CCD continue à soutenir les conseils culturels existants et a accompagné la commune d'Houyet pour la création d'un nouveau conseil qui commence à prendre forme et qui s'est formulé comme ambition d'améliorer la visibilité des activités culturelles sur la commune, de soutenir les initiatives qui émergent et d'organiser un événement par an de manière collective, dont le premier aura lieu fin mai 2024.

La Maison de la Pataphonie a lancé le « Mur de son » comme nouvelle proposition d'expérimentation et de création musicale par la lutherie alternative. L'école primaire Notre Dame de Dinant a été la première école qui a pu expérimenter cette démarche créative et d'autres écoles ont déjà exprimé leur intérêt.

2023 était également l'année du 8ème Concours International Adolphe Sax pour lequel le CCD, outre son investissement dans l'organisation pratique du concours, a renforcé le travail de médiation et a coordonné les bénévoles qui tournent autour de ce projet prestigieux, bien ancré à Dinant. Ce fût une expérience enrichissante pour les bénévoles et pour notre équipe. Plusieurs bénévoles ont exprimé leur souhait de continuer à nous aider aussi pour d'autres actions du CCD, ce qui va à la rencontre de notre volonté d'impliquer davantage de bénévoles dans la vie du CCD.

Depuis 2022, le Centre culturel de Dinant est désigné comme référent scolaire pour mettre en place le Parcours d'Éducation Culturel et Artistique sur le territoire de la Province de Namur. Un coordinateur a été engagé début 2023.

### *Variété des ressources et des fonctions mobilisées dans l'action culturelle*

L'autoévaluation nous permet d'identifier que certaines fonctions culturelles sont davantage exploitées que d'autres dans notre action culturelle. C'est le cas de la diffusion, dans les arts de la scène (tout public et jeune public) et au niveau des expositions liées à l'histoire et au patrimoine. Ces programmations s'accompagnent de plus en plus d'outils de médiation qui développent ainsi notre mission de démocratisation culturelle et de développement de la capacité critique.

L'autoévaluation nous permet aussi de pointer que nous avons avancé par rapport à une ouverture de nos pratiques, comme en témoignent les propositions de stages pour enfants et les ateliers hebdomadaires organisés par la Maison de la Pataphonie qui mettent la créativité et l'expression au centre de l'action, ainsi que les projets transversaux développés ces dernières années réunissant spectacle, concert, exposition, visite guidée, débat autour d'une thématique, et enfin les projets construits avec les jeunes.



### *En mouvements : En et hors les murs*

Comme déjà expliqué précédemment, nos locaux et nos salles sont bien exploités. Au niveau des projets, l'autoévaluation nous indique la pertinence de sortir davantage de nos murs, pour construire des projets avec des citoyens ou des dynamiques associatives que nous ne rencontrons pas en restant au CCD. Cela entraîne des répercussions sur l'ensemble de notre action. Organiser des projets en collaboration dans des villages ou sur l'arrondissement nécessite de déployer différemment l'énergie et les ressources de l'équipe, cela s'opère en étant présents dans les dynamiques déjà existantes sur le territoire, en collaboration avec des opérateurs déjà acteurs dans les projets.

## **La démocratie culturelle**

Du point de vue des actions « internes », la mise en place du bénévolat au sein du centre culturel, la redynamisation du conseil d'orientation, du CA, de la commission cinéma, des dispositifs de dialogue au sein de l'équipe, des dispositifs d'aides à la création sont autant de signes de la santé renouvelée de la structure en termes de démocratie culturelle.

Du point de vue des projets « externes », le Centre culturel constate que le soutien aux dynamiques déjà présentes sur le territoire, ou en phase de naissance, en accompagnant la création de conseils culturels, en étant présents dans les villages de Dinant pour s'associer à des événements avec des partenaires « du territoire » permet de rencontrer une plus grande variété de personnes.

Le développement des partenariats avec les associations et les centres culturels est un travail de base que nous continuons de réaliser au quotidien, en étant attentifs à le faire évoluer en fonction des réalités des uns et des autres, et de celle du CCD. Nous avons par exemple amélioré les

dispositifs d'évaluation des projets en partenariats, ce qui nous permet de mieux clarifier encore la façon dont nous pouvons collaborer avec des partenaires.



Ces projets nous permettent aussi de nous relier, par des rencontres, des collaborations professionnelles. C'est par l'entretien et le développement de ces partenariats que nous arrivons progressivement à atteindre notre objectif pour établir un véritable travail de création, ensemble, et ainsi aboutir à des objectifs réfléchis.

Notre communication est en évolution, comme nous l'avons expliqué précédemment déjà, pour également mieux refléter l'identité du centre culturel, ses missions, et sa réalité. Nous constatons que cette évolution porte ses fruits. Le réseau facebook par exemple, devient parfois un espace de discussion, et d'échanges autour des projets que nous présentons, de la vie du centre culturel que nous décrivons. C'est une avancée pour nous, puisqu'auparavant la communication était uniquement orientée vers la promotion de nos actions.

L'engagement du centre culturel dans une stratégie de durabilité vise aussi à renforcer la démocratie culturelle, puisqu'il s'agit d'améliorer l'accès au plus grand nombre possible de citoyens au niveau de nos infrastructures ou de notre langage (infrastructures accessibles au PMR, aux jeunes parents, formation langage FALC<sup>2</sup> par notre équipe).

## La démocratisation culturelle

Le Centre culturel a vraiment pour visée de permettre l'accès à la culture au plus grand nombre et ce de plusieurs manières :

- Notre programme d'activités permet de plus en plus d'approcher les expressions artistiques ou les œuvres d'art variées à travers des animations, des ateliers, des conférences, débats, cinéma, spectacles, expositions. Des projets transversaux comme « la rue est à nous » nous permettent également de rencontrer de nouveaux publics, et d'ouvrir le centre culturel au plus grand nombre, de plusieurs manières :
  - Au moyen des ateliers de créations et de participation ouverts à tous qui nous permettent d'accueillir un autre public que celui qui fréquente nos spectacles
  - Au moyen d'une programmation variée et de qualité qui reste plus qu'abordable puisque les spectacles de ce festival sont gratuits.
- L'ouverture de la programmation à des spectacles d'humour et de musique « actuelle » nous permet aussi de rencontrer un « nouveau » public, plus jeune notamment.
- La programmation de spectacles en journée, notamment pour un public plus âgé nous permet également de proposer à des personnes qui ne se déplacent plus le soir de découvrir une partie de nos activités
- Conscients de l'importance de développer davantage le volet médiation, nous avons accentué ce volet en 2023, tant dans notre secteur diffusion arts de la scène qu'au niveau des expositions, avec la programmation de débats, d'échanges avec les artistes, de visites philos des expositions, d'ateliers pour les visiteurs d'expositions.

Notre animatrice arts de la scène s'est formée à la médiation et peut désormais animer des rencontres autour des spectacles.

<sup>2</sup> Facile A Lire et à Comprendre – une méthode qui a pour but de traduire un langage classique en langage compréhensible par tous.

- Enfin, un projet de réaménagement du bâtiment est en réflexion à l'interne. Il a pour objectif de rendre le bâtiment non seulement physiquement plus accessible (accès PMR, ...) mais symboliquement également puisqu'il est question d'associer les citoyens, les voisins, les habitants du quartier, les associations à une réflexion autour de l'aménagement du bar notamment, afin qu'il soit un lieu de rencontre et d'échanges qui s'adresse au plus grand nombre de personnes.

Si nous mettons en place de nombreux dispositifs permettant au plus grand nombre de développer l'expérimentation culturelle, nous relevons que nous souhaiterions plus d'interactions entre chaque groupe de populations.



## La capacité critique | Donner sens

De manière générale, l'analyse que propose le travail autour de la boussole nous indique que le renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire, se révèle parfois plus difficile à atteindre, plus difficile aussi à évaluer.

Nous développons principalement cet axe en offrant un espace pour l'exploration, la réflexion et le dialogue, notamment avec une programmation variée (arts de la scène, cinéma, expositions mais aussi projets sur le territoire, stages et ateliers), sur des thématiques sociétales, ou en ouvrant les imaginaires.

## La capacité de reliance et le rapport aux 'publics'

Coté reliance, nous faisons essentiellement des projets travaillant conjointement sur la démocratie



culturelle ou la démocratisation. Il est important de mettre l'énergie dans des projets rassembleurs pour un meilleur impact sur la capacité de reliance qui ne peut être mesurée qu'à long terme. Notons la mise en place de plusieurs dispositifs qui nous permettent de développer cette reliance de manière générale :

- L'ouverture du bar du centre culturel tenu par des bénévoles lors des soirées cinéma
- La dynamisation des commissions de bénévoles ou des organes de gestion du centre culturel (commission cinéma, CO, OA, AG, Bureau).
- Le développement du bénévolat de manière large dans les actions du centre culturel
- L'importance, comme cela a été relevée lors de l'évaluation avec le CO, de mettre en place des moments de rencontres, festifs ou non et l'attention à la qualité de l'accueil.
- L'attention aux projets qui rencontrent un public plus jeune (adolescents, enfants, jeunes adultes) et aux aînés a été renforcée. Avec une attention, pour ces « publics » à proposer des activités qui correspondent à leurs disponibilités (en journée notamment, tant pour les seniors que les jeunes).

- Le renforcement des liens avec les acteurs directement en lien avec les personnes socialement fragilisées (Article 27, Globul'in, Domino Lafontaine), par le biais notamment de l'opération Rencontrons-nous, nous permet de construire des liens vers ces habitants pour pouvoir envisager, dans quelques temps, de construire des projets qui favorisent la mixité sociale et la rencontre entre les groupes de « populations ».

L'importance de développer des partenariats avec les AMO, MJ, Comités des jeunes, mouvements de jeunesse qui ont l'expérience du travail avec les adolescents et une connaissance du public permettra de construire ensemble des événements susceptibles de rencontrer leurs besoins/envies.

- Les projets menés au sein des écoles qui permettent aussi la rencontre avec le public jeune et adolescent qui peut se faire par le biais d'animations en classe.
- Les projets en collaboration avec les acteurs du territoire, dans les villages, ou sur l'arrondissement, amènent également à dynamiser les liens avec des groupes de populations variés, qui ne viendraient pas forcément au centre culturel.
- Enfin, l'attention portée à développer en interne, une dynamique de travail et de collaboration positive, constructive, cohérente et qui accorde une place importante à la qualité du lien entre les employés. C'est un élément qui nous est souvent renvoyé « par l'extérieur » : l'accueil chaleureux, le dynamisme et la sympathie de l'équipe.

Nous constatons que les différents projets mis en place cette année, faisant appel à une plus grande variété de fonctions culturelles, nous permettent de tendre vers une plus grande variété des « publics ». Les adolescents et les jeunes (18-25 ans) poussent de plus en plus souvent les portes du centre culturel, tant par des programmations qui leur sont plus « adaptées » comme les focus humour, que par des projets dans lesquels ils sont véritablement acteurs du processus (stages, projet backstage : création d'un événement de fin d'année scolaire avec un groupe de 11 jeunes mobilisés chaque mercredi après-midi).

L'attention aux seniors renforcée depuis deux ans nous permet également de pouvoir mieux rencontrer ce public, qui préfère participer à des activités en journée.

## Perspectives générales 2024

Nous allons poursuivre nos objectifs et nos actions définies dans le précédent contrat-programme avec une attention particulière à :

- La mise en place des projets interdisciplinaires au croisement des différents secteurs autour des thématiques transversales ;
- L'accentuation du travail de médiation avec la conception d'outils à destination de publics diversifiés et la formation des animateurs ;
- Le travail en partenariat et la mise en réseau à Dinant et en région ;
- Le soutien aux conseils culturels existants et l'aide à la création des nouveaux conseils, en 2024 ce sera au tour de la commune d'Hamois ;
- La poursuite d'un réseau d'échanges et de rencontre entre Centres culturels sur les pratiques institutionnelles et réalités vécues ;
- La stabilisation du travail de référent scolaire PECA sur l'ensemble de la Province de Namur ;
- La poursuite de la redynamisation de secteur du cinéma avec la commission des bénévoles, avec notamment l'ouverture du bar et la mise en place d'un projet autour des court-métrages ;
- La participation au festival « A Travers Champs » en organisant la clôture du festival en collaboration avec le CC Hastière ;
- La deuxième édition de la « Rue est à nous », festival gratuit d'arts de rue à Dinant ;
- Une version du « Mur de son » en forme d'installation extérieure va être expérimentée par la Maison de la Pataphonie comme nouvelle proposition d'expérimentation et de création par la lutherie alternative pour les écoles primaires de la région ;
- La formation de l'équipe, afin de développer activement les compétences nécessaires pour consolider la qualité du travail et le bien-être au travail ;

- L'élargissement de l'implication de bénévoles dans l'ensemble des secteurs du CCD.

## En route vers les opérations culturelles du CP 2025-29

L'année 2023 nous a permis de lancer des projets qui, lors de l'élaboration de notre demande de reconduction 2025-2029, s'avèrent être les prémices de deux opérations culturelles que nous allons mettre en place.

Ces projets sont<sup>3</sup> :

1/ La rue est à nous, festival d'arts de rue gratuit visant la réappropriation de l'espace public par et avec les associations et les citoyens. La première édition de 2023 nous a permis de mieux percevoir l'enjeu de reliance sociale et de réappropriation de l'espace public, qui sous-tendaient le projet et de lui donner peu à peu une forme plus participative, permettant ainsi de développer l'enjeu de cohésion sociale que nous avons identifié dans le CP 2025-2029.

2/ Un projet street art qui commence en 2023 par une création artistique dans le quartier de Leffe. Le constat de départ montre qu'il y a un certain déplaisir à vivre à la cité de Leffe car on y remarque beaucoup de tensions et de conflits. Un projet citoyen et dynamique a donc été réfléchi pour tenter d'améliorer la situation.

Il s'agit d'une collaboration avec Globul'In, la Dinantaise, la Régie de Quartier de Leffe, le CCD, les habitants du quartier et la Ville de Dinant.

L'aspect citoyen et participatif a été mis au premier plan par différentes activités en amont de la réalisation d'une fresque :

- Graff de la camionnette de l'ASBL Globul'In avec des jeunes du quartier et un professionnel ;
- Visite guidée d'un parcours Street Art à bxl avec la population ;
- Distribution de soupe et chocolat chaud avec une animation pour récolter les idées des habitants ;
- Ventes diverses par les jeunes du quartier pour financer le projet ;
- ...

D'autres projets verront le jour en 2024 et seront détaillés dans le prochain dossier justificatif annuel. Ils témoignent d'un réel enjeu de cohésion sociale qui peut être travaillé au départ du street art et c'est la raison pour laquelle nous avons choisi de le faire évoluer en opération culturelle.

## Conclusions méthodologiques de l'autoévaluation

Les constats méthodologiques sont les suivants :

- Les membres de l'équipe et du CO n'ont pas tous vécu les projets présentés et dans ce cas, l'évaluation leur semble plus délicate ;
- L'intérêt pour l'avenir sera de lister les projets récurrents et les projets ponctuels parmi ceux qui sont évalués.
- Il est nécessaire de préciser encore davantage ce qu'on entend par « capacité critique » et « créations de liens » pour parler le même langage.
- Il est important de clarifier ce qui fait l'objet d'une évaluation : le projet en tant que tel ou les objectifs/impacts qu'il a finalement rencontrés durant sa réalisation ?
- Il serait intéressant également de faire l'exercice en 2 étapes : réaliser une première boussole au moment de l'élaboration du projet et de ses objectifs, et une seconde boussole quand le projet est terminé.

Au vu de toutes ces réflexions, nous construisons un chemin plus approfondi pour l'évaluation future de nos actions et l'entrée dans le prochain contrat-programme (en plus du dispositif plus global d'évaluation présenté dans la demande de reconduction) :

<sup>3</sup> Voir à ce sujet le bilan sur le secteur associatif dinantais

### Etape 1

De manière générale, au moment de l'élaboration d'un projet ou d'une opération culturelle, l'équipe d'animation établira ce que nous nommons notre « boussole d'intention ». Il s'agit en fait de la boussole des potentialités citoyennes qui sera alors utilisée en amont du projet, pour permettre d'affiner, lors de sa phase d'élaboration, les objectifs du projet et de bien spécifier quel axe de la boussole sera travaillé au moyen de ce projet.

### Etape 2

L'équipe d'animation et le CO décideront conjointement des projets qui feront l'objet d'une mise en perspective et d'une évaluation collective pour le dossier justificatif annuel. Le choix sera axé sur le côté significatif du projet.

### Etape 3

En fin de chaque projet, l'équipe d'animation établit le tableau bilantaire du projet et replace le projet sur la boussole des potentialités citoyennes.

L'outil tableau bilantaire a été utilisé pour l'évaluation dans le dossier de reconduction 2025-2029. Désormais, les tableaux bilantaires sont remplis de manière plus systématique et régulièrement un projet est évalué de manière collective lors d'une réunion d'animation.

### Etape 4

Un moment de rencontre spécifique avec les membres du CO et l'équipe d'animation est prévue pour évaluer collectivement les projets significatifs de l'année.

L'intérêt de faire appel à la boussole une seconde fois est de pouvoir questionner les « différences » constatées entre le projet « rêvé » et le projet « réalisé » et d'en dégager des constats d'évaluation.

## Evaluation par le CO

Le conseil d'orientation a établi un calendrier de trois à quatre rencontres par année civile, qui se structurent de la sorte :

- **Réunion en septembre** : présentation des projets qui feront l'objet d'une évaluation spécifique en CO et en équipe d'animation avec l'outil de la boussole des potentialités citoyennes. Cela permet aux membres du CO de prendre connaissance des projets, d'éventuellement nourrir ces projets de nouvelles perspectives puisqu'une partie ne sera pas encore « réalisée ». Le CO a aussi émis le souhait d'être informé des avancées des projets pour pouvoir y participer activement car il lui semble plus « facile » de porter un regard réflexif sur des projets auxquels ils ont participé.
- **Réunion en novembre** : réunion qui laisse la place à l'approche de thèmes globaux : la durabilité, le projet de scénographie et d'accessibilité bâtiment, une rencontre avec l'équipe ou un moment festif.
- **Réunion en février** : réunion d'évaluation de l'année précédente, où les membres de l'équipe d'animation sont présents pour échanger avec les membres du CO.
- **Réunion en mars-avril** : retour sur les conclusions des constats de la réunion d'évaluation/Présentation de la synthèse de la réunion d'évaluation et échanges autour de ces résultats (permettant alors de dégager des thèmes à aborder pour la réunion de septembre suivante)

# BILAN FINANCIER

Nous pouvons constater un résultat positif de 242.868,29 € pour 2023.

## Quelques explications

- Le budget 2023 apportait un résultat positif de 36.000,00 €.
- Les rémunérations ont été bien maîtrisées et ont donné une charge inférieure de 20.000,00 €.
- Nous avons bénéficié de réductions ONSS.
- Les entrées aux spectacles ont fortement augmenté et ont permis d'engranger une augmentation de 86.000,00 € par rapport au budget. Les locations de salles et le bar n'ont pas été en reste avec une augmentation de 14.000,00 € due notamment au 8<sup>e</sup> Concours de saxophone. Ces excellents résultats s'expliquent également par une augmentation de l'offre faite par le Centre Culturel.
- Au niveau des subventions :
  - Les subsides liés au contrat programme ont été indexés
  - La subvention de la Région Wallonne APE a été indexée,
  - La subvention du Décret Emploi de la FWB a été augmentée,
  - Nous avons bénéficié d'une subvention énergie
- Nous sommes devenus opérateur territorial PECA (non prévu au budget) ce qui a engendré des charges et des produits plus importants.
- Comme prévu, nous avons pu compter sur le solde des subsides non-consommés de 2021 que nous avons utilisés pour les projets suivants :
  - Tournée des 50 ans du CCD (fin),
  - Film 1972 et soirée anniversaire
  - Spectacles d'humour
  - Projet Backstage
  - La rue est à nous
  - Dinant Lumières
  - Dinant Fête La Musique
  - Cinéma en plein air
  - Foy-Notre-Dame
  - Didier Laloy en concert
  - Alice on the Roof en concert
  - Concert sur le kiosque

Le budget 2024 est en équilibre malgré une augmentation (minime) des charges de 33.000,00 €.

# BILAN PAR SECTEURS

## Action culturelle générale

### Programmation jeune public, scolaire et familiale

L'année 2023 s'est organisée dans la continuité de 2022.

#### Ciné jeunesse : allier expérimentation et diffusion culturelle

Le 4 janvier, notre premier atelier artistique + ciné jeunesse + goûter a eu lieu et a donné le ton de l'année à venir : se reposer sur les talents de l'équipe pour animer des ateliers créatifs et mettre un point d'honneur à la convivialité. L'atelier "boules de Noël" qui a précédé la projection du *Noël de Petit Lièvre Brun* a affiché complet, plusieurs semaines avant l'évènement et 146 personnes ont assisté à la projection. La collaboration avec la bibliothèque se poursuit également : une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation est proposée aux enfants qui arrivent avant la représentation.

La recette gagnante est réitérée à l'occasion de la projection de mars (*Jean-Michel le caribou*) et de décembre (*Ernest et Célestine*) avec respectivement des animations "masques" et "aquarelle" qui permettent aux participants de s'essayer à diverses techniques artistiques.

#### Médiations scolaires

La programmation scolaire a été enrichie par des médiations, prises en charge sur fonds propres par le centre culturel, à la suite de ce qui avait été entamé dès septembre 2022 avec le spectacle *Mike* (ateliers danse/philo). Au programme : ateliers d'écriture (*C'est ta vie*), animations masculinité, en partenariat avec Globul'in, Dinamo, les PMS, le Planning Familial et la Maison Arc-en-ciel (dans le cadre du spectacle *En finir avec Eddy Bellegueule*), ateliers collage "La Machine à bobos" pour expulser les bobos (*Sam et les Zwartvogels*). Proposer ces médiations permet d'appréhender différemment les spectacles et assure de réaliser un suivi de son exploitation/exploration dans les classes. Pour certaines médiations, les artistes eux-mêmes sont allés dans les classes, ce qui permet aux élèves de les rencontrer différemment. Les techniques choisies ou les approches proposées sortent de l'ordinaire et amènent un réel + au parcours artistique de l'enfant. Aller dans les écoles est une manière pertinente d'assurer le développement de l'axe démocratisation culturelle.

#### Créalisons et Mon Patrimoine Revisité

D'autres ateliers ont aussi eu lieu grâce à la participation de 11 classes de Dinant au projet Créalisons et de 4 classes d'Yvoir au projet Mon Patrimoine Revisité, projets développés par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

11 classes dinantaises de 3<sup>e</sup> maternelle et 1<sup>e</sup> primaire ont eu le plaisir de mêler littérature et arts plastiques dans le projet Créalisons qui s'est conclu par une exposition à la bibliothèque communale de Dinant. Soulignons le travail formidable de l'animatrice, Florine Brennet, qui a individualisé chaque séance en fonction des envies des enseignants, pour un résultat magnifique. Pour plus d'infos sur ce projet, n'hésitez pas à consulter le rapport d'activités spécifique qui s'y rapporte.

4 classes d'Yvoir de 1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> primaire ont quant à elles participé au projet Mon Patrimoine Revisité, en partenariat avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et Les ateliers de l'escargot. Avec comme résultat la création de cartes postales, et de bâches exposées dans le cadre de l'exposition sur la gravure qui se tenait alors à la MPMM. Pareillement, le projet est décrit plus en détail dans son propre rapport d'activité.

Les tout-petits n'ont pas été oubliés en 2023. Outre un très beau spectacle (*PicNic*) dès la naissance, le centre culturel a utilisé son enveloppe de [feu] l'assistance technique de la Province afin de financer des animations musicales dans les crèches avec les Jeunesses musicales. Au total, 2 animations dans 21 crèches et classes d'accueil-M1 de Onhaye, Anhée, Yvoir et Dinant ont été proposées. Un engouement significatif, qui montre que ce secteur est particulièrement demandeur de propositions culturelles.

Les partenariats ont toujours été un élément central du travail du centre culturel de Dinant et cette année 2023 n'a pas été une exception.

Avec le Festival de l'été mosan : La Symphonie de Poche, qui jouait le vendredi à la collégiale un concert tout public sur Beethoven, est venue présenter son "Quizz de poche" aux élèves de 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaire. Découvrir Beethoven et la musique symphonique en s'amusant, quoi de mieux ?  
Dinant fête la musique : 2 séances gratuites du spectacle Circorythm'Oh ont été proposées aux élèves de Dinant de M2 à P6. Une belle manière fêter la musique ensemble en fin d'année scolaire.

Avec le Festival International de Théâtre Action : représentation de *Roda favela* proposée en temps scolaire, devant 200 élèves de secondaire. Un beau moment d'échange entre ces jeunes d'ici et d'ailleurs.

#### *Perspectives et points d'attention 2024*

En rédigeant ce rapport, nous notons que les perspectives 2023 du rapport précédent ont été réalisées, avec succès. A l'heure d'écrire ces lignes l'année 2024 est déjà bien entamée et au niveau de la programmation l'année 2025 est même déjà bien ficelée. Quelques éléments à pointer :

- Amener davantage de cohérence, et moins de "one shot" dans nos propositions scolaires. S'interroger, en parallèle avec le PECA, sur le **parcours artistique** que nous proposons aux élèves.
- Continuer la réflexion concernant les propositions vers les tout-petits. La programmation d'un spectacle "jusqu'à la marche" ne s'annonce pas extrêmement concluant. Il ne faut sans doute pas être trop restrictif. Quelles propositions également pour les crèches qui étaient si demandeuses en 2023 ?
- Pas de projet « Créalisons » ni « Mon Patrimoine Revisité » en 2024, mais des projets PECA qui se diversifient pour mieux répondre aux besoins des écoles. Un projet Créa-lisons sur Yvoir semble cependant se profiler pour 2024-2025.

## Projets en collaboration avec le monde associatif dinantais

Le CCD s'est appuyé sur le travail en réseau des précédentes années. Grâce à sa meilleure connaissance des associations et de ses travailleurs, des actions ont pu être montées, qui ont permis de remplir des objectifs communs, notamment auprès des adolescents.

### *Les adolescents : public difficile à capter mais impliqué !*

Le travail avec les adolescents, en 2023, s'est basé sur les liens noués avec les différents acteurs en lien avec la jeunesse dinantaise, à savoir les AMO et les écoles. On parlera plus en longueur du projet « Backstage » et du projet graffiti à Leffe (qui s'inscrit dans le projet street art). Backstage visait à impliquer une dizaine de jeunes dans l'organisation d'un événement. Ils avaient carte blanche, encadrés par un animateur CCD et deux éducateurs issus des AMOS dinantaises (Globul'In et Dinamo). 13 jeunes ont démarré le projet, à raison d'un atelier de deux heures par semaine et 11 étaient toujours actifs en juillet, lors de l'événement. Nous pointons là une vraie réussite en termes d'implication et de participation à la vie culturelle. Cependant, les jeunes ont répondu peu nombreux lors de l'événement en question, concurrencé par les kermesses, des événements très populaires chez les jeunes du coin en fin d'année.

Concernant le projet graffiti à Leffe, nous avons été contactés par l'AMO Globul'in, pour apporter une dimension artistique à leur travail de rue dans la cité sociale « La Dinantaise » à Leffe. Cela a été réalisé au moyen de l'expression artistique du graffiti, sur demande des jeunes, qui ont pu peindre sur la camionnette de l'AMO. Un projet qui a donné naissance à d'autres envies : les adultes du quartier ont également souhaité participer à un projet de ce type. Les animateurs CCD ont donc, avec les éducateurs de rue de Globul'in, rencontré la population du quartier et noué des liens pour finalement créer un projet ensemble : réaliser une fresque sur un mur du quartier. On note aujourd'hui la présence des jeunes du quartier de Leffe lors de certaines activités du CCD, grande nouveauté pour le CCD.

Toujours concernant les adolescents, on note une fréquentation importante de ces jeunes dans les propositions de stages manga et graffiti (partenariats avec Dinamo). On note une belle fréquentation également pour les ateliers vidéos, dans le cadre du festival d'A travers champs.

Le CCD a aussi maintenu sa présence au Village mobilité 2023 (organisé par Globul'in), fréquenté cette fois-ci par les élèves de l'Athénée. Une activité qui nous permet de rencontrer des jeunes, de les questionner par rapport à leur vécu de la Ville de Dinant (jeu de géographie subjective) mais également de nouer des liens avec les associations présentes (mobilité/jeunesse). Une présence qui appuie également notre volonté de s'intégrer dans les activités proposées par les autres associations.

Une dernière activité, toujours avec la jeunesse, mais pour les plus petits, fut la Journée bien-être et bienveillance à l'école Notre-Dame de Dinant. Une initiative de l'école et de Globul'in, qui ont contacté le CCD afin d'intégrer des activités artistiques dans les classes, pour traiter du sujet de la bienveillance à l'école. Un travail « en urgence » d'une durée de trois mois, qui répondait à une problématique urgente elle aussi, à savoir les incivilités fort présentes entre les parents aux abords de l'école. Des activités ont été présentées aux parents lors de la fancy-fair de l'école.

### *La rue est à nous – 1<sup>e</sup> édition*

Nous l'avons déjà annoncé dans notre dernier rapport d'activité, 2023 a vu se concrétiser le projet de *La rue est à nous* : un mini-festival de rue autour du centre culturel de Dinant, pendant les vacances de printemps, pour proposer des activités, à un public plutôt familial, qui s'adaptent avec le changement de période de ces mêmes vacances. Un bon résultat pour une première édition qui n'a pas bénéficié d'une météo à la hauteur de ses attentes. Au programme : 3 représentations (danse/graph' et théâtre burlesque), un carrousel insolite, une pêche aux canards contée, un concert, des jeux en bois et un atelier pour en fabriquer, des activités proposées par l'associatif local (Dinamo, Globul'in, le centre croix rouge du Bocq, la MJ d'Yvoir), un atelier street art, ...

Un public assez nombreux vu la météo, une ambiance de fête, une bonne présence de l'associatif... nous fait remettre le couvert en 2024.

*La rue est à nous* permet de mettre l'accent sur la convivialité et l'accès à la culture pour tous au travers des arts de rue. Des activités gratuites, à côté de chez soi, voire devant chez soi sont proposées durant toute une après-midi.

### Grâce au réseau associatif, on connaît mieux les gens !

Le Centre culturel, grâce à ses partenariats, son implication dans les activités associatives et son ouverture aux propositions, peut rencontrer un nouveau public qui avait du mal à franchir les portes du centre culturel il y a peu.

Les visites-débats autour de l'exposition *Masculinités* ont rassemblé différentes associations (alphabétisation-handicap-précarité-public scolaire). Les ateliers de danse également. Les mises en bouche associatives ont encore été un grand succès en termes de rencontres intersecteurs ou interprofessionnels.

### Perspectives 2024

- Nous repartirons sur un nouveau cycle de travail avec les associations. Un axe qui se basera sur le collectif et les partenariats, qui culminera avec le festival des savoir-faire en 2025.

2024 sera la rampe de lancement pour cet événement, qui a pour objectif de mettre en valeur les gens, travailleurs et publics, dans leurs compétences et dans l'expression en collectif.

En 2024, nous mettrons en place des dispositifs favorisant la rencontre avec les citoyens dans les projets du CCD, en leur donnant une vraie place tout en apportant nos compétences et nos ressources quand une association fait appel à nous.

- Une nouvelle édition de la rue est à nous verra le jour : un événement à investir en équipe. Pour l'édition 2024, une plus grande partie de l'équipe a été mobilisée et nous avons redéfini nos objectifs. La programmation a été partagée sur plusieurs têtes, la décoration a pris une place plus importante (réalisée dans le cadre d'ateliers participatifs avec les citoyens).

## Expositions | Arts Plastiques

Une partie des expositions présentées est aussi mentionnée dans le volet Patrimoine.



L'année 2023 a commencé avec une exposition sur les marionnettes à travers le monde qui a été très bien accueillie par le public. Tant au niveau du taux de fréquentation que par les retours reçus.

Cette exposition a également permis de rencontrer le jeune public au travers des animations scolaires proposées aux écoles de la région. 40 établissements ont répondu présents. Nous avons eu l'occasion de tester une animation intergénérationnelle qui a également eu du succès. Les enseignants (suite aux animations scolaires) comme les parents/grands-parents (pour l'animation

intergénérationnelle) nous ont renvoyé un intérêt réel pour le thème de l'exposition et ont reproduit les pratiques apprises en classe/à domicile. Un vernissage avait été organisé pour le lancement de l'exposition, mais un finissage plus familial a également été proposé, par le biais d'un goûter et d'une prestation théâtrale dans l'exposition, avec la participation de la compagnie 'Ha mon amour' et ses 2 marionnettes à taille humaine. Cette formule voulait tester l'intérêt du public pour une



rencontre un peu plus festive, au même titre qu'un vernissage, mais davantage orienté vers le public familial et dans un contexte plus convivial.

Les mois de mars et avril étaient dédiés à un moment de réflexion autour du secteur exposition. D'une part pour mieux évaluer et répartir la charge de travail (1 seule animatrice en temps partiel travaille pour ce secteur) mais également pour prendre le temps de réflexion et le

recul nécessaire pour adapter certaines pratiques organisationnelles :

- Se donner le temps de réfléchir aux pistes à tester lors des saisons à venir (au niveau des dispositifs de médiation, des horaires d'ouverture, des accords avec les artistes, etc).
- Préciser les difficultés techniques liées à l'accrochage et la mise en valeur de certaines œuvres et chercher des pistes de solutions. Ce moment de réflexion étant jusque-là difficilement envisageable au vu de l'enchaînement des expositions.

Le printemps a marqué la clôture définitive du souvenir « covid » puisque l'exposition « Déclics » était le dernier report dû à cette époque compliquée. Il y était présentée une série de photographies prises par des photographes amateurs et professionnels, qui rendaient leur regard sur des commerçants et pépites de la région. Nous étions positivement surpris de voir que le public restait curieux de découvrir l'exposition étant donné les prises de vues réalisées avant la période covid, et donc le projet annoncé de longue date.

L'été s'annonçait haut en couleurs avec l'exposition colorée et ludique du collectif d'illustrateurs Cuistax. Il s'agissait d'une exposition itinérante (réalisée par les Chiroux) particulièrement inspirante pour des activités de médiation. Le CCD a en outre acquis un réel cuistax pour promouvoir l'exposition mais aussi aller à la rencontre du public dans Dinant, ou encore décorer ce cuistax avec les élèves de l'école d'Anseremme. Ce fut également l'occasion de tester une reproduction réduite de l'exposition à proposer en région (via le BD-bus et donc la Province en partenaire) et de proposer des animations (en partenariat avec les bibliothèques locales). C'était là quelques pistes lancées et petits événements susceptibles d'être davantage développés à l'avenir, cela en continuité de l'exposition présentée au CCD. Cette exposition pouvait toucher à la fois un public jeune (via l'aspect ludique du contenu) et à la fois adulte, via le succès actuel de ce collectif dans le milieu de l'illustration.

En octobre et novembre, la période du Concours Sax étant déjà très prenante pour l'ensemble de l'équipe, il avait été décidé d'opter pour une « petite forme » d'exposition à cette période. Ce sont donc 2 petites expositions qui ont été proposées : l'univers d'Adolphe Sax à l'étage, accueillant également les concurrents du concours, et un hommage à Félix Roulin, au rez- de chaussée.

En 2023 nous avons voulu marquer davantage la période de fin d'année et du parcours de Dinant lumière<sup>4</sup>. Une décoration de fin d'année a été plus réfléchie en termes de lumière, ombres, mobile prenant une vraie place dans ces grandes salles d'exposition. Cela a été agrémenté par un afterwork, moment convivial bien accueilli, que nous souhaiterions rendre récurrent dans les salles d'exposition. S'en est suivie une brève exposition de lampes d'un designer belge, les lampes « Plizoo » qui elles aussi éclairaient les vitres des salles d'exposition.

### *Soutien et mise en valeur de la création artistique locale*

En décembre 2023, le centre culturel a proposé son premier marché des créateurs locaux, le marché des loupiotes, dans le cadre des animations organisées par Dinant Lumière. L'objectif de ce projet était de faire le lien entre le secteur Arts plastiques et des créateurs « artisans » de la région, préalablement sélectionnés par un jury que nous avons mis sur pied. Ce marché se

<sup>4</sup> Dinant Lumière rassemble un certain nombre d'acteurs de Dinant pour proposer des activités et animations qui font vivre le centre-ville et les villages durant le mois de décembre.



voulait aussi un évènement convivial et très clairement plus accessible à un large public. Le but étant de faire venir plus facilement au CCD et notamment dans les salles d'exposition, des visiteurs qui ne viennent pas forcément voir les expositions d'artistes, en les amenant petit à petit à franchir les portes sans hésitation pour découvrir l'univers de créateurs. Le public a également pu acquérir des créations à prix abordables et les créateurs artisans ont pu se faire connaître dans un nouveau lieu ouvert à leur créativité.

Différents objectifs sous-tendaient donc ce projet :

- La promotion de la créativité locale : le marché de créateurs offre une visibilité nouvelle pour les artisans, les artistes et les créateurs locaux afin de mettre en valeur leurs œuvres et leurs talents. Il vise à promouvoir la créativité locale. Un jury extérieur avait réalisé une sélection d'artistes et d'artisans sur base de critères spécifiques.
- La création de liens entre créateurs et citoyens : Le marché de créateurs crée un espace de rencontre entre les créateurs et le public, ce qui permet aux visiteurs de découvrir le processus de création, de discuter avec les artistes et les artisans, et d'acheter des produits uniques et faits à la main. Rassemblant les créateurs et le public dans un même lieu, le marché de créateurs crée une expérience de rencontre où les gens peuvent se connecter, échanger des idées et célébrer la créativité.
- La dynamisation économique locale : le marché de créateurs est aussi une manière pour le centre culturel de soutenir la vie du quartier dans lequel il est implanté, en attirant les visiteurs au centre-ville, en offrant aux créateurs une opportunité de vendre directement leurs œuvres au public, et en stimulant les partenariats avec des acteurs économiques locaux (dans ce cas, c'est le magasin « l'empreinte belge », une boutique dédiée aux créateurs 100% belges et voisine du centre culturel, qui proposait de découvrir une série de boissons 'locales' au bar du marché des créateurs).

### Perspectives 2024

L'accent sera mis sur la médiation. Un carnet du visiteur destiné aux plus petits est envisagé, tant pour les expositions « estampillées » enfants que pour les autres expositions. Il s'agira d'un outil pour permettre aux enfants de se sentir accueillis dans le monde des grands, qui est finalement aussi le leur (ou peut-être de permettre aux adultes de renouer avec leur âme d'enfant quand ils visitent une exposition). L'outil leur permettra aussi d'acquérir ou d'aiguiser « un regard » sur une œuvre.

Nous investirons aussi d'autres lieux du centre culturel (exposition dans le foyer, dans le bar,...) et continuerons à apporter de la convivialité et des moments de rencontres durant les expositions.

## D'autres projets dans la continuité de 2022

### *Développement d'une programmation humour*

Depuis plusieurs mois, l'équipe du centre culturel se tournait vers la découverte de la scène humour avec pour double objectif de programmer des rendez-vous humour en dehors de l'abonnement et d'attirer un public plus diversifié au CCD (et plus jeune que le public habituel de + de 50 ans).

Au moment de la concrétisation de ce projet de programmation, Vincent Charlier (Ether Agency) introduisit une proposition de collaboration au CCD pour la programmation de deux humoristes wallons en vogue, à savoir GuiHome et PE.

La formule proposée se résumait par un partage égal de l'organisation de ces deux représentations, tant des risques que des bénéfices, avec en garantie, l'expérience d'Ether Agency dans le secteur de l'humour.

Une fois les dates choisies, l'organisation et la communication se sont déroulées sans accro. Les représentations ont toutes deux affichées de belles fréquentations : salle comble avec 487 spectateurs pour GuiHome et 425 spectateurs pour PE.

L'aventure est entamée, le public est ravi, le ton est donné pour les saisons suivantes.

Le CCD se sent dès lors prêt à se lancer seul dans la programmation et l'organisation complète pour l'avenir.

Outre le succès rencontré lors des deux soirées, la diversité du public fut également une réussite.

Un public hétéroclite (familial, jeune, moins jeune, d'ici et d'ailleurs) mais surtout peu habitué de nos sièges de théâtre, a franchi la porte du CCD.

L'objectif est donc atteint pour cette première édition.

### *Musique actuelle | Concerts « version debout » dans notre salle Sax*

Le début d'année 2023 a été marqué par l'annulation faute de public du concert de l'artiste liégeois François Bijou, initialement programmé le samedi 10 février 2023 en format « debout » dans la salle Sax. Un contraste frappant en comparaison au succès rencontré quelques mois plus tôt avec le sold out du groupe namurois Winter Woods.

Du point de vue des opérateurs du secteur, il y a ce constat unanime de dire que la musique actuelle est une matière sensible à développer. Il est dès lors nécessaire de réfléchir à une recette sur mesure pour la réalité du terrain de chacun. Concernant Dinant, après réflexion et analyse, il apparaît qu'une programmation telle que François Bijou, qualitative par sa dimension décalée et hors des sentiers battus, s'est avérée trop audacieuse en dehors de tout contexte. L'approche va donc être modifiée en visant des projets plus accessibles qui s'adressent à un public plus large avec, dans la mesure du possible, un ancrage local pour rencontrer l'intérêt des dinantais.

Outre cela, le CCD met un point d'honneur à maintenir les valeurs d'accessibilité (tarif unique de 15 €) et de convivialité (configuration debout avec bar éphémère sur le parterre) initiés depuis la première édition.

Cet épisode aura permis d'acquérir les considérations incontournables à prendre en compte pour l'organisation de concerts intimistes dans une zone partiellement isolée comme Dinant.

Pour conclure l'année 2023, le CCD n'a pas manqué la tournée « The Girl In the Mirror Tour » d'Alice on the Roof, le vendredi 08 décembre 2023.

Dans un premier temps, nous avons été surpris : malgré la proximité d'autres prestations de l'artiste sur un territoire proche de Dinant (Rochefort et Marche), le public a répondu à l'appel, la soirée fut une réussite.

Au vu de l'expérience de cette année 2023 et afin d'ancrer le CCD comme lieu plus connu pour la diffusion de musique actuelle, la formule de deux concerts par saison va être perpétuée en se nourrissant des apprentissages acquis.

### *Une attention aux seniors*

D'avantage encore qu'en 2022, la demande des seniors pour des activités culturelles en après-midi s'est accrue. Ils sont fortement demandeur de sorties, de découvertes, de rencontres et d'échanges. Pour des raisons de transport, de sécurité, ... beaucoup préfèrent participer aux activités organisées en journée. Ces constats se sont d'ailleurs confirmés dans notre dispositif d'analyse partagée réalisé en 2022.

En 2023, les activités dites de la « Commission Seniors » reprennent avec plusieurs propositions cinéma, comme la projection du documentaire *Notre nature* et, dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du film belge *Habib, la grande aventure* de Benoît Mariage.

Même si ces activités sont labellisées « seniors », tout le monde y est le bienvenu. Y participent notamment des seniors « tout public », des résident.e.s de séniories et homes pour personnes handicapées de Dinant et de la région, des bénéficiaires de différentes associations, des personnes disponibles en journée... tout qui souhaite venir découvrir le film.

La projection de *Notre nature* était d'ailleurs destinée à un public intergénérationnel, puisque ouverte aux écoles.

À l'issue de la projection, un goûter est proposé afin de poursuivre l'après-midi par un moment convivial.

Objectif atteint en termes de fréquentation pour une reprise, avec 35 aînés présents à *Notre Nature* (+ 137 élèves) et 63 à *Habib*.

Et en termes de programmation, puisque, pour la suite de la saison 2023-2024, sont prévus au programme le spectacle *Fidèle au poste* de et avec Vincent Pagé, et la projection du film *Quand tu seras grand*.

L'offre en journée s'étoffe également avec davantage de séances scolaires ouvertes au tout public.

Comme annoncé, les contacts sont pris avec le Conseil Consultatif Communal des Aînés (CCCA) et l'animatrice du CCD s'occupant du secteur participe dorénavant aux réunions.

Proposition a été faites aux membres du CCCA de relayer idées et suggestions pour de futures programmations.

Il s'agit aussi de préparer la 2<sup>e</sup> édition du Salon dinantais des Seniors, qui se tiendra au CCD, le samedi 13 avril 2024 et à laquelle le CCD participera activement en amont et le jour J.

Le principal partenariat du CCD au niveau des propositions pour les aînés est bien sûr l'UTLD (Université du Temps Libre de Dinant). En 2023, la collaboration avec l'UTLD s'est encore davantage développée et les échanges entre le CCD et l'UTLD sont constructifs.

L'implication du président de l'UTLD dans différents autres groupes tels Enéo et le CCCA facilite les échanges et les partenariats.

Le nombre de nouveaux membres s'était considérablement renforcé en 2022, grâce entre autres chose à la distribution du dépliant annuel dans toutes les boîtes aux lettres dinantaises, réalisé par notre cellule communication.

Outre de nombreuses sorties culturelles proposées à ses membres, l'UTLD propose, en coproduction avec le CCD, plusieurs conférences ou animations avec, pour contenu :

des sujets dinantais, patrimoniaux ou historiques : *Visite commentée de la Collégiale Notre-Dame de Dinant* avec Michel Kellner, le célèbre archiviste et passionné d'histoire locale du CCD ;

*L'influence des Jésuites à Dinant et à Foy Notre-Dame dès le 17<sup>e</sup> siècle* ; visite commentée de *L'abbaye de Floreffe, face cachée* ;

des sujets de société, d'actualité : *La Belgique et l'Europe face aux grandes mutations du monde* ; *Le vieillissement sociodémographique, entre ombre et lumière* ; *Mes trois rois* ;

des sujets autour du bien-être : *Passeurs d'âmes et rebouteux, des guides vers la lumière ?*.

A épingler également :

Une activité intergénérationnelle grands-parents/petits-enfants, dans le cadre de l'exposition *D'un continent à l'autre, les marionnettes s'exposent* : une visite commentée de l'exposition, suivie d'un atelier fabrication théâtre d'ombre et d'un goûter.

Dans le cadre du 8<sup>e</sup> Concours International de Saxophone, une après-midi pour découvrir et mieux appréhender le saxophone classique, avec tout d'abord une introduction au saxophone et à la compétition, des clés d'écoute pour les œuvres imposées aux candidats et, ensuite, l'écoute de plusieurs candidats au concours. L'après-midi s'est clôturée autour du partage d'un verre au bar tenus par des bénévoles.

Suite, notamment, à un appel lancé en avril 2023 lors du repas annuel de l'UTLD, plusieurs membres se sont proposés comme familles d'accueil et/ou comme bénévoles pour le concours international Adolphe Sax.

Il est à noter que certaines personnes souhaitent rester actives et que le bénévolat qui tend à se renforcer (à se créer même) au CCD actuellement est une piste à proposer aux aînés, à tout le moins pour les activités se déroulant en journée.

Le succès en termes de fréquentation est le plus souvent au rendez-vous, que ce soit pour les conférences que pour les sorties et visites qui sont, elles, toujours complètes.

## Le CCD comme opérateur territorial du PECA

L'année 2023 a été celle du lancement des activités du centre culturel en tant qu' "Opérateur territorial PECA". En effet, l'information quant au résultat de l'appel à projet clôturé fin août 2022 ne nous étant parvenue que fin 2022, c'est véritablement au premier semestre 2023 que ce projet ou plutôt cet ensemble de projets a pris de l'ampleur.

Au total, sur l'année 2023, 1741 élèves différents ont pu bénéficier d'un financement pour une activité culturelle dans le cadre scolaire. Un beau succès, d'autant que le centre culturel ne s'est pas nécessairement facilité la vie dans les choix posés. Là où les autres structures ont, pour la plupart, choisi de proposer un projet unique à toutes les écoles, nous avons décidé de nous rendre disponibles aux demandes des écoles. Chacun des 15 projets est donc bel et bien différent et a nécessité un accompagnement spécifique de notre animatrice.

Avec ce nouveau subside – attribué au CCD pour 3 années scolaires soit jusque fin juin 2025 – d'un montant annuel de 62.000€, nous construisons des projets qui répondent aux critères suivants :

- Au moins 30% d'écoles prioritaires doivent être concernées (nous sommes bien au-delà de ces chiffres, vu l'indice socio-économique particulièrement bas de notre région, et son caractère rural) ;
- Les élèves doivent participer à 2 moments culturels différents ;
- 3 partenaires (hors école) doivent être partie prenante.
- Dans l'idéal, une variété des approches artistiques est demandée (pratiquer, rencontrer, découvrir).

En bref, voici ce qui a été proposé en 2023 (pour une approche + détaillée, voir le rapport d'activité plus spécifique) :

- Le spectacle *La mer* + animation artistique en classe dans la commune d'Anhée (partenaires : Maison de la ruralité/Foule Théâtre/Atelier du graphoque)
- Le spectacle *Le p'tit bal des animals* + animation "terre" dans la commune de Hamois (partenaires : CEC La Spirale/Piwi Leman)
- Activités autour des oiseaux à Somme-Leuze (partenaires : Passeurs de culture/CEC La Spirale)
- Cuisine sauvage et teinture végétale à Noisieux (partenaires : Passeurs de culture/CEC La Spirale)
- Le spectacle *La classe des mammoths* + animation en classe sur le genre à Rochefort (partenaires : Centre culturel de Rochefort/Théâtre des 4 Mains/CIDJ)
- Projet intergénérationnel autour de la marionnette à Naomé (partenaires : Centre culturel de Bièvre/Résidence Saint-Hubert de Bièvre/Maison Médicale de Bièvre/Plan de Cohésion Sociale de Bièvre/Accueil Extra-scolaire de Bièvre/Bibliothèque communale de Bièvre/Franck Delatour)
- Projet sur la question du complotisme à Bouillon (partenaires : Centre culturel de Bièvre/Les Joyeux résistants/L'Atelier Lu Noyan/Marylène Nemery)
- Activités de découverte de l'Afrique au Collège – Place Albert (partenaires : Dinamo/Centre Croix Rouge du Bocq)

- Préparation d'une fête autour du respect à l'Ecole Notre-Dame (partenaires : AMO Globul'in/Compagnie Buissonnière/Roue Libre production/CEC La Spirale/Musicanto/L'Ardennais Graffiti)
- Préparation d'un spectacle dans le cadre du festival Orferidis (partenaires : asbl Orferidis/Catherine Debu/Lecture-Aventure)
- Projet Notre Nature pour découvrir la nature de chez nous (partenaires : Virginie Hesse (Raconteuse de Nature)/l'asbl Ardennes et Gaume/le Domaine des Grottes de Han)
- Journée de la mobilité à Dinant (partenaires : ça sent l'roussi/Globul'in, ...)
- Le spectacle *ADN* + des animations en classe à Rochefort (partenaires : Centre culturel de Rochefort/Théâtre de la Toison d'Or/Compagnie Buissonnière)
- Animations musicales en classe à Yvoir (Bibliothèque/Musicanto)

Ce subside est donc une véritable bulle d'oxygène pour les écoles motivées à réaliser des projets. Pour l'année scolaire 2023-2024, nous dépassons les 2000 élèves concernés. Cependant, il ne faut pas négliger la charge de travail inhérente à la gestion administrative, et l'incertitude quant à la pérennité de ce type de financement au-delà de juin 2025.

## Action culturelle intensifiée (ACI)

## ACI Action régionale

2023 fut une année riche en projets intra et extra-muros. La tournée des 50 ans s'est arrêtée chez 7 partenaires et a rencontré des publics variés, l'accueil de l'ouverture du FITA dans nos murs a multiplié les rencontres avec les compagnies de théâtre action et leur public, le focus jeunesse du Festival « A Travers Champs » nous a fait partager les réalités de nos partenaires du secteur de la jeunesse et les préoccupations des jeunes dans nos ruralités. Pour finir, l'enthousiasme de la commune de Houyet pour la constitution d'un conseil culturel sur leur territoire nous a impliqué davantage de le tissu associatif et citoyen de cette commune.

### *La tournée des 50 ans*

Elle était l'occasion de renouer avec nos partenaires locaux et de construire, avec chacun, un projet qui répondait à l'une des réalités de leur territoire d'action. L'écoute et la reconnaissance de leur expertise furent la trame commune des 7 projets. Pour le reste, nous avons voyagé dans les médiations et rencontré divers publics.

Notre premier niveau d'analyse de ce grand projet est celui concernant l'objectif « renouer avec nos partenaires locaux ».

Ce projet a consolidé nos relations avec nos partenaires de l'arrondissement puisque depuis, pas moins de 10 projets furent impulsés par la tournée.

D'un point de vue subjectif, notre ressenti est que ces rencontres nous ont ouvert sur une nouvelle qualité de relation et ont bonifié les relations existantes. Nous ajustons avec plus de finesse notre implication à partir des dynamiques des groupes locaux et répondons aux mieux à leurs réalités et à nos missions. La co-construction de projet ainsi que les rencontres sont les leviers de futures collaborations.

Dans ce second niveau d'analyse, nous replaçons les projets sur les axes de la boussole des potentialités citoyennes.

Les projets scolaires (proposé à Hamois et Anhée), financés par le PECA et composés d'un spectacle et d'une médiation plastique se placent principalement sur l'axe horizontal avec un score plus élevé pour la démocratisation culturelle. La démocratie culturelle par la médiation et la réappropriation des thématiques de l'amitié et de la différence (spectacle « La mer ») ou de l'écologie et du respect de la nature (spectacle « Le bal des animaux ») est également présent. L'axe vertical est minoritaire sur ce projet, même si nous pensons que l'art à l'école crée de nouvelles

dynamiques dans les classes, offre un espace de débat (capacité critique) et une nouvelle façon de refaire corps (capacité de reliance) au cœur des classes et des écoles.

Le ciné-débat (proposé dans la commune de Onhaye) est principalement sur l'axe vertical avec un score plus élevé pour la capacité critique ainsi que la capacité de reliance grâce au dispositif d'animation de débat dans un cadre convivial et gourmand. Le prix d'entrée démocratique (5€ pour les plus de 12 ans) rend ce projet accessible à une plus large partie de la population, le point démocratisation culturelle est bien présent.

Les spectacles musicaux ou théâtraux sont sur l'axe vertical avec une forte tendance vers la capacité de reliance. Le prix attractif de 5€ place une nouvelle fois ce projet sur l'axe horizontal avec un score plus élevé pour la démocratisation culturelle.

### FITA

En octobre 2023 nous avons accueilli dans nos murs l'ouverture du Festival International de Théâtre Action (FITA). Cette opportunité a fait entrer de nombreuses compagnies dans nos murs et un public associatif qui ne se sent pas toujours légitime dans nos salles. L'accueil, tant des artistes que de leur public, a transformé la vision que certains avaient du centre culturel. Nous y avons réalisé de belles rencontres tant avec le public qu'avec les compagnies qui proposèrent des spectacles dans nos salles (et particulièrement avec la compagnie Pé no chao qui restèrent plus d'une semaine de nos murs et proposèrent (avec la complicité de la Compagnie Buissonnière) un atelier danse sur le kiosque et une représentation scolaire pour les écoles secondaires de Dinant). Nous tenons à souligner qu'une accroche particulière a eu lieu entre les jeunes brésiliens et le groupe scolaire. Une forme de résonance et d'écoute réciproque (malgré la barrière de la langue) étaient palpables tant lors de la séance scolaire que lorsque certains jeunes sont revenus avec leur famille pour revoir le spectacle.

Au vu de la boussole, notre premier objectif était de créer un pont avec les compagnies de théâtre action et de leur public. Cet objectif est atteint et nous place sur l'axe vertical de la boussole vers le point de capacité de reliance.

Les propositions théâtrales des compagnies que nous avons accueillies nous placent également sur l'axe vertical avec un score plus élevé pour la capacité critique avec un bord de scène systématique.

### A Travers Champs et nos projets jeunesse

Comme nous l'évoquions dans le précédent contrat programme, des projets « jeunesse », dans le cadre du Festival « A travers champs », furent impulsés en 2023. Ces projets, en collaboration avec nos partenaires et opérateurs jeunesse du territoire (maison des jeunes, AMO, écoles de Somme-Leuze et de Gedinne) prirent de multiples formes :

- Ciné-débats :

En été, deux ciné-débats (l'un au Centre culturel de Dinant et l'autre au Centre culturel d'Hastière) furent proposés en co-animation avec les animateurs de l'AMO Dinamo. Nous avons échangé avec 15 jeunes sur les projets portés par de jeunes activistes et sur la pollution industrielle.

En octobre 2023, un ciné-débat fut organisé pour les classes de 4-5-6èmes primaires des écoles de la commune de Gedinne. Les objectifs de cette proposition étaient d'amorcer un partenariat avec le Ciné-Gedinne, de faire rayonner le festival chez un nouveau partenaire sur l'arrondissement et d'y inclure les écoles par une nouvelle forme de projet.

122 enfants (l'ensemble des classes 4-5-6 de toutes les implantations scolaires de la commune) participèrent à la projection et aux animations. L'évaluation positive avec les directions et le ciné-Gedinne pérennisent ce projet. Le prochain ciné-débat, sur la thématique du handicap, aura lieu en octobre 2024.

- Capsule vidéo :

4 jeunes de la Maison des jeunes d'Yvoir réalisèrent une capsule vidéo à partir de la question « C'est quoi être jeune en ruralité ? ». De cette question a émergé la capsule « Où es-tu ? » qui aborde l'isolement des jeunes et la difficulté de se rencontrer. Au niveau du processus de création, les jeunes furent impliqués de l'écriture au montage de la capsule. Le retour de la coordinatrice de la MJ et de l'animatrice vidéo pointent toutes deux la capacité d'ajustement des animateurs pour maintenir une dynamique de groupe tout en soulignant l'implication des jeunes dans le projet. Nous

pensons que cette expérience conforte la nécessité de proposer ce type de processus de création aux jeunes qui peuvent manquer d'outils ou d'habilités sociales.

Au regard de la boussole, ces projets reposent sur les deux axes.

L'axe horizontal par une démocratisation culturelle présente par les médiations variées, leur décentralisation et leur gratuité et l'axe vertical par l'espace de rencontre (capacité de reliance) et par les réflexions et de transformation qu'ils offraient (capacité critique)

Le projet capsule vidéo a un score plus élevé pour les 3 points suivants : capacité critique, démocratie culturelle et capacité de reliance. La participation active des jeunes aux étapes de la réalisation et l'espace dont ils disposaient pour se dire et mettre en jeu leur vécu constituaient le pivot de ce projet.

Les ciné-débats tendent vers le haut de la boussole (capacité critique) par l'organisation d'espaces d'échange autour de la question « Quelle est la cause que je souhaite défendre ? ». Nous pensons que la répétition du dispositif avec les jeunes de Dinamo aurait déployé une dynamique d'écoute et d'échange entre eux. Pour les groupes des écoles de Gedinne, plus de temps aurait permis de déplier les productions et de multiplier les rencontres entre les enfants des différentes implantations.

### *Accompagnement du Conseil culturel de Houyet.*

Après plusieurs réunions de clarification sur les outils, les intentions et la méthodologie de notre accompagnement pour ce projet de participation citoyenne avec les pouvoirs locaux, nous avons commencé l'aventure avec les habitants le 31 mars 2023. Cette première rencontre a rassemblé 21 citoyen.ne.s avec la même volonté de « voir émerger sur leur territoire des propositions culturelles par et pour les citoyen.ne.s ». Cinq rencontres eurent lieu entre mars et décembre et rassemblèrent, en moyenne, 16 citoyen.ne.s qui dessinèrent ensemble les contours des missions et des actions du conseil culturel de Houyet.

Au regard de la boussole, ce projet est principalement sur l'axe horizontal avec un score élevé pour le point de la « démocratie culturelle ». En effet, les outils et les dispositifs d'animation que nous utilisons proviennent de l'intelligence collective et notre posture de facilitateur encourage le développement du pouvoir d'agir des participants de façon individuelle et collective. Toute cette dynamique se concrétisera par un week-end « parcours d'artistes » en mai 2024.

### *Perspective 2024*

Nous poursuivons nos collaborations et multiplions les projets avec nos partenaires locaux et les citoyen.ne.s de notre territoire d'action. Notre volonté est d'impliquer davantage les gens dans les projets d'actions culturelles. L'année 2024 ne manquera pas d'exemples de co-construction : le premier évènement du Conseil culturel de Houyet, la prochaine édition du festival Thé-Autres dont la programmation est construite avec et pour les différents acteurs de terrain et leurs bénéficiaires. Nous souhaitons poursuivre les projet jeunesse en trouvant, avec nos partenaires et leur public, une dynamique porteuse de sens.

## ACI Patrimoine

Le travail autour du patrimoine s'est articulé autour de plusieurs axes en 2023 :

- La gestion du Centre de Documentation ;
- L'organisation d'expositions thématiques et mémorielles ;
- Les collaborations avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM) ;
- La célébration des 400 ans du sanctuaire de Foy Notre Dame ;
- La mise en valeur du patrimoine par le cinéma.

**Le Centre de Documentation du CCD** est une véritable référence en termes de mémoire locale et régionale, mais aussi par rapport à Adolphe Sax. Le lieu est accessible à la consultation de documents divers après demande, recherche et mise à disposition d'informations, de documents. A l'occasion du 8ème Concours International Adolphe Sax, une mini exposition retraçant la vie de Sax et du saxophone a été montée au CCD en lien avec le Centre de Documentation.

Dans le cadre de sa programmation, le CCD est attentif à organiser des **expositions** tournées vers l'histoire, le patrimoine, le devoir de mémoire, ... Pour accentuer au mieux la portée des projets Patrimoine, la volonté est – dans une série de cas – de les inscrire dans des projets globaux et transversaux.

Ce fut le cas en 2023 avec le projet « D'un continent à l'autre, les marionnettes s'exposent » qui a emmené les visiteurs en voyage, lors d'un véritable tour du monde des marionnettes ! Y ont été présentées des pièces en provenance d'Australie, de France, d'Angleterre, du Brésil, du Mali, d'Indonésie, de Chine, d'Inde, d'Allemagne, de Belgique... Un panorama non exhaustif mais significatif qui a témoigné de l'extraordinaire diversité des marionnettes du monde. Des ateliers intergénérationnels combinant visite de l'expo et initiation au théâtre d'ombres ont été proposés au tout public et aux écoles<sup>5</sup>.

L'exposition « Déclics »<sup>6</sup> a quant à elle mis l'accent sur les savoir-faire spécifiques de la région. Une dizaine de photographes amateurs et professionnels locaux ont été invités à collaborer en immortalisant trois sujets tirés au sort parmi les lieux identifiés par le Centre culturel. La finalité de la démarche n'étant ni un concours ni une compétition, mais bien une exposition collective dont l'objectif était de mettre en lumière une partie des hommes et des femmes qui font vivre Dinant et ses villages. Pendant plusieurs mois, les photographes ont rencontré, discuté, échangé et photographié des personnes et projets qui rendent le territoire dinantais si dynamique et vivant.

**Au niveau des collaboration avec le MPMM**, notons en 2023 le projet « Mon patrimoine revisité ». Les élèves des 4 classes primaires d'Yvoir et de Durnal ont pu découvrir les gravures exposées à la MPMM dans le cadre de l'exposition « Pictoresque. Un voyage historique et lithographique en Haute-Meuse ». Par la suite, elles ont été invitées à s'approprier les gravures par différentes techniques : collages d'éléments actuels découpés dans les magazines, couleurs, etc. Les élèves ont également découvert la technique du calque pour réaliser leur propre composition. Les œuvres des 4 classes ont été retravaillées ensuite par le Centre culturel, sous la forme de cartes postales. Celles-ci ont été exposées dans le cadre de l'exposition temporaire de la MPMM et ont été visibles par le public durant tout l'été 2023.

Le Centre culturel a soutenu les festivités organisées dans le cadre du **400ème anniversaire du Sanctuaire de Foy Notre-Dame** avec l'organisation d'un concert exceptionnel, réunissant l'orchestre de chambre Casco Phil de Malines, la pianiste Eliane Reyes et la saxophoniste Asia Fateyeva, sous la direction d'Alain Crepin.

Enfin, **le secteur du cinéma** a contribué à la mise en valeur de notre patrimoine et a accueilli le documentaire belge « Notre Nature » qui présente la Belgique sauvage dans toute sa splendeur, suivi d'un débat et d'une balade guidée dans le bois de casino en collaboration avec Natagora. Une visite au parc Naturel de Furfooz était également prévue pour les écoles. Et pour clôturer la saison, nous avons programmé le documentaire « Soldats belges dans l'armée du Tsar », en présence de la réalisatrice Françoise Lempereur, avec la participation des étudiants de l'université de Namur, suivi d'un débat animé par Axel Thixon.

### *Une évaluation en regard des droits culturels*

Le secteur patrimoine touche aux 4 axes de la boussole des droits culturels, mais penche plus vers la démocratisation que la démocratie.

Démocratisation : la mise en valeur du patrimoine a été mise en place par l'organisation des spectacles, concerts et expositions qui abordent le patrimoine local, régional voire international – les expositions au CCD - ou qui se font dans un lieu patrimonial comme le concert à l'église de Foy Notre Dame. Pour certains projets des moments de médiation ont été mis en œuvre pour donner des clés de compréhensions comme les visites guidées pour les expositions, mais aussi les activités de médiation diverses que l'équipe du CCD a organisées dans le cadre du Concours International Adolphe Sax. Nous essayons de garantir un accès à tous par l'accessibilité de toutes nos activités

<sup>5</sup> Voir le volet exposition pour plus de détail.

<sup>6</sup> Voir le volet exposition pour plus de détail.

payantes aux tarifs Art 27, la gratuité des expositions et l'organisation de certaines activités en journée ou en weekend.

**Démocratie :** là où c'est possible, les expositions sont agrémentées d'un atelier ou d'un moment créatif après les visites guidées, ce qui a été le cas pour l'exposition des marionnettes. Les élèves du projet « Mon patrimoine revisité » ont expérimenté plusieurs techniques d'arts plastiques et leurs œuvres ont été exposées à la MPMM.

**Esprit critique :** L'exposition des marionnettes a ouvert le regard des visiteurs vers d'autres cultures, coutumes et traditions. L'exposition Déclics a permis de découvrir la commune de Dinant autrement, de faire connaître des « pépites » ou des aspects « cachés » de projets connus. Les films ont sensibilisé les citoyens à ce qui reste encore de la nature sauvage en Belgique et à la vie dure des soldats lors de la grande guerre 14-18.

**Résilience :** Les photographes amateurs et professionnels locaux de l'exposition « Déclics » ont été à la rencontre des hommes et des femmes de la région, par la suite ils ont pu se rencontrer entre eux et avec le public plus large lors du vernissage. Malheureusement leur présence au vernissage a été estimée faible. Les élèves des 4 écoles du projet « Mon patrimoine revisité » se sont rencontrés lors du vernissage à la MPMM. Un bar a été mis en place pour les activités de diffusion en tout public.

### Intentions 2024

La volonté du CCD est de poursuivre le travail sur ces axes, en fonction des opportunités et en lien avec les partenaires. En général, l'axe du patrimoine est travaillé au sens large de façon transversale dans nos actions culturelles. En 2024, nous organiserons une exposition importante de Félicien Rops en lien avec des artistes contemporains venus en résidence au Château de Thozée. Elle s'accompagnera de tout un volet d'actions de médiation et de créativité et ceci, dans le cadre des 125 ans qui suivent le décès de Rops.

## ACI Projet Sax

### Concours International Adolphe Sax 2023

2023 a vu l'aboutissement de la huitième édition du Concours International Adolphe Sax dédié au saxophone classique. Le concours est ouvert à tout candidat ayant moins de 30 ans à la date du concours et ce, depuis 1994. Une centaine de candidats issus de différents pays, sélectionnés en amont par vidéo, sont venus concourir durant le mois d'octobre-novembre 2023.

Il s'agit d'une collaboration entre l'AIAS, la Ville de Dinant, le Centre culturel de Dinant, les familles dinantaises (hébergement des candidat.e.s), les bénévoles de tous horizons, les services-club locaux, la Maison du Tourisme Explore Meuse et le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant, le Conservatoire, l'Agence de Développement Local, ...

Ce tremplin pour de nombreux saxophonistes a pour objectif de faire découvrir un instrument particulier et son inventeur, de mettre en circulation les œuvres des compositeurs belges et bien sûr, d'encourager la création d'œuvres contemporaines enrichissant le répertoire classique de ce qui reste un « jeune » instrument.

Le partenariat structurel entre l'AIAS et le CCD a toute sa pertinence puisqu'il s'agit d'une collaboration qui permet à chaque structure de déployer ses compétences : le CCD a été principalement en charge de l'organisation pratique du concours, de la médiation autour des activités en lien avec le concours et de la coordination des bénévoles (comme déjà évoqué précédemment), ainsi que de tout le volet technique et communication via la mise à disposition de ces deux équipes.

Différents dispositifs de médiation ont été organisés :

- Une conférence du saxophoniste belge Simon Diricq (ouvert à tous à partir de 8 ans), à la découverte du concours Adolphe Sax. Il est en effet le seul belge à avoir remporté ce concours.
- La projection du film « Whiplash »
- Un BD-concert proposé dès 5 ans : *Billy Symphony* qui raconte l'histoire d'un petit garçon qui veut jouer du saxophone.

- Des rencontres entre des classes et des candidats : un candidat avec des élèves de secondaire de l'Athénée, dans le cadre de leur cours d'anglais ; deux candidats par visio avec des classes de primaire.
- Des dessins réalisés par les enfants de plusieurs écoles pour décorer le conservatoire et souhaiter bonne chance aux candidats.
- Une exposition autour du saxophone

De manière générale, le Concours a rencontré ses objectifs et attentes tant musicales, fédératrices qu'émotionnelles. De façon unanime, tous les intervenants et partenaires ont salué le professionnalisme de l'organisation. Une majeure partie de cette reconnaissance va aux bénévoles et aux familles d'accueil qui n'ont pas ménagé leur peine ni leur temps pour que cet évènement soit à la hauteur des exigences du milieu musical et saxophonistique en particulier.

### *Dinant fête la musique*

Cette année encore, le « groupe porteur du projet » réunissant toutes les forces vives de la cité mosane dédiées, de près ou de loin à la musique, a été reconduit.

Pour rappel, citons, outre l'A.I.A.S. coordinatrice du projet : le Centre Culturel de Dinant, la Citadelle de Dinant, le Conservatoire Adolphe Sax, Article 27, Dinant Creative Factory asbl, le Festival de l'Été Mosan, le D'Jazz, le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant et, bien sûr, la Ville de Dinant.

Comme lors de chaque édition, nous avons réussi à établir une programmation variée, mélangeant les genres musicaux dans le but de toucher un public des plus larges.

### *L'Évènement populaire « 1000&7 SAX »*

Ce projet est une occasion unique pour des centaines de saxophonistes (tous niveaux confondus) de former un seul orchestre pour un concert en plein air sur l'Esplanade Princesse Elizabeth (devant le centre culturel) dans le cadre du Concours international Adolphe Sax.

L'élaboration de cette journée a été rendue possible avec la collaboration de l'asbl Dinant Creative Factory, déjà partenaire depuis quelques années dans la mise sur pied de « Dinant fête la Musique ». Forte d'une réserve de jeunes bénévoles motivés, cette structure était à même de nous proposer une mise en scène autour du thème du rassemblement des milles saxophonistes, déjà exploité en son temps.

A vu des conditions météorologiques incertaines ce jour-là, 418 saxophonistes rallièrent Dinant pour interpréter 7 morceaux sous la baguette d'Alain Crepin.

### *Perspectives 2024*

- « Dinant fête la musique », le samedi 29 juin 2024 essentiellement au kiosque. Tête d'affiche prévue : le groupe Machiavel ;
- Présence, en ville, de bâches (Maison de Monsieur Sax, Croisette,...) invitant à célébrer les 30 ans de l'A.I.A.S. ;
- Les Dimanches de Monsieur Sax : concerts itinérants gratuits, les dimanches de juillet et août de 14h à 17h ;
- Journée des Brass Bands le dimanche 22 septembre 2024 : 6 formations évoluant en centre-ville durant la journée pour la clôturer, dans la cour de l'Hôtel de Ville, par un concert d'ensemble (+/- 180 musiciens).

Cette manifestation constituera la partie festive et populaire des 30 ans de l'A.I.A.S. ;

- Un spectacle dans le cadre des 30 ans de l'AIAS.
- Une éventuelle participation à « Dinant Lumière » en fin d'année, suivant les opportunités et demandes extérieures.

Sans oublier la gestion quotidienne du parcours patrimonial Sax & The City (remise en état de tous les pas en laiton et nouveau panneau explicatif pour la Clepsydre), de la Maison de Monsieur Sax et du kiosque.

## ACI Cinéma

Le Centre culturel a continué à développer une importante programmation cinéma qui se veut généraliste et ne prétend pas se spécialiser dans l'un ou l'autre type de film, ni toucher un public spécifique. Ainsi, un équilibre est systématiquement recherché au sein de la commission cinéma entre les genres, les pays de production, les versions (version française, version originale sous-titrée), toujours avec l'objectif de proposer des films de qualité. Un équilibre est également recherché entre des films de type plutôt « ciné-club » et des films plus « grand public », avec une attention particulière aux films et (co)productions belges.

### *La commission des bénévoles reste le socle du développement de notre cinéma*

Les films sont toujours choisis avec une commission de bénévoles qui se réunit 3 à 4 fois par an. La commission choisit la programmation et évalue la fréquentation des séances grâce aux statistiques de fréquentations, ce qui permet de dégager certaines tendances. En 2023, à la suite d'un appel lancé au début de l'année, la commission a accueilli des nouveaux membres et compte dorénavant 14 membres actifs d'horizons différents. Rappelons que la commission était composée de 5 membres dont 3 cinéphiles fort proches du CCD et 2 membres issus de l'équipe. Un moment convivial autour d'un repas a été organisé fin juin 2023 pour remercier les membres et intégrer les nouveaux. Le défi actuel est de réharmoniser la dynamique de ce groupe élargi.

### *Une fréquentation à la hausse*

37 films ont été projetés en 2023 (par rapport à 49 en 2022 – rappelons que depuis septembre 2022, nous avons réduit le nombre de séances à une par semaine au lieu de deux) pour un total de 3005 personnes (par rapport à 2570 en 2022) avec une moyenne par séance qui passe de 52 en 2022 à 83 en 2023.

La programmation se composait de :

- 4 séances en scolaire,
- 3 en jeune public,
- 2 séances en journée spéciale « sénior »
- 28 séances en tout public le vendredi soir, dont 8 dans le cadre d'un événement.

La moyenne en tout public passe de 42 personnes par séance à 59 et le jeune public même de 21 personnes à 176 ! L'augmentation pour le jeune public s'explique sans doute grâce à la mise en place d'un atelier créatif avant la projection du film, ouvert à 30 personnes maximum et pour lequel nous avons chaque fois une liste d'attente et d'un goûter offert à tout le monde après la séance qui a également énormément de succès.

### *Une attention particulière à la médiation, la créativité et la création des liens*

La programmation cinéma fait aussi l'objet d'un travail de médiation. Par exemple, en 2023, nous avons organisé un débat et/ou une rencontre avec réalisateur/trice après 5 films en tout public, nous avons introduit trois films avant leur projection et systématiquement mis en place un atelier créatif avant chaque film pour le jeune public.

Un stage stop-motion a été organisé pour les 10 - 14 ans pendant les vacances de carnaval et des ateliers de création d'une capsule vidéo « être jeune en ruralité » ont été animés fin 2023, début 2024 en préparation du festival « A Travers Champs ».

Chaque séance jeune public ou pour séniors est suivi d'un goûter. Depuis septembre 2023, nous ouvrons aussi le bar après la projection du vendredi soir en collaboration avec la commission. Les membres de la commission en profitent pour discuter avec les spectateurs afin de mieux connaître notre public mais aussi afin d'identifier le public que nous ne touchons pas encore.



### Le travail avec les écoles revisité

Depuis plusieurs années, nous avons l'habitude de proposer des séances de cinéma pour les écoles à l'occasion de la Saint-Nicolas et une programmation « à la demande » des écoles. En 2023, les élèves des écoles secondaires ont été invités à visionner le documentaire belge « Notre nature », suivi d'une visite au parc naturel de Furfooz.

En préparation au festival « A Travers Champs 2024 », notre animateur cinéma a animé des ateliers à l'école Notre-Dame de Dinant. Dans un premier temps, ces animations permettaient de sélectionner avec les élèves le film à projeter à la clôture du festival prévue fin mars 2024 et dans un deuxième temps, de visionner et sélectionner des court-métrages belges qui seront projetés en 2024 avant le long-métrage du vendredi soir, en collaboration avec l'asbl Cinergie.

Lors d'une réunion de concertation avec les écoles, il a été exprimé le souhait de continuer l'aventure autour des court-métrages. Un moment de court-métrages sera programmé pour les petits et les grands lors de la saison 2024-2025.

### Du cinéma dans le cadre des projets ou des thématiques transversales et/ ou en partenariat avec une association

En 2023, plusieurs rendez-vous ont été organisés dans le cadre d'un projet ou d'une thématique plus globale et souvent en collaboration avec une ou plusieurs associations.

Dans le cadre de la thématique « sensibilisation à l'environnement », le film documentaire belge « Notre Nature » a été programmé, en soirée pour le tout public et en journée pour le scolaire. La séance était aussi ouverte au tout public et aux seniors, et suivie d'une balade guidée par Natagora pour les familles et d'une visite au parc naturel de Forfooz pour les élèves.



Pour les 50 ans du CCD, le Centre culturel a vibré aux rythmes des années 1970 avec la projection d'un film « César et Rosalie » de 1972, suivie d'un concert 'seventies' du musicien Bouvignois Michel Brasseur, le tout mis en valeur par un décor, des costumes et des couleurs de cette époque.

La thématique de la masculinité (projet transversal) a également eu son entrée dans le cinéma avec une visite animée de l'exposition « le masculin en question » après la projection du film belge « Close ».

Dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles « Habib, la grand aventure » de Benoit Mariage a été un évènement central pour les seniors et le vendredi en tout public et le film « Wiplash » a rassemblé les familles, les candidats et le tout public lors du Concours International Adolphe Sax.

Deux soirées de solidarité ont été mises en place à l'initiative du groupe « Dinant en transition » et en collaboration avec les clubs Rotary, à la suite des tremblements de terre au Maroc et dans le cadre de « Dinant lumière ». Les bénéficiaires de ce deuxième évènement ont été versés à l'asbl Réseau Radis pour offrir une soupe saine aux élèves des écoles primaires de Dinant.

### Une évaluation en regard des droits culturels

Le secteur cinéma touche aux 4 axes de la boussole des droits culturels.

**Démocratisation** : Notre objectif est de mettre en place une programmation de qualité et de proximité à destination du tout public avec des moments spécifiques en journée pour le jeune public et les seniors. Nos prix restent très démocratiques (entre 5,5 € et 8€) et tous nos films sont accessibles au tarif Article 27. Pour certains films, nous mettons en place une introduction afin de donner des clés de compréhension. Les écoles reçoivent les dossiers pédagogiques afin de

préparer au mieux les élèves. Nous avons réussi à augmenter la fréquentation. Nous touchons largement le jeune public et les familles avec notre offre pendant les congés scolaires et les séniors lors des séances en journée. Cependant, les adolescents ne viennent pas encore spontanément au cinéma au CCD. Nous espérons que le travail entamé dans les écoles leur permettra un jour de franchir le seuil du CCD plus naturellement.

**Démocratie** : Les membres de la commission décident de la programmation et de l'organisation de ce secteur avec nous. Les élèves du Collège Notre Dame ont choisi un des films de la clôture du festival « A Travers Champs » et les court-métrages du vendredi soir. Un atelier créatif est mis en place en lien avec le film proposé pour les enfants et les familles. Un stage stop-motion a été proposé aux jeunes, ainsi que des ateliers de création d'une capsule vidéo dans le cadre du festival « A travers Champs ».

**Esprit critique** : Plusieurs films abordent un thème sociétal. Pour certains, un débat/ une rencontre a été mise en place afin d'échanger les points de vue différents. Certains films ont été programmés dans le cadre d'un projet global qui a permis de s'ouvrir à d'autres manières de voir le monde et d'en discuter, par exemple le projet masculinité et le projet autour de la sensibilisation à la nature. Les élèves du Collège Notre Dame ont eu l'occasion de visionner ensemble plusieurs films et court-métrages, d'en discuter ensemble et d'apprendre à se positionner sur un choix collectif. Les jeunes ont réalisé une capsule vidéo sur leur vision de ce qu'est être jeune en ruralité. Elle sera montrée en mars 2024 et accompagnée d'une discussion/ échange avec d'autres groupements des jeunes.

**Résilience** : Des moments de convivialité ont été mis en place à la suite des films, soit autour d'un goûter offert qui fonctionne très bien, soit au bar après la projection. Cette formule commence à avoir de plus en plus de succès.

#### Perspectives 2024

A partir de janvier 2024, nous ouvrirons le bar aussi les vendredis soir avant la projection du film en collaboration avec les membres de la commission. D'autres actions d'amélioration de la convivialité et de l'accueil seront testées avec les membres de la commission ;

A partir de mars 2024, nous projeterons des court-métrages belges avant le long-métrage en collaboration avec l'asbl Cinergie et les élèves du Collège Notre Dame de Dinant qui ont visionné et sélectionné les court-métrages à programmer ;

En mars 2024, nous organiserons la clôture de la 9ème édition du festival « A travers Champs » en collaboration avec le CC de Hastière, dont la thématique est la jeunesse et nous choisirons le deuxième film de la clôture avec un groupe de jeunes à Yvoir ;

Pour 2024, nous prévoyons minimum 2 rendez-vous cinéma avec goûter pour le public « séniors » et nous continuerons une séance avec un atelier et un goûter par congé scolaire pour le jeune public en dehors de l'été ;

Nous continuerons à renforcer nos liens et nos collaborations avec les écoles et le monde associatif ;

La commission cinéma reste le moteur de ce secteur ;

Un projet de réalisation d'un court-métrage avec les jeunes va voir le jour à partir de la saison 2024-2025.

## Action culturelle spécialisée de diffusion des arts de la scène

### Arts de la scène

L'année 2023 marque l'amorce du retour du public en nombre. Nous ne sommes pas encore aux chiffres d'avant covid, mais nous sommes conscients qu'il faudra encore un peu de temps, que la récession a fait du tort aux portefeuilles et que les loisirs et la culture sont les secteurs qui trinquent le plus, que d'autres habitudes ont été prises, qu'une partie du public ne reviendra pas... Mais nous travaillons à rencontrer de nouveaux publics, à initier et à coconstruire des projets avec les partenaires historiques mais aussi récents du CCD.

Ces nouveaux défis cristallisent l'énergie et l'enthousiasme de l'équipe.

Au niveau de la programmation, plusieurs points peuvent être relevés.

La page du covid s'est définitivement tournée puisque les derniers spectacles encore coincés dans l'embouteillage des reports ont enfin pu être présentés au public dinantais : *Frankenstein* par la Cie Karyatides (dédoublé en scolaire), *Maison Renard* qui a fait l'objet de soirées spéciales

détaillées ci-dessous et *Le champ de bataille* de Jérôme Collin. Ces trois propositions ont eu un franc succès auprès du public.

La médiation autour de la diffusion a été renforcée, comme constaté et souhaité lors des auto-évaluations dans le cadre de l'analyse partagée et comme écrit dans le nouveau contrat-programme. Voici plusieurs exemples :

- *A cheval sur le dos des oiseaux* : ce texte aborde avec dignité les sujets du handicap et de la précarité. À l'issue de la représentation, un bord de scène a été organisé avec l'équipe du spectacle et nous avons pu compter sur la présence de Christine Mahy, responsable de la Plateforme Wallonne de Lutte contre la Pauvreté pour accompagner les échanges.
- *En finir avec Eddy Bellegueule* : cette pièce adaptée du roman d'Edouard Louis, et mise en scène par la Cie Gazon-Nève, était proposée dans le cadre d'un focus sur la masculinité. Une représentation scolaire en après-midi, puis une tout public en soirée, étaient renforcées chacune par un échange entre les élèves/le public et l'équipe du spectacle qui s'est beaucoup investie dans la création et dans la médiation qui l'accompagne, et avec la responsable de la Maison Arc-en-Ciel de Namur. Dans le foyer, était proposée une exposition reprenant des phrases chocs extraites d'interviews menées par un animateur du CCD, auprès de différents types de public, et mises en images par des illustrateurs.
- *Maison Renard* : cet OVNI théâtral aborde le thème du réchauffement climatique et des catastrophes naturelles à travers une proposition originale et grinçante. Autour était proposé un échange avec le concepteur et interprète du spectacle, une présentation d'associations et d'initiatives locales qui œuvrent à des solutions, ainsi qu'un repas convivial composé de produits locaux. Le CCD a été fortement sollicité par des professeurs pour programmer le spectacle également en scolaire (ce qui était prévu lors de la programmation initiale en 2020, mais qui n'était pas possible au moment du report pour des questions de calendrier). Il sera donc également proposé à des élèves de l'enseignement secondaire supérieur, en janvier 2024.
- *Les yeux rouges* : ce spectacle parle de façon originale et interpellante du (cyber)harcèlement. Très investie dans la création et dans l'interprétation de la pièce, l'équipe artistique était au rendez-vous du public après la représentation pour débattre du sujet. L'auteure, Myriam Leroy, nous a également fait le plaisir de rallier Dinant pour parler de son roman (dont est adaptée la pièce) et faire part au public de son expérience personnelle qui a inspiré son récit. Les échanges se sont longuement poursuivis de façon informelle dans le bar tant le public était intéressé. Une vente des livres de l'auteure était aussi organisée, en partenariat avec la librairie locale.

A épinglez également, le partenariat avec le Festival de l'Eté Mosan (FEM) autour de la Symphonie de Poche (*Beethoven, si tu nous entends*). Cet orchestre de chambre français a joué plusieurs représentations scolaires (+ médiation) et une tout public, à la Collégiale. Les concerts étaient accessibles gratuitement.



Et, pour la première fois dans l'abonnement 2023-2024, un spectacle de danse contemporaine était programmé (dédoublé aussi en scolaire). Le spectacle (*Les autres*) avait été choisi pour sa qualité, la beauté de son programme et de son univers musical, et surtout pour son accessibilité. En effet, nul besoin d'être connaisseur pour apprécier cette proposition de danse, c'est d'ailleurs la

volonté de la Compagnie Anton Lachky que tout un chacun puisse trouver du plaisir en regardant un spectacle de danse.

La part belle était bien sûr donnée aux spectacles de compagnies issues de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mais la francophonie était aussi à l'honneur avec deux spectacles français et un spectacle suisse.

### Perspectives 2024

La ligne directrice de la programmation se poursuivra en 2024, avec toujours cette volonté de proposer des spectacles de qualité, de disciplines diverses, des propositions d'ouverture, parfois un peu décalée, sur des thématiques de sociétés, notamment, mais aussi du divertissement avec des propositions d'humour.

Durant la saison 2023-2024, sont programmés et disponibles en abonnement deux spectacles créés par des dinantais et qui ont bénéficié d'un soutien en aide à la création et en coproduction du CCD : *Mais c'est quoi ton vrai métier ?* de Lionel Liégeois et *L'œil du cerf* d'Aurélien Dony.

Des activités de médiation seront aussi proposées, avec notamment un essai de discussion moins formelle qu'un bord de scène, via une table « papote » installée dans le bar après le spectacle. L'animatrice en charge des arts de la scène commence à se former pour renforcer le pôle médiation.

Un point d'attention sera mis aussi sur la convivialité, avec deux possibilités de se restaurer avant le spectacle.

Pour la saison 2023-2024, un changement intervient également concernant les tarifs des abonnements et des places du jour, qui augmentent un peu pour suivre l'évolution des coûts énergétiques et les augmentations de cachets et frais annexes. Plusieurs formules d'abonnements sont toujours possibles, à partir de 5 spectacles, des tarifs dégressifs pour les + de 65 ans et les – de 26 ans, ainsi que deux formules découvertes. Les chiffres de vente sont tout à fait excellents, malgré l'augmentation. Pour 2024-2025, les formules et les tarifs seront maintenus et ne seront plus augmentés.

## Aides à la création

En 2023, le travail de soutien aux artistes des arts de la scène s'est poursuivi et s'est renforcé avec plusieurs aides à la création.

Depuis 2022, les demandes de soutien doivent être rentrées au CCD via un système d'appel à projets, selon un canevas commun à tous. Sur cette base commune, les dossiers sont lus et sélectionnés par un comité réunissant la directrice et programmatrice, l'animatrice arts de la scène, à géométrie variable selon les dossiers reçus, l'un.e ou l'autre animateur.trice CCD et un.e collègue de la région.

L'objectif est de pouvoir rendre davantage de projets possibles et de pousser plus avant la collaboration sur des projets s'inscrivant dans le cadre du contrat-programme.

Pour les deux premières années de ce nouveau fonctionnement, nous avons lancé deux appels à projets par an. Nous recevions plusieurs dossiers, mais force a été de constater que le second appel était déforcé. Il n'est pas évident d'en identifier les raisons précises, si ce n'est la fréquence des dossiers de subventions à rentrer par les compagnies et la somme de travail que cela représente pour elles.

A partir de 2024, nous avons décidé de tester un appel annuel unique dont la clôture se fera au printemps (début mai 2024), pour des résidences entre septembre 2024 et août 2025 et pour un éventuel apport financier sur 2025. La période d'ouverture du calendrier de résidence peut sembler longue, mais elle est fonction du très haut taux d'occupation des salles du CCD et de la difficulté, déjà si « longtemps » en amont, de dégager plusieurs semaines de résidences pour les artistes.

En 2023, cinq projets ont été soutenus financièrement et neuf projets (dont un qui a aussi été aidé financièrement) ont été soutenus par la mise à disposition d'une salle de répétition (près de 100 fois sur l'ensemble de l'année) ou d'une aide technique.

Parmi ces projets : des projets tout public et des projets destinés au jeune public. Au niveau des disciplines, même si le théâtre est resté majoritaire, nous avons accueilli en résidence un danseur (hip hop principalement), un groupe musical et une compagnie de théâtre de rue.

Si l'appel à projets a permis de sélectionner les compagnies auxquelles serait versé un apport financier principalement, les résidences de 2023 se sont plus souvent décidées au détour d'une rencontre, d'une opportunité, d'un appel spontané en cours d'année, pour « dépanner », en posant la question car « on ne sait jamais ». Par exemple, lors de moments de diffusion d'un spectacle ou d'une autre activité organisée au CCD, des conversations se créent, des échanges se font notamment autour des projets en cours ou futurs des compagnies. Certaines nous sollicitent alors pour venir répéter dans l'une ou l'autre salle qui sera disponible à une période donnée.

- Lisa Cogniaux (CN asbl) était venue jouer en 2022 dans le cadre de la saison théâtrale. Elle est ensuite venue travailler une semaine au CCD (*Peut-on encore mourir d'amour*), avec en clôture une séance de banc d'essai tout public, suivie d'un cercle de parole autour du sujet du spectacle. Après plusieurs autres résidences dans d'autres lieux, le spectacle devrait être créé en 2024 et, peut-être, programmé au CCD en 2025.
- Le Théâtre des Zygomars venait, en janvier 2023, animer des visites et des ateliers autour de l'exposition *D'un continent à l'autre, les marionnettes d'exposent*. Ils nous ont fait part de leur besoin de travailler encore leur nouveau spectacle (*La fable du lion et de l'hippopotame*) et notamment leur souhait de le confronter à un public scolaire, en juin. Nous avons pu trouver ensemble un créneau de trois jours qui convenait à tous et avons proposé la découverte d'une étape de travail à des élèves de fin de primaire/début de secondaire d'écoles dinantaises.
- C'est un peu le même cas de figure avec le Foule Théâtre qui était programmé au CCD pour des représentations scolaires. Trouvant les lieux adéquats et l'équipe agréable et professionnelle, ils nous ont sollicité pour quelques jours de répétition et de bancs d'essai scolaires pour leur nouveau projet sur les rails (*L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien*). Le spectacle presque finalisé a été présenté à des élèves de Dinant et des environs (Yvoir,...), également à des adultes apprenants d'un groupe de FLE (français langue étrangère) qui se réunit au CCD plusieurs fois par semaine et qui ont pour l'occasion partagé une séance avec les enfants.

Ces moments d'échanges avec les publics sont précieux pour les artistes qui ont là l'opportunité d'un retour direct permettant de les conforter dans leur axe de travail ou de mieux cibler quels passages éventuellement à retravailler pour améliorer la réception de la pièce par les spectateurs. Pour des artistes/compagnies comme la Cie des Chemins de Terre (*Nous sommes une forêt de plumes* – mis en scène par Aurélien Dony), Colt (musique), Corentin Piquard (spectacle solo de danse) et Didier Laloy (*100 Voltas*), il s'agit de sollicitations spontanées d'un artiste qui connaît bien le CCD (Didier) et qui collabore au projet (Aurélien), ou d'un artiste récemment installé dans la région qui venait en exploration (Corentin), voire d'une bouteille à la mer lancée vers plusieurs CC en urgence (Colt).

Enfin, d'autres projets accueillis étaient des « prolongations » d'étapes de travail déjà réalisées au CCD : cf. L'Isolat (*Mais c'est quoi ton vrai métier ?*) et le Théâtre Pépité (*Au bout des planches*).

### *Une attention particulière est toujours portée aux artistes de la région*

Nous n'avons pas vraiment eu de sollicitations de « nouveaux » artistes, si ce n'est Corentin Piquard, jeune danseur originaire du Brabant wallon installé à Profondeville. Il a souvent travaillé avec Jean-Michel Frère et sa compagnie namuroise. Pour ce projet solo et les suivants, il a le souhait de travailler principalement le long de l'axe mosan.

En 2023, le travail a continué pour Jean-Luc Piraux et le Théâtre Pépité (*Au bout des planches*) qui a occupé la salle Sax près de 50 jours. Il a notamment bénéficié du regard extérieur de l'artiste Natacha Belova pour la mise en scène de cette nouvelle création. Le spectacle sera programmé au CCD, le 05 novembre 2024, pour une séance en après-midi (dédiée aux seniors, mais pas que) et pour une séance en soirée dans le cadre de l'abonnement 2024-2025.

Aurélien Dony est venu quelques jours à la salle Bayard avec le spectacle de théâtre de rue qu'il met en scène pour Stéphane Georis et la Cie des Chemins de Terre (*Nous sommes une forêt de*

plumes). L'équipe avait besoin d'un point de chute et d'un plateau pour finaliser la création du spectacle avant de le présenter aux *Sortilèges* à Ath.

Lionel Liégeois et L'Isolat sont venus travailler durant deux courtes périodes leur création *Mais c'est quoi ton vrai métier ?* qu'ils ont notamment jouée au CCD en février 2024 dans le cadre de la saison 2023-2024.

Outre les exemples de programmation dans la continuité d'une résidence, cités ci-dessus, nous restons attentifs à l'évolution des projets qui ont été, à un moment ou un autre, « hébergés » au CCD.

Au-delà de ces soutiens « formalisés », des aides ponctuelles sont régulièrement fournies, telles la mise à disposition d'une salle en dernière minute, l'aide d'un régisseur pour rédiger une fiche technique ,...

## Action culturelle spécialisée en pratiques artistiques amateurs

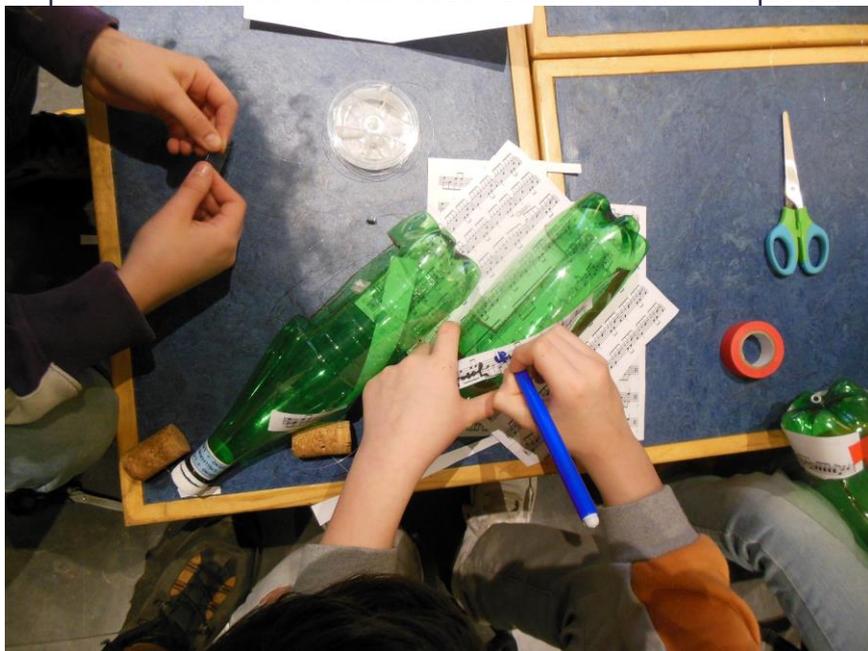
Pour rappel, cette spécialisation est opérationnalisée principalement par les animateurs de la Maison de la Pataphonie qui constitue un réel outil d'expérimentation artistique et musicale pour les citoyens.

L'année 2022 ayant permis également de faire le bilan sur le fonctionnement de la Maison de la Pataphonie et de réajuster le calendrier des propositions de voyages pour pouvoir dégager davantage de temps aux animateurs pour travailler sur des projets « hors les murs » et avec les associations.

Une analyse de la fréquentation nous a en effet permis d'objectiver les périodes d'ouverture pertinentes pour le public et de revoir l'organisation des visites (diminution du nombre de jours d'ouverture aux visites/voyages par semaine mais augmentation du nombre de voyages par journée d'ouverture).

Cette objectivation nous a permis de rationaliser les moyens humains pour redéployer un mi-temps sur un renforcement de l'action et la création artistique sur le territoire de la Ville de Dinant

(avec les citoyens ou les associations).



En 2023, la Maison de la Pataphonie a accueilli 7445 personnes réparties en 480 voyages. En moyenne 40 animations par mois incluant les ateliers. Malgré le réajustement, la Maison n'a jamais accueilli autant de monde depuis son ouverture. Le public reste celui de la Maison à savoir le scolaire de la maternelle au supérieur, les institutions spécialisées, le tissu associatif et les familles.

Outre l'animation de voyages, de nouveaux outils ont été développés pour permettre une appropriation artistique et créative par les populations :

- La proposition de stages et d'ateliers a été encouragée et développée. Elle représente un réel levier pour pouvoir ensuite construire des projets qui vont plus loin que la « simple découverte musicale » et qui font basculer les participants dans une expérimentation qui va de la création

d'instruments de musique à la concrétisation de cette création durant un concert, une présentation de fin de stage, une création collective.

- Le projet *Mur du Son* a vu le jour et une première structure musicale extérieure fut réalisée pour l'Ecole Notre Dame (enseignement fondamental). Une visite de la Maison et une animation de 2h dans la classe qui participaient au projet a nourri la réalisation de la structure sonore.
- Des ateliers pataphoniques se sont déroulés avec des institutions spécialisées : La Chantoir, François d'Assise. L'objectif reste la recherche du plaisir de la découverte pour les participants dans un univers à explorer continuellement. L'accent a aussi été mis sur la réalisation de petits instruments.

D'autres projets connexes aux voyages ont été mis sur pied :

- La Maison a accueilli deux stagiaires du Centre de Formation pour Musicien Intervenant (CFMI) lors de la deuxième semaine des vacances de printemps. Ce fut pour les animateurs l'occasion d'échanger sur des pratiques, sur des expériences, des techniques de lutherie alternative.
- Une formation à la lutherie alternative a été donnée par le pataphon à trois animateurs de l'asbl Bouillon de culture.
- Les liens avec l'association Music Fund se sont resserrés de par les échanges et les dons d'instruments reçus par la Maison par cette asbl. Instruments récupérés pour pièces et/ou intégrer dans l'instrumentarium global.
- Une équipe a souhaité vivre sa journée de team building en les murs de la Maison. Au programme, voyage en Pataphonie et construction d'une flûte harmonique aquatique.
- Le CFMI et l'ensemble des étudiants de l'école sont venus découvrir la Maison en septembre. Un atelier que les animateurs pataphons ont suivi a été donné par Alfred Spirli.
- La Maison de la Pataphonie a également ouvert ses portes à l'occasion des Journées du Patrimoine.

### *Perspectives 2024*

- En 2024, outre l'accueil des publics précités, la Maison organisera un stage en collaboration avec l'AMO Dinamo lors des vacances de carnaval. L'objectif sera de réaliser des instruments avec les enfants et de défiler avec eux lors du cortège.
- Une animation Mur du Son ainsi que la création d'une structure sonore est prévue à l'école communale de Falmignoul au printemps et une autre en automne à l'école communale de Bouvignes.
- Des ateliers créatifs seront reconduits avec les institutions le Chantoir et François d'Assise.
- Des ateliers créatifs seront organisés avec l'asbl Reform pour un public de jeunes adolescents. Ateliers dont les objectifs seront la construction d'instruments, la création d'une pièce musicale et son interprétation en live au BoZart de Bruxelles.
- La Maison accueillera également une autre promotion de stagiaires du CFMI.

## **Action culturelle spécialisée pluridisciplinaire Prospect 15**

Comme nous l'avons déjà expliqué dans les précédents rapports d'activités et dans le contrat-programme 2025-2029, l'action Prospect 15 subit une évolution importante depuis ces dernières années.

L'évaluation continue des projets nous permet aujourd'hui d'entrer dans un nouvel axe de développement de cette spécialisation que nous allons travailler et élaborer en concertation avec les services concernés de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de la reconduction de notre contrat-programme 2025-2029.

Dans le cadre de la dynamique PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique), le Centre culturel de Dinant a investi des ressources humaines conséquentes afin de soutenir la coordination culturelle naissante au sein de la Province de Namur. Nous constatons que la plupart des bassins de vie déterminés par le projet PECA bénéficient d'une concertation culturelle. Ce n'est pas le cas pour la Province de Namur. Il y a donc peu d'expérience de travail en commun entre les opérateurs culturels de la Province de Namur.

A l'issue de l'autoévaluation, créer cette nouvelle dynamique nous paraît entrer complètement dans les objectifs de Prospect 15 qui s'articule autour du travail de réseautage/maillage entamé depuis plus de 30 années entre les opérateurs culturels.

En 2022, le Centre culturel de Dinant est devenu référent scolaire PECA pour la Province de Namur. Rôle qui a été confirmé en 2023.

Outre le travail réalisé par le coordinateur PECA, le CCD dégage des moyens humains pour soutenir le coordinateur engagé via la subvention PECA. Cette dernière permet de couvrir les coûts salariaux de ce poste. L'investissement est déjà conséquent depuis 2022 et s'est encore poursuivi en 2023.

# LE CCD, RÉFÉRENT SCOLAIRE DU PECA NAMUR

C'est fin mars 2023 que l'aventure PECA a pris une nouvelle tournure. Le centre culturel de Dinant reprend la coordination du Groupement d'Opérateurs Culturels (GOC) qui endosse la mission de référent scolaire pour le territoire de la province de Namur.

Pour réaliser cette mission, un financement spécifique permet d'engager un coordinateur PECA. Cette mission permet au centre culturel de Dinant d'être au cœur de ce nouvel enjeu qu'est le PECA. Il s'agit en effet d'un nouveau décret et d'une nouvelle manière de penser et de mettre en place la culture à l'école. Cette position permet d'être à la base des informations, et bien entendu de tenter de partager cette compréhension du PECA, de rassurer et surtout de rassembler les acteurs culturels autour de ce projet.

Le PECA permet donc au CCD de rassembler les acteurs de la culture à l'école de l'arrondissement de Dinant, mais aussi des arrondissements de Namur et Philippeville avec le soutien des membres du GOC concernés. Nous avons pu pointer le besoin de rencontre et le besoin d'organiser une coordination culturelle territoriale. Le PECA prend en charge en partie cette mission pour la dimension culture à l'école, mais une coordination territoriale globale semble faire sens et surtout répondre à un besoin.

Par ailleurs, cette mission nous permet également d'organiser et structurer la rencontre entre le monde culturel et le monde de l'enseignement, et ses nouveaux acteurs : les référents culturels. Détachés pédagogiques, ils accompagnent les écoles qui le souhaitent dans la mise en place du PECA d'un point de vue pédagogique, et œuvrent avec le référent scolaire à la création de liens avec les opérateurs culturels. Cette rencontre est importante et sensible. En effet, le monde de l'enseignement est confronté à une rupture dans son fonctionnement puisqu'il se voit obligé d'intégrer dans son cursus le PECA (et donc des activités culturelles artistiques et une réflexion plus large de parcours sur toute la scolarité des élèves), ce qui change leur fonctionnement basé jusque-là sur le bon vouloir, la motivation ou encore l'intérêt des professeurs/des directions. Ces changements modifient également leur rapport au monde culturel : une augmentation est à prévoir de la demande, et nécessité d'une plus grande diversité de l'offre.

La mise en place du PECA dans la Province de Namur demande un certain investissement puisqu'il s'agit de (re)lancer une véritable dynamique entre les opérateurs culturels namurois autour de la problématique de la culture à l'école. De plus, le PECA demande également que les secteurs de la culture, de l'enseignement et l'administration apprennent à travailler ensemble et créent des référentiels communs (vocabulaire, pratique...). La mise en place d'un recensement de toutes les activités culturelles à l'école est également un véritable défi.

Vous trouverez en annexe le rapport d'activités 2022-2023 de la mission de référent scolaire PECA de Namur.

# ANNEXES

DISPONIBLES SUR DEMANDE PAR MAIL OU TELEPHONE AU CENTRE CULTUREL

## ANNEXES INSTITUTIONNELLES

PV de l'AG du  
Comptes BNB  
Comptes 2023 et budget 2024  
Rapport du commissaire aux comptes  
Détail des subventions directes et indirectes  
Liste des associations membres de l'AG du CCD  
Organigramme de l'équipe du CCD

## ANNEXES ACTIONS ET PROJETS

Programmation ACSDAS 2023  
Relevé des aides à la création  
Programmation cinéma 2023  
Données ACS Maison de la Pataphonie 2023  
Programmation stages 2023  
Données ACI région 2023  
Données projets associatifs 2023  
Occupations de salles 2023