

Assemblée générale 2012



Centre Culturel Régional de Dinant

Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel,
de la Santé et de l'Égalité des Chances
et les membres de son Cabinet

Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur André ANTOINE, Ministre du Budget, des Finances, de l'Emploi,
de la Formation et des Sports

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre des Travaux Publics, de l'Agriculture, de la Ruralité,
de la Nature, de la Forêt et du Patrimoine de la Région Wallonne

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Ministre de l'Économie, des PME,
du Commerce Extérieur, des Technologies Nouvelles et de l'Enseignement Supérieur

Monsieur Jean-Marc NOLLET, Ministre du Développement Durable et de la Fonction Publique

Madame Eliane TILLIEUX, Ministre de la Santé, de l'Action Sociale et de l'Égalité des Chances

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'Arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'Arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Éducation Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'Arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'Arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'Arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'Arrondissement de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION SORTANT

MEMBRES DE DROIT	
SECTEUR PUBLIC	
<i>Communauté française</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Nathalie HENRIET Inspectrice Service Général d'Inspection de la Culture Rue de Boignée 83 – 6224 Fleurus 2. Monsieur Freddy CABARAUX Inspecteur Service Général d'Inspection de la Culture Rue Tienne Breumont, 23 – 5670 Nismes
<i>Province de Namur</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Robert CLOSSET Rue de Meez 5 A – 5500 Dinant 2. Madame Myriam GOUMET Rue Julien Mahau 61 – 5021 Boninne 3.
<i>Ville de Dinant</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Laurent BELOT Avenue des Combattants 97 – 5500 Dinant 2. Madame Sabine BESSEMANS Route de Beauraing 43 – 5500 Falmignoul 3. Monsieur Thierry BODLET Rue Cousot 13 – 5500 Dinant 4. Madame Anne-Françoise CLOSSON Rue Saint-Quentin 12 – 5501 Awagne 5. Madame Marie-Christine FALAISE Rue Caussin 97 bte 2 – 5500 Dinant 6. Monsieur Richard FOURNAUX Avenue Churchill 36 – 5500 Dinant 7. Madame Emmanuelle PACCO-MOULAERT Rue Taravisée 3 A – 5503 Sorinnes 8. Mademoiselle Margaux PIGNEUR Rue de la Tassenière, 3 – 5500 Dinant 9. Monsieur Frédéric ROUARD Rue du Centre 13 – 5501 Lisogne 10. Madame Marie-Christine VERMER Rue En Rhée 49 – 5500 Dinant
<i>Anhée</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Anne FALAES-VAN ROMPU Sous les Falaises 9 – 5537 Anhée 2. Madame Anne MOUVET-PINON Rue de Salet 40 – 5537 Bioul 3. Monsieur David ROSSOMME Rue a; Daoust 5 – 5537 Bioul
<i>Beauraing</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Willy BOURGEOIS Rue des Acacias 35 – 5570 Beauraing 2. Monsieur Hubert BARBIER Rue des Clos Fleuris 20 – 5570 Beauraing

Bièvre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur David CLARINVAL Rue de Monceau 22 A – 5555 Bièvre 2. Madame Vinciane ROLIN Rue Saint-Denis 31 – 5555 Graide
Gedinne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Daniel NORMAND Rue Léon Mathieu 35 – 5575 Rienne 2. Madame Sylvianne SIMON Rue de Coubry 31 – 5575 Willerzie
Hamois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Firmin FRIPPIAT Rue de Scy 13 – 5361 Mohiville 2. Madame Valérie WARZEE-CAVERENNE Rue d'Alvaux 16 – 5360 Hamois
Havelange	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Christine BOTTON-MAILLEUX Avenue de Criel 1 – 5370 Havelange 2. Madame Paulette NIZET Avenue de Criel 48 A – 5370 Havelange
Somme-Leuze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Baudry DEVEZON Rue du Beau Site 11 – 5377 Baillonville 2. Madame Valérie LECOMTE Chemin de Valenne 3 – 5377 Netinne
Vresse-sur-Semois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Myriam LAURANT Rue de la Ringe 10 – 5550 Alle-sur-Semois 2. Madame Caroline WARNIER Place du Vivier 61 – 5550 Sugny
Yvoir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Dominique DERAUVET-CLEMENT Rue Bonny Au Ban 36 – 5530 Durnal 2. Madame Catherine VANDE WALLE-FOSSION Carrefour de l'Europe 2 – 5530 GODINNE
ENSEIGNEMENT	
Etat	Madame Joëlle GROGNET Rue Saint-Pierre 90 – 5500 Dinant
Libre	Monsieur Alain KOEUNE Rue de Bonsecours 2 – 5500 Dinant
Province	Madame Dominique HICGUET Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
MEMBRES FONDATEURS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Maurice BAYENET Rue de Wespain 44 – 5500 Dinant 2. Monsieur Benoît FAMEREE Avenue Cadoux 13 D 3 – 5500 Dinant 3. Madame Maïté PACCO Taravisée 3 B – 5503 Sorinnes 	

MEMBRES ELUS

SECTEUR PRIVE

1. Altéo	Madame Monique COLLARD Avenue des Combattants 20 – 5500 Dinant
2. Anéide	Monsieur Gianni FRANCO Fond Al Gotte 2 – 5503 Sorinnes
3. A.R.C.	Monsieur Pierre FERIR Rue des Chardonnerets 19 – 5500 Dinant
4. A.R.C.H.	Monsieur André GRANDMONT Chaussée Romaine 12 – 5500 Dinant
5. Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers de Dinant	Monsieur Michel SCHOUAKER Route de Philippeville 236 – 5500 Dinant
6. Association International Adolphe Sax	Monsieur Guy DE REYTERE Avenue Cadoux 11 – 5500 Dinant
7. Centre Culturel de Bièvre	Madame Laurence RABEUX Rue de Bouillon 39 A – 5555 Bièvre
8. Centre Culturel de Ciney	Monsieur André HASTIR Rue Roi Albert 106 – 5590 Ciney
9. Centre Culturel de Havelange	Madame Dominique NAVET Rue de Hiéttine 2 – 5370 Havelange
10.Club Richelieu International	Monsieur Willy FINFE Avenue des Combattants 64 – 5500 Dinant
11.Comité de Quartier de Neffe	Monsieur Noël WILPUTTE Charreau de Neffe 61 – 5500 Dinant
12.Comité des Trois Jumelages	Madame Christiane MONTULET-COLIN Avenue des Combattants 14/5 – 5500 Dinant
13.Confrérie des Quartiers de la Flamiche	Monsieur Emile SERUSIAUX Route de Givet 30 – 5500 Dinant
14.Espère en Mieulx	Monsieur Pascal SAINT-AMAND Rue Richier 40 – 5500 Dinant
15.Femmes Prévoyantes Socialistes	Madame Sandrine MOUTHUY Place des Combattants 9 – 5650 WALCOURT
16.Fifty One	Monsieur Marc DE CLEEN Avenue de Mendieta 48 – 5500 Dinant
17.Jeunesse et Santé	Monsieur Dimitri GUSTIN Avenue des Combattants 16 – 5500 Dinant
18.La Spirale (CEC)	Monsieur Yves WATTERMAN Chaussée de Namur 12 – 5360 Natoye
19.Les Amis de Poilvache	Monsieur Luc BAILLOT Rue Grande 75 – 5537 Anhée
20.Latitude Jeunes	Madame Sophie MICHAT Rue de France 35 – 5600 Philippeville
21.Les Amis Diabétiques de Dinant	Monsieur Jean GEORGES Rue Marot 2 – 5503 Sorinnes
22.Les Territoires de la Mémoire	Monsieur Michel BERNIER Chemin du Buc 18 – 5501 Lisogne
23.Maison de la Laïcité	Monsieur Louis DEL PIERO Rue de Damidaine 20 – 5580 Rochefort

24. Maison du Patrimoine Médiéval Mosan	Monsieur Daniel VAN BASTEN Charreau de Dréhance 10 A – 5500 Dinant
25. Secteur Notre-Dame-de-Foy – CIFRA	Monsieur Yvan TASIAUX Rue de Purnode 12 – 5501 Awagne
26. Soroptimist	Madame Nicole HOUBION Avenue Doyen Woine 8 – 5530 Yvoir
27. Union Chrétienne des Pensionnés	Madame Denise REZETTE Avenue des Combattants 16 – 5500 Dinant
28. Université du Temps Libre Dinant	Monsieur Gérard BURNAY Rue du Tige 9 – 5500 Dréhance
31. Vie Féminine	Madame Manon VOYEUX Rue E. Dinot 21 bte 4 – 5590 Ciney

LE COMITE DE GESTION

Président:	Guy DE REYTERE	élu au CG le 20/02/98
Vice-Présidente:	Marie-Christine VERMER	du 04/03/09 au 12/12/12
Vice-Président :	Daniel VAN BASTEN	élu administrateur le 06/09/74, élu au CG en janvier 95
Trésorier:	Benoît FAMEREE	membre fondateur élu le 29/01/72, administrateur élu le 19/02/72, élu au CG le 04/07/72
Secrétaire:	Michel BERNIER	administrateur depuis le 25/01/91, élu au CG le 20/02/98
Membres:	Myriam GOMET	du 26/09/07 au (date encore inconnue)
	Maité PACCO	membre fondatrice élue le 29/01/72, administratrice élue le 19/02/72, élue au CG le 02/06/89
	Yves WATTERMAN	élue au CG le 30/09/08
Inspecteur général:	Freddy CABARAUX	élue au CG le 17/09/86
Coordinateur:	Marc BAEKEN	participe au CG le 01/01/86

Le Comité de Gestion s'est réuni 7 fois durant l'année 2012.
Le 12/12/2012, le Comité de Gestion s'est réuni pour la 392^e fois.

LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Abbaye de Leffe
ACA Asbl
Administration communale d'Onhaye
Aide à Domicile en Milieu Rural
Alteo
Amicale des Conseillers communaux
Amicale Belgo-Ukrainienne
Amicale Ecole des Sous-Officiers
Anéide
ARCH
Arlequin Walhérois asbl
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers
Association des soins palliatifs
Association Internationale A. Sax
Aves
Beuraing-Dinant services Crédit Agricole
Best Western Castel de Pont-A-Lesse
Centre Culturel de Bièvre
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel de Havelange
Centre Culturel des Roches
Centre Culture et Loisirs de Honnay
Centre Culturel local d'Hastière
Centre Evangélique de Dinant
Centre Touristique et Culturel de Vresse
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre
Cercle Culturel de Leffe
Cercle Culturel Saint-Jean-Baptiste
Cercle Dinantais de Bridge
Cercle Paroissial Sainte-Genève
CHD – Centre Hospitalier de Dinant
Chorale Montferrand
CHU – Mont-Godinne
CIEP
CIE du Rocher Bayard
CIFRA
Club Richelieu International
Collège Notre-Dame de Bellevue
Comité Quartier de Neffe
Conférence du Jeune Barreau de Dinant
Confrérie de Leffe
CQFD Grande Chancellerie Quarteniers
Conseil Culturel d'Anhée
Conseil Culturel de Gedinne
Conseil Culturel de Vresse-sur-Semois
Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville
CPAS de Vresse
Dinamo
Dinant pour Tous
Espère en Mieux
Fédération Belge d'Improvisation Amateur
Fédération du PS – Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes
Festival de l'Eté Mosan
Festival de Musique de Houyet
Fifty One Club de Dinant
Foyer des Jeunes de Havelange
Gestion de la salle La Balnéaire Asbl
Globul'In
Guilde de Dinant
Histoire de Dinant
Inner Wheel Dinant-Hastière
Institut Belge pour la Sécurité Routière
Institut Cousot – Dinant
Institut Technique de l'Etat – Dinant
JAPEL – Ecomusée La Besace
La Dinantaise
La Rivageoise
La Spirale
Latitudes Jeunes
Le Caillou – I.E.S.C.F.
Le Chant des Artisans
Le Gardian
Le Jardin de Fiorine
Le Patrimoine de Godinne
Le Tremplin
Le Val de Neffe
Les Amis de Poilvache
Les Amis des Diabétiques
Les Arsouilles
Les Echos de Crèvecœur
Les Territoires de la Mémoire
Lion's Club Dinant
Magasins du Monde – Oxfam
Maison de la Laïcité
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Maison du Tourisme (S.I. Haute-Meuse Dinant)
Mesnillusions
Mode d'emploi ASBL
Molignée Dance Club
Monsieur Bricolage
Montmartre Dinant
Natagora Entre-Meuse-et-Lesse
NEW – Namur Europe Wallonie
Paroisses Sainte-Anne d'Anseremme et Saint-Paul des Rivages
Passeur de Culture de Somme-Leuze
Pianos Sibret
Praxis Asbl
Rando Espace Evasion
RCND asbl
Résidence Churchill
Rienne Animation Culturelle
Rivière en Choeur
Solidarité Emploi Logement
Soroptimist Dinant
Sylphide Asbl
Syndicat d'Initiative de Dinant
Syndicat d'Initiative d'Onhaye
Témoins de Jéhovah
Tennis de table Le Forbot Dinant
Terpsichore
Théâtre du Beffroi Bayard
Théâtre du Cartable
UCP – Union Chrétienne des Pensionnés
UOAD – Union des Omnipraticiens de l'Arrondissement de Dinant
UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Vidéo Photo Club Dinantais
Ze-Studio

HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

BREVS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10), 2011 (p.12).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:

Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:

Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:

Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:

Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:

Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

TRAVAUX EFFECTUES EN 2012

Voir infra.

PROJET KIOSQUE

Dans le cadre du projet "SAX" et de l'objectif visant à intensifier l'importance de la durée d'une promenade au cœur de Dinant, le CCRD, l'AIAS et la Ville poursuivent l'implantation d'éléments structurants.

Après l'installation du saxophone géant au pied de la rue St-Jacques du Monument Sax, place Collard, de la Maison de Monsieur Sax, du Parcours des Anamorphoses, de la MPMM, du Parcours "Les Sens du Patrimoine", il a été décidé de construire un kiosque avec la ferme volonté de renforcer l'attractivité de l'image de Dinant en lien avec l'enfant de la Cité: Adolphe Sax. De manière concrète, dès la fin 2011, et suite à un appel à projet lancé par la Province de Namur dans le cadre de la signature d'une charte d'aide aux communes namuroises, la Ville de Dinant, sur proposition du CCRD et de l'AIAS, a décidé de solliciter l'aide financière provinciale pour la construction d'un kiosque.

Au terme de l'analyse, la Députation provinciale a marqué son accord pour une somme forfaitaire de 105.000 €. Après de nombreuses discussions au sein de l'AIAS visant à garantir une réflexion partagée entre la Ville, le CCRD et ladite AIAS, le Collège Echevinal a marqué son accord sur la nécessité de travailler ensemble.

Calendrier de mise en œuvre

- 03/08/2011:
Appel de la Fédération Touristique de la Province de Namur, relatif à la valorisation de l'axe mosan dans le cadre de son programme triennal "La Meuse en Fête".
- 18/08/2011:
Décision du Collège communal de participer à ce projet et évocation du cofinancement possible d'une guinguette-kiosque temporaire ou permanente.
- 18/11/2011:
Le Collège communal adresse un courrier au Député provincial Dominique Notte pour lui confirmer cette intention et solliciter la Province de Namur afin que ce projet s'inscrive dans le partenariat Province/Commune à côté des projets de signalétique touristique et des statues de Ch. De Gaulle et W. Churchill.
- 17/01/2012:
Le groupe de travail "Partenariat Province/Communes" valide les projets déposés par Dinant. La Province informe officiellement la Ville le 27/01/2012.
- 16/02/2012:
La Collège prend acte de la décision provinciale mais, mesurant l'impossibilité de voir financer tous les projets déposés, le Collège confirme la priorité au dossier "Kiosque".
- 29/02/2012:
Le Collège provincial prend acte de la priorité dinantaise.
- 19/03/2012:
Réunion technique à Dinant entre la Province (Pierre Squerens – Adm. Environnement et des Services techniques) et la Ville (Th. de Biourge).
- 20/03/2012:
E-mail de Pierre Squerens au Directeur de la FTPN (Francis Malacord) afin qu'il sollicite l'estimation du projet par l'architecte provincial.
- 01/10/2012:
Le CCRD fournit au Service des Travaux les éléments devant être intégrés dans la définition de l'objet du Cahier Spécial des Charges (CSC).
- 11/10/2012:
Pierre-Achille Charlier soumet le CSC visant à la désignation d'un architecte pour avis. Corrections communiquées.
- 23/10/2012:
Décision du Collège communal d'approuver les conditions, le montant estimé (250.000 € HTVA et honoraires) et le mode de passation du marché permettant la désignation d'un architecte.
- 08/11/2012:
Décision du Collège communal de lancer la procédure visant à l'attribution du marché "Mission complète d'auteur de projet, pour la construction d'un kiosque" (procédure négociée sans publicité).

Les architectes suivants sont sollicités:

- Atelier d'Architectes Melange-Gilbert de Dinant
- Atelier d'Architecture Jaspard de Dinant
- Pierre Billy de Dinant
- Gérard Clarenne de Dinant
- Atelier d'Architecture Lurquin de Dinant
- L. Léonard de Dinant
- M. Gesquière de Dinant
- BEP - Namur

▪ 23/11/2012:

Réunion de travail avec l'Echevin Christophe Tumerelle, en charge du patrimoine afin de bien définir le rôle de chacun.

▪ 27/11/2012:

Le CSC définitif est déposé pour décision du Collège et envoi aux architectes (BILLY, CLARENNE, GESQUIERE, JASPARD, LEONARD, LURQUIN, MELANGE-GILBERT et le Bureau Economique de la Province (BEP)). La description du marché précise qu'il s'agit d'une mission complète d'auteur de projet pour la construction d'un kiosque qui comportera, entre autres :

- o la conception et le suivi du projet architectural ;
- o l'analyse et les études de stabilité ;
- o l'analyse et les études de techniques spéciales (électricité et acoustique) ;
- o la coordination sécurité/santé.

En outre, le CSC prévoit la mise en place d'un Comité d'Accompagnement (Ville + AIAS) et définit les critères auxquels le kiosque devra répondre.

▪ 13/12/2012:

– Le Collège Echevinal arrête les membres du Comité d'Accompagnement

– Pour la Ville:

- o le Bourgmestre, Richard FOURNAUX
- o l'Echevin du Patrimoine, Christophe TUMERELLE
- o l'Ingénieur, Pierre-Achille CHARLIER

– Pour l'AIAS:

- o Marc BAEKEN
- o Alain CREPIN
- o Mathieu LALOT

En outre, après discussion, le Comité d'Accompagnement arrête le lieu d'implantation du futur kiosque.

En effet, après différentes réflexions quant à l'installation du kiosque au Centre de Dinant, plusieurs lieux furent proposés:

- Place Albert 1^{er} (en face de l'Institut Cousot): le projet de l'aménagement de parking en lien avec la construction de la Croisette rend impossible l'installation.
- Place Patenier: l'encombrement d'une telle construction sur la dalle ferait perdre à ce lieu sa fonction de place pour les grands rassemblements.
- Jardin de l'Hospice: trop excentré – problème du bruit de la circulation ferroviaire et trop grande proximité de la voirie (bruit).
- Square Lion: emplacement idéal quant à l'environnement immédiat mais tenant compte des différents projets d'aménagement en lien avec le site de Mont-Fat, le Collège repousse cette idée.
- Théâtre de Verdure – Esplanade Princesse Elisabeth (CCRD), le choix s'est porté définitivement sur cet endroit car il offrait de multiples avantages:
 - o espace scénique préexistant ;
 - o existence d'un gardiennage de ± 350 places ;
 - o possibilité de définir deux espaces scéniques, l'un en lien avec le gardiennage, le second par rapport à l'esplanade pour des concerts plus importants ;
 - situation idéale par rapport:
 - à l'éloignement de la voirie ;
 - à la proximité du CCRD pour tous les aspects pratiques (loges, bar, stockage matériel, sanitaires, ...) ;

- visibilité possible depuis la rue Grande ;
- emplacement s'inscrivant dans le parcours de la promenade culturelle qui sera par ailleurs poursuivi jusque la Croisette ;
- à l'entrée du bois du Casino (promenade).
- 17/12/2012:
Ouverture des soumissions: trois architectes ont fait offre. Le principe visait à connaître le taux d'honoraire auquel il s'engageait pour l'ensemble du chantier :
 - le BEP: - 16 %
 - Bureau Melange-Gilbert: - 8,8 %
 - Bureau Clarenne: 6,5 %
- 14/01/2013:
Rapport d'examen des offres par Pierre-Achille Charlier, ingénieur de la Ville de Dinant et proposition d'attribution du marché à Gérard Clarenne.
- 18/01/2013:
Marc Baeken rencontre le Chef de Cabinet du Ministre Furlan, Denis Sibille afin de lui présenter le projet global et solliciter une aide financière dans le cadre des infrastructures touristiques.
- 24/01/2013:
Marc Baeken adresse une note d'intention circonstanciée au Cabinet Furlan.
- 19/02/2013:
Le budget 2013 est voté et confirme l'octroi du marché à Gérard Clarenne.
- 26/02/2013:
Echanges d'e-mails entre Françoise Hubert (Ville) et Pascale Thelen (Province) officialisant définitivement le projet "Kiosque" comme base du partenariat Province/Communes.

Projet "Presto"

Octobre 2011: M. et Mme Eric Lories prennent contact avec le CCRD afin de l'informer de la vente du bâtiment "Presto".

- Le CCRD est vivement intéressé et ce, à plusieurs titres:
 - manque cruel de rangement et stockage depuis la vente de l'église Saint-Nicolas, le 06/12/2011 ;
 - manque de salles de réunion au vu du nombre d'occupation annuel ;
 - absence de locaux destinés à l'organisation des stages. Les familles réclament depuis toujours, du CCRD, qu'il réponde à cette mission importante.
- Outre le CCRD, l'acquisition, par la Ville, de ce bâtiment permettrait également à l'Académie de Musique de développer ses activités, mais aussi – et surtout – à l'Académie des Beaux-Arts de retrouver un espace au Centre-Ville. En effet, les normes de sécurité du 2^e étage du bâtiment de la rue St-Michel n'étant plus respectées, les cours de l'Académie des Beaux-Arts s'organisent pour l'instant à Anseremme (école communale).
- 25/02/2013:
 - Réunion entre la Famille Lories, la Ville (Richard Fournaux et Margaux Pigneur) et le CCRD (Marc Baeken) ;
 - Le prix de la mise en vente est de 400.000 € ;
 - Le permis d'exploiter court presque fin 2016 ;
 - Si besoin était, l'exploitation du Presto pourrait se poursuivre et un loyer serait payé à la Ville ;
 - Le Collège Communal doit désigner le Notaire débauche en vue de faire l'expertise du bâtiment ;
 - L'analyse du sol doit être demandée afin de connaître l'éventuelle pollution générée par l'activité du nettoyage ;
 - Les caves sont actuellement louées par la Confrérie des Quarteniers de la Flamiche ;
 - La Ville dit vouloir prendre position pour la fin avril 2013.

LES MOTS DE L'ANNEE 2012

Discours de Madame la Ministre Fadila LAANAN à l'occasion du 40^e anniversaire du CCR de Dinant Dinant – le 23 juin 2012

Messieurs les Députés,
Monsieur le Bourgmestre,
Madame l'Echevine de la Culture,
Mesdames et Messieurs les Echevins,
Monsieur le Président du centre culturel régional,
Monsieur le Directeur et son équipe,
Mesdames, Messieurs, en vos titres et qualités,
Chères amies, chers amis,

C'est un réel plaisir de célébrer avec vous ce quarantième anniversaire de la Maison de la Culture de l'Arrondissement de Dinant.

Ces noces d'émeraude soulignent les liens forts établis avec le Ministère de la Culture qui soutient votre structure depuis sa création en 1972.

Cette relation s'est bâtie progressivement suivant l'évolution des législations et du projet culturel dinantais toujours avec la relation à l'humain au centre des préoccupations et des enjeux.

Depuis 1992, le décret organisant la reconnaissance et le subventionnement des centres culturels, a permis à la Maison de la Culture de construire et de consolider progressivement son ancrage.

Il lui a ouvert de nouvelles perspectives budgétaires indispensable à son développement.

Le Centre culturel Régional de Dinant a mené un important travail de diffusion théâtrale, musicale et jeune public, a créé la Maison de la Pataphonie, a redynamisé l'image de Dinant autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax, a porté une attention particulière aux populations et au publics les plus fragilisés.

Le Centre culturel Régional de Dinant se distingue aussi par son action régionale qui couvre les quinze communes de son arrondissement : d'Havelange à Vresse-sur-Semois et de Rochefort à Anhée.

Son équipe anime les conseils culturels décentralisés et coordonne le réseau des centres culturels locaux en parfaite intelligence et complémentarité avec le Centre culturel régional de Marche-en-Famenne.

Le quarantième anniversaire du centre culturel régional coïncide avec l'adoption prochaine d'une nouvelle réforme.

Son Directeur, Marc Baeken, connaît bien ce projet puisqu'il participe très activement aux groupes de travail mis en place pour rédiger les textes de loi.

Construire un projet d'action territoriale, concerté et réfléchi tant avec les opérateurs artistiques et culturels qu'avec les acteurs éducatifs, sociaux, touristiques et les autorités publiques, voilà le défi majeur que devront rencontrer les centres culturels en application de cette réforme.

Les comités d'orientation politique, sociale, culturelle et d'action citoyenne mis en place à Dinant œuvrent dès à présent à la réalisation de cet objectif.

Leur travail permet au centre culturel de construire son futur et de se projeter dans la prochaine décennie.

Mesdames, Messieurs,

Je ne pourrais pas vous parler de ce riche passé et de ces perspectives sans mentionner le véritable travail d'orfèvre effectué par les personnalités qui ont animé le centre culturel et qui conduisent aujourd'hui sa destinée.

Je pense à son premier directeur Monsieur Michel Mineur, à Bernadette et à Marc Baeken, à André Elleboudt, à Laurent Watrisse et à tous leurs collègues.

Mesdames, Messieurs,

Ce quarantième anniversaire c'est le leur, bien évidemment.

C'est aussi le vôtre, celui des Dinantaises et des Dinantais, comme celui de toutes les personnes qui le fréquentent et qui participent à ses activités.

C'est aussi la fête de tous les partenaires de la Maison de la Culture sans que les murs de cette maison ne résonneraient pas de la même manière.

Au nom du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, je souhaite au Centre culturel régional, un avenir merveilleux, riche en découvertes créatrices, et en enrichissement intellectuel et humain.

Allocution du Député Président provincial Dominique NOTTE à l'occasion du 40^e anniversaire du CCR de Dinant – Dinant, 23 juin 2012
Politiques provinciales en matière de cinéma

Mesdames,
Messieurs,

Si ce n'est pas comme dans la chanson d'Eddy Mitchel "la dernière séance" pour cette salle de cinéma de Tamines, bien au contraire, c'est parce qu'elle vient d'être numérisée grâce à la Province de Namur !
Le Collège a donc souhaité à l'occasion de cette inauguration venir rappeler l'ensemble de ses politiques en matière de cinéma.

Tout d'abord comme je viens de vous le dire, la numérisation. Un budget de 350.000€ a été consacré à cet objet en 2012.

Les salles de cinéma d'art et d'essai et les salles de proximité de notre province viennent en effet d'être confrontées à un problème financier important lié à l'évolution des technologies.

Le tout au numérique a envahi le monde du cinéma et obligé au plus vite les exploitants à acquérir un équipement ad hoc, au risque de ne plus avoir accès aux films.

Depuis le début de l'année 2011, le processus s'est accéléré.

Du fait des distributeurs, aujourd'hui, soit le film ne sort plus qu'au format numérique, soit la copie 35mm peut coûter jusqu'à 1.500€ contre 300 à 350 pour son équivalent numérisé.

L'exploitant s'est donc retrouvé pris en otage de ce format et n'a pas eu d'autre choix que de s'équiper.

En moyenne, un équipement numérique coûte entre 55 et 60.000€ hors TVA par salle.

Les cinémas commerciaux n'ont guère hésité à franchir le pas, et n'ont guère éprouvé de difficulté évidemment à amortir leur investissement.

Il n'en a pas été de même pour les salles uniques présentant les films sur une moins longue période ou proposant une diffusion alternative aux multiplexes commerciaux.

Au-delà de la disparition des salles, c'est également une certaine qualité de cinéma : cinéma d'art et d'essai, cinéma d'auteur, cinéma belge, courts métrages, qui était par conséquent mise en péril.

Le Collège provincial a donc chargé le FIFF d'établir un rapport d'expertise sur la situation des salles de la Province. Ce rapport a permis d'identifier 6 premiers lieux qui répondaient à des critères de fréquentation et de diffusion, directement menacés par l'effet numérique.

Notre premier budget de 350.000€ a donc permis de digitaliser le Caméo de Tamines ou nous sommes, le Chaplin de Nismes (Viroinval), le Ciné Gedinne, une salle du Caméo de Namur et les Centres culturels de Gembloux et Dinant.

Conscient que tout diffuseur de films est dorénavant confronté à cette exigence technologique, le Collège proposera prochainement au Conseil provincial une modification budgétaire pour poursuivre ce plan de numérisation des opérateurs locaux mais aussi pour équiper notre propre Maison de la culture provinciale pour répondre à nos propres besoins mais aussi à ceux de nos partenaires et usagers habituels.

Un deuxième aspect de la politique du Collège envers le cinéma ou plutôt envers les cinéphiles est l'acquisition, en 2011, de matériel d'audio-description et d'amplification sonore.

Cet équipement est destiné aux personnes mal ou non-voyantes et malentendantes.

Il est basé sur la transmission et la captation individuelle, via une oreillette, d'une piste son.

Pour les personnes malentendantes, il s'agit de la piste son originale du film projeté mais dont le volume peut être adapté au handicap de la personne.

Pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes, une piste son distincte reprenant la description des éléments visuels indispensables à la compréhension du film ou du spectacle diffusé: la description des personnages, des lieux et des ambiances, le temps (passé, futur, présent), le moment de la journée ou encore l'action en cours, les déplacements, etc.

Cette description peut aussi se faire en direct depuis la cabine de projection à l'aide d'un micro qui émet vers les oreillettes et être utilisées également pour le théâtre.

Ce matériel mobile et facilement transportable est mis à disposition, sur l'ensemble du territoire de la Province de Namur à tous nos partenaires socio-culturels habituels.

Dans le cadre de son Contrat d'Avenir, le Collège de la Province de Namur s'est assigné, entre autres, comme objectif de favoriser l'accès de TOUS les publics à la culture, l'audio-description est un pas de plus dans ce sens.

Je tiens aussi à rappeler ici le soutien apporté par notre institution provinciale aux festivals de cinéma.

Le FIFF, que chacun connaît, plus près d'ici le Festival du Cinéma belge de Moustier, le Festival Nature Namur, le Festival EOP !, consacré aux handicaps et lors duquel fut inauguré avec succès le matériel d'audio-description dont je viens de vous parler, le festival "A travers champs" à Rochefort consacré à la ruralité et enfin notre festival "maison" Media 10/10, le festival du court métrage.

Autre aspect de notre action en matière de cinéma, "CLAP ! le bureau des tournages des Provinces de Liège, Luxembourg et Namur".

A caractère davantage économique, le bureau des tournages a pour vocation première de faciliter la venue sur notre territoire d'équipes de tournage (courts ou longs métrages, documentaires, publicités...).

Outre la notoriété que peuvent amener certaines productions, c'est surtout en termes de retombées économiques qu'il faut envisager cette activité : emplois de comédiens, figurants et techniciens, location de matériel et retombées pour l'HORECA, car une équipe de production qui se déplace peut dépasser 50 personnes et séjourner jusqu'à un mois dans notre région.

Les responsables, Jean-François, Florence et Maxime qui vous ont concocté la soirée cinéma de ce soir, m'ont également annoncé deux projets en cours le tournage à Marche-les-Dames, La Marlagne et Chevetogne de "Miseréré" avec Gérard Depardieu et Joey Star et celui de "Tip-top" avec François Damiens et Isabelle Hupert à Jambes, Namur et les environs où ils resteront un mois!

Ceci m'amène au dernier point de mon exposé : La Province de Namur a depuis longtemps marqué un intérêt à s'associer à la rénovation du Cinéma Caméo, situé au centre-ville de Namur.

Toutefois, la Province a toujours été claire quant à ses intentions : il ne peut s'agir pour l'institution provinciale de soutenir la simple rénovation d'un cinéma de quartier, si ce n'est par la numérisation comme je l'ai expliqué en début de présentation.

Par contre, l'investissement de la Province dans le secteur cinéma, de manière générale, et en particulier sur Namur, comme vous avez pu le constater, justifie pleinement sa participation à un centre dont le rayonnement serait provincial, d'une part et qui serait fédérateur des partenaires récurrents de la politique provinciale, d'autre part. Je vous les ai cités : le FIFF, Vidéo Nature, le Bureau de tournage des Provinces de Liège, Luxembourg et Namur (CLAP !), Média 10/10 et d'autres qui devraient encore être identifiés.

Le préalable à toute autre disposition consiste donc à définir les objectifs de ce centre, son champ d'actions, ses ambitions territoriales et les moyens qui seront nécessaires pour les buts qui lui seraient assignés.

A l'heure actuelle deux pôles à l'image existent ou sont en passe d'exister en Communauté française.

Le PIL, Pôle à l'Image de Liège, clairement lié à l'industrie de l'audiovisuel et le Quai de l'image, projet en cours de réalisation mais qui laisse présager un pôle plus à vocation multidisciplinaire et axé prioritairement vers le grand public, les publics scolaires et les associations.

La création d'un pôle à l'image à Namur doit définir son identité, et inévitablement passer par une réflexion sur la définition de ses missions, la structure de gestion qui en garantirait la viabilité et les opérateurs qui en assureraient le fonctionnement.

La Province a dégagé 50.000€ pour qu'une étude soit réalisée sur la faisabilité d'un tel projet.

L'étude doit dans un premier temps porter sur une évaluation prospective et comparative de la conception et de la diffusion du cinéma art et essai en Belgique et à l'étranger. (Contexte général, statistiques de fréquentation, principe de programmation mixte...).

Définir ensuite les missions que l'on souhaite attribuer à ce Centre. Pour sa part, la Province détermine 4 axes majeurs : production et création, diffusion, documentation et animation et pédagogie.

La troisième partie de l'étude sera consacrée à l'adéquation du site avec ce projet : les nécessités d'aménagements ainsi que les facteurs de rentabilité du futur complexe qui peuvent être : les apports du secteur privé dans le domaine de la gestion des salles et de l'HORECA, les économies d'échelle par la concertation de moyens humains et de superficies de bureaux (public - privé).

Enfin, la dernière partie envisagera la définition des futurs organes de gestion de ce complexe qui pourrait s'associer en tout ou en partie au secteur privé.

"Créer, la Province aide le cinéma", le slogan du service provincial de l'audiovisuel ne mentait pas me semble-t-il. Nos actions sont diverses mais surtout nous l'espérons pertinentes et efficaces sur le terrain.

Je vous remercie de votre attention.

Intervention de Richard Fournaux, Bourgmestre de Dinant, à l'occasion du 40^{ème} anniversaire du Centre Culturel Régional de Dinant – Dinant, le 23 juin 2012

Madame la Ministre,
Madame et Messieurs les Parlementaires, Conseillers provinciaux, Conseillers communaux,
Chers collègues,
Chers Amis,

Qu'il me soit permis par la présente de m'associer aux nombreuses marques de sympathie et d'encouragement envers le Centre Culturel Régional de Dinant à l'occasion de son 40^{ème} anniversaire.

Je veux avant tout mettre à l'honneur et mettre en évidence l'initiative et le travail des "pères fondateurs" de notre centre culturel. Voici 40 ans, aux yeux de beaucoup et même des décideurs, l'investissement dans la culture ne représentait pas une priorité absolue. Pour d'autres, si de tels investissements devaient être consacrés, ils

devaient l'être avant tout dans des grands pôles urbains, laissant ainsi le monde rural à l'écart de toute présence ou de tout dynamisme d'ordre culturel.

Si aujourd'hui le Centre Culturel Régional de Dinant est reconnu, certes à Dinant mais bien au-delà, c'est avant tout grâce au dynamisme, à la créativité mais aussi à l'audace des équipes dirigeantes qui se sont succédé. Et plus particulièrement de celle encore aujourd'hui à l'œuvre.

Le Centre Culturel est aussi reconnu pour ses installations, il est vrai magnifiques, dans une ville qui, ne l'oublions pas, ne fait pour certains que 14.000 et quelques habitants.

N'oublions pas que les 40 années d'existence du Centre Culturel Régional de Dinant n'ont pas été jalonnées que de côtés positifs ou festifs. Que n'a-t-il fallu se battre pour obtenir la reconnaissance et aussi des installations dont je viens d'évoquer l'aspect qualitatif.

Le Centre Culturel et son développement ont failli aussi être hypothéqués par une fameuse négociation visant au déménagement du Casino qui occupait jadis les lieux...

La Ville de Dinant et son Centre Culturel ont pu, de commun accord, surmonter les nombreuses difficultés pour aboutir au résultat aujourd'hui connu et qui ne demande qu'à progresser dans les prochaines années.

Je veux ici remercier toutes celles et tous ceux, institutions ou mandataires qui, au gré de ces 40 dernières années, ont contribué à la réussite de ce projet culturel dinantais.

Je veux aussi remercier les affiliés du Centre Culturel dont la fidélité est exemplaire et qui, par leur présence, leur participation, parfois même leur collaboration bénévole à de nombreux projets, ont donné vitalité à notre Centre Culturel.

Si aujourd'hui notre Centre Culturel est devenu en soi une véritable entreprise -en témoigne le nombre de personnes qui y œuvrent -, et l'impact, j'oserais dire social mais aussi économique de la présence d'un tel Centre Culturel au cœur d'une ville comme Dinant, il n'en demeure pas moins que notre Centre Culturel ne vit pas en autarcie, qu'il ne vit pas pour lui-même, avec lui-même et en lui-même.

Le Centre Culturel est aussi un outil de coordination extraordinaire avec le milieu associatif, certes à Dinant, mais aussi dans d'innombrables communes de l'Arrondissement.

Les coproductions régulières et innombrables du Centre Culturel avec de très nombreux acteurs de terrain, lui donnent une force représentative très importante.

Nul doute que par toutes ses initiatives et son dynamisme, notre Centre Culturel est aussi devenu un véritable animateur de la démocratie dans notre Arrondissement de Dinant.

En ma qualité de Bourgmestre de la Ville de Dinant, permettez-moi de mettre en exergue la collaboration du Centre Culturel Régional de Dinant avec l'AIAS (l'Association Internationale Adolphe Sax). Le Centre Culturel participe ainsi à un véritable projet fédérateur capable à lui seul de coordonner, j'oserais même dire d'initier, un véritable redéploiement économique et social de notre ville de Dinant basé sur une redéfinition de notre image et la valorisation d'éléments positifs visant à redessiner ou re-profiler l'image de marque de la Ville de Dinant.

Le Centre Culturel Régional de Dinant devient ainsi par là-même occasion, un véritable acteur du redéploiement économique d'une ville, voire même d'une sous-région.

Madame la Ministre, Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, chers Mandataires, chers Amis, fêtons ensemble le 40^{ème} anniversaire de notre Centre Culturel en nous disant que nous ne sommes pas au bout d'une démarche, mais bien en chemin vers un progrès au profit du plus grand nombre qui doit, non seulement passer par la case culture, mais où la culture devient un véritable acteur de la réussite.

Discours de Monsieur Guy De Reytere, Président du Centre Culturel Régional de Dinant Dinant, 23 juin 2012

Madame la Ministre,
Mesdames, Messieurs,

Est-il besoin d'ajouter des paroles à la force des images qui vous ont décrit quarante ans d'histoire culturelle dans l'Arrondissement de Dinant ?

La réponse est négative mais j'accepte la parole qui m'est donnée par celui qui, cet après-midi, est tout à la fois lion et dompteur pour dire merci aux institutions et aux personnes qui ont fondé cette histoire et l'ont animée pour lui tracer une route sans fin.

Vous devinez le nombre de notes qui se sont accumulées devant moi à l'occasion de la préparation de cet après-midi et dans l'une d'elles, j'ai vu la distinction entre deux temps qui s'interpénètrent, celui des bâtisseurs et celui de l'animation.

Parmi les bâtisseurs que le Centre Culturel remercie en premier lieu, il y a la Province de Namur.

C'est elle qui a insufflé avant même la naissance de la Maison de la culture l'idée de son existence et qui a toutes les étapes, a été présente pour donner et parfois pour rendre vie au projet.

Chacun a compris aujourd'hui que sans l'action de la Province, il n'y aurait plus de projection cinématographique possible dans cette salle mais bien plus, sans elle, il n'y aurait jamais eu de Centre Culturel ni plus ni moins.

Sans le pouvoir exécutif d'abord national puis communautaire, sans son aide financière sans doute mais aussi structurelle, un Centre Culturel classé en première catégorie est impensable.

Madame la Ministre, votre présence ici est le témoignage de votre soutien, le vôtre et celui de vos prédécesseurs. Pour ce qui s'accomplit ici chaque jour depuis quarante ans, soyez-en infiniment remerciée.

Ce n'est pas tout de créer, de travailler, de produire, surtout dans le domaine de la culture, si cela ne se sait pas.

L'alliance avec le quatrième pouvoir est à cet égard existentielle.

Merci à la presse, aux médias sous toutes leurs formes pour la puissance et l'efficacité de leurs relais depuis le premier jour.

Si vous vous rappelez la première réforme de l'Etat en 1970, la culture était déclarée matière personnalisable.

C'est comme par coïncidence à ce moment que le projet d'une Maison de la Culture à Dinant a été conçu.

C'est donc vers les personnes que je me tourne et plus particulièrement vers les deux premiers présidents de l'association.

Emile WAUTHY ne l'a pas présidée longtemps mais la décision qu'il a prise de lui donner une autonomie complète a été décisive pour son développement.

La culture participe à la politique de la cité.

Elle est subventionnée et il est donc normal qu'elle soit contrôlée par les exécutifs à tous les niveaux de pouvoir mais une Maison de la Culture, un Centre Culturel doit se doter d'une gouvernance autonome et c'est pour l'avoir compris qu'Emile WAUTHY, alors Echevin de la Culture, et quelques mois après son entrée en fonction de président de la nouvelle MCD, l'a cédée à François REMY élu à l'intérieur de l'association.

Cette décision clairvoyante a permis le développement de la culture à Dinant, dans l'harmonie et l'unanimité au sein de tous les conseils et collèges communaux qui se suivent depuis lors.

Si le temps qui m'est imparti m'oblige de résumer vingt-six ans de présidence de François REMY en une phrase, je lui dis mon admiration pour sa ténacité.

Je crois qu'aucun président n'a pu connaître autant de moments d'hésitation sur la pérennité du projet, alors qu'une seule difficulté pareille à toutes celles qu'il a affrontées m'aurait suffi pour baisser les bras mais il a tenu bon.

Malheureusement, son état de santé ne lui permet pas d'être parmi nous. Il se trouve chez lui juste au-dessus de nos têtes.

Pareil au DJ qui regrettait l'absence du Duc d'Edimbourg hospitalisé lors du concert du jubilé britannique, je vous demande de faire en sorte que monte jusqu'à ses oreilles, une salve d'applaudissements.

Je vous remercie.

Il n'y a pas que les présidents qui comptent, il y a surtout celles et ceux dont vous avez vu les images parfois multiples, Madame PACCO, Louis DAMOISEAU, Michel BERNIER, Benoît FAMEREE et il y en a tant d'autres parmi lesquelles je veux identifier Maurice BAYENET qui a cru dès les premiers jours dans le projet et l'a soutenu sans faille et Daniel VAN BASTEN qui n'a jamais compté son temps avec une énergie qui ne subit aucune comparaison.

Je retourne une dernière fois vers les institutions pour citer la Ville de Dinant et les Communes de l'Arrondissement.

Monsieur le Bourgmestre a dû rappeler tout à l'heure que la ville comptait 14.000 habitants et un peu plus et pourtant, faites-en l'expérience, Dinant apparaît régulièrement aux yeux de tous comme deux fois plus peuplée.

Pourquoi ?

Grâce à son patrimoine matériel et immatériel.

Matériel c'est évidemment la richesse du site et immatériel, c'est, notamment, le projet SAX autour et une multitude de réalisations comme l'exposition Pierre THEVENET par exemple.

C'est donc avec une intelligence particulièrement fine que les autorités dinantaises ont compris qu'une ville était grande sans doute par sa population et son économie mais aussi par les projets culturels qu'elle porte et qu'elle soutient.

Enfin, à côté du pôle public, il y a le pôle privé qui a reçu dès le départ la parité dans le fonctionnement de l'institution culturelle.

Sans le monde associatif, le Centre Culturel n'aurait aucun sens puisque c'est par lui et pour lui qu'il fonctionne.

Je pense pouvoir affirmer que cette symbiose est parfaite et dans le même esprit, je souligne la montée en puissance du partenariat privé sur le plan financier.

C'est aujourd'hui indispensable et les comptes et budget le prouvent, c'est de plus en plus prometteur.

Merci aux acteurs économiques de l'Arrondissement pour leur compréhension et leur engagement.

Le temps des bâtisseurs puis le temps de l'animation avais-je annoncé.

J'ai salué il y a un instant l'autonomie du Centre culturel et c'est tout naturellement vers l'équipe d'animation que je me tourne.

Au début Jean LEBRUN puis Michel MINEUR ont allumé le flambeau pour le transmettre ensuite à un couple, devenu aujourd'hui une équipe "*La bande des quatre*" mais aussi un groupe d'une trentaine de personnes d'un enthousiasme, d'une énergie, d'une inventivité, d'un professionnalisme et d'une gentillesse que la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour ne parler que d'elle, nous envie.

De fortes pressions ont été exercées sur moi pour que je ne cite aucun nom.

Modestie mal placée.

Par ordre alphabétique, André, Bernadette, Laurent, Marc et les autres, du fond du cœur, MERCI et BRAVO !

J'ai annoncé le temps des bâtisseurs et le temps de l'animation, un troisième temps qui a déjà commencé s'annoncer aujourd'hui, je l'appellerai le temps de l'équilibre.

Equilibre à beaucoup de points de vue : équilibre financier bien sûr : Madame la Ministre, Messieurs les Députés provinciaux, Monsieur le Bourgmestre, Madame et Messieurs les Echevins, ne nous abandonnez pas.

J'ai fait allusion au partenariat privé, Mesdames et Messieurs les entrepreneurs, investissez massivement dans la culture. Contrairement aux apparences, le bénéfice est important.

Je vise aussi un équilibre institutionnel par une intervention plus présente des citoyens dans la prise de décision à l'intérieur du Centre Culturel.

A cette fin, de nouveaux statuts ont été adoptés plus conformes à l'esprit de la loi de 2000 sur les ASBL.

Un conseil d'administration que l'équipe d'animation et moi-même espérons plus présent sera mis en place dès l'année prochaine.

Des réformes que la Fédération Wallonie-Bruxelles envisage prochainement dans la structure des centres culturels vont dans ce sens et à Dinant, la mise en place de "*Prospect 15*" est à coup sûr l'instrument de cette participation que je souhaite plus intégrée à l'intérieur des différents comités d'orientation, créés au sein de "*Prospect 15*" parmi lesquels le dernier né est le COAC soit le Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne.

Le rôle de "*Prospect 15*" n'apparaît pas toujours évident aux yeux de tous. Pourtant le voilà, la main tendue en vue de mieux faire route ensemble dans l'avenir du Centre Culturel.

J'ai dit "*avenir*", c'est le moment de lui mettre le pied à l'étrier en dévoilant son nouveau sigle, sa nouvelle marque, son nouveau logo que vous voyez apparaître derrière moi. (Si vous êtes attentifs, vous l'avez déjà aperçu au-dessus des entrées du bâtiment)

Par rapport à l'ancien sigle, c'est plus une anamorphose qu'une métamorphose et donc le renouveau dans la continuité. Pour plus d'homogénéité entre les différentes institutions culturelles de la Fédération, il n'y aura plus ni centres locaux ni centres régionaux d'où la disparition de la lettre "*R*".

Longue vie au Centre Culturel de Dinant !

CHANTIER DE REVISION DU DECRET.

2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
 - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
 - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
 - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepont (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaroux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wauetelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe "mission de base / droits culturels" est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe "démarches artistiques spécialisées" a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe "scènes", piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création ; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'"équilibre institutionnel et organisationnel".
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion.

A un rythme très soutenu, sous la direction de Gilles Doutrelepont, Chef de Cabinet de la Ministre Laanan, le travail s'est intensifié au travers de différents groupes de travail :

- Groupe "faitier" assurant la rédaction globale du décret ;
- Groupe "institutionnel" devant réfléchir à la restructuration des instances des centres culturels ;
- Groupe "diffusion" devant réfléchir à la définition des centres culturels développant une spécialisation "Arts de la Scène" ;

- Groupe "ORVA" devant réfléchir aux rôles et fonctionnements de ces organismes ;
- Groupe de travail "administration" devant réfléchir sur une éventuelle "refonte", non pas de l'administration, mais bien de la transversalité de son travail qui devrait guider l'analyse des projets des CC.

En parallèle, la 3C poursuit l'analyse des différentes propositions et ce, en vue de réagir en temps réel sur les différentes propositions des groupes de travail.

Très rapidement, il s'est avéré que le cloisonnement des groupes de travail posait problème. En effet, dès le moment où il s'avérait nécessaire de partager les résultats de chacun d'entre eux, le débat ayant été mené par des personnes différentes, tout était à réexpliquer, voire à rediscuter complètement. Sur proposition de la 3C, le Cabinet a accepté de fusionner les différents groupes et ce, pour une meilleure efficacité.

Après 11 mois de travail ardu, le groupe "faïtier" a terminé son travail et le texte est soumis officiellement à la relecture de la 3C.

Après une présentation du projet de la 3C par Gilles Doutrelepont, le 26 novembre 2012, la Commission a déposé l'ensemble de ses remarques, le 8 janvier 2013.

En synthèse, vous trouverez ci-dessous l'état et les perspectives liés à la réforme du décret.

- 1. Un chantier long et complexe, l'esquisse d'un cadre nouveau**
- 2. Une finalité reformulée : le développement de l'exercice du droit à la culture**
- 3. Une action culturelle générale -commune à tous les CC- redéfinie autour d'une exigence procédurale et méthodologique**
 - a. Mobilisation des populations dans une analyse partagée du territoire
 - b. Définition d'enjeux de société de moyen et long termes et de leurs dimensions culturelles
 - c. Projet d'action culturelle et ses partenaires
 - d. Actions transversales
 - e. Fonctions culturelles
- 4. Un système d'action décloisonné**
 - a. Territoires ouverts (ancrage, affinité, rayonnement)
 - b. Secteurs ouverts (dans les politiques culturelles stricto sensu)
 - c. Domaines ouverts (dans les dimensions culturelles du développement)
- 5. Un dispositif à géométrie variable**
 - a. Une action de base intensifiée (une vingtaine de grands centres culturels de référence)
 - b. Des actions spécialisées : action culturelle ou artistique spécialisée, action spécialisée de diffusion
- 6. Un principe général de coopération**
 - a. Des coopérations aux coopératives, entre centres culturels
 - b. Des réseaux de coopération, dans chacune des actions spécialisées
 - c. Des coopérations de plusieurs communes à un même centre culturel
 - d. La recherche de synergies locales entre opérateurs culturels
- 7. Les perspectives de refinancement**
 - a. Une allocation universelle
 - b. Une indexation annuelle globale
 - c. Des allocations différenciées
 - d. Un potentiel de 21 CC à action culturelle intensifiée
 - e. Une parité généralisée, y compris en action spécialisée de diffusion
 - f. Hors parité obligatoire : les actions culturelles et artistiques spécialisées
- 8. Les évolutions institutionnelles**
 - a. La FWB hors instances des CC + éventuel observateur
 - b. Rôle et timing de l'Inspection dans la conduite de l'évaluation concertée du CP
- 9. Une transition à géométrie variable sur cinq ans**
 - a. Une garantie générale de maintien du niveau de la subvention, sous condition d'adoption du nouveau référentiel
- 10. Vers un nouveau cadre pour les politiques culturelles ?**
 - a. Le défi du décloisonnement effectif de la conduite des politiques culturelles
 - b. Des enveloppes budgétaires territoriales ?

- La circulaire interprétative, pour mobiliser sans attendre
 - La production d'outils didactiques/ pédagogiques et les pratiques d'accompagnement du changement
 - Agenda (sous réserve...) :
- Suite aux remarques de la 3C (26 et 27/11/2012) : groupe de travail sur "Mission intensifiée + art 20"
 08 janvier 2013 : finalisation de la lecture en 3C – 21/12 : finalisation APW – et Union des Villes
 Vacances de Noël : corrections et ajouts par le Cabinet en vue de déposer la note en Gouvernement
 1^{er} trimestre 2013 : 1^{ère} et 2^{ème} lectures en gouvernement
 2^{ème} trimestre 2013 : travaux parlementaires et vote + Arrêtés
 2014 : premières demandes de reconnaissance
 2015 : premières reconnaissances
 2019 : dernières reconnaissances de cc antérieurement reconnus – fin période de transition

Décret CC / Réforme 2012 / Tableau des reconnaissances
Version 28/11/12

Les montants indiqués sont à considérer sous réserve.

RECONNAISSANCE	DESCRIPTION	MONTANT (SOUS RESERVE)	PARITE	TERRITOIRE	REMARQUES
ACTION CULTURELLE GENERALE	Boucle procédurale à l'échelle de minimum 1 commune	100 000	Oui	Implantation	
ACTION CULTURELLE GENERALE ELARGIE + 1 COMMUNE	Accord avec Commune(s) voisine(s) portant sur boucle procédurale	25 000 (par commune +1 concernée)	Oui	Implantation	
ACTION CULTURELLE INTENSIFIEE	Boucle procédurale intensifiée en volume, rayon d'action, ampleur, qualité, etc.	400 000 MAX	Oui	Projet	Nombre limité (3 en Prov Namur)
ACTION CULTURELLE SPECIALISEE	Action spécialisée portant sur l'amplification d'une fonction culturelle, notamment démarche artistique ou socioculturelle ou "autre" (à définir	Non prédéterminé	Non	Projet	
ACTION CULTURELLE SPECIALISEE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCENE	Action spécialisée en diffusion des arts de la scène : (politique grandes scènes)	400 000 MAX	Oui	Projet	
COOPERATION (ENTRE 3 CC MINIMUM)	Plan de partage de ressources/ construction de projet commun	Non prédéterminé	Non	Projet	
AIDE PONCTUELLE	Projet ponctuel dans tous les secteurs culturels tels qu'arrêtés dans l'art. 58	Non prédéterminé	Non	Projet	
AIDE EXCEPTIONNELLE	Projet pouvant être annuel	max. 15% de la subvention annuelle définie à l'art. 56	Non	Projet	
AIDE A L'EQUIPEMENT OU PREMIER ETABLISSEMENT	Demande pouvant être annuelle hors 1 ^{er} établissement	Non arrêté à ce jour mais le sera par arrêté	Participation de 40 % probablement	Projet	

Budget

Budget 2012

La Direction des Centres culturels gère les crédits du programme 2 de la division organique 20 du budget général des dépenses de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ce programme représente 17.782.000 euros au budget initial 2012, contre 24.669.000 euros à l'initial 2011.

La différence de -6.887.000 euros s'explique par le glissement hors du programme (suite à un audit de la Cour des Comptes) de quatre institutions majeures qui y étaient reprises jusqu'ici nominativement : le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Manège.Mons, le Botanique et les Halles de Schaerbeek. En 2011, elles représentaient 28,1% du budget initial du programme. Ces Centres culturels hors décret ne font plus, dès 2012, partie du périmètre budgétaire du secteur.

Le budget 2012 se répartit de la manière suivante:

- subventions de fonctionnement aux 104 Centres culturels de la Région de langue française: 87,5% (budget initial 2012 = initial 2011);
- subventions de fonctionnement aux 11 Centres culturels de la Région bilingue de Bruxelles-Capitale: 7,7% (budget initial 2012 = initial 2011);
- subventions extraordinaires aux Centres culturels reconnus dans le cadre du décret: 3,7%;
- subventions aux organisations représentatives d'utilisateurs agréées et à des organisations fédératrices ou de coopération: 1,1%;

A ce budget s'ajoutent:

- les subventions en application du décret relatif au subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (+ environ 30%);
- les subventions à l'équipement (imputés sur une allocation transversale, les crédits relatifs à ces subventions ont diminué de moitié à l'initial 2012 par rapport à 2011 - ils représentaient moins de +1% du budget en 2011).

Part du budget CC au sein du budget culture

En 2012, le budget initial du programme 2 "Centres culturels" représente

- 6% du budget global de la Direction générale de la Culture (D.O.20 à 24) et
- 17,4% du budget de D.O.20 "Affaires générales - Culture" (y compris dans les 100% la dotation à la Cocof).

Il équivaut, à titre de comparaison, à

- 19,3% du budget de la D.O.21 "Arts de la scène",
- 90,8% du budget de la D.O.22 "Livre" (et 123,3% du budget de la Lecture publique)
- 27,3% du budget de la D.O.23 "Jeunesse et Education permanente"
- 99,5% du budget de la D.O.24 "Patrimoine et arts plastiques"

Evolution du budget du secteur

Evolution des subventions (en euros) octroyées aux Centres culturels reconnus dans le cadre de l'AR de 1970, puis du décret de 1992 :

Année	Nb CC	Fonctionnement	Emploi	Extra + ORUA	Equipement
1990	68	4.413.161,14			
1999	82	7.497.415,33			
2004	109	10.316.259,90	752.989,53	615.894,00	473.048,85
2005	113	11.678.401,90	949.296,30	364.947,00	343.678,66
2006	115	12.202.164,10	3.357.196,14	349.363,00	419.897,55
2007	115	12.777.433,95	3.426.100,20	404.803,00	85.125,00
2008	115	13.863.561,83	3.506.913,50	452.593,00	146.816,00
2009	115	16.119.340,87	5.319.928,66	922.700,00	202.068,00
2010	115	16.230.740,86	5.319.928,66	1.093.110,00	205.868,27
2011	115	16.789.812,94	5.453.686,18	867.910,50	228.528,00
2012	115	17.782.000,00			

La croissance du budget du secteur s'explique par :

1. le développement du réseau des Centres culturels par la reconnaissance de nouveaux Centres. Les dernières reconnaissances ont eu lieu en 2006, à la suite desquelles un moratoire avait été déclaré par la Ministre le 7 mars 2006;
2. l'indexation des subventions ordinaires (qui n'a pas toujours été systématique mais est revendiquée par le secteur selon un alignement sur l'indice santé);
3. les renouvellements de contrats-programmes, accompagnés généralement de demandes de montée de catégorie. Ce renouvellement est à l'origine de la hausse la plus significative, observée entre 2008 et 2009 : +2.255.779,04 € pour les subventions ordinaires.

Par ailleurs, les subventions "non-marchand" (prises en application du Décret relatif au subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Communauté française) affichent également une courbe de croissance en hausse. La hausse observée entre 2008 et 2009 est de + 1.813.015,16 €, soit + 51,7 %.

On constate une répartition relativement homogène dans le temps entre les différents types de subventions : les subventions ordinaires comptent en moyenne pour 74,7 % des subventions des Centres culturels. Une légère diminution du rapport de proportions pour les subventions ordinaires est observée pour l'année 2009 en raison, notamment, de la croissance des subventions "non-marchand" occupant, pour cette même année, une part de 24 %.

4. Subventionnement des Centres Culturels Régionaux adopté par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le 1^{er} mars 2012:

- Centre Culturel du Brabant Wallon (Court-St-Etienne): 511.755 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional du Centre (La Louvière): 902.755 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture de Tournai: 947.437 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture d'Arlon: 451.512 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture Famenne-Ardenne: 429.189 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional de Dinant: 561.326 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional de Namur: 874.147 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel de l'Arrondissement de Philippeville (Viroinval): 208.752, 58 euros;
- Maison Culturelle d'Ath: 429.189 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- L'Eden, Centre Culturel de Charleroi: 821.245,21 euros;
- Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy: 655.298,74 euros;
- Centre Culturel Régional de Verviers: 446.945,11 euros.

Rapport d'activités 2012



Centre Culturel Régional de Dinant

PREAMBULE

La structure du présent rapport est modifiée depuis la Saison 2008-2009 et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Céline Laffineur
Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Céline Laffineur
Présidente: Marie-France Dardenne – Animatrice: Françoise Belot
- Bièvre: Céline Laffineur
Présidente: Laurence Rabeux – Animatrice: Marie Hardy
- Ciney: Céline Laffineur
Président: André Hastir – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Céline Laffineur
Présidente: Sylvianne Simon-Pisvin
- Hastière: Céline Laffineur
Président: Michel Meyer – Animateur: François Prumont
- Havelange: Céline Laffineur
Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Céline Laffineur
Président: Pierre Vuylsteke – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Céline Laffineur
Président: Jean-François Deboulle – Animatrice: Julie Hautenaue
- Vresse-sur-Semois: Céline Laffineur
Présidente: Myriam Laurant – Coordinatrice: Nicole Balfroid

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantine, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Communauté Française, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecureuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

Récapitulatif des subventions 2012

	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
Communauté française	593.826,00			
Ordinaire	561.326,00	6 janv 12	477.127,10	84.198,90
		16 août 12	84.198,90	0,00
Pléban	25.064,00	14 mai 12	25.064,00	0,00
Education permanente	4.462,00			0,00
	2974,00	14 mai 12	2.974,00	0,00
Province	190.913,00			
Ordinaire	123.947,00	23 avril 12	105.354,95	18.592,05
Conseils culturels	6.000,00	08 oct 12	6.000,00	18.592,05
Article 27	2.500,00	08 oct 12	2.500,00	18.592,05
AIAS	18.592,00	08 oct 12	18.592,00	18.592,05
Harmonies	2.974,00	08 oct 12	2.974,00	18.592,05
Assistance Technique	1.900,00	31 déc 12	1.900,00	18.592,05
				18.592,05
Ville	182.868,35			
Ordinaire	167.868,35	12 juillet 12	100.000,00	60.137,87
MPMM	15.000,00	19 sept 12	9.916,00	65.221,87
CDSI	5.000,00	31 déc 12	37.184,03	33.037,84
		30 nov 12	35.768,32	0,00
Loterie Nationale	5.000,00	20 avr 11	5.000,00	0,00
Agence	145.000,00			
MCF	25.000,00	21 juin 12	21.250,00	3.750,00
Ministre Furlan	45.000,00			48.750,00
Ministre Demotte	15.000,00			63.750,00
Ministre Marcourt	15.000,00			78.750,00
Ministre Tilleux	15.000,00			93.750,00
Ministre Di Antonio	15.000,00			108.750,00
Ministre Nollet	15.000,00			123.750,00
Equipement	25.000,00			25.000,00

3. GESTION DU PERSONNEL

Emplois permanents

NOM	FONCTION	ENTREE EN FONCTION
Marc BAEKEN	Equipe de direction Directeur	depuis le 01/01/86
Bernadette BAEKEN- COUVREUR	Equipe de direction Responsable de programmation	depuis le 01/02/85
Stéphane BARTHELEMY	Assistant technique	depuis le 17/09/04; en congé sans solde depuis le 01/04/12 (non remplacé en 2012)
Claude BOSQUION	Assistant technique	depuis le 28/08/98
Jean-Marc DANTINNE	Responsable informatique	depuis le 26/02/07
Béatrice DAOUST	Auxiliaire technique	depuis le 17/10/05
Pascale DEVILLE	Assistante administrative	du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire (remplacement IC) du 01/11/05 au 31/10/10 ; à 3,5/5 temps depuis le 01/11/10
André ELLEBOUDT	Equipe de direction Coordinateur	depuis le 01/09/02
Marc GOFFIN	Coordinateur logistique et technique	entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93
Anne FRANCO	Assistante administrative	depuis le 16/08/04
Olivier GOBERT	Animateur	depuis le 01/02/07
Michel KELLNER	Auxiliaire administratif	APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCD depuis le 01/08/09
Julien LAFARQUE	Assistant technique	depuis le 24/10/05
Céline LAFFINEUR	Animatrice	depuis le 29/03/11
Mathieu LALOT	Animateur	depuis le 01/01/10
Marie LAMAND	Assistante administrative	du 06/01/04 au 28/08/12
Bernadette LAMBOTTE	Animatrice	TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCD depuis le 01/01/93
Pascal LEMAIRE	Assistant technique	depuis le 17/02/89
Elodie LIEGEOIS	Comptable	depuis le 16/03/12; en repos maternité depuis le 11/02/13, remplacée par Laurence DUCHEMIN , assistante administrative depuis le 11/02/13
Marie-Christine LISMONT	Animatrice	du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03
Sabrina MARY	Assistante administrative	du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis du 01/11/05 au 31/10/12, à 4/5 temps depuis le 01/11/10
Emmanuel MATTART	Assistant administratif, infographiste	depuis le 17/10/05
Florence MILLING	Auxiliaire technique	Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCD depuis le 01/07/08
Ronald PIRLOT	Chargé de communication	depuis le 01/10/08
André RICHARD	Graphiste	depuis le 01/03/89
Michel ROSSI MORI	Animateur	depuis le 27/10/03
Cindy STEVAUX	Assistante administrative	depuis le 16/04/12
Dominique THEYS	Animatrice	du 01/11/92 au 19/04/12 à mi-temps (non remplacée en 2012)
Laurent WATRISSE	Equipe de direction Coordinateur administratif	Comptable ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCD depuis le 01/01/93
Elodie WAUTOT	Auxiliaire technique	Coordinateur administratif et financier depuis le 06/01/04 depuis le 15/09/08 à mi-temps; en repos de maternité du 14/11/12 au 26/02/13, remplacée par Floriane COLLIN du 22/11/12 au 26/02/13

4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le 29 mars 2012.

4.2. Le Conseil d'Administration

Hormis les réunions ordinaires du Conseil d'Administration, le CA statutaire a été réuni le 08 mars 2012, la parité entre les secteurs public et privé a été respectée. Au vu des règles en vigueur, tous les membres associés étaient en ordre de cotisation et avaient rentré leur rapport d'activités. Ils conservaient donc leur mandat.

REMARQUE

Le Conseil d'Administration du 03/12/92 a confirmé l'article 4 du règlement d'ordre intérieur, adopté par l'Assemblée Générale du 06 novembre 1985, relatif à la règle permettant de définir le statut de membre fondateur à savoir:

"La qualité de membre fondateur est accordée à tous les membres signataires de l'acte de fondation de l'asbl Maison de la Culture de l'Arrondissement de Dinant et qui, depuis 1972, ont siégé à un minimum de vingt Assemblées Générales."

Au terme du rapport établi, le Conseil d'Administration a retenu ou confirmé les mandats de:

Pacco Maïté	40 présences sur 42
Famerée Benoît	39 présences sur 42
Bayenet Maurice	38 présences sur 42

Le 29 mars 2012, les Assemblées statutaires ont approuvé les changements suivants (voir annexe 21).

4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012.

4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en oeuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

ORGANIGRAMME	
Direction	
BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative
Animation	
LAFFINEUR Céline	Conseils Culturels / Développement territorial / Associations culturelles reconnues
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LALOT Mathieu	Association Internationale A. Sax / Musique
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
Administration	
DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
FRANCO Anne	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LIEGEOIS Elodie (DUCHEMIN Laurence)	Comptabilité
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Infographisme
RICHARD André	Graphisme
STEVAUX Cindy	Secrétariat
Technique	
BARTHELEMY Stéphane	Technique
BOSQUION Claude	Technique
DAOUST Béatrice	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
MILLING Florence	Entretien
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5 ^e temps)
WAUTOT Elodie (COLLIN Floriane)	Entretien

5. BILAN D'ACTIVITES

5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 1.502 unités de prêt sur notre matériel, sans compter le matériel mis à disposition de l'Association Internationale Adolphe Sax pour la Journée des Harmonies.

En 2012, le CCD a emprunté du matériel:

- à la Fabrique de Théâtre de Mons
- au Manège.Mons
- au Centre Culturel Régional de Namur
- au Centre Culturel de Ciney
- au Théâtre National de Bruxelles
- à l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve
- au Centre Culturel Régional de Huy
- à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne de Marche-en-Famenne
- au Service de la Culture de la Province de Namur

Le CCD a prêté du matériel au(x):

- Centre Culturel de Bièvre
- Centre Culturel de Beauraing
- Centre Culturel de Ciney
- Centre Culturel de Hastière
- Centre Culturel de Havelange
- Conseils Culturels d'Anhée, de Somme-Leuze, Gedinne, Vresse-sur-Semois et à La Spirale de Hamois

5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 85.079	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	
Année 2011	142.915 - 128.316	14.599 km	+ 16,5 %	
Année 2012	155-735 – 142.915	12.820 km	- 12 %	

Réparations en 2012:	Remise en état carrosserie	1.234,20 €
	Remplacement courroie de distribution, entretien et réparation circuit électrique	884,34 €
	Remplacement des 4 pneus (2 pneus éclatés par surcharge)	745,79 €

Pour le contrôle technique, en mai 2013, il faudra remplacer les amortisseurs arrières.

5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte \pm 25.000 km.

5.4. Infrastructure et matériel

5.4.1. Salles (voir annexe 1)

Salles	<u>Types d'occupations</u>				Total occup./salle
	CCD	Coprod.	Collab.	Privés	
Bayard	165	13	25	1	204
Sax	54	21	10	1	86
Bar/Foyer*	3	11	3	1	18
Huybrechts	86	15	111	12	224
Wiertz	45	5	171	9	230
Autres	42	4	0	0	46
Expo**	2	0	0	1	3
Balnéaire	1	3	0	0	4
TOTAUX	398	72	320	25	815

* Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.

** En-dehors des expositions.

REMARQUES:

- Occupation des salles par le CCD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, etc.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2012, il y a eu plus d'une centaine de réunions/rencontres dans les locaux du CCD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

2012 représente donc 815 occupations de salles, **soit 133 en plus que l'an dernier** (682 en 2011 – 619 en 2010 – 569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre très élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

Les 815 occupations (plus de 2 par jour, toute l'année !) requiert une gestion rigoureuse et précise, assurée par Anne Franco. En outre, au-delà de tout le travail de contact avec les occupants, la rédaction des contrats, le suivi des cautions, la gestion des clés,... elle doit également assurer, en collaboration avec Marc Goffin, la coordination de toute l'intendance (dispositif des tables, boissons, matériel de projection, affichage,...) et l'organisation du travail des femmes d'ouvrage.

Enfin, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), l'on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine.

Il en va de même de l'équipe technique (4 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

5.4.2. Cinéma numérique

Equipement numérique de la salle Bayard pour un montant de 63.983,47 € (subvention Province).

Assistance technique à distance et maintenance annuelle: 110 €/mois.

5.4.3. Acquisition et réparation de matériel en 2012

Acquisition de matériel pour la technique en 2011

- Réparation table de mixage Alles & Heath GL2200	45,01 €
- 1 lecteur DVD	49,00 €
- 1 chaise d'atelier pour régie salle Bayard	245,98 €
- Raccordement commande éclairage salle Bayard	312,13 €
- 1 pupitre manuel Swing 12	474,80 €
- Raccordement projecteur numérique	305,91 €
- Remplacement de vitrages des vitrines d'exposition	494,89 €
Total :	<u>1.927,72 €</u>

Acquisition de mobilier et appareillage pour l'infrastructure en 2012

- 1 brancard pliable	158,81 €
- 12 bancs pliants pour enfants	421,08 €
Total :	<u>579,89 €</u>

Réparations payées par la Ville, dans le bâtiment, en 2012

- Remplacement des contacts de freins de l'ascenseur	1.039,39 €
- Remplacement du circulateur du groupe de pulsion salle Bayard	1.203,92 €
- Remplacement du circulateur chaudière n°1 CCD	1.609,30 €
- Remplacement parquet	?
- Remplacement plafonnage Salles d'expo (inondation)	?
- Remise en peinture	?

Réparations dans le bâtiment en 2012 – A charge du CCD

- Remplacement détecteur de mouvement salles d'expo	122,28 €
- Remplacement éclairage loges 2 et 3 salle Bayard	1.501,11 €
- Remplacement miroir toilettes homme salle Bayard	96,80 €
- Remise en peinture des salles d'exposition	9.500,00 €
- Remplacement contacteur Fr. ascenseur	377,88 €
- Remplacement contacteurs SP1 et SP2 ascenseur	555,03 €
Total :	<u>12.153,10 €</u>

Comptes 2012 – Entretien – A charge du CCD

- Ascenseur (Thyssen)	2.038,57 €
- Chauffage et airco (Miglionico)	3.603,34 €
- Détection gaz (Dalemans)	208,54 €
- Détection vol (VLV)	662,54 €
- Détection incendie CCD (VLV)	1.728,09 €
- Détection incendie Pataphonie (VLV)	456,31 €
- Pompe à bière (Inbev)	446,31 €
- Chauffage Pataphonie (Bodaux)	187,55 €
- Portes automatiques (Dorma)	220,93 €
Total:	<u>9.552,26 €</u> soit + 160,97 €

Comptes 2012 – Sécurité – A charge du CCD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.320,41 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	540,95 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	158,24 €
Total:	<u>2.124,53 €</u>

Les autres contrôles n'ont pas été réalisés en 2012.

5.4.4. Location de matériel technique pour l'année 2012

24-26-31/01/2012	<i>Le Diable Abandonné</i> (trilogie)	1.320,41 €
14/02/2012	<i>Complicités</i>	121,00 €
06/03/2012	<i>Couturière</i>	484,00 €
08/05/2012	<i>Sea, Sax & Fun</i>	1.250,00 €
04/09/2012	Présentation Saison 2012-2013	1.028,50 €
23/10/2012	<i>Banche</i>	1.391,50 €
06/11/2012	<i>Démocratie</i>	550,25 €
20/11/2012	<i>Khalid Izri</i>	2.335,30 €
11/12/2012	<i>Filip Jordens – Hommage à Brel</i>	801,32 €
	Total:	<hr/> 9.282,28 € soit + 14,18 €

5.4.5. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

5.4.6. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

5.4.7. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers pour 2012.

5.5. L'information

5.5.1. Le Pas de Conduite

Notre bimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°101 est sorti de presse en décembre 2012 et clôture ainsi notre 23^e année d'édition.

5.5.2. E-CCD

Les e-CCD sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN, administrées par Laurent WATRISSE, coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.

Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2012 au n°208. A ce nombre, il faut ajouter 97 e-invitations depuis juin 2005.

Le rythme des e-CCD et e-invitations est croissant (+ 29 et + 11 en 2012).

5.5.3. Ecran promo

Depuis 2012, un écran a été installé en façade, côté rue Grande. Ronald Pirlot assure la coordination des annonces diffusées.

Ce que nous appelons communément l'écran promotionnel est le dispositif qui nous permet, via un projecteur Data, de projeter sur la vitre qui fait face à la circulation routière des écrans d'annonce des principaux rendez-vous organisés ou coproduits par le CCD et l'Association Internationale Adolphe Sax. Soit un total de plus de 130 activités ainsi promotionnées tout au long de l'année. L'écran fonctionne 7/7 jours, selon un canevas horaire réfléchi en fonction du flux de circulation dans la ville ainsi que des périodes d'ensoleillement.

5.6. L'informatique

En quoi consiste le travail informatique au CCD?

1. Maintenance hardware du "parc" informatique:
 - Entretien et réparation du matériel. Nous avons ± 30 PC, 7 serveurs, 2 copieurs (2). Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes.
 - Surveillance des backups des serveurs.
2. Maintenance des serveurs:
 - Gestion et maintenance des 6 serveurs (6 linux et 1 Windows 2003). La gestion des documents, de l'intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!
 - La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins sous Microsoft W2008. Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCD.
3. Support aux utilisateurs:
 - Formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,...
 - Régler les problèmes de format de documents, conversion,...
 - Gestion des PDA.
4. Travaux graphique (en appoint au graphiste):

Hormis la réalisation de petits travaux, je m'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, le transfert des documents aux imprimeurs, compatibilité des .pdf, formation aux nouveaux outils, nouvelles version des logiciels,...
5. Billetterie:

La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 5 ans. Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle!

Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, la gestion des membres, l'envoi hebdomadaire à nos membres de newsletter annonçant nos activités,...

Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie: tickets, réservations, comptabilité,....
6. Site web AIAS:

Cette année, nous avons décidé de migrer le site web de l'AIAS dans la structure de site de Dinant.

A l'occasion du prochain CIAS, les candidats pourront s'inscrire en ligne sur notre site Web. Une template nouvelle a été développée pour AIAS ainsi qu'un domaine spécifique.
7. Site web Prospect 15:

Cette année, refonte complète du site précédemment réalisée en Flash.

Il est transposé dans un CMS (système de gestion de contenu) pour que les responsables, non informaticiens, puissent le mettre à jour et le faire évoluer de façon autonome.
8. CDSI:

Comité Dinant Sur Internet: regroupe une série d'associations dont le CCD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et développement du site de web de la Ville de Dinant.

Le site est de type CMS (Système de gestion de Contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages.

Cette année, nous avons procédé à une refonte complète de site au niveau graphique et au niveau du moteur CMS.

Notre apport s'est porté essentiellement au niveau de la programmation (php/mysql), de la conception graphique et de l'implémentation d'un nouvel éditeur de page web.
La collaboration avec l'informatique de la Ville de Dinant est un succès.
Ce projet va s'étendre sur au moins 3 ans.

9. Ecran promo:

Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.

Je m'occupe en particulier de la conception des éléments graphique ainsi que la programmation de leur diffusion.

10. ASSPROPRO:

Gestion du réseau informatique d'Asspropro: réparation et entretien. Installation du serveur et d'une application groupeware (mailserver: mails, agenda et contacts partagés).

11. Cinéma numérique:

En 2012, la salle Bayard a été équipée d'un projecteur cinéma digital.

Toute la gestion d'une séance se fera à partir d'un ordinateur, y compris les éclairages.

Formation du personnel responsable des séances.

6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES

Le Contrat-Culture

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.

Programmation 2012



Centre Culturel Régional de Dinant

PROGRAMMATION 2012

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 dim 01				FERIE (reporté au Lu 02/01) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 lun 02				RECUP FERIE (01/01) - Bureaux fermés	-		-	-
01 lun 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mar 03				Bureaux fermés	-		-	-
01 mar 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mar 03	18:00		CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
01 mer 04				Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 04	15:00		Somme-Leuze	Région - Bandits par les Zerkiens	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre Jeune Public	CL
01 mer 04	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	DT
				Arrietty, le Petit Monde des Chapardeurs de Hiromasa Yonebahashi				
01 jeu 05				Bureaux fermés	-		-	-
01 jeu 05	09:00	16:30	Dinant - SW	Mode d'Emploi asbl - Mise au vert de l'équipe	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Réunion	AF
01 jeu 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 06				Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 06	16:00		CCRD - Bar et foyer SB	Voeu du Directeur de la Police Judiciaire Fédérale de Dinant	Collaboration	PJF Dinant	Divers	AF
01 sam 07					-		-	-
01 dim 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 09	08:30			Rentrée générale	-		-	-
01 lun 09	13:00		Dinant - SW	Région - Réunion bilatérale CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
01 lun 09	18:00		Foy-Notre-Dame - A. Crepin	AIAS - 8 CJS: révision règlement	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 09	20:30		CCRD - SH	Organisation des gardes des médecins de l'arrondissement	Collaboration	UOAD	Réunion	AF
01 mar 10	08:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Montage	BL
01 mar 10	14:00		Dinant - Abbaye de Leffe	Commémorations 2012 - Rencontre Villes Martyres	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 10	16:00		Dinant - Abbaye de Leffe	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Sponsor ING	CCRD		Réunion	LM
01 mar 10	18:00		Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
01 mar 10	20:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
01 mar 10	20:00		CCRD - SB	Melancholia de Lars Von Trier	CCRD		Cinéma	DT
01 mer 11	08:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Montage	BL
01 mer 11	09:00		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 mer 11	15:30		CCRD - SH	Promo/AIAS - Reflexion promo spécifique musique classique	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 mer 11	18:30		Dinant - HV	Réunion Dinant-Dinant	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 12	09:00		CCRD - SH	Reflexion promo/parteneriat 3 maisons (Pataphonie/MPMM/Sax)	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 12	09:30		Dinant - CCRD	Région - CC Biere (rencontre Marie Hardy)	CCRD		Réunion	CL
01 jeu 12	10:00		Dinant - SW	Rencontre Bernadette Sepulchre, Patrice Payen et Agnès Urbain	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 12	10:00		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 12	13:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	10:00		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	13:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	14:00		Dinant - CCRD	Pata - Rencontre R. Libert	CCRD		Réunion	AE
01 ven 13	20:00		CCRD - SB	Le Gamin au Vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 14	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné par le Corridor	CCRD		Montage	BL
01 dim 15	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné par le Corridor	CCRD		Montage	BL
01 dim 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

01 jun 16	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD					Aide à la Création	BL
01 jun 16	08:30	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR				Formation	AF
01 jun 16	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Répétitions	BL
01 jun 16	13:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD					Montage	MCL
01 jun 16	14:00	Dinant - SW	Montage jusqu'au Je 19/01/2012	CCRD					Réunion	CL
01 jun 16	14:00	Dinant - SW	Région - Cinéma rural: état des lieux (rencontre Corine Vanvolsem)	CCRD					Réunion	CL
01 jun 16	14:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Etat des lieux (G. Clarenne)	CCRD					Réunion	AE
01 jun 16	14:00	Dinant - CCRD	Révision des statuts	CCRD					Réunion	MB
01 jun 16	16:00	Dinant - SW	Région - CC Gedinne: réunion bilatérale	CCRD					Réunion	CL
01 jun 16	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproduction	Ville de Dinant				Réunion	BL
01 jun 16	18:00	Dinant - SI	Le patrimoine des églises ouvertes	CCRD					Réunion	MB
01 jun 16	18:30		Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview par téléphone (Must FM)	CCRD					Réunion	RP
01 jun 16	20:00	Bièvre - CC	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: première sélection	CCRD					Réunion	AE
01 mar 17	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Répétitions	BL
01 mar 17	10:00	Beauraing - CC	AJT 2012	CCRD					Réunion	DT
01 mar 17	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR				Formation	AF
01 mar 17	19:00	CCRD - SH	Garmin Academy - Formation GPS	Collaboration	REE				Formation	AF
01 mar 17	20:00	CCRD - SAS	Tom Boy de Cécile Sciamma	CCRD					Cinéma	DT
01 mer 18	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Répétitions	BL
01 mer 18	09:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	CCRD					Réunion	LM
01 mer 18	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD					Réunion	MB
01 mer 18	16:45	Jemelle - Matéle	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview L'Actu (MATéle)	CCRD					Réunion	RP
01 mer 18	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS				Réunion	LM
01 mer 18	19:30	Gedinne - Cercle Paroissial	Région - CC Gedinne	CCRD					Réunion	CL
01 jeu 19	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Répétitions	BL
01 jeu 19	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD					Aide à la Création	BL
01 jeu 19	13:30	CCRD - SH	AIAS - 5 CIAS: captation finale - Rencontre technicien Matéle	Coproduction	AIAS				Réunion	RP
01 jeu 19	18:00	Dinant - HV	Commémorations 2014	CCRD					Réunion	MCL
01 ven 20	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Montage	BL
01 ven 20	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD					Réunion	MB
01 ven 20	13:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	CCRD					Formation	MCL
01 ven 20	14:30	Bruxelles - Cabinet Huytebroeck	P15 - COS - CPAS/SAJ: rencontre Cabinet Huytebroeck	CCRD					Réunion	AE
01 ven 20	18:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD					Vernissage	MCL
01 ven 20	20:00	CCRD - SAS	Le Grand Tour de Jérôme Le Maire	CCRD					Cinéma	DT
01 sam 21	08:30	CCRD - SB	En présence d'une partie de l'équipe du film	CCRD					Montage	BL
01 sam 21	09:00	Dinant - SW	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Collaboration	IBSR				Formation	AF
01 sam 21	10:00	Bièvre - CC	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: épreuves	CCRD					Réunion	AE
01 sam 21	13:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD					Exposition	MCL
01 sam 21	15:00	Dinant - Citadelle	Jusqu'au Di 12/02/2012	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt				Conférence	MCL
01 sam 21	19:00	Bièvre - CC	Nagère la Citadelle de Dinant	Coproduction					Théâtre	CL
01 dim 22	08:30	CCRD - SB	L'Offensive Von Runstedt jusqu'aux Portes de Dinant par Jean Javaux	CCRD					Montage	BL
01 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - La Chute par le Théâtre de la Chute	CCRD					Divers	AE
			Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD					Montage	BL
			Pataphonie	CCRD					Divers	AE

01 dim 22	13:30	17:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD	Exposition	MCL
01 lun 23	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
01 lun 23	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD	Montage	BL
01 lun 23	13:00		CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	CCRD	Formation	MCL
01 lun 23	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
01 lun 23	20:00		Blèvre - CC	Région - Recrutement directeur/trice CC Blèvre: réunion CA	CCRD	Réunion	AE
01 mar 24	08:30		Namur	Formation Anysurfur	CCRD	Formation	JMD
01 mar 24	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
01 mar 24	09:00		Dinant - CCRD	Contrôle des comptes (M. Muraille)	CCRD	Réunion	LW
01 mar 24	09:00	16:00	Wépion - La Marlagne	Astrac - Journée professionnelle	CCRD	Réunion	AR
01 mar 24	10:00		Dinant - Garage Citroën	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Sponsoring	CCRD	Réunion	LM
01 mar 24	11:00		Dinant - SW	A Moi! Les Limites de ma Liberté - Rencontre Globu'l'In	CCRD	Réunion	MCL
01 mar 24	13:00		CCRD - SH	Article 27 - Déambulations culturelles: rencontre animateurs et visite des lieux	CCRD	Réunion	DT
01 mar 24	16:30		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	Réunion	CL
01 mar 24	17:00		Dinant - CCRD	PC 98 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD	Divers	RP
01 mar 24	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
01 mar 24	19:00		CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	AF
01 mar 24	19:15		CCRD - SB	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: reportage MATélé	CCRD	Réunion	RP
01 mar 24	20:00		CCRD - SB	Le Diable Abandonné I	CCRD	Saison/Théâtre	BL
01 mer 25	08:30		CCRD - SH	La Meuse Obscure par Patrick Corillon	CCRD	Réunion	Dir
01 mer 25	08:30		Dinant - CCRD	Réunion globale de personnel	CCRD	Divers	RP
01 mer 25	08:30		CCRD - SB	PC 98 - Rédaction	CCRD	Divers	BL
01 mer 25	09:30		Bouvignes - MPMM	Jusqu'au Me.01/02/2012	CCRD	Divers	MRM
01 mer 25	09:30		Bouvignes - MPMM	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon - Salle bloquée	CCRD	Réunion	LM
01 mer 25	09:30		Bouvignes - MPMM	Pata - Participation à une animation	Coproduction	AIAS	
01 mer 25	10:00		Rochefort - CC	P15 - Cinéma en ruralité: table ronde	CCRD	Réunion	AE
01 mer 25	14:00		Dinant - SW	Région - CC Hastière: rencontre F. Prumont	CCRD	Réunion	CL
01 mer 25	14:00		Dinant - CCRD	Rencontre Secteur Pastoral Awagne	CCRD	Réunion	MCL
01 mer 25	18:00		Dinant - SW	Comité de Gestion	CCRD	Réunion	MB
01 mer 25	19:30		CCRD - SH	CSC Namur-Dinant - Réunion élections sociales 2012	Collaboration	CSC Namur-Dinant	AF
01 jeu 26	08:00	15:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
01 jeu 26	09:00		CCRD - SH	Région - CC Anhée: réunion bilatérale	CCRD	Réunion	CL
01 jeu 26	10:00		Gembloux - Centre Culturel	Commission paritaire	CCRD	Réunion	LW
01 jeu 26	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR	AF
01 jeu 26	20:00		CCRD - SB	Le Diable Abandonné II	CCRD	Saison/Théâtre	BL
01 ven 27				La Forêt des Origines par Patrick Corillon	-	-	-
01 ven 27	08:30		CCRD - SB	PM: Pas de cinéma	CCRD	Répétitions	BL
01 ven 27	08:30		Dinant - CCRD	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Réunion	LW
01 ven 27	08:30		Dinant - CCRD	Nouvelle compta par IBGraph	CCRD	Divers	RP
01 ven 27	09:00		Dinant - SW	Jusqu'au Me.01/02/2012	CCRD	Réunion	CL
01 ven 27	14:00		Dinant - CCRD	Région - CEC Anhée: réunion bilatérale	CCRD	Réunion	LW
01 ven 27	14:00		Suarlée - IWEPS	Réflexion sur l'achat d'un nouveau serveur	CCRD	Réunion	AE
01 ven 27	19:30		Dinant - SW	P15 - COAC: rencontre IWEPS	Collaboration	Ecolo Dt	AF
01 sam 28	08:30		CCRD - SB	Reunion de la Locale Ecolo Dinant	CCRD	Répétitions	BL
				Le Diable Abandonné III			
				L'Horizon Lent par Patrick Corillon			

01 sam 28	13:30	17:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD				Exposition	MCL
01 sam 28	15:00		CCRD - SAS + bar et foyer SB	L'Art Roman dans la Région Dinantaise par Christian Pacco + drink de Nouvel An	Coproductio	UTLD		Conférence	MCL	
01 sam 28	20:00		Dinant	Souper-spectacle Club Innerwheel	Collaboration	Club Innerwheel		Divers	MCL	
01 dim 29	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné III	CCRD			Répétitions	BL	
01 dim 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD			Divers	AE	
01 dim 29	13:30	17:00	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD			Exposition	MCL	
01 lun 30			Bruxelles	La Rivière bien Nommée	CCRD			Divers	BB	
				ProPulse 2012						
				Jusqu'au Sa 04/02/2012						
01 lun 30	08:30		Foy-Notre-Dame - A. Crepin	AIAS - Journée des Harmonies	Coproductio	AIAS		Réunion	LM	
01 lun 30	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD			Aide à la Création	BL	
01 lun 30	08:30	12:30	Dinant - SW	Formation aides ménagères	Collaboration	ADMIR		Formation	AF	
01 lun 30	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné III	CCRD			Répétitions	BL	
01 lun 30	11:00		CCRD - SH	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD			Réunion	MCL	
01 lun 30	13:30	16:30	Dinant - SW	Rencontre SPCPN - Exposition Jijé	Collaboration	ADMIR		Formation	AF	
				Formation assistantes sociales						
01 lun 30	19:00		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée	CCRD			Réunion	CL	
01 mar 31	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD			Aide à la Création	BL	
01 mar 31	14:00		Beauraing - CC	Région - Braque à Fond	CCRD			Ecoles aux Spectacles	CL	
01 mar 31	14:00		CCRD - SH	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (rencontre M. Mineur)	CCRD			Réunion	MCL	
01 mar 31	20:00		CCRD - SB	Le Diable Abandonné III	CCRD			Saison/Théâtre	BL	
02 mer 01	08:30		CCRD - SB	Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD			Démontage	BL	
02 mer 01	09:00		CCRD - SH	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD			Réunion	LW	
02 mer 01	09:30		Dinant - SW	Promo - Rencontre Must FM (responsable marketing)	CCRD			Réunion	RP	
02 mer 01	10:00		Bruxelles - WBI	AIAS - Congrès Mondial du Saxophone	Coproductio	AIAS		Réunion	LM	
02 mer 01	18:00		CCRD - SH	AIAS - Journée des Harmonies	Coproductio	AIAS		Réunion	LM	
02 jeu 02			Dinant - Maison Sax	AIAS - Documentaire sur A. Sax (heure à préciser)	Coproductio	AIAS		Réunion	LM	
02 jeu 02	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD			Démontage	BL	
02 jeu 02	08:30		Dinant - CCRD	PC 98 - Relectures et corrections	CCRD			Divers	RP	
				Jusqu'au Ma 07/02/2012						
02 jeu 02	09:00		Namur - SPC	40e Anniversaire CCRD	CCRD			Réunion	MB	
02 jeu 02	13:00		Dinant - CCRD	SPF Finances: contrôle	Coproductio	AIAS		Réunion	LW	
02 jeu 02	13:00		CCRD - SH	PC 98 - 1ere relecture	CCRD			Réunion	RP	
02 jeu 02	13:00	17:00	Dinant - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR		Formation	AF	
02 jeu 02	13:30		Bouvignes - MPM	Pata - Participation à une animation	CCRD			Réunion	MRM	
02 ven 03	11:30		Bruxelles - Botanique	TED - Conseil de programmation	CCRD			Réunion	BB	
02 ven 03	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF	
02 ven 03	19:00		CCRD - SAS et SH	Soirée Nature Natagora	Coproductio	Natagora Dinant		Conférence	MCL	
02 ven 03	20:00		CCRD - SB	Les Géants de Boulli Lanners	CCRD			Cinéma	DT	
02 sam 04	09:00	15:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF	
02 sam 04	13:30	17:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD			Exposition	MCL	

02 sam 04	19:00		Dinant - La Balnéaire	Télévie 2012 - Souper flamiche		Coproduction	Cercle Culturel de Leffe	Divers	AF
02 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
02 dim 05	13:30	17:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée		CCRD		Exposition	MCL
02 dim 05	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Remue-Ménage chez Madame K Formation aides familiales		CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 06	08:30	17:00	Dinant - SW			Collaboration	ADMIR	Formation	AF
02 lun 06	09:30		Namur - SPC	AIAS - Comité musical		Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 lun 06	14:00		CCRD - SH	Mi-Fugue, Mi-Raisin		CCRD		Réunion	LM
02 lun 06	19:00		CCRD - SB	Séance d'information: organisation des travaux en 2012 au centre-ville de Dinant		Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	AF
02 mar 07	08:30	17:00	Dinant - SW	Formation aides familiales		Collaboration	ADMIR	Formation	AF
02 mar 07	08:30		Namur - Château de Namur	Axud		CCRD		Réunion	MB
02 mar 07	09:00		CCRD - Cuisine	PC 98 - 2e relecture		CCRD		Réunion	RP
02 mar 07	10:00	12:30	Namur - BEP	P15 - Projet européen BEP		CCRD		Réunion	AE
02 mar 07	10:00	16:30	CCRD - SH	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi): séance d'information		Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
02 mar 07	13:30		Maison de la Pataphonie	Pata - Rencontre asbl Souffle un Peu (Anne Detinne)		CCRD		Réunion	MRM
02 mar 07	13:45		CCRD - SB	Blutiful (4, 5, 6 S)		CCRD		Cinéma Scolaire	DT
02 mar 07	19:30		CCRD - SH	P15 - COP: actions communes (bourgmestres, secrétaires communales et receveurs)		CCRD		Réunion	AE
02 mar 07	20:00		CCRD - SB	Blutiful d'Alejandro Inarritu		CCRD		Cinéma	DT
02 mer 08	08:30		CCRD - SB	Charabia par la Cie Grenadine		CCRD		Montage	BL
02 mer 08	08:30		Bièvre - CC	PC 98 - Mise en page Jusqu'au Je 16/02/2012		CCRD		Divers	RP
02 mer 08	09:30		Dinant - Espace Rond-Point	Plan Cohésion Sociale: Axe 4		CCRD		Réunion	DT
02 mer 08	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C		CCRD		Réunion	MB
02 mer 08	16:00		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: reportage avec Max Vandervorst (France Culture - Th. Baumgartner)		CCRD		Réunion	OG
02 mer 08	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 mer 08	18:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale		Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
02 jeu 09	09:00	15:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière		Collaboration	IBSR	Formation	AF
02 jeu 09	10:00		CCRD - SB	Charabia par la Cie Grenadine		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 09	11:00		Anhée - Mecasoft	P15 - COAC: rencontre F. Henry de Frahan		CCRD		Réunion	AE
02 jeu 09	13:30		CCRD - SB	Charabia par la Cie Grenadine		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	08:30		Gedinne - La Tannerie	Région - Boule de Berlin par Thomas Delvaux		Coproduction	CC Gedinne	Montage	CL
02 ven 10	10:00		CCRD - SB	Charabia par la Cie Grenadine		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	11:00		Wellen	P15 - COAC: rencontre SI Ohnhaye		CCRD		Réunion	AE
02 ven 10	13:30		CCRD - SB	Charabia par la Cie Grenadine		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	14:00		Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre Natagora		CCRD		Réunion	AE
02 ven 10	17:00		Dinant	AIAS - Art on Sax: visite technique entrepôt Nicolas		Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 ven 10	20:00		CCRD - SB	Le premier qui l'a dit (Mine Vaganti) de Ferzan Ozpetek Dans le cadre du Festival Gay et Lesbien 2012		CCRD		Cinéma	DT
02 sam 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée		CCRD		Exposition	MCL
02 sam 11	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Dinant et sa Garnison (1554-1914) par Axel Tixhon		Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
02 sam 11	19:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Boule de Berlin par Thomas Delvaux		Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	CL

02 dim 12	08:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD	Montage	BL
02 dim 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 dim 12	13:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD	Exposition	MCL
02 dim 12	17:00	Bievre - CC	Région - La Flandre pour les Nuls par Bert Kruismans	Coproduction	CC Bievre	CL
02 lun 13	08:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD	Montage	BL
02 lun 13	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 lun 13	09:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD	Démontage	MCL
02 lun 13	13:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	MCL
02 mar 14	08:30	CCRD - SH	Jusqu'au Je 16/02/2012 Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR	AF
02 mar 14	09:00	Natoye - La Spirale	P15 - COAC: rencontre La Spirale	CCRD	Réunion	AE
02 mar 14	10:00	Dinant - SW	Formation "Osons": séance d'information	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
02 mar 14	11:00	Hastière	P15 - COAC: rencontre Van Lili et Mabelle	CCRD	Réunion	AE
02 mar 14	13:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
02 mar 14	13:30	Dinant - Maison du Tourisme	P15 - COAC: rencontre A-C Otte	CCRD	Réunion	AE
02 mar 14	20:00	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD	Saison/Cirque	BL
02 mar 14	21:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! Rencontre résidents centres de jour	CCRD	Divers	DT
02 mer 15	10:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi): séance d'information	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
02 mer 15	13:00	Namur	P15 - Fédération des CPAS (rencontre Ricardo Cherenti)	CCRD	Réunion	AE
02 mer 15	20:00	Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	CCRD	Réunion	CL
02 jeu 16	09:30	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - Cinéma en ruralité: table ronde	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 16	14:00	Bouvignes - MPMM	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	CCRD	Réunion	LM
02 jeu 16	14:00	CCRD - SAS et Foyer SB	Commission Seniors	CCRD	Musique	MCL
02 jeu 16	15:30	Dinant - CCRD	Chansons d'Amour par Anne-Catherine Taillier	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	08:30	Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre CIJ Rochefort	CCRD	Divers	RP
02 ven 17	08:30	Dinant	PC 98 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	08:30	CCRD - SAS	P15 - COAC: rencontre JCI	CCRD	Divers	MCL
02 ven 17	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan: photographie de ses oeuvres	Coproduction	CC Havelange	CL
02 ven 17	09:30	Beauraing	P15 - COAC: rencontre La Calestienne/Maison de l'Emploi	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	11:30	Yvoir	P15 - COAC: rencontre PCS Yvoir	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	13:30	Sugny - Fedasil	P15 - COAC: rencontre Christine Job	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	14:00	Furfooz	P15 - COAC: rencontre FWA	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	15:15	Dinant - CSC	P15 - COAC: rencontre CSC Dinant	CCRD	Réunion	AE
02 ven 17	17:00	CCRD - Expo	PC 98 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
02 ven 17	18:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	MCL
02 ven 17	20:00	CCRD - SB	Région - Remets ta robe par G. Mariette et D. Boclinville	Coproduction	CC Havelange	CL
02 sam 18	08:30	Beauraing	Harry Potter - Les Reliques de la Mort II de David Yates AJT 2012	CCRD	Cinéma	DT
02 sam 18	09:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	AF
02 sam 18	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté Jusqu'au Di 11/03/2011	Coproduction	51 International	MCL

02 dim 19	08:30	Beauraing	AJT 2012	Coproduction	CCRR/MCFA/Cie Buissonniere/CC_Bro	Formation	DT
02 dim 19	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 19	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 lun 20	08:30	CCRD - SB	Formation ADB: nouvelle console d'éclairage	CCRD		Formation	MG
02 lun 20	08:30		PC 98 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
02 lun 20	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Jusqu'au Lu 27/02/2012	Coproduction	CC Havelange	Démontage	CL
02 lun 20	09:00	CCRD - SAS	Région - Remets-ta robe par G. Mariette et D. Boclinville	CCRD		Formation	AE
02 lun 20	11:00	Dinant - SW	Stage Patasamba IV	CCRD		Réunion	CL
02 lun 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Réunion bilatérale CC Gedinne	CCRD		Divers	AE
02 lun 20	13:00	CCRD - SH	Pataphonie	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
02 mar 21	09:00	Mesnil-Eglise	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	CCRD			
02 mar 21	09:00	CCRD - SAS	P15 - COAC: Rencontre asbl Vents d'Houvet	CCRD		Réunion	AE
02 mar 21	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 mar 21	11:00	Bievre	P15 - COAC: rencontre Clarinval Constructions	CCRD		Réunion	AE
02 mar 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mar 21	14:30	Wavre - GSK	AIAS - Sponsors	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 21	20:00	CCRD - SB	Le Chat du Rabbïn de Joann Sfar et Antoine Delesvaux	CCRD		Cinéma	DT
02 mer 22	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 mer 22	09:30	Ciney - Maison des Jeunes	P15 - COAC: rencontre Nicolas Henseme	CCRD		Réunion	AE
02 mer 22	10:00	Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre L'Avenir (E. Wilputte)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mer 22	17:00	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012	CCRD		Divers	MB
02 jeu 23	08:30	Dinant - CCRD	Dépôt textes et documents	CCRD		Divers	MB
02 jeu 23			Rapport d'activités 2011-2012				
02 jeu 23			Vérification dépôts				
02 jeu 23			Jusqu'au Ma 28/02/2012				
02 jeu 23	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 jeu 23	09:30	Suarlée - IWEPS	P15 - COAC: rencontre IWEPS	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 23	13:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 jeu 23	14:00	CCRD - Bar et foyer SB	6e édition du Carnaval des Enfants: goûter	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
02 ven 24	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Divers	AE
02 ven 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 ven 24	14:00	Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Région - 17e Exposition Artistique	Coproduction	Cercle Cult. St-Jean-Baptiste	Exposition	CL
02 ven 24	19:30	Dinant - SW	Jusqu'au Di 04/03/2012	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
02 ven 24	20:00	Yvoir - Eglise	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
02 ven 24	20:00	CCRD - SB	Baptême, pas qu'une Question de Dragées! par Francis Lallemand	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 25	09:30	CCRD - SH	Ni à vendre, ni à louer de Pascal Rabaté	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
02 sam 25	13:30	CCRD - Expo	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 sam 25	16:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	CCRD		Réunion	RPMCL
02 dim 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Promo - A Moi! Les Limites de ma Liberté - Reportage l'Avenir	CCRD		Divers	AE
02 dim 26	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 lun 27	08:30	CCRD - SB	A Moi! Les Limites de ma Liberté	CCRD		Montage	BL
			Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo				

02 jun 27	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales		Collaboration	ADMIR	Formation	AF
02 jun 27	09:15		Dinant - Inst. Cousot	P15 - COAC: Rencontre Malika Dermien		CCRD		Réunion	AE
02 jun 27	09:30	16:30	Dinant - SW	Formation aide jeunesse		Collaboration	RTA	Formation	AF
02 jun 27	11:00		Failon	P15 - COAC: rencontre M-J Meessen		CCRD		Réunion	AE
02 jun 27	12:00		Liège - CESRW	P15 - L'avenir (Eric de Keuleneer)		CCRD		Réunion	AE
02 jun 27	13:30		Bouvignes - MPMM	Article 27 - Rencontre partenaires sociaux et culturels Cellule Dinant		CCRD		Réunion	DT
02 jun 27	17:00		Dinant - CCRD	PC 98 - Retour d'impression		CCRD		Divers	RP
02 jun 27	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée		CCRD		Réunion	CL
02 mar 28	08:30		Dinant - CCRD	PC 98 - Encartage		CCRD		Divers	RP
02 mar 28	08:30	17:00	CCRD - SH	Jusqu'au Me. 29/02/2012 Formation aides familiales		Collaboration	ADMIR	Formation	AF
02 mar 28	09:00		Dinant - SW	P15 - COC: cinéma rural - préparation table ronde		CCRD		Réunion	AE
02 mar 28	09:15		CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	09:15		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 1		Coproduction	CDDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	10:30		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	10:30		CCRD - Expo	CSLG Cousot - Groupe 5		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:15		CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:15		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 6		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:30		Dinant - SW	Réunion d'animation		CCRD		Réunion	BB
02 mar 28	14:30		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	14:30		CCRD - Expo	CSLG Cousot - Groupe 8		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	16:30		Bailionville - Maison Comm.	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	17:00	18:00	Dinant - SW	CSLG Cousot - Groupe 4		CCRD		Réunion	CL
02 mar 28	19:15		CCRD - SB	Région - CC Somme-Leuze		Collaboration	ADMIR	Réunion	AF
02 mar 28	20:00		CCRD - SB	Formation pour aides familiales - Débriefing		CCRD		Réunion	RP
02 mar 28	20:00		CCRD - SH	Promo - Mes Nuits sans Robert: reportage MATélé		CCRD		Réunion	RP
02 mar 29	08:30		Dinant - CCRD	Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo		CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mar 29	09:00		Dinant	Fédération PS Dinant-Philippeville - Congrès élections 2012		Collaboration	PS Di-Phi	Réunion	AF
02 mar 29	09:15		CCRD - Expo	Rapport d'activités 2011-2012		CCRD		Divers	MB
02 mar 29	09:15		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	Rédaction		CCRD		Réunion	Dir
02 mar 29	10:30		CCRD - Expo	Jusqu'au Me. 07/03/2012		CCRD		Formation	MCL
02 mar 29	10:30		CCRD - Expo	Réunion de Direction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 29	10:30		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 29	10:30		CCRD - Expo	CSLG Cousot - Groupe 11		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 29	10:30		CCRD - Bus des Droits de l'Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 29	17:30		Ciney - Inst. St-Quentin	CSLG Cousot - Groupe 9		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 29	18:00		CCRD - SH	CSLG Cousot - Groupe 10		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
03 jeu 01				A Moi! Les Limites de ma Liberté		CCRD		Réunion	AE
				CSLG Cousot - Groupe 12		CCRD		Réunion	MB
				P15 - COAC: rencontre Pablo Gustin		CCRD		Divers	RP
				Comité de Gestion		CCRD			
				PC 98 - Envoi		CCRD			

03 jeu 01	08:30	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012 Dactylographie	CCRD		Divers	MB
03 jeu 01	08:30	Dinant	Jusau'au_Ve_09/03/2012 Projet Comenius Region II Accueil délégation italienne Jusau'au_Di_04/03/2012	Coproductio	Ville de Dinant	Divers	BL
03 jeu 01	08:30	CCRD - SB	Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		Montage	BL
03 jeu 01	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépité - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 01	09:00	CCRD - SH	Région - Débriefing Entreveus 2012	CCRD		Réunion	CL
03 jeu 01	11:00	Dinant - SW	Rencontre Lions Club Dinant	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 01	13:45	CCRD - SB	Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 01	14:00	Dinant - SW	Parcours d'Artistes 2012 - Rencontre exposants	CCRD		Réunion	MCL
03 ven 02	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Montage	BL
03 ven 02	09:15	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde A Moi! Les Limites de ma Liberté Notre-Dame - 6e P A	Coproductio	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	10:00	CCRD - SB	Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 02	10:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	13:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	Notre-Dame - 5e P A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	14:00	Hastière - CC	Notre-Dame - 6e P B	CCRD		Réunion	CL
03 ven 02	14:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	Région - Réunion bilatérale CC Hastière A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	15:00	Hastière - CC	Bouvièges - 4e, 5e et 6e P	CCRD		Réunion	CL
03 ven 02	18:30	Dinant	Région - Organisation Expo Pharmacie CC Hastière Projet Comenius Regio II	Coproductio	Ville de Dinant	Divers	BL
03 ven 02	20:00	CCRD - SB	Accueil délégation italienne	CCRD		Cinéma	DT
03 ven 02	20:00	Yvoir - Eglise	Une Séparation de Asghar Farhadi Confirmation: un Sacrement de Seconde Classe?... par Bernard Van Vnckl	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
03 sam 03	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Montage	BL
03 sam 03	09:00	CCRD - SH	cdH - Formation Internet	Collaboration	cdH Arrond. Dinant	Formation	AF
03 sam 03	09:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 03	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	51 International	Exposition	MCL
03 sam 03	19:00	Dinant - La Balnéaire	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - Souper-spectacle	Coproductio	Jumelage Dinant-Dinan	Divers	MCL
03 sam 03	20:00	CCRD - SB	Portraits par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 dim 04	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Lalay et Pascal Chardome	CCRD		Montage	BL
03 dim 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 04	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	51 International	Exposition	MCL
03 dim 04	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
03 dim 04	17:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
03 lun 05	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Lalay et Pascal Chardome	CCRD		Montage	BL
03 lun 05	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Démontage	BL
03 lun 05	09:00	Bouvièges - MPMM	Pata - Rencontre François Lefebvre	CCRD		Réunion	MRM

03 jun 05	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Ecole Libre de Neffe - 3e et 4e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jun 05	09:30	Dinant - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
03 jun 05	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Ecole Libre de Neffe - 1e et 2e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jun 05	13:30	Forcée - Petit Théâtre	P15 - COAC: rencontre Nicole Willem	CCRD		Réunion	AE
03 jun 05	14:00	Beez	P15 - Fédération des CPAS: enjeux électoraux	CCRD		Réunion	AE
03 jun 05	17:00	CCRD - SH	Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD		Réunion	LM
03 jun 05	18:00	Dinant - HV	P15/AXud - Etude prospective territoriale	CCRD		Réunion	AE
03 jun 05	20:00	Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
03 mar 06	08:30	Dinant - SW	Formation aides ménagères	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	08:30	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	13:30	Dinant - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	13:30	CCRD - Cuisine	Région - Festival de Musique d'Houvet (rencontre Sarah Mossiat)	CCRD		Réunion	CL
03 mar 06	16:30	Jemelle - MAtélé	P15 - Présentation du COAC	CCRD		Divers	AE
03 mar 06	20:00	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Laloy et Pascal Chardome	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 07	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Laloy et Pascal Chardome	CCRD		Démontage	BL
03 mer 07	09:00	CCRD - SH	Hôtel Ibis Dinant - Formation au secourisme pour le personnel	Location	Ibis Dinant	Formation	AF
03 mer 07	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mer 07	09:00	Leignon - Le Bragard	P15 - COAC: rencontre J. Trépart et M.-M. Gilmard	CCRD		Réunion	AE
03 mer 07	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 07	18:30	Gedinne - Salle du Londeau	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
03 mer 07	20:00	Dinant - SW	Ecolo - Secrétariat régional Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 08	08:30	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012 Relectures Jusqu'au Ma 13/03/2012	CCRD		Divers	MB
03 jeu 08	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Laloy et Pascal Chardome	CCRD		Démontage	BL
03 jeu 08	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Notre-Dame - 2e P A	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	09:30	Crupet	P15 - COAC: rencontre Les Plus Beaux Villages de Wallonie	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 08	10:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Fort Réveur par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 08	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Notre-Dame - 2e P B	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	10:45	Dinant - CCRD	Rencontre ARCH	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 08	13:30	Havelange	P15 - COAC: rencontre Conseil Culturel Havelange	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 08	13:30	Gedinne - La Tannerie	Région - Fort Réveur par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 08	13:45	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Notre-Dame - 3e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	18:00	CCRD - SH	CCRD - Conseil d'Administration	CCRD		Réunion	MB
03 ven 09	08:30	Altert	P15 - RED: prépa colloque	CCRD		Réunion	AE
03 ven 09	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Bouviennes - 1e, 2e et 3e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 ven 09	10:00	Alle s/Semois - Récréalle	Promo - Fort Réveur par André Borbé: reportage MAtélé	CCRD		Réunion	RP
03 ven 09	10:00	Alle s/Semois - Récréalle	Région - Fort Réveur par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 ven 09	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraitre - Histoire de l'Hygiène,.... Falmignoul - 1e, 2e et 3e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL

03 ven 09	13:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,.... Sorinnes - 3e P	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 ven 09	14:00	Alle. s/Semois - Récréalle	Région - Fort Réveur par André Borbé	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 ven 09	15:00	CCRD - SAS	Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant par Fernand Briquemont et Pascal Saint-Amant	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 ven 09	15:00	CCRD - SAS	Promo - Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant: reportage L'Avenir	Coproduction	ULTD/EEM	Réunion	RP
03 ven 09	20:00	CCRD - SB	Get Low de Aaron Schneider	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 10	09:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 10	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 sam 10	20:00	CCRD - SB	Big Bad Mouse (Je ne suis pas un Obsédé..., mais!) par la Troupe de Théâtre Dexia	Location	Troupe de Th. Dexia	Théâtre	AF
03 dim 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 11	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 dim 11	20:00	Beauraing - CC	Région - Cabaret Cirque par La Roseraie et Latitude 50°	CCRD		Cirque	CL
03 lun 12	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 12	09:00	CCRD - SH	Recrutement secrétariat: sélection CV	CCRD		Réunion	Dir
03 lun 12	09:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Démontage	MCL
03 lun 12	09:30	Dinant - SW	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
03 lun 12	13:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Montage	MCL
03 lun 12	14:00	Namur - Théâtre	Jusqu'au Je 15/03/2012	CCRD		Conférence	AE
03 lun 12	16:00	CCRD - SAS + bar et foyer SB	P15 - Richesses financières ou richesses des populations? par le RWLP	CCRD		Conférence	AF
03 mar 13		Rochefort, Marche et Dinant	Colloque laboratoire Police Technique et Scientifique	Coproduction	Province	Conférence	AF
03 mar 13	08:30	CCRD - SAS	Cinéma - Festival à Travers Champs	Collaboration	CCRR	Cinéma	AE
03 mar 13	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Di 25/03/2012	CCRD		Aide à la Création	BL
03 mar 13	09:30	Dinant - Centre Croix-Rouge	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mar 13	09:30	Eghezée - CC	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	CCRD		Réunion	DT
03 mar 13	14:00	Anhée - Maison des Jeunes	Plan Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	CCRD		Réunion	BB
03 mar 13	20:00	Dinant - CCRD	Assproprio - Tournées	CCRD		Réunion	CL
03 mar 13	20:00	CCRD - SB	Région - Fête du CEC d'Anhée: réunion préparatoire + visite technique	CCRD		Divers	AE
03 mar 13	20:30	Dinant	P15 - Présentation du fil ATC	CCRD		Cinéma	DT
03 mer 14	08:30	Dinant - CCRD	Le Quattro Voite de Michelangelo Frammartino	CCRD		Réunion	AE
03 mer 14	08:30	Dinant - CCRD	Dans le cadre du Festival A Travers Champs et en présence de sa Présidente	CCRD		Divers	MB
03 mer 14	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Rapport d'activités 2011-2012	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL
03 mer 14	09:00	Hastière - CC	Tirage et reliure	CCRD		Réunion	AE
03 mer 14	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Me 21/03/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mer 14	09:00	CCRD - SH	Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	CCRD		Réunion	LW
03 mer 14	09:30	Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre Joëlle Casteleyn	CCRD		Réunion	AE
03 mer 14	13:30	Awagne	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Coproduction	Secteur Pastoral FND	Réunion	BL
03 mer 14	14:00	Dinant - CCRD	CDSI	CCRD		Réunion	DT
			Pata - Réunion avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	AE
			Nos Petites Vacances par le Th. Nationale 4 - Visite technique	Coproduction		Réunion	BL
			Rencontre Antony Wéron (Culture Jeunes)	CCRD		Réunion	DT

03 mer 14	15:00	18:00	Dinant - SW	Information baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
03 mer 14	18:00	20:00	CCRD - SH	Régionale Ecolo Dinant-Philippeville - Réunion secrétaires régionaux	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 mer 14	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 14	18:30		Dinant - SW	AIAS - Journée des Harmonies	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
03 mer 14	20:00		CCRD - SH	Régionale Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée Régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 15	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 15	09:00		Dinant - CCRD	Formation - Etudiants A.S.	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 15	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 jeu 15	09:30		Suarlée - IWEPS	P15 - COAC: Groupe SPIRAL - Formation à l'animation	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 15	10:00	14:00	CCRD - SH	Comité d'accompagnement BEP - Fost+	Location	BEP	Réunion	AF
03 jeu 15	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproducton	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 15	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproducton	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 15	18:00		CCRD - SH	La Scène aux Ados: réunion technique	CCRD		Réunion	BL
03 jeu 15	20:00		Hastière - CC	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
03 ven 16	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 ven 16	10:00		CCRD - SH	Région - CC Bièvre (rencontre Z. Vancampenhout)	CCRD		Réunion	CL
03 ven 16	14:00		CCRD - SH	Rencontre CRAF (Centre de Recherches Archéologiques Fluviales)	CCRD		Réunion	MCL
03 ven 16	14:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse: rencontre Marcel Ketels	CCRD		Réunion	CL
03 ven 16	16:00		Sugny	P15 - COAC: rencontre Revivre à Sugny (Philippe Felten)	CCRD		Réunion	AE
03 ven 16	18:30		CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Vernissage	MCL
03 ven 16	20:00		CCRD - SB	Un Heureux Événement de Rémi Bezançon	CCRD		Cinéma	DT
03 ven 16	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Concert de Printemps	Coproducton	Club Richelieu/Académie Dinant	Musique	MCL
03 ven 16	20:00		Yvoir - Eglise	Et si l'on reparlait de la Messe... par Philippe Goffinet	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
03 sam 17	09:30	16:30	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012 Jusqu'au Di 15/04/2012	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 17	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, entre Histoire, Folklore et Légende par Alain Arca	Coproducton	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
03 sam 17	20:00		CCRD - SB	Echo d'Irlande en Choeur par Echo de Spy, Irish Feel et Rivière en Choeur	Collaboration	Rivière en Choeur	Musique	AF
03 dim 18	12:00		Dinant - La Balnéaire	Dinant pour Tous - 30e Repas de Printemps	Coproducton	Dinant pour Tous	Divers	AF
03 dim 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
03 lun 19	08:30		CCRD - SB	Le Non de Klara par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD		Montage	BL
03 lun 19	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 lun 19	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
03 lun 19	09:30		Hastière - CC	Région - Préparation exposition pharmacie	CCRD		Réunion	CL
03 lun 19	14:00		Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - COC: Table ronde Cinéma rural	CCRD		Réunion	AE
03 lun 19	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée: AG	CCRD		Réunion	CL
03 lun 19	20:00		Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre UOAD	CCRD		Réunion	AE
03 mar 20	08:30		Dinant - EPN	Recrutement secrétariat: épreuve écrite	CCRD		Divers	Dir

03 mar 20	08:30	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - COC: Ciné rural - Table ronde	CCRD	Divers	AE
03 mar 20	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 mar 20	17:30	CCRD - SH	Table ronde: La parole est à vous!	Collaboration	MOC Dinant	AF
03 mar 20	19:00	Dinant - SW	Formation GPS Garmin Outdoor	Collaboration	REE	AF
03 mar 20	20:00	CCRD - SB	Le Non de Klara par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD	Saison/Théâtre	BL
03 mer 21	08:30	Rochefort - CC	P15 - Festival ATC: présentation	CCRD	Divers	AE
03 mer 21	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Di 25/03/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 mer 21	10:00	Bruxelles - MCFB	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	CCRD		MB
03 mer 21	10:00	Foy Notre-Dame - Eglise	3 C	CCRD	Réunion	LM
03 jeu 22	08:30	CCRD - SB	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	Collaboration	MDC	AF
03 jeu 22	08:30	Dinant - SW	It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	CCRD		BL
03 jeu 22	09:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 jeu 22	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	CCRD		BL
03 jeu 22	09:00	Hastière	Recrutement secrétariat: correction épreuve écrite	CCRD	Divers	Dir
03 jeu 22	09:30	CCRD - SH	Rencontre Dinandières	CCRD	Réunion	MCL
03 jeu 22	13:30	Bouvignes - MPMM	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Enlèvement exposition	CCRD	Divers	LM
03 jeu 22	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio II	Coproductio	Ville de Dinant	BL
03 jeu 22	18:00	Dinant - HV	Commémorations 14-18	CCRD	Réunion	MCL
03 jeu 22	19:30	Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	AF
03 ven 23	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 ven 23	15:00	Foy-Notre-Dame - A. Crepin	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Rencontre Famille Bongars	CCRD		LM
03 ven 23	18:30	Hastière - CC	40e Anniversaire - Hommage à Daniel Louis	CCRD	Réunion	MB
03 ven 23	20:00	CCRD - SB	Et maintenant on va où? de Nadine Labaki	CCRD	Cinéma	DT
03 sam 24	09:00	CCRD - SH et SW	Dans le cadre du Festival A Films Ouverts	Collaboration	MDC	AF
03 sam 24	14:00	CCRD - Expo	It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	CCRD		MCL
03 sam 24	16:00	CCRD - SB	Parcours d'Artistes 2012	Collaboration	MDC	AF
03 sam 24	20:00	CCRD - SB	It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
03 dim 25	09:00	CCRD - SH et SW	It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
03 dim 25	10:00	Bioul - Complexe du Cherimont	Région - Un siècle d'alimentation dans nos campagnes	Coproductio	CC Anhée	CL
03 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		AE
03 dim 25	14:00	CCRD - SB	It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	AF
03 dim 25	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		MCL
03 lun 26	08:30	CCRD - SB	Fanfarerie Nationale par Circa Tsuica	CCRD	Montage	BL
03 lun 26	08:30	Dinant - CCRD	Accueil stagiaire Ste-Marie Namur	CCRD	Formation	BL
03 lun 26	10:00	Namur - Palais Provincial	Jusqu'au Ma 27/03/2012	CCRD		AE
03 lun 26	13:30	CCRD - SH	P15 - Présentation de la démarche à Valéry Zuinen	CCRD	Réunion	AE
03 lun 26	20:00	CCRD - SAS	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
03 lun 26	20:00	CCRD - SH et SW	Présentation étude prospective territoriale (BEP/Sofred)	Collaboration	PS Dt-Phil.	AF
03 lun 26	20:00	CCRD - SH et SW	P15 - COAC: lancement groupe SPIRAL	CCRD	Réunion	AE

Date	Heure	Lieu	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mar 27	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)			Formation	AF
03 mar 27	09:00	CCRD - SH	Recrutement secrétariat: épreuve orale	CCRD		Divers	Dir
03 mar 27	09:30	CCRD - Cuisine	Région - CC Anhée: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
03 mar 27	14:00	Bruxelles - WBI	Théâtre des Doms - AG	CCRD		Réunion	BB
03 mar 27	14:00	CCRD - SH	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (rctre M. Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 27	16:30	Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
03 mar 27	19:00	CCRD - SH	Formation GPS Garmin Outdoor	Collaboration	REE	Formation	AF
03 mar 27	20:00	CCRD - SB	Fanfarerie Nationale par Circa Tsulca	CCRD		Saison/Cirque	BL
03 mer 28	08:30	Dinant - CCRD	AIAS - 6e CIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 28	08:30	CCRD - SB	Dijbi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Montage	BL
03 mer 28	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mer 28	10:30	Mesnil-Eglise	Région - Mesmillions: visite technique	CCRD		Réunion	CL
03 mer 28	15:00	Dinant - SW	P15 - COS - Réunion CoPiI: protocole CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
03 mer 28	18:30	CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale - Assemblée Générale	Collaboration	AIS	Réunion	AF
03 mer 28	19:00	Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - AG	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 29	08:30	Charleroi	P15 - Colloque MOC: aménagement du territoire	CCRD		Divers	AE
03 jeu 29	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 29	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 jeu 29	09:30	CCRD - Cuisine	Pierre Thévenet - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (rctre J-Y Stocq)	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 29	10:00	Beauraing - CC	AJT 2012	CCRD		Réunion	DT
03 jeu 29	10:00	CCRD - SB	Dijbi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 29	10:00	CCRD - SH	Conférence de presse Mi-Fuque, Mi-Raisin	CCRD		Réunion	RP
03 jeu 29	13:30	CCRD - SB	Dijbi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 29	16:00	Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 29	18:00	CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 ven 30	08:30	Charleroi	P15 - Colloque MOC: aménagement du territoire	CCRD		Divers	AE
03 ven 30	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 ven 30	09:30	Dinant - CCRD	Développement culturel de l'arrondissement - Rencontre MATélé	CCRD		Réunion	MB
03 ven 30	10:00	CCRD - SB	Dijbi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 30	13:45	CCRD - SB	Dijbi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 30	15:00	CCRD - SAS	La Meuse et les Hommes... Par Inès Leroy	Coproduction	UTLD/MPMM	Conférence	MCL
03 ven 30	20:00	CCRD - SB	Les Aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne de Steven Spielberg	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 31	09:30	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 31	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 01	13:00	CCRD - Foyer SB	Printemps des Familles	Coproduction	Ville/Service Jeunesse	Divers	AF
04 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 01	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 02	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 lun 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 03	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 mar 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 03	20:00	CCRD - SB	Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian	CCRD		Cinéma	DT
04 mer 04	11:00	CCRD - SH	Région - CC Gedinne: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
04 mer 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

04 mer 04	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Criquet de Zgenek Miller	CCRD	Cinéma	DT
04 mer 04	17:00	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
04 mer 04	20:00	Dinant - SW	Ecolo Dinant-Philippeville - Secrétariat régional	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	AF
04 jeu 05	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
04 jeu 05	08:30	Bruxelles - RTBF	Promo - Mi-Fugue, Mi-Raisin: Interview A. Creplin (Musiq 3)	CCRD	Réunion	RP
04 jeu 05	09:30	Rochefort - CC	Région - Comparaison des programmations	CCRD	Réunion	CL
04 jeu 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 jeu 05	18:00	CCRD - SAS	Les Témoins de Jéhovah de la Congrégation de Dinant - Soirée de prière	Collaboration	Jéhovah Dinant	AF
04 ven 06		Dinant	PM: Corrida du Vendredi Saint (pas de cinéma)	-	-	-
04 ven 06	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
04 ven 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 sam 07	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
04 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 08	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
04 lun 09			FERIE	-	-	-
04 lun 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 lun 09	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
04 lun 09	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin Trio Eliane Reves	CCRD	Musique	LM
04 lun 09	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Promo - Mi-Fugue, Mi-Raisin: reportage MAtelé	CCRD	Réunion	RP
04 mar 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 mar 10	20:00	CCRD - SB	The Artist de Michel Hazanavicius	CCRD	Cinéma	DT
04 mer 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 mer 11	15:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Jules et Zou par la Cie Le Vent qui Parle	CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
04 jeu 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 ven 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 ven 13	20:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin La Pastorella	CCRD	Musique	LM
04 ven 13	20:00	CCRD - SB	Le Cochon de Gaza de Sylvain Estibal	CCRD	Cinéma	DT
04 sam 14	10:00	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir - Arrivée du convoi (installation jusqu'au Lu 23/04/2012)	CCRD	Divers	BL
04 sam 14	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
04 dim 15	08:30	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD	Montage	BL
04 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 15	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
04 dim 15	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Promo - Mi-Fugue, Mi-Raisin: reportage L'Avenir	CCRD	Réunion	RP
04 dim 15	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin Ensemble Squillante	CCRD	Musique	LM
04 lun 16	08:30	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD	Montage	BL
04 lun 16	08:30	Foy Notre-Dame - Eglise	Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD	Démontage	LM
04 lun 16	09:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Démontage	MCL
04 lun 16	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
04 lun 16	09:00	Maison de la Pataphonie	Promo - Wallonie Week-End Bienvenue: reportage La Meuse	CCRD	Réunion	RP
04 lun 16	11:30	Sinsin	P15 - COAC: rencontre Lique des Familles Somme-Leuze	CCRD	Réunion	AE
04 lun 16	13:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen Jusqu'au Je 19/04/2012	CCRD	Montage	MCL
04 lun 16	14:00	Havelange	P15 - COAC: exercice SPIRAL ACRF - Rencontre 1	CCRD	Réunion	AE
04 lun 16	19:00	Dinant - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	Divers	AF

04 mar 17	08:30	12:30	CCRD - SH	Formation aides médicales: communication assertive	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
04 mar 17	08:30		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproducton	Académie Dt	Montage	BL
04 mar 17	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mar 17	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation assistantes sociales: gestion des réunions de secteur	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
04 mar 17	13:30		Dinant - CCRD	Rencontre Mime Lucas (bureau à préciser)	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 17	18:30		Dinant - SW	Garmin Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
04 mar 17	20:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Promo - Le Chant de la Source: reportage MATélé	CCRD		Réunion	RP
04 mar 17	20:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 mar 17	22:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Article 27 - Rencontre résidents Centre Croix-Rouge et CPAS Yvoir avec Les Baladins du Miroir	CCRD		Divers	DT
04 mer 18	09:00		Dinant - CCRD	P15 - CPAS/SAJ: rencontre M-F Jacques	CCRD		Réunion	AE
04 mer 18	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Localiton	Daoust Interim	Formation	AF
04 mer 18	09:00	12:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mer 18	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
04 mer 18	13:00		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproducton	Académie Dt	Répétitions	BL
04 mer 18	14:00		Dinant - Centre Croix-Rouge	PCS - Axe 4: Inauguration atelier vélo	CCRD		Divers	DT
04 mer 18	18:00		Dinant - HV	AIAS - Assemblée Générale	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
04 mer 18	18:30	22:00	Dinant - SW	Garmin Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
04 mer 18	20:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Région - Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	Coproducton	CC Ciney	Théâtre	CL
04 jeu 19	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 jeu 19	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 jeu 19	13:30		Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 19	15:00		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproducton	Académie Dt	Répétitions	BL
04 jeu 19	16:00		CCRD - Bar SB	Château Bon Baron - Dégustation étudiants hotellerie	Coproducton	Château Bon Baron	Divers	LM
04 ven 20	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 ven 20	13:30		CCRD - Expo	Rencontre ACABA (JL Martin)	CCRD		Réunion	MCL
04 ven 20	14:00		Namur - Château de Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
04 ven 20	15:00		CCRD - SAS	L'Eau, Source d'Inspiration Artistique par Catherine Charlier	Coproducton	UTLD/ACABA	Conférence	MCL
04 ven 20	18:30		CCRD - Expo	Promo - Matières...: reportage L'Avenir	CCRD		Réunion	RP
04 ven 20	18:30		CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Vernissage	MCL
04 ven 20	20:00		CCRD - SB	A Dangerous Method de David Cronenberg	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 21	09:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Je lis dans ma commune	Coproducton	CC Gedinne	Montage	CL
04 sam 21	10:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen Jusqu'au Di 20/05/2012	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 21	10:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenue Pataphonie Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenue	CCRD		Divers	AE

04 sam 21	19:30	CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Danse	BL
04 sam 21	20:00	Anseremme-Parking anc. Caserne	Les Oiseaux de Passage par Henri Gougaud et les Baladins du Miroir	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 sam 21	20:00	Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.O.F.D.	-		-	-
04 sam 21	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Je ils dans ma commune	Coproduction	CC Gedinne	Musique	CL
04 sam 21	20:00	Bouvignes	Concert de Blues	Collaboration	Les Echos de Crèvecoeur	Musique	MCL
04 dim 22	08:30	Anseremme-Parking anc. Caserne	Les Oiseaux de Passage par Henri Gougaud et les Baladins du Miroir	CCRD		Démontage	BL
04 dim 22	10:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 22	10:00	CCRD - Expo	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenue Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 22	15:00	CCRD - SB	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenue Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Danse	BL
04 dim 22	16:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Je ils dans ma commune	Coproduction	CC Gedinne	Musique	CL
04 lun 23	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 lun 23	09:00	CCRD - SB + SH	Article 27 - Déambulations Culturelles: visite régie + atelier photo	Coproduction	Art. 27 Dt/Prov. de Namur	Formation	MCLAF
04 lun 23	10:00	Leffe - Eglise St-Georges	Jakobus - Musique sur le Chemin de Saint-Jacques (rencontre Marcel Ketels)	CCRD		Réunion	BL
04 lun 23	12:00	Anseremme-Parking anc. Caserne	Les Oiseaux de Passage par Henri Gougaud et les Baladins du Miroir - Départ	CCRD		Divers	BL
04 lun 23	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 lun 23	17:00	CCRD - SB	La Scène aux Ados	CCRD		Répétitions	BL
04 lun 23	17:00	Tarnines	Cinéma numérique - Conférence de presse Province	CCRD		Réunion	MB
04 lun 23	19:00	CCRD - SH	Cercle Dinantais de Bridage	Collaboration	CDB	Divers	AF
04 lun 23	19:30	Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
04 mar 24	20:00	Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
04 mar 24	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mar 24	09:00	Bruxelles - Flagey	Journée Reflets Jeunes Musicales	CCRD		Divers	BL
04 mar 24	13:00	CCRD - SH	Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 mar 24	15:30	CCRD - Cuisine	A Moi! Les Limites de la Liberté - Evaluation animations scolaires	CCRD		Réunion	MCL
04 mar 24	18:00	Bailionville - Salle communale	Région - Je ils dans ma commune	Coproduction	CC Somme-Leuze	Divers	CL
04 mar 24	20:00	CCRD - SB	We Need to Talk About Kevin de Lynne Ramsay	CCRD		Cinéma	BB
04 mar 24	20:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles asbl	Formation	AF
04 mer 25	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mer 25	10:00	CCRD - SH	Cinéma - Commission 1ère partie 2012-2013	CCRD		Réunion	BB
04 mer 25	15:00	CCRD - SB et SAS	La Scène aux Ados - Festival	Coproduction	Promotion Théâtre	Théâtre	BL
04 mer 25	15:00	CCRD - SB et SAS	Promo - La Scène aux Ados: reportable L'Avenir	CCRD		Réunion	RP
04 mer 25	18:15	Dinant - SW	AIAS - Journée des Harmonies: réunion commission	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
04 jeu 26	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB

04 jeu 26	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 jeu 26	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
04 jeu 26	13:30		Dinant	Trop de Guy Béart tue Guy Béart - Repérage technique	CCRD		Divers	BL
04 jeu 26	13:30		Beauraing	P15 - COAC: rencontre UWA	CCRD		Réunion	AE
04 jeu 26	15:30		Gedinne	P15 - COAC: rencontre CGSP	CCRD		Réunion	AE
04 ven 27	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 ven 27	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors	CCRD		Cinéma	MCL
04 ven 27	17:00		Dinant - CCRD	La Fille du Puisatier	CCRD		Divers	RP
04 ven 27	20:00		CCRD - SB	PC 99 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 28	08:30		CCRD - SB	La Fille du Puisatier de Daniel Auteuil	Collaboration	Avant-Scène asbl	Montage + répétition	AF
04 sam 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Spectacle de Danse (titre à préciser) par les Elèves d'Avant-Scène	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 28	16:00		CCRD - SH	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	Collaboration	PAC/Altéo/Dominos	Conférence	AF
04 dim 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Présentation "Au-delà des frontières" (JM Delizée)	CCRD		Divers	AE
04 dim 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 29	16:00		CCRD - SB	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	Collaboration	Avant-Scène asbl	Danse	AF
04 lun 30	08:30		Annevoie - Salle Al Royinete	Spectacle de Danse (titre à préciser) par les Elèves d'Avant-Scène	-		-	-
04 lun 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	PONT - Bureaux fermés/Pata mixte	Coproduction	CEC Kaléidoscope	Montage	CL
04 lun 30	19:00		Dinant - SW	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	CCRD		Exposition	MCL
05 mar 01				Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 mar 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Cercle Dinantais de Bridgé	-		-	-
05 mar 01	14:00	18:00	CCRD - Expo	FERIE	CCRD		Divers	AE
05 mar 01	15:00		Annevoie - Salle Al Royinete	Pataphonie	CCRD		Exposition	MCL
05 mer 02	08:30		Namur - Inst. Destrée	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	Coproduction	CEC Kaléidoscope	Divers	CL
05 mer 02	08:30		Dinant - CCRD	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	CCRD		Réunion	AE
05 mer 02	09:00	12:00	Dinant - SW	PC 99 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
05 mer 02	10:00		Bouvignes - MPM	Jusqu'au Me.09/05/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 02	12:00		Dinant	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	CCRD		Réunion	OG
05 mer 02	13:00	17:00	CCRD - SH	Les Trois Maisons qui content - Réunion préparatoire	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 03	08:30		Dinant - Pont	AIAS - 6e CIAS: compositeur	Location	Daoust Interim	Formation	AF
05 jeu 03	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation pour demandeuses d'emploi - Entretiens individuels	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 jeu 03	13:00		CCRD - SH	AIAS - Art on Sax	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 jeu 03	13:30		Maison de la Pataphonie	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 03	13:30	13:30	CCRD - Cuisine	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Coproduction	Art. 27 Di/Prov. de Namur	Formation	AE
05 jeu 03	16:00		CCRD - Cuisine	Article 27 - Déambulations culturelles: voyage + atelier	CCRD		Réunion	CL
05 jeu 03	18:30		Dinant - SW	Région - Réunion bilatérale CC Bièvre	CCRD		Réunion	CL
05 ven 04	08:30		Dinant - CCRD	Région - Bilatérale CC Hastière	Collaboration	REE	Formation	AF
				Garmin Academy - Formation GPS	CCRD		Divers	RP
				PC 99 - Dactylographie				
				Jusqu'au Me.09/05/2012				

05 ven 04	08:30	18:30	CCRD - SB	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Montage + répétition	AF
05 ven 04	08:30		CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique - Démontage des sièges	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
05 ven 04	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 ven 04	13:00	17:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour arrangement	CCRD		Divers	AF
05 ven 04	20:00		CCRD - SB	Intouchables d'Olivier Nakache et Eric Toledano	CCRD		Cinéma	BB
05 sam 05	08:30		CCRD - SH	17e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 05	08:30		CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 05	08:30		Rienne - Eglise	Région - Le Retour du Capitaine, 20 Ans Apres par la Compagnie de la Sonnette	Coproduction	Rienne Animation Culturelle	Montage	CL
05 sam 05	09:00		CCRD - SB	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 05	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 sam 05	20:00		Rienne - Eglise	Région - Le Retour du Capitaine, 20 Ans Apres par la Compagnie de la Sonnette	Coproduction	Rienne Animation Culturelle	Théâtre	CL
05 dim 06	08:30		Dinant - La Balnéaire	Rallye Amarrage "Tous en Selle"	Coproduction	Amarrage/Focus Fibromyalgie	Divers	MCL
05 dim 06	08:30		CCRD - SH	17e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 06	08:30		CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 06	09:00		CCRD - SB	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 06	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 07	08:30		CCRD - SAS	Salle bloquée pour remonter les sièges	CCRD		Divers	AF
05 lun 07	08:30	12:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour remise en ordre	CCRD		Divers	AF
05 lun 07	08:30		CCRD - SB	Sea, Sax & Fun par Les DeSaxés	CCRD		Montage	BL
05 lun 07	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 lun 07	09:30		Namur - SPC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 lun 07	12:00		Dinant	Promo - Reportage Maison Sax, Pata, Art on Sax,... (Journaliste américaine)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
05 lun 07	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 lun 07	14:00		Havelange	P15 - COAC: Exercice SPIRAL ARCF - Rencontre 2	CCRD		Réunion	AE
05 lun 07	14:00		Dinant - CCRD	Réunion de Direction - 40 ans	CCRD		Réunion	Dir
05 lun 07	19:00		Dinant - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 mar 08	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mar 08	09:00		CCRD - SH	40 Ans CCRD - Réunion technique	CCRD		Réunion	RP
05 mar 08	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mar 08	15:00		CCRD - Cuisine	Région - Réunion bilatérale CC Havelange	CCRD		Réunion	CL
05 mar 08	15:30		CCRD - SH	Chic on peint! - Rencontre Atelier Sorcier et Jacques Du Jardin	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 08	20:00		CCRD - SB	Sea, Sax & Fun par Les DeSaxés	CCRD		Saison/Musique	BL
05 mer 09	08:30		Fourneau-St-Michel	Excursion au Fourneau Saint-Michel	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 mer 09	09:00	12:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 09	09:00	17:00	CCRD - SH	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF

05 mer 09	10:00		Yvoir - Centre C.R. Le Bocq	Projet Amours Mortes par la Cie Maritime: rencontre partenaires	CCRD			Reunion	CL
05 mer 09	14:00		Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyet: visite technique	CCRD			Reunion	CL
05 mer 09	19:00		Dinant - SW	Secrétariat régional ECOLO Dinant-Philippeville	Collaboration		Coord. Prov. Ecolo	Reunion	AF
05 jeu 10	08:30	13:00	CCRD - SH	Ecoles communales de Dinant - Journée pédagogique	Coproducton		Ville de Dinant	Reunion	AF
05 jeu 10	08:30		Dinant - CCRD	PC 99 - Relectures et corrections	CCRD			Divers	RP
05 jeu 10	09:00	16:00	Dinant - SW	Jusqu'au Ma. 15/05/2012 Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration		Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 jeu 10	09:30	12:30	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - Table ronde cinéma rural: évaluation	CCRD			Reunion	BB
05 jeu 10	10:30		Dinant - HV	AIAS - Sax 2014	Coproducton		AIAS	Reunion	LM
05 ven 11	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration		Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 ven 11	13:30		CCRD - SH	PC99 - 1ère relecture	CCRD			Reunion	RP
05 ven 11	14:00		CCRD - SB	La Nuit par les Elèves de l'Athénée Royal A. Sax	Coproducton		ARAS	Théâtre	BL
05 ven 11	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Turlutursu	Coproducton		CC Havelange	Musique	CL
05 ven 11	20:00		CCRD - SB	La Nuit par les Elèves de l'Athénée Royal A. Sax	Coproducton		ARAS	Théâtre	BL
05 sam 12	08:30		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2012	Coproducton		CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Montage	MCL
05 sam 12	09:30	16:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration		Praxis asbl	Formation	AF
05 sam 12	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD			Exposition	MCL
05 dim 13	09:00		CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2012	Coproducton		CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Divers	MCL
05 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD			Divers	AE
05 dim 13	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD			Exposition	MCL
05 lun 14	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Turlutursu	Coproducton		CC Havelange	Démontage	CL
05 lun 14	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration		Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 lun 14	11:00		CCRD - SH	Rencontre Natagora	CCRD			Reunion	MCL
05 lun 14	15:00		CCRD - SH	Rencontre Dinant pour Tous	CCRD			Reunion	MCL
05 lun 14	16:00		CCRD - Cuisine	Rencontre UTLD	CCRD			Reunion	MCL
05 lun 14	18:30		Dinant - SW	Garmin Academy - Formation GPS	Collaboration		REE	Formation	AF
05 lun 14	19:00		CCRD - SH	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration		CDB	Divers	AF
05 mar 15	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration		Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mar 15	09:00		CCRD - SH	PC99 - 2e relecture	CCRD			Reunion	RP
05 mar 15	13:00		Tamines - Cinéma Caméo	Cinéma numérique: visite technique	CCRD			Reunion	LW
05 mar 15	19:00		Dinant	Conférence	Coproducton		Innerwheel	Conférence	BB
05 mar 15	19:30		Dinant - SW	P15 - COAC: réunion 0 bis	CCRD			Reunion	AE
05 mer 16	08:30		Gosselies - HE Louvain en Hainaut	Pata - Exposition structures sonores étudiants: jury	CCRD			Reunion	OG
05 mer 16	08:30		Dinant - CCRD	PC 99 - Mise en page	CCRD			Divers	RP
05 mer 16	09:00		Dinant - CCRD	Jusqu'au Ve. 25/05/2012 AIAS - Journée des Harmonies: plan média	Coproducton		AIAS	Reunion	LM
05 mer 16	09:00	12:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration		Mode d'Emploi asbl	Formation	AF

05 mer 16	09:00	17:00	Haslère - CC	Région - La pharmacie, hier et aujourd'hui Jusqu'au Di 27/05/2012	Coproduction	CC Hastière	Exposition	CL
05 mer 16	09:30		Dinant	Pata - Combinés: rencontre R. et L. Libert	CCRD		Réunion	AE
05 mer 16	13:00		CCRD - SAS	Examen Arts de la Parole (E. Jadot) - Répétitions	Coproduction	Académie	Formation	BL
05 mer 16	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
05 mer 16	19:00		CCRD - SH	Assemblée régionale ECOLO Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
05 jeu 17				FERIE	-		-	-
05 jeu 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 jeu 17	13:00	19:00	Annevoie, Anseremme, Blesmerée, ...	Parcours d'Artistes 2012 - Ateliers Portes-Ouvertes	CCRD		Exposition	MCL
05 jeu 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	Jusqu'au Di 20/05/2012	CCRD		Exposition	MCL
05 ven 18				Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	-		-	-
05 ven 18	14:00	18:00	CCRD - Expo	PONT - Bureaux fermés/Pata mixte	CCRD		Exposition	MCL
05 sam 19	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 dim 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Divers	AE
05 dim 20	14:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 21	09:00	16:00	CCRD - SH	Article 27 - Déambulations culturelles (journée de clôture)	Coproduction	Art. 27 Di/Prov. Namur	Formation	MCLAF
05 lun 21	09:00	CCRD - Expo		Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Démontage	MCL
05 lun 21	13:00	CCRD - Expo		Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Montage	MCL
05 lun 21	13:00	Dinant - CCRD		Rencontre promotion/organisation IMEP (Dominique Goblet)	CCRD		Réunion	BB
05 lun 21	18:00	Dinant - HV		Jusqu'au Me 23/05/2012	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 lun 21	19:00	Dinant - SW		AIAS	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 mar 22	10:00	12:00	CCRD - SAS	Cercle Dinantais de Bridge	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mar 22	13:00	17:00	CCRD - SH	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	Collaboration	ADMV	Formation	AF
05 mar 22	16:00	Dinant - SW		Formation aides familiales				
05 mar 22	16:30	Bailionville - Maison Comm.		Rencontre Comité de Jumelage Dinant-Dinan	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 22	20:00	Vresse - CPAS		Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
05 mer 23	09:00	CCRD - SH		Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
05 mer 23	13:00	Dinant - SW		CDSI	CCRD		Réunion	LW
05 mer 23	14:00	16:00	CCRD - SAS	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
05 mer 23	18:00	CCRD - SH		En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mer 23	18:15	Dinant - SW		Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
				AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 24	09:00	CCRD - SH		Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
05 jeu 24	10:15	Dinant - Inst. Cousot		P15 - COAC: Inst. Cousot - Exercice SPIRAL 1	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 24	13:00	CCRD - SH		Formation aides familiales	Collaboration	ADMV	Formation	AF
05 jeu 24	14:00	Dinant - CCRD		Pata - Tour d'horizon tourisme Dinant (rencontre Marc Navet)	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 24	18:30	CCRD - Expo		Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Vernissage	MCL
05 jeu 24	18:30	CCRD - Expo		Que de l'Eau - Reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
05 jeu 24	20:00	Somme-Leuze		P15 - COAC: exercice SPIRAL Lique des Familles 1	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 24	20:00	CCRD - SH		Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles asbl	Formation	AF
05 ven 25	08:30	Havelange - CC		Région - Béam-Bigorre	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL
05 ven 25	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan		3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
05 ven 25	14:00	CCRD - Expo		Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 ven 25				Jusqu'au Di 10/06/2012				

05 ven 25	20:00	CCRD - SB		Soeurs Emmanuelle par Laurence Bibot	Coproducton	Lions Club Dinant	Théâtre/Humour	MCL
05 sam 26	08:30	CCRD - SAS		Examen d'art dramatique (B. Van Dorslaer) - Répétitions	Coproducton	Académie	Formation	BL
05 sam 26	08:30	Hastière		Région - Hastière à Folle Allure	Coproducton	CC Hastière	Divers	CL
05 sam 26	09:30	Dinant - SW	16:30	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
05 sam 26	14:00	CCRD - Expo	18:00	Que de l'Eau?	Coproducton	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 sam 26	20:00	Noieux - Salle Communale		Région - Monsieur Y	Coproducton	CC Somme-Leuze	Théâtre/Musique	CL
05 dim 27	08:30	CCRD - SAS		Examen d'art dramatique (B. Van Dorslaer)	Coproducton	Académie	Formation	BL
05 dim 27	08:30	Hastière		Région - Hastière à Folle Allure	Coproducton	CC Hastière	Divers	CL
05 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 27	14:00	CCRD - Expo	18:00	Que de l'Eau?	Coproducton	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 dim 27	15:00	Havelange - CC		Région - Béam-Bigorre	Coproducton	CC Havelange	Musique	CL
05 lun 28				FERIE	-		-	-
05 lun 28	08:30	CCRD - SAS		Examen d'art dramatique (B. Van Dorslaer)	Coproducton	Académie	Formation	BL
05 lun 28	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 lun 28	14:00	CCRD - Expo	18:00	Que de l'Eau?	Coproducton	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 mar 29	08:30	Havelange - CC		Région - Béam-Bigorre	Coproducton	CC Havelange	Démontage	CL
05 mar 29	08:30	CCRD - SAS	12:00	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mar 29	08:30	Dinant - CCRD		PC 99 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 29	09:00	Dinant - SW	16:00	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mar 29	10:00	CCRD - SH		P15 - COS: présentation protocole de collaboration CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
05 mar 29	16:30	CCRD - SH		Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants secondaire Dinant	CCRD		Réunion	BL
05 mar 29	16:30	CCRD - SB	19:30	Rouge-Noir ou Blanc... par les Elèves de Terpsichore	Collaboration	Terpsichore	Répétitions	AF
05 mar 29	17:00	Dinant - CCRD		PC 99 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mar 29	17:00	Dinant - CCRD		PC 100 - Dépôt textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
05 mar 29	18:00	Dinant - SI		Eglises ouvertes "Patrimoine"	CCRD		Réunion	MB
05 mer 30	08:30	Dinant - CCRD		PC 100 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	08:30			Jusqu'au Ve 08/06/2012	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	08:30			PC 99 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	09:00	Dinant - SW	12:00	Jusqu'au Me 06/06/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 30	09:00			Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 30	10:00	Bruxelles - MCFB		3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mer 30	13:00	CCRD - SAS	17:00	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mer 30	13:00	CCRD - SH	17:00	Formation demandeuses d'emploi - Entretiens individuels	Location	Draout Interim	Formation	AF
05 mer 30	18:30	CCRD - SB		Rouge-Noir ou Blanc... par les Elèves de Terpsichore	Collaboration	Terpsichore asbl	Danse	AF
05 mer 30	19:00	CCRD - SH		Coordination Provinciale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville - Bureau de campagne régional	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
05 jeu 31	08:30	CCRD - SAS		En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
05 jeu 31	09:00	Dinant - SW	16:00	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF

06 mer 06	08:30	CCRD - SB	Cinéma numérique - Installation	CCRD	Divers	MG
06 mer 06	09:00	CCRD - SH	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Formation	AF
06 mer 06	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
06 mer 06	10:30	Pata + Maison de M. Sax	Journées du Patrimoine - Tournage sur A. Sax (Télétourisme)	Coproductio	Réunion	RP
06 mer 06	17:00	Dinant - CCRD	PC 99 - Retour d'impression	CCRD	Divers	RP
06 mer 06	19:30	Dinant - SW	Réunion de la locale Ecolo Dinant	Collaboration	Réunion	AF
06 mer 06	20:00	Beauraing - CC	MATélié fête ses 35 ans	CCRD	Réunion	RP
06 jeu 07	08:30	CCRD - SH	Rencontre déléguées de secteur: besoins en formation AF et GAD	Collaboration	Réunion	AF
06 jeu 07	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Encartage	CCRD	Divers	RP
06 jeu 07	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Ve 08/06/2012	CCRD	Divers	MG
06 jeu 07	09:00	Dinant - SW	Cinéma numérique - Installation	Collaboration	Formation	AF
06 jeu 07	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
06 jeu 07	09:00	Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproductio	Réunion	LM
06 jeu 07	10:00	Beauraing - CC	AJT 2012 - Préparation journées du 31/08 et 01/09	CCRD	Réunion	CL
06 jeu 07	11:00	Beauraing - CC	Région - Réunion bilatérale CC Beauraing	CCRD	Réunion	CL
06 ven 08	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
06 ven 08	09:15	CCRD - Cuisine	Région - Réunion bilatérale CC Anhée	CCRD	Réunion	CL
06 ven 08	10:00	CCRD - SH	Journée portes-ouvertes: "Osons l'emploi"	Collaboration	Divers	AF
06 sam 09	08:30	CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'Ecole Communale de Hamois	Collaboration	Montage	AF
06 sam 09	08:30	Noisieux - Salle Communale	Région - Exposition des artistes	Coproductio	Exposition	CL
06 sam 09	09:30	Dinant - SW	Jusqu'au Di 10/06/2012	Collaboration	Formation	AF
06 sam 09	14:00	CCRD - Expo	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Coproductio	Exposition	MCL
06 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Que de l'Eau?	CCRD	Divers	AE
06 dim 10	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproductio	Exposition	MCL
06 dim 10	16:00	CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'Ecole Communale de Hamois	Collaboration	Théâtre/Chanson	AF
06 dim 10	18:30	CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'Ecole Communale de Hamois	Collaboration	Théâtre/Chanson	AF
06 lun 11	08:30	CCRD - SH	PC 99 - Envoi	CCRD	Divers	RP
06 lun 11	08:30	Dinant - CCRD	Formation aides médicales: communication assertive	Collaboration	Formation	AF
06 lun 11	09:00	CCRD - Expo	PC 100 - Relecture et correction	CCRD	Divers	RP
06 lun 11	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Ve 15/06/2012	Coproductio	Démontage	MCL
06 lun 11	09:00	Dinant - HV	Que de l'Eau?	Collaboration	Formation	AF
06 lun 11	13:00	CCRD - SH	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Coproductio	Réunion	LM
06 lun 11	13:00	CCRD - Expo	AIAS - Journée des Harmonies: réunion technique	Collaboration	Formation	AF
06 lun 11	13:00	CCRD - Expo	Formation assistantes sociales: gestion des réunions de secteur	Collaboration	Formation	AF
06 lun 11	13:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Montage	MCL
			Jusqu'au Ve 22/06/2012			

06 jun 11	19:00		Dinant - SW		Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 12	08:30		CCRD - SH		PC100 - 1ere relecture	CCRD		Réunion	RP
06 mar 12	08:30		Strasbourg		P15 - COAC: Conseil de l'Europe (rencontre S. Thirion) Jusqu'au Me 13/06/2012	CCRD		Réunion	AE
06 mar 12	09:00	16:00	Dinant - SW		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 mar 12	12:00	16:00	CCRD - SH		Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
06 mer 13	08:30		Verdun		Excursion à Verdun	Coproducton	UTLD	Déplacement	MCL
06 mer 13	09:00	17:00	Dinant - SW		Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Localiton	Daoust Interim	Formation	AF
06 mer 13	10:00		Bruxelles - MCFB		3 C	CCRD		Réunion	MB
06 mer 13	11:00		Bouvignes - MPMM		Promo - Projet "Trois Maisons qui comptent"	CCRD		Réunion	RP
06 mer 13	13:00		CCRD - SAS		Examen Arts de la Parole (A. Bonjean) - Répétitions	Coproducton	Académie	Formation	BL
06 mer 13	14:30		Dinant - CFP Mosan		40 Ans CCRD - Rencontre traiteur	CCRD		Réunion	BL
06 mer 13	19:00		CCRD - SH		Assemblée régionale ECOLO Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
06 jeu 14	10:00		Dinant - CCRD		Présentation Saison 2012-2013 - Rencontre Les Anchoises	CCRD		Réunion	BL
06 jeu 14	13:30		CCRD - SH		PC100 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
06 jeu 14	16:00		Dinant - CCRD		P15 - COAC: présentation (Le Soir - Luc Scharès)	CCRD		Réunion	AE
06 ven 15	09:30		Rochefort - CC		P15 - COC - Cinéma rural: suivi table ronde	CCRD		Réunion	AE
06 ven 15	11:00		Dinant - SW		Elections communales/provinciales - Présentation à la presse des listes PS Dinant-Beauraing-Gedinne	Coproducton	Féd. PS Dt-Phil.	Réunion	AF
06 ven 15	13:00		Rochefort - CC		P15 - COC - Cinéma rural: évaluation festival AJT 2012	CCRD		Réunion	AE
06 ven 15	18:00		Ossogne		Région - Cinéma à la Campagne	Coproducton	CC Havelange	Cinéma	CL
06 sam 16	08:30		CCRD - SAS		Examen Arts de la Parole (E. Jadot) - Répétitions	Coproducton	Académie	Formation	AF
06 sam 16	09:30	16:30	Dinant - SW		Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie		Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 lun 18	08:30		Dinant - CCRD		PC 100 - Mise en page Jusqu'au Ve 06/07/2012	CCRD		Divers	RP
06 lun 18	08:30		CCRD - SH		AIAS - 8 CJS: encartage	Coproducton	AIAS	Divers	LM
06 lun 18	09:00		Dinant - CCRD		Région - Rencontre F. Prumont: préparation réunions CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
06 lun 18	19:00		Dinant - SW		Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 19	08:30		CCRD - SH		AIAS - 8 CJS: encartage	Coproducton	AIAS	Divers	LM
06 mar 19	09:00		Dinant - SW		Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
06 mer 20	08:30		CCRD - SH		AIAS - 8 CJS: encartage	Coproducton	AIAS	Divers	LM
06 mer 20	08:30		Dinant - CCRD		Promo - Saison 2012-2013: réunion préparatoire spot MATélé (M. Wittcock)	CCRD		Réunion	RP
06 mer 20	09:00		Dinant - CCRD		Réunion Projet des 3 Maisons	CCRD		Réunion	MRM/OG
06 mer 20	09:00	12:00	Dinant - SW		Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
06 mer 20	13:00		CCRD - SAS		Examen Arts de la Parole (A. Bonjean) - Répétitions	Coproducton	Académie	Formation	BL
06 mer 20	18:00		Dinant - SW		Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
06 mer 20	20:00		Dinant - HV		AIAS	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
06 mer 20	20:00		Ciney - CC		Région - CC Ciney: Présentation de la Saison 2012-2013	Coproducton	CC Ciney	Divers	CL

06 jeu 21	09:00	13:00	CCRD - SAS	Journée des Services de Police de l'Arrondissement de Dinant	Collaboration	PJF Dinant	Réunion	AF
06 jeu 21	11:00		Pata + Dinant	Visite patrimoniale - Rencontre RW (M. Prudhomme)	CCRD		Réunion	MCL
06 jeu 21	13:00	21:00	CCRD - SH	Global'In - Conseil pédagogique + CA et AG	Collaboration	Global'In	Réunion	AF
06 jeu 21	16:30		Philippeville	P15 - Guiche de l'Energie: CA	CCRD		Réunion	AE
06 jeu 21	17:00		Dinant - SW	Région - Réunion bilatérale CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
06 ven 22					-		-	-
06 sam 23	09:30	16:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 23	13:30		Vresse - Espace Cognault	Région - Fête de la Musique	Coproduction	CC Vresse	Musique	CL
06 sam 23	15:00		CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 23	15:00		CCRD - SB	40 Ans CCRD - Inauguration cinéma numérique et allocutions officielles	CCRD		Divers	Dir
06 dim 24			Dinant	PM - Dinant fait son cirque (centre-ville piétonnier)	-		-	-
06 dim 24	08:30		CCRD - Loges SAS	Dinant fait son cirque - Loges artistes	Coproduction	Guilde de Dinant	Divers	AF
06 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Jusqu'au Di 30/09/2012	CCRD		Exposition	MCL
06 lun 25	19:00		Dinant - SW	Cercle Dinantais de Bridgé	Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 26	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
06 mar 26	13:00	17:00	Dinant - SW	Formation aides familiales (tutrices)	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
06 mar 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 mar 26	18:00	21:00	CCRD - SB	Institut Cousot - Remise des diplômes des rhétois	Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 mar 26	18:30		Dinant - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
06 mar 26	18:30		Hastière - CC	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
06 mer 27	09:00	17:00	Dinant - SW	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
06 mer 27	13:00		CCRD - SAS	Examen Arts de la Parole (E. Jadot)	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 mer 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 27	20:30		Hastière - Salle de l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	CL
06 jeu 28	08:30		CCRD - SB	Poz par Didier Laby - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
06 jeu 28	09:00	17:00	Dinant - SW	Osons l'Emploi - Entretiens individuels	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 jeu 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 jeu 28	13:00		CCRD - SAS	Examens Arts de la Parole (A. Bonjean et M. D'Hoe)	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 jeu 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 28	18:30		Netinne - Le Cortil	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
06 ven 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 ven 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL

06 sam 30	09:30	16:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
06 sam 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 dim 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 lun 02	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridgé	Collaboration	CDB	Divers	AF
07 mar 03	09:30		Jambes - DG04	P15 - Séminaire Interlitterwal	CCRD		Réunion	AE
07 mar 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mar 03	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 04	08:30		CCRD - SB	Reportage Arte Didier Laloy	CCRD		Aide à la Création	BL
07 mer 04	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation demandeurs d'emploi - Entrepreneurs individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
07 mer 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mer 04	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 jeu 05	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 ven 06	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 07	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 dim 08	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 lun 09	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridgé	Collaboration	CDB	Divers	AF
07 mar 10			St Andrew (Ecosse)	Congrès Mondial du Saxophone Jusqu'au Di 15/07/2012	Coproduction	AIAS	Divers	LM
07 mar 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mar 10	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 11	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation demandeurs d'emploi - Entrepreneurs individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
07 mer 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mer 11	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 12	09:00	16:00	CCRD - SH	Un projet pour l'emploi: confiance, parole, attitude	Location	Manpower	Formation	AF
07 jeu 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 jeu 12	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 13	09:00	16:00	CCRD - SH	Un projet pour l'emploi: confiance, parole, attitude	Location	Manpower	Formation	AF
07 ven 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 ven 13	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 14	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 dim 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 15	19:30		Orchimont - Eglise	Région - Concert de clôture	Coproduction	CC Vresse	Musique	CL

07 jun 16	09:00	16:00	CCRD - SH	Un projet pour l'emploi: confiance, parole, attitude	Location	Manpower	Formation	AF
07 jun 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 jun 16	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
07 mar 17	09:00	16:00	CCRD - SH	Un projet pour l'emploi: confiance, parole, attitude	Location	Manpower	Formation	AF
07 mar 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mar 17	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 18	09:00	17:00	CCRD - SW	Formation demandeurs d'emploi - Entretiens individuels	Location	Daoust Interim	Formation	AF
07 mer 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mer 18	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 jeu 19	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 19	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 ven 20	10:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 ven 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 ven 20	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 21				FERIE	-		-	-
07 sam 21	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 dim 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 lun 23	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
07 mar 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mar 24	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 mer 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 jeu 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 27	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
07 ven 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 ven 27	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 27	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 28	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
07 sam 28	10:00	16:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
07 sam 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 29	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
07 dim 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
07 dim 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 30	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL

07 jun 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
07 jun 30	19:00		CCR - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB			Divers	AF
07 mar 31	08:30	17:00	CCR - SW	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
07 mar 31	08:30	18:00	CCR - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCR				Aide à la Création	BL
07 mar 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
07 mar 31	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 mer 01	08:30		CCR - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCR				Aide à la Création	BL
08 mer 01	08:30	17:00	CCR - SW	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
08 mer 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 mer 01	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 jeu 02	08:30		CCR - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCR				Aide à la Création	BL
08 jeu 02	08:30	13:00	CCR - SW	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
08 jeu 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 jeu 02	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 jeu 02	18:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR			Formation	AF
08 ven 03	08:30		CCR - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCR				Aide à la Création	BL
08 ven 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 ven 03	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 sam 04	09:00	15:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR			Formation	AF
08 sam 04	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 dim 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 dim 05	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 lun 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 lun 06	19:00		CCR - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB			Divers	AF
08 mar 07	08:30	17:00	CCR - SH	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
08 mar 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 mar 07	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 mer 08	08:30	17:00	CCR - SH	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
08 mer 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 mer 08	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 mer 08	18:00	22:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR			Formation	AF
08 jeu 09	08:30	17:00	CCR - SH	Entretien annuel de la salle	CCR				Divers	MG
08 jeu 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 jeu 09	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 ven 10	09:00	15:00	CCR - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR			Formation	AF
08 ven 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE
08 ven 10	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 sam 11	14:00	18:00	CCR - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCR				Exposition	MCL
08 dim 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCR				Divers	AE

08 dim 12	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 lun 13	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
08 mar 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mar 14	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 15				FERIE	-		-	-
08 mer 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mer 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 16	08:30		CCRD	Rentrée générale	-		-	-
08 jeu 16	09:00		CCRD	PC 100 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
08 jeu 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 jeu 16	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 16	17:00			PC 100 - Dépot imprimerie	CCRD		Divers	RP
08 jeu 16	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 ven 17				PC 100 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
08 ven 17	08:30		CCRD	Jusqu'au Ve 24/08/2012	CCRD		Divers	BB
08 ven 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Saison 2012-2013 - Ouverture billetterie abonnements (de 08h30 à 12h00 et de 13h00 à 17h00)	CCRD		Divers	AE
08 ven 17	14:00	18:00	CCRD	Pataphonie	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 18	09:00	15:00	CCRD - SW	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 sam 18	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Divers	AE
08 dim 19	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 lun 20	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
08 mar 21	08:30		Bruxelles - Cabinet Laahan	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
08 mar 21	09:30		CCRD - SW	Rencontre Les Amis de la Salle Ste-Anne	CCRD		Réunion	MCL
08 mar 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mar 21	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 mar 21	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 mer 22	09:30		CCRD - SW	Rencontre MIPMM	CCRD		Réunion	MCL
08 mer 22	10:30		Maison de la Pataphonie	Reportage Radio Contact (Sophie Atcq)	CCRD		Réunion	RP
08 mer 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
08 mer 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 22	14:30		CCRD - SH et Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Formation	MCL
08 mer 22				Formation animateurs (M. Mineur)				
08 jeu 23	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
08 jeu 23	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Promo - Pierre Thévenet (1870 - 1937): Reportage L'Avenir	CCRD		Réunion	RP
08 jeu 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

08 jeu 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 23	18:30		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	Formation	AF
08 ven 24	11:00		Dinant - Maison Sax	Reportage TV Dubai sur Adolphe Sax	Coproduction	Réunion	RP
08 ven 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 24	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 24	17:00		CCRD	PC 100 - Retour d'imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 sam 25			Dinant	PM - Braderie	-	-	-
08 sam 25				Jusqu'au Di 02/09/2012			
08 sam 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 26	10:30		Gendron-Houyet-Dinant	Descente de la Lesse 2012	Coproduction	Divers	MCL
08 dim 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 26	15:00		Maredret - Abbaye	Région - Faut y aller! par le Théâtre Pépite	Coproduction	Théâtre	CL
08 lun 27	08:30		CCRD	PC 100 - Encartage	CCRD	Divers	RP
08 lun 27				Jusqu'au Ma 28/08/2012			
08 lun 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 lun 27	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridage	Collaboration	Divers	AF
08 mar 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 28	18:00		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	Réunion	LM
08 mer 29				PC 100 - Envoi	CCRD	Divers	RP
08 mer 29	08:30		CCRD - SB	Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Montage	BL
08 mer 29	10:30		Foy Notre-Dame	P15 - COAC: Bien-être (rencontre F. Floymont)	CCRD	Réunion	AE
08 mer 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 30	08:30		CCRD - SB	Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Montage	BL
08 jeu 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 30	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 30	18:15		CCRD - SW	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	Réunion	LM
08 ven 31	08:30		Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD	Réunion	MB
08 ven 31	08:30		CCRD - SB	Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Répétitions	BL
08 ven 31	08:30		CCRD - SH	Saison 2012-2013 - Conférence de presse: mise en place et préparation	CCRD	Divers	RP
08 ven 31	08:30		Beauraing - Centre Culturel	AJT 2012 (tout public)	Coproduction	Théâtre	CL
08 ven 31				Dans le cadre de la fête du CC Beauraing			
08 ven 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 31	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 sam 01	08:30		Beauraing - Centre Culturel	AJT 2012 (tout public)	Coproduction	Théâtre	CL
09 sam 01				Dans le cadre de la fête du CC Beauraing			
09 sam 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 sam 01	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.O.F.D.	-	-	-

09 jun 10	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Fermeture pour entretien Jusqu'au Ve 14/09/2012	CCRD		Divers	AE
09 jun 10	08:30	CCRD - SB	Entretien annuel de la salle	CCRD		Divers	MG
09 jun 10	08:30	CCRD	Saison 2012-2013 - Billetterie abonnements (ouverture non-stop)	CCRD		Divers	BB
09 jun 10	09:00	Mariolie	P15 - BEP/Idelux: mise en place GIE	CCRD		Réunion	AE
09 jun 10	10:00	CCRD	AIAS - Journée des Harmonies: visite technique	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jun 10	13:30	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
09 jun 10	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio - Eveil 2020	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
09 jun 10	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
09 jun 10	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
09 mar 11	08:30	CCRD - SB	Entretien annuel de la salle	CCRD		Divers	MG
09 mar 11	08:30	CCRD	Saison 2012-2013 - Billetterie abonnements (ouverture non-stop)	CCRD		Divers	BB
09 mar 11	09:30	Namur - RTBF	Promo - Interview Journée des Harmonies (VivaCité)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
09 mar 11	09:30	Namur - SPC	AIAS - Comité musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mar 11	12:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mar 11	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 mar 11	19:30	CCRD - SW	Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
09 mer 12	08:30	Bruxelles - CFWB	3 C	CCRD		Réunion	MB
09 mer 12	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétition	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mer 12	08:30	CCRD	Saison 2012-2013 - Ouverture billetterie places du jour	CCRD		Divers	BB
09 mer 12	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
09 mer 12	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 mer 12	14:00	Dinant - HV	AIAS - Journée des Harmonies: PLANU	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 12	15:00	CCRD	Rencontre CIFRA/Paroisse d'Awagne	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 12	18:30	Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 12	19:30	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
09 jeu 13	08:30	(A déterminer)	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
09 jeu 13	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 jeu 13	13:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
09 jeu 13	13:30	Libramont	Pata - Formation annuelle (Stéphane Lay)	CCRD		Formation	MRM
09 ven 14	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 ven 14	15:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Visite commentée	Coproduction	UTLD	Formation	MCL
09 sam 15	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 15	14:30	Mortlanwelz	Prix Amnck Lansman - Remise du prix	CCRD		Divers	BB
09 dim 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 dim 16	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Visites commentées Tout Public à 15h et 16h30	CCRD		Exposition	MCL
09 jun 17	08:30	Hastière - Salle Récréart	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Hastière	Montage	CL

09 jun 17	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Formation	MCL
09 jun 17	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Animation scolaire - 5/6 primaires	CCRD		Formation	MCL
09 jun 17	14:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Formation	MCL
09 jun 17	18:20		Nanine	Animation scolaire - 4/5/6 primaires (Ecole de Dréhance)	CCRD		Réunion	RP
09 jun 17	19:00	22:00	CCRD - SH	Promo - Interview présentation Saison (Must FM)	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
09 jun 17	19:00		CCRD - SW	Formation ornithologie	Collaboration	CDB	Divers	AF
09 mar 18	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Cercle Dinantais de Bridge	CCRD		Formation	MCL
09 mar 18	09:30		CCRD	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Réunion	MCL
09 mar 18	10:00		Bouvignes - MPMM	Animation scolaire - 3/4 primaires (Ecole de Nèffe)	CCRD		Réunion	OG
09 mar 18	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Projet 3 Maisons qui content	CCRD		Formation	MCL
09 mar 18	10:30		Hastière - Salle Récréart	Pierre Thévenet (1870-1937)...	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	CL
09 mar 18	13:00	17:00	CCRD - SW	Animation scolaire - 1/2 primaires (Ecole de Nèffe)	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
09 mar 18	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	CCRD		Exposition	MCL
09 mar 18	14:00		Hastière - Salle Récréart	Réunion de secteur	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	CL
09 mar 18	14:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Formation	MCL
09 mar 18	18:00		CCRD - Salles d'Expo	Animation scolaire - 5/6 primaires	CCRD		Formation	MCL
09 mer 19	08:30	10:00	CCRD	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Divers	MG
09 mer 19	09:30		Maison de la Pataphonie	Visite commentée - Club Innerwheel	CCRD		Réunion	RP
09 mer 19	09:30		Bruxelles - CFWB	Remplacement compteur d'eau	CCRD		Réunion	AE
09 mer 19	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pata/AIAS - Reportage télévision japonaise	CCRD		Exposition	MCL
09 mer 19	14:30		CCRD - SW	P15 - Focus groupe Territoire (Majo Hansotte)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 19	18:00		CCRD - Cuisine	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Réunion	MB
09 mer 19	19:00		Dinant - HV	AIAS - 6 CIAS: partenariat Gand	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 19	19:00		CCRD - SW	Comité de Gestion	Collaboration	AIAS	Réunion	AF
09 mer 19	19:30		Gedinne - La Tannerie	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	CC Gedinne	Divers	CL
09 mer 19	20:00		Dinant - HV	Ecolo Province de Namur - Conférence de presse	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 19	20:00		CCRD - SH	Région - Enregistrement des Enfants de Coeur	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 jeu 20	09:00		CCRD - Salles d'Expo	AIAS - Journée des Harmonies: réunion bénévoles	Coproduction	AIAS	Divers	CL
09 jeu 20	09:00		Dinant - Académie	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 jeu 20	09:30		CCRD - SH	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD		Formation	MCL
09 jeu 20	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Animation scolaire - 4 primaire B (ARAS)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 jeu 20	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	AIAS - 8 CJS	CCRD		Exposition	MCL

09 jeu 20	14:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 5/6 primaires	CCRD		Formation	MCL
09 jeu 20	15:00		CCRD - SW	Rencontre Michel Bourdeaux	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 20	17:00		Ciney	BEP - Crématorium	CCRD		Réunion	MB
09 jeu 20	18:30		CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
09 ven 21	08:30		Mesnil-Eglise - Village	Région - Biennale des Arts Débridés Jusqu'au Di 23/09/2012	Coproductio	Mesnilusions	Divers	CL
09 ven 21	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 1 à 6 secondaires	CCRD		Formation	MCL
09 ven 21	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 1 à 6 secondaires	CCRD		Formation	MCL
09 ven 21	11:00		CCRD	Nos Petites Vacances - Rencontre Annie Cornet	CCRD		Réunion	BL
09 ven 21	11:00		CCRD	Promo - Saison 2012-2013: interview Le Soir	CCRD		Réunion	RP
09 ven 21	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 ven 21	13:00	18:30	CCRD - Bar et foyer SB	Journée de soutien à l'Asbl Destination	Coproductio	Ville de Dinant/Service Prévention	Divers	AF
09 ven 21	14:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 3 secondaire (ARAS)	CCRD		Formation	MCL
09 ven 21	20:00		CCRD - SB	Le Prénom d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte	CCRD		Cinéma	BB
09 sam 22	14:00		Mesnil-Eglise - Village	Région - La Caravane par la Cie des Six Faux Nez	Coproductio	Mesnilusions	Théâtre de Rue	CL
09 sam 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Visites commentées Tout Public à 15h et 16h30	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 22	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Otto l'Accessoiriste par les Bonimenteurs Dans le cadre de la présentation de la Saison 2012-2013 du CC Bièvre	Coproductio	CC Bièvre	Théâtre	CL
09 sam 22	20:00		Bièvre - Centre Culturel	Région - Présentation Saison 2012-2013	CCRD		Divers	AE
09 sam 22	20:30		Mesnil-Eglise - Eglise	Région - Quentin Dujardin	Coproductio	Mesnilusions	Musique	CL
09 dim 23			Dinant	Journée des Harmonies	Coproductio	AIAS	Divers	LM
09 dim 23	09:00		CCRD - Foyer SB	AIAS - Journée des Harmonies	Coproductio	AIAS	Montage	LM
09 dim 23	11:00		Dinant	Promo - Journée des Harmonies: reportage Musiq'3	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 dim 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 dim 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 23	14:00		Dinant	Promo - Journée des Harmonies: reportage (TV privée)	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 dim 23	16:00		Dinant	Promo - Journée des Harmonies: reportage MATélé (Ph. Pierard)	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 dim 23	16:00		Dinant	Promo - Journée des Harmonies: reportage L'Avenir (M. Motte)	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 dim 23	19:30		Dinant	Promo - Journée des Harmonies: envoi texte et photos Rédaction Belga	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
09 lun 24	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 1 à 6 secondaires	CCRD		Formation	MCL
09 lun 24	10:30		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)... Animation scolaire - 1 à 6 secondaires	CCRD		Formation	MCL
09 lun 24	13:00	17:00	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR	Formation	AF

09 jun 24	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD	Formation	MCL
09 jun 24	19:00	CCRD - SH	Animation scolaire - I à 6 secondaires Formation ornithologie	Collaboration	Formation	AF
09 jun 24	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	Divers	AF
09 mar 25	08:30	CCRD - SH	Salle indisponible (matériel REE)	CCRD	Divers	AF
09 mar 25	09:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD	Formation	MCL
09 mar 25	09:30	CCRD	Animation scolaire - I à 6 secondaires	CCRD	Réunion	AE
09 mar 25	10:30	CCRD - Salles d'Expo	P15 - Evaluation COS (rencontre MM Gilmar)	CCRD	Formation	MCL
09 mar 25	11:30	Bruxelles - CFWB	Pierre Thévenet (1870-1937)...	Coproducton	Réunion	LM
09 mar 25	13:00	CCRD - SW	AIAS	Collaboration	Formation	AF
09 mar 25	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	Formation	AF
09 mar 25	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 mar 25	14:00	CCRD - SB	Commission Seniors - Intouchables d'Olivier Nakache et Eric Toledano	CCRD	Cinéma	MCL
09 mar 25	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD	Formation	MCL
09 mar 25	18:30	CCRD - SH	Animation scolaire - I à 6 secondaires Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	Formation	AF
09 mar 25	20:00	CCRD - SB	Indian Palace de John Madden	CCRD	Cinéma	BB
09 mar 26	08:30	CCRD - SB	Journée Théâtres Portes Ouvertes / Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD	Montage	BL
09 mar 26	09:00	CCRD - SB	Le Cirque à Trois Pattes par le Th. Oz	CCRD	Réunion	CL
09 mar 26	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Région - Fête du CEC Anhée: visite technique	CCRD	Exposition	MCL
09 mar 26	14:30	Bouviqnes	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 mar 26	16:30	Philippeville	Expo Jijé - Rencontre Victor et Kalman Pissinger	CCRD	Réunion	MCL
09 mar 26	16:30	Bailionville - Maison Comm.	P15 - Guichet: CA	CCRD	Réunion	AE
09 mar 26	19:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD	Réunion	CL
09 jeu 27	10:00	CCRD - SW	Visite commentée - Rotary Club Dinant	CCRD	Formation	MCL
09 jeu 27	13:00	CCRD - Salles d'Expo	FERIE (reporté au Ve 02/11/2012) - Bureaux ouverts/Pata mixte	-	-	-
09 jeu 27	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos. les Premières Publicités - Rencontre M. De Vos	CCRD	Réunion	MCL
09 jeu 27	15:00	CCRD - SB	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 28	09:00	CCRD	Journée Théâtres Portes Ouvertes / Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
09 ven 28	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Le Cirque à Trois Pattes par le Th. Oz	CCRD	Réunion	AE
09 ven 28	14:00	Namur - Château de Namur	P15 - COS: synergie entre CPAS (rencontre UVCW - Judith Duchêne)	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 28	15:00	CCRD - SW	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 28	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Axud	CCRD	Réunion	MB
09 ven 28	20:00	CCRD - SB	Rencontre Michel Bourdeaux	CCRD	Réunion	MCL
09 sam 29	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937)...	CCRD	Formation	MCL
09 sam 29	15:00	CCRD - SB	Visite commentée - 51 Club Dinant	CCRD	Cinéma	BB
09 dim 30	08:30	CCRD - SB	38 Témoins de Lucas Belvaux	CCRD	Exposition	MCL
		Rochefort - Centre Culturel	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	Coproducton	Théâtre/Danse	CL
		CCRD - SB	Région - Papier par Les Voisins	CCRD	Saison/Théâtre	BL
			Trop de Guy Béart tue Guy Béart par la Cie Victor B: accueil public (hall) et loges artistes (loges)	CCRD		

					Montmartre 2012	Collaboration	Montmartre asbl	Exposition	MCL
09 dim 30		Dinant - Quartier St-Nicolas		09:00	Montmartre 2012				
09 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie		13:00	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 dim 30	14:00	CCRD - Salles d'Expo		14:00	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Accueil spécialisé dans le cadre de Montmartre	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 30	14:00	Dinant - Plein air		14:00	Trop de Guy Béart tue Guy Béart par la Cie Victor B	CCRD		Saison/Théâtre	BL
09 dim 30	17:00	Dinant - Plein air		17:00	Trop de Guy Béart tue Guy Béart par la Cie Victor B	CCRD		Saison/Théâtre	BL
09 dim 30	18:15	Namur - MC		18:15	FIFF - Gala de la Province de Namur	CCRD		Divers	BB
10 lun 01	09:00	CCRD - Salles d'Expo		09:00	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Démontage	MCL
10 lun 01	09:30	CCRD		09:30	P15 - Rencontre Le Soir (Luc Scharès)	CCRD		Réunion	AE
10 lun 01	19:00	CCRD - SH		19:00	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
10 lun 01	19:00	CCRD - SW		19:00	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
10 mar 02	08:30	CCRD - Salles d'Expo		08:30	Nettoyage des salles d'exposition Jusqu'au Ve 05/10/2012	CCRD		Divers	MCL
10 mar 02	09:30	Rochefort - Centre Culturel		09:30	P15 - A Travers Champs 2014: préparation	CCRD		Réunion	AE
10 mar 02	14:00	CCRD		14:00	Médiation culturelle - U-Mons	CCRD		Réunion	BB
10 mar 02	20:00	CCRD - SB		20:00	Le Havre d'Aki Kaurismäki	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 03	10:00	Dinant		10:00	Expo Jijé - Rencontre M. Bourdeaux	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 03	10:00	Dinant - Abbaye de Leffe		10:00	Partenariat CCRD	CCRD		Réunion	MB
10 jeu 04	10:00	CCRD		10:00	Expo Jijé - Rencontre M. Le Boulengé	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 04	11:00	CCRD - SW		11:00	Rencontre Club Richelieu Dinant	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 04	14:00	CCRD		14:00	Rencontre Maison de la Laïcité	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 04	15:30	Bouvignes		15:30	Expo Jijé - Rencontre Pissinger	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 04	15:30	Marche - MCFA		15:30	AJT - Debriefing 2011-2012 et préparation 2012-2013	CCRD		Réunion	CL
10 jeu 04	20:00	Yvoir - Centre Croix-Rouge		20:00	Région - Amours Mortes par la Cie Maritime	Coproducteur	Croix-Rouge Yvoir	Théâtre	CL
10 ven 05	08:30	Bruxelles - Cabinet Laanan		08:30	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
10 ven 05	09:00	CCRD - SH		09:00	L'alimentation des tout-petits	Collaboration	Les Arsouilles Asbl	Formation	AF
10 ven 05	09:00	Gouvin		09:00	P15 - Guichet (réception - rctre JP Collin)	CCRD		Réunion	AE
10 ven 05	10:30	Rochefort - Centre Culturel		10:30	Région - Antigone par la Cie Sac à Dos	Coproducteur	CC Rochefort	Ecoles aux Spectacles	CL
10 ven 05	14:30	Beez - Cabinet Furlan		14:30	P15 - Comité accompagnement subventions	CCRD		Réunion	AE
10 ven 05	20:00	CCRD - SB		20:00	Cloco de Florent Emilio Siri	CCRD		Cinéma	BB
10 ven 05	20:00	Havelange - CC		20:00	Région - Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo	Coproducteur	CC Havelange	Théâtre	CL
10 sam 06	15:00	Awagne - Village		15:00	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproducteur	Secteur Pastoral FND	Saison/Théâtre	BL
10 sam 06	19:30	Awagne - Village		19:30	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproducteur	Secteur Pastoral FND	Saison/Théâtre	BL
10 sam 06	20:00	CCRD - SB		20:00	Un Grand Cri d'Amour par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Th. du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
10 dim 07	11:00	Awagne - Village		11:00	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproducteur	Secteur Pastoral FND	Saison/Théâtre	BL
10 dim 07	13:00	Maison de la Pataphonie		13:00	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 dim 07	16:00	Awagne - Village		16:00	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproducteur	Secteur Pastoral FND	Saison/Théâtre	BL
10 lun 08	08:30	Havelange - CC		08:30	Région - Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo	Coproducteur	CC Havelange	Démontage	CL
10 lun 08	09:00	Dinant - Académie		09:00	AIAS - 8 CJS	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM

10 lun 08	09:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Jusqu'au Je 11/10/2012	Coproducton	SPCPN	Montage	MCL
10 lun 08	11:00	CCRD	Expo Jjé - Rencontre B. Gillain	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 08	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
10 lun 08	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
10 mar 09	09:00	Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
10 mar 09	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 mar 09	20:00	CCRD - SB	Allez, Eddy! de Gert Embrechts	CCRD		Cinéma	BB
10 mer 10	08:30	Havelange - CC	Région - Ilo par la Cie Chaliwaté	Coproducton	CC Havelange	Montage	CL
10 mer 10	10:00	CCRD	Pata - Réunion avec Max Vandervorst	CCRD		Réunion	OG
10 mer 10	14:30	Dinant	Rencontre Asbl Traces Mosanes	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 10	20:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo	Coproducton	CC Ciney	Théâtre	CL
10 jeu 11	08:30	CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproducton	Ville de Dinant	Montage	AF
10 jeu 11	08:30	CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir
10 jeu 11	08:30	Havelange - CC	Région - Ilo par la Cie Chaliwaté	Coproducton	CC Havelange	Montage	CL
10 jeu 11	09:00	Namur - BEP	Information sur la nouvelle réglementation en matière de facturation	CCRD		Formation	LW
10 jeu 11	13:30	Havelange - CC	Région - Ilo par la Cie Chaliwaté	Coproducton	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 jeu 11	20:00	CCRD - SH	Prise en charge de la douleur chronique (kinés)	Collaboration	Axxon	Réunion	AF
10 ven 12	08:30	CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproducton	Ville de Dinant	Montage	AF
10 ven 12	09:30	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 ven 12	10:00	Havelange - CC	Région - Ilo par la Cie Chaliwaté	Coproducton	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 ven 12	13:30	Havelange - CC	Région - Ilo par la Cie Chaliwaté	Coproducton	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 ven 12	13:45	Bièvre - Centre Culturel	Région - L'Ennemi par Mic-Mac Théâtre	Coproducton	CC Bièvre	Ecoles aux Spectacles	CL
10 ven 12	18:30	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	SPCPN	Vernissage	MCL
10 ven 12	19:30	CCRD - SH	Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
10 ven 12	20:00		PM: pas de cinéma	-		-	-
10 sam 13	08:30	CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproducton	Ville de Dinant	Montage	AF
10 sam 13	13:30	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Jusqu'au Di 11/11/2012	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 dim 14	08:00	CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproducton	Ville de Dinant	Divers	AF
10 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 dim 14	13:30	CCRD	Mise à disposition bureau L'Avenir (E. Wilputte) - Elections 2012	Coproducton	L'Avenir	Divers	RP
10 dim 14	13:30	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 lun 15	08:30	Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Montage	BL

10 lun 15	08:30	CCRD - SB	Les Barbares par la Cie Hamadi	CCRD	CCRD	Montage	BL
10 lun 15	08:30	CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproducton	Ville de Dinant	Démontage	AF
10 lun 15	09:30	Namur - SPC	AIAS - Comité Musical	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 lun 15	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (A.S.)	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
10 lun 15	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
10 lun 15	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
10 mar 16	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
10 mar 16	10:00	Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 16	13:00	CCRD - SW	Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
10 mar 16	13:30	Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 16	18:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 mar 17	20:00	CCRD - SB	Les Barbares par la Cie Hamadi	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mar 17	08:30	Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproducton	ASBL Festival de Musique de Houyet	Montage	CL
10 mer 17	09:30	CCRD - SW	Rencontre MPMM + Collectif Dinandiers	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 17	09:30	CCRD - SH	Commission Cinéma - Programmation 2e partie 2012-2013	CCRD		Réunion	BB
10 mer 17	11:00	CCRD - SW	Rencontre Club Innerwheel	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 17	18:00	Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
10 mer 17	18:15	CCRD - SW	AIAS - Journée des Harmonies	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
10 mer 17	19:00	Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
10 jeu 18	08:30	CCRD - SB	Rencontre cadres CHD et CHU Mont-Godinne	Collaboration	CHU UCL Mont-Godinne/Dinant	Montage	AF
10 jeu 18	09:15	CCRD - SW	Rencontre MATélé - Partenariat 2013	CCRD		Réunion	RP
10 jeu 18	09:30	Gembloux	PI5 - Evaluation COS (rencontre GDK)	CCRD		Réunion	AE
10 jeu 18	14:00	Foy Notre-Dame	Foy Notre-Dame	CCRD		Réunion	AE
10 jeu 18	14:00	Alle s/Semois - Récréaille	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 18	17:00	Noiseux - Salle Communale	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Montage	BL
10 ven 19	08:30	CCRD - SB, SH et SW	Rencontre cadres CHD et CHU Mont-Godinne	Collaboration	CHU UCL Mont-Godinne/Dinant	Divers	AF
10 ven 19	09:30	Bruxelles	Information sur les charges sociales des organisateurs de concert	CCRD		Réunion	LW
10 ven 19	10:00	CCRD - Cuisine	Meuse, Amour...au Long Cours - Rencontre Jean-Luc Pierret	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 19	10:00	Noiseux - Salle Communale	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 19	11:30	CCRD	Proximag (nouveau toutes-boîtes) - Rencontre Passe-Partout	CCRD		Réunion	RP
10 ven 19	13:30	Noiseux - Salle Communale	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 19	15:00	CCRD - SAS	Jijé, illustrateur de livres en Wallon: ringard, non? par Joseph Dewey	Coproducton	UTLD	Conférence	MCL
10 ven 19	18:00	Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproducton	Asbl Festival de Musique de Houyet	Musique	CL
10 ven 19	20:00	CCRD - SB	Jusqu'au Di 21/10/2012 (CL en service 19/10)	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 20	09:30	CCRD - SW	La Dame de Fer de Phyllida Lloyd	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 sam 20	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Sensibilisation à la sécurité routière	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 sam 20	18:00	Bièvre - Centre Culturel	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	CC Bièvre	Cabaret	CL
10 sam 20	20:00	Alle s/Semois - Salle des Fêtes	Région - Cabaret des Curiosités	Coproducton	CC Vresse	Conférence	CL
10 dim 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Soirée oenologique	CCRD		Divers	AE

10 dim 21	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 dim 21	15:00		CCRD - SB	Especies Menacées par Les Konseleise	Coproducton	Jumelage Dimant-Dinan	Théâtre	MCL
10 lun 22	08:30		Celles - Eglise	Région - Festival de Musique de Houyet	Coproducton	Asbl Festival de Musique de Houyet	Démontage	CL
10 lun 22	08:30		CCRD - SB	Blanche par Stéphanie Blanchoud	CCRD		Montage	BL
10 lun 22	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
10 lun 22	10:00		CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - Collège ND de Bellevue (5e P)	Coproducton	SPCPN	Formation	MCL
10 lun 22	12:00		Namur et Lesves	Visionnements expos	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 22	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (A.S.)	Collaboration	ASPN	Formation	AF
10 lun 22	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
10 lun 22	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
10 mar 23	08:30		Liège - CESW	P15 - Colloque démographie Wallonie	CCRD		Divers	AE
10 mar 23	10:00		CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - Collège ND de Bellevue (5e P)	Coproducton	SPCPN	Formation	MCL
10 mar 23	13:30		CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - CSLG Cousot (4e S)	Coproducton	SPCPN	Formation	MCL
10 mar 23	20:00		CCRD - SB	Blanche par Stéphanie Blanchoud	CCRD		Saison/Chanson Française	BL
10 mer 24	08:30		CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Montage	BL
10 mer 24	10:00	12:00	CCRD - SH	Réunion Société Wallonne du Logement	Collaboration	La Dinantaise	Réunion	AF
10 mer 24	18:00		CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
10 mer 24	19:30		Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
10 jeu 25	10:00		CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 25	10:30		Dinant	Centre de Documentation - Archives Alfred Herbay	CCRD		Réunion	MK
10 jeu 25	11:00		CCRD	Rencontre Maison de la Laïcité (Patrick Stevens)	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 25	13:30		CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 26	10:00		CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - Ecole communale d'Anseremme (3-4P A)	Coproducton	SPCPN	Formation	MCL
10 ven 26	10:00		CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 26	13:30		CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 26	20:00		Rochefort - Centre Culturel	Région - Sandra Liradeifo	Coproducton	CC Rochefort	Musique	CL
10 ven 26	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproducton	CC Hastière	Cabaret	CL
10 ven 26	20:00		CCRD - SB	Les Adieux à la Reine de Benoit Jacquot	CCRD		Cinéma	BB
10 sam 27	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 dim 28	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproducton	SPCPN	Exposition	MCL
10 lun 29	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproducton	CC Hastière	Démontage	CL
10 lun 29	10:00		CCRD	Rencontre Théâtre du Cartable	CCRD		Réunion	MCL
10 lun 29	11:30		Wavre	P15 - COP: prospective (rencontre P. Van Doren)	CCRD		Réunion	AE
10 lun 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 lun 29	17:00		CCRD	PC 101 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP

10 jun 29	19:00		CCRD - SW		Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
10 mar 30	08:30		CCRD		PC 101 - Rédaction Jusqu'au Je 08/11/2012		CCRD		Divers	RP
10 mar 30	08:30		Bruxelles - Cabinet Laanan		Décrot Centres Culturels		CCRD		Réunion	MB
10 mar 30	11:00		Maison de la Pataphonie		Pata - Visite technique pour travaux (G. Clarenne et P-A Charlier)		CCRD		Réunion	MRM
10 mar 30	11:00		CCRD - SW		Promo - Rencontre VLAN (J-F Gollinvaux)		CCRD		Réunion	RP
10 mar 30	13:00		Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
10 mar 30	15:00		CCRD - SH		Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostalle - Rencontre Fonds Lucas		CCRD		Réunion	MCL
10 mar 30	20:00		CCRD - SB		Miracle en Alaska de Ken Kwapis		CCRD		Cinéma	BB
10 mer 31	13:00		Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
10 mer 31	15:00		CCRD - SB		Rendez-Vous Fun-en-Bulles		CCRD		Cinéma	BL
10 mer 31	16:00		Maison de la Pataphonie	22:30	Le Gruffalo de Jakob Schuh et Max Lang Animation Halloween FRSEL (contes)		CCRD		Divers	MRM
11 fev 01					FERIE - Bureaux fermés		-		-	-
11 fev 01	13:00		Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
11 fev 01	13:30		CCRD - Salles d'Expo	17:00	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon		Coproductio	SPCPN	Exposition	MCL
11 ven 02					Récup férié (27/09) - Bureaux fermés		-		-	-
11 ven 02	13:00		Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
11 ven 02	13:30		CCRD - Salles d'Expo	17:00	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon		Coproductio	SPCPN	Exposition	MCL
11 ven 02	20:00		CCRD - SB		Sport de Filles de Patricia Mazuy		CCRD		Cinéma	BB
11 sam 03	13:30		CCRD - Salles d'Expo	17:00	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon		Coproductio	SPCPN	Exposition	MCL
11 dim 04	08:30		CCRD - SB		Démocratie par l'Atelier Théâtre Jean Vilar		CCRD		Montage	BL
11 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	18:00	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
11 dim 04	13:30		CCRD - Salles d'Expo	17:00	De Joseph Gillain à Jjé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon		Coproductio	SPCPN	Exposition	MCL
11 lun 05	08:30		CCRD - SB		Démocratie par l'Atelier Théâtre Jean Vilar		CCRD		Montage	BL
11 lun 05	08:30		CCRD - SH	17:00	Formation aides familiales		Collaboration	ADMIR	Formation	AF
11 lun 05	08:30		CCRD		PC 101 - Dactylographie Jusqu'au Ve 09/11/2012		CCRD		Divers	RP
11 lun 05	10:00		CCRD - Salles d'Expo		De Joseph Gillain à Jjé... sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - Ecole communale d'Anseremme (5-6P)		Coproductio	SPCPN	Formation	MCL
11 lun 05	11:00		Bièvre		P15 - COP: rencontre David Clarinval		CCRD		Réunion	AE
11 lun 05	15:00		CCRD - SW		Expo Van den Abeele - Rencontre exposants		CCRD		Réunion	MCL
11 lun 05	19:00		CCRD - SW		Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
11 lun 05	19:00		CCRD - SH	22:00	Formation ornithologie		Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
11 mar 06	09:30		Rochefort - Centre Culturel		P15 - A Travers Champs: prépa		CCRD		Réunion	AE
11 mar 06	10:00		CCRD - Salles d'Expo		De Joseph Gillain à Jjé... sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon Animation scolaire - Ecole communale d'Anseremme (3-4P B)		Coproductio	SPCPN	Formation	MCL
11 mar 06	10:00		CCRD - SH	12:00	Information aux demandeurs d'emploi: la dégressivité des allocations de chômage		Collaboration	CSC Dinant	Réunion	AF
11 mar 06	13:00		CCRD - SB		Une Société de Services - Visite technique		CCRD		Réunion	BL
11 mar 06	20:00		CCRD - SB		Démocratie par l'Atelier Théâtre Jean Vilar		CCRD		Saison/Théâtre	BL
11 mer 07	08:30		CCRD - SH		Ilo par la Cie Chaliwaté		CCRD		Montage	BL
11 mer 07	10:00		Louvain-la-Neuve		P15 - GéDAP (rencontre T. Eggerickx)		CCRD		Réunion	AE
11 mer 07	18:00		CCRD - SH		AIAS		Coproductio	AIAS	Réunion	LM
11 fev 08	08:30		La Hulpe		P15 - Colloque Emploi et Tourisme (Inst. Destrée)		CCRD		Divers	AE

11 jeu 08	09:00		Dinant - Maison Sax	AIAS - Réédition biographie Sax (Jean-Pierre Rorive: photos Ph. Dehuit)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 jeu 08	10:30		Bruxelles - MCFB	Observatoire des Politiques Culturelles (F. Delcor)	CCRD		Réunion	MB
11 jeu 08	13:30		CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 08	14:00		CCRD - SH	Grand Casino de Dinant - Réunion interne	Localion	Casino de Dinant	Réunion	AF
11 jeu 08	14:00		CCRD	AIAS - Livre Rorive (rctre Ph. Dehuit)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 ven 09	10:00		CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 09	10:00		CCRD - SH	Fonds Roi Albert - Rencontre Mme Ancion	CCRD		Réunion	MCL
11 ven 09	13:30		CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 09	20:00		CCRD - SB	La Couleur des Sentiments de Tate Taylor	CCRD		Cinéma	BB
11 ven 09	20:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - Too Much and the White Nots	Coproduction	CC Hastière	Musique	CL
11 sam 10	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
11 sam 10	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 sam 10	20:00		Bievre - Centre Culturel	Région - C'est ma tournée par Vincent Pagé	Coproduction	CC Bievre	Théâtre	CL
11 sam 10	20:30		CCRD - SB	Fédération Belge d'Improvisation Amateur - Match d'impro	Collaboration	FBIA	Théâtre	AF
11 dim 11				FERIE (reporté au Ve 21/12/2012)	-		-	-
11 dim 11	08:30		Noisieux - Salle Communale	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD		Montage	BL
11 dim 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 dim 11	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 lun 12	08:30		CCRD - SB	L'Oiseau Vert par Rafistole Théâtre	CCRD		Montage	BL
11 lun 12	08:30		CCRD	PC 101 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	RP
11 lun 12	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Jusqu'au Ve 16/11/2012	Coproduction	SPCPN	Démontage	MCL
11 lun 12	09:30		Namur	De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon	CCRD		Formation	LW
11 lun 12	09:30		Namur - SPC	Les congés et fin de carrière	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 lun 12	13:00		CCRD - Salles d'Expo	Meuse: Amour... Au Long Cours	CCRD		Montage	MCL
11 lun 12	13:30		Noisieux - Salle Communale	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 lun 12	15:00		CCRD	Jusqu'au Je 15/11/2012	CCRD		Réunion	BB
11 lun 12	19:00		CCRD - SW	Ilo par la Cie Chaliwaté	Collaboration	CDB	Divers	AF
11 lun 12	19:00	22:00	CCRD - SH	La Cinquième Saison - Rencontre J. Elleboudt	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
11 lun 12	20:15		Foy Notre-Dame	Cercle Dinantais de Briège	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mar 13	10:30		CCRD	Formation ornithologie	CCRD		Réunion	BB
11 mar 13	10:30		CCRD - SB	AIAS - 8 CJS	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 13	13:30		CCRD - SH	La Cinquième Saison - Rencontre AC Onhaye	CCRD		Réunion	RP
11 mar 13	14:00		CCRD - SB	L'Oiseau Vert par Rafistole Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 13	20:00		CCRD - SB	Monsieur Lazhar de Philippe Falardeau	CCRD		Cinéma	BB
11 mer 14	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
11 mer 14	08:30		Gedinne - La Tannerie	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD		Montage	BL
11 mer 14	14:00		CCRD	Trois Maisons qui Content - Rencontre MPM (F. Lefèvre)	CCRD		Réunion	OG
11 mer 14	16:00		CCRD	AIAS - Plan médias 2013	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 mer 14	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL

11 mer 14	20:00	CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippe - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
11 mer 14	20:15	CCRD - SW	Ecolo Dinant-Philippeville - Travaux en sous-groupes	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
11 jeu 15	09:00	Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
11 jeu 15	10:00	Dinant - Collégiale	Rencontre Président Conseil de Fabrique	CCRD		Réunion	MCL
11 jeu 15	11:30	CCRD - Cuisine	Rencontre Club Inner Wheel	CCRD		Réunion	MCL
11 jeu 15	13:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
11 jeu 15	13:30	Gedinne - La Tannerie	Ilô par la Cie Chaliwaté	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 15	17:00	Allé s/Semois - Récréalle	Ilô par la Cie Chaliwaté	CCRD		Montage	BL
11 ven 16	09:00	CCRD - SH	PC101 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
11 ven 16	09:45	CCRD - SB	Cinéma scolaire (5,6 sec) - The Lady de Luc Besson	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
11 ven 16	13:30	CCRD	AIAS - Maison Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 ven 16	13:45	CCRD - SB	Cinéma scolaire (5,6 sec) - The Lady de Luc Besson	CCRD		Cinéma Scolaire	BL
11 ven 16	14:00	Allé s/Semois - Récréalle	Ilô par la Cie Chaliwaté	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 16	15:00	CCRD - SH	UTLD - Enquête FNDP Namur	Coproduction	UTLD	Réunion	MCL
11 ven 16	18:30	CCRD - Salles d'Expo	Promo - Meuse, Amour ... : reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
11 ven 16	18:30	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour ... Au Long Cours	CCRD		Vernissage	MCL
11 ven 16	20:00	CCRD - SB	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 17	09:00	CCRD - SH	The Lady de Luc Besson	Collaboration	REE	Formation	AF
11 sam 17	09:30	CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration		Formation	AF
11 sam 17	10:00	CCRD - SAS + foyer et bar SB	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
11 sam 17	13:30	CCRD - SAS + foyer et bar SB	Confrérie de Leffe - Intronisations	Collaboration	Confrérie de Leffe	Divers	AF
11 sam 17	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour ... Au Long Cours	CCRD		Exposition	MCL
11 dim 18	13:00	Maison de la Pataphonie	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Divers	AE
11 dim 18	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Jusqu'au Di 16/12/2012	CCRD		Exposition	MCL
11 lun 19	08:30	CCRD - SB	Pataphonie	CCRD		Montage	BL
11 lun 19	08:30	Dinant - HV	Meuse, Amour ... Au Long Cours	CCRD		Réunion	MB
11 lun 19	08:30	CCRD	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Divers	RP
11 lun 19	09:00	Seilles - L'Entre-Ports	Coordination informations relatives à Dinant	CCRD		Réunion	RP
11 lun 19	09:30	CCRD - SW	PC 101 - Mise en page	CCRD		Réunion	MCL
11 lun 19	14:00	Dinant - Académie	Jusqu'au Lu 26/11/2012	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 lun 19	18:00	Louvain-la-Neuve	Promo - Formation Namurcongrès: La visibilité 2.0	CCRD		Réunion	LM
11 lun 19	19:00	CCRD - SW	Rencontre Cercle Royal Littéraire Les Relis Namurwès	CCRD		Divers	AE
11 lun 19	19:00	CCRD - SH	AIAS - 8 CJS: réunion technique	Collaboration	CDB	Divers	AF
11 mar 20	08:30	Jambes - SPW	PT5 - Conférence Maystadt-Eyskens	Collaboration		Formation	AF
11 mar 20	09:00	CCRD - SH	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration		Formation	AF
11 mar 20	10:00	CCRD	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
11 mar 20	12:15	Dinant - HV	PT5 - Intellierwal	CCRD		Réunion	AE
11 mar 20	15:00	CCRD - SW	GDSI	CCRD		Réunion	LW
11 mar 20	15:00	CCRD - SW	Exposition Monique Martin - Rencontre Fondation Monique Martin	CCRD		Réunion	MCL
11 mar 20	15:00	CCRD - SW	Projet Comenius Regio II	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
11 mar 20	15:00	CCRD - SW	60e Anniversaire du Jumelage Dinant-Dinan - Rencontre Présidente Comité de Jumelage	CCRD		Réunion	MCL

11 mar 20	20:00	CCRD - SB	Daba Maroc Khalid Izri	CCRD		Saison/Musique	BL
11 mer 21	08:30	CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD		Montage	BL
11 mer 21	09:00	CCRD - SH	AIAS - Réédition biographie Sax (Jean-Pierre Rorive) : photos Ph. Dehuit (shooting)	Coproducton	AIAS	Divers	LM
11 mer 21	12:00	Dinant - CFP Mosan	UTLD - Repas de fin d'année	Coproducton	UTLD	Divers	MCL
11 mer 21	14:00	Foy Notre-Dame	P15 - COAC: agriculture (rencontre F. Floymont)	CCRD		Réunion	AE
11 mer 21	17:00	CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire 2014	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
11 mer 21	18:30	CCRD - SAS + foyer et bar SB	65e Anniversaire du Passe-Partout	Location	Passe-Partout	Divers	AF
11 mer 21	19:00	Gedinne - Maison Communale	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
11 jeu 22	09:00	Rochefort - Centre Culturel	P15 - A Travers Champs: préparation	CCRD		Réunion	AE
11 jeu 22	09:30	Namur	Les congés et fins de carrière	CCRD		Formation	LW
11 jeu 22	10:30	CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 22	14:00	Eghezée - CC	Asspropo - Commission Grands Lieux	CCRD		Réunion	BB
11 jeu 22	14:00	CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées	CCRD		Réunion	MCL
11 jeu 22	14:00	Havelange	P15 - Rencontre FRW Condroz	CCRD		Réunion	AE
11 jeu 22	14:00	CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 22	19:30	CCRD - SW	Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
11 ven 23	08:30	Alle s/Semois - Récréalle	Région - Djibi.com par le Zététique Théâtre	Coproducton	CC Vresse	Montage	CL
11 ven 23	09:00	CCRD	Région - Fonctionnement Conseil Culturel d'Hastière (rencontre F. Prumont)	CCRD		Réunion	CL
11 ven 23	20:00	CCRD - SB	Two Days in New York de Julie Delgy	CCRD		Cinéma	BB
11 sam 24	09:00	CCRD - SAS + foyer et bar SB	Colloque sur la gériatrie	Collaboration	UOAD	Conférence	AF
11 sam 24	09:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
11 sam 24	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 24	20:00	Alle s/Semois - Récréalle	Région - Djibi.com par le Zététique Théâtre	Coproducton	CC Vresse	Théâtre	CL
11 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 dim 25	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Exposition	MCL
11 lun 26	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
11 lun 26	12:00	Giney	P15 - Rencontre CPAS Ciney	CCRD		Réunion	AE
11 lun 26	13:00	CCRD - SW	Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
11 lun 26	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
11 lun 26	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
11 mar 27	08:30	CCRD	PC 101 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
11 mar 27	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
11 mar 27	09:30	CCRD - SW	Vie Féminine Namur - Réunion d'équipe	Collaboration	Vie Féminine Namur	Réunion	AF
11 mar 27	17:00	Bailionville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
11 mar 27	17:00	CCRD - SB	PC 101 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
11 mar 27	20:00		Daba Maroc Le Thé ou l'Electricité de Jérôme Le Maire	CCRD		Cinéma	BB
11 mer 28			PC 101 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
11 mer 28	14:00	Gedinne - La Tannerie	Jusqu'au Me-05/12/2012 Région - Gronigo et Juliette par Triboulet Production	Coproducton	CC Gedinne	Cirque	CL

11 jeu 29	08:00	Namur	P15 - CPAS Jeunes	CCRD	Divers	AE
11 jeu 29	09:00	Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproductio	AIAS	LM
11 jeu 29	13:45	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaires) - Zarafa de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie	Coproductio	Ville de Dinant	BL
11 jeu 29	14:00	CCRD - SW	Centre de Documentation - Rencontre Mme Août	CCRD		MCL
11 jeu 29	15:30	CCRD - SH	Région - Réunion bilatérale CC Havelange	CCRD		CL
11 ven 30	09:00	16:30	Le Modèle Cochem: la problématique des divorces conflictuels	Collaboration	Conférence du Jeune Barreau de Dinant	AF
11 ven 30	10:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproductio	CC Ciney	CL
11 ven 30	10:30	CCRD	AIAS - Réédition biographie Sax	Coproductio	AIAS	LM
11 ven 30	13:45	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaires) - Zarafa de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie	CCRD		BL
11 ven 30	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproductio	CC Ciney	CL
11 ven 30	20:00	Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproductio	CC Hastière	CL
11 ven 30	20:00	CCRD - SB	La Mer à Boire de Jacques Mallot	CCRD		BB
12 sam 01	09:30	16:30	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	AF
12 sam 01	13:30	17:00	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		MCL
12 sam 01	15:30	Ciney - Théâtre Communal	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	Coproductio	CC Ciney	CL
12 sam 01	20:00	CCRD - SB	Tout bascule par l'Arlequin Walhérois	Coproductio	Arlequin Walhérois	MCL
12 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		AE
12 dim 02	13:30	17:00	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		MCL
12 lun 03	08:30	Hastière - Salle l'Eventail	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	Coproductio	CC Hastière	CL
12 lun 03	09:00	Dinant - Académie	AIAS - Comité Musical	Coproductio	AIAS	LM
12 lun 03	10:00	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelles) - Le Criquet de Zdenek Mlier	CCRD		BL
12 lun 03	11:00	CCRD - Cuisine	Rencontre Club Inner Wheel Dinant	CCRD		MCL
12 lun 03	13:45	CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelles) - Le Criquet de Zdenek Mlier	CCRD		BL
12 lun 03	14:00	CCRD - SW	Conseil de Fabrique de Dinant - Saison 2013	CCRD		MCL
12 lun 03	15:00	17:00	Aides ménagères - Titres-services	Collaboration	ADMIR	AF
12 lun 03	19:00	22:00	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	AF
12 lun 03	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	AF
12 mar 04	13:30	15:30	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		MCL
12 mar 04	14:30	Ulg - Sart-Tilman	Animation scolaire (Ecole Primaire de Godinne)	CCRD		AE
12 mar 04	20:00	CCRD - SB	Terra Ferma d'Emanuele Crielese	CCRD		BB
12 mer 05	09:00	CCRD - SH	Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme	CCRD		LM
12 mer 05	10:00	CCRD - Salles d'Expo	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Evaluation/prolongements	CCRD	Casino de Dinant	RP
12 mer 05	17:00	CCRD	Promo - Meuse, Amour... Au Long Cours: prises de vue Matélie	CCRD		RP
12 mer 05	18:00	Dinant - HV	PC 101 - Retour d'imprimerie	Coproductio	AIAS	LM
12 mer 05	20:00	CCRD - SB	Passeurs de Frontières par Emile Shoufani et Gabriel Ringlet	Coproductio	CIFRA	MCL

12 mer 05	20:00		Ciney - Théâtre Communal	Région - Antoine Guillaume assume par le Théâtre de la Toison d'Or	Coproducton	CC Ciney	Théâtre	CL
12 mer 05	20:00		CCRD - Cuisine	Passeurs de Frontières par Emile Shoufani et Gabriel Ringlet	Coproducton	CIFRA	Divers	MCL
12 mer 05	20:00		Dinant - HV	AIAS - Journée des Harmonies: réception bénévoles	Coproducton	AIAS	Divers	LM
12 jeu 06	08:30		CCRD	PC 101 - Encartage Jusqu'au Ve 07/12/2012	CCRD		Divers	RP
12 jeu 06	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
12 jeu 06	16:45		Jemelle	Promo - Meuse, Amour... Au Long Cours: Interview JL Pierret (MATIÉLÉ - L'Actu)	CCRD		Réunion	RP
12 jeu 06	18:30	22:00	CCRD - SW	Garmin Outdoor Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
12 ven 07				6 CIAS - Extrait de règlement: texte en FR	Coproducton	AIAS	Divers	LM
12 ven 07	09:30		CCRD	Partenariat Promo - Rencontre Proximag	CCRD		Réunion	RP
12 ven 07	20:00		CCRD - SB	Jane Eyre de Cary Fukunaga	CCRD		Cinéma	BB
12 ven 07	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Pense à ta mère, Maurice par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	CL
12 sam 08	09:30	16:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
12 sam 08	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 08	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.O.F.D.	-		-	-
12 sam 08	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Pense à ta mère, Maurice par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	CL
12 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 09	16:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Pense à ta mère, Maurice par le Théâtre de la Galette	Coproducton	CC Gedinne	Théâtre	CL
12 lun 10	08:30		CCRD - SB	Hommage à Brel par Filip Jordens	CCRD		Montage	BL
12 lun 10	08:30		CCRD - SAS	Projet Didier Laloy/Marka/O. Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
12 lun 10	09:00		Dinant	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
12 lun 10	10:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
12 lun 10	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation aides familiales: supervision Alzheimer	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
12 lun 10	13:00			PC 101 - Envoi	CCRD		Divers	RP
12 lun 10	16:00		CCRD - Cuisine	Région - CC Hastière: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
12 lun 10	18:30		Dinant - HV	Commemorations 2014	CCRD		Réunion	MCL
12 lun 10	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
12 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
12 mar 11	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
12 mar 11	08:30		CCRD - SAS	Projet Didier Laloy/Marka/O. Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
12 mar 11	09:30		Rochefort - Centre Culturel	PI15 - A Travers Champs	CCRD		Réunion	AE
12 mar 11	09:30		Dinant - Café des Arts	AIAS - Art on Sax: réunion technique (R. Jamin)	Coproducton	AIAS	Réunion	LM
12 mar 11	14:00		CCRD - SH	Nostalgie de la Lumière - Rencontre Maison de la Laicité	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 11	19:00		CCRD - Salles d'Expo	Pullaetco Dewaay - Accueil clients "Hommage à Brel"	Location	Pullaetco Dewaay	Divers	AF
12 mar 11	20:00		CCRD - SB	Hommage à Brel par Filip Jordens	CCRD		Saison/Chanson Française	BL
12 mar 11	21:30		CCRD - Salles d'Expo	Pullaetco Dewaay - Réception clients	Location	Pullaetco Dewaay	Divers	AF
12 mer 12	08:30		CCRD - SAS	Projet Didier Laloy/Marka/O. Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
12 mer 12	08:30		CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD		Réunion	Dir

12 mer 12	09:30	Dinant - EPN	CDSI - Formation rédacteurs	CCRD		Formation	LW
12 mer 12	12:30	Beez	P15 - SDER: rencontre Cabinet Henry	CCRD		Réunion	AE
12 mer 12	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
12 mer 12	18:30	Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 13	08:30	CCRD	Recrutement animateur/trice - Mise en ligne	CCRD		Divers	Dir
12 jeu 13	08:30	CCRD - SAS	Projet Didier Laloy/Marka/O. Halloy	CCRD		Aide à la Création	BL
12 jeu 13	09:00	CCRD - SH	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 jeu 13	10:30	CCRD - SW	Descente de la Lesse 2013	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 13	13:30	CCRD - SH	ACABA 2013 - Rencontre Jean-Luc Martin	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 13	15:00	Dinant - HV	AIAS - Sax 2014; Kiosque	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 ven 14	09:00	CCRD - SH	Réunion billetterie	CCRD		Réunion	LW
12 ven 14	14:30	Bailionville - Maison Comm.	P15 - PCS de Somme-Leuze - Speed dating des associations et partenaires	CCRD		Réunion	AE
12 ven 14	18:30	Bailionville - Salle communale	Région - Inauguration du nouveau nom du CC Somme-Leuze	Coproduction	CC Somme-Leuze	Divers	CL
12 ven 14	20:00	CCRD - SB	Une Nuit de Philippe Lefebvre	CCRD		Cinéma	BB
12 sam 15	08:30	Gedinne - La Tannerie	Région - Excursion à Liège	Coproduction	CC Gedinne	Déplacement	CL
12 sam 15	09:30	CCRD - SW	Groupe Praxis - Prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
12 sam 15	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 15	20:00	Bièvre - Centre Culturel	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	Coproduction	CC Bièvre	Musique	CL
12 sam 15	20:00	Havelange - CC	Région - So Long... à bientôt par la Cie Jardin Passion	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	CL
12 dim 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 16	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 16	16:00	Anhée - Eglise	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	Coproduction	CC Anhée	Musique	CL
12 lun 17	08:30	Dinant - HV	Organisation de la Communication	CCRD		Réunion	MB
12 lun 17	08:30	Havelange - CC	Région - So Long... à bientôt par la Cie Jardin Passion	Coproduction	CC Havelange	Démontage	CL
12 lun 17	09:00	CCRD - Salles d'Expo	Meuse, Amour... Au Long Cours	CCRD		Démontage	MCL
12 lun 17	09:30	Rochefort - Centre Culturel	Oeuvres de Jean-Luc Pierret	CCRD		Réunion	AE
12 lun 17	09:30	CCRD	P15 - Terre Ferme: synthèse projet	CCRD		Réunion	LW
12 lun 17	13:30	CCRD - SH	Dinaderies Contemporaines - Rencontre collectif Dinandiers	CCRD		Réunion	MCL
12 lun 17	14:00	Dinant - ITCF	Rencontre Directeur ITCF (M. Mauro)	CCRD		Réunion	BL
12 lun 17	14:30	CCRD - SH	Mes Chemins de St-Jacques de Compostelle - Rencontre Fonds Lucas	CCRD		Réunion	MCL
12 lun 17	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
12 lun 17	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
12 mar 18	08:30	CCRD - Salles d'Expo	Peintures	CCRD		Divers	MG
12 mar 18	09:30	Eghezée - CC	Jusqu'au Ma 15/01/2013				
12 mar 18	10:30	Ciney - Théâtre Communal	A Propos d'Assopro - AG extraordinaire	CCRD		Réunion	BB
12 mar 18	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Le Patamodd par Les Déménageurs	Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	CL
12 mar 18	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Région - Le Patamodd par Les Déménageurs	Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	CL
12 mar 18	14:00	CCRD - SH	Pierre Thévenet - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (rctre M. Stocq)	CCRD		Réunion	MCL

12 mer 19	09:30	CCRD - SH	Commission Cinéma	CCRD				Reunion	BB
12 mer 19	10:00	CCRD	Saison 2012-2013 - 3e partie	CCRD				Reunion	MB
12 mer 19	10:00	Ciney - Theatre Communal	Eihias - Assurance groupe	Coproductio		CC Ciney		Ecoles aux Spectacles	CL
12 mer 19	13:30	Namur - Palais Provincial	Région - Le Patamodd par Les Déménageurs	CCRD				Reunion	MB
12 mer 19	15:00	CCRD - SW	Rencontre Députée Provinciale en charge de la Culture (Mme G. Lazaron)	Collaboration		DG-Tech		Reunion	AF
12 mer 19	15:30	Ciney - Theatre Communal	DG-Tech Société d'Architectes - Expertise	Coproductio		CC Ciney		Chanson Jeune Public	CL
12 mer 19	19:00	CCRD - SAS	Région - Le Patamodd par Les Déménageurs	Coproductio		Ville de Dinant		Formation	AF
12 mer 19	20:00	CCRD - SH	Service Incendie de Dinant - Formation médicale	Collaboration		Coord. Prov. Ecolo		Reunion	AF
12 mer 19	20:00	CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration				Reunion	AF
12 jeu 20	08:30	CCRD	Finalisation des dossiers - Pata fermée	CCRD				Divers	Dir
12 jeu 20	12:00		Repas d'équipe	-				-	-
12 ven 21			Récup férié (Di 11/11/2012) - Bureaux fermés/Pata fermée	-				-	-
12 ven 21			6 CIAS - Extrait de règlement: envoi à la traduction	Coproductio		AIAS		Divers	LM
12 sam 22				-				-	-
12 dim 23			PM - Pata fermée	-				-	-
12 lun 24			Récup - Bureaux fermés/Pata fermée	-				-	-
12 sam 15			FERIE - Bureaux fermés/Pata fermée	-				-	-
12 mer 26			Récup - Bureaux fermés	-				-	-
12 mer 26	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD				Montage	BL
12 mer 26			Et la Soeur! Par les Royales Marionnettes						
12 mer 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD				Divers	AE
12 mer 26	16:00	Rochefort - Centre Culturel	Région - Le Cirque à 3 Pattes par le Theatre Oz	Coproductio		CC Rochefort		Theatre Jeune Public	CL
12 jeu 27				-				-	-
12 jeu 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Récup - Bureaux fermés	CCRD				Divers	AE
12 jeu 27	15:00	Noisieux - Salle Communale	Région - Bagatelle par l'Agora Theatre	Coproductio		CC Somme-Leuze		Theatre Jeune Public	CL
12 jeu 27	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD				Theatre Jeune Public	BL
12 ven 28			Et la Soeur! par les Royales Marionnettes						
12 sam 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Récup - Bureaux fermés	-				-	-
12 dim 30			Pataphonie	CCRD				Divers	AE
12 lun 31			Pata fermée	-				-	-
12 lun 31			Récup - Bureaux fermés/Pata fermée	-				-	-

Projet de gestion 2013



Centre Culturel Régional de Dinant

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCD

OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCD seront: 08h30-12h00
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:

- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:

- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Tenant compte de la surcharge d'activités générées par la coordination des projets Sax et notre volonté d'assurer le travail habituel du CCD, les plages de récupération de certains membres du personnel seront aménagées en conséquence.

Enfin, la période de congés payés 2013 est fixée du lundi 08 juillet au vendredi 16 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

2. GESTION FINANCIERE

2.1. Subventions

2.1.1. La Communauté française

LE CONTRAT-PROGRAMME

Selon le présent décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élisait son président et arrêtait son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin (synthèse du rapport).

L'Inspecteur présente son rapport.

Le Centre Culturel Régional, classé en catégorie 1, ne demande pas de montée de catégorie mais un complément de subvention de l'ordre de 20 %, afin que la subvention de la Communauté Française s'aligne sur les apports en aides directes de la Ville, des Communes associées et de la Province. Le CCR ne présente pas de déficit reporté.

L'Inspecteur mentionne le travail mené par le CCR pour l'accroissement des quotas insuffisants des tournées Art et Vie. Il souligne que la diffusion du CCR ne consiste pas seulement en une programmation de choses extérieures, mais constitue une caisse de résonance de la création et de la créativité locales. L'implantation du CCD (le travail mené dans le cadre du Contrat-Programme est indissociable de celui de l'Agence Prospect 15) dépasse la zone de référence. L'évaluation a été menée avec l'ensemble de l'arrondissement. L'Inspecteur est favorable à la demande d'ajustement paritaire de l'intervention de la Communauté Française.

Fredy Baeckens, rapporteur pour la 3 C, lit son rapport, très positif également.

La Province de Namur n'émet pas de commentaire supplémentaire mais souligne la qualité exemplative du CCR, sa préoccupation par rapport à la population et son environnement, son activité qui va au-delà du ludique.

En réponse à une question, l'Inspecteur rappelle les éléments de chronologie de l'Agence Prospect 15, dont la subvention initiale de 125.000 € a été diminuée avant le non-renouvellement du contrat. Actuellement, 6 Ministres wallons apportent chacun 25.000 € et la Ministre a accordé, en 2008, 25.000 € pour le "chapeau" culturel. L'Agence n'est pas intégrée

au dossier de renouvellement du Contrat-Programme du Centre Culturel, elle fait l'objet d'une négociation séparée.

La 3 C se prononce en faveur de la demande du CCR de Dinant du renouvellement de son Contrat-Programme en catégorie 1, avec une augmentation de 20 % de la subvention de la Communauté Française, soit ± 90.000 €.

En date du 27/02/2009, la Ministre Fadila Laanan confirmait l'octroi d'un subside de 459.500 €, soit un plus, pour 4 ans, de 91.900 €.

A ce jour, le CCD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012.

La volonté de la Ministre Laanan est de redéfinir le rôle des Centres Culturels afin d'en faire les éléments centraux du développement culturel territorial. Dans cette optique, la Ministre coordonne un groupe de travail composé de membres de son Cabinet, de l'Administration, des représentants des Centres Culturels et d'experts. Un calendrier de "faisabilité" devait permettre la finalisation des textes légaux pour la fin 2011, au plus tard, et ce, afin de permettre aux Centres Culturels de penser leurs nouvelles orientations.

Hélas, à ce jour, le projet n'est pas abouti et les contrats-programmes sont prolongés jusque fin 2015 (voir infra). La situation financière devient critique (voir ligne d'horizon n°1).

Parallèlement, la Ministre a lancé les "Assises du Développement culturel territorial" (cf. rapport 2010-2011, pp. 10-14) qui, arrondissement judiciaire après arrondissement judiciaire, devrait permettre de définir le "diagnostic territorial" et de construire une politique, reflet d'une vraie connaissance du terrain. La question essentielle est de savoir si la CFWB va réellement se donner les moyens d'établir un vrai diagnostic et si le projet de décret des Centres Culturels doit être construit sur cette base. A ce jour, seuls les arrondissements de Bruxelles, Namur, La Louvière, Thuin et la Province de Luxembourg sont terminés. Le chantier était prévu pour être finalisé fin 2013 mais rien ne permet, à ce jour, de savoir si ce chantier sera réellement achevé.

LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Projet Sax: 35.630 € du 01/01/2011 au 31/12/2012, renouvelé pour le même montant pour 2013.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

Si l'on peut comprendre la volonté de la Ministre, dès l'ouverture des Etats Généraux de la Culture, de mettre fin aux accords ne reposant sur aucune règle/mention particulière, force est de constater que son projet de Contrat de Coopération Culturelle devant remplacer les Contrats-Culture n'a jamais vu le jour.

En conséquence, le CCD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès. Mais le nouveau décret, s'il aboutit, permettra – enfin – de régler ce problème.

Contrat programme - prolongation



Centre Culturel Régional de Dinant

LE CONTRAT-PROGRAMME

1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme lie le Centre Culturel Régional de Dinant à la Communauté Française, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.

2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.

Le Cabinet de la Ministre de la Culture a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.

Parallèlement, le CCD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".

Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,...).

Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.

L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

2. Le Contrat-Programme 2009-2012 (prolongé à deux reprises déjà, il ne se terminerait que fin 2015!)

2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un centre culturel. Cependant, un centre culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL

Le centre culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

De plus, chaque centre culturel dispose d'un Conseil culturel qui travaille – le plus souvent – en commissions.

Le fonctionnement journalier du centre culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, d'accueil, de gestion,...

Un centre culturel qui fonctionne bien est donc un centre culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,...
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidiant. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics¹.

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un centre culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel.

Le centre culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.

Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le centre culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

¹ Tout pouvoir public associé à un centre culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. www.culture.be - www.pacteculturel.be - www.centresculturels.be).

CONCLUSION

115 Centres culturels sont reconnus en Communauté française. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'Arrondissement de Dinant¹) et avec des populations² réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1^e partie du document).

Depuis 1972, le CCD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'Arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'Arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

2.4. Cadastre

CONNAÎTRE LE TERRITOIRE

La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT³,...en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,...);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,...) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,...).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,...

¹ 1650 km², 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).

² 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.

³ Conférence Permanente de Développement Territorial.

DANS UN CADRE DONNÉ

Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C¹, Astrac², ACC³, AssProPro⁴, Groupe de Réflexion des CCR⁵, Groupe d'évaluation concertée de l'Arrondissement de Dinant).

LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL⁶ EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,...) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions⁷,...).

PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCD PROMeut ET MET EN PLACE

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,...);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

LES SECTEURS

Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'Arrondissement (CCR).

AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions. Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions. Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.

¹ 3 C: Commission des Centres Culturels.

² ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.

³ ACC: Association des Centres Culturels.

⁴ AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.

⁵ CCR: Centres Culturels Régionaux.

⁶ Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCD.

⁷ Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,...), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,...).

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,...), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)
- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,... (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,...)

EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS¹, Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir*, *Dignités en Lettres Capitales*,...), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,...), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,...).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,..., Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'Arrondissement).

CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,...); aides à la création (ex.: Zétélique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépite, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,...), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,...), éditions de CD, de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS, CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,...), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,...).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, ...).

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, *Ateliers Harmonies*.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,...), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), site web.

¹ Association Internationale Adolphe Sax

PAR AILLEURS, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCD-CCL, CCD-associations,...), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), COP, COS.

IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,...); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, ...); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MATélé, Intelliterwal¹, NEW², Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms³, AREA⁴,...

EVALUER SON ACTION

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,...).

Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,...) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,...).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

A L'IMAGE D'UN ARBRE

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

¹ Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.

² Namur – Europe – Wallonie.

³ Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.

⁴ Association des Réseaux d'Événements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.

Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'Arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,...) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,...) tant pour aujourd'hui que pour demain.

Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,...), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,...), association (Montmartre,...);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,...);
- la thématique (*In-Human?*,...);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,...).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012 (et prolongation).

2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

Points d'appui	Points de résistances
<ul style="list-style-type: none">- Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativité.- Economies d'échelles.- Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,...).- Effets démultiplicateurs.- Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses.- Circulation des idées, des outils, des projets.- Plaisir de partager et de faire.- Rencontre de talents complémentaires.- Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée.- Mise en valeur d'initiatives locales.- Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie.	<ul style="list-style-type: none">- Non-respect des termes du partenariat.- Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,...).- Différences de niveaux d'engagement des partenaires.- Différences de rythmes entre les partenaires.- Différences de compétences entre partenaires.- Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,...).- Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,...).- Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,...).

<ul style="list-style-type: none"> - Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action. - Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social. - Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,...) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente. - Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,...). - Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. - Renforcement de l'identité (<i>De Sax aux canadas aux roussets</i>,...). - Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre. - Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,...). - Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,...). - Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics. - Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée. - Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,...). - Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,...). - Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Activisme (faire plus sans réfléchir au sens). - Difficulté d'entrer dans un projet communautaire. - Perte possible de l'identité. - Danger de fermeture sur le cercle de partenaires. - Danger de la routine et de la répétition. - Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres. - Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés. - Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,...). - ...
---	--

2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCD.

IL NOUS PERMET

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,...);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.

2.8. Lignes d'horizon: résultats, impacts et évaluation

LIGNES D'HORIZON 1-8: TABLE DES MATIERES

Ligne d'horizon 1: Négocier les moyens

nécessaires à l'action du CCD

1. Financement du Contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)
2. Financement de l'emploi
3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}
4. Financement du cinéma

Ligne d'horizon 2: Le maillage

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. Le cinéma
5. Les jeunes
6. La saison jeune public
7. Les aînés
8. Le patrimoine
9. Les expositions
10. Le travail social
11. L'Association Internationale Adolphe Sax
12. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
13. L'action régionale
14. La Maison de la Pataphonie
15. Prospect 15_{etc}
16. Communication/ Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 3: Le futur du territoire

1. Prospect 15_{etc}
2. Communication /Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 4: La relation aux artistes

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
7. Les expositions
8. L'Association Internationale Adolphe Sax
9. La Maison de la Pataphonie
10. Communication /Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 5: Vers une Culture plus ouverte

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. Les aides à la création
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. La Maison de la Pataphonie
9. Les aînés
10. Le travail social
11. L'action régionale
12. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
13. L'Association Internationale Adolphe Sax
14. Prospect 15_{etc}
15. Communication /Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 6: La politique musicale

1. L'Association Internationale Adolphe Sax
2. La Maison de la Pataphonie
3. La saison culturelle
4. La saison jeune public
5. Ecoles aux Spectacles
6. Les aides à la création
7. Le tissu associatif
8. Communication /Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 7: Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain

1. Le Centre de Documentation
2. Les expositions
3. Le tissu associatif
4. L'Association Internationale Adolphe Sax
5. La Maison de la Pataphonie
6. Communication /Information & Association/Partenariat

Ligne d'horizon 8: Evaluation

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. La saison jeune public
4. Les aides à la création
5. Le cinéma
6. Les expositions
7. La Maison de la Pataphonie
8. Le tissu associatif et l'action régionale
9. L'Association Internationale Adolphe Sax
10. Prospect 15_{etc}
11. Communication /Information & Association/Partenariat

Préparation du rapport d'activités 2012-2013: méthodologie

Tables des annexes

1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCD

1.1. Financement du Contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)

Objectifs:

Obtenir une augmentation des subventions de la Communauté Française, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant afin de combler l'importante disparité entre les moyens alloués et l'action réellement menée et ce, dans un souci de justice distributive et en reconnaissance du travail développé.

Consécutivement à la décision unilatérale de la Ministre de la Culture de supprimer les contrats-culture et les moyens y afférant, et de ne pas mettre en œuvre les contrats de coopération¹, pourtant annoncés par elle², **il est vital:**

- de tout mettre en œuvre pour trouver, avec les pouvoirs subsidiants, de nouvelles voies de financement et d'assurer ainsi la viabilité des projets repris dans celui-ci;
- d'élaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Résultats escomptés:

- Une augmentation de la dotation annuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin d'atteindre la parité.
- L'intégration de conventions dans le nouveau contrat-programme (décret) permettant de remplacer le vide laissé par la suppression des Contrats-Culture; ce qui nous place dans des situations ingérables.
- "Se battre" pour rendre une cohérence à la politique de financement global de *Dinant, Ville des Musiques*, incluant:
 - Sax,
 - Harmonies,
 - Pataphonie.
- Intégration dans le contrat-programme et/ou signature de conventions particulières avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province et la Ville des sommes qui faisait partie du Contrat-Culture ainsi que de Prospect 15.
- Elaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action (nouveau décret).

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats acquis

Financement du contrat-programme 2009-2012				
2012	Ville	Communes	Province	FWB
Ordinaire	162.868,35 €	9.500,00 €	123.947,00 €	561.326,00 €
CDSI	5.000,00 €		6.000,00 €	
SB	128.182,44 €		2.500,00 €	
Pléban	43.704,15 €		2.974,00 €	
CCD	34.907,85 €		18.592,00 €	
Patrimoine	15.000,00 €			
Technique	20.000,00 €		1900,00 €	
Taxe cinéma	459,69 €			
Sécurité	728,12 €			
Médiathèque	2.858,88 €			
Totaux	413.709,48 €	9.500,00 €	155.913,00 €	561.326,00 €
		576.122,48 €		

¹ Compte-rendu de la session du 10/10/2007 du Parlement de la Communauté Française – 458 (2007-2008) n°5.

² Priorités Culture – 07/11/2005 – § 2.2. pp.8-9.

- L'effort de 91.900,00 € fourni par la FWB à partir de 2009 n'aura, en fait, servi qu'à combler le déficit dû à l'augmentation des dépenses de cette période. Le problème ne se résout pas pour les années suivantes (2010 jusque 2015) puisque l'augmentation des dépenses ne peut être maîtrisée. En effet, nous sommes soumis actuellement à une crise économique et politique qui amène, comme chacun le sait, un accroissement des coûts énergétiques et de matières premières. En outre, le coût de la vie étant de plus en plus élevé, les sauts d'index se font de plus en plus nombreux et ce, sans même parler des ajustements barémiques annuels et du fait que nous devons faire tendre les barèmes de la FWB vers les 100 % alors qu'ils ne sont qu'à 94,14 %. A titre d'exemple, l'augmentation des salaires bruts entre 2012 et 2013 est de 2.180 € par mois, soit 30.000 € par an si on tient compte des pécules de vacances et des PFA et ce, sans même compter l'augmentation des charges patronales.
- Malgré ces augmentations incontrôlables des dépenses, malgré le gel des subventions qui, mis à part celle de la Ville de Dinant, ne sont même pas indexées et malgré le fait que certaines subventions ne sont pas récurrentes ou doivent être renégociées chaque année, le CCD a réussi à maintenir le cap de l'équilibre en 2010, 2011 et 2012 grâce à une gestion saine des dépenses (et contrôlée au quotidien), grâce à la reconduction de certaines subventions, mais aussi et surtout grâce au financement de projets ponctuels tels que *Mi-Fugue*, *Mi-Raisin* et les 40 ans du CCD et **grâce à l'apport de sponsors privés non-récurrents**.
- Cette aide privée a permis au CCD de boucler ses comptes en équilibre ces 3 dernières années. Qu'arrivera-t-il l'année prochaine si le sponsoring est moins fructueux ou carrément nul ? Les Pouvoirs Publics sont-ils prêts à augmenter la dotation du contrat-programme de manière à ce que la gestion "en bon père de famille" du CCD puisse s'accomplir sans le stress de cette épée de Damoclès suspendue à chaque fin d'année au-dessus de notre tête ? La nouvelle clé de répartition des subventions des contrats-programmes permettra-t-elle au CCD d'avoir les moyens de la politique que lui imposent les pouvoirs publics associés ? Ces questions restent à l'heure actuelle sans réponse.
- En ce qui concerne l'Agence Prospect 15, outre les 25.000,00 € de la FWB, des démarches ont été entreprises avec 6 Ministres de la Région Wallonne comme en 2010 et 2011. La procédure s'est avérée plus rapide que pour les années précédentes et la convention a abouti dans le courant de 2012. En ce qui concerne l'avenir, nous vivons dans l'inconnue.
- Concernant la FWB: une convention particulière a été signée concernant l'AIAS. Cette convention s'est terminée fin 2012. En ce qui concerne la Journée des Harmonies, la Maison de la Pataphonie et les conseils culturels décentralisés: les sommes ont été versées mais aucune convention n'a été signée. Quant à la résidence d'artistes, ce n'est plus à l'ordre du jour... La subvention d'équipement ne peut plus faire l'objet d'une convention et nous n'y avons pas eu droit cette année. Mais elle n'est pas récurrente. Si les sommes ont bien été versées dans les temps, le fait que ces sommes fassent partie de conventions particulières ou ne soient inscrites dans aucune convention ne nous tranquillise pas. On ne peut mal d'oublier les 100.000,00 € rabetés dans le cadre de Prospect 15 (et ce malgré une convention). La solution idéale serait que toutes ces sommes soient incluses dans le contrat programme.

Impacts

- Si le CCD parvient à maintenir sa politique de sponsoring en 2013, l'année pourrait finir en équilibre. **Par contre, pour 2014, les réserves et bénéfiques reportés de ces 15 dernières années seront sans aucun doute utilisés dans leur totalité ou presque pour apurer la perte...**
- Afin de permettre une économie importante, une animatrice licenciée n'a pas été remplacée depuis le 19/04/2012; un technicien en pause-carrière n'a pas été remplacé non plus.
Ces non-remplacements ont pour impact supplémentaire d'augmenter fortement la charge de travail de la responsable de programmation et celle de l'équipe technique.

Objectifs futurs

Avoir un nouveau contrat-programme en 2015 qui englobe la totalité des subventions allouées au CCD (y compris les conventions et l'ex contrat-culture) et qui permettra donc d'y voir plus clair sur une période plus longue. Ces subventions devront être revues à la hausse et indexées chaque année.

1.2. Financement de l'emploi

Objectifs

Obtenir les moyens financiers auprès des pouvoirs subsidiaires pour un volume d'emplois permettant de

- mettre en œuvre les missions du décret et la politique définie par le CCD,
- d'harmoniser les barèmes comme définis dans le cadre du décret "emploi",
- rencontrer les exigences de plus en plus prégnantes de la professionnalisation.

Résultats escomptés

- Maintenir les emplois actuels du CCD.
- Atteindre 95,5 % du barème Région Wallonne (86,1 % en 2007).
- En matière de formation du personnel, le CCD continuera sa politique.

Résultats acquis

- Harmonisation des barèmes: le CCD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 94,14 % du barème RW). L'effectif n'a pas beaucoup évolué. 28 personnes travaillent au CCD dont 18 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres:
 - 24 employés et 4 ouvriers
 - 28 CDI
 - 26,05 ETP
 - 12 femmes et 16 hommes
- Stéphane BARTHELEMY a demandé un crédit temps complet en 04/2012 et n'a pas été remplacé.
- Elodie WAUTOT a bénéficié d'un congé de maternité et a été remplacée par Floriane COLLIN.
- Marie LAMAND a quitté le CCD et a été remplacée par Elodie LIEGEOIS
- Vanessa JOYE a quitté le CCD et a été remplacée par Cindy STEVAUX
- Dominique THEYS a quitté le CCD en 2012 et n'a pas été remplacée.

Si on fait une moyenne des salaires du CCD par rapport au barème RW, le pourcentage du salaire moyen est de 100,53 %.

- APE: la valeur du point APE est passé de 2.866,74 € en 2011 à 2.924,07 € en 2012; soit une augmentation de 57,33 € par point (7.338,24 € au total qui correspond ± au saut d'index pour les APE).
- Maribel social: le plafond annuel de la subvention est passé de 32.260 en 2011 à 33.800 € en 2012 pour un ETP.
- Les travailleurs ont également bénéficié d'une indexation de 2 % qui a eu lieu au mois de mars.
- La professionnalisation de certains secteurs comme la promotion et l'informatique se poursuit. Elle permet un travail facilité et un gain de temps pour les autres secteurs.

Impacts

- 1,5 équivalent temps plein n'a pas été remplacé au CCD. Malgré cela la situation financière ne s'améliore pas
- Un saut d'index est prévu en 01/2013. Ce qui signifie une augmentation de 2 % sur 12 mois sans compter les ajustements barémiques. Cela pèse lourd dans la balance...
- La politique de recherche de nouveaux sponsors a été fructueuse en 2012 mais les conventions ne sont malheureusement pas récurrentes. De plus, nous avons bénéficié de l'effet "40 ans" que nous n'aurons évidemment plus en 2013.

Objectifs futurs

Outre les objectifs généraux 2009-2012:

- Continuer notre politique au niveau des sponsors
- Persuader la Ville et la Province d'augmenter leur subvention pour 2015 (et même avant si possible), ce qui permettrait une négociation plus aisée avec la CF.
- Continuer la politique anti-gaspi qui nous permettra de diminuer les charges au maximum.

Pratique de l'évaluation

En interne:

- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent Watrisse et Elodie Liégeois).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le Trésorier.

En externe:

- Rapport et contrôle trimestriels par le Comité de Gestion.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG.

1.3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Objectifs

Rendre possible l'action de Prospect 15_{etc} en rassemblant les moyens nécessaires à son fonctionnement suite à la diminution de la subvention FWB. Négocier avec les Cabinets RW l'obtention de moyens équivalents.

Résultats escomptés

- Maintenir une subvention FWB de 25.000 € et négocier une subvention Wallonie de 120.000 €
- Viser la signature d'une convention pluriannuelle avec la Wallonie, avec un seul Cabinet de référence afin d'éviter la rédaction d'autant de rapports d'activités que de Cabinets.

Points d'appui

- Le montant FWB (25.000 €) a pu être préservé.
- Une nouvelle convention a été signée avec la RW garantissant une subvention 2012 de 120.000 €. Un seul Cabinet de référence a été désigné (Cabinet Furlan – Affaires intérieures/Gouvernance). Le résultat escompté est donc atteint pour les années 2011 et 2012 sans garantie pour le montant de la subvention.
- Les montants pour l'année 2012 (CF & Wallonie) ont été maintenus par rapport à l'année 2011 même s'il faut regretter le retard de paiement de deux Cabinets de la Wallonie. L'ensemble des autres subventions a été versé, généralement dans le respect du calendrier (versement d'une première tranche puis de la seconde après envoi des documents et tenue du Comité d'Accompagnement).
- L'Organisation du Comité d'Accompagnement est restée en 2012 un moment difficile pour une simple raison de coordination. la décision a été prise que Prospect 15_{etc} prenne l'initiative de la convocation en lien avec la DGO de référence et Madame Séverine SARKO qui transmettra aux différents Cabinets.
- Il est heureux de constater que la décision de travailler avec un seul cabinet de référence (Cabinet Furlan) a simplifié grandement les relations et la rédaction du rapport d'activités.
- Par ailleurs, le cabinet Furlan fait part de sa volonté de voir les Communes concernées par Prospect 15_{etc} participer financièrement de manière plus substantielle afin, selon le cabinet, qu'elles se sentent davantage porteuse de la démarche.

Points de résistance

L'incapacité de rédiger un unique contrat-programme sur le long terme. Il s'agit de relancer la mécanique annuellement.

Impact

L'organisation du Comité d'Accompagnement permet de présenter et de défendre le travail réalisé, de montrer la difficulté de mobiliser les élus en 2012 (élections communales). Une réflexion devra prendre place en 2013 en lien avec la demande du Cabinet Furlan de faire intervenir les Communes financièrement.

Objectifs futurs

Poursuite de négociations avec la Wallonie en vue de la signature d'une convention couvrant la période d'un contrat-programme.

1.4. Financement du cinéma

Pour qu'une structure comme celle d'un Centre Culturel Régional puisse développer une action cohérente, qui fait sens par rapport à un territoire, il est indispensable de veiller au quotidien à alimenter et à préserver un équilibre financier fragile entre des moyens pour rétribuer un personnel professionnel offrant aux partenaires une palette de compétences diversifiées et complémentaires, des moyens pour faire tourner les outils indispensables à l'activité (fonctionnement des salles, renouvellement et entretien du matériel technique, informatique et des véhicules,...) et des moyens pour faire vivre tous les secteurs d'animation embrassés par l'équipe (Saison, Ecoles aux Spectacles, Maison de la Pataphonie, Promotion, P15etc,...).

Une des missions de l'équipe de direction est de sans cesse chercher les moyens financiers pour garantir la viabilité de l'outil, mais aussi pour faire face aux évolutions qui risquent de mettre en péril l'un ou l'autre des secteurs développés.

Le secteur concerné est le cinéma.

Depuis de nombreuses années, entre autres pour pallier l'absence de tout cinéma à Dinant, le Centre Culturel Régional de Dinant assure une programmation cinéma tout public et ciné-club.

Mais, depuis quelque temps, le tout au numérique qui envahit le monde du 7^e art fait peser une lourde menace sur les exploitants de salles de cinéma. Depuis le début de l'année 2011, le processus s'est accéléré, de nombreux distributeurs n'éditant plus leur film qu'en format numérique.

La question de la poursuite de l'activité cinéma s'est posée très clairement à l'équipe de CCD qui ne disposait pas des moyens financiers nécessaires à l'acquisition d'un matériel de projection numérique correspondant aux normes actuelles.

Fort heureusement, afin de favoriser l'accessibilité des habitants de la Province de Namur à un cinéma de proximité tout en permettant une diffusion plus performante de films récents, le Collège Provincial a décidé de subsidier, dans un premier temps, les installations numériques de six salles: le Caméo 2 à Namur, le Caméo à Tamines, le Ciné Galerie à Gedinne, le Chaplin à Nismes, les Centres Culturels de Gembloux et Dinant (Salle Bayard). Un soutien capital pour la poursuite d'une politique culturelle décentralisée de qualité. Un partenariat (d'une valeur de 70.000 €) apprécié à sa juste valeur !

Impacts

Si la Province a financé l'essentiel, les aménagements de la salle de régie et l'acquisition d'une série de petits matériels annexes furent à charge de la Ville et du CCD. Par les temps difficiles que nous connaissons, ces petites dépenses s'additionnant, certains postes (cf. comptes) ont "explosé"!

2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales, et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...
- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information, de promotion,...).

2.1. Le maillage – La saison culturelle (voir annexe 2)

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, partiellement.

Tous les spectacles inscrits dans la saison sont reliés par des liens symboliques puisqu'ils appartiennent à un même cycle réfléchi dans sa globalité. Il n'est pas inutile de rappeler que, pour composer l'affiche, on définit plusieurs objectifs qui s'inscrivent dans la mission et la politique d'un centre culturel régional, on tente de répondre à plusieurs critères qui permettent de mettre en œuvre cette politique:

- accueillir des artistes que l'on a repérés, choisis, leur permettre de se produire dans des infrastructures et des conditions professionnelles (cachet, technique, accueil, promotion, droits d'auteurs,...);
- accueillir des publics dans ces mêmes infrastructures et dans ces mêmes conditions professionnelles;
- provoquer des rencontres;
- offrir un choix éclectique, diversifié, où la question du sens, les questions des sens, loin d'être exclues, sont au centre des rencontres;
- tout faire pour mener une politique de prix qui favorise l'accès du plus grand nombre et qui va dans le sens de la fidélisation;
- tisser, au fil des saisons, des rendez-vous autour de thématiques spécifiques, autour de genres artistiques, d'auteurs, de compositeurs, d'artistes, de metteurs en scène,...
- jouer modestement, mais avec conviction, un rôle de "passeur", d'inventeur de rendez-vous,...

Il n'est sans doute pas inutile, dans le sillage du processus d'évaluation mis en place et à l'élaboration des lignes d'horizons pour le prochain contrat-programme, de rappeler quel est le rôle du/des programmateur(s) (donc des personnes chargées de la diffusion) dans un centre culturel.

Quand il y a de la diffusion dans un centre culturel (ce qui, dans le cas d'un centre culturel régional, est une mission clairement identifiée), c'est l'un des axes de travail à côté de beaucoup d'autres, c'est donc l'une des facettes de l'action développée au quotidien.

Le rôle du programmateur est en quelque sorte d'être le dernier maillon entre les artistes, leurs créations, leurs agents et les publics. Il est une interface, un passeur.

Pour assurer sa mission:

- Il doit aller à la découverte du plus grand nombre possible de créations.
- Parmi les freins pour aller à cette découverte:
 - Il y a une "suroffre" de visionnements potentiels par rapport à la capacité de visionnement sur le plan humain (une semaine = 7 soirs et le don d'ubiquité ne fait malheureusement pas encore partie de l'équipement fourni au programmateur).
 - Il y a une polarisation de la création et des lieux de création dans les grands centres, ce qui implique des déplacements (réel problème pour petites équipes).
 - Les temps de présentation de ces créations sont parfois très courts.
 - Pour des raisons bien compréhensibles, au moment où on se déplace pour voir, souvent, ce n'est pas sûr qu'il y aura tournée: parce que c'est pas dans le chef du créateur, parce qu'il faut attendre qu'un nombre significatif d'"acheteurs" potentiels se manifestent et parfois, même s'il y a engouement de la part de plusieurs acheteurs, la tournée ne se fait pas pour des problèmes liés aux disponibilités des comédiens, de coûts de la mise en tournée,...
 - De plus en plus, pour des raisons bien compréhensibles du point de vue du créateur, du producteur, mais nettement moins défendables du point de vue de programmateur, on est poussé dans le dos pour des préachats (achats avant création assurant des réductions de coûts, la disponibilité assurée des comédiens,...).
 - Mais ce n'est plus de la programmation, c'est du soutien à la création et, si on parle de circulation, ça inclut aussi la notion de deuxième vie du spectacle.
 - La logique de diffusion répond donc le plus souvent à un objectif de donner une deuxième vie à un spectacle (après le temps de création), sinon on entre dans des logiques de coproductions et de préachats pour lesquels, en tant que centre culturel, on n'a pas les moyens.
 - Et ce n'est plus alors une fonction de programmateur mais de coproducteur (centre dramatique, théâtre, festival), c'est donc une logique de création, c'est un autre métier. La création tient compte d'impératifs liés au lieu de création (calendrier, infrastructure, publics,...).
 - La diffusion, la tournée, c'est un autre métier qui implique pour les créateurs de tenir compte des lieux potentiels de tournées (infrastructures, dimensions techniques voire technologiques de plus en plus pointues et coûteuses, coûts, calendrier, adaptabilité des comédiens, structure d'accompagnement: "gérant" qui s'occupe des implications techniques, matériel promotionnel,...) et pour les programmeurs, au-delà du choix, de faire preuve de professionnalisme.
 - Il y a aussi parfois un grand écart entre diffusion et diffusion. C'est évidemment beaucoup plus flatteur pour une compagnie de faire quelques dates en Suisse, en France, que de faire une tournée passant par les villages de la botte méridionale du Hainaut aux plateaux des Fagnes.

- Le programmateur a la responsabilité du choix, parfois seul, parfois en concertation avec un conseil culturel (centres culturels locaux).
- Dans ses choix, il doit tenir compte de nombreux critères parmi lesquels, en vrac:
 - une adéquation entre les fiches techniques et l'infrastructure dont il dispose;
 - une adéquation entre un coût et les moyens disponibles (le coût global incluant cachet, frais techniques, frais d'accueil, droits d'auteur, promotion, ainsi que d'autres paramètres si spectacles étrangers);
 - une volonté de ne pas exercer des tarifs prohibitifs par rapport à la mission d'un centre culturel (garantir l'accessibilité);
 - tenir compte des réalités sociologiques propres au bassin de population (densité, revenus moyens, mobilité – en termes de moyens de transport mais aussi de circulation des publics vers les pôles "urbains" (Beauraing vers Dinant, Dinant vers Namur, Namur vers Bruxelles, très rarement l'inverse);
 - tenir compte du maillage régional et des autres offres culturelles pour ne pas organiser sa propre concurrence aussi bien dans les lieux à forte densité (par rapport aux autres opérateurs) que dans les lieux à faible densité (par rapport à soi-même);
 - tenir compte du fait que les offres pseudo-culturelles bénéficient de moyens promotionnels surdimensionnés et détournent une partie du public potentiel;
 - plus l'opérateur est "isolé" géographiquement, plus il a une mission d'éclectisme, donc plus il doit voir de choses (multisectoriel);
 - pour se constituer une base de public, la formule est souvent de proposer des saisons, des abonnements, d'où nécessité de travailler dans des calendriers "fermés", d'organiser une programmation équilibrée à moyen terme (donc avoir des confirmations très vite si tournée ou pas).

Le programmateur est une pièce du puzzle, au service des artistes et des publics, à une place passionnante mais souvent très inconfortable. Une des clés, sans doute: dialoguer, construire ensemble, avec les artistes, comédiens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, régisseurs.

De briser la relation "créateur qui fait un produit" et "programmateur" qui n'est envisagé que comme un acheteur potentiel.

Il y a, bien sûr, un rôle des pouvoirs publics à faciliter la circulation (et particulièrement la circulation des projets émergents et plus difficiles et lourds techniquement), soit par une aide au moment de la création, conditionnée par une circulation ultérieure, soit par une aide à la circulation.

Il faut aussi mettre en perspective le rôle à jouer par les théâtres subventionnés et les missions clairement indiquées ou à indiquer pour qu'ils soient attentifs à la décentralisation.

Car il ne faut pas se voiler la face au-delà des énergies et des volontés, il y a aussi l'épineuse question des moyens, des priorités qui président à la distribution de ces moyens et des enjeux que représente réellement ou pas la diffusion et la circulation pour l'ensemble de la profession.

Dans la cohérence directe de ce qui a été développé ci-dessus, alors que, paradoxalement, la production artistique est plus que foisonnante – au point qu'on ne sache pas toujours très bien où donner de la tête, tant le nombre de spectacles à découvrir est en continuelle expansion – il devient de plus en plus difficile de boucler une saison, pour des raisons qui sont à la fois d'ordre financier et organisationnel, surtout en matière de théâtre.

Si l'on considère:

- qu'un centre culturel régional a dans ses missions la circulation des artistes professionnels;
- que, n'étant pas centre dramatique, il peut bien évidemment, à l'occasion, faire de l'aide à la création, en fonction des moyens disponibles (financiers, techniques, infrastructurels, humains,...);

Il entre donc bien dans son rôle de constituer des saisons avec des spectacles déjà créés et proposés en décentralisation.

Force est de constater, surtout en matière de théâtre, que pour des raisons liées

- aux coûts à supporter par les "producteurs"(théâtres, compagnies,...) pour la mise en route d'une "tournée" durant la ou les saisons qui suivent la création (nombre minimal de dates de plus en plus élevé, cachets et frais annexes en hausse,...);
- à la disponibilité aléatoire des artistes qui doivent gérer leurs engagements sur plusieurs saisons, sans certitude de reprise: cette situation les pousse à accepter de participer à des créations plutôt que d'attendre d'hypothétiques reprises et tournées;
- à la difficulté de faire concorder les calendriers des uns et des autres (rythmes différents de programmation, de sorties de saison, calendriers des comédiens, qui poussent à proposer des spectacles en tournée en septembre ou en mai-juin,...);

Il est de plus en plus difficile de faire une saison théâtrale.

Il y a une espèce de vide entre l'invitation de plus en plus pressante de certaines compagnies et autres théâtres à ce que les centres culturels participent à la consolidation des budgets et des tournées des productions théâtrales par des préachats (donc achat sur création et accueil de cette création) et une incertitude de plus en plus longue sur l'organisation des tournées.

Ce nombre de plus en plus restreint de spectacles réellement proposés en tournée (d'une tenue artistique certaine, s'entend) risque aussi de provoquer une "modélisation" des affiches, un "appauvrissement" de l'offre, même si, dans certains cas (par rapport au propos, au type de publics cibles,...), cela ne pose pas de problème qu'un même spectacle soit programmé à Rochefort, Marche, Ciney, Dinant, Bièvre et Beauraing.

On remarque aussi une sorte d'effet retard: des spectacles produits lors d'une saison ne seront seulement mis en tournées que 2 voire 3 saisons plus tard, avec le risque que le projet ne tombe à l'eau entretemps, ne perde en pertinence ou ne fasse l'objet de changements de distribution,...

Plus globalement, on doit faire face, tant en musique qu'en théâtre, en danse et en humour, à un emballement des frais artistiques (cachets), techniques et annexes (accueil, droits d'auteurs...) pour les artistes étrangers (notamment la France, dès qu'il s'agit d'artistes un tant soit peu connus) et, dans une mesure un peu moindre, mais de façon significative tout de même, pour les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. Et cela, sans parler des artistes flamands, pour lesquels aucune aide à la diffusion ou l'accueil n'est prévue (type Tournées Art et Vie, WBI,...). Notons que les budgets "Tournées Art et Vie" sont en diminution constante depuis 2003! A ce sujet, une réflexion globale est en cours au sein de la Direction Générale de la Culture.

L'un des objectifs du Centre culturel est de juguler, au maximum, l'impact de ces hausses sur le prix des entrées, tout en restant réaliste par rapport à des impératifs de gestion globale équilibrée, par rapport aux moyens disponibles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Réseautage des opérateurs culturels:
Poursuite des réunions de travail à géométrie variable avec les CCL et les CC: débriefing post Propulse pour échanges d'avis, d'opinions), mise en commun des programmations (dans le but notamment de mutualiser les informations et la promotion si spectacles identiques ou focus sur artistes), échanges ponctuels après visionnements,...

Points d'appui: Le CCD a à cœur de jouer au maximum son rôle de coordinateur sur l'arrondissement. Les partenaires se connaissent, aussi bien dans ce qui les rapproche que dans leurs différences. Les réunions sont efficaces.

Points de résistance: Les collaborations, aides, échanges, initiatives de promotion commune sont généralement à l'initiative du CCD. Rarement dans l'autre sens. Les partenaires culturels de l'arrondissement ne fonctionnent pas avec les mêmes échéances qu'au CCD. D'où difficultés à rassembler les informations nécessaires aux promotions communes.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométries variables.
 - Des échanges de matériel se font très régulièrement entre les centres culturels, ce qui permet de faire face aux fiches techniques (de plus en plus élaborées) sans frais supplémentaires.
 - Poursuite de la mise en exergue de certains spectacles au sein de projets globaux.
 - Poursuite de la collaboration avec Asspropro.

- **Réseautage des opérateurs culturels**

Poursuite de la coordination de réunions de travail avec les CCL et les Conseils culturels, dans l'objectif d'échanger les avis concernant les spectacles visionnés par chacun, les idées de projets transversaux, les suggestions concernant une information et une promotion communes sur certains spectacles programmés par plusieurs opérateurs culturels sur l'Arrondissement, les suggestions concernant un focus autour d'un artiste particulier,...

Exemple: en avril 2012, le CC de Ciney a programmé, dans le cadre de sa Saison, une des représentations du spectacle *Le Chant de la Source* sous le chapiteau des Baladins du Miroir implanté à Dinant et accueilli par le CCR de Dinant dans le cadre d'un focus Henri Gougaud (mutualisation de moyens financiers et techniques).

Echanges ponctuels et spontanés après visionnements (téléphone, e-mails),...

Points d'appui:

Grâce au fait que les demandes, attentes, personnalités, sensibilités de chacun, sont variées mais aussi que les possibilités des infrastructures techniques et autres contingences pratiques (capacité des salles, type de public) sont très différents d'un endroit à l'autre, les échanges sont riches et efficaces. Les partenaires se connaissent bien.

2012 a vu l'arrivée de jeunes équipes d'animation (Bièvre, Hastière) amenant et partageant des regards nouveaux sur les programmations.

Points de résistance:

La communication entre les partenaires se fait le plus souvent à l'initiative du CCD. Pas vraiment de changement à ce niveau-là.

- **Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable**

"Partage" du chapiteau des Baladins du Miroir avec le CC de Ciney pour l'organisation d'un spectacle dans le cadre de sa Saison (voir plus haut).

Poursuite des échanges de matériel entre les CC.

Poursuite de l'aide par l'équipe technique du CCD aux CC d'Havelange, Hastière, Bièvre.

Poursuite de mise en valeur de certains artistes dans le cadre de projet globaux et transversaux.

Exemple: Trilogie du *Diable Abandonné* de Patrick Corillon dans le cadre d'un focus autour de l'artiste et de son œuvre (exposition, aide à la création, spectacles).

Collaboration avec la Province du Hainaut dans le cadre de ce même projet (prêt, transport et montage de gradins).

Participation au projet DABA Maroc avec le concert de Khalid Izri en novembre 2012. Coproduction avec l'AIAS dans le cadre du spectacle *Sea, Sax & Fun* des Désaxés en mai 2012.

Coproduction avec le CIFRA et la Paroisse d'Awagne dans le cadre du spectacle *Nos Petites Vacances* les 6 et 7 octobre 2012.

Collaboration avec Asspropro dans le cadre du spectacle *Complicités* le 14 février 2012.

Collaboration avec WBI dans le cadre des spectacles étrangers: en 2012 *Fanfarerie Nationale* et *Sea, Sax & Fun*.

Participation au projet *Que de l'Eau!* initié par le service culturel de la Province de Namur (Exposition Corillon et Trilogie du Diable Abandonné).

Poursuite de la concertation avec les CCL pour une mutualisation des Tournées Art et Vie.

Points d'appui:

La collaboration avec d'autres partenaires comme Asspropro, DABA Maroc, ont permis une dissémination plus large de l'information, via des circuits propres à ces partenaires (RTBF, presse écrite, catalogues,...).

La collaboration avec Asspropro dans le cadre de sa Tournée *Complicités*, a permis de réduire certains frais (affiches, flyers) et d'augmenter de façon significative l'intervention financière des pouvoirs subsidiaires.

La collaboration avec la Province de Namur dans le cadre de *Que de l'Eau!* pour le focus autour de Patrick Corillon a permis également d'apporter des moyens financiers supplémentaires pour la mise sur pied du projet.

La programmation de *Nos Petites Vacances* à Awagne a facilité l'organisation de l'activité sur place en collaborant étroitement avec le tissu associatif local.

L'échange ponctuel des moyens techniques avec d'autres CC a engendré une diminution des frais de location de matériel.

L'intervention financière de WBI permet l'accueil de spectacles étrangers qu'il nous serait peu aisé de programmer autrement.

Points de résistance:

Certaines collaborations, comme cette année avec DABA Maroc, rencontrent parfois des difficultés au niveau de l'information. Fiches techniques, photos, distribution exacte sont très difficiles à obtenir dans les temps. Cet aspect de la collaboration avait déjà été soulevé en 2011 dans le cadre d'Europalia Brésil.

Si l'accueil de spectacles étrangers peut dans certaines conditions obtenir une aide du WBI, et que la programmation des spectacles issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles bénéficie d'aides dans le cadre des Tournées Art et Vie, il n'en est pas de même pour l'accueil des spectacles provenant de la partie néerlandophone du pays. Dans ce dernier cas, aucune subside n'est prévue. Le CCD a néanmoins programmé en 2012 le concert *Hommage à Brel* par Philippe Jordens. En 2011, le spectacle de Bert Kruismans, *La Flandre pour les Nuls* avait été lui aussi à l'affiche de la saison.

Impact:

La programmation du spectacle *Nos Petites Vacances* a permis au CCD de remplir son rôle de Centre Culturel Local de Dinant, premièrement en décentralisant l'activité dans un village de l'entité, mais aussi en faisant participer le tissu associatif du village à l'organisation de cette activité.

- **Professionnalisation des pratiques culturelles**
En matière de programmation: voir infra.

En matière de billetterie, nous continuons à observer une évolution au niveau des habitudes du public. La billetterie informatisée mise en place depuis 5 ans et l'offre en matière d'abonnements s'étant assouplie au fil du temps, permettent de bénéficier d'abonnements à partir de 5 spectacles. Ce qui permet aux usagers d'adapter leur comportement à la période de crise économique que nous traversons.

2.2. Le maillage – Les aides à la création (voir annexe 3)

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Poursuite d'aides à la création avec des structures ou associations partenaires:

- Aide financière à la création musicale de *L'Horizon Lent*, 3^e volet de la trilogie du Diable Abandonné de Patrick Corillon et à l'édition de cartes postales pour l'exposition *La Rivière bien Nommée*.
- Mise à disposition de Patrick Corillon de la salle Bayard pendant 15 jours en janvier 2012 pour la mise en place de la création musicale de *L'Horizon Lent* et de la répétition des trois spectacles de la trilogie.
- Organisation de Festival *La Scène aux Ados* 2012
- Aides techniques et de formation des enseignants dans le cadre du projet Comenius Regio en vue du spectacle de clôture du projet.
- Accueil et aides techniques aux spectacles de l'Académie de Musique et des écoles, accueillis dans les salles du CCD.
- Poursuite de l'aide à la création du spectacle *En toute Inquiétude* du Théâtre Pépite, créé en juillet 2012 au Festival de Théâtre de Spa: mise à disposition des salles de spectacle pour répétitions.
- Mise à disposition de la salle Bayard en juin 2012 pour répétition du spectacle *PôZ* de Didier Laloy.
- Mise à disposition de la salle Bayard en juillet 2012 pour le tournage d'un reportage sur Didier Laloy par la chaîne de télévision ARTE.
- Mise à disposition de la salle Sax pour répétitions du projet Didier Laloy/Marka/Quentin Halloy (4 jours en décembre 2012).
- Participation au jury du Prix Annick Lansman 2012.

Points de résistance

Les demandes d'aide à la création, principalement en termes de mise à disposition de locaux, sont de plus en plus fréquentes. Mais le planning d'occupation des salles étant très serré, le CCD ne peut accepter qu'une petite partie d'entre elles, privilégiant celles émanant des artistes résidant dans l'arrondissement.

Points d'appui

Les artistes qui bénéficient de la mise à disposition des salles pour les répétitions sont des habitués des lieux. Ils connaissent bien les infrastructures et l'équipe du CCD. Ce qui facilite les échanges et rend la collaboration efficace et chaleureuse.

Impacts

- L'aide à la création du spectacle *En toute Inquiétude* a duré presque 3 années et a permis au comédien, Jean-Luc Piraux, de présenter son spectacle abouti en août 2012 au Festival de Spa. Le spectacle a été présenté en février 2013 au festival propulse et bénéficiera d'une tournée Asspropro d'une vingtaine de dates en

novembre 2013. D'autres dates sont également programmées en dehors de cette tournée.

- Le spectacle PôZ de Didier Laloy a pris un nouvel envol après les répétitions de juin 2012 au CCD. Après quelques dates pendant l'été 2012, le spectacle est programmé à Huy et en Flandre pour 3 dates en mars 2013.
- La participation du CCD au jury du Prix Annick Lansman 2012 se prolongera par l'organisation d'animations autour du livre primé, avec 5 groupes (4 écoles + une asbl d'alphabétisation) en mars et avril 2013. Lecture du texte, ateliers de confection de marque-pages selon la technique du pastel, exposition.
- Le projet Comenius 2011-2013 se clôturera par la présentation d'un spectacle dans la salle Bayard en mai 2013.

2.3. Le maillage – Ecoles aux Spectacles (voir annexes 4 et 4bis)

Objectifs

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

- Assurer la coordination du maillage.
- Organiser la circulation de l'information.
- Favoriser la mise en place de groupes de travail à géométrie variable.
- Garder un lien fort entre territoire et missions décentralisées et assurer une couverture géographique la plus ample et la plus pertinente possible.

Résultats escomptés

▪ **RENFORCEMENT DU RESEAUTAGE ENTRE OPERATEURS CULTURELS**

Le CCD favorise la mise en réseau de la programmation scolaire à Dinant, Gedinne, Rochefort, Somme-Leuze, Beauraing, Ciney, Hastière, Havelange, Bièvre et Alle-sur-Semois. Le réseautage entre les opérateurs fonctionne à différents niveaux:

- organisation de réunions relatives à la programmation, afin de se concerter sur les choix de spectacles, de mettre les idées en commun et d'envisager les opportunités des uns et des autres. Les programmations sont élaborées en concertation et/ou en partenariat;
- mutualisation des quotas Théâtre à l'Ecole: le CCD est soucieux d'organiser une répartition de son quota non utilisé entre les CC qui en font la demande;
- pour faciliter l'accessibilité aux spectacles et favoriser la circulation des publics entre les lieux, une brochure de présentation des spectacles proposés pour le maternel et le primaire ainsi qu'une brochure relative au secondaire sont réalisées et envoyées dans toutes les écoles de l'Arrondissement.

Les partenaires culturels multiplient donc les échanges en matière de programmation, modes de fonctionnement, aspects techniques, information, mutualisation des quotas,... Que ce soit de façon collégiale (réunions de concertation et d'échanges, par ex. après le Festival Théâtre Jeune Public de Huy), bilatérale (lorsqu'il s'agit d'aide technique, par exemple) ou sous forme de contacts ponctuels et spontanés (questions particulières, demandes d'infos,...).

Une concertation est également mise en place en matière de plannings en ce qui concerne les programmations. Dans la mesure du possible, les spectacles identiques programmés à Dinant et dans les CCL et/ou CCD sont concentrés sur une même période.

Points d'appui:

Les rencontres et contacts fréquents entre les partenaires créent une confiance mutuelle. Les partenaires se connaissent et la communication passe aisément.

Les avantages que chacun retire du réseautage des acteurs culturels sur l'Arrondissement sont évidents: partage d'idées, économies d'échelle, aides multiples, circulation des publics et donc meilleure offre aux écoles, meilleur lien avec les objectifs de chacun,... Tous ces éléments favorisent naturellement les partenariats et garantissent l'implication des différents partenaires dans la mise en réseau.

La diversité des types de partenariats, à échelle variable, permet une grande souplesse dans les liens entre les partenaires. Cela favorise leur mise en réseau et assure un maillage fin du territoire, en lien étroit avec les réalités et avec les missions de chacun.

Points de résistance:

Malgré l'insistance de l'équipe du CCD pour coordonner les calendriers de travail et d'échéances, les CCL et les CCd continuent de travailler avec des délais différents, qu'il semble difficile d'accorder.

Cela continue à poser des problèmes à des niveaux:

- de coordination et d'organisation en ce qui concerne les aides techniques, le prêt de matériel,
- de respect de timing en ce qui concerne la rédaction des brochures communes.

En ce qui concerne les CC de Ciney et Rochefort, les quotas Théâtre à l'École ne sont pas délivrés en proportion avec les populations scolaires de leur commune. Malgré la mutualisation des quotas, le CCD ne peut pas répondre à la totalité de leurs demandes d'aide.

Impacts:

La concentration de la programmation de spectacles identiques dans une même période a plusieurs effets positifs: économie de moyens, économie d'énergie et optimisation de l'efficacité de l'équipe technique. Elle permet également de programmer certains spectacles dans des communes plus éloignées, pour une seule représentation. Sans cette possibilité d'une tournée entre différents lieux, les artistes n'accepteraient pas toujours de se déplacer.

C'est ce qui s'est passé en 2012 pour la tournée du spectacle *Îlo* sur l'Arrondissement: au départ, le montage lourd du spectacle empêchait d'envisager une programmation à Gedinne, Somme-Leuze et Vresse pour une seule séance. Mais vu le nombre total de représentations demandé sur l'Arrondissement et en groupant le tout sur 15 jours, l'équipe artistique a accepté notre demande.

De la même façon, nous avons pu obtenir pour 2013 une programmation du *Cirque à 3 Pattes* une fois dans 3 lieux en région sur une période d'une semaine.

■ PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES

○ EN MATIÈRE DE PROGRAMMATION:

Dans la mesure du possible, l'équipe du CCD participe aux différentes périodes de visionnements organisées par la FWB, la Province, la CTEJ, les Jeunesses musicales: Festival Théâtre Jeune Public de Huy, Festival Noël au Théâtre, journées de visionnement des Jeunesses Musicales, sélection Chanson Jeune Public.

Des visionnements ponctuels ont lieu également, en dehors des périodes organisées.

Organisation de réunions avec les opérateurs culturels de l'Arrondissement en vue d'échanger les points de vue, propositions, avis relatifs aux spectacles visionnés.

En matière de cinéma à destination des écoles, l'équipe de programmation est aidée, conseillée, par une commission cinéma mise sur pied au sein du CCD.

Programmation groupée de spectacles en secondaire supérieur et en soirée dans le cadre de la saison du CCD: en 2012: *Le Chant de la Source* par Les Baladins du Miroir. En 2013: *Georges Dandin in Afrika* par La Maison Ephémère.

Points d'appui:

- L'offre sur le marché des spectacles, en ce qui concerne le jeune public est relativement importante et les occasions de visionnement sont fréquentes.
- L'organisation au sein de l'équipe du CCD permet de libérer du temps pour effectuer les visionnements nécessaires à l'élaboration de la programmation.
- Les écoles maternelles et primaires inscrivent toutes leurs élèves à au moins un spectacle par année scolaire. Mais pas toujours dans la commune où l'école se situe (voir impacts).

Points de résistance:

- Peu de suggestions de programmation viennent des écoles ou enseignants.

Impact:

La programmation du *Chant de la Source* par Les baladins du Miroir en scolaire a dû se faire sous chapiteau sur le parking de l'ancienne caserne de l'ERSO à Anseremme: l'ancien parking des Oblats qui accueillait jusqu'ici le "campus" des Baladins n'existe plus.

Résultat: cela a posé problème au niveau des écoles pour le déplacement à pied (trop long) et l'organisation des repas de midi (les élèves devaient quitter l'école à 12h15. Les écoles nous ont fait savoir qu'elles ne feraient plus le déplacement lors de programmations futures dans de telles conditions.

○ EN MATIERE D'INFORMATION:

- Elaboration d'une brochure commune présentant toute l'offre en matière de programmation *Ecoles aux Spectacles* en maternel, primaire et secondaire sur tout l'Arrondissement.
- Présentation de l'activité *Ecoles aux Spectacles* dans le *Pas de Conduite* de rentrée.
- Organisation de réunions avec les enseignants en fin de saison pour faire le point dur l'année écoulée et présenter la saison suivante.
- Les moyens technologiques en matière d'informatique et de communication permettent une optimisation de l'information via les documents proposés aux enseignants aussi bien en matière de présentation qu'en soutien pédagogique (dossiers, cd, dvd, liens sur le web,...).

Impacts:

L'information via la brochure commune circule parfaitement bien.

Certaines écoles particulières comme l'école d'enseignement spécialisé le Caillou ont la possibilité de faire le choix de spectacles mieux adaptés à leurs élèves. C'est ainsi qu'ils assistent à un éventail de spectacles pour les tout petits aussi bien à Ciney, Rochefort, Beauraing ou Dinant.

Certains enseignants développant un projet pédagogique particulier choisissent d'amener leurs élèves à un spectacle dans une autre commune car il correspond parfaitement à la thématique développée en classe.

Certaines écoles de la commune de Dinant (Dréhance, Sorinnes, Thynes) ont, particulièrement cette année, inscrit leurs élèves aux spectacles programmés à Ciney ou à Beauraing pour trois raisons qui dépassent celle du choix du spectacle en lui-même:

- Le manque de disponibilité du bus de la Ville de Dinant, qui ne peut transporter tous les élèves pour les spectacles programmés le même jour à la même heure (30 places);
- Les travaux dans les rues de Dinant, qui ralentissent la circulation et nécessitent un temps de trajet très long pour amener les enfants au CCD.
- Les parkings payants à Dinant-Centre pour les transports d'élèves en voitures privées.

○ EN MATIERE D'AIDES ET DE SOUTIEN AUX CC ET CCD:

Le CCD offre différents types d'aides, selon les besoins des partenaires. Certaines d'entre elles participent à la professionnalisation des pratiques culturelles.

Lors des réunions d'échange autour des spectacles (notamment le débriefing du Festival Théâtre Jeune Public de Huy), organisées par le CCD et, de manière plus ponctuelle et bilatérale, lorsqu'ils ont des questions quant à leur programmation, les partenaires qui ont peu de possibilités de visionner des spectacles, entre autres les bénévoles ou les équipes plus réduites, bénéficient de l'avis de ceux qui ont pu le faire.

L'équipe technique du CCD vient en soutien aux CCL qui n'ont pas ou peu de personnel. Cela va d'un avis fourni quant à la faisabilité technique d'un spectacle au montage, à la régie et au démontage d'un spectacle en passant par le prêt de matériel.

Le CCd de Somme-Leuze bénéficie d'une aide étroite pour le choix des spectacles, la programmation, le contact avec les compagnies, la mise en place technique et la régie, l'inscription des élèves,... Les CCd de Gedinne et Vresse-sur-Semois, reposant uniquement sur le travail de bénévoles, ne prennent en charge aucun des aspects qui concernent les Ecoles aux Spectacles. Le CCD s'occupe directement de la programmation scolaire dans ces communes et prend également en charge le contact avec les écoles, l'accueil des compagnies, etc. Ces communes bénéficient donc d'une pratique professionnelle qui rend possible l'organisation de spectacles pour ses écoles.

Point d'appui:

L'expertise de l'équipe technique du CCD est un adjuvant précieux pour un choix de spectacle en lien avec les possibilités d'une salle, pour le lien professionnel avec les responsables techniques des Compagnies, avec les artistes et avec les écoles, ainsi que pour l'accueil du spectacle et de son public.

▪ **POURSUITE DE LA POLITIQUE DE COPRODUCTIONS ET COLLABORATIONS A GEOMETRIE VARIABLE**

Grâce à la mutualisation des quotas de subside Théâtre à l'École qu'elles permettent, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Namur se posent comme des partenaires de choix pour le lien au territoire.

Outre les collaborations diverses mentionnées ci-dessus (concertation, échanges,...), des coproductions se mettent en place, à échelles variables.

Avec les CCL d'Hastière, Bièvre et Havelange, les coproductions concernent principalement les aspects techniques: présence de l'équipe technique et/ou du matériel du CCD.

Le CCD programme et organise les spectacles scolaires dans les communes de Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois. Cela se fait en partenariat avec les écoles, avec les communes et avec certains des Conseils culturels décentralisés présents sur place. C'est surtout le cas pour la commune de Somme-Leuze, où le conseil culturel dispose d'une animatrice à mi-temps. Les autres structures fonctionnent uniquement avec des bénévoles, qui ne sont pas disponibles pour les spectacles à l'école.

Participation au projet *Que de l'Eau!* initié par la Province de Namur, avec le spectacle *Îlo* de la Cie Chaliwate.

Points d'appui:

Confiance mutuelle, contacts fréquents et multiples, objectifs et effets positifs partagés favorisent la poursuite des coproductions et collaborations.

Le travail en lien avec la Région se poursuit aussi en dehors du cadre Ecoles aux Spectacles. Le lien entre Région et Ecoles aux Spectacles permet de multiplier les collaborations avec des partenaires qui se connaissent de mieux en mieux. Cela aide à fluidifier le travail commun.

Points de résistance:

L'éloignement de certaines communes et le peu de contacts possibles avec les professeurs ou avec les directions d'école rend la collaboration moins soutenue qu'elle ne peut l'être avec les écoles de Dinant. Elle fonctionne, mais est aussi limitée pour des raisons géographiques et d'agenda.

Nous constatons un individualisme grandissant au sein de certaines équipes professorales, particulièrement dans les écoles secondaires. Cela a pour conséquence un désinvestissement au niveau des enseignants relais et donc une difficulté de communication entre l'école et le CCD.

▪ **POURSUITE DE L'ACTION DIRECTE DANS LES ZONES NON COUVERTES PAR LES CCL ET CCD**

En général et dans la mesure des possibilités (techniques et organisationnelles), les spectacles sont prioritairement organisés dans des lieux de proximité pour éviter des déplacements longs et coûteux mais aussi pour participer à la dynamique culturelle des lieux concernés. Le choix de la décentralisation est en cohérence avec la politique de partenariat menée par le CCD et part de l'hypothèse que la décentralisation permet de mieux coller aux réalités de l'Arrondissement de Dinant (territoire rural étendu, où la mobilité n'est pas aisée et où les communes présentent des caractéristiques parfois très différentes).

Dans les endroits non couverts par des CCL et où un partenariat avec les CCd n'est pas possible concernant les spectacles scolaires, le CCD poursuit son action directe. Il programme et organise un spectacle par an à destination de toutes les tranches d'âges des élèves. Cela a lieu à Gedinne et Vresse-sur-Semois. Les communes de

Hamois, Yvoir, Houyet et Onhaye ne sont pas couvertes. Le résultat escompté n'est donc pas encore atteint.

Points d'appui:

Le bon fonctionnement de la programmation Ecoles aux Spectacles dans les communes déjà couvertes par le CCD et ce, depuis plusieurs années, ainsi que la prise en charge de manière de plus en plus autonome de cette programmation par les CCL existants pourraient permettre au CCD d'amorcer la mise en place de nouvelles actions directes sur certaines communes.

Points de résistance:

Le lien avec les Communes n'est pas toujours aisé, ni avec les directions des écoles.

Les habitudes de travail existantes font que l'on œuvre à maintenir des partenariats ou des actions directes déjà en place et à travailler pour celles-là plutôt qu'à développer de nouvelles actions, plus incertaines et qui nécessitent d'être (re)démarrées.

2.4. Le maillage – Le cinéma (voir annexe 5)

En matière de maillage, le secteur Cinéma, par l'intermédiaire la coordination "région" du CCD et de P15 etc..., prend une dimension régionale par la participation active au Festival du Film sur la Ruralité, *A Travers Champs* (années paires), et de *Terre Ferme*, agriculture, biodiversité, environnement au centre des débats, deux projets initiés par le Centre Culturel de Rochefort et menés à bien avec une quarantaine de partenaires de deux provinces (Namur et Luxembourg) et de trois arrondissements (Dinant, Marche et Neufchâteau).

Le partenariat du CCD se traduit non seulement par des programmations cinématographiques concertées (*Quatro Volte*, *Il a plu sur le grand paysage*), mais aussi par une participation active au processus de réflexion et d'élaboration de ces deux projets.

A une autre échelle, la réflexion relative à l'achat du nouveau matériel de projection numérique a été l'occasion de créer un maillage entre les 6 salles concernées: le Caméo 2 à Namur, le Caméo à Tamines, le Ciné Galerie à Gedinne, le Chaplin à Nismes, les Centres Culturels de Gembloux et Dinant.

La question du choix de l'outil par rapport aux programmations des différents opérateurs s'est posée. La mutualisation des attentes et des besoins a débouché sur un achat groupé permettant de choisir un matériel performant et de négocier un prix groupé.

2.5. Le maillage – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La participation du CCD aux rencontres des Ateliers Jeunes Théâtre (AJT) permet d'atteindre l'objectif de réseautage renforcé des acteurs culturels. Il s'agit en effet de prendre part à des réunions de travail, à une définition conjointe des objectifs et à un travail en commun sur le terrain, partagés avec différents CCL, avec une compagnie théâtrale et avec des associations du territoire.

La collaboration permet à chacun de s'impliquer selon ses missions et ses compétences. Chacun apporte son expertise, assurant ainsi le professionnalisme de l'organisation de l'événement.

Il importe cependant de souligner que le débriefing de l'édition 2012 n'a pas pu avoir lieu, les partenaires les plus concernés étant absents à la réunion. L'implication du CC Beauraing dans l'organisation de l'événement en 2012 a également participé à déstabiliser l'ensemble des partenaires, par un manque de professionnalisme et d'attention au bon suivi du projet.

Points d'appuis

La plupart des partenaires travaillent ensemble sur ce projet depuis quelques années. Ils se connaissent donc bien et ont pu, tour à tour, accueillir l'événement, assurant ainsi le partage de connaissance et de compétences.

Points de résistance

- Le projet s'essouffle peu à peu. L'implication des animateurs des ateliers, notamment, est clairement en déclin.
- Des couacs d'organisation ont eu lieu concernant le week-end tout public au CC Beauraing, ajoutés au désistement de nombreux jeunes (notamment à cause de la date: difficulté à remobiliser les jeunes après deux mois de vacances), cela a augmenté la démotivation des animateurs.
- L'implication varie d'un partenaire à l'autre. Cela crée des frictions et des difficultés, notamment lorsque la structure accueillante n'est pas présente aux réunions importantes. Ainsi, la structure qui devait organiser les AJT en 2013 (la Maison de la Culture Famenne-Ardenne) s'étonne de voir les deux CC qui n'ont pas d'atelier théâtre et qui n'hébergeaient pas l'édition en 2012 (Rochefort et Dinant) se montrer plus attentifs au projet que les animateurs des ateliers ou le CC organisateur en 2012 (Beauraing).
- Le manque de communication entre les partenaires a été flagrant cette année (absence aux réunions sans excuses, e-mails mal relayés, pas de suivi de l'information, changements de dernière minute,...).

Impacts

Les différents points de résistance évoqués ont eu raison du projet, semble-t-il, et malgré les demandes du CCD de se réunir à nouveau, aucune rencontre d'évaluation n'a eu lieu à l'issue du projet. Le projet est, à l'initiative de la structure d'accueil en 2013, annulé. La formule peut-elle être revue et redémarrée ? Le CCD doit-il veiller à s'impliquer à nouveau, d'une manière ou d'une autre, à relancer un projet qui s'est arrêté sans concertation de l'ensemble des partenaires ?

Evaluation

Le rôle du CCD pour cette édition 2012 a été une aide à l'organisation (particulièrement en soutien au CC Beauraing, structure d'accueil en 2012), de soutien au projet et de participation à son développement et à son évaluation. Le CCD a veillé, dans les limites de ses missions, à faire circuler l'information et à fluidifier l'organisation de l'événement. Il a été présent sur place, en soutien à l'organisation. Le CCD est demandeur d'une rencontre d'évaluation et d'un suivi de ce projet, mais cette demande ne rencontre pas d'écho chez les autres partenaires.

2.6. Le maillage – La saison jeune public (voir annexe 6)

Objectifs

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

Deux axes de travail doivent être pris en compte:

- La diffusion: les *Rendez-vous Fun-en-Bulles*, Saison Jeune Public du CCD qui comprend spectacles et films.
- Les activités scolaires ou extra-scolaires qui touchent à la formation et plus particulièrement à la participation active des enfants et des jeunes.

▪ **LA DIFFUSION: SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES**

Parmi les 7 Centres Culturels de l'Arrondissement, seul celui de Dinant propose une saison jeune public proprement dite, élaborée dès le départ dans sa totalité et faisant l'objet d'une promotion globale. Chaque année, 7 à 8 spectacles/films sont programmés entre septembre et avril. En 2012: 3 films et 4 spectacles.

Les autres Centres Culturels de l'Arrondissement quant à eux programment des spectacles jeune public, mais au "coup par coup". Il n'y a pas de concertation entre les CC en ce qui concerne la programmation.

Au niveau de l'information et de sa circulation, le CCD est toujours aussi attentif à éditer des pages spéciales "A Voir en Famille" dans le Pas de Conduite ou des newsletters annonçant les spectacles ou films Jeune Public sur l'Arrondissement.

Exemple: la page "A Voir en Famille" du Pas de Conduite de décembre 2011 annonçait 9 spectacles/films dans 3 CC. Celle du Pas de Conduite de décembre 2012 annonçait 10 spectacles/films dans 5 CC.

La programmation de la Saison *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* se veut éclectique et s'élabore en parallèle avec la saison *Ecoles aux Spectacles*, en évitant toute concurrence entre les propositions. En 2012, du théâtre pour les grands à partir de 6 ans (*Remue-Ménage chez Madame K* et *Jules et Zou*), du théâtre pour les tout petits à partir de 2 ans (*Le Grand Saut*), des marionnettes pour tous (*Et ta Sœur?*) et 3 films d'animation (dont un pour les enfants à partir de 2 ans: *Le Criquet*). En 2013, il y aura aussi de la danse et de la musique!

Poursuite de l'édition d'un dépliant (10.000 ex.) distribué dans les écoles, aux spectacles en soirée, envoyés avec le Pas de Conduite de rentrée et aussi aux familles dinannaises, déposés dans les commerces.

Poursuite pour chaque spectacle/film d'une information particulière: tracts distribués dans les écoles de Dinant et des communes limitrophes n'étant pas couvertes par un CC (Onhaye, Anhée, Yvoir, Houyet). Distribués également aux spectacles en soirée. Newsletters, écran en façade, affiches, articles de presse, annonces payantes,...

Poursuite d'une collaboration avec Asspropro: spectacle *Et ta Sœur?*.

Poursuite de collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Namur, qui nous apportent une aide financière ponctuelle pour chaque spectacle dans certaines conditions.

Points d'appui:

Pas de concurrence réelle entre les CC: le Théâtre de Namur est la structure la plus proche de Dinant qui organise une saison Jeune Public. De plus, les spectacles programmés par cette structure qui draine un large bassin de public sont souvent

complets très rapidement en début d'année. Le public n'ayant pas trouvé de place à Namur décide bien souvent de venir à Dinant.

Points de résistance:

Le partenariat avec la Ligue des Familles, abandonné depuis 2010, n'a toujours pas pu être reconduit. Le fonctionnement interne à l'échelon national de cette association ne permet plus ce genre de collaboration. Reste l'échelon local, mais celui-ci est pour ainsi dire inexistant à Dinant et dans la région.

▪ **LES ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA-SCOLAIRES QUI TOUCHENT A LA FORMATION ET PLUS PARTICULIEREMENT A LA PARTICIPATION ACTIVE DES ENFANTS ET DES JEUNES**

○ **LA SCENE AUX ADOS**

Préparé en 2011 dans les différents ateliers théâtre, le Festival *La Scène aux Ados* a été reconduit en avril 2012 dans les deux salles de spectacle du CCD. Au total, 5 spectacles présentés par 5 groupes d'ados de l'Arrondissement de Dinant.

Poursuite de la collaboration avec l'ASBL Promotion Théâtre.

Poursuite du partenariat avec des ateliers théâtres:

- La section ados du Théâtre du Rocher Bayard
- L'atelier théâtre de l'INDSC de Beauraing.

Poursuite des réunions de travail avec les partenaires: Promotion théâtre et les groupes participants.

Poursuite des aides techniques, logistiques et organisationnelles aux ateliers.

Ouverture du projet à tous les ateliers théâtre (privés ou écoles) de l'Arrondissement.

Organisation du festival proprement dit, qui a eu lieu le 25 avril 2012.

Points d'appui:

Le CCD est partenaire du projet depuis sa création par l'asbl Promotion Théâtre en 2005. 2012 a vu donc la 4^e édition du festival, celui-ci étant bisannuel.

Cette participation répétée a permis à l'équipe d'animation et à l'équipe technique d'avoir le recul suffisant pour organiser le festival dans les meilleures conditions et sans stress pour les participants.

Une partie des ateliers en étaient également à leur 4^e participation. Ils connaissaient bien l'infrastructure des salles, ce qui leur a permis une préparation efficace aussi bien au niveau de la mise en scène que de la scénographie.

Les groupes qui participaient pour la 1^{ère} fois au projet ont été plus particulièrement pris en charge par l'équipe du CCD, surtout en ce qui concerne l'aspect technique.

Ces groupes ont bénéficié d'une aide significative de Promotion Théâtre au travers d'une participation à un "work in progress".

Le partenariat avec Promotion Théâtre a été efficace et constructif.

Points de résistance:

Le Festival à Dinant est toujours programmé un mercredi après-midi. C'était encore le cas en 2012. Cette plage horaire empêche une grande partie des parents d'assister aux spectacles.

Le fait que les spectacles se suivent d'une salle à l'autre en alternance permet que chaque groupe voie tous les autres sur scène mais laisse très peu de temps aux échanges entre les groupes. L'horaire est très serré et aucun moment de rencontre n'est prévu, ni en début, ni en fin de festival. Cela manque de convivialité. Cela s'est ressenti particulièrement lors de cette

édition puisque les jeunes de Dinant et de Beauraing ne se connaissaient absolument pas au départ... ni à la fin.

Un des ateliers participant au festival depuis sa création a porté le nombre de ses spectacles à 3 lors des deux dernières éditions. Ce qui monopolise la présence sur scène, d'autant plus que les jeunes comédiens sont les mêmes d'un spectacle à l'autre.

Le nombre de candidature d'ateliers désirant participer au festival diminue d'année en année. Le nombre de spectacles présentés est néanmoins resté identique car chaque atelier est composé de plusieurs groupes.

Impact:

Pour l'édition 2013:

- le festival sera organisé en soirée plutôt qu'en après-midi afin de permettre aux parents, amis, d'y assister;
- le nombre de spectacles présentés par atelier ne pourra plus dépasser deux.

- PROJET COMENIUS REGIO E.V.E.I.L. (ECHANGE-VALORI-INTERNAZIONE-LANGUAGE-A L'ORRIZONTE 2020: projet qui a pour but de faciliter et valoriser le langage non-verbal des jeunes afin d'augmenter leur confiance en eux et d'améliorer leurs relations avec le monde adulte. Les élèves, ont choisi de favoriser le théâtre comme principal outil d'expression pour mener à bien les objectifs fixés. La dimension écologique est également approchée afin que les jeunes ne soient pas uniquement centrés sur eux-mêmes en tant qu'individus mais bien en tant que membres d'une communauté, axant ainsi leurs créations sur l'environnement naturel de notre région. Un projet de 2 ans qui a débuté en septembre 2011 et se terminera en juin 2013.

Engagement du CCD dans un partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre du projet.

Participation active aux réunions de travail avec les différents partenaires scolaires et associatifs.

Aides à la formation des enseignants: formation à la Maison de la Pataphonie.

Aides dans la recherche des ressources nécessaires à la réalisation du projet (recherche de formateurs dans le domaine du théâtre, du cinéma, de l'expression non verbale).

Participation à l'accueil de délégations italiennes.

Accueil des classes participantes à la Maison de la Pataphonie.

En 2013: accueil du spectacle final et organisation technique d'une visio-conférence.

Points d'appuis:

Bonne connaissance des partenaires Ville et associatifs qui étaient les mêmes que pour le projet Comenius précédent (2009-2011).

Bonne connaissance aussi, et pour les mêmes raisons, du contexte italien.

Points de résistance:

En septembre 2012, les deux écoles techniques engagées dans le projet ont changé de directeurs. Parallèlement, certains enseignants porteurs du projet n'ont plus retrouvé leur place au sein des écoles. Ce qui a causé un flottement significatif au niveau de l'organisation et de la motivation pendant le dernier trimestre 2012.

Impact:

La "contamination" Comenius gagne les écoles dinantaises. Un nouveau projet Comenius, avec le Portugal cette fois, et avec la participation de toutes les écoles secondaires de Dinant, a été introduit pour 2013-2015. Le CCD

sera une fois encore partenaire de ce nouveau projet qui sera axé sur l'entrepreneuriat.

- PRIX ANNICK LANSMAN

Le CCD est partenaire du Prix Annick Lansman. L'équipe a participé, en 2012, au jury de sélection d'un texte (texte primé: *Le Sable dans les Yeux* de Bénédicte Couka). Des animations seront organisées en mars 2013 avec 4 écoles primaires de l'Arrondissement ainsi qu'un groupe d'alphabétisation: Lire et Ecrire.

2.7. Le maillage – Les aînés (voir annexe 7)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En 2012, poursuite d'une programmation pour les seniors sur base d'un partenariat avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycles de conférences et des déplacements) et par la coordination de la Commission Seniors du CCD (Groupe de travail, soutenu par la Ville de Dinant, qui regroupe différents acteurs de la région en prise directe avec les seniors (Résidences des 3^e et 4^e Ages, UTLD, Para-Communale des Aînés de la Ville de Dinant, Pensionnés d'Hastière, Altéo.

- **UTLD**

Le programme des activités de l'UTLD établi à 12 mois est communiqué dans deux éditions du *Tiré-à-Part* (publication envoyée à tous les membres en janvier et septembre de chaque année). En 2012, organisation de 7 activités: 4 conférences (mars, avril et octobre) et 3 déplacements culturels (mai, juin et septembre).

Points d'appui: fidélisation du partenariat depuis plus de vingt ans.

Points de résistance

- Très peu de nouvelles recrues auprès de jeunes retraités;
- peu de mobilisation pour le bénévolat, pour l'engagement, la prise de responsabilité;
- problème de mobilité, d'horaire des transports en commun,
- problèmes de places de parking à proximité (conférences le vendredi ou samedi à 15h00),
- parking payant !!!,
- les travaux dans la ville.

- **LA COMMISSIONS SENIORS**

La Commission Seniors organise, en journée, des activités culturelles que les différents partenaires ne pourraient organiser individuellement (infrastructure, coûts,...) En 2012, programmation de 3 activités (cinéma, Chanson Française).

Points d'appui:

Au niveau des non-résidents: les responsables de l'UTLD, de la Paracommunale des Aînés de Dinant, des Pensionnés d'Hastière, ... se mobilisent pour la Commission et intègrent les activités proposées dans leur programme respectif. La croissance du taux de participation des non-résidents constatée en 2011 se poursuit.

Points de résistance:

Au niveau des résidences:

La participation des seniors en provenance des différentes résidences est plus faible, principalement pour des raisons de transports, de disponibilités du personnel pour accompagner les résidents, mais aussi du vieillissement des personnes en maisons de retraite (plus 4^e âge que 3^e âge).

2.8. Le maillage – Le patrimoine

De nombreux résultats escomptés ont été atteints:

- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Poursuite de coproductions et collaborations avec de nombreux partenaires en matière de mise en lumière de l'histoire et du patrimoine local (conférences, expositions,...) pour permettre au public une meilleure connaissance des différents aspects de leur patrimoine.
- Avec:
 - la Ville de Dinant: le CCD est membre de la commission de préparation des commémorations du centenaire 14-18 et participe à toutes les réunions de travail.
 - Les Echos de Crèvecœur: édition: *Les Chartes en Latin des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes (1060-1678)- Traduction et Commentaires*,
 - Les Amis de la Collégiale: aide à la promotion de la publication *Le Vitrail Marial de la Collégiale de Dinant*.
 - La MPMM, collaboration à la recherche et mise à disposition de documents et d'objets dans le cadre de l'exposition temporaire 2012 *La Meuse, Les Hommes*.
 - Le Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur (exposition Jijé).
 - L'UTLD, un déplacement à Verdun (13/06/12) et organisation de plusieurs conférences: *L'Art Roman dans la Région Dinantaise* par Christian Pacco (28/01/12); *Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant* par le Docteur F. Briquemont et Pascal Saint-Amand (09/03/12); *La Meuse, Les Hommes* par Inès Leroy (30/03/12); *Jijé, Illustrateur de Livres en Wallon: Ringard, non?* par Joseph Dewez (19/10/12).
 - L'AERSO et la Citadelle de Dinant: le cycle de conférences *Naguère La Citadelle de Dinant (L'Offensive Von Rundstedt jusqu'aux Portes de Dinant* par Jean Javaux (21/01/12); *Dinant et sa Garnison-1554-1914* par Axel Tixhon (11/02/12); *Les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, Entre Histoire, Folklore et Légende* par Alain Arcq (17/03/12).
- Poursuite de la mise à disposition de dossiers à destination des archéologues (fouilles rue St-Martin), du Service Patrimoine de la Ville de Dinant, des associations et de particuliers,...
- Participation aux journées du Patrimoine 2012.
- Des centaines d'aides et d'informations fournies par le Centre de Documentation aux particuliers, aux associations, aux institutions, (voir annexe),
- Poursuite de l'inventaire et de la gestion d'archives dinantaises et régionales au Centre Culturel Régional de Dinant.

- La gestion des partitions Sax archivées.
- Aides promotionnelles diverses: communiqués de presse, *Pas de Conduite*, bandeau Internet,...

Mais d'autres résultats n'ont pas encore été atteints:

Pas encore de professionnalisation d'une banque de données au Centre de Documentation.

Impact:

Suite à une demande de documents du *In Flanders Fields Museum* d'Ypres, en 2010, des échanges réguliers ont été effectués en 2010 et 2011. Ensuite, fin 2011 les responsables du musée d'Ypres ont fait appel à notre collaboration dans le cadre de leur projet *Liste des Noms*.

Projet qui tente à rédiger une liste mentionnant le nom de toutes les victimes, tant militaires que civiles, ayant perdu la vie sur le territoire belge durant (et à cause de) la Première Guerre mondiale. Aucune liste intégrée des noms des victimes n'a été établie. Un grand nombre d'instances diverses disposent de listes partielles, mais elles sont toutes nationales, elles sont exclusives, ce que signifie qu'elles excluent certaines victimes civiles et militaires plutôt que de les intégrer à une histoire commune. Une telle liste intégrée est nécessaire et utile pour mieux comprendre des faits qui se sont produits durant la Première Guerre mondiale. Cette liste tente à citer toutes les personnes concernées, classées selon leur origine, la date et le lieu (de décès et / ou de commémoration).

Pour atteindre cet objectif, il veut faire appel à toutes les écoles de Belgique et afin de les sensibiliser, créer deux petits 'films de promotion' (1 néerlandophone et un francophone,). Pour les écoles francophones, leur choix s'est porté sur la Ville de Dinant. La base du film devait être: un(e) jeune dinantais(e), et un aîné de sa famille qui retracent, au départ d'un ou des nom(s) sur une plaque commémorative, une page de l'histoire famille, mais aussi une page de l'histoire de Dinant.

Après avoir pris connaissance du projet, des attentes et des objectifs, le CCD a organisé une réunion entre les représentants du musée d'Ypres et les interlocuteurs dinantais indispensables pour élaborer le projet: la Ville de Dinant (Echevins de la Culture et du Patrimoine), Espère en Mieulx et le CCD. Une famille dinantaise, répondant aux critères a été identifiée. Après accord de la famille, une réunion de préparation au tournage du documentaire a été organisée, fin janvier 2013. Etaient présents les interlocuteurs de Ypres, de Dinant mais aussi Antoinette Serpagli et Jean-Marie Prignon, respectivement arrière-arrière-petite-fille et petit-fils d'Octave Prignon, Receveur Communal, fusillé à Dinant, le 23 août 1914, mais aussi membres de la famille de Désiré Quoilin qui a été fusillé avec ses deux fils à la Cliche des Bois à Leffe, le 23/08/1914. Le tournage a été effectué le mardi 19 février 2013. Ce documentaire fera l'objet d'une promotion nationale et sera diffusé dans toutes les écoles de la Communauté Wallonie-Bruxelles en avril 2013.

Au départ d'une simple demande de documents, est né un nouveau partenariat, avec volonté dans l'inscrire dans le long terme Les partenaires de Ypres ont proposé de nous apporter leur aide dans toutes recherches de documents ou d'informations dans le cadre de la préparation des commémorations 14-18 à Dinant.

2.9. Le maillage – Les expositions (voir annexe 8)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, les résultats sont atteints.

- Le CCD reste un lieu d'exposition **au service de partenaires** (des institutions, des associations) et **à destination de tous les publics** (jeunes, seniors, écoles, associations,...) et reste l'interface entre des artistes individuels ou collectifs d'artistes, confirmés ou débutants, et des publics.
- En 2012, poursuite de la politique de programmation au CCD d'expositions éclectiques, tenant compte des calendriers scolaires, des demandes, de l'actualité (locale, régionale, nationale, internationale), des thématiques (histoire, patrimoine, social, éducation permanente...),... de la réalité (les expositions d'été sont choisies en fonction de la dimension touristique de la Ville de Dinant), en alternant les genres et, à destination de publics divers.
- En 2012, programmation de 7 expositions, toutes organisées par le biais de partenariats (voir annexe). Trois temps forts: *La Rivière Abandonnée*, exposition organisée dans le cadre du projet global *Carte Blanche à Patrick Corillon*; *Pierre Thévenet (1870-1937), un Post- Impressionniste en Pays Mosan* et *De Joseph Gillain à Jijé, Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon*.
 - Avec la *Carte Blanche à Patrick Corillon*, le CCD a voulu mettre en lumière différentes facettes du talent de Patrick Corillon à travers une exposition, ***La Rivière Bien Nommée***, et trois spectacles formant la trilogie du *Diabie Abandonné*. Cette mise en lumière de l'artiste et surtout les rencontres organisées avec lui sur scène et dans l'exposition après chaque spectacle ont permis de sensibiliser un public plus large. Pour les professeurs et les élèves des sections artistiques de l'Académie des Beaux-Arts de Namur et de Dinant une rencontre et une visite de l'exposition avec Patrick Corillon ont été organisées.
 - ***Pierre Thévenet (1870-1937) – Un Post-Impressionniste en Pays Mosan***
Une présentation de 60 huiles et aquarelles de la vallée mosane, de Dinant, Bruxelles, Paris, Venise,...), pour certaines connues, mais d'autres inédites. Grâce à la complicité de la famille, l'exposition a dévoilé des photos de famille, des documents, des portraits, des objets personnels de l'artiste jamais exposés auparavant. Le CCD a bénéficié aussi de la collaboration d'amateurs passionnés, d'institutions publiques et de collectionneurs privés ainsi que du soutien de la Province de Namur. Le parcours de l'exposition montrait aussi une dizaine de photographies de Philippe Dehuit. Ces clichés pris en 2011, permettaient de découvrir les mêmes sites que ceux immortalisés par le peintre.
 - ***De Joseph Gillain à Jijé, Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon***
Grace à la crédibilité du CCD, au bénéfice du travail en partenariat depuis des années, aux nombreux liens tissés avec des particuliers, il a été possible de compléter le parcours initial conçu par le SPCN, en réunissant des tableaux, des dinanderies, des sculptures, des bois gravés, des dessins préparatoires pour travaux de dinanderie, des photos, des planches originales, des BD originales, des photos, des courriers..., issus de collections privées (pour certains, même méconnus de la famille), retraçant le lien entre Jijé, Dinant et sa région. Pour les écoles, l'animation assurée par le Cercle Littéraire dès Rélis Namurwès a été centrée plus particulièrement sur la facette de graveur de Jijé. La collaboration de Michel Bourdeaux, imprimeur dinantais en retraite, est venue "concrétiser" ce qui pouvait rester "théorique", en faisant découvrir

la technique d'impression d'un bois gravé par Jijé sur une ancienne presse à levier.

Impact: au départ d'une lettre en wallon d'Eugène Gillain (père de Joseph Gillain) adressée à Alexandre Daoust présentée dans l'exposition, méconnue du Cercle Littéraire dès Rélis Namurwès, ainsi que la prise de connaissance ultérieure de divers documents appartenant au CCD, un nouveau partenariat se met en route. Une collaboration dans le cadre de publications futures de correspondances échangées entre Eugène Gillain et Alexandre Daoust attestant de l'intense complicité créative entre ces deux hommes.

- L'anticipation de la programmation a permis de programmer avec sens (la période adéquate, l'alternance des genres); de permettre un temps de création aux artistes (*Matières...*, exposition de Académie des Beaux-Arts de Dinant, Jean-Luc Pierret), de se mettre dans les conditions optimales pour obtenir des expos en décentralisation (*De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon*), de pouvoir introduire des demandes en assistances techniques diverses (Imprimerie, animateurs spécialisés,...*Pierre Thévenet (1870-1937) Un Post-Impressionniste en Pays Mosan*, de constituer des dossiers à destination de sponsors (*Chromos, l'Age Tendre de la Publicité*, expo été 2013), etc...
- Ce délai a aussi été profitable pour construire des projets globaux et transversaux articulés sur des expositions: au sein des différents secteurs du CCD mais aussi avec des partenaires: *Carte Blanche à Patrick Corillon (2012)*, la préparation du projet *Les Chemins de Saint-Jacques* (Exposition, Musique, Conférence en 2013), la préparation d'un programme d'activités autour des Commémorations 1914-1918 (exposition, théâtre, musique, conférence(s), visites commentées, animations,...).
- La durée habituelle d'exposition (3 à 4 semaines) a été adaptée en fonction des objectifs. *Pierre Thévenet (1870-1937), un Post- Impressionniste en Pays Mosan*, l'exposition d'été 2012, a été délibérément prolongée d'un mois, de manière à l'inscrire dans le programme des Journées du Patrimoine 2012 et surtout de permettre aux élèves des différents établissements scolaires de participer aux visites commentées organisées dans le cadre de l'exposition. Il en sera de même pour les expos d'été 2013 (*Chromos, l'Age Tendre de la Publicité*) et celle de 2014, organisée dans le cadre des commémorations de 1914-1918.
- Des animations ont été organisées à destination des élèves de primaire, de secondaire.

POUR LES ELEVES DE PRIMAIRE:

A Moi Les Limites de ma Liberté! (5^e à 6^e primaires); *Bus des Droits de l'Enfant* (5^e et 6^e primaires); *Propre, Etre ou Paraître* (de 1^{ère} à 4^e Primaires), *Pierre Thévenet (1870-1937) – Un Post Impressionniste en Pays Mosan* (3^e à 6^e primaires) - *De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroise d'un Artiste Wallon* (3^e à 6^e primaires).

POUR LES ELEVES DU SECONDAIRE:

A Moi Les Limites de ma Liberté!, exposition conçue par la Délégation Générale aux Droits de l'Enfant (1^{ère} à 6^e secondaires); *Bus des Droits de l'Enfant* (1^{ère} à 3^e secondaires); *Pierre Thévenet (1870-1937) – Un Post Impressionniste en Pays Mosan* (1^{ère} à 6^esecondaires); *De Joseph Gillain à Jijé... Sur les Traces Namuroise d'un Artiste Wallon* (1^{ère} à 3^e secondaires).

Dans l'organisation de ces "animations", le CCD ne s'improvise pas apprenti-sorcier mais fait appel à des spécialistes dans les matières concernées. En 2012: Educateurs de la Délégation Générale aux Droits de l'Enfant, Educateurs du Muséobus de la Communauté Française de Belgique, Animateurs spécialisés en Arts

Plastiques et Histoire de l'Art de la Province de Namur, animateurs spécialisés du Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur, ...

▪ **Dedans mais aussi dehors!**

Outre les expositions organisées dans ses salles, le CCD reste aussi attentif à soutenir, à différents niveaux, des initiatives d'artistes de la région (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées*) ainsi que des expositions organisées par des institutions (centres culturels,...), des associations, par le biais de prêt de matériel, d'une aide en graphisme, d'une aide à la promotion (*Pas de Conduite*, communiqués de presse, agendas, bandeaux Internet), (Feschaux, Montmartre,...), d'une aide à la recherche et à la constitution du contenu (MPMM,...).

Points d'appuis:

- Infrastructure et matériel.
- La programmation construite et réfléchie.
- Disponibilité et qualité des services du CCD: secrétariat, graphisme, promotion, équipe technique et surtout un technicien spécialisé
- crédibilité comme partenaire professionnel.

Points de résistances: les réalités financières.

- Le secteur exposition est un secteur cher: location (si pas en partenariat), transports, assurances, promotion, impressions des affiches et des invitations, envois des invitations, envois des dossiers pédagogiques aux écoles, vernissage, animations scolaires et tout public (payantes si pas en partenariat), éclairage, chauffage,...
- Les expositions du CCD sont accessibles à tous (**pas de droit d'entrée**) en portant une attention particulière à l'organisation d'animations/visites commentées **gratuites**.
- Le secteur ne connaît donc que des dépenses. Il est indispensable de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition.

2.10. Le maillage – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La représentation d'*Amours mortes*, par la Compagnie Maritime, en octobre 2012 à Yvoir, organisée par un ensemble de partenaires sociaux, culturels et institutionnels atteint l'objectif de réseautage et de poursuite de l'action directe dans les zones non couvertes par les CCL ou CCd.

Des réunions ont eu lieu pour définir les objectifs et résultats escomptés de cette activité, en adéquation avec les missions de chacun des partenaires, pour penser les rôles respectifs et, enfin, pour veiller à la bonne mise en place de la représentation, en lien avec les publics concernés par la thématique.

Tous les partenaires étaient des professionnels, avec différentes habitudes de fonctionnement et différents objectifs. Un terrain commun a donc été trouvé. Le CCD y a apporté particulièrement son savoir-faire technique, son appui pour l'organisation et l'évaluation de l'activité et son lien professionnel aux artistes. Ce projet a ainsi permis de mettre en place une coproduction entre des partenaires issus d'univers divers, autour d'un projet commun, rencontrant les objectifs spécifiques et partagés par les partenaires.

Points d'appuis

- Les objectifs de chacun des partenaires trouvent un point de rencontre et se regroupent afin de favoriser la réussite de l'activité.
- Les partenaires ne se connaissent pas mais se partagent les rôles en toute concertation, en fonction des missions de chacun qui se complètent de manière judicieuse.
- Une évaluation a pu être menée, afin de clarifier les aspects positifs et négatifs perçus par chacun, de mettre en commun et de faire un retour sur les objectifs.

Points de résistance

Les modes de fonctionnement diffèrent d'un partenaire à l'autre. Cela pourrait entraver la perception de chacun des rôles des autres et de leur implication dans l'événement.

Impacts

Cette collaboration a permis au CCD de poser une action directe sur une commune non couverte par les CCL et CCd. Elle l'a en outre positionné comme un partenaire potentiel à l'avenir. Il importe de rester attentif à cette nouvelle possibilité de partenariat sur la commune d'Yvoir. Pourquoi ne pas faire le lien avec la Maison des jeunes, ou avec d'autres partenaires déjà rencontrés sur la commune, en 2010 notamment ?

Evaluation

Le professionnalisme du CCD, particulièrement au niveau de la méthodologie de réunions, de définition d'objectifs et d'évaluation, au niveau technique et au niveau du lien avec les artistes lui permet d'endosser un rôle transversal et positif, du début à la fin de la mise en place d'un projet.

2.11. Le maillage – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax (voir annexes 9 et 10)

Objectifs:

- Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

Assurer une transcommunalité harmonieuse suppose d'assumer au sein de sa propre zone d'action directe (la commune) un travail de maillage approfondi afin de développer une action culturelle prégnante et reconnue.

Cette action, si elle est reconnue par tout un chacun (public, acteurs de terrain, partenaires, etc.), légitime l'opérateur CCD auprès des structures extérieures qu'il approche ou par qui il est sollicité et ce, au niveau de l'arrondissement.

Dans cet état d'esprit, le CCD assure un maillage sur la zone circonscrite de Dinant grâce à l'AIAS, entre autres.

- en assurant la coordination du maillage;

L'Association Internationale Adolphe Sax a été créée pour dynamiser le centre-ville de Dinant au niveau culturel, touristique, social et économique. Cette association s'est concrétisée autour d'une thématique porteuse pour la cité mosane: Adolphe Sax. Cette thématique réunit différents partenaires:

- L'Académie de Musique de Dinant,
- L'Action et Recherches Culturelles (ARC)

- L'Agence de Développement Local (ADL),
- L'Action et Recherche Culturelle (A.R.C)
- Les Amis de la Salle Ste-Anne,
- Le Centre Culturel Régional de Dinant (CCD),
- Le Comité de Jumelage Dinant-Dinan,
- Le Comité Musical,
- La Guilde des commerçants,
- La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM),
- La Maison du Tourisme de la Haute Meuse dinantaise (MDT),
- Des Personnes ressource
- La Province de Namur
- Le Royal Cercle Nautique Dinantais
- Le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant (SI),
- La Ville de Dinant

Le CCD a assuré, dès le départ, la mise en relation de ces différents partenaires. L'AIAS est une opportunité pour chacune de ces structures de rester en contact avec les autres, de se fédérer autour d'un projet commun et porteur, la figure d'Adolphe Sax et le saxophone.

Le CCD assure le maillage de ces différents acteurs en les réunissant de manière régulière (suivi et organisation des réunions), mais aussi en coordonnant l'émergence de projets autour desquels des synergies peuvent se créer.

- en organisant la circulation de l'information;

Au niveau de l'AIAS, le CCD est habituellement le réceptacle des demandes extérieures par rapport aux fournisseurs, aux partenaires, aux particuliers ou au public.

De même, les partenaires de l'AIAS relaient presque systématiquement l'information ou les demandes inhérentes au projet Sax vers le CCD. Celui-ci étant perçu comme la structure qui pourra répondre de la manière la plus efficace à la demande.

Ces diverses demandes sont évidemment rapportées, distillées à l'ensemble des acteurs en présence.

C'est en gérant ce contenu, en l'intégrant aux réunions, en établissant des comptes rendus, des ordres du jour, que le CCD organise une circulation de l'information optimale au sein de l'AIAS.

En outre, porter à la connaissance de l'ensemble de ces associations partenaires permet d'objectiver sa propre démarche, de l'optimiser, de l'approfondir. Par la circulation de l'information, le CCD nourrit ses propres réflexions afin de perfectionner ses projets.

- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

Gérer une assemblée de 30 personnes n'est pas une chose aisée et ne permet pas un travail en profondeur. C'est pourquoi au sein de l'AIAS des groupes de travail ont été mis en place pour mener à bien et concrétiser certains projets spécifiques. Citons différents groupes afférents à des projets particuliers (tableau à découvrir en Annexe 1):

- le **Comité musical** (composé des professeurs de saxophone des conservatoires de Belgique, mais aussi d'académies) est un groupe qui pousse une réflexion approfondie par rapport au rôle musical de l'association et par rapport aux objectifs à poursuivre quant à la valorisation du saxophone (classique de surcroît);
- le **groupe de travail Art on Sax** est un groupe en "veille" permanente qui est activé de manière régulière afin d'assurer la pérennité de l'exposition Art on Sax;
- le **groupe de travail Journée des Harmonies** a été mis en place en 2011 et s'est réuni tout au long de l'année 2012 afin de réfléchir, mettre en place, organiser et concrétiser la Journée des Harmonies (23/09/2012). Les

membres du groupe ont passé en revue tous les pans de l'organisation et se sont appropriés des matières et les ont gérées en autonomie;

- le **groupe de travail Congrès Mondial du Saxophone** réunissait les 3 acteurs de ce moment de promotion international des activités de l'AIAS. Celui-ci a permis d'optimiser la venue de l'AIAS à Saint-Andrews en Ecosse;
- le **groupe de travail Médias**: en veille, mais est toujours activable;
- mise en route d'un **groupe de travail autour des 3 Maisons** (Maison de Monsieur Sax, Maison de la Pataphonie, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan). Ce groupe cherche à développer une cohérence quant à l'accueil des publics (groupes scolaires) et des outils à développer autour de cette thématique et pour ce public précis. Celui-ci a permis de renforcer les synergies entre la MPMM, le CCD et l'AIAS;
- activation d'un **groupe Sax 2014**: la mission première de ce groupe étant d'établir un calendrier et un programme d'activité pour l'année 2014, année du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax.
- Relance en juin 2012 du **groupe de travail Académie** qui planche sur l'organisation du 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes à venir (13 au 16/02/2013 et 09, 11/05/2013).

Résultats escomptés:

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...

Réseautage global du tissu dinantais par le vecteur des activités de l'AIAS. Le positionnement du CCD au sein de l'AIAS, comme coordinateur de la majeure partie des activités lui permet également d'être un levier efficace pour dynamiser la région dinantaise tant au niveau culturel, touristique, social ou économique au niveau d'une politique cohérente décidée par les partenaires de ce maillage.

- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,...).

Le CCD amène une professionnalisation au sein de l'AIAS, celle-ci étant bénéfique aussi bien pour l'AIAS que pour les partenaires représentés (voir liste ci-dessus).

La mise en place de groupes de travail, l'autonomisation de ceux-ci, le fait que des gens venus de différents milieux les fréquentent permet une formation continuée pour les membres de ces groupes. Le CCD, par le biais de l'AIAS développe différents lieux d'éducation permanente et de professionnalisation de la pratique culturelle.

Cette professionnalisation émane aussi d'une pratique de plus en plus professionnelle au sein-même du CCD. Cette dernière a sans doute comme effet collatéral d'amoindrir l'investissement bénévole tant les matières deviennent spécialisées (et des projets, tels que le Concours International Adolphe Sax demande une hyperspécialisation).

Si bien que les partenaires et groupes de travail se focalisent nécessairement sur certains projets plus "proches" d'eux tant au niveau de la conceptualisation que de la réalisation concrète (Journée des Harmonies, Art on Sax).

Par ce réseautage appuyé de manière constante par le CCD, celui-ci professionnalise certaines de ses propres pratiques. En effet, le fait de travailler, par exemple avec des opérateurs touristiques, permet au CCD de perfectionner certaines démarches (tourisme culturel).

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Communauté Française et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Le CCD, par le vecteur de l'AIAS, met en place différents projets conséquents. Ces projets se concrétisent grâce à des partenariats forts et durables avec les institutions tels que la Ville, la Province, la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces projets s'inscrivent nécessairement dans les politiques développées par ces différents partenaires.

Points d'appui:

- Coordination et maillage opérants et professionnels sur le territoire dinantais;
- Réseau efficace;
- Mise en place de circonstances permettant l'émergence de nouveaux groupes de travail (et donc de projets);
- Permanence d'un réseau d'échange (culturel, touristique, social, économique) autour d'un projet global cohérent, décidé en synergie (l'AIAS);
- Professionnalisation significative de certaines structures;
- Professionnalisation du CCD dans certains domaines de compétences par le contact avec d'autres opérateurs;

Points de résistance:

- Difficulté pour les opérateurs membres de l'AIAS (et qui se trouvent au sein du processus de maillage) de défendre et intégrer les projets de cette association au sein de leurs propres structures;
- Difficulté d'impliquer les opérateurs partenaires de l'AIAS dans la démarche de maillage au niveau du projet Sax (et bénéficier d'un effet de percolation d'idées);
- Professionnalisation extrême sur certains projets (CIAS par exemple);

Impacts:

- Faire percoler le concept de maillage aux opérateurs partenaires de l'AIAS (au sein de leurs structures);
- Par le concept de maillage, intégrer les projets (ou pans de projets) dans les programmes propres à chaque structure;

Impacts à prolonger:

- Mise en place de réunions bilatérales (CCD/associations partenaires de l'AIAS) afin d'intégrer les objectifs de l'AIAS aux programmes respectifs des opérateurs ou partenaires et démultiplier l'effet de maillage.

Mi-Fugue, Mi-Raisin (voir annexe 11)

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

Le CCD, en plus de coordonner différents groupes de travail donne l'impulsion à de nouveaux groupes de réflexion par rapport à certaines activités données.

L'année 2011 a vu l'émergence d'un groupe de travail ayant pour thématique la musique classique. Un concept a vu le jour: Mi-Fugue, Mi-Raisin, rencontres autour de la musique classique et de l'art de la vigne.

- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

La coordination s'est faite au sein du CCD. En effet, les 3 personnes ressource qui ont rejoint ce groupe avaient des envies, des souhaits qui se recoupaient.

Le CCD a joué un rôle rassembleur dans un premier temps. Ensuite, c'est lui qui a assuré la coordination de ce groupe.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Communauté Française et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Ce projet permet un réseautage des partenaires socioéconomiques de la région par l'entremise du projet. En effet, celui-ci suppose une mise en valeur du tissu associatif local (Foy-Notre-Dame en l'occurrence), mais aussi une recherche constante de nouveaux partenariats tant au niveau culturel qu'au niveau associatif, touristique ou économique.

Soulignons la participation du Comité de village de Foy-Notre-Dame, la participation d'un vigneron de la Vallée Mosane, d'un artisan-boucher/charcutier de Dinant, de sponsors locaux qui se sont retrouvés acteurs de ce projet.

- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

L'action de ce projet spécifique a pris tout son sens par rapport aux missions de base d'un centre culturel "local". Bien qu'ayant des missions régionales, le CCD se doit également d'assumer un maillage fort, une offre culturelle diversifiée au sein des villages qui composent la Commune de Dinant. Même s'il y a un acquis par les infrastructures du CCD (qui suppose que l'action se déroule en centre-ville), ce projet a montré qu'il était essentiel de toucher les villages par des actions spécifiques à ceux-ci et en partenariat avec les acteurs locaux.

Résultats escomptés:

- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,...).

Le projet a permis d'amorcer une véritable dynamique tant par la mise en commun de savoirs des gens présents aux réunions de travail.

Le fait de mutualiser et d'accompagner le projet du début à la fin a permis de conscientiser ces acteurs bénévoles aux difficultés inhérentes à ce type d'organisation (recherche de moyens, logistique de décentralisation, accords avec les artistes). Et de réaliser que la "culture" est un travail à part entière.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Communauté Française et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

Ce projet permet une décentralisation par rapport à une logique dinanto-dinantaise qui voudrait que la majeure partie des événements culturels (ou autres) se déroulent en centre-ville. Par l'entremise de ce type de projet, le CCD accroît sa visibilité et son impact sur les villages environnants. De la même manière, il vit pleinement le concept de ruralité et met en lumière les joyaux de l'entité. Cette activité spécifique a permis l'amorce de futures collaborations durables (avec le Comité de village, avec la Fabrique d'église, avec les villageois eux-mêmes).

Le CCD amène dans ce type d'environnement une structure capable, qui peut mettre en place une activité à plus-value culturelle. Par ce biais, le CCD envoie un signal fort: "Oui, il est possible de mettre en place des projets de musique classique dans les villages" et ce, avec le concours des forces locales en présence.

Points d'appui:

- Mise en place de circonstances permettant l'émergence de nouveaux groupes de travail (et donc de projets);
- Professionnalisation des pratiques d'organisation;
- Conscientisation aux "métiers" culturels et aux obligations inhérentes à l'organisation d'événements;
- Mise en commun de compétences et échanges au sein du groupe de travail;

Points de résistance:

- Mise en œuvre concrète sur le terrain opérée par le CCD;
- Contact tardif avec les comités locaux;

Impacts:

- Demande des comités locaux de réitérer le projet;

Impacts à prolonger:

- Inclure les comités locaux dès l'entame du projet afin de les rendre acteurs d'emblée.

2.12. Le maillage – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
(voir annexe 12)

LE TISSU ASSOCIATIF

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats:

- Poursuite de la politique de coproduction avec les écoles et l'Académie de Musique.
- Poursuite de coproductions et collaboration avec des associations porteuses de projets pour enfants et adolescents: Prix Annick Lansman, Promotion Théâtre (Festival La Scène aux Ados).
- Poursuite de partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020 et du prochain projet Comenius 2013.
- Nouveau partenariat avec la Province de Namur et la Ville de Dinant dans le cadre du Prix Annick Lansman (Assistance technique et transports).
- Partenariat avec la paroisse d'Awagne et le CIFRA pour l'organisation du spectacle *Nos Petites Vacances* de Philippe Vauchel.

Points d'appui:

Certains de ces projets permettent une implication effective et constructive des participants: projet Comenius Regio, Festival la Scène aux Ados, Prix Lansman.

L'organisation du spectacle *Nos Petites Vacances* a pu être mise sur pied et a été une réussite totale grâce à l'aide efficace des partenaires sur le terrain.

Points de résistance:

En ce qui concerne le Festival La Scène aux Ados, il est très difficile de toucher un public en dehors du cercle des ateliers théâtre et de quelques parents.

Impact:

En 2014, le Festival La Scène aux Ados aura lieu en début de soirée plutôt qu'en après-midi afin de permettre aux parents, enseignants, amis, d'assister aux spectacles.

L'ACTION REGIONALE**Les résultats escomptés ont-ils été atteints?**

- La professionnalisation des pratiques culturelles se poursuit. Les rencontres et coproductions avec des associations hors Dinant ont été assez peu nombreuses, en 2012, mais elles furent de qualité. Le soutien du CCD à cette professionnalisation s'est manifesté au niveau des rencontres de travail (définition d'objectifs, évaluation de l'activité et du partenariat lui-même, suivi,...). Il intervient aussi, de manière prépondérante, au niveau technique, permettant aux partenaires de bénéficier d'un cadre d'accueil et d'une mise en place de qualité pour leurs activités. Un appui à la professionnalisation de l'accueil des artistes et du public est également pratiqué, en laissant place à la spontanéité des partenaires et au cadre chaleureux qui est souvent proposé par ces structures bénévoles, pour pallier notamment à des infrastructures pas toujours optimales. Citons par exemple la mise en place du *Retour du Capitaine*, par la Compagnie de la Sonnette, dans l'église de Rienne. Le lien professionnel avec la Compagnie a été garanti par le CCD, à la demande du partenaire. L'accueil sur place s'est fait de manière personnalisée, par le partenaire lui-même, mais bénéficiant de la présence de l'équipe technique du CCD, pour la mise en place et le déroulement du spectacle. Enfin, au niveau de l'information et de la communication, le CCD veille à relayer les activités des partenaires au travers de ses canaux promotionnels, offrant ainsi une couverture de qualité à ces activités.
- Le CCD prend part à des coproductions organisationnelles (*La Biennale des Arts Débridés*, à Mesnil-Eglise, *Le Festival de Musique de Houyet*, *Le Retour du Capitaine*, par la Compagnie de la Sonnette, à Rienne), à des collaborations basées essentiellement sur le prêt de matériel technique et sur la communication (Le Patrimoine de Godinne, le Cercle Artistique St-Jean-Baptiste à Feschaux) ou uniquement sur la communication (La Spirale à Hamois, l'Ecole Mosane, l'YWCA à Gedinne, Le Petit Théâtre de la Grande Vie à Forzée,...). Les partenariats variés permettent de maintenir le maillage entre les opérateurs sur tout le territoire, en lien avec les missions du CCD. Par ailleurs, une certaine ouverture est maintenue, ainsi qu'une relative souplesse, pour pouvoir répondre au mieux à des associations de bénévoles qui fonctionnent différemment du CCD. Ainsi, une simple demande de promotion d'activité peut déboucher sur une véritable coproduction, parce que les objectifs des partenaires rencontrent les missions du CCD (ça a été le cas cette année avec le Festival de musique de Houyet, où la coproduction s'est mise en place peu à peu et s'est avérée positive).
- L'action directe sur les communes non couvertes par les CCL et CCd s'est vue intensifiée en 2012. Elle a été renforcée à Houyet, où le CCD est reconnu comme partenaire privilégié, d'abord par Mesnillusions (*La Biennale des Arts Débridés* devient un partenariat récurrent), et ensuite par le Festival de Musique de Houyet. Une coproduction a eu lieu sur la commune d'Yvoir (*Amours mortes*, par la Compagnie maritime, voir Secteur Social) qui a permis au CCD d'être perçu comme un partenaire potentiel à l'avenir. L'action directe n'a pas eu lieu sur les communes d'Onhaye et Hamois (hormis la couverture des activités du CEC La

Spirale dans le Pas de Conduite). Il est à noter toutefois qu'un contact a été pris avec la Spirale, à Hamois, suite à l'agrandissement de leurs installations et aux nouvelles possibilités organisationnelles dont ils disposent. Les possibilités de partenariat avec le CCD y ont été envisagées.

Points d'appuis:

- Le lien de qualité maintenu entre le CCD et les associations partenaires permet à celles-ci de pallier à leurs propres difficultés et de continuer à mettre en place des activités de qualité. Le CCD est souvent perçu comme un soutien important (notamment au niveau technique), mais également comme un gage de qualité vis-à-vis du public ou d'autres partenaires. Les associations de bénévoles apprécient la reconnaissance qui leur est faite lors des coproductions.
- L'expertise de l'équipe technique est un atout véritable pour les partenariats avec les associations. Elle est fortement appréciée et permet une pérennité des partenariats.
- La réussite des partenariats pousse les associations à partager ces possibilités avec d'autres associations, qui permettent de renforcer l'action directe du CCD sur les communes non couvertes par les CCL et CCd.

Points de résistance:

Demandes moins nombreuses de la part d'associations. Les raisons peuvent en être diverses: impact de la crise, diminution du nombre de bénévoles, manières de fonctionner différentes dans la société d'aujourd'hui,... Cela est difficile à analyser et résulte probablement d'une convergence de facteurs divers. Il importe de ne pas laisser le lien avec le monde associatif s'étioler, et de venir en appui aux structures demandeuses.

Impacts:

Nous le signalions en 2011, la réussite du partenariat avec Mesnillusions pour la *Biennale des Arts Débridés* pousse l'Asbl à envisager un partenariat plus soutenu avec le CCD, y compris en dehors de la biennale. Elle a en outre permis le lien avec le Festival de Musique de Houyet et la mise en place de ce nouveau partenariat, favorisant ainsi une présence accrue du CCD sur la commune de Houyet.

Evaluation:

La coordination et le rôle de relais assurés par le CCD en font un acteur du maillage du territoire. Le CCD veille à une non-concurrence entre les activités organisées par les partenaires, assure le partage des informations et le relais entre les associations et les artistes, notamment. Le CCD apporte une expertise précieuse et reconnue par les partenaires, aux niveaux technique, de la communication et de la programmation. Enfin, la pratique de l'évaluation pour les coproductions permet de maintenir la cohérence avec les objectifs des missions culturelles du CCD et l'adéquation des activités proposées avec le terrain.

2.13. Le maillage – L'action régionale (voir annexe 13 et 13bis)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le réseautage des opérateurs culturels se poursuit, par le biais de réunions à géométrie variable, d'une évaluation plus ou moins formelle, d'activités organisées en partenariats multiples et de la mutualisation des quotas, notamment.

Les réunions bilatérales sont le lieu d'un contact privilégié, où l'on prend le temps de planifier et de formaliser les partenariats, de revenir sur les objectifs et d'évaluer le partenariat lui-même. Des contacts plus informels se multiplient, autour de questions de programmation, de faisabilité technique, de partage des savoirs, etc. Le CCD est véritablement identifié comme un partenaire privilégié et comme le lieu de ressources mutualisées. Il assure également un rôle de relais, de collecte et de partage d'information. Ce rôle transversal est favorable au réseautage des opérateurs culturels. Ces contacts ont également lieu grâce à la mutualisation des quotas Art et Vie permise par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le CCD collecte les informations et répartit au mieux les quotas disponibles.

Des réunions de mise en parallèle des programmations des CCL qui organisent une saison culturelle, avec des abonnés, permettent à ces partenaires ayant des fonctionnements comparables d'échanger leurs idées, de partager leurs questionnements et d'envisager, quand cela est opportun, une promotion commune de leurs spectacles. Le CCD, après avoir participé à ces réunions, en assure le relais auprès des autres structures qui pourraient être intéressées par l'une ou l'autre information ou rejoindre la promotion commune planifiée autour d'un spectacle. Cette année, aucun spectacle n'était commun aux partenaires. Une promotion n'a donc pas été déployée, mais des informations et une mise en perspective des objectifs ont bien eu lieu.

Les réunions globales permettent, elles, à de nombreux partenaires culturels (CCL, CCd et associations) de se retrouver, de partager des impressions sur des spectacles vus et d'échanger des informations. Ces rencontres collégiales offrent la possibilité aux partenaires qui ont, par exemple, visionné moins de spectacles (notamment les structures bénévoles ou avec peu de personnel comme les CCd) de bénéficier du retour de ceux qui ont pu en voir plus.

- La professionnalisation des pratiques culturelles est effective. Auprès des CCd particulièrement, le CCD apporte une expertise à différents niveaux. Concernant la programmation: aide à la définition des objectifs, à l'adéquation de la programmation au terrain et aux publics, proposition de spectacles quand la demande en est faite,... Les aspects techniques sont également professionnalisés grâce à la disponibilité de l'équipe technique du CCD. Au niveau de l'information et de la communication: prise en charge, pour les partenariats avec les CCd, d'une communication et d'un lien professionnel avec les relais presse, mais aussi aide plus générale à établir des relations presse de qualité, partage d'adresses,...

Une expertise a également été apportée, cette année, pour la mise en place d'expositions (ex: au CC Hastière, *La pharmacie, hier et aujourd'hui*). La nouvelle équipe d'un centre culturel, ainsi qu'un bénévole de son conseil culturel, ont fait appel au CCD pour la conception et le montage d'une exposition. L'accompagnement a permis la formation et, à présent, ce bénévole est responsable des expositions récurrentes du CC Hastière, soutenu par l'équipe du CC lui-même, sans plus avoir besoin de l'aide du CCD.

Enfin, le CCD est un partenaire privilégié pour la pratique de l'évaluation. Il permet d'adopter un regard extérieur, de consacrer des moments au retour sur les objectifs, à la définition des objectifs futurs,... (ex: rencontres avec le CC

Hastière pour penser au rôle et au fonctionnement du Conseil culturel, demande d'aide à l'évaluation par le CCd Anhée, accompagnement au changement d'équipe, de nom et d'objectifs du CCd Somme-Leuze).

- Les coproductions et collaborations tous azimuts se maintiennent. Ainsi, la Province de Namur et la Fédération Wallonie-Bruxelles continuent à être des partenaires privilégiés, grâce à la mutualisation des quotas Art et Vie qu'elles permettent. Les communes peuvent aussi être des partenaires, pour la mise en place concrète d'activités (elles assurent alors leur part du partenariat, aux côtés du partenaire local et du CCD): impression de documents promotionnels, prêt de matériel,... Il est à noter que les communes sont présentes au sein des CCd, de manière plus ou moins soutenue selon les endroits. Les coproductions et collaborations avec les CCL ont vu un changement, en 2012, qui touche aussi certains CCd (Gedinne, notamment): les partenaires sont à présent dotés du savoir-faire et du matériel requis pour produire leur propre matériel promotionnel. Un des aspects des coproductions est donc tombé alors qu'il était encore fort présent (aux CC Bièvre et Hastière, notamment): l'aide graphique. Les coproductions sont donc moins nombreuses et il est important de veiller à maintenir les autres aspects des partenariats, pour que le maillage ne s'étiolle pas. Les collaborations peuvent se poursuivre aux autres niveaux: technique, demande de subside,... De nouvelles pistes pourraient aussi être envisagées, qui viendraient remplacer cette aide graphique presque disparue des coproductions. Il est important de veiller à la continuité des relations.

Points d'appui:

- La présence continue du CCD aux réunions des CCd en fait un partenaire privilégié, sur qui on peut compter pour adopter une vue plus objective, pour prendre du recul, mais aussi pour ses ressources et savoir-faire professionnels.
- Le rôle transversal assuré par le CCD est reconnu par les différents opérateurs culturels qui font ainsi appel à lui pour collecter et/ou relayer des informations, ce qui permet de renforcer le maillage et de toujours mieux connaître les partenaires, dans une relation de confiance.
- L'expertise technique et la disponibilité de l'équipe technique du CCD sont véritablement un plus pour les partenariats. Elles permettent à des coproductions récurrentes de se mettre en place (ex: *The 27th club* au CC Hastière), nourrissant ainsi des liens de qualité.
- Les changements de personnel, soulevés en 2011 comme points de résistance car ils impliquaient une relation à reconstruire, un lien moins évident, se sont avérés positifs. Les nouvelles équipes du CC Bièvre et du CC Hastière ont permis à de nouvelles dynamiques de s'installer, avec des objectifs communs.
- Le contrat de coproduction et, avec les CCd, un document précis de guide pour la mise en place d'activités (créé en 2012) sont des balises utiles pour les coproductions.

Points de résistance:

- Le manque de disponibilité de certains bénévoles des CCd, ainsi que leur manque de professionnalisme, a parfois poussé le CCD à pallier à certains manques dans l'organisation d'activités. Ces bénévoles ont actuellement tendance à se reposer sur le CCD. Il importe de continuer à soutenir les partenaires et à veiller au bon déroulement des activités, mais en laissant la part de responsabilité et l'implication des bénévoles se déployer comme elles le doivent. Le CCD joue un rôle de facilitateur pour la mise en place des activités, mais n'a pas à suppléer à l'animation.
- Le rôle du CCD n'est pas toujours perçu à sa juste mesure. On lui accorde parfois un pouvoir (de décision, d'arbitrage lors de conflits dans les CCd,...) qu'il n'a pas,

alors qu'il vient en appui aux partenaires. Cela peut compliquer inutilement certaines relations.

- L'implication des communes dans les CCd n'est pas toujours favorable à leur fonctionnement. Dans certains endroits, elles sont trop absentes et ne soutiennent pas assez. Dans d'autres, elles sont trop présentes et font "fuir" certains membres qui craignent une politisation de leur conseil culturel. Cela rend parfois le rôle du CCD malaisé au niveau du maillage du territoire.

Impacts:

- Cela était déjà soulevé en 2010 et en 2011: le lien continu et soutenu entre les partenaires permet de mieux évaluer le partenariat et de l'ajuster au besoin. Le maintien d'un contact régulier (notamment lors de certaines activités en coproduction, lors de la signature des contrats de coproduction et aux réunions des CCd), mais aussi la multiplication des contacts d'ordre divers (notamment grâce au travail dans le secteur Théâtre à l'école et au sein de Prospect 15) assurent une meilleure connaissance des partenaires, des enjeux locaux et permettent une évaluation continue.
- La modification de la teneur des coproductions (quasiment plus de demande d'aide graphique) peut avoir un impact sur le nombre et sur la fréquence des partenariats développés. Il importe d'être attentif à ce changement pour continuer à nourrir les partenariats ou en développer de nouveaux.
- On signalait, en 2010 et 2011, la nécessité de veiller à la diversité et à l'ouverture culturelle sur le territoire. On pointait alors la difficulté de certains CCd à sortir des chemins habituels et à se risquer à des programmations plus ouvertes, à l'écart de ce qu'ils savent faire. Il semble que cet objectif ait été atteint, en 2012. On constate en effet une ouverture aux CCd de Gedinne (organisation d'un cabaret, d'un seul en scène humoristique,...), de Vresse (ouverture à un nouvel artiste implanté localement, peu connu, grâce au lien avec le CCD – voir la ligne d'horizon 4: relation aux artistes) et d'Anhée, qui a programmé un spectacle en lien avec un nouveau partenaire (*Faut y aller*, par le Théâtre Pépite, en coproduction CCAnhée/Amis de l'Abbaye de Maredret/CCD), et organisé une exposition, ouverte aux associations locales (*L'alimentation dans nos campagnes*), rencontrant par-là les missions d'ouverture et répondant à son propre objectif d'être plus visible et mieux identifié sur le terrain. Le CCd de Somme-Leuze s'est vu renouvelé, en 2012. Il a été accompagné dans ce processus par le CCD. Cela a été l'occasion d'évaluer le fonctionnement, les activités et de se diriger vers des programmations inhabituelles.

Evaluation:

Le CCD a un rôle privilégié pour le maillage du territoire. Il s'agit, dans la cadre de l'Action régionale, de coordonner ce maillage, d'être présent lors de réunions ou sur le terrain, de faire circuler les informations, de favoriser les contacts tous azimuts, de multiplier les rencontres et les partenariats. C'est donc un rôle ouvert, de regard extérieur aussi bien que d'appui. La présence à des rencontres à modalités variable permet de se poser comme partenaire privilégié, à la convergence des différents types de liens qui composent le maillage du territoire et possédant une connaissance et des compétences transversales, renforçant encore la qualité des partenariats. Le contrat de coproduction continue également à se poser comme un outil précieux pour les partenariats. Il les balise et offre aux partenaires un cadre de travail précis. Pour certains types de partenariats, il se voit complété par une feuille d'organisation pratique de l'activité. Ces différents outils permettent au CCD de s'adapter aux besoins du partenaire et de répondre de manière adéquate, en lien avec le terrain et avec ses missions.

2.14. Le maillage – La Maison de la Pataphonie (voir annexes 14 et 14bis)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints ?

L'année 2012 fut l'occasion de conforter les collaborations existantes avec les associations partenaires (Bastide, Souffle un peu, MPMM, FTPN, Stéphane Lay...) tout en développant de nouveaux projets nous permettant de toucher d'autres publics (Home Le Foyer, Le SAS Parenthèse, projet Comenius,...).

La réflexion avec la MPMM, entamée en 2011 et en partenariat avec l'AIAS, a permis de mettre sur pied un projet commun de ticket combiné. Des outils facilitant l'animation des groupes lors des déplacements entre les trois maisons (Pataphonie, Maison de M. Sax, MPMM) ont été créés. Une promotion particulière et ciblée a été réfléchie.

Pour la première fois depuis la création du stage Patasamba, nous avons également participé au cortège des enfants lors des vacances de carnaval, organisé par le service Jeunesse de la Ville de Dinant. De nouveaux contacts ont été pris.

Toute l'année, le CCD est resté le cadre belge du projet Grundtvig créé en 2011. Pour rappel, ce projet regroupe des associations européennes de lutherie alternative: Max Vandervorst pour la Belgique, Riciclato Musical pour l'Italie et Lutherie Urbaine pour la France. C'est pour la Maison de la Pataphonie l'opportunité d'élargir son réseau de luthiers sauvages et de pratiques musicales nouvelles. Ces associations sont venues découvrir la Maison et il va sans dire que les échanges patamusicaux furent riches et variés. De plus, la Maison de la Pataphonie est "connue" de ces divers collectifs et fais désormais partie de leur(s) réseau(x).

A la lumière de tout ceci, nous pouvons en conclure que les objectifs sont atteints. La Maison de la Pataphonie continue de fonctionner en partenariat avec les écoles, le tissu associatif et poursuit l'élargissement de son réseau (Le SAS Parenthèse, Comenius,...)

Points d'appui

Volonté de l'équipe "pata" de maintenir les liens existants entre la Maison et les différentes associations. Volonté de collaborer avec d'autres associations en promouvant les projets "alternatifs" (formation d'adultes, stage,...) sur le terrain.

Evaluation

Le suivi et l'alimentation des projets en cours nous permettent de rester attentifs à leur évolution. L'objectif reste de penser la Maison comme lieu incontournable de culture, de tourisme, de dépaysement, de découverte, de partages et d'échanges.

La pertinence de nos actions fait l'objet d'une évaluation permanente lors de nos réunions d'équipe, appelées "Patex". Ces rencontres permettent d'exprimer des idées, d'en débattre et surtout d'évaluer les projets en cours et de réfléchir à la manière dont nous pouvons en mettre d'autres en place

2.15. Le maillage – Prospect 15_{etc} (voir annexe 15)

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats escomptés:

Réseautage renforcé des opérateurs politiques, sociaux, culturels

Professionnalisation des pratiques

Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable

POINTS D'APPUI

- L'année 2012 commence et déjà se termine. La phrase résume l'année écoulée. Une rencontre en début d'année (février) poursuit l'objectif de mobiliser les troupes avant la période électorale. Au-delà de la rencontre des personnes, la plupart de Communes sont présentes ou représentées par un secrétaire ou un receveur communal, la conscience est clairement exprimée de l'utilité du Comité même si agendas et emplois du temps démontrent parfois le contraire! La présence des fonctionnaires communaux répondait à un souhait du CoPil. Ce ne fut pas un succès de présences, nous parlerons d'une réussite dans l'apport de ces personnes habituellement extérieures au COP qui ont pu en faire une analyse intéressante par les questions posées.
- Le CoPil remplit concrètement son rôle de "fournisseur" de thématiques de travail.
- Au niveau politique, le maillage s'est poursuivi notamment par la participation active de Prospect 15_{etc} à diverses rencontres:
 - AXUD³: projet territorial prospectif (intérêt de la vie de la Province): l'intérêt que porte l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} à ce projet transversal pour la Province va, sans conteste, dans le sens d'un renforcement du maillage, à tout le moins d'un entretien des relations avec l'intercommunale namuroise. L'attention au contenu du projet AXUD est également un plus pour veiller à la cohérence des divers projets des Communes.
 - RED⁴: préparation du colloque dans le cadre de ATEAR (le foncier en zone rurale). C'est à l'invitation de RED que Prospect 15_{etc} a été invité à préparer le colloque. Au-delà du fait, il est important de constater que Prospect 15_{etc} devient un interlocuteur reconnu jusqu'en région arlonnaise.
 - INTELLITERWAL⁵: Prospect 15_{etc} participe à l'initiative INTELLITERWAL depuis l'origine. Le travail de rencontre – réseautage – maillage y est important. Cette année encore, l'activité y fut importante et intéressante. Un travail d'ampleur était à l'ordre du jour, la consultation au sujet du SDER lancée par le Cabinet Henry. Toute l'information et la compréhension des enjeux capitalisées lors des rencontres a permis d'alimenter précieusement le travail des Bourgmestres en la matière. Ce travail a enrichi les relations avec les Communes dans le sens d'un approfondissement de la qualité du réseautage pour en faire un vrai maillage.
 - Le réseautage s'est poursuivi avec l'UCL et l'ULG: des rencontres ont eu lieu dont l'objet était l'approfondissement de la connaissance de la vision prospective de l'Arrondissement en lien avec le colloque de la CPDT de 2011. Un seul exemple: quel sera l'impact de l'augmentation démographique (15 à 20%) pour les quinze Communes? (DEMO⁶ UCL LEPUR⁷ ULg).

Si l'activité de l'année fut limitée dans le temps, on peut affirmer que le réseau/maillage s'est renforcé.

PONTS DE RESISTANCE

- N'est-il pas déplacé d'affirmer que la démocratie fragilise les élections communales déstabilisent la construction Prospect 15_{etc}? Les élections ont, dès le début de la campagne en mars 2012, relancé chacun(e) sur "ses terres", les rencontres ont été suspendues et cela a fragilisé momentanément la cohésion.

³ AXUD: bras prospectif de la Province de Namur

⁴ RED: Ruralité Environnement Développement

⁵ INTELLITERWAL: plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne pilotée par l'Institut Destrée

⁶ DEMO: anciennement GÉDAP, département Démographie et Société de l'UCL

⁷ LEPUR: Centre de Recherche en Sciences de la Ville, du Territoire et du Milieu rural (ULg)

- Au terme du processus électoral, la mise en place des nouvelles majorités a, à certains endroits, exacerbé les tensions. Les choix des nouvelles majorités ne s'inscrivaient pas nécessairement dans la ligne du passé et donc même la participation à Prospect 15_{etc} a été remise en cause. Le redémarrage autour de la consultation du SDER a permis de re-convoquer les élu(e)s autour d'un sujet que Prospect 15_{etc} a signalé aux Bourgmestres comme fédérateur pour l'Arrondissement. Il s'agira encore de rencontrer personnellement les nouveaux Bourgmestres et Collèges.
- Un point de résistance majeur réside dans la nécessaire réorganisation du CoPil: un membre n'a pas été reconduit. Il s'agit donc de trouver un volontaire dans la famille politique concernée qui ne compte plus que deux Bourgmestres sur l'Arrondissement.
- Un souci récurrent concerne la gestion du Guichet de l'Energie de l'Arrondissement de Dinant – Philippeville par la Maison de l'Urbanisme de l'Arrondissement de Philippeville (MUAP). Une gestion discutable, un suivi des dossiers de financement plus que douteux fragilise le maillage quand on connaît le rôle indirect du Guichet comme catalyseur.
- Enfin, mais c'est notre monstre du Loch Ness, un élément fragilisant est la difficulté de trouver un/des sujet(s) d'intérêt général et partagé(s). Comment dépasser le strict intérêt communal, construire un réseau transcommunal tout en restant connecté à chaque Commune ?

IMPACT

- La volonté de l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} d'être présent à des lieux stratégiques permet, au fil des années, de construire le réseau et de parfaire le maillage. Parmi les effets inattendus cette année, citons le développement important des relations de travail avec l'IWEPS⁸. De même la participation aux rencontres de travail a renforcé les relations avec Réseaulux et le PWDR⁹. Les rencontres débouchent sur de nouvelles collaborations et donc sur un enrichissement des pratiques professionnelles.
- L'évolution générale des mentalités vers un renfermement sur soi qui provoque une tiédeur des convictions force l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} à développer de nouvelles stratégies pour aller à la rencontre et "forcer" la transcommunalité.

OBJECTIFS FUTURS

Intégrer les nouveaux élus

Poursuivre la responsabilisation des élus par rapport à la démarche transcommunale

COS

Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

- Comme en 2011, le CoPil du COS est un groupe stable, efficace et créatif. Ses membres sont convaincus de leur rôle moteur. Avec eux, il a été possible de réaliser l'ensemble des activités prévues en 2011. Les membres du CoPil du COS sont convaincus par l'idée transcommunale.
- Au cours de l'année écoulée, un très volumineux travail a été réalisé avec une équipe volontaire tri partite: CPAS/SAJ/P15, à savoir la rédaction du protocole de collaboration CPAS – SAJ. Il s'agissait là d'un réseautage inattendu, riche et difficile. Le résultat a été salué unanimement à l'interne et à l'externe. L'Administration Wallonne de l'Action Sociale l'a jugé exemplaire.

⁸ IWEPS: Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective et de la Statistique

⁹ PWDR: Plan Wallon de Développement Rural (en lien avec les PCDR)

- Le ralentissement de l'activité dû aux élections communales n'était pas que négatif. Il a permis de s'atteler à la rédaction finale de L'Etat des Lieux de l'Action Sociale dans l'Arrondissement de Dinant. Le travail était important, énergivore et chronophage, le résultat d'un grand intérêt. Preuve qu'il y a encore du travail à faire en matière de transcommunalité, l'intérêt à l'interne pour ce qui se passe chez l'autre et à l'externe pour une démarche de mise en réseau transcommunal reste limité et non apprécié à sa juste valeur.
- RWLP¹⁰: participation au colloque Richesses financières ou Richesses des populations? Afin d'alimenter les réflexions du COS, la participation à ce colloque a permis de rencontrer des interlocuteurs du Réseau Wallon dont le COS a reçu la directrice lors d'une dernière rencontre.

POINTS DE RESISTANCE

- Elections communales et nouvelles majorités: voir ci-dessus COP.
- Les élections et la formation de nouvelles majorités ont réduit le CoPil du COS à un membre, les deux autres n'étant par réinstallés dans leur fonction. Il s'agit donc de repenser le CoPil particulièrement en matière d'efficacité. A ce jour des manœuvres d'approche ont commencé.
- De manière plus marquante que pour le COP, le COS rencontre une difficulté importante: plus d'un tiers de ses participant(e)s sont engagés professionnellement. Cela pose de gros problèmes en matière de gestion d'agendas !
- La taille des Communes et la diversité des problématiques traitées sont une source de difficulté et d'atonie pour le COS. Un problème majeur pour une Commune ne l'est pas pour une autre pour la simple raison qu'il n'est tout simplement pas rencontré.
- Un frein important à la dynamique transcommunale du COS est la diversité du projet social des Communes. Cela recouvre divers visages:
 - fibre sociale du Président/de la Présidente,
 - projet social et appartenance politique,
 - impact financier du budget de l'action sociale.

IMPACT

- C'est essentiellement par le biais de rencontres inattendues qui ont permis de présenter le projet à travers ses multiples facettes. Ces rencontres se sont déroulées dans le cadre du Protocole CPAS/SAJ avec le Cabinet Huytebroeck, la direction de la DiCS¹¹, l'UVCW¹².
- La participation à un colloque sur les droits de l'enfant en situation de précarité, des relations avec le Service Jeunes du CPAS de Charleroi (projet de collaboration avec le CoPil du COS) et le Délégué Général aux Droits de l'Enfant.

OBJECTIFS FUTURS

Faire avec le COS un pas supplémentaire vers une implémentation de projets réellement transcommunaux entre CPAS.

¹⁰ RWLP: Réseau Wallon de Lutte contre la pauvreté

¹¹ DiCS: Direction Interdépartementale de la Cohésion Sociale

¹² UVCW: Union des Villes et Communes de Wallonie

COC

Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

- Un incontournable du maillage réside dans la tenue des traditionnelles Rencontres de Région au sein desquelles se déroulent les non moins célèbres débriefings Huy et Propulse de même que l'harmonisation des quotas et subventions diverses. Il s'agit d'entretenir les mailles, de vider des questions non abordées, de repenser la vie régionale au-delà des inévitables incompréhensions de la vie en réseau, des éventuels soucis entre personnalités.
- Il est un autre pilier du maillage, la présence locale aux CCd¹³. Il s'agit de veiller à équilibrer les enthousiasmes printaniers ou les ralentissements hivernaux ! Equilibres entre personnes, renouvellement, délicat équilibre entre vrais associatifs et personnalités défendant leur propre projet.
- Le maillage s'est renforcé dans le cadre de l'Année Impaire 2013 du projet Terre Ferme (année impaire = une année sans festival A Travers Champs). Terre Ferme est un projet au sein duquel tout en étant un partenaire au même niveau que tous les autres (une trentaine sur les Provinces de Namur et de Luxembourg) Prospect 15^{etc} remplit avec le CC Rochefort un rôle fédérateur et gardien du cap et de la philosophie.
- Il est un autre lieu au sein duquel le maillage s'est particulièrement renforcé en 2012 autour de l'activité Table Ronde du Cinéma Rural. L'initiative, promouvant la pérennité des cinémas ruraux, s'est ouverte à l'ensemble de la Fédération Wallonie – Bruxelles. Nous qualifierons ce réseautage de première ligne tant l'approfondissement s'avère nécessaire afin de promouvoir un réel maillage ou, du moins, en vérifier l'utilité.

POINTS DE RESISTANCE

- Quand, dans un maillage, on emmêle les mailles, il faut changer d'aiguilles, de point ou repenser le maillage. C'est un peu de cela dont il s'agit dans certaines facettes du projet Terre Ferme. Tous les partenaires n'ont pas la même force, le même engagement. Il est donc utile de penser le maillage en fonction de l'apport, du rôle de chacun(e). Trop de maillage tue le maillage !
- Difficulté notoire du maillage: les modes fonctionnement propres à l'intérieur d'un projet global ou, dit autrement, comment harmoniser le fonctionnement, les procédures quand la taille, les objectifs, les moyens des partenaires sont à ce point divers qu'ils rendent la routine difficile? Cette diversité de fonctionnement touche le rapport au temps, à l'argent, à la disponibilité, au professionnalisme ou (sans jugement de valeur) à l'amateurisme.
- Une résistance que devient récurrente: comment harmoniser les termes du décret en lien avec la réalité locale, le lien au local, le rapport à l'autonomie et les enjeux de projets transversaux, d'image régionale ? L'expression du dynamisme local entre parfois en concurrence avec le désir d'une transversalité régionale.
- Enfin, problématique récurrente, elle aussi, la difficulté d'intégrer dans des structures locales comme les CCd les enjeux et volontés politiques strictement locales qui risquent parfois d'instrumentaliser ou instrumentalisent réellement l'outil CCd.

IMPACT

- Rien à signaler cette année sinon l'occasion de préciser le rôle du CCR dans l'accompagnement d'un CCd à l'occasion de renouvellement de la Présidence.

¹³ CCD: Conseil Culturel décentralisé

OBJECTIFS FUTURS

Le maintien d'un équilibre idéal entre rôle du politique et présence associative.

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

- Exercice SPIRAL: voilà, incontestablement, le fruit majeur de l'année 2012 en matière de maillage. Bref rappel: l'objectif de l'exercice SPIRAL (questionnement citoyen autour du bien-être et du mal-être pensé et implémenté dans le monde par le Conseil de l'Europe à Strasbourg - COE) était, au niveau de Prospect 15_{etc}, un moyen d'unifier le groupe de citoyens approchés pour former le COAC autour de thématiques qu'ils auraient partagées en groupe via l'exercice.) A travers la mise en place de l'exercice sur l'Arrondissement, le maillage s'est développé de multiples façons:
 - avec le CoE¹⁴ et l'IWEPS: relations de travail débouchant sur une véritable alliance partenariale, les résultats de l'exercice venant enrichir les bases de données du COE et de l'IWEPS. En termes de crédibilité, Prospect 15_{etc} sort renforcé de l'exercice.
 - avec les association/institutions/entreprises de l'Arrondissement, ce ne sont pas moins de trente rencontres personnelles qui se sont déroulées, donnant de Prospect 15_{etc} et du CCD une image différente et de proximité et permettant à Prospect 15_{etc} de prendre le pouls de l'Arrondissement.
 - avec les 17 groupes ayant répondu à l'invitation de poursuivre, il va sans dire que les relations se sont ancrées dans du solide grâce à une expérience commune, une confiance partagée et des objectifs crédibles.
 - avec la vingtaine d'agricultrices formant un groupe identifié à côté des groupes ayant réalisé l'exercice, on peut affirmer là aussi qu'une relation de travail se met en place.

POINTS DE RESISTANCE

- Il est malaisé, dans un groupe de citoyens aux origines si diverses et aux objectifs si variés de faire passer l'idée d'une réflexion transcommunale: partir de convictions pour construire une réflexion à proposer ensuite aux élus et autres citoyens plutôt que de devenir opérateurs immédiatement est difficile à promouvoir; donner la force de défendre une vision transcommunale est inhabituel et pas gagné d'avance.

IMPACT

- Le groupe des agricultrices a découvert un centre culturel attentif à la problématique de leur milieu socioprofessionnel, attention qui pourrait déboucher sur une démarche culturelle inhabituelle dans le milieu qui est le leur.

OBJECTIFS FUTURS

- Tenir
- Se donner une feuille de route
- Harmoniser les volontés individuelles

¹⁴ COE: Conseil de l'Europe, Strasbourg

2.16. Le maillage – Information/Communication & Association/Partenariat

Le partenariat est le véritable fer de lance de la politique culturelle menée par le Centre Culturel Régional de Dinant. Et ce, tant sur le territoire de l'Arrondissement de Dinant que sur celui de la Commune de Dinant. Etre à l'écoute des partenaires culturels, répondre aux sollicitations et participer à la diffusion de l'information fait partie intégrante des missions dévolues au CCD.

Cette volonté se traduit, en matière de Communication/Promotion, par l'utilisation d'outils promotionnels que sont:

- Le **Pas de Conduite** (Trimestriel du CCD) imprimé entre 3.600 et 5.000 exemplaires et distribué sur tout l'Arrondissement de Dinant ainsi que dans les lieux culturels de Namur et de la botte de Givet. Chaque numéro comprend:
 - une ou deux pages dévolue(s) à chacun des 6 Centres Culturels locaux (pages Centres Culturels);
 - plusieurs pages consacrées aux activités organisées par les partenaires (pages Espaces Associés);
 - des pages spéciales dédiées aux projets globaux [pages "DABA Maroc", "Parcours d'Artistes au Pays des Vallées", "Festival à Travers Champs" (voir annexe 16),...] ou aux manifestations de grande ampleur (pages "Les Journées du Patrimoine", "La Fête de la Musique",...);
 - enfin, une page reprend les coordonnées téléphoniques et informatiques de chaque partenaires (pages Renseignements et Réservations);
- Le **Site Internet** www.dinant.be où se retrouvent toutes les activités du Pas de Conduite. Il convient de souligner le rôle-clé des membres du CCD siégeant au sein du CDSI (Comité de supervision du Site) qui, contre l'optique générale privilégiant l'enregistrement sur le site des seules activités organisées sur le territoire communal, ont obtenu d'y ajouter les principales activités des autres Centres Culturels. Le CCD a pour sa part ajouté une page avec les coordonnées et un lien direct vers les sites web des 6 Centres Culturels locaux de l'Arrondissement;
- Les **Communiqués de presse mensuels** qui reprennent toutes les activités organisées ou coproduites par le Centre Culturel Régional de Dinant. Ces Communiqués sont envoyés chaque mois à une cinquantaine de journalistes de la presse locale et de la presse culturelle;
- Les **Newsletters** hebdomadaires. A l'instar des pages spéciales du Pas de Conduite, nous n'hésitons pas à réaliser et diffuser des newsletters spéciales dédiées aux projets globaux (p.ex. "DABA Maroc",...), aux manifestations culturelles de grande ampleur organisées sur l'Arrondissement ("Fête de la Musique", "Théâtre Portes Ouvertes",...) ou aux événements majeurs organisés extramuros et auxquels le CCD apporte sa coproduction ("Festival Mesnillusions", "Festival de Musique de Houyet" (voir annexe 17),...). Avec, à chaque fois, un envoi à nos partenaires pour qu'ils relaient la newsletter à leur tour à tous leurs contacts;
- Les **tracts et les affiches** conçues pour les partenaires et/ou transmises par ceux-ci sont automatiquement mises en exergue dans les différents lieux d'affichages ainsi que sur les présentoirs du CCD, afin de bénéficier de l'important passage dans nos locaux;
- Le **réseau d'affichage et de dépôt** dans les commerces dinantais et ceux des communes limitrophes. Mais également l'affichage et le dépôt au sein même du CCD, comme lors du projet "DABA Maroc avec un affichage spécial dans le hall de la Salle Bayard et le dépôt des programmes sur nos présentoirs. Il est à noter que les tracts et autres affiches de nos partenaires font l'objet d'une priorité absolue sur nos présentoirs;

- L'écran **promotionnel** sur la façade du Centre Culturel lorsqu'il s'agit d'activités menées en coproduction ou s'inscrivant dans un concept global comme celui de Dinant, la Voix Cuivrée (cf. écrans "Dinant Jazz Nights/Les Amis de la Collégiale"... durant la période estivale);
- La page **Facebook** (CCDinant) qui recense à ce jour quelque 1.810 fans (voir annexe 18) et sur laquelle nous plaçons, outre les activités du CCD (Saison, Cinéma, Rendez-Vous Fun-en-Bulles, Exposition,...), les projets globaux avec renvois vers les sites des partenaires (cf. "DABA Maroc");
- Les **agendas du week-end de L'Avenir, du Soir et de 7 Dimanche** (lorsque l'activité se déroule le dimanche) font également l'objet d'un envoi ciblé pour toutes les activités que nous organisons ou coproduisons;
- Les **agendas sur le Net** (agenda.be, netevents.be, quefaire.be, demanderleprogramme.be, plurio.net,...) qui nous permettent de présenter notre offre référencée à la fois sur le net mais également dans les médias liés à chacun des agendas mentionnés (p.ex. la RTBF reprend, comme agenda de ses sites, les activités encodés sur Demanderleprogramme);
- Les **agendas hebdomadaires sur Proximag et MAtélé**, dans lesquels sont insérés les activités que nous coproduisons pour peu qu'il y ait suffisamment de places disponibles dans l'espace qui nous est dévolu;
- L'envoi de **communiqués ciblés** à des personnes-relais de la presse (Vivacité, Must Fm,...) en fonction de l'information à distiller;
- La mise en place de **stratégies de communication spécifiques** en fonction de la teneur de l'activité (cf. "Les Vélodies", cf. l'envoi d'un courrier à tous les manèges pour annoncer la diffusion d'un film tourné dans le milieu équestre, cf. "Les Trois Maisons qui Content"...).
- L'organisation de **conférences de presse, de points presse** (cf. "Mi-Fugue, Mi-Raisin") **ou de simples rencontres en tête-à-tête** avec les journalistes (cf. Prospect 15_{etc}).

Mais aussi:

- une **disponibilité au service des partenaires**, tant en matière de consultance quant au libellé de l'invitation, de la composition du dossier de presse (cf. "Festival A Travers Champs";...), que de transmission de contacts au sein de la presse (cf. "The 27th Club" du Centre Culturel d'Hastière; cf. "Festival de Musique de Houyet";...) ou encore de suivi des demandes spécifiques de la presse qu'il convient de rencontrer au mieux, dans la mesure du possible (cf. la présentation du "Festival Terre Ferme" à 50 Degrés Nord avec transmission d'une copie d'un long-métrage à l'équipe de production en moins de deux jours);
- la **collecte des articles de presse et des copies de reportages** afin d'alimenter le pressbook.

Points d'appui:

- Visibilité donnée à un large panel d'activités culturelles sur l'Arrondissement de Dinant, quelle qu'en soit l'importance, en privilégiant la logique d'échange de l'information à celle de la carte personnelle (cf. e-ccrd "A Voir en Famille" qui reprend tous les spectacles de Noël sur l'Arrondissement, quitte à "noyer" nos propres rendez-vous dans l'ensemble, cf. les "Ateliers Jeunes Théâtre");
- Multiplication des outils et des supports (brochures, tracts, affiches, Pas de Conduite, télétexte sur MAtélé, annonce dans Proximag et dans L'Avenir, annonce sur Vivacité et Must FM, site Internet et agendas sur le Net, écran promotionnel vu de la rue...) pour mettre en relation l'offre culturelle et un public le plus large possible.
- Mise en place d'un vrai partenariat en matière de communication et d'information, avec échanges d'information, d'adresses de contacts, élaboration d'un plan média (cf. "Mi-Fugue, Mi-Raisin", "40^e anniversaire CCD/Expo Thévenet"...),... et une

disponibilité de tous les instants. Ce qui représente un vrai soutien aux partenaires qui ne disposent pas des moyens humains ou des relais pour diffuser leur information. Nos partenaires doivent savoir qu'ils peuvent compter sur nous, tout en ayant conscience qu'ils ne peuvent pas se reposer sur nous;

- Echanges réguliers avec les animateurs-relais du CCD auprès des partenaires pour une actualisation permanente des informations relatives aux activités. Car, entre la transmission des premières informations pour le Pas de Conduite et l'envoi d'un rappel quelques jours avant la manifestation, s'écoulent parfois quatre mois.

⇒ Tout cela concourt à une professionnalisation des pratiques et à l'instauration d'un maillage en termes de communication et d'information, avec le CCD comme pivot.

Points de résistance:

- Absence de prise de conscience de certains partenaires de la visibilité offerte (notamment la vitrine que constitue le Pas de Conduite) par le CCD. Au contraire, le CCD a parfois l'impression d'être perçu comme intrusif ou par trop exigeant en matière de remise des textes, de délais à tenir pour la remise de matériel promotionnel,...
- Présence forte de la logique de territorialité, notamment en matière d'affichage, au niveau des Centres Culturels locaux. Chaque année, lors de l'ouverture des abonnements en début de Saison, l'on sent poindre des pommes de discorde. Ce qui démontre les incertitudes du secteur, renforcée en cette période de crise, face à leur avenir financier. Une logique dans laquelle ne s'inscrit pas le CCD puisque figurent, sur les présentoirs, les brochures de Saison que les Centres Culturels locaux de l'Arrondissement nous transmettent;
- Le danger que l'assistance promotionnelle fournie aux partenaires ne devienne un dû qui les exonérerait, dans leur esprit, de toute démarche personnelle. Ou qu'une aide ne dérive vers un transfert complet du travail sur nos épaules pour d'évidentes raisons de facilité;
- La difficulté de composer avec des rythmes de travail souvent très différents. Là où nous essayons d'anticiper les choses, certaines associations reviennent vers nous en dernière minute pour une demande ou une assistance. Ce qui demande un effort accru d'organisation.

Impacts:

- le danger de voir la charge de travail exploser sous l'effet des différentes sollicitations. Un choix doit parfois s'effectuer, en fonction de critères objectifs (importance du projet et public visé, implication du CCD au sein du partenariat, possibilités du partenaire d'assurer la promotion,...);
- Importance de ne pas être en contact direct avec les partenaires mais de passer par des animateurs-relais qui peuvent filtrer les demandes promotionnelles, histoire de ne pas être assailli en permanence de demandes.

Evaluation:

Mon rôle est d'être à la fois au service des partenaires, via les animateurs-relais, et de trouver la manière la plus adéquate de promouvoir les activités afin de rencontrer le public le plus large possible. Concrètement, il s'agit d'œuvrer le mieux possible, de la conception du plan média en amont jusqu'à la collecte d'articles de presse en aval.

Parallèlement à cet aspect d'information à l'adresse du public et des médias, je suis le garant du respect des logiques promotionnelles (choix rédactionnels du Pas de Conduite, respect des délais,...) développées au CCD depuis plusieurs années.

A cela s'ajoute enfin un travail prospectif qui consiste à trouver de nouveaux créneaux promotionnels et à actualiser la liste de contacts presse. Liste dont nous faisons bénéficier nos partenaires en fonction de la pertinence du projet.

L'apport de l'évaluation sur le travail fourni et à fournir est indéniable car elle permet de faire une mise au point sur les points d'appui et de résistance et corriger le tir le cas échéant.

3. LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

Objectifs

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place: ☺
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...): ☺
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire: ☺
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe: ☺
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique: ☺

Résultats escomptés

- Garantir le maintien de Prospect 15: ☺
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (COP, COS, COC) et asseoir les comités de pilotage: ☺
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement): ☺
- Améliorer la communication entre tous: ☺
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...): ☺ au plan régional

3.1. Le futur du territoire – Prospect 15_{etc}

Objectifs:

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place:
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...):
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire:
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe:
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique:

Résultats escomptés:

- Garantir le maintien de Prospect 15: ☺
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (C.O.P., C.O.S., C.O.C.) et asseoir les comités de pilotage: ☺
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement): ☺
- Améliorer la communication entre tous: ☺
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...): ☺ au plan régional

COP
Comité d'Orientation Politique

POINTS D'APPUI

- Au cours de l'année 2012 et rejoignant la fin de 2011, le Cabinet Henry a lancé une consultation vers les Communes touchant à la détermination par celles-ci de noyaux d'habitats. Lors d'un travail d'évaluation du COP dans le courant 2012, certains

Bourgmestres ont regretté ne pas avoir pu réfléchir ensemble à cette question exprimant le regret de ne pas avoir été invités à la faire par l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc}. Cette interpellation qui touche à l'avenir a été l'occasion d'une double réaction dans le chef de Prospect 15_{etc}:

- il appartient (aussi) aux élu(e)s de convoquer leurs collègues et de se montrer, de la sorte, porteurs de la démarche;
- il s'agit de lancer la dynamique à la prochaine occasion (et ce sera le cas avec la consultation SDER).

Les Bourgmesres regrettent pour un certain nombre ne pas avoir réagi de manière concertée à cette occasion.

- Jurant qu'on ne l'y prendrait plus (!) l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} a suivi avec attention un nombre d'animations, colloques, ateliers sur la thématique du SDER. Cette présence assidue avait pour objectif de connaître mieux la matière et de pouvoir, dès lors, animer l'éventuel débat d'une manière plus professionnelle. Au cours de 2012, comme mentionné par ailleurs, l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc} a participé aux trois rencontres de travail sur le SDER et sa révision animée par INTELLITERWAL. Là aussi, la capitalisation de connaissance fut réelle.
- Révision du SDER: la consultation lancée fin 2012 par le Cabinet Henry fut relayée par Prospect 15_{etc} et ce sont 13 Communes qui ont répondu à l'invitation. Reste que la question de l'avenir du territoire de l'Arrondissement peut se résumer de la sorte: "Quelle place prendre au sein de la Wallonie? L'Arrondissement de Dinant est une sous-région qui doit avoir une consistance pour elle-même, qui doit trouver une identité forte et spécifique et qui doit ferrailer pour la défendre. Cette spécificité doit donner une plus-value à la Wallonie. Prospect 15_{etc} doit aussi se positionner dans la politique de la Ville (qui a un lien fort avec l'aménagement du territoire). Et cela suppose de réfléchir à la manière dont on développe les villes en zones rurales, où on possède l'espace (contrainte des grandes villes où l'espace manque, mais attention à l'étalement de l'urbanisation bien réel autour des petites villes et villages)"Luc Maréchal.
- L'avenir du territoire a été approché par la CPDT et a servi et servira à la réflexion des élu(e)s à partir des quelques données reprises ci-dessous:
 - Croissance démographique (2040): +20% (Philippeville, Dinant)
 - Vulnérabilité face à l'augmentation de coût de l'énergie (mobilité et chauffage):
Sud Arr.
 - Les emplois dans les services seront en augmentation
 - Commerce: ↓ en centre et ↑ en périph (à relativiser pour certaines pts villes)
 - Cohésion sociale: problématique HP¹⁵ touchant centres urbains des vallées
 - Mobilité: zones moins desservies en transport en commun
 - Qualité des hébergements et attractions touristiques
 - Exploitations agricoles plus vulnérables (Fagne et Famenne)
 - Sous-sol (calcaire): Beaucoup de gisements potentiels
 - Projets extérieurs: Chemin de fer Bruxelles-Bâle; Chemin de fer Givet-Dinant;
Route: E420 Charleroi-Reims
 - Structure fonctionnelle: peu de polarité vraiment rayonnanteLes sujets ne manquent pas, il s'agit donc de développer les stratégies pour mobiliser les décideurs.
- L'attention aux énergies renouvelables et à la gestion domestique de l'énergie trouve un accent particulier dans la mise en place et la gestion du Guichet de l'Energie (difficultés de gestion voir Ligne 2).

¹⁵ HP: Habitat Permanent

- La participation à la préparation et au déroulement du colloque RED sur le coût du foncier (voir Ligne 2) a permis à l'équipe d'animation ce Prospect 15^{etc} de maîtriser des éléments utiles notamment pour l'accès des jeunes de notre région au bâti.

POINTS DE RESISTANCE

- Fondamentalement: difficulté de se projeter dans l'avenir. Il est TRES difficile de passer du temps à analyser les données fournies par la CPDT¹⁶ sur les orientations des trente prochaines années. Il y a là une partition entre les "quotidiennistes" et les "prospectivistes". Il s'agit ici d'un constat, nullement d'un jugement de valeur ! La question est dès lors: quelle méthodologie, quelle pédagogie développer pour mobiliser les Bourgmestres et/ou leurs Echevins et les amener à penser demain. Cela a déjà été dit: le temps de l'action politique n'est pas celui de la réflexion politique.

IMPACT

Sans objet cette année.

OBJECTIFS FUTURS

S'entourer de collaborations qui permettront d'ouvrir le COP (et le COS) sur l'avenir sans oublier l'importance d'une pédagogie et d'une temporalité adaptées.

COS Comité d'Orientation Social

POINTS D'APPUI

- Le futur du territoire concerne d'une manière particulière les membres du COS. Ceux-ci sont d'abord préoccupés par le présent, un présent problématique et fait d'urgence.
- Cependant, et au cœur même de l'urgence du quotidien, le COS se donne des priorités qui, dans leur réalisation, touchent au futur. Parmi les thématiques qui ont été mises en avant lors de l'évaluation du COS et sont donc considérées comme urgentes citons:
 - approfondir les causes du chômage dans notre région et plancher sur l'exclusion du chômage;
 - les matières qui touchent à l'endettement et à la médiation dettes, comment rendre ces citoyens responsables de leur devenir par l'apprentissage de la gestion de leurs biens?
 - la thématique (problématique selon certaines majorités communales) des réfugiés politiques tant il est vrai que notre Arrondissement compte plusieurs centres;
 - en lien direct avec les études du Bureau du Plan et de la CPDT, prendre attitude en majorité communale face au vieillissement de la population et aux problèmes de logement connectés à cette situation;
 - être attentif à l'impact des nouvelles formes de vivre ensemble (familles monoparentales, éclatement des familles,..., sur le plan du logement, de la mobilité, des revenus.

POINTS DE RESISTANCE

- Ouverture au futur très diverse. Selon certains membres, c'est le présent qui compte.
 - Manque de temps à consacrer au présent, alors au futur !
 - La taille des CPAS et les enjeux communaux ne touchent pas aux mêmes réalités.

¹⁶ CPDT: Conférence Permanente de Développement Territorial

- Les nouveaux venus sont d'abord concernés par la gestion au quotidien souhaitant maîtriser une situation qu'ils découvrent.
- La non-participation de certaines communes.

IMPACT

Sans objet cette année.

OBJECTIF FUTUR

Utiliser l'Etat des Lieux rédigé en 2011/2012 et en faire un outil de développement prospectif d'une action commune.

COC Comité d'Orientation Culture

POINTS D'APPUI

- Cela a été dit précédemment, la collaboration de Prospect 15_{etc} au projet Terre Ferme est une manière de participer à une large réflexion culturelle sur le sens de la ruralité. Les années impaires (Terre Ferme sans festival A Travers Champs) Prospect 15_{etc}, a pu susciter chez tous les partenaires la volonté de travailler en profondeur et chacun à son échelle la thématique de la ruralité. En ce sens, Prospect 15_{etc} a insufflé chez divers partenaires la dynamique de la réflexion prospective, même si parfois, on en reste aux préliminaires.
De plus, cette "occupation du terrain" au cours des années impaires permet de travailler de manière non événementielle et donc inévitablement plus à la taille de chacun, chacun se sentant porteur, à sa manière, du projet.
- Des centres culturels et des associations se sont mobilisés à l'initiative de CCRochefort du GAL¹⁷ RoMaNa et de Prospect 15_{etc} –CCD dans le but de proposer une réflexion à tous les lieux concernés par la projection de films en région rurale. Comment faire en sorte de préserver des lieux de projection autonomes et cependant en lien avec l'actualité cinématographique, cette question touche à l'avenir de la vie culturelle rurale par le biais du cinéma. Des constats sont exprimés: le cinéma rural dans la diversité de ses situations et localisations peut compter sur un ensemble d'atouts qui sont autant de forces qu'il peut mettre en place. A l'inverse, ce qui fait la force du cinéma rural peut parfois se révéler être une faiblesse notoire qui a un impact négatif sur l'activité. Le cinéma rural subit également des influences extérieures positives mais dont il ne maîtrise pas l'évolution. A l'inverse, hors de son champ d'influence, le cinéma rural voit son développement menacé. La dynamique lancée au cours de cette journée devrait, à l'échelle du territoire à l'initiative, voir des fruits notamment en matière de réseau et de partage d'expériences et de matériel.
- Dans la droite ligne de ce qui vient d'être décrit, notons la portée de futur contenue dans l'initiative de la Province de Namur de numériser certaines salles de l'Arrondissement. A n'en pas douter, voici une autre piste positive pour un avenir décidément culturel.

POINTS DE RESISTANCE

- Face à l'enjeu du futur, comme pour les autres Comités mentionnés par ailleurs, il y a une réelle difficulté à se projeter. Le quotidien est mangeur d'énergies et de réflexion.
- Et quand il est possible d'entrevoir une porte par laquelle faire passer l'idée de penser au futur, il devient alors malaisé de s'enrichir de la vision de l'autre, trop accroché à la sienne tant, sans doute, le futur insécurise.

IMPACT

¹⁷ GAL: Groupe d'Action Locale dans les projets Leader⁺

De manière inattendue, il a été possible de faire le lien entre le projet porté par les agricultrices dans le cadre du COAC et le projet Terre Ferme dans l'optique de faire se rejoindre la question du premier groupe "quelles agricultrices pour quelle agriculture demain ?" et les objectifs du second projet.

OBJECTIFS FUTURS

Il sera capital de parvenir à maintenir la dynamique Année Impaire en 2015 et faire un pas plus franc dans la réflexion prospective.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

- C'est le fruit de 18 mois de travail qui voit l'objectif atteint par la mise en place du pilier citoyen de Prospect 15^{etc.}. Dans la réflexion sur la vision d'un territoire, la voix du citoyen doit se faire entendre.
- Afin de réussir la mise en place du COAC, il fallait réussir l'exercice SPIRAL. Comment, en effet se tourner vers l'avenir si on n'exprime pas la qualité du présent?
- Et déjà, au terme de la première rencontre les thématiques – futures priorités ?- sont dégagées:
 - Les relations ont été abordées de manière très importante par les groupes (famille, relations personnelles, relations sociales en général, implication dans une vie sociale plus active,...);
 - Le travail (source de revenu, de bien/mal-être,... Le travail en ce qu'il permet autre chose);
 - L'autonomie (ou la liberté, ou l'indépendance);
 - La transmission des valeurs;
 - La simplicité volontaire (trouver le bonheur dans les choses simples, prendre le temps, consommer des produits locaux: dimensions philosophique, économique, politique, environnementale,...);
 - L'environnement (proche et global, comme cadre de vie et en ce qui concerne le respect de l'environnement);
 - Le logement;
 - La santé (physique, mentale, psychologique);
 - L'engagement;
 - La justice sociale;
 - La mobilité.

POINTS DE RESISTANCE

Dans ce nouveau Comité, il n'y a pas comme dans les trois autres d'unité d'objectifs ou de fonction. La grande diversité (voulue par l'équipe d'animation de Prospect 15^{etc.}) des participants et des attentes de ceux-ci nécessitera un temps d'accordage des violons.

IMPACT

Une fois de plus, le groupe des agricultrices est l'inattendu. La réflexion à mener avec ces dames touche bien sûr à demain. "Quelles agricultrices pour quelle agriculture demain ?": il ne s'agit pas de se préoccuper de l'agriculture qui ne nous concerne pas comme mission décrétable d'un centre culturel mais bien de voir la place que des hommes et des femmes peuvent prendre pour donner une direction vers un futur souhaité.

OBJECTIF FUTUR

Faire passer l'idée du futur à mettre en place ensemble

3.2. Le futur du territoire – Information/Communication & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

- Les activités et/ou réflexions menées au sein de Prospect15_{etc} sont systématiquement relayées dans une, voire deux page(s) complète(s) du Pas de Conduite mais aussi sur le Site Internet de Dinant. Elles font également l'objet d'e-CCD au besoin, de communiqués de presse.
- Organisation de point presse pour expliquer aux journalistes locaux les différents projets en cours ou réalisés.

Points d'appui:

- Le lancement du COAC (Comité d'Orientation par l'Action Citoyenne) et la problématique développée autour du Bien-être, thématique universelle s'il en est, a suscité l'intérêt des journalistes locaux. Lesquels ont relayé dans leur ensemble le lancement de l'initiative;
- les bonnes relations renouées avec MAtélé nous permettent de bénéficier régulièrement d'une tribune dans leur Actu. André Elleboudt, responsable de Prospect15_{etc}, a ainsi déjà pu y faire plusieurs visites.

Points de résistance:

- La multiplicité des Comités (COP, COS, COC, COUAC) et la spécificité de Prospect15_{etc} au sein du paysage institutionnel demande un effort accru d'explications de notre part afin que les journalistes, surtout s'ils sont nouveaux, ne se perdent pas dans les méandres d'explications qui, pour nous qui sommes baignés dans la matière, nous apparaissent comme des évidences. Il y a un réel effort de pédagogie à effectuer à cet égard. Tout comme il est nécessaire de ne communiquer que sur une des thématiques abordées par Prospect15_{etc} et non d'évoquer en une seule entrevue l'ensemble des actions menées conjointement dans les divers comités mentionnés ci-avant.
- S'il convient de souligner la relative autonomie promotionnelle acquise par Prospect15_{etc} ces dernières années au vu des nombreux contacts tissés en directs par les animateurs avec la presse locale, il n'en faut pas moins maintenir une communication continue en interne sur l'état d'actualisation des outils promotionnels (cf. refonte du site Internet).

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

- Présence en permanence sur nos présentoirs, à côté des plaquettes éditées par Prospect15_{etc}, des tracts relatifs au "Guichet de l'Energie Mobile".
- Aide promotionnelle apportée au "Festival A Travers Champs" qui nous a permis, notamment, d'avoir un reportage dans l'émission proposée conjointement par la RTBF/Arte, "50 Degrés Nord".

Point d'appui:

L'excellent état d'esprit, la réactivité et la bonne communication de part et d'autre avec le Centre Culturel de Rochefort nous a permis de répondre efficacement aux sollicitations entourant le "Festival A Travers Champs" et, in fine, d'avoir un retour média comblant nos aspirations.

Point de résistance:

Cette excellente collaboration ne doit pas nous engager, à termes, à effectuer le travail "à la place de", mais à rester dans la logique de faire "avec" le partenaire.

Impacts

L'originalité de Prospect15_{etc.}, en tant que concept, demande une réelle nécessité d'explications que ne peuvent restituer, bien souvent par manque de places, les journalistes. D'où les raccourcis qui biaisent quelque fois la réalité du propos et sur lesquels, malheureusement, nous n'avons pas prise.

Evaluation

Communicateur professionnel, André Elleboudt travaille en quasi-autonomie dans la diffusion des activités de Prospect15_{etc.}. Mon rôle consiste à venir en soutien des initiatives pour ce qui concerne Prospect15_{etc.}. Voire à apporter l'une ou l'autre idée en matière promotionnelle. Un soutien que j'exerce également pour tout ce qui concerne la promotion des activités menées en coproduction avec les partenaires de Prospect15_{etc.}. En outre, je collecte les articles de presse susceptibles d'alimenter les réflexions de Prospect15_{etc.} lorsque j'en vois dans la presse.

4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

Objectifs

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et les CC décentralisés).
- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCD.
- Maintien d'une programmation cinéma.
- Poursuite et mise en réseau accrue d'une programmation concertée d'Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents.
- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,...).
- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...).
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Organisation de rencontres structurées avec les publics lors des processus de création (banco d'essai, filages publics,...).
- Poursuite de la résidence de Max Vandervorst, en lien étroit avec le Maison de la Pataphonie.
- Soutien, tant aux artistes professionnels, qu'aux pratiques amateurs.

4.1. La relation aux artistes – La saison culturelle

Objectif:

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Résultats escomptés:

- MISE EN LUMIERE D'ARTISTES DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES ET D'AILLEURS
Durant l'année 2012, 18 spectacles ont été accueillis au CCD dans le cadre de la Saison. Parmi ces spectacles, 15 étaient issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au total, 74 artistes, 21 techniciens. Sans compter les metteurs en scène, traducteurs, adaptateurs, scénographes, créateurs de costumes, de décors, d'éclairages, de musiques, de vidéos, ...
2 spectacles français et un spectacle issu de la partie néerlandophone de notre pays ont été programmés durant l'année 2012: 20 artistes et 4 techniciens.
Au total pour 2012: 94 artistes et 25 techniciens.
- POURSUITE DE LA PROGRAMMATION DE SAISONS ECLECTIQUES
A l'affiche de la saison 2012: du théâtre (seul en scène, répertoire classique et contemporain, créations, théâtre d'image, théâtre forain, théâtre/conte, théâtre déambulatoire, théâtre itinérant), des spectacles multidisciplinaires (musique/cirque, théâtre/musique, musique/humour), de l'humour, de la musique (chanson française, musique du monde,...), du cirque.
- COLLABORATION AVEC DES STRUCTURES SPECIALISEES
Collaboration avec Asspropro pour le spectacle *Complicités*.
Collaboration avec le Festival Daba Maroc (Khalid Izri).
Points d'appui:
L'organisation de spectacle en collaboration avec des structures spécialisées (en 2012: Asspropro et le Festival Daba Maroc) dans le cadre de tournées présente des avantages non négligeables:
 - réduction de la "part organisateur" du cachet de l'artiste;
 - négociations financières et techniques facilitées;
 - mutualisation de la promotion (presse, folders, affiches) et renforcement de celle-ci via la presse nationale.
- ORGANISATION DE FOCUS AUTOUR D'ARTISTES
Organisation d'un focus autour de l'artiste Patrick Corillon, qui a permis de mettre en lumière la qualité et la diversité de son travail encore peu connu du tout public. Une exposition et trois spectacles ont été programmés en janvier 2012. Le CCD a également apporté une aide à l'édition et une aide à la création musicale dans le cadre de ce projet.
Dans le cadre de ce projet: organisation d'une rencontre, après chaque spectacle de la Trilogie du Diable Abandonné, entre Patrick Corillon et le public. Cette rencontre a eu lieu dans l'exposition de l'artiste, permettant ainsi au public des spectacles de (re)découvrir une autre facette de son talent.

4.2. La relation aux artistes – Les aides à la création

Objectifs:

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion)
- en soutenant les créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés:

- Poursuite d'aides à la création variables suivant le projet et les possibilités du CCD:
 - Avec l'artiste Patrick Corillon pour l'aide financière à la création musicale du 3^e volet de la trilogie du Diable abandonné: *L'Horizon Lent*. Œuvre de Thomas Smetryns + aide financière à l'édition de cartes postales de l'exposition *La Rivière bien Nommée*.
Mise à disposition de la Balle Bayard (15 jours en janvier 2012) pour les répétitions de la trilogie du Diable Abandonné et de la création musicale sur scène.
 - Avec le Théâtre Pépîte pour le spectacle *En toute Inquiétude*: mise à disposition de la salle Sax (25 journées en 2012) et de la salle Bayard (5 journées en 2012).
 - Avec Didier Laloy: Mise à disposition de la salle Bayard (juin 2012) pour les répétitions de reprise du spectacle *PôZ*.
 - Pour le tournage d'un reportage ARTE: mise à disposition de la salle Bayard (juillet 2012).
 - Pour des répétitions d'un nouveau spectacle avec Marka et Quentin Halloy, mise à disposition de la salle Sax en décembre 2012.
 - Avec le Prix Annick Lansman: participation au jury 2012.
- Organisation de focus autour d'artistes: Carte Blanche à Patrick Corillon. Projet qui a rassemblé une exposition (*La Rivière Bien Nommée*), trois spectacles (trilogie du *Diable Abandonné*) et une aide à la création (plastique avec l'édition de cartes postales et musicale avec la création de la musique du 3^e volet de la trilogie: *L'Horizon Lent*).
- Organisation de rencontres structurées entre public et artistes.
Lors de la Carte Blanche à Patrick Corillon, le public a été invité à rencontrer l'artiste dans son exposition *La Rivière bien Nommée* après chaque spectacle de la trilogie.
- Soutien aux artistes amateurs:
 - Organisation du Festival *La Scène aux Ados* et soutien au travail préliminaire des ateliers.
 - Accueil et aides techniques aux écoles (Académie, Athénée Royal A. Sax) lors de la présentation de leurs spectacles dans les salles du CCD.
 - Formation des enseignants dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020.

Points d'appui:

- L'infrastructure du CCD permet la mise sur pied de projets d'envergure tels que le focus autour de Patrick Corillon.

- Fidélisation au cours du temps des artistes "demandeurs" tels que le Théâtre Pépite ou Didier Laloy. Ce qui permet une collaboration efficace et en même temps sereine puisque les partenaires se connaissent bien.
- Le spectacle *En Toute Inquiétude*, créé en juillet 2012 au Festival de Théâtre de Spa, prend un envol significatif et participera en février 2013 au Festival Propulse.

Points de résistance:

Le CCD n'accorde que très peu d'aides financières à la création (maximum un projet par an) car n'étant pas centre dramatique, il n'a pas de moyens spécifiques pour cela. Les aides accordées se traduisent généralement par une mise à disposition de salles.

Impact:

L'occupation des salles pour les répétitions nécessite, suivant la période de répétitions, un supplément de consommation de gaz. En 2012 particulièrement, cette consommation a été considérable pendant les 15 jours de répétitions de la trilogie du *Diabole Abandonné* ce qui a eu une incidence importante sur la consommation d'énergie globale pour 2012. Il faudra penser à l'avenir de limiter ce genre d'aide à la création pendant les mois les plus froids.

4.3. La relation aux artistes – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics,
- en soutenant les créations originales et novatrices (aide à la création).

Résultats escomptés:

- MISE EN LUMIERE D'ARTISTES DE LA CF ET D'AILLEURS DANS DIFFERENTES DISCIPLINES (ARTS DE LA SCENE, CINEMA, ARTS PLASTIQUES,...) + POURSUITE DE SAISONS ECLECTIQUES: oui.

Le CCD poursuit son souci de proposer aux écoles, au travers des spectacles, des films ou des expositions, différentes formes d'art d'expression.

Durant l'année 2012, sur l'Arrondissement de Dinant, les enfants et les jeunes ont eu la possibilité de voir du théâtre (contemporain, classique, théâtre d'ombre, théâtre d'objet, théâtre gestuel, marionnettes), de la musique (chanson, musique du monde, musique vocale, pop/rock/électro), un ciné-concert, un spectacle de musique/cirque.

Sans oublier du cinéma pour les maternelles, primaires et secondaires.

Poursuite de la mise en lumière d'artistes venus d'horizons divers. En 2012, 43 spectacles différents ont été programmés en temps scolaire sur tout l'Arrondissement. 138 représentations ont été organisées et 142 artistes ont été accueillis. Sans compter les équipes artistiques (mise en scène, décors, scénographie, costumes, créations musicales, vidéo, chorégraphies,...) et techniques (son, éclairages, montages et démontages).

En région:

Les spectacles destinés au public scolaire en décentralisation (organisés et programmés en direct par le CCD, à Somme-Leuze, Gedinne et Vresse-sur-Semois) permettent à chacune des tranches d'âge de voir un spectacle chaque année. Le CCD veille donc à varier les disciplines proposées d'une année à

l'autre, afin que les élèves bénéficient d'un contact avec des artistes et des modes d'expression divers.

Points d'appui:

- Une grande variété de spectacles de qualité est proposée par les artistes de la Communauté Française. Il est possible de les visionner afin de pouvoir choisir celui qui correspond le mieux aux critères de programmation de l'année scolaire visée.
- Certains artistes sont véritablement désireux de pouvoir jouer dans des lieux très divers et veillent à proposer une formule de spectacle légère et flexible, aisément mise en place même dans des salles non équipées.

Points de résistance:

- Les cachets des spectacles sont en augmentation constante, ce qui rend parfois le choix difficile, surtout dans les communes où l'on sait que le nombre d'élèves présents sera peu élevé.
- Les spectacles destinés au jeune public ont des exigences techniques de plus en plus grandes et sont parfois impossibles à programmer en décentralisation.
- Le coût de déplacement, le manque d'équipement ou les possibilités d'agenda poussent certaines compagnies à refuser de se déplacer dans des zones éloignées, pour une seule date. La possibilité de leur proposer une programmation dans différents endroits sur une courte période permet de déjouer ce point de résistance, mais cela n'est pas toujours possible ou aisé.

Impact:

- Les coûts de plus en plus élevés des cachets ont amené le CCD et les différents CC à élever d'un commun accord le prix des entrées pour les primaires de 4 à 5 euros pour 2012-2013.
- Le prix d'entrée pour les maternelles était déjà passé de 3,50 euros à 4 euros en 2011-2012.

- MISE EN RESEAU ACCRUE DE LA DIFFUSION DANS L'ARRONDISSEMENT DE DINANT (AVEC LES CCL ET CCD)
POURSUITE ET MISE EN RESEAU ACCRUE D'UNE PROGRAMMATION CONCERTEE D'ÉCOLES AUX SPECTACLES SUR L'ARRONDISSEMENT

La mutualisation de l'information par le biais d'une brochure commune se poursuit. La circulation des publics scolaires se fait donc plus fluide d'année en année.

La programmation concertée et la mise en place de tournées d'un même spectacle dans différents lieux de l'Arrondissement se poursuivent positivement.

Points d'appui:

Volonté de travailler ensemble et bénéfice de la mise en réseau évidents pour les partenaires.

Points de résistance:

- Limites des infrastructures des uns ou des autres.
- Difficulté à harmoniser les pratiques, notamment en termes d'échéances. La concertation est parfois entravée pour des simples raisons de timing.
- La majorité des compagnies refusent, aujourd'hui, de venir "en province" pour une seule représentation. Cette attitude pénalise fortement les zones rurales. En outre, les compagnies réduisent leur équipement technique au strict minimum, reportant sur la responsabilité du CCD la charge de trouver, d'installer et de faire fonctionner le tout.

Impacts:

- La rédaction d'une brochure commune permet aux écoles de choisir le spectacle qui correspond le mieux à leurs visées pédagogiques, à leurs agendas ou à leurs possibilités de déplacement.
- La programmation d'un même spectacle dans différents lieux sur une période courte permet une bonne circulation des artistes, et la proposition de spectacles qui auraient été inaccessibles autrement.
- Le fait de devoir assurer la charge technique de plus en plus de spectacles en décentralisation entraîne, pour le CCD, de nombreux surcoûts liés aux transports avec notre camionnette, aux locations de matériel, mais aussi une "usure" prématurée de notre outil de transport.

4.4. La relations aux artistes – La saison jeune public**Objectifs**

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Résultats escomptés:

- Poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de la Saison Rendez-vous Fun-en-Bulles: en 2012 ont été programmés en plus de 3 films, 5 spectacles. Nous avons accueilli 11 artistes et 7 régisseurs. Sans compter les artistes de l'ombre qui ont participé activement à la mise sur pied de ces spectacles: metteurs en scène, adaptateurs, scénographes, créateurs lumière, compositeurs etc...
- Poursuite d'une programmation éclectique: théâtre, marionnettes, cirque, cinéma.
- Poursuite du soutien aux pratiques amateurs: Festival La Scène aux Ados, Projet Comenius Regio E.V.E.I.L.
- Poursuite des aides à la création jeune public: participation au jury du Prix Annick Lansman 2012 et mise sur pied d'animations (création marques-page) en 2013 avec les écoles.
- Collaboration avec des structures spécialisées: Asspropro pour *Et ta Sœur?* En 2012. Les jeunesses musicales pour *Nollo* en avril 2013.

Point d'appui:

- Nous observons une réelle fidélisation du public et pas seulement de celui de Dinant Ville. De nombreuses familles venant d'un périmètre allant parfois jusqu'à 50 km (Brabant Wallon) deviennent des habitués de notre Saison.
- Nous constatons aussi que l'âge requis des enfants est généralement très bien respecté.
- Les salles sont la plupart du temps remplies aux $\frac{3}{4}$ et parfois même (le plus souvent à Noël) à 100 %.

Points de résistance:

- Les compagnies sont parfois frileuses quand il s'agit de faire un trajet (souvent Bruxelles-Dinant) et un montage de décors pour une seule représentation.
- D'un autre côté, les spectacles pour les tout petits imposent une jauge maximale de public de 80 à 150. Au-dessus de jauges de 110-120, nous ne pouvons pas

nous permettre de dédoublement. Ces paramètres sont parfois de véritables casse-têtes au moment de la programmation.

- Les spectacles sont aussi de plus en plus exigeants d'un point de vue technique. La plupart des spectacles ne sont pas programmables à la salle Sax.
- Le coût de l'accueil des spectacles musicaux doublent souvent le prix du cachet, quand on sait que le CCD ne possède pas de matériel de sonorisation et qu'il faut louer ce matériel chez des "privés".
- L'offre sur le marché du théâtre était cette année (et le sera encore l'année prochaine) très peu variée en ce qui concerne les plus petits (2 ans ½ à 5 ans) alors que c'est pour cette tranche d'âge-là que la demande du public est la plus importante.
- Malgré un nombre important de spectacles disponibles sur le marché en Fédération W-B, il est souvent difficile de trouver des spectacles pour tout-petits pour la saison RV Fun-en-Bulles une fois la programmation Ecoles aux Spectacles terminée. Carence en spectacles pour les 3-6 ans.

4.5. La relation aux artistes – Le cinéma

En proposant une programmation mixte, mêlant cinéma tout public/ familial et cinéma de ciné-club, le CCD tend à aller à la rencontre des attentes d'un public régional désireux de (re)voir des artistes confirmés, mais aussi de découvrir des talents moins connus.

L'alternance de ces deux axes de programmation fonctionne bien. La saison cinéma, livrée en 3 parties, est ponctuée par des soirées spéciales qui sont une occasion de faire la fête au cinéma.

Contrairement aux arts vivants de la scène, la rencontre avec les artistes du secteur cinéma (réalisateurs, acteurs,...) ne peut se faire que lors de rencontres organisées autour des projections cinématographiques. Les objectifs poursuivis par l'organisation de ce type de rencontres sont multiples:

- instaurer un dialogue avec des artistes qu'on rencontre plus rarement que les artistes des secteurs théâtraux et musicaux;
- démystifier un secteur mal connu du public;
- alimenter la réflexion autour du 7^e art, mais aussi autour des thématiques développées dans des projets transversaux proposés par l'équipe du CCD, des thématiques sociétales (ruralité, devenir de la planète,...);
- tisser et nourrir des partenariats avec des festivals de cinéma (FIFF, *A Travers Champs*, Festival Gay et Lesbien,...) et/ou des événements qui font la part belle au cinéma (Europalia, Daba Maroc,...).

4.6. La relation aux artistes – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

L'ACTION REGIONALE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La mise en réseau de la diffusion continue à être au cœur des relations entre les partenaires de la région. Cependant, cette année, les programmations différaient, pour des raisons diverses. Aucun projet commun n'a été mis en place. Le CCD a toutefois permis la mise en relation entre certains partenaires pour la diffusion. Une communication commune a par ailleurs été mise en place, pour les activités à destination des familles au moment des fêtes, pour la *Fête de la Musique* et pour les *Journées du Patrimoine*.
- La mise en réseau de la diffusion peut aussi passer par un rôle de relais, de lien, assuré par le CCD, entre des artistes et des CCd. Ainsi, un contact avec Marcel Ketels, pris au CCD en vue d'une programmation lors de la Saison 2012-2013 a débouché sur le lien avec le CCd de Vresse et l'organisation, en coproduction entre le CCd Vresse et le CCD, d'un concert estival à Orchimont (cet événement pourrait devenir annuel).
- Le CC Ciney a organisé une soirée de saison décentralisée à Dinant, en partenariat avec le CCD, pour *Le Chant de la Source*, des Baladins du Miroir, qui n'aurait pas pu être accueilli à Ciney. La circulation des publics est donc effective.
- Le CCD favorise l'action des CCd en soutien aux pratiques amateurs. Les CCd sont un lieu privilégié de diffusion des pratiques amateurs (scène ouverte aux artistes locaux dans le cadre de *Je lis dans ma commune*, à Gedinne, par exemple). Par ailleurs, le lien avec La Compagnie Buissonnière, basée à Houyet, se poursuit. Enfin, des événements mettant en avant les artistes du cru prennent de l'ampleur dans différents lieux. C'est le cas du cabaret *27th club* au CC Hastière, qui invite tous les artistes qui le souhaitent à une scène ouverte, une fois par mois, en coproduction avec le CCD.

Points d'appui

- Contact facile, connaissance approfondie des artistes locaux par les membres des CCd et CCL partenaires.
- Professionnalisation du lien avec les artistes via le CCD.
- Mise en réseau facilitée par la confiance mutuelle des partenaires.

Points de résistance

Difficulté de certains artistes amateurs à sortir de leurs habitudes, à participer à une scène ouverte, en lien avec d'autres artistes.

Impacts

- On soulevait, en 2010 et 2011, la nécessité de veiller à ne pas s'installer dans la programmation d'artistes bien installés localement et, sans les supprimer pour autant, la volonté de maintenir une ouverture à de nouvelles créations. Cet impact, répété, était envisagé comme susceptible de se voir transformé en résultat à atteindre. On constate cependant, en 2012, une certaine ouverture des CCd à des programmations moins habituelles (en lien avec le renouvellement des équipes des CCd, notamment, qui ont des envies nouvelles). Le résultat est donc atteint, pour 2012.
- Les difficultés liées aux infrastructures et à l'équipement technique faible, mais également à la concurrence avec les grands centres poussent les petites structures (CCL à équipements plus réduits et CCd) à veiller particulièrement à la convivialité, que ce soit vis-à-vis des artistes ou du public. Elles apportent ainsi un surplus humain

valorisé aussi bien par les artistes que par les publics. Les pratiques amateurs rencontrent aussi cet objectif.

Evaluation

Le CCD soutient les partenaires dans la mise en place d'une programmation cohérente avec leurs missions, leurs publics et leur terrain. Un rôle de relais est également assuré, favorisant la circulation des artistes et la mise en place d'une diffusion en réseau. La communication circule, les informations sont relayées et un lien professionnel est nourri, entre les CCd et les artistes, grâce à l'appui du CCD.

LE TISSU ASSOCIATIF

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La mise en réseau de la diffusion dans l'Arrondissement de Dinant se déploie aussi en lien avec les associations. Citons, par exemple, la programmation du *Retour du Capitaine*, par la Cie de la Sonnette, à Rienne, qui a bénéficié de la programmation décentralisée de ce spectacle par le CC Ciney au CCD, en 2011. Le CCD a ainsi eu une première rencontre avec le spectacle, une connaissance des artistes et des aspects techniques et organisationnels. Il a ainsi été possible d'organiser une décentralisation du spectacle en coproduction entre l'Animation Culturelle de Rienne et le CCD. La coproduction avec le CCD a favorisé l'accueil de ce spectacle ailleurs dans l'Arrondissement.
- Les associations sont, de manière évidente, en lien avec les artistes amateurs, en adéquation avec leurs publics et leur terrain. Le partenariat du CCD avec le Festival de Musique de Houyet permet ainsi de venir en soutien à une Asbl qui promeut des artistes jeunes et amateurs.
- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs:
 - Participation au Prix Annick Lansman et animations avec les écoles autour du livre primé: *Le Sable dans les Yeux* de Bénédicte Couka.
 - Accueil d'une délégation italienne du projet Comenius Regio à un spectacle dans le cadre de la saison Ecoles aux Spectacles: *Madame Bovary* par la Cie Karyatide.
- Soutien aux artistes amateurs:
 - Comenius Regio
Aide à la formation des enseignants dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020 (formation Pataphonie).
Mise en contact des enseignants avec différents artistes de référence.
Accueil en 2013 dans la salle Bayard du spectacle de clôture du projet Comenius Regio EVEIL 2020.
 - Dans le cadre du projet La scène aux Ados, soutien logistique, technique et organisationnel aux différents ateliers participants.
Organisation du Festival La Scène aux Ados en avril 2012 dans les 2 salles de spectacle du CCD.
 - Ecoles: Accueil et soutien logistique et technique aux spectacles, auditions, examens organisés dans nos locaux par l'Académie de Musique de Dinant, tout au long de l'année, ainsi qu'au spectacle de l'Athénée de Dinant.
- Par le soutien du CCD et les aides (graphisme, transports, prêts de matériel, aide technique, aide organisationnelle) accordées aux artistes et associations d'artistes (Collectif Parcours d'Artistes, Collectif Dinandiers,...).
- Mise en lumière d'artistes, dans le cadre de spectacles organisés en coproduction/collaboration avec des associations: *Sœurs Emmanuelle* avec le Lions Club de Dinant, rencontre organisée dans le cadre de la *Carte Blanche à Patrick*

Corillon entre Patrick Corillon et des élèves et des professeurs de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant et Namur, mais aussi par toutes les aides apportées dans de très nombreux projets en décentralisation.

- Par la programmation d'artistes confirmés, débutants, en ce compris les élèves d'écoles et d'académies (chaque année un concert des élèves de l'Académie de Musique de Dinant organisé avec le Club Richelieu, la présentation annuelle des travaux réalisés durant l'année académique en cours par les différentes sections de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant, mais aussi d'artistes amateurs locaux (Nanou, Jacques Gathy dans le cadre de la Commission Seniors).
- Par la poursuite des aides accordées aux troupes de théâtre amateurs: L'Arlequin Walhérois, le Théâtre du Cartable, le Théâtre du Beffroi Bayard, la Compagnie du Rocher Bayard.

Points d'appui:

- Liens de confiance entre les partenaires et le CCD, entre les artistes et le CCD.
- Expertise technique et professionnalisme du CCD.
- Bonne connaissance du terrain et des artistes amateurs par les associations, en lien fort avec leur réseau local, auquel le CCD peut venir en appui.
- Les objectifs de chacun sont favorisés par le partenariat, et renforcent la qualité de la relation.

Points de résistance

- Les associations fonctionnent sur base d'un travail bénévole, qui se développe différemment du travail du CCD. Cela peut parfois créer des malentendus ou mettre en difficulté le partenariat. Il importe de garder une certaine souplesse tout en veillant à maintenir la qualité dans l'organisation de l'activité.
- Le CCD ne peut pas toujours répondre aux demandes des associations, notamment pour des raisons d'échéances.
- Les partenaires ont parfois tendance à se reposer sur le CCD, à lui demander de faire à leur place, dans le simple but de faire. Il s'agit de garder la question du sens au cœur de la relation, afin de ne pas tomber dans l'activisme.

Evaluation

Le rôle du CCD dans la mise en réseau de la diffusion est avant tout un rôle de relais, de lien, de mise en rapport.

En ce qui concerne les pratiques amateurs, il s'agit plutôt d'un rôle de soutien et de reconnaissance, œuvrant pour la mise en lumière de ces pratiques.

4.7. La relation aux artistes – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Le CCD a joué en 2012 son rôle d'interface entre des artistes et des publics par la poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Communauté Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs. Des artistes confirmés ou débutants, mais aussi des artistes locaux amateurs.
 - Patrick Corillon dans *Carte Blanche à Patrick Corillon* – 21/01 au 12/02/2012;
 - des Etudiants de l'Institut Supérieur de Saint-Luc à Liège dans *A Moi, Les Limites de ma Liberté* - 18/02 au 11/03/2012,
 - Francine Delmotte (céramique), Aurélie Dewolf (bijoux), Jean Dumont (peinture), Jean-Pierre de Saedeleer (bijoux), Anne-Marie Finné (dessin et gravure), Antonio Lampecco (poterie), Nathalie Le Boulengé (peinture et

assemblages – techniques mixtes), Philippe Le Docte (sculpture), Michel Mineur (peinture et gravure), Jean Morette (peinture et sculpture), Alice Pirson (sculpture), Antonio Recalcati (peinture), Colombe Roulin (mobilier, stylisme), Félix Roulin (sculpture), Luc Van Malderen (peinture), Agnès Van Ransbeek (reliure en bronze) dans *Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2012* – 17/03 au 15/04/2012,

- Bernadette Sepulchre (céramique, poterie), Agnès Urbain (sculpture) et Patrice Payen (photographie) dans *Matières* – 21/04 au 20/05/2012;
 - Les élèves des différentes sections de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant dans *Que de l'Eau!* – 25/05 au 10/06/2012;
 - Pierre Thévenet (peinture) dans *Pierre Thévenet (1870-1937), Un Post-Impressionniste en Pays Mosan* – 23/06 au 30/09/2012;
 - Joseph Gillain dit Jijé (BD, sculpture, peinture, dinanderie, ...) dans *De Joseph Gillain à Jijé – Sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon* – 13/10 au 11/11/2012;
 - Jean-Luc Pierret (peinture) dans *Meuse, Amour... Au Long Cours* – 17/11 au 16/12/2012.
- Aussi par une aide à l'édition dans le cadre de la *Carte Blanche à Patrick Corillon*: le CCD a financé l'édition d'une trace écrite et illustrée de l'exposition (cartes) qui a augmenté les éditions (livres, objets, CD/DVD) signés Patrick Corillon.
 - Par la publication du catalogue de l'exposition *Pierre Thévenet (1870-1937) – Un Post Impressionniste en Pays Mosan*, rédigé par le Michel Mineur.
 - En apportant aide et collaboration aussi à ce qui se fait à l'extérieur du CCD, par des artistes, par des institutions, par de associations,... (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées*, Montmartre, MPMM,...);

Points d'appui:

- Très bonne infrastructure, avec des grandes salles très claires qui permettent la mise en valeur des pièces exposées, du matériel adapté, la crédibilité auprès des artistes, une programmation établie à minimum 12 mois qui permet de construire des projets et de laisser un temps de création aux artistes, la disponibilité, l'écoute et la qualité des service graphique, service technique, service promotion au sein de la maison.

Points de résistance:

- Les différences de rythmes de travail des artistes (en ce qui concerne l'organisation).
- les difficultés pour certains de respecter les échéances fixées de commun accord, (principalement au moment du dépôt des œuvres, du montage, des documents à communiquer,...).
- Problèmes de communication, de circulation de l'information entre les artistes dans le cadre d'expositions collectives.

4.8. La relation aux artistes – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

Le CCD, coordinateur de l'AIAS, profite de cette structure pour développer une politique musicale globale à l'échelle de la ville de Dinant. L'AIAS est évidemment un lien fort avec le milieu artistique et musical. La locomotive "Adolphe Sax" suppose une corrélation évidente avec le saxophone et donc avec les interprètes, les compositeurs, les arrangeurs, etc.

Le travail a été mené en 2012 pour les saxophonistes bien sûr, mais aussi pour les musiques d'ensemble (fanfares et harmonies) dont on doit la forme actuelle aux recherches de Sax.

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);

La Journée des Harmonies s'est déroulée le 23 septembre 2012. L'objectif était de permettre à un large public de pouvoir apprécier la musique des orchestres d'harmonies et fanfares. L'un des objectifs était de démontrer la multiplicité des orchestres, les différences de répertoire, de forme, d'organisation, de sensibilité.

Cette journée particulière a permis de réunir 24 orchestres sur 8 places de Dinant (voir liste exhaustive en Annexe 2). Un appel à candidature a été fait pour choisir les orchestres en présence. Quelque 110 orchestres ont postulé. Le choix a été déterminé par des critères qualitatifs, géographique, de répertoire, logistique (taille de l'orchestre), technique (nécessités électriques et techniques). Au final, 24 orchestres de 12 à 60 musiciens, venus de chacune des Provinces belges, de France, du Grand-Duché de Luxembourg ainsi que des Pays-Bas. Un point d'attention fut porté aux orchestres de jeunes, mais aussi aux néo-fanfares, nouvelles fanfares. Une place leur était respectivement dédiée.

Nous avons dénombré 3000 spectateurs venus tout au long de la journée applaudir les musiciens.

Par notre participation au XVI^e Congrès Mondial du Saxophone (St-Andrews, Ecosse), nous avons entretenu notre relation aux artistes qui sont passés par le Concours International Adolphe Sax (tant comme candidats que comme jurés). Cette expérience internationale permet de réaliser combien le travail de l'AIAS est essentiel dans la valorisation du travail de ces jeunes saxophonistes qui viennent spécifiquement à Dinant dans l'espoir de décrocher le titre de lauréat.

Notons également la programmation des Désaxés (08/05), quatuor humoristique de grand talent qui dédramatise le saxophone par une mise en scène aboutie et qui suscite le rire.

- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

L'AIAS a commandé une pièce spécifique pour la Journée des Harmonies, pour le concert final rassemblant l'ensemble des orchestres, soit plus de 1000 musiciens:

- Meuse en Harmonies d'Alain Crepin.

En outre, un travail spécifique d'adaptation a été mené pour adapter différentes pièces aux types d'orchestration des fanfares et harmonies:

Ouverture à la Bruce – Arrangement d'Alain Crepin

Hommage à Jean Ferrat – Jean Ferrat (Arrangement d'Alain Crepin)

De même, une pièce de la Fanfare détournée, *Eu égard à la sinistrose ambiante...*, d'Eloi Baudimont, fraîchement adaptée pour harmonie traditionnelle, a été mise au programme.

Ces commandes ou adaptations ont été transmises aux orchestres avec le ferme espoir que les musiciens eux-mêmes seront à leur tour vecteurs de la transmission de ces pièces et donc de la bonne circulation du répertoire.

La Journée des Harmonies a vu la création mondiale de la pièce Meuse en Harmonie.

La participation au Congrès Mondial est également une belle démarche pour rencontrer différents artistes qui font vivre le saxophone (compositeurs, solistes, etc.) et faire le plein de découvertes (œuvres, répertoires, interprètes, etc.).

Résultats escomptés:

- Mise en lumière d'artistes de la Communauté Française et d'ailleurs dans différentes disciplines (Arts de la Scène, Arts Plastiques, Artisanat, Cinéma...);

La Journée des Harmonies a permis de mettre en valeur des orchestres amateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles:

NOM	Ville	PAYS/Province/ Région	Nbre musiciens
Corps Musical Nivellois	Nivelles	Brabant wallon	59
Ensemble Alizé	Rixensart	Brabant wallon	60
Fanfare de Jurbise	Jurbise	Hainaut	50
Fanfare royale Samson Brumagne	Samson-Brumagne	Namur	42
Harmonie de Walcourt	Walcourt	Namur	25
Harmonie Royale Sainte Cécile	Saint Léger	Luxembourg	30
Königliche Harmonie Kettenis	Kettenis	Cantons de l'Est	45
La Fanfare détournée	Tournai	Hainaut	43
Les Fanfoireux	Bruxelles	Bruxelles	12
Orchestre d'harmonie de l'académie de Dinant	Dinant	Namur	58
Orchestre d'harmonie du Val d'Heure	Montigny-le-Tilleul	Hainaut	45
Pas ce soir chéri	Bruxelles	Bruxelles	20
Philharmonie Les Echos du Ton	Ethe-Virton	Luxembourg	35
Royale Harmonie de Jodoigne	Jodoigne	Brabant wallon	25
Jeunes ou académie			
Nouvelles fanfares			

Un accent a été mis sur la présence d'orchestre de jeunes et de néo-fanfares.

Le travail de programmation de ce type de formations musicales est essentiel pour leur reconnaissance, leur valorisation et leur image. De plus, intégrer cette programmation dans un événement grand public attractif est le meilleur moyen d'attirer le public pour cette musique spécifique.

- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents;

Une attention particulière a été apportée à la programmation des jeunes. Une place leur a été complètement dédiée. Cette mise en lumière est essentielle pour montrer au tout public que la musique est accessible, que l'apprentissage d'un instrument est réaliste. Cela met en valeur le travail consenti par ces jeunes musiciens amateurs.

De plus, ce type de prestations durant lesquelles les jeunes sont mis sur le même pied que les orchestres confirmés est un bon signal pour ces musiciens en herbe qui pourrait, nous l'espérons, les pousser plus moins dans la pratique instrumentale.

- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,...);

Le groupe de travail mis en place pour organiser la Journée des Harmonies a sollicité des acteurs essentiels à la vie des musiques amateur, à savoir les fédérations. Celles-ci fédèrent autour d'elles, par province, les ensembles musicaux amateurs qui le souhaitent. Les contacts ont été pris avec les organismes suivants:

Fédérations
Fédération Musicale du Luxembourg Belge
Fédération Musicale Namuroise
Fédération Musicale du Hainaut
Fédération Musicale du Brabant francophone
Fédération Musicale de la Province de Liège
Födekam
APSAM
VLAMO
UGDA

Le CCD a donc mis en avant le travail opéré par ces associations et s'est adjoint leurs services par la parution et le relais d'annonces spécifiques au sein de leurs revues, médias, newsletter. Cette collaboration a été fructueuse. Les différentes instances ont joué le jeu et les relais ont bien fonctionné.

Les responsables de ces fédérations ont été invités à l'événement. Un article "compte-rendu" de la journée et mettant en exergue les orchestres engagés a été envoyé de manière systématique à chacune de ces fédérations.

- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...);

Il est évident que la programmation de 24 orchestres d'harmonie fait penser à un focus particulier dédié à ce type de musique. Il est essentiel de faire vivre ce patrimoine vivant et immatériel qui a forgé le cœur de nos villages, nos pratiques musicales, nos habitudes d'écoute. Le faire vivre, bien sûr, mais le faire évoluer également. Par la mise en lumière de ces orchestres, l'AIAS permet au public de mieux apprécier cette forme d'expression artistique.

- Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.

La Journée des Harmonies est l'exemple même qu'une attention particulière est portée aux pratiques amateurs.

Et fait le pendant de la programmation d'ensembles professionnels tels que les Désaxés.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet une grande accessibilité pour tout un chacun (projets populaires ↔ projets élitistes);
- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur;

Points de résistance:

- Education nécessaire à ce qu'est une fanfare, une harmonie, etc.;
- Perception désuète quant aux fanfares et harmonies;

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert;

Projet Mi-Fugue, Mi-Raisin

Objectifs:

- Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

Mi-Fugue, Mi-Raisin a vu le jour à l'initiative des acteurs du groupe de travail (voir composition en Annexe 1). Ceux-ci souhaitant qu'il y ait une programmation de musique

classique en dehors des festivals de l'été et que cette programmation soit mise en avant par un focus spécifique.

Dans cet esprit, le projet est né. L'alliance du vin, du patrimoine et de la musique a fait bon ménage. Si bien qu'une série de trois concerts s'est déroulée à Foy Notre-Dame. En point d'orgue de chacune des prestations, une dégustation de vins avec un artisan vigneron passionné et invité pour l'occasion. Un lien a été fait entre le choix du vigneron et le répertoire présent afin de donner un maximum de cohérence à l'événement.

Il y a eu un souci constant de qualité et d'excellence quant aux artistes choisis. Cela s'est vérifié avec le choix des artistes engagés pour boucler ces trois jours de concerts.

- 09/04: Trio Reyes-Votano-Deletaille: avec Eliane Reyes (piano), Jean-Luc Votano (clarinette) et Elisabeth Deletaille (violon);
- 13/04: La Pastorella: ensemble de musique baroque (quatuor en l'occurrence: flûte, violon, violoncelle et clavecin);
- 15/04: Squillante: nonette de saxophone. En partenariat avec l'AIAS.

➤ en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);

Organiser un événement dépassant la seule musique avait pour ambition d'attirer un public différent au concert. En effet, on constate qu'un public habitué et amateur de musique classique se déplace volontiers car c'est dans ses réflexes.

Coupler le concert avec une dégustation de vin, dans un cadre patrimonial d'exception garantissait un public différent (du moins en partie).

Pour la première édition, le public a répondu présent.

Le public a pu bénéficier d'artistes qui excellent chacun dans leur domaine de prédilection.

Soulignons le caractère tout à fait exceptionnel du concert de Squillante. En effet, celui-ci a drainé un public spécifique attaché aux manifestations de l'AIAS (famille d'accueil, bénévoles, etc.). Ce nonette étant composé principalement de lauréats ou d'anciens candidats des Concours Internationaux Adolphe Sax, il a séduit par son excellence et la qualité de son programme.

Résultats escomptés:

- Mise en lumière d'artistes de la Communauté Française et d'ailleurs dans différentes disciplines (Arts de la Scène, Arts Plastiques, Artisanat, Cinéma...);

Deux concerts sur trois furent dédiés à des artistes qui tournent en Fédération Wallonie-Bruxelles. Tantôt en misant sur un trio inédit composé de solistes reconnus chacun dans leur discipline (Reyes, Votano et Deletaille), tantôt en programmant une musique qui attire un public différent (la musique baroque).

A travers cet événement, il y a une réelle volonté de mettre en avant les musiciens belges et plus particulièrement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCD;

Mi-Fugue, Mi-Raisin fut pensé en complément de la Saison du CCD, comme un appendice que les abonnés, le public traditionnel du CCD pouvaient s'accaparer.

Notons toutefois qu'une promotion spécifique fut menée, en dehors de la promotion traditionnelle de la Saison.

Ces rencontres musicales se centrent volontairement et exclusivement sur la musique classique. Cela permet au CCD de mener en parallèle une saison éclectique tout en répondant à la demande d'une marge du public qui souhaite "plus" de musique classique.

- Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.

L'événement est centré sur les musiciens professionnels. Il a pour objectif majeur de mettre en avant ces talents !

Points d'appui:

- Programmation d'excellence;
- Comité de travail connaisseur;

- Projet multidisciplinaire ⇔ assurance d'un public différent;
- Complément essentiel à la Saison du CCD;

Points de résistance:

- Artistes qui "cachetonnent";
- Promotion spécifique (insuffisante); à globaliser dans la promotion "Saison du CCD";
- Ensemble de trois ou quatre musiciens qui avaient du mal à "sonner";
- Comité de programmeurs à renforcer;
- Mieux préparer le projet, en amont, avec le comité local;
- Difficulté de financement important.

Impacts:

- Promotion à intégrer dans la promotion "Saison du CCD" (économie d'échelle et d'effort);
- Rester vigilant au choix des artistes;
- Garder une partie "dégustation" ou "terroir".

4.9. La relation aux artistes – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst, concepteur de l'instrumentarium de la Maison de la Pataphonie reste l'artiste qui en nos murs bénéficie le plus d'une promotion et d'une diffusion accrue. Nous vendons ses bouquins (dont le dernier en date "Instruments de musique en papier et en carton"), et ses CDs. La Maison reste une vitrine du travail de cet artiste. Nous promotionnons son œuvre et diffusons ses productions. Nous pouvons en conclure, vis-à-vis de Max, qu'en 2012, les résultats escomptés sont atteints.

Ajoutons à ceci que les animateurs de la Maison suivent une formation continue avec Stéphane Lay, batteur, percussionniste et pédagogue. Ces moments d'échanges enrichissent les voyages, de nouvelles idées émergent lors de ces sessions. De son côté et via son réseau, il promotionne nos activités et invite des groupes dont il s'occupe à venir découvrir la Maison. Nous diffusons également les informations sur son centre de formation.

D'autres artistes professionnels et amateurs découvrent également nos activités pataphoniques en visitant simplement l'endroit. C'est un autre moment d'échange qui leur permet de partager leur(s) œuvre(s). Nous y associons les professeurs de musique des écoles supérieures poursuivant une activité artistique complémentaire. Chaque année, les étudiants de l'IMEP (Institut Supérieure de Musique et de Pédagogie) emmené par Vincent Antoine viennent visiter la Maison. Nous avons alors le plaisir de partager l'art de la patamusique avec un public averti. Puisque tous ces étudiants sont musiciens et que la plus part d'entre eux jouent dans des groupes, d'autres échangent voient le jour. Nous soutenons du mieux que nous pouvons les projets de certains d'entre eux en diffusant l'information, si nous jugeons pertinent de le faire voire de les mettre en contact avec d'autres personnes intéressées.

Nous avons aussi le plaisir chaque année d'accueillir l'école des Beaux-Arts de Liège et ce depuis des années. Ici aussi les échanges sont nombreux et riches de partages.

Le projet "Déambulations Culturelles" animé par trois artistes animateurs nous a également permis de rencontrer d'autres univers et d'élargir le nôtre.

Outre le travail réalisé avec Max, nous pouvons à la lumière de ce qui précède, conclure que les résultats sont atteints.

Points d'appui

La Maison comme lieu esthétique et artistique donnant l'envie à d'autres artistes de non seulement y venir s'y inspirer en partageant des moments patamusicaux mais aussi de revenir dans le cadre de projet qu'ils mènent par ailleurs.

4.10. La relation aux artistes – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

La mise en valeur des artistes fait partie des préoccupations majeures qui guident le travail promotionnel.

- Pour chaque activité, le CCD veille à décliner, dans chacun de ses rédactionnels (Pas de Conduite, E-CCRD, Communiqués de presse,...), non seulement la distribution complète des spectacles – amateurs comme professionnels - qu'il présente, mais aussi la distribution technique. A cela s'ajoute, depuis trois ans, un renvoi systématique vers les sites Internet de chacun des spectacles de la Saison, des Rendez-Vous Fun-en-Bulles (Saison Jeune Public) ainsi que des rendez-vous s'intégrant dans les projets globaux (cf. "DABA Maroc").
- Lorsque la teneur du projet le justifie, une promotion spécifique (par le biais d'un plan média, d'envoi des communiqués de presse à certains journalistes cibles, de mise en avant particulière dans nos différents outils promotionnels,...), est mise sur pied afin de mettre en avant un artiste, qu'il soit de renommée internationale (cf. "Carte Blanche à Patrick Corillon", "Exposition Pierre Thévenet" ou plus locale ("Exposition d'œuvres de Jean-Luc Pierret", "Exposition Jijé",...)).
- Le CCD joue également le rôle d'interface entre le(s) artiste(s) et les différents médias en organisant au mieux, en concertation avec les premiers et leur maison de production, les rencontres avec la presse. Cela se traduit par une invitation lancée aux artistes pour aller dans l'actu de MATélé (cf. Jean-Luc Pierret) au souhait de faire un reportage lors d'un spectacle de Saison (cf. "Les Oiseaux de Passage"), en passant par la demande de la RTBF/Arte d'obtenir des images d'un long-métrage pour promouvoir dans l'émission "50 Degrés Nord" le "Festival A Travers Champs". Il convient de souligner que la professionnalisation du secteur veut que, à chaque visite de journaliste, un dossier de presse lui est transmis.
- Enfin, à titre plus anecdotique, le CCD bénéficie de la présence récurrente d'un photographe professionnel qui, moyennant l'accord de la Maison de production, effectue des photos de nombreux spectacles. Photos utilisées au sein même du CCD pour la rubrique "Dans le Rétroviseur" présente dans le Pas de Conduite et sur le site Internet (www.dinant.be), mais qui sont également transmises aux artistes qui peuvent en jouir comme bon leur semble (moyennant l'inscription du copyright du photographe) dans leur promotion future.

Points d'appui:

- Une disponibilité de tous les instants au service du projet, comme pour "La Carte Blanche à Patrick Corillon".
- Les bonnes relations renouées avec MATélé nous permettent désormais de nous inscrire davantage dans la promotion – avec la présence de l'artiste sur le studio de l'Actu – que dans le reportage post-événement. Cette démarche participe à une logique de win-win, c'est-à-dire qu'elle nous est davantage profitable en tant qu'organisateur d'événement, elle l'est également pour l'artiste qui bénéficie d'une couverture plus grande, mais aussi pour MATélé qui profite d'une présence dynamisante sur son plateau. Sans oublier le public qui bénéficie d'une annonce supplémentaire.

Cette même logique promotionnelle d'annonce de l'événement se retrouve également dans la politique menée par Proximag. Régulièrement nous bénéficions de rédactionnels d'annonce des activités. Le partenariat contracté avec ce groupe de presse n'y est sans doute pas étranger.

Point de résistance:

Si la presse locale répond régulièrement présente à nos activités, il reste très difficile d'intéresser un tant soit peu les médias nationaux. Et ce, même si nous présentons des artistes d'envergure nationale ou internationale comme Patrick Corillon ou Pierre Thévenet. La seule accroche que nous avons réussi à faire, dans un média national, concerne le "Festival A Travers Champs" dans "50 Degrés Nord". La logique qui sous-tend un intérêt de diffusion sur un média national nous échappe totalement.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

Que ce soit en théâtre (cf. "Arlequin Walhérois", les "Ateliers Jeunes Théâtre", la "Scène aux Ados",...), en arts plastiques (cf. "Exposition des Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant", "Parcours d'Artistes au Pays des Vallées",...), en musique (cf. "Mi-Fugue, Mi-Raisin", "Fête de la Musique"...) ou en divers (cf. "Fête du CEC Kaléidoscope", "Fête de la Bête à Mille Pattes de Forcée",...), un même soin est accordé à la promotion des spectacles et à la mise en valeur des artistes locaux ou présentés dans le cadre de partenariat. A chaque fois, le CCD décline la distribution dans son entièreté afin de mettre en exergue le rôle joué par chacun.

Point d'appui:

La disponibilité des artistes locaux permet de s'inscrire davantage dans la dynamique développée ci-dessus, à savoir la présence d'un invité sur le Plateau de l'Actu (cf. Jean-Luc Pierret) de MATélé. Les artistes ont de plus en plus conscience de l'intérêt de ce genre de passage et sont souvent de bonne composition pour répondre aux sollicitations de la presse.

Points de résistance:

- Le manque de renouvellement des certaines associations qui n'ont toujours pas perçu l'intérêt d'une bonne communication. Malgré nos rappels, elles continuent à nous envoyer la même photo depuis quatre ans pour promouvoir leur événement annuel !
- Toujours pas de magazine culturel sur MATélé. Visiblement, l'idée n'est pas morte du côté du directeur de la télévision communautaire, Philippe Halloy, mais dans son esprit, une partie du financement serait à fournir par les Centres Culturels locaux de l'Arrondissement. Il va même plus loin en sous-entendant que nous pourrions, munis d'une caméra, lui fournir les images, voire même les interviews, pour alimenter ledit magazine. Une logique inacceptable de notre point de vue dès lors qu'elle s'apparenterait à un glissement d'une de leur mission décrétable (et de son coût) vers les Centres Culturels qui n'en ont pas à supporter la charge. Ce qui explique le statu quo actuel... Le CCD estime que la balle est dans le camp de MATélé. A celle-ci de revenir avec des avancées probantes.

Impacts:

Les communiqués de presse sont souvent recopiés tels quels dans certains magazines, par manque de temps ou par paresse. D'où l'obligation d'anticiper cette éventualité et de doubler de vigilance quant à la justesse du style, de l'orthographe et du contenu.

Evaluation:

Le rôle du responsable de la communication, en tant qu'interface entre les artistes et les médias, est d'organiser la rencontre le plus professionnellement possible (en tendant vers une efficacité inversement proportionnelle aux contraintes éventuelles pour chaque partie) et dans un respect mutuel.

Cela va de l'obtention au préalable de l'accord de l'artiste et/ou de sa maison de production quant à la réalisation d'un reportage ou d'une interview, à la confection d'un dossier de presse à l'attention du journaliste, à son accueil et à son accompagnement tout au long du reportage afin de lui garantir un maximum d'efficacité et de confort tout en veillant à réduire au maximum les désagréments éventuels pour l'artiste.

5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

Objectifs

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors autonomes,...) et, plus particulièrement, au public "Jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée aux publics dans l'incapacité de se mouvoir (maison de retraites,...)).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le CTC, au sein de Prospect 15_{etc.}
- Mettre en place des outils pour favoriser l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Résultats escomptés

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé Autres*, Article 27,...).
- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels, organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc.}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les Seniors,... avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...).
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.
- Création d'outils et organisation de temps de formations à destination du personnel et de différents publics extérieurs, en partenariat avec le CDSI et l'espace numérique communal.
- Mise en place de partenariats dont l'action se déroule dans des institutions partenaires s'occupant de publics dans l'incapacité de se mouvoir.

5.1. Vers une Culture plus ouverte – La saison culturelle

Objectifs:

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretien des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),...

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- DEVELOPPEMENT DU SENS ET DE LA QUALITE, DE LA REFLEXION ET DES PROJETS A DESTINATION DES PUBLICS DEFAVORISES ET PARTICIPATION DE CES DERNIERS AU-DELA DE LA SIMPLE CONSOMMATION CULTURELLE
 - Article 27: 432 places ont été mises à la disposition des bénéficiaires de tickets Article 27 pour les spectacles en 2012. 105 places seulement ont été utilisées (contre 100 en 2011). Certains spectacles, théâtraux pour la plupart, n'ont accueilli aucun bénéficiaire mais trois spectacles musicaux (Blanche, Khalid Izri, Hommage à Brel) ont accueilli à eux seuls 67 bénéficiaires Article 27.
 - Ouverture au public issu des centres pour demandeurs d'asile: étant donné le problème de la langue, ce public est très intéressé par les spectacles musicaux et spécialement la musique du monde: en 2012 le concert de Khalid Izri.
 - Participation active des résidents du centre pour demandeurs d'asile d'Anseremme lors des spectacles des Baladins du Miroir en avril 2012: la possibilité leur a été donnée d'ouvrir un stand afin qu'ils puissent faire découvrir (et vendre) des produits de leurs pays d'origine.

Point d'appui:

L'installation de stand des demandeurs d'asile à la sortie du chapiteau des baladins du Miroir a récolté un vif succès. Le public était nombreux à visiter le stand et à déguster les produits. Vu le succès rencontré, ce qui ne devait être que l'activité d'un soir a été reconduit le soir suivant lors de la programmation du spectacle par le CC de Ciney.

Point de résistance:

Jusqu'en 2010, certains partenaires sociaux du projet Article 27 organisaient des réunions entre les bénéficiaires et les animateurs du CCD. Lors de ces réunions étaient projetées des rencontres avec les artistes pour certains spectacles. Cette initiative a été abandonnée. Manque d'intérêt des équipes ou des bénéficiaires? A creuser.

En septembre 2012 aurait dû avoir lieu au CCD la traditionnelle rencontre entre les partenaires sociaux du projet et l'équipe du CCD pour présenter les différentes programmations. En l'absence de l'animatrice Article 27, sa remplaçante n'a pas organisé cette rencontre. L'information est donc peu ou pas passée.

- POURSUITE D'UNE REFLEXION SPECIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTES A DES PUBLICS CIBLE TELS QUE LE JEUNE PUBLIC.
 - Poursuite de programmation en soirée de spectacles pouvant particulièrement toucher le public jeune: en 2012, *Complicités*, *Le Non de Klara*, *Fanfarerie Nationale*, *Le Chant de la Source*, *Sea, Sax & Fun*, *Les Barbares*, en 2013,

Hors la Loi, Ce Soir dans votre Ville, Georges Dandin in Afrika, Le Sabotage Amoureux.

- Poursuite de la mise sur pied de tarifs préférentiels pour les groupes scolaires, Académie de Musique, internats.

Points d'appui:

- En 2012, 3 spectacles ont fait l'objet d'un accueil de groupes scolaires en soirée: *Mes Nuits sans Robert* (15), *Fanfarerie Nationale* (12) et *Sea, Sax & Fun* (71). Mais 98 élèves au total seulement contre 268 en 2011.
- Nous continuons à observer, comme en 2011, une diversité des publics suivant le spectacle programmé. Il y a toujours bien sûr la base "solide" des abonnés, mais, suivant le spectacle, de nouveaux usagers viennent s'ajouter aux habitués.
- Par contre, la moyenne d'âge du public reste relativement élevée et le public "jeune" reste très minoritaire.

Impact:

Certains de ces nouveaux usagers découvrent le Centre Culturel et ses activités diverses. Certains d'entre eux reviennent au Centre Culturel pour d'autres activités comme les *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* ou le cinéma et aiment le signaler au passage.

A l'inverse, certains découvrent également notre Saison lors d'un premier spectacle Jeune Public.

Points de résistance:

Nous constatons une résistance grandissante au sein des écoles en ce qui concerne aussi bien la sortie des élèves de leur établissement soirée que les frais que l'entrée au spectacle occasionne. La rigidité administrative qui entoure le simple fait de quitter l'établissement scolaire avec les élèves mais aussi la "crise économique" évoquée par les parents font partie des raisons pour lesquelles il est de plus en plus difficile d'obtenir que les élèves assistent aux spectacles.

▪ PERSONNES A MOBILITE REDUITE

- Les personnes à mobilité réduite ont toutes leur place dans notre salle. Au besoin, nous adaptons notre salle à cet effet.
Exemple: pour le spectacle *Complicités*, nous avons retiré des sièges de la salle pour permettre à une dizaine de personnes en voiturette d'assister au spectacle dans les meilleures conditions possibles.
- Organisation de covoiturage lors du spectacle décentralisé à Awagne: *Nos Petites Vacances*.

Point de résistance:

Pour certains spectacles pour lesquels le public n'était pas accueilli dans la salle de spectacle (dans les fauteuils), nous avons rencontré quelques problèmes pour accueillir des personnes à mobilité réduite, même s'ils n'étaient pas en voiturette.

Par exemple, lors des trois spectacles de la *Trilogie du Diable Abandonné* (gradin) ou lors des spectacles itinérants ou ambulatoires (*Trop de Guy Béart tue Guy Béart* et *Nos Petites Vacances*).

▪ ORGANISATION DE RENCONTRES ENTRE PUBLIC ET ARTISTES

Lors du projet Carte Blanche à Patrick Corillon: rencontre entre le public et l'artiste après chacun de ses spectacles. (Voir ligne d'horizon "relation aux artistes").

5.2. Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Art 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- POURSUITE D'UNE REFLEXION SPECIFIQUE ET DE PROJETS ADAPTES A DES PUBLICS CIBLES TELS QUE LE JEUNE PUBLIC

La Saison Ecoles aux Spectacles se donne pour objectif d'ouvrir la programmation de spectacles, expositions, films, animations, voyages en Pataphonie à un maximum d'élèves des écoles de l'Arrondissement, des maternelles aux secondaires, tous réseaux confondus.

En 2012, 18.203 entrées d'élèves ont été comptabilisées sur tout l'arrondissement pour l'ensemble des spectacles programmés.

Pour le cinéma: 2.341 entrées sur l'Arrondissement.

Ce chiffre ne comprend pas les animations en classes ou au sein des expositions au sein de l'arrondissement.

Ouverture des spectacles et films aux détenteurs de tickets Article 27.

Les spectacles destinés aux publics scolaires sont parfois la seule possibilité de rencontre entre des enfants et un spectacle, surtout dans les communes éloignées d'un CC.

Les spectacles proposés font, pour la majorité, l'objet d'une rencontre-discussion entre les élèves et les artistes à l'issue des représentations, aussi bien sur la forme que sur le fond. Ce débat est, de manière générale, poursuivi en classe avec les enseignants. Des dossiers pédagogiques et références complémentaires sont remis à chaque enseignant le plus souvent lors de l'annonce de la nouvelle programmation et au plus tard lors de l'inscription de ses élèves au spectacle. L'équipe du CCD est à la disposition des enseignants et/ou des élèves pour l'une ou l'autre mise en contact particulière avec les équipes artistiques.

Pour certains spectacles, des animations préalables en classes sont proposées.

Poursuite de contacts personnalisés avec les directions d'écoles et les enseignants en cours d'année.

Points d'appui:

La qualité et la thématique des spectacles favorisent l'intérêt des enfants/des ados, leur rencontre avec différentes disciplines et leur sensibilisation à des thèmes variés. Pour les élèves de primaire, le spectacle *Ilo* de la Compagnie Chaliwaté, qui a été programmé dans 6 lieux différents sur l'Arrondissement, en a été un bon exemple: il offrait, dans une discipline rarement proposée – le théâtre gestuel – une réflexion fine et poétique autour du thème de l'eau. A ce titre, il a captivé les enfants et passionné les enseignants. Un autre exemple, pour les secondaires, *Madame Bovary* par la Compagnie Karyatides, revisitait de manière très originale et métaphorique, au travers de la technique du théâtre d'objets, le roman de Gustave Flaubert.

Les enfants des centres pour demandeurs d'asile de Sugny, d'Yvoir et d'Anseremme, sont répartis dans les écoles de Vresse-sur-Semois, Yvoir et Dinant.

La programmation Ecoles aux Spectacles dans ces communes permet donc de toucher aussi ce public défavorisé.

Certaines Communes offrent l'entrée aux spectacles en temps scolaire aux élèves. D'autres Communes offrent le transport des élèves. Dans tous les lieux, les salles de spectacles sont mises gracieusement à la disposition des organisateurs pour la programmation des spectacles.

Points de résistance:

La faible population scolaire de certaines communes (Vresse-sur-Semois, par exemple) ainsi que la difficulté d'organisation liée aux horaires (par exemple les siestes de certains élèves exigeraient de programmer en matinée, mais cela n'est pas toujours possible pour cause de montage technique) rend parfois la programmation Ecoles aux Spectacles moins aisée ou moins accessible à tous.

Certains spectacles qui auraient pu rencontrer les objectifs de programmation Ecoles aux Spectacles ou les visées pédagogiques des écoles restent inaccessibles aux élèves des communes de Gedinne, Somme-Leuze ou Vresse-sur-Semois. Ils ne peuvent en effet pas être programmés parce qu'ils ont un cachet trop élevé, ou qu'ils ne se déplacent pas en décentralisation pour une seule ou même deux fois ou qu'ils sont impossibles à mettre en place dans des salles non équipées, pour des raisons techniques.

L'ouverture aux bénéficiaires de tickets Article 27 n'a pas eu plus de succès cette année qu'en 2011. Du moins pour les demandes particulières. L'unique demande a été une demande de groupe pour le spectacle *Madame Bovary* à Dinant.

La proposition d'animations en classes ne trouve que très peu d'intérêt auprès des enseignants: cela dérange leurs habitudes, prend trop de temps pour l'organisation au sein de l'établissement. Même lorsque les animations sont gratuites.

Impacts:

La participation du CCD au projet Comenius Regio EVEIL 2020, favorise la communication avec les écoles secondaires participantes. Une meilleure connaissance des fonctionnements mutuels et les contacts personnels avec les enseignants facilitent les échanges et les rend plus efficaces.

Le passage au numérique en ce qui concerne la projection de films en scolaire nous permet plus de souplesse au niveau des projections en scolaire. Pour la projection de *The Lady*, nous avons ainsi eu la possibilité de dédoubler le film: une séance en VO et l'autre en français. Nous avons pu de cette façon satisfaire aux demandes des enseignants.

- CONVAINCRE LES POUVOIRS PUBLICS CONCERNES PAR LA MOBILITE EN MILIEU RURAL DE LA NECESSITE DE SE PREOCCUPER DE LA MATIERE ET D'APPORTER DES REPONSES ADAPTEES ET CONCRETES.

La programmation de spectacles dans les communes elles-mêmes est une réponse apportée par le CCD aux problèmes de mobilité dans notre Arrondissement rural.

Le partenariat avec les communes autour des spectacles à destination du public scolaire sensibilise ces dernières à cette thématique. Elles apprécient la venue d'un spectacle dans leur localité et veillent à assurer le déplacement des élèves vers la salle. Ce faisant, elles font parfois face aux difficultés liées au coût du transport ou à la disponibilité horaire des bus et font donc à nouveau face aux problématiques de mobilité, avec lesquelles elles ont pris au quotidien.

Point de résistance:

La décentralisation pratiquée ne parvient pas toujours à venir à bout des difficultés rencontrées par les enseignants de certaines communes en ce qui concerne les déplacements des classes, et le coût de ces déplacements empêche certaines écoles de participer à l'activité.

Ce point de résistance se manifeste également pour les spectacles programmés à Dinant. Les écoles des communes limitrophes, non couvertes par un CC, n'ont pas toujours la possibilité de se déplacer pour venir au spectacle à Dinant. Certaines ont un bus communal qui n'est pas disponible pour les transports scolaires (Anhée), d'autres n'ont pas de moyen de transport (Yvoir) et doivent louer un car, d'autres sont obligées de prendre le bus régulier, ce qui les amène à être "en route" pendant 4 heures pour un spectacle de 50'. Souvent, pour les petites écoles, le covoiturage par les parents est de mise.

5.3. Vers une Culture plus ouverte – Les aides à la création

Objectifs:

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),...

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats:

Lors du focus autour de Patrick Corillon, le public était invité à passer de l'autre côté du décor après chacun des spectacles pour y découvrir le côté plastique ainsi que les astuces de manipulation.

Organisation d'une rencontre entre le public et l'artiste au sein de l'exposition après chaque spectacle de la trilogie du Diable Abandonné, permettant au public de découvrir l'ampleur du talent de l'artiste.

Lors du Festival *La Scène aux Ados*: entrée gratuite pour tous et invitations tous azimuts (familles, écoles, bénéficiaires article 27, centres d'accueil pour demandeurs d'asile,...).

Points d'appui:

Le public répond toujours présent lors des rencontres avec les artistes. Il est en attente de ce genre d'activités et y prend beaucoup de plaisir. Ce sont aussi des moments privilégiés de rencontre entre le public et l'équipe du Centre Culturel.

5.4. Vers une Culture plus ouverte – La saison jeune public

Objectifs

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),...

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Résultats escomptés:

- SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES
Poursuite de l'ouverture des spectacles de la saison Rendez-vous Fun-en-Bulles aux personnes porteuses de tickets Article 27.
Elargissement de l'offre d'accueil à certains spectacles aux Centres pour demandeurs d'asile ainsi qu'à certains groupes d'enfants défavorisés.
Poursuite de la proposition d'un goûter à la sortie des spectacles pour permettre aux familles de se rencontrer et de rencontrer les artistes.
- ACTIVITES PARTICIPATIVES
Organisation d'activités permettant une approche culturelle participative de la part des ados (Festival *La Scène aux Ados*) ou des enfants (organisation d'une animation autour du Prix Annick Lansman).
Poursuite du partenariat au sein du projet Comenius Regio II.
Ces activités scolaires et extra scolaires ont chacune, à un moment du projet, une visibilité publique: spectacles, expositions,... Ce qui permet également une ouverture vers un public extérieur et une sensibilisation de celui-ci aux projets entrepris par les enfants, les ados et aux thématiques abordées.

Points d'appui:

En ce qui concerne les projets participatifs, les enseignants, éducateurs et animateurs adhèrent volontairement au projet et sont même demandeurs. Nous avons donc des interlocuteurs motivés.

La consigne que nous avons appliquée suite aux problèmes de surnombre de personnes au guichet les jours de spectacle semble porter ses fruits. Les consignes ont été bien respectées pour les 2 derniers spectacles de 2012: les usagers savent qu'il faut réserver car les jauges sont limitées. Nous n'avons dû refuser personne le jour du spectacle de Noël et une dizaine de personnes seulement le 27 septembre (mais Journée Théâtres Portes Ouvertes – gratuité des entrées).

Points de résistance:

En 2011, le nombre de bénéficiaires Article 27 pour la saison était déjà passé de 40 à 25. En 2012, il passe de 25 à 10.

Le manque de convivialité des goûters à l'issue des spectacles reste un problème. L'infrastructure du hall est impersonnelle et n'incite pas les gens à prolonger l'après-midi. Objectif: remettre la réflexion sur la table et trouver une solution chaleureuse.

5.5. Vers une Culture plus ouverte – Le cinéma

Les résultats ont-ils été atteints?

La programmation Cinéma, comme toutes les programmations du CCD, est réfléchie pour favoriser l'accessibilité du plus grand nombre.

Une réflexion est menée faire des propositions à différents publics (tout public, publics scolaires, publics familiaux, publics seniors,...) qui fassent sens en termes de contenus, de thématiques abordées, de moments de programmation et aussi de prix d'entrées (tarifs abordables – formule passeport).

La programmation cinéma fait évidemment partie des propositions annoncées aux bénéficiaires Article 27.

5.6. Vers une Culture plus ouverte – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Une attention particulière au public jeune passe notamment, en 2012, par la participation du CCD aux Rencontres des Ateliers Jeunes Théâtre (AJT). Ce projet mutualisé rassemble des partenaires divers autour de la volonté de favoriser la rencontre entre les jeunes eux-mêmes, et entre les jeunes et les publics. De plus, ce projet met en lumière la capacité de jeunes acteurs, promouvant ainsi leur participation culturelle et non la simple consommation culturelle. Les ateliers auxquels les jeunes peuvent participer lors du premier des deux week-ends constitutifs des AJT leur permettent de penser au sens de leur vie, de leur pratique théâtrale et de développer un regard critique sur la société. Le second week-end permet, lui, la rencontre avec un public large, encore favorisé cette année par l'organisation des AJT dans le cadre de la fête du CC Beauraing.

Points d'appui:

- Participation à un projet existant, autour duquel de nombreux partenaires gravitent.
- Le rôle actif des jeunes dans ce projet est un atout de choix pour leur implication.

Points de résistance:

Il est malaisé d'impliquer les jeunes dans les projets et activités d'un CC, si ce n'est par la mise en place d'ateliers ou d'autres activités auxquelles ils participent activement.

Evaluation:

Le CCD souhaite voir les AJT se poursuivre, mais ce souhait rencontre la résistance des autres partenaires. Par ailleurs, le CCD maintient une ouverture aux projets émergents et soutien les actions qui peuvent être développées à destination des jeunes, dans la mesure de ses moyens et en lien avec ses missions.

5.7. Vers une Culture plus ouverte – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

Par volonté de faciliter l'accès à la Culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'entrée est libre et les animations/visites commentées sont gratuites. Pour toucher et sensibiliser des publics variés, la programmation alterne les genres. Les horaires des visites commentées/animations sont, dans la mesure du possible, adaptées aux besoins et aux demandes.

Pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, des rencontres sont organisées avec les enseignants pour présenter la programmation expo de l'année culturelle suivante afin de leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique. Des animations ont été organisées en 2012, par le biais de partenariats, pour les élèves de primaire et de secondaire.

5.8. Vers une Culture plus ouverte – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Dans la forme, la Maison de la Pataphonie reste accessible au plus grand nombre et continue de se vouloir accessible à tous les publics. Cependant, les chiffres de fréquentation montrent une baisse pour l'année 2012 (voir annexe). Ce sont principalement les écoles primaires et maternelles qui se sont montrées moins présentes pendant l'année. Le stage Patasamba fut une fois de plus un succès avec un taux de participation élevé.

Points d'appuis

Le prix de l'entrée reste attractif. Le travail en lien avec la cellule Article 27 (travail de collaboration autour de la création d'une fresque avec un public en réinsertion socio – professionnel), toujours d'actualité. Les animateurs s'efforcent au quotidien de s'adapter aux divers publics qu'ils accueillent en animation. L'espace pour les maternelles ne cesse ainsi de s'enrichir de nouvelles trouvailles pour l'animation et de nouveaux instruments réalisés par les pataphons. Ces derniers continuent à se former à la pratique musicale avec Stéphane Lay.

Points de résistances

La baisse de fréquentation des écoles peut en partie s'expliquer par des mesures économiques prises par les communes d'où sont issues ces écoles (coût du voyage en car). Nous avons aussi perdu des "touristes" pendant les périodes "tout public". Les travaux à l'intérieur de la ville et autour de la Maison, ne sont probablement pas étrangers à ce phénomène (peu d'envie de s'aventurer dans une rue discrète remplie de camions et de grues)

Impact

Nous réfléchissons en cellule Patex à de nouvelles pistes pour attirer les écoles (ticket combiné avec la MPMM, ticket "Sax- Couques – Pata", ticket combiné animation PataSamba – Pataphonie,...). Nous mettrons dès janvier 2013 une nouvelle stratégie en place, rendant ainsi l'accès gratuit à la Maison, le dimanche, pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte. Nous réfléchissons également vers un autre type de promotion dans la ville (oriflamme, panneau publicitaire,...)

Il est permis de penser que le climat général de crise économique, crise probablement certain public

Evaluation

L'année 2012 sera l'année où l'on note une chute significative des fréquentations. Nous menons toujours autant de projets parallèles (formation d'adultes, stages,...). Notre rôle reste une fois encore de rendre la Maison accessible au plus grand nombre. L'animation évolue et nos réunions Patex restent le lieu privilégié où se discutent les questions d'avenir et les stratégies à mettre en place afin de "récupérer" le public "perdu".

5.9. Vers une Culture plus ouverte – Les aînés

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Dans sa programmation, le CCD favorise l'accès à la culture des Aînés:

- Par une politique de prix démocratique dans le cadre de la saison et du cinéma (réduction + de 60 ans, article 27).
- Par une attention toute particulière portée aux personnes des troisième et quatrième âges en organisant à leur intention des activités programmées en journées.
 - D'une part, les activités organisées en coproduction avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycle annuel de 7/8 activités) et d'autre part, celles organisées plus spécifiquement dans le cadre de la Commission Seniors. Ce groupe de travail regroupe différents acteurs de la région en prise directe avec les aînés (responsables de résidences, responsables d'associations pour aînés, mutualités, représentants publics) et, poursuit depuis presque 15 ans, l'objectif de programmer, en journée, des activités diversifiées que les différents partenaires ne pourraient concrétiser individuellement (coûts, infrastructure, transport, exigences techniques...). En effet, difficile de faire venir une troupe de Théâtre Wallon dans une résidence pour seniors.
 - En 2012, cet axe de travail a été poursuivi avec l'organisation de 10 activités: 4 conférences (mars, avril et octobre), 3 déplacements culturels (mai, juin et septembre), 2 séances de cinéma et une après-midi Chanson Française (février).
 - Pour permettre au plus grand nombre d'accéder aux diverses activités les prix d'entrée restent fixés à 4 € (membres)/ 5€ (non-membres) pour les conférences de l'UTLD et de 5 € pour toutes les activités programmées dans le cadre de la Commission Seniors (entrée + collation).

Points d'appui:

- La crédibilité du CCD.
- Un partenariat avec l'UTLD depuis + de 20 ans.
- La coordination et l'organisation par le CCD des activités, le soutien accordé par la Ville de Dinant et l'engagement des responsables d'associations qui ont permis à Commission d'organiser, depuis sa création, un foisonnement de rendez-vous en tous genres, allant de la balade musicale sur la Meuse au théâtre wallon, en passant par un festival d'accordéon, du conte, de l'opérette, de nombreuses séances cinéma,... Autant d'activités, placées sous le signe de la convivialité, auxquelles ont pris part, en près de quinze ans, plus de 5.000 seniors. Autant d'occasions pour eux, de savourer, l'espace d'une après-midi, une récréation dans le quotidien, de rencontrer d'autres visages, de retrouver des connaissances, de rompre un isolement...

Points de résistance:

- AU NIVEAU DES ASSOCIATIONS:
 - Il n'y a pour ainsi dire pas de nouvelles recrues au niveau des comités. Les "jeunes retraités", souvent très actifs, se révèlent plutôt consommateurs. Ils participent à bon nombre d'activités organisées, mais ne souhaitent pas s'impliquer, prendre des responsabilités.
 - Les problèmes de mobilité: de nombreux seniors qui n'ont pas ou plus de véhicule, dépendent des transports en commun et sont donc confrontés aux problèmes d'horaire et de fréquence. Lors des conférences de l'UTLD, les participants doivent quitter avant la fin des activités pour reprendre le bus.

- Le manque de places de parking à proximité (activités à 14h00 ou 15h00: toutes les places sont prises).
- Pour les piétons: en raison des travaux dans la ville, l'accessibilité des trottoirs (trous, passerelles, engins....) pose de réelles difficultés.
- **AU NIVEAU DES RESIDENCES:**
La participation des seniors en provenance des différentes résidences est plus faible, principalement pour des raisons de transports, de disponibilités du personnel pour accompagner les résidents, mais aussi du vieillissement des personnes en maisons de retraite (plus 4^e âge que 3^e âge).

5.10. Vers une Culture plus ouverte – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'attention à des publics cibles est maintenue.

La coproduction autour d'*Amours Mortes* au Centre d'accueil de demandeurs d'asiles de la Croix Rouge à Yvoir concourt au développement de projets à destination de publics défavorisés. Le sens et la qualité du projet ont été garantis par la participation de partenaires divers unis autour de la volonté de proposer un projet à un public touché par la thématique de la pièce. La participation de ce public, au-delà d'une simple consommation culturelle, a été garantie par la forme de la pièce: s'agissant de théâtre action, les participants ont pu débattre, s'impliquer dans la pièce et rencontrer une forme culturelle nouvelle pour la plupart d'entre eux.

Evaluation

Le CCD est attentif aux projets émergent de partenaires sociaux et les soutient avec les moyens dont il dispose.

5.11. Vers une Culture plus ouverte – L'action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Des liens dialectiques sont tissés avec les publics, et, notamment par le biais des CCd, le CCD favorise la participation citoyenne.

- La collaboration entre le CCd Vresse et le Centre d'accueil Fedasil de Sugny se poursuit. Cette année, une activité a notamment été mise en place avec une attention au public jeune. Le lien se fait avec les publics locaux grâce au CCd Vresse; les populations cibles de Fedasil sont touchées grâce à la participation de l'animatrice du centre; un lien à des publics plus larges, au niveau de l'Arrondissement se noue via le CCD qui se fait le relais promotionnel, notamment.
- La culture participative est encouragée par différents moyens. Une aide est apportée, par exemple, au CC Hastière, dans la réflexion sur le rôle, les objectifs et le fonctionnement de son Conseil culturel. Le CCD vient en appui à ce CCL dans le but de repenser le Conseil culturel, de le redynamiser et de maintenir le lien fort et cohérent entre les citoyens impliqués et le CCL. De plus, le réseau des opérateurs culturels tissé sur l'Arrondissement a pu être activé afin de nourrir cette démarche. Le lien a ainsi été fait avec les autres CCL de l'Arrondissement via le CCD, pour glaner des exemples de fonctionnement, des idées et se poser la question du sens et des objectifs.
Par ailleurs, les CCd sont un lieu évident de participation citoyenne que le CCD favorise. En 2012, un soutien particulier a été apporté au CCd de Somme-Leuze,

engagé dans un processus de changement qui mènera à un renouvellement de l'équipe et à un changement de nom pour la communication autour de ses activités.

Points d'appui

- L'habitude de travailler ensemble favorise la mise en place de projets particuliers.
- Les associations partenaires des CCd sont des relais précieux vers les publics cibles.
- La participation culturelle des citoyens au sein des CCd ou des Conseils culturels des CCL est vivante et tisse un lien fort avec le territoire. Il s'agit de l'exercice d'une véritable démocratie culturelle.
- Le renouvellement des équipes des CCd, avec notamment la présence de jeunes est réel en 2012. On assiste à une nouvelle naissance pour plusieurs des équipes et à l'engagement de jeunes citoyens, dont la présence est profitable à l'organisation d'activités à destination de ce public.

Points de résistance

- Les projets à destination de publics spécifiques passent parfois en second lieu, derrière les activités plus habituelles.
- L'engagement de citoyens bénévoles au sein d'associations telles que les CCd connaît des fortunes diverses, et le lien avec le monde politique n'est pas toujours évident.
- Le bénévolat est parfois difficile à maintenir, à nourrir au niveau du sens ou à renouveler.

Evaluation

Le CCD favorise la participation culturelle des citoyens au sein des CCd par une présence active aux réunions et aux activités, par la possibilité d'être soutenu et de voir ses réflexions nourries par un regard plus large.

En ce qui concerne les activités à destination de publics spécifiques, un rôle d'information est assuré, ainsi qu'une attention particulière à la mise en réseau d'initiatives ou de questionnement similaires. Une ouverture et une disponibilité au développement de partenariats sont également maintenues.

5.12. Vers une Culture plus ouverte – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, CPAS, Centres pour demandeurs d'Asile, groupes (institutions, ateliers),...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Résultats:

- A travers les activités comme les ateliers théâtre, les projets Comenius Regio, les spectacles d'écoles ou d'académie, les enfants et les ados sont amenés à pratiquer une culture participative et non de consommation. Certains projets comme Comenius Regio vont très loin dans la réflexion citoyenne.
- Dans certains cas, les jeunes participants (par exemple Académie de Musique) sont des publics culturellement privilégiés. Mais le plus souvent, comme dans les projets Comenius, les jeunes sont amenés à développer un travail, une réflexion, une prise de conscience qu'ils n'auraient probablement pas l'occasion d'aborder dans d'autres circonstances.

- Dans tous les partenariats avec les associations, une attention est toujours portée à rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, offre d'un nombre de places gratuites,...).
- Poursuite de partenariats avec les Services-Clubs de la région dinantaise, dans le cadre d'activités à but philanthropique qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.
- Poursuite de programmation d'activités pour les seniors (UTLD, Commission Seniors).

5.13. Vers une Culture plus ouverte – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...

Les projets découlant de la dynamique mise en place par l'AIAS ont toujours fonctionné selon deux modalités inséparables. A savoir l'organisation de projets assez élitistes comme les concours de saxophones et d'événements populaires (au sens le plus noble du terme) comme la Journée des Harmonies. De la sorte, le public peut découvrir de manière "graduelle" le monde du saxophone et l'univers d'Adolphe Sax. Cette démarche permet d'éduquer progressivement les publics, les inciter "à aller vers".

En plus de cette possibilité d'évolution dans l'appréciation des modes d'expression, le souci pour l'AIAS a toujours été de favoriser l'accès à ces événements aux publics les plus divers. En effet, les événements populaires bénéficient de la gratuité, d'une facilité d'accès par les transports publics (par exemple).

A ce titre, citons la Maison de Monsieur Sax, permettant de découvrir le personnage d'Adolphe Sax, entièrement gratuite, moderne quant à sa conception et à sa découverte. Ou encore Art on Sax, exposition illustrée par des graphistes professionnels sur la thématique européenne qui suppose une découverte esthétique alliée à un contenu qui dépasse les clichés de représentation de chacun des pays de l'Europe. Ce projet met en avant une culture ludique, intelligente, populaire et libre d'accès.

De manière habituelle, les grands événements organisés par l'AIAS sont garantis faciles d'accès à tous les niveaux, et ce pour le plus grand nombre (Art on Sax, la Maison de Monsieur Sax, le Rassemblement des 1000 saxos, la Journée des Harmonies, etc.)!

Mettons en lumière le travail médiatique et éducatif qui a été mis en place lors de la Journée des Harmonies pour expliquer ce qu'était une harmonie, une fanfare et resituer cet événement dans une logique générale développée autour du personnage Sax.

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne;

Ce point, bien qu'il soit rencontré sur les événements populaires, mériterait un focus supplémentaire pour les événements que nous pourrions qualifier (pompeusement peut-être) d'élitistes.

En effet, le saxophone classique comme mode d'expression n'est pas simple à aborder. Même si les premières épreuves du Concours International sont accessibles gratuitement, il serait opportun de mettre en place une réflexion de fond sur l'accès à la musique classique dans nos sociétés actuelles. Il est intéressant de constater que des formules éducatives – de type Jean-François Zygel – et qui vous expliquent telle pièce avant son interprétation, rencontrent un vif succès. Cette démarche est à souligner et permettrait sans doute d'intéresser le plus grand nombre à la musique classique, de dédramatiser et de décloisonner ce mode d'expression souvent confiné à des cercles assez restreints (jugés par le tout public inaccessibles à différents niveaux).

- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15);

De même, attirer les plus jeunes vers la musique classique est un objectif à développer à long terme. Bien sûr l'AIAS a toujours eu à l'esprit de ne pas oublier cette tranche de la population, notamment par l'organisation du Concours pour Jeunes Saxophonistes. Néanmoins, nous constatons que ce public est déjà "spécialisé" et acquis à la cause. Le défi majeur dans les années à venir serait de mobiliser des acteurs, des opérateurs "jeunes" aux valeurs défendues par l'AIAS. De rendre Adolphe Sax accessible et important pour les générations actuelles, de ne pas le brandir comme une pièce de musée, mais le montrer dans toute sa modernité. L'année 2014 sera un défi important pour mettre en place une dynamique innovante vis-à-vis de certains de ces publics "fragilisés" ou peu intéressés et permettra une médiation spécifique.

Résultats escomptés:

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, Thé-Autres, Article 27,...);

La participation des publics précarisés aux événements de l'AIAS est réelle quant au côté populaire des événements. Il est essentiel de poursuivre un travail d'éducation, de sensibilisation par rapport aux événements plus "élitistes". D'avoir un véritable politique de dédramatisation par rapport à la musique classique, d'ouvrir le plus possible celle-ci à tous les publics en les accompagnant dans leur démarche.

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15);

L'AIAS met le partenariat – dès que possible – au centre de la dynamique d'action. Cela permet de faire des ponts entre la consommation et l'action culturelle. A cet égard, le mode de fonctionnement de l'AIAS est exemplaire. Pour la plupart, les acteurs de cette association étaient dans un premier temps "consommateurs". Par un travail de prospection et de contact constant, le CCD arrive à renouveler les groupes de travail en intégrant les consommateurs dans la construction de l'action.

- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les seniors..., avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...);

Il est évident que l'AIAS a besoin de sensibiliser le public jeune de manière précoce et durable. Chacun sait que les publics sont assez volatiles, difficiles à fidéliser. Il est donc essentiel de créer un continuum dans la participation du public à nos activités. Le public habitué sera d'autant plus simple à impliquer dans la construction de l'action culturelle future.

A ce titre, un déficit de public jeune (adolescent notamment) et local est à considérer comme un handicap pour demain. Les projets de l'AIAS auront besoin de nouvelles personnes ressources, de nouvelles idées.

Points d'appui:

- Diversité des projets AIAS qui permet une grande accessibilité pour tout un chacun (projets populaires ⇔ projets élitistes);
- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur;

Points de résistance:

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (saxophone classique, musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci;
- Public jeune assez peu touché (outre un public averti) par les événements mis en place par l'AIAS;

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert;
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle;

Impacts à prolonger:

Réfléchir à la sensibilisation du public adolescent. Leur rendre le personnage d'Adolphe Sax, leur laisser la possibilité de se l'approprier, de le connaître

Mi-Fugue, Mi-Raisin

Mi-Fugue, Mi-Raisin est typiquement le genre de projet pour lequel un travail de médiation envers les publics fragilisés est à développer. Toutefois, considérant cette première édition, il était essentiel d'assurer l'événement en tant que tel, lui laisser la possibilité d'exister et d'être reconduit.

Objectifs:

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...

Forts de la réussite de la première édition, il est essentiel d'inclure une réflexion afin de proposer des séances didactiques ou de choisir des musiciens communicateurs qui peuvent rendre abordable(s) leur(s) musique(s). Notre communication devra alors être orientée en ce sens. Des démarches plus personnalisées devront être entamées vis-à-vis de ces publics. !

Soulignons le travail qui a été amorcé avec le Comité de village de Foy Notre-Dame et qui sera à poursuivre pour une prochaine édition. En effet, un comité a été approché pour nous aider dans la construction du projet. Toutefois les contacts ont été pris tardivement et n'ont pas permis d'établir un partenariat abouti.

Pour le renouvellement de ce projet, il est important de les rencontrer dès le début du processus afin de les impliquer dans la conception même du projet.

- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15);

Il est évident qu'une attention devra être portée au public jeune et adolescent pour démystifier la musique classique. Par le choix de certains musiciens, nous pourrions avoir une réflexion et apporter des réponses à ce type de public. Une collaboration est à nouer avec les artistes engagés afin de pouvoir proposer des concerts "scolaires" ou "didactiques".

- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.T.C, au sein de Prospect 15;

Développer un projet de rencontres musicales classiques, à Foy Notre-Dame, village de l'entité est une première réponse à ces problèmes de mobilité en zone rurale. En effet, il est sans doute plus simple (du point de vue du public) d'amener la culture là où elle ne s'y trouve habituellement pas, que de faire venir le public dans une salle de spectacle conventionnelle.

Le fait de créer l'événement "au village", de donner un concert "au village" est gage d'intérêt pour les villageois vis-à-vis de notre structure. La réussite de ce type de programmation au cœur des villages passe nécessairement par une collaboration avec les acteurs du village. Nous ressentons qu'il est important de proposer une offre culturelle professionnelle au sein des villages, des quartiers, et ce en plus du soutien habituel apporté aux organisations propres des villages.

Résultats escomptés:

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15);

La proposition culturelle se développe, se crée, s'implante. Pour l'instant à Foy Notre-Dame. La réflexion doit être poursuivie et étoffée par la suite.

- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux;

Comme mentionné ci-dessus, impliquer les acteurs locaux est une évidence qu'il faut poursuivre et intensifier afin de développer un partenariat durable, actif et qui répond à une certaine demande des villages ou des comités locaux.

- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les seniors..., avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...);

Pour de prochaines éditions, une réflexion devra être menée afin d'étendre la programmation en proposant des concerts adaptés pour les jeunes, et ce en corrélation avec la saison Jeune Public du CCD.

Points d'appui:

- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur;
- Faire venir la culture au sein des villages;
- Collaboration avec les acteurs locaux.

Points de résistance:

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci;
- Programmation tout public (↔ Jeune Public);
- Comité local impliqué mais pas de manière optimale.

Impacts:

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert;
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle;

Impacts à prolonger:

- Poursuivre la programmation d'événements culturels dans les villages;
- Nouer des liens avec la programmation Jeune Public du CCD
- Eduquer au concert classique.

5.14. Vers une Culture plus ouverte – Prospect 15_{etc}**Objectifs**

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne; ☺
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...), et plus particulièrement au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15); ☹
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le C.O.S., le C.O.P. et le C.O.C, au sein de Prospect 15;

Résultats escomptés:

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15): ☺
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux: ☹
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés:
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique: ☹

COAC

Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

POINTS D'APPUI

Aller vers une culture plus ouverte c'est, dit autrement, ouvrir les portes d'un centre culturel à un public inhabituel et qui n'est pas immédiatement à la recherche d'une pièce de théâtre, d'un film ou d'une formation. Ouvrir les portes d'un bâtiment pour permettre

l'ouverture du génie propre aux individus de s'ouvrir au monde. Peut-être aussi d'ouvrir le monde aux engagements de ces personnes.

En ce sens, trois portes se sont ouvertes au cours de 2012. Celle, attendue, du Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne (COAC), celle plus inattendue du Groupe des Agricultrices, celle, étonnante, de la prise de parole de jeunes étudiants en lien avec leur future profession, nourricière de l'humanité.

- Mise en place du COAC dont les objectifs ont été rejoints en ce qui concerne la mise en place. Pour rappel: en tant que Centre culturel, susciter chez le citoyen une dynamique de (re)conscientisation à l'importance d'une vie en société partagée; par le biais culturel, proposer au citoyen une réflexion promouvant la participation aux enjeux de société et la participation à la résolution de ceux-ci (groupe vision); en tant qu'opérateur culturel (éducation permanente) développer les capacités des communautés et des citoyens à élaborer ensemble une connaissance partagée de leur réalité de vie, une vision pour l'avenir et des stratégies d'actions vers un mieux-être; en tant qu'acteur culturel, favoriser la coresponsabilité entre citoyens et instances politiques dans la réalisation des stratégies cohérentes sur un territoire pertinent.
- Groupe Agricultrices: à partir de l'exercice SPIRAL (sur le bien-être), la mise en place de ce groupe après une invitation lancée à plus de quarante agricultrices, invitation positivement accueillie par plus de 50% des personnes contactées devrait déboucher sur une appropriation par le biais culturel de la volonté de rendre au monde agricole une image plus positive, joyeuse même, de ce corps social en pleine tempête aujourd'hui.
- A partir de la réflexion menée dans le projet Terre Ferme et en lien avec les résultats du travail de la Plateforme Jeunes sur la présence des jeunes dans le monde culturel, développement d'un projet pluripartite (Province de Namur, Service Audiovisuel, Ecole d'Agriculture, Centres culturels) visant la réalisation de capsules vidéo invitant les jeunes étudiants à exprimer leurs choix de s'engager dans la filière agricole aujourd'hui.

POINTS DE RESISTANCE

Donner l'accès aux institutions culturelles à des personnes ayant un fort désintérêt ou non intérêt vers la culture. Développer des stratégies crédibles, non instrumentalisantes, enthousiasmantes.

IMPACT

Sans objet pour le moment.

OBJECTIF FUTUR

Tenir.

5.15. Vers une Culture plus ouverte – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

L'accès à la culture pour tous est une constante de la politique menée depuis plusieurs années par le CCD. Ce dernier pratique une politique de prix démocratique à l'adresse des personnes à plus faible revenu, que ce soit des allocataires sociaux (article 27), des jeunes (Etudiants/moins de 26 ans) ou des seniors (60 ans et plus), chacun peut bénéficier d'une ristourne plus ou moins grande sur les tickets d'entrée. Lesquels en outre sont, d'entrée de jeu, plafonnés au prix le plus juste.

Ces différentes ristournes sont régulièrement mentionnées dans nos différents outils promotionnels (brochures, Pas de Conduite, affiches,...). De même, nous n'omettons jamais de mentionner la gratuité d'un événement lorsque tel est le cas (cf. expositions, "La Journée des Harmonies", "Ateliers Théâtre Jeunes Publics", "Journée Théâtres Portes Ouvertes", "la Scène aux Ados",...).

Il est bon de noter que ces outils sont accessibles au plus grand nombre et pour un coût nul: ainsi le Pas de Conduite est disponible gratuitement, tout comme les brochures et les tracts, les affiches sont visibles dans tous les commerces et le programme se trouve dans le bulletin communal. De même, l'information se trouve sur le Site Internet, sur la page Facebook ainsi que dans les newsletters. Sans compter l'écran promo visible de la rue, les annonces dans les toutes-boîtes... Pour être tout à fait complet, rappelons que ces informations sont également disponibles à l'accueil du CCD ainsi que par téléphone.

A côté de cette "ouverture" tarifaire, il y a l'ouverture culturelle, l'ouverture à l'autre, à la compréhension d'autrui... Cet aspect est rencontré à travers des projets comme "DABA Maroc", l'exposition "A Moi! Les Limites de ma Liberté", la projection du film "Le Premier qui l'a dit" dans le cadre du Festival Gay et Lesbien de Belgique ou de spectacles pour enfants tels que "Jules et Zou" qui content l'amitié naissante entre deux enfants de cultures différentes... Ou encore les différents projets menés en partenariat avec la Maison de la Laïcité.

Pour chacun de ces rendez-vous, une attention spéciale est donnée, sans tomber dans un pathos de mauvais aloi, au message d'ouverture délivré.

Points d'appui

- L'information est accessible à tout un chacun, en permanence et pour un coût nul;
- En fonction de la spécificité de l'activité, une promotion est faite pour rencontrer le public cible (cf. places offertes aux auditeurs de l'émission "Le Monde est un Village" lorsqu'il s'agit de Musique du Monde). La présence d'un public nouveau à chacun de ces rendez-vous tend à montrer que l'information passe bien auprès de ce public cible particulier. A nous de nous montrer à la hauteur avec un accueil chaleureux et une offre de qualité pour fidéliser, à terme, ce nouveau public;
- Un envoi particulier est effectué, avant la parution de chaque Pas de Conduite, à l'adresse de la responsable de la section locale d'Article 27 afin d'insérer nos activités, mais aussi celles des autres Centres Culturels locaux ainsi que de nos partenaires, dans la revue destinée aux bénéficiaires d'Article 27;
- Régulièrement, une personne de l'antenne de la Croix-Rouge et d'autres responsables d'associations locales viennent nous demander des affiches (Cinéma, Saison,...) pour placarder dans leurs locaux. Preuve de l'intérêt que suscitent nos activités.

Point de résistance

Le succès des Rendez-Vous Fun-en-Bulles démontre l'intérêt des tout-petits et de leurs parents pour nos activités. Force est de constater que cela se gâte dès que l'on s'adresse à la tranche d'âge liée à la préadolescence et à l'adolescence. Une tranche d'âge (10 > 25 ans) qu'il est difficile, hors du cadre scolaire, d'intéresser à nos activités. L'utilisation d'outils de communication tels que Facebook, le site Internet ou l'e-ccrd, va pourtant dans le sens d'une communication qui sied davantage à la génération Internet. De même, l'écran promo qui diffuse nos activités sur la vitrine du CCD permet aux nombreux jeunes qui se rendent à l'école, au Skate-Park ou à l'Espace EPN, d'avoir l'information. Les réductions qui leur sont octroyées vont également dans le sens d'une démarche de séduction. Si l'information passe, le bât blesse au niveau des centres d'intérêts de ce public jeune;

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

- Un envoi particulier est effectué, avant la parution de chaque Pas de Conduite, à l'adresse de la responsable de la section locale d'Article 27 afin d'insérer nos activités, mais aussi celles des autres Centres Culturels locaux ainsi que de nos partenaires, dans la revue destinée aux bénéficiaires d'Article 27;
- Régulièrement, une antenne de la Croix-Rouge et d'autres responsables d'associations locales viennent nous demander des affiches (Cinéma, Saison,...) pour placarder dans leurs locaux.

Point d'appui:

Ces différentes démarches auprès de ces partenaires inscrivent non seulement le CCD dans son rôle de partenaire à part entière, mais également dans celui de lieu de réflexion et de quête de sens.

Point de résistance:

La multiplicité des publics cibles demande une communication spécifique pour chacun d'eux. L'on ne communique pas aux plus jeunes comme aux seniors. Ce qui entraîne un surcroît de travail qu'il faut organiser au mieux.

Impact

Il convient de faire attention de ne pas trop vite étiqueter tel public en fonction de tel événement. Au risque de créer des stéréotypes du genre: Centre pour réfugiés de la Croix-Rouge ne doivent être intéressés que par la Musique du Monde. Et d'enfermer les publics dans certains créneaux, ce qui va bien évidemment à l'encontre de la volonté d'ouverture décrite plus haut.

⇒ La communication ciblée à un type de public ne peut se concevoir qu'en complément de la communication générale que nous effectuons, jamais comme son substitut.

Evaluation

Le rôle du responsable de la communication consiste à superviser la communication de telle sorte que notre public d'habitues continue à avoir une information précise et correcte afin d'adhérer (ou non) aux démarches d'ouverture qui transparaissent à travers nos projets spécifiques. Et, parallèlement, de veiller à toucher les publics cibles particulièrement intéressés par tel ou tel créneau culturel, en n'omettant pas d'utiliser le vocabulaire qui sied à chacun de ces publics. Ce pluralisme en termes de communication est primordial. Tout comme l'est la nécessité de communiquer sur les tarifs préférentiels octroyés aux couches sociales les moins nanties, pour démontrer que la culture est avant toute chose une affaire de centre d'intérêt plutôt que de gros sous.

6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

Objectifs

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).
- Soutien aux pratiques amateurs.
- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.
- Poursuite et développement, en partenariat avec Max Vandervorst, du projet Maison de la Pataphonie comme lieu de création, de voyages, de stages, de formations, de projets transversaux, comme site culturel et touristique.
- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Résultats escomptés

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes et ateliers y afférant.
- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant/La Voix Cuivrée.
- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets de la Maison de la Pataphonie à destination du tout public, du public scolaire et de publics cibles (formations et métiers de l'éducation, de la santé et de l'aide sociale, groupes à handicaps divers, groupes d'entreprise,...).
- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).
- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

6.1. La politique musicale – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes;

La politique musicale initiée par le CCD trouve des retentissements intéressants dans le projet défendu par l'AIAS. En effet, le lien entre l'inventeur du saxophone et la musique est évident. Les différentes actions de l'AIAS sont cependant "ponctuelles". Elles sont organisées sur un cycle de 4 ans de manière rationnelle et lucide (en fonction de la recherche de moyens, appel aux bénévoles), à raison de deux ou trois événements l'année. Cependant, ce projet transversal aurait besoin d'une visibilité permanente. Par rapport au public local, mais aussi par rapport au public international. Compte-tenu des réalités de terrain actuelles, il est difficile voire impossible de concrétiser cette assise permanente. En

effet, cela suppose des moyens humains, logistiques, financiers considérables dont l'AIAS ne dispose pas pour l'heure.

2014, année du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, sera l'occasion d'éprouver une organisation annuelle globale et d'objectiver un travail de longue haleine. Voir si les différents membres ont la capacité à inclure leur structure à la concrétisation des projets, voir si cette implication peut démultiplier les impacts des actions menées.

Le projet de l'AIAS porte une attention toute particulière aux différents modes d'expression musicale.

Le déploiement de projets tels que la Journée des Harmonies permet de mettre en lumière certains types de formations nouvelles telles que les néo-fanfarses par exemple. De plus, nous pouvons considérer la musique classique, non pas comme une musique émergente, mais comme une musique moins accessible, moins écoutée et donc bénéficiant de moins de visibilité. Le travail accompli par l'AIAS à ce niveau est essentiel tant il met en relation des artistes ou des créateurs avec un public.

Soulignons qu'un travail d'éducation, de médiation avec le public est à considérer comme essentiel pour décloisonner le saxophone classique, le rendre accessible. D'une manière globale le répertoire défendu à l'instrument est contemporain et jugé difficile. Il est évident qu'en donner les clés d'écoute pourrait démystifier cette musique.

- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...);

L'AIAS, a programmé tout au long de l'année 2012 différents artistes professionnels ou a travaillé à leur mise en lumière:

- 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes (se déroulera en 2013): engagements de jurés professionnels pour juger les prestations des différents candidats. De même, des pianistes professionnels seront engagés pour accompagner au mieux ces candidats. Programmation d'un saxophoniste professionnel pour le concert de clôture.
 - Le 6^e Concours International Adolphe Sax (qui se déroulera en 2014) est en pleine préparation. Le Comité musical a défini le jury international qui désignera les lauréats. Celui-ci sera composé de saxophonistes internationalement reconnus. En outre, le compositeur de l'imposé de la finale est lui aussi connu. Ces données restent toutefois secrètes jusqu'à l'entame du Concours. En outre une recherche est faite pour passer des commandes (à terme et selon les moyens) à des compositeurs internationaux. Ceux que le Comité musical considérera comme "immanquables". Des créateurs qui ont marqué, ou continuent de marquer de leur sceau la musique contemporaine. Ceux-là seront approchés pour la composition d'une sonate, d'un concerto.
 - La programmation, le 15 avril 2012 de l'Ensemble Squillante dans le cadre de Mi-Fugue, Mi-Raisin (cf. Mi-Fugue, Mi-Raisin).
 - La programmation en mai 2012, des Désaxés, quatuor humoristique et talentueux qui met en avant les multiples possibilités musicales et spectaculaires qu'offre le saxophone.
 - Par notre participation au XVI^{ème} Congrès Mondial du Saxophone, nous avons marqué notre soutien aux candidats ou aux jurés qui sont passés au sein du Concours. Ce soutien est essentiel à la création d'une communauté internationale de saxophonistes professionnels qui se reconnaissent dans le projet de l'AIAS.
- Soutien aux pratiques amateurs;

Chaque année, l'AIAS organise les Dimanches de Monsieur Sax. Cette musique que nous qualifierons de pratique amateur est un vecteur d'animation, de découverte, de mise en valeur de la ville de Dinant. De plus, il permet à ces ensembles dixieland de se produire, de véhiculer leur musique et leur bonne humeur.

Pour l'année 2014, il y a une volonté de repenser cet événement, de lui donner plus de consistance et de renouveler le genre.

La programmation de l'édition 2012 est à découvrir en Annexe 3.

Par l'organisation de la Journée des Harmonies qui s'est déroulée le 23 septembre 2012, l'AIAS a mis en lumière des orchestres qui se développent grâce à la dynamique de la pratique amateur. Nous devons la forme actuelle de ces formations aux recherches d'Adolphe Sax. Donner la possibilité à ces 1000 musiciens d'être mis en lumière par l'organisation d'un événement grand public est une manière de leur rendre justice et de dépoussiérer l'image qui colle à la peau de ces ensembles, globalement considérés comme passésistes et désuets.

Cet événement sera développé ci-dessous.

- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage;

Le travail pour dynamiser la région dinantaise autour du concept "Dinant la Voix Cuivrée" se poursuit au quotidien. L'organisation d'événements est essentielle pour tirer cette locomotive. Toutefois l'ancrage "physique" est lui aussi important pour donner une visibilité permanente au concept. La Maison de Monsieur Sax en fut une première étape.

Adolphe Sax, dont nous fêtons le bicentenaire de la naissance en 2014 sera au centre de toutes les attentions. Les préparatifs et les contacts ont déjà débutés. Le calendrier devra être fixé début 2013 afin pouvoir mener à bien les différents projets prévus. Ceux-ci balayeront l'année et feront la part belle à des disciplines différentes et complémentaires.

Des partenariats sont déjà amorcés avec différents opérateurs:

- Le MIM, Musée des Instruments de Musique
- La bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Un des objectifs majeurs de cette année 2014 sera que l'on parle de Sax tout au long de l'année, que ce dernier soit reconnu comme personnage emblématique du patrimoine culturel belge et que l'association Sax-Saxophone-Dinant se perpétue et se démultiplie. A cet effet, il est essentiel de s'inscrire dans différents circuits d'information aussi bien touristiques que culturels, et ce à l'échelle de la Belgique, de l'Europe, voire du monde.

- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

La redéfinition du projet global de l'AIAS est en cours de réflexion. L'année 2014 sera, à ce titre, une année charnière. En effet, la programmation de l'Association est établie jusqu'en 2014. La construction de cette année spécifique est à concevoir, à réfléchir. 2014 sera une belle opportunité pour tester des nouveaux projets et impliquer les structures de manières plus personnalisées.

La structuration interne de l'AIAS va permettre une certaine sérénité dans l'approche de cette année. En effet, les statuts sont adoptés, le Conseil d'Administration est effectif et actif. Reste à définir le projet qui mobilisera chacun autour de la table.

Il y avait une inconnue dans la structuration du programme d'activités des années 2013-2014. Le pouvoir local en place à Dinant. En effet, le projet de l'AIAS est un projet de ville, les élections permettaient de rappeler cet élément et de le renforcer.

Il était évident que l'aspect Sax serait difficilement contournable. Preuve en est, l'inscription quasi systématique de ce projet au sein des programmes des partis en présence. Les élections ont reconduit la majorité déjà en place. Il y a un souhait réel de l'AIAS d'être soutenu par la Ville et ses instances, notamment en 2014. Cela ne sera pas simple car cette année spécifique marque également la commémoration des événements de la 1^{ère} Guerre mondiale. Il faudra absolument développer une gestion harmonieuse des différents intervenants en établissant une ligne de conduite commune.

Un travail essentiel est également mené par rapport à l'image de l'AIAS et notamment par celle qui est véhiculée sur le web. Pour l'instant, le site web de l'Association est hébergé dans les pages du site de la Ville de Dinant. L'AIAS se rend compte des limites de cet outil. Toutefois dans un souci de cohérence et de collaboration constante mise en place par le Comité Dinant Sur Internet (CDSI) regroupant les différents acteurs dinantais autour du site

www.dinant.be, une solution technique a été trouvée pour ne pas dénaturer le projet de ce site web fédérateur. La construction d'un site en étoile, dont www.dinant.be est le cœur, a été amorcée par la dynamique de l'AIAS. Cela permettra à l'AIAS de disposer d'un outil web performant et personnalisé mais qui reste dans la ligne défendue par le CDSI (<http://sax.dinant.be>). Un outil trilingue, destiné aussi bien au surfeur lambda qu'au candidat japonais souhaitant s'inscrire à notre concours.

Cet outil, une fois éprouvé, pourra servir l'ensemble des acteurs faisant partie du tissu socio-économique de Dinant.

Résultats escomptés:

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.

Nous soulignerons à titre exemplatif différents types de soutien aux artistes dans le cadre du projet de l'AIAS, mais aussi du concept plus général "Dinant la Voix Cuivrée".

- Aide à l'édition: réalisation d'un double CD reprenant les enregistrements des lauréats du 5^{ème} CIAS, mais aussi les exécutions de 5 imposés commandés par l'AIAS pour chacun des concours. Cette édition est reportée à l'année 2014.
 - Commande d'œuvres (pièce inédite et arrangements pour orchestres à vents) pour la Journée des Harmonies (cf. Ligne d'horizon n°4 – Relation aux artistes):
 - Démarche de réflexion entamée par le Comité musical pour la commande d'œuvres aux "compositeurs immanquables" du paysage européen ou mondial, afin d'étoffer le répertoire du saxophone classique.
 - Programmation des Désaxés, spectacle musical permettant de montrer une facette différente du saxophone.
 - Programmation de l'Ensemble Squillante (cf. Mi-Fugue, Mi-Raisin).
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1000 Saxophonistes et ateliers y afférant;

L'année 2012 a vu se concrétiser la Journée des Harmonies, le 23 septembre. Cette journée a mis en lumière plus de 1000 musiciens amateurs.

24 orchestres ont presté sur 8 places de la Ville de Dinant. Il y a eu une véritable réflexion quant à la diversité dans le choix de ces orchestres avec notamment une place dédiée aux néo-fanfars et une place dédiée aux orchestres de jeunes.

Les orchestres venaient de chacune des provinces belges, des Pays-Bas, de France et du Grand-duché de Luxembourg (cf. Annexe 2).

Le choix fut mené afin de proposer au public présent tous les styles et répertoires possibles. En effet, certains se déplacent pour voir des fanfares et harmonies traditionnelles, il est évident qu'il faut pouvoir répondre à leurs attentes. D'autres viennent à l'événement avec des idées préconçues sur ces ensembles, il est bon de leur montrer que d'autres formes existent, que les répertoires diffèrent d'un ensemble à l'autre.

Il y a eu dans la programmation un réel souci d'ouverture et d'éducation du public. Nous estimons que 3000 personnes ont fait le déplacement spécifiquement pour cet événement. En effet, les précédentes éditions étaient jumelées à d'autres événements populaires à Dinant et n'ont pas permis d'objectiver de manière optimale l'attrait que l'événement représente.

Soulignons qu'une promotion spécifique fut menée, notamment par un partenariat avec les Fédérations musicales regroupant les orchestres précités.

De même, le concert final qui a rassemblé l'ensemble des musiciens a proposé un répertoire traditionnel, mais également ouvert aux nouvelles formes d'expression, notamment en programmant une pièce de néo-fanfare (dont l'arrangement pour orchestre traditionnel fut créé à Dinant).

Le groupe de travail qui a coordonné cet événement fut efficace, bien organisé, chacun ayant des tâches bien définies à remplir et s'occupant de pans du projet définis. Ces intervenants se sont réapproprié le projet en le faisant vivre.

- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant La Voix Cuivrée;

L'AIAS poursuit sans relâche l'ancrage de concept "Dinant la Voix Cuivrée" et crée des synergies quand cela est possible avec les opérateurs qui vont vivre le concept. Notamment par la promotion des activités récurrentes du Leffe Dinant Jazz Nights, du Festival de l'Été Mosan, des Amis de la Collégiale, de l'International Music Academy dont les activités musicales font vivre Dinant tout au long de l'été.

L'AIAS, par l'entremise du CCD, valorise ce vivier, ce terroir au sein de la revue le Pas de Conduite et par l'envoi d'une newsletter spécifique.

Par son action-même, l'AIAS poursuit la politique de mise en valeur du concept Sax/Saxophone/Dinant.

2014 sera une année importante dans la poursuite de la politique mise en place par l'AIAS, tant nous fêterons le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Cela permettra une focalisation sur le personnage, son invention et un rappel évident de son lien avec Dinant. L'AIAS pense mobiliser son énergie à créer des partenariats de grande ampleur pour leur donner un maximum de retentissement.

- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).

Le travail de réorganisation de l'AIAS se poursuit. Il faut pouvoir prendre le temps d'évaluer de manière globale la marche à suivre et les objectifs qui devront être ceux de l'AIAS au-delà de 2014. Un programme est d'ores et déjà établi dans la convention liant l'AIAS à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Toutefois, un enjeu majeur de cette assemblée sera de donner un nouveau souffle à ces activités qui s'usent. De même, il faudra pouvoir renouveler les bénévoles et les acteurs vieillissants de cette assemblée. Cela passera nécessairement par un rajeunissement des manières de fonctionner, des programmes établis, des projets en eux-mêmes.

En parallèle, une question essentielle se pose quant au financement des activités et à la difficulté de trouver de nouveaux partenaires, tout en fidélisant ceux acquis au projet. 2014 sera incontournable pour amorcer de nouvelles collaborations. Il faut pouvoir, par le contenu même des actions menées par l'association, renouveler et diversifier les acteurs en donnant une image "banquable" et dans l'air du temps des projets.

Un point d'attention devrait être porté à l'implication des structures constituantes de l'AIAS. Concernant ce point, le CCD a un rôle fondamental à jouer pour impliquer ces structures différemment. Il serait en effet intéressant que chacune d'entre-elles au sein de ses propres activités défendent des objectifs liées à la politique mise en place par l'AIAS. Cela permettrait de dépasser le cadre strict de l'Association et éventuellement la diffusion de cette politique aux partenaires des structures concernées

- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax est opérationnelle depuis 2010. Celle-ci a connu quelques désagréments techniques qui se normalisent et qui permettent une utilisation de l'outil optimale.

Un compteur d'entrées est encore à placer pour objectiver la fréquentation. Une solution "informatique" est actuellement à l'étude.

Un lien entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax était évident à faire. La rotation des groupes entre les deux lieux est même conseillée aux groupes qui cherchent des compléments d'informations ou des activités supplémentaires à Dinant.

Cependant, il faut constater que des incompatibilités étaient évidentes pour ces groupes (temps de visite par exemple). Une réflexion amorcée par le CCD et menée par les acteurs de la Maison de la Pataphonie fut menée à bien et proposera dès début 2013 un outil pédagogique permettant de coupler les visites de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, la Maison de Monsieur Sax et différents lieux emblématiques de Dinant (Collégiale par exemple) en valorisant un circuit existant permettant de rejoindre ces lieux par voie pédestre (incluant un passage par l'écluse qui permet une exploitation pédagogique évidente).

Ce circuit pourra, à terme, être complété par la construction d'un kiosque (avec éléments pédagogiques sur la musique de plein air), mais aussi par l'élaboration d'un jardin musical et d'éléments musicaux en lien avec la Meuse.

En outre, une réflexion de la mise en valeur de l'outil est entamée, notamment en lui donnant une image cohérente sur le web.

Points d'appui:

- Restructuration de l'AIAS qui se poursuit;
- Politique musicale bien développée par la diversité des projets (acteurs et publics divers touchés par les projets);
- Attention permanente portée aux différents acteurs de l'expression musicale (professionnels ↔ amateurs);
- Mobilisation de l'AIAS autour de l'image d'Adolphe Sax intensifiée à l'aube de 2014 (bicentenaire de la naissance);
- Diffusion, soutien, reconnaissance, suivi d'artiste, de créateurs, d'organisations qui sont en relation avec le concept "Dinant la Voix Cuivrée";
- Compétence musicale de l'AIAS reconnue internationalement (et donc à poursuivre);
- Création d'outils efficaces (dépliant touristique) élaboré en collaboration (échanges de compétences profitables à chaque structure);
- Mise en place de synergies avec les acteurs que sont la Maison de la Pataphonie, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (création d'un outil pédagogique);
- Mise en place d'une réflexion par rapport à l'outil web et dépassement de cette logique au bénéfice de tous.

Points de résistance:

- Assemblée de l'AIAS vieillissante à renouveler et à redynamiser;
- Projets vieillissants et qui ne sont plus dans l'air du temps. Esprit créatif passéiste;
- Les membres présents aux assemblées ne représentent qu'eux-mêmes, et n'impliquent que rarement leurs structures dans ce projet.

Impacts:

- Responsabiliser les membres et leurs structures (nécessité d'amorcer des réunions bilatérales avec ces structures);
- Conscientiser les membres politiques de l'importance du projet de l'AIAS pour la Ville de Dinant;
- Mise en place d'un compteur d'entrées à la Maison de Monsieur Sax;
- Continuer le travail de mise en valeur de la Maison de Monsieur Sax;
- Mise en route concrète d'un site performant alliant confort de l'utilisateur et logique du CDSI

Impacts à prolonger:

- Redéploiement possible de la politique générale de l'AIAS après 2014 selon des modalités à définir et des projets à circonscrire (taille, implication, organisation)
- Insertion des objectifs de l'AIAS au sein des programmes de chaque structure membre (organisation de réunions bilatérales) à l'initiative du CCD;

- Valoriser le travail de synergies entre les 3 Maisons;
- Continuer à être précurseur dans l'utilisation d'outils (cf. site web) au bénéfice de tous.

Mi-Fugue, Mi-Raisin

Mi-Fugue, Mi-Raisin est un mini-festival, des rencontres musicales classiques qui ont été mises en place dans le courant de l'année 2012.

Cet événement alliant, plaisir de la musique, art de la vigne et patrimoine s'est déroulé les 09, 13 et 15 avril 2012.

Chaque concert était suivi d'une dégustation de vins, un lien étant fait entre la programmation musicale et le vigneron invité (et ses vins). Le tout dans un patrimoine d'exception qu'est l'église de Foy-Notre-Dame.

Ce projet a vu le jour, suite au constat qu'il y avait nécessité de programmer plus de musique classique (et précisément de la musique de chambre) au sein du CCD et ce, en dehors des périodes de festival d'été. Le travail a été mis en route suite à la constitution d'un groupe de travail regroupant des musiciens professionnels ou des amateurs éclairés.

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes

L'on pourrait considérer que la mise en valeur de la musique classique soit une forme de soutien à une musique qui se marginalise tant elle n'est plus ou peu sollicitée par le public. En effet, on constate que le public pour ce type de musique est vieillissant et qu'il y a un véritable enjeu à continuer à l'éduquer en proposant des concerts de musique(s) classique(s).

Il y eut une réelle volonté de rendre l'événement attractif en valorisant un autre savoir-faire qu'est l'art de la vigne. Ce côté "happening", jugé par certains inutile, permet de créer l'événement et d'attirer au concert des gens qui, de prime abord, ne seraient peut-être pas venus. Cette seconde partie du concept a créé un esprit de fête et de dédramatisation (peut-être) de la musique classique.

- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...);

Les choix musicaux se sont avérés cruciaux dans l'élaboration de ce projet. Il y a eu, de la part du groupe de travail en place, une réelle ambition de programmer des musiciens d'excellence afin de proposer des concerts de qualité. Chacun de ces musiciens fut choisi en fonction de ce qu'il représentait dans son courant musical.

La programmation fut la suivante:

- 09/04: Trio Reyes-Votano-Deletaille. Le trio se constitua autour de la pianiste emblématique Eliane Reyes. Jean-Luc Votano (clarinette) et Elisabeth Deletaille (violon) complétèrent le groupe. Celui-ci proposa un répertoire contemporain alliant pièces pour piano, clarinette et violon.
- 13/04: La Pastorella, ensemble de musique ancienne. Ce groupe attira un public spécifique.
- 15/04: L'Ensemble Squillante, nonette de saxophones et composé d'anciens lauréats ou candidats des différents Concours Internationaux Adolphe Sax. Ce concert fut un partenariat avec l'AIAS. Le répertoire comprenait aussi bien des transcriptions de pièces connues que des compositions spécifiques. Ce nonette clôtura ces rencontres de belle manière.

Soulignons que ces concerts se sont déroulés à Foy-Notre-Dame. Par ce vecteur, le CCD a renoué avec une programmation dans les villages et compte bien la poursuivre.

Résultats escomptés:

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.

La programmation mise en place lors de Mi-Fugue, Mi-Raisin reflète toute l'importance accordée au choix des musiciens à leur mise en valeur. Ce travail est constant et mérite une réflexion aboutie et permanente.

La réussite du projet (notamment en terme de fréquentation: voir en Annexe 4) pousse évidemment à renouveler l'expérience et à la pousser plus loin encore.

Points d'appui:

- Programmation d'excellence;
- Mise en valeur de la programmation par la mise en place d'une partie festive de l'événement;
- Groupe de travail compétent;
- Fréquentation du public satisfaisante.

Points de résistance:

- Partenariat avec certains musiciens à approfondir, à circonscrire d'emblée;
- Difficultés administratives à l'engagement de musiciens (gestion des contrats, interlocuteurs peu informés);

Impacts:

- Poursuivre la réflexion sur la programmation;
- Inclure les musiciens programmés dans la réussite de l'événement;
- Programmer des ensembles structurés;
- Poursuivre la programmation musicale dans les villages.

6.2. La politique musicale – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst, artiste résident du Centre Culturel, bénéficie d'une promotion accrue via les activités de la Maison de la Pataphonie. Nous diffusons ces œuvres et orientons le public vers son site internet pour de plus amples informations.

La Maison de Monsieur Sax reste un atout pour la Maison. Elle permet d'y envoyer nos publics afin de s'immerger dans l'univers de l'invention instrumentale et/ou de prolonger le voyage en Pataphonie.

Points d'appuis

La volonté des animateurs reste l'évolution des voyages. Ne pouvant repenser la scénographie chaque année, 2012 vit surtout se développer l'animation pour les plus petits (maternelles) et se déclinant sous forme d'un spectacle interactif. Ainsi, les pataphons travaillent ensemble lors de cette représentation (20 à 30 minutes) et l'un des deux poursuit le voyage avec le groupe. Cette volonté de faire évoluer les choses permet non seulement aux animateurs de ne pas stagner sur leurs acquis mais aussi de proposer aux "habitués" (professeurs d'école, éducateurs,...) des variations sur le même thème et par la même de tenter de leurs faire découvrir à chaque fois la maison sous un angle nouveau.

L'énergie des animateurs se concentre également sur la recherche de nouvelles pistes patamusicales en consacrant de nombreuses heures de travail, hors animation, à

continuer d'explorer l'instrumentarium global et/ou les instruments de leurs créations. Volonté d'être en mouvement perpétuel (jam, répétition de morceaux existants, échanges, enregistrement de travaux sonores, mixages des nouveaux sons, développement de la narration,...).

Le départ du saxophone contrebasse à Taipei (Taïwan) fut aussi l'occasion pour les animateurs de faire preuve de créativité et de remplir sa vitrine d'autres instruments à vent de lutherie sauvage (impliquant la création de ces objets et leur scénographie dans la vitrine, sans parler de leur intégration dans l'animation).

6.3. La politique musicale – La saison culturelle

Objectif:

Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.

Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

La programmation de la Saison est volontairement éclectique et donne une large part aux spectacles musicaux ou aux spectacles pluridisciplinaires, dans lesquels la musique est bien présente.

Durant les saisons 2011-2012 et 2012-2013, 10 spectacles purement musicaux (chanson française, musique du monde, musique classique), ont été programmés, mais aussi 7 spectacles dans lesquels la musique partage une place égale avec une autre discipline.

Aide à la création musicale pour le troisième volet de la Trilogie du Diable Abandonné de Patrick Corillon: *L'Horizon Lent* + création "mondiale" en live pendant le spectacle.

Des musiques originales ont été composées pour un certain nombre de spectacles théâtraux programmés en 2012: *La Meuse Obscure* et *L'Horizon Lent* (Thomas Smetryns), *Complicités* (Max Vandervorst), *Couturière* (Didier Laloy et Pascal Chardome), *Le Chant de la Source* (Line Adam), *Les Barbares* (Michel Rorive).

Lors du spectacle *Fanfarerie Nationale*, une animation musicale par le groupe Kermess à l'Est, amis des artistes français sur scène ce soir-là a spontanément été faite dans le hall de la Salle Bayard après le spectacle. Un plus pour le public qui n'a pas boudé son plaisir.

Points d'appui:

Large panel de propositions des spectacles musicaux en tous genres sur le "marché".

Nous observons un public bien spécifique pour chaque type de concert programmé, non seulement pour le public d'un soir que pour les abonnés.

Points de résistance:

Notre public d'habitues se laissera plus convaincre par la découverte de spectacles théâtraux que musicaux. Il est plus frileux quand l'artiste ou le programme d'un spectacle musical est moins ou pas connu.

6.4. La politique musicale – La saison jeune public

Objectif:

Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.

Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Résultats escomptés:

- SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES
Durant la Saison 2011-2012, aucun spectacle musical n'a été programmé. Par contre, des musiques originales ont été composées par des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles: Pirly Zurstrassen pour *Un Petit Soldat de Plomb*, Marie-Sophie Talbot pour *Remue-Ménage chez Madame K* et Jean-Philippe Collard-Neven pour *Jules et Zou*.
En 2013, deux spectacles de musique ou théâtre/musique seront programmés dans le cadre de la saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles: Nollo* par les Jeunesses Musicales (avril 2013) et *Coco & Co* par le Skat Théâtre (décembre 2013).
- ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA SCOLAIRES QUI TOUCHENT PLUS A LA FORMATION:
Dans le cadre de Comenius Regio E.V.E.I.L. 2020, 6 enseignants participant au projet ont bénéficié d'une formation de 12 heures à la Maison de la Pataphonie par les animateurs du lieu.
Les classes participant au projet Comenius Regio ont la possibilité d'effectuer un voyage en Pataphonie durant toute la durée du projet et ce, gratuitement.

Point d'appui:

Les spectacles musicaux (musique, chanson) sont très demandés par le public, qui est en attente de programmation musicale pour les tout petits (3-6 ans).

Point de résistance:

Le coût des spectacles musicaux est plus important que celui des spectacles de théâtre. La différence est causée par la location de matériel de sonorisation.

L'éventail de choix sur le marché des spectacles jeune public est nettement moins large pour les spectacles musicaux que pour les spectacles théâtraux.

6.5. La politique musicale – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

- Poursuite de l'amplification de la politique musicale initiée par le CCD.
- Mise en lumière des artistes professionnels.

Résultats escomptés:

Une programmation musicale a été mise sur pied dans le cadre de l'activité Ecoles aux Spectacles en 2012: *Chat qui se cache* par Ici Baba (chanson), *Fort Rêveur* par André Borbé (chanson). Dans le spectacle *Le Bureau des Histoires*, un comédien/musicien jouait du piano en live pendant toute la durée du spectacle. Dans *Le Chant de la Source* des Baladins du Miroir, une très large place était faite pour la musique en live également.

Points d'appui:

Pour les classes maternelles, à Dinant, un des deux spectacles programmés est dans la mesure du possible un spectacle musical. En 2012: *Chat qui se cache* et en 2013: *Le Jouet Musical*.

En région, nous sommes soucieux d'alterner un spectacle musical et un spectacle de théâtre une année sur deux.

Il est à souligner que, de plus en plus, les spectacles ont tendance à être pluridisciplinaires et à proposer de la musique "en live".

6.6. La politique musicale – Les aides à la création

Objectifs

Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.

Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Résultats:

Aide financière à la création musicale de Thomas Smetryns pour *L'Horizon Lent*. La création "mondiale" a eu lieu à Dinant le 31 janvier 2012 par Heleen Haegenborgh, dans le cadre du dernier volet de la trilogie du Diable Abandonné.

L'option, volontairement contemporaine, d'une écriture musicale multiforme et multimodale a donné à *L'Horizon Lent* une réelle valeur ajoutée.

Accueil en décembre 2012 de Didier Laloy, Marka et Quentin Halloy pour une nouvelle création de spectacle musical rock et un CD.

6.7. La politique musicale – Le tissu associatif

Objectifs:

Poursuite de la politique musicale initiée par le CCD, avec une ouverture aux musiques émergentes.

Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

Résultats:

Dans le cadre du projet Comenius Regio EVEIL 2020:

- Voyages gratuits à la Maison de la Pataphonie pour les classes participant au projet.
- Formation en lutherie sauvage donnée par les animateurs de la Maison de la Pataphonie aux enseignants participant au projet.

6.8. La politique musicale – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

La promotion musicale fait l'objet d'une attention toute légitime, eu égard à la présence au sein du CCD de la Maison de la Pataphonie et des multiples rendez-vous musicaux qui parsèment l'année culturelle, en ce compris les nouveaux rendez-vous que sont les concerts organisés dans le cadre de Mi-Fugue, Mi-Raisin. Mais aussi de l'implication du

CCD au sein de l'Association Internationale Adolphe Sax. Cette promotion musicale se traduit:

- par l'élaboration d'un plan média tant pour Mi-Fugue, Mi-Raisin que pour la Journée des Harmonies ainsi que pour la Maison de la Pataphonie, via le plan marketing de la FTPN;
- par une promotion via les outils promotionnels déjà précités que sont le Pas de Conduite, les e-ccrd, les communiqués de presse mensuels, le télétexte de MAtélé, l'agenda de Proximag, l'écran promotionnel, les agendas sur le net,...);
- par la tenue d'une conférence de presse de présentation de "Mi-Fugue, Mi-Raisin" et l'annonce de la "Journée des Harmonies" lors de la conférence de presse de présentation de la Saison;
- par la distribution de tracts et d'affiches pour promouvoir "Mi-Fugue, Mi-Raisin" et la "Journée des Harmonies";
- par la multiplication des partenariats avec les radios de la RTBF pour diffuser les informations dans des émissions cibles: "Mi-Fugue, Mi-Raisin" sur Musiq'3; la "Journée des Harmonies" sur Musiq'3 dans l'émission "Musiq'académies"; "Khalid Izri en Concert" dans "Le Monde est un Village" sur la Première;...
- par l'accompagnement de journalistes lors d'événements musicaux (cf. "La Journée des Harmonies"), lors de visites à la Maison de la Pataphonie ou de visites relatives à la dynamique entourant le saxophone à Dinant. Avec, à chaque fois, la constitution d'une farde de presse complète et mettant en exergue tant la figure emblématique d'Adolphe Sax que le portrait de Max Vandervorst, concepteur de l'instrumentarium de la Maison de la Pataphonie.
- par la mise en exergue, sur nos différents présentoirs, des dépliants consacrés aux activités Sax ("Sax & the City"), à la Maison de la Pataphonie et aux projets plus particuliers que sont "Mi-Fugue, Mi-Raisin" et "La Journée des Harmonies".

Points d'appui:

- le plan média tel que défini pour la "Journée des Harmonies" a prévu une promotion radio, télévision et presse écrite concentrée sur deux semaines au lieu de trois. Cette concentration de spots nous a valu pas mal de retours de la part de personnes ayant entendu ou vu les annonces dans la presse. Assurément à poursuivre à l'avenir;
- la disponibilité envers les sollicitations des médias s'est traduite, durant la Journée des Harmonies, par l'accompagnement d'un preneur de son de Musiq'3 véhiculée durant tout l'événement.
- La professionnalisation du secteur passe notamment par l'anticipation des demandes des journalistes. Ainsi, en prélude à la Journée des Harmonies avons-nous prévu plusieurs lieux de prises de vue en hauteur du concert final. Cette anticipation nous a servi le moment venu.

Point de résistance:

Si la presse locale, la télévision locale et les radios de la RTBF jouent le jeu et nous apportent, dans l'ensemble, leur appui, il nous faut une fois encore constater que les médias nationaux (télés et presse écrite) restent très frileux à notre sujet, ne daignant pas nous consacrer le moindre reportage.

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

Outre la communication réalisée autour de "Mi-Fugue, Mi-Raisin" et de la "Journée des Harmonies" ainsi que des différents projets médicaux menés en partenariat avec le tissu associatifs (décrites ci-avant), il faut remarquer que le concept "Dinant, la Voix Cuivrée" est, plus qu'un slogan, une réalité en matière promotionnelle pour le CCD.

Ainsi, chaque été, plusieurs pages du Pas de Conduite, deux e-ccrd, deux écrans promos,... sont consacrés aux Dimanches de M. Sax, à concerts d'orgues à la

Collégiale, au Dinant Jazz Nights, au Festival de l'Eté Mosan, aux stages de l'Internationale Music Academy,... Et ce, bien que le partenariat ne soit pas contractuellement établi.

Point d'appui:

La promotion en commun des activités musicales menées par les partenaires ou les associations œuvrant sur Dinant renforce la cohérence du slogan "Dinant, la Voix Cuivrée" et participe à la diffusion d'une image dynamique de Dinant;

Point de résistance:

Cette promotion en commun réalisée par le CCD à travers ses différents outils promotionnels ne semble pas toujours aller automatiquement de soi pour les autres organisateurs. Pour preuve la difficulté, par exemple, d'obtenir une affiche du Dinant Jazz Nights ou du Festival de l'Eté Mosan pour disposer sur les lieux d'affichages au sein du CCD.

Impact

- Le relais promotionnel consenti par Philippe Dewolf (Musiq'3) pour "Mi-Fugue, Mi-Raisin", a failli être remis en question en raison de la présence de boissons alcoolisées dans le concept même de l'événement (un événement musical et une région viticole liée au répertoire joué). Il a fallu de savants efforts de diplomatie pour le convaincre qu'il n'était nullement dans nos intentions de faire l'apologie de l'alcool;
- l'accompagnement apporté à Musiq'Académies lors de la "Journée des Harmonies" a mobilisé toute mon attention durant une bonne partie de l'événement. Il faudrait, dans ce genre de cas de figure, prévoir un doublon pour pallier à toute présence imprévue de la presse.
- L'image véhiculée par la Ville de Dinant autour de la musique a suscité l'intérêt d'un bruxellois qui a décidé d'acheter le slogan "Dinant, Ville des Musiques". Lequel slogan nous est interdit d'utilisation et nous oblige à redoubler d'attention afin de ne pas nous exposer à d'éventuelles poursuites pour plagiat.

Evaluation

Mon rôle consiste à superviser l'utilisation des outils promotionnels traditionnels, à trouver de nouveaux créneaux professionnels, à répondre aux différentes sollicitations médiatiques avec convivialité et professionnalisme,...

Mais aussi à préparer au sein de l'Association Internationale Adolphe Sax, en prévision de 2014, une commission promotionnelle permettant de déléguer une partie du travail. Une première réunion a eu lieu mais seul Marc Terwagne était présent. Il faudrait renouveler l'expérience en l'élargissant à une série de personnes relais.

7. LIGNE D'HORIZON 7: PATRIMOINE, HIER AU SERVICE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Objectifs

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...), comme axe majeur du travail du CCD.
- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire.
- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité.
- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant).
- Mettre sur pied, en partenariats, des projets qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde.
- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.
- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Résultats escomptés

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale.
- Acquérir, développer des outils et professionnaliser le personnel nécessaire à la réalisation d'une banque de données informatisée.
- Participer, en tant qu'opérateur local, à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions).
- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable, pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destination de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy Notre-Dame, Journées du Patrimoine).
- Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, Maison de la Pataphonie (tickets combinés), classes du Patrimoine,...

7.1. Le patrimoine – Le Centre de Documentation

Les résultats escomptés ont-ils été atteints? (voir annexe 19)

Oui.

- Centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax) et poursuite en 2012 de l'inventaire et de la gestion des archives dinantaises et régionales.
- Poursuite d'une attention portée à la valorisation du patrimoine, par l'apport de documents complémentaires dans le cadre des expositions organisées au CCD: *Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post Impressionniste en Pays Mosan, De Joseph Gillain à Jijé, sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon.*
- Poursuite de recherche et mise à disposition de documents et d'objets divers aux institutions, associations dans l'organisation d'expositions: MPMM (documents et de pièces à exposer dans le cadre des expositions temporaires, de publications mais aussi dans l'organisation de la conférence *La Meuse, Les Hommes, donnée* par Inès Leroy à l'UTLD); Musée In Flanders Fields de Ypres (documents relatifs à la destruction de Dinant en 14 pour la nouvelle scénographie du musée); WBI (mise à disposition d'objets et de documents du Fonds Sax pour exposition au Salon du Livre de Taipei fin janvier 2013); OPT(prêt d'objets et documents pour vitrine Adolphe Sax durant l'été 2012),...
- Mise à disposition de documents divers dans le cadre de l'organisation d'activités tournées vers l'Histoire, la valorisation du patrimoine: avec Les Echos de Crèvecœur pour l'édition *Les Chartes en Latin des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes (1060-1678) Traduction et Commentaires*, avec Les Amis de la Collégiale pour la publication *Le Vitrail Marial de la Collégiale de Dinant*, avec UTLD dans le cadre de la conférence *Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant*,...
- Poursuite de la mise à disposition de dossiers à destination des archéologues dans le cadre des fouilles effectuées à Dinant (fouilles rue St-Martin), Participation aux journées du Patrimoine 2012 et coordination pour les activités organisées à Dinant.
- Des centaines d'aides et d'informations fournies par le Centre de Documentation aux particuliers, aux étudiants, aux associations, aux institutions, (voir annexe),

Points d'appui:

- archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCD,
- crédibilité du CCD auprès des différents partenaires: particuliers, associations, institutions.

Points de résistance:

Au niveau du Centre de Documentation, impossibilité – à ce jour – de professionnaliser, sur le plan informatique, des banques de données. L'accessibilité aux archives n'est, en outre, pas possible sans le concours de notre archiviste.

7.2. Le patrimoine – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui:

- Poursuite d'une attention portée à la valorisation du patrimoine dans le cadre de la programmation exposition: *Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post Impressionniste en Pays Mosan, De Joseph Gillain à Jijé, sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon*.
- Poursuite d'aide et de collaborations diverses aux institutions, associations dans l'organisation d'expositions (MPMM, Musée Flanders Fields, WBI (exposition à Paris, préparation de Taipei, ...), OPT (vitrine Adolphe Sax durant l'été 2012),...
- Le CCD est membre de la commission de travail de la Ville de Dinant qui prépare les manifestations des commémorations 1914-2014. Une exposition *Visages de Victimes, Visages de Bourreaux – Visages du Quotidien Dinantais 1914-1918* sera organisée au CCD, en coproduction avec Les Territoires de la Mémoire de Dinant, durant l'été 2014.

Points d'appui:

- La richesse du centre de documentation,
- la gestion minutieuse de l'inventaire des archives dinantaises et régionales,
- la crédibilité et la disponibilité de l'archiviste.

Points de résistance:

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Visages de Victimes, Visages de Bourreaux – Visages du Quotidien Dinantais 1914-1918*, pour des raisons diverses mais principalement par manque de communication complète de notre partenaire à tous ses membres (notions et modalités de partenariat avec le CCD, contenus, activités organisées dans le cadre de l'exposition: théâtre, cabaret, conférence,...), il a été indispensable de recentrer l'action et de redéfinir les objectifs pour repartir sur de bonnes bases. L'exposition qui se tiendra au CCD, sera la première des manifestations organisées à Dinant dans le cadre des commémorations 14-18. Il s'agit d'en faire un évènement et de tout mettre en œuvre pour réussir et atteindre les objectifs.

Impacts:

- Dans le cadre des expositions *Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post Impressionniste en Pays Mosan, De Joseph Gillain à Jijé, sur les Traces Namuroises d'un Artiste Wallon*, les contacts réguliers avec la famille de Pierre Thévenet, mais aussi celle de Joseph Gillain, ont permis de mettre à disposition des familles des documents qu'ils méconnaissaient, mais aussi grâce à la photocopie autorisée de leurs documents d'alimenter le centre de documentation.
- Au départ d'une lettre en wallon d'Eugène Gillain (père de Joseph Gillain) adressée à Alexandre Daoust présentée dans l'exposition, méconnue du Cercle Littéraire des Réalis Namurwès (qui assurait les animations à destination des écoles), ainsi que la prise de connaissance ultérieure de divers documents appartenant au CCD, un nouveau partenariat se met en route. Une collaboration dans le cadre de publications futures de correspondances échangées entre Eugène Gillain et Alexandre Daoust attestant de l'intense complicité créative entre ces deux hommes.

7.3. Le patrimoine – Le tissu associatif

LE TISSU ASSOCIATIF – DINANT

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les Associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Poursuite d'un partenariat avec la MPMM: aide à la promotion des activités (Pas de Conduite, communiqués de presse), recherche de documents et de pièces à exposer dans le cadre des expositions temporaires, de publications mais aussi dans l'organisation de conférences (*La Meuse, Les Hommes* par Inès Leroy).
- Poursuite de programmation d'activités à contenu historique avec de nombreux partenaires:
 - la Ville de Dinant: le CCD est membre de la commission de préparation des commémorations du centenaire 14-18 et participe à toutes les réunions de travail.
 - Les Echos de Crèvecœur: coédition en 2012 de *Les Chartes en Latin des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes (1060-1678)- Traduction et Commentaires*,
 - Les Amis de la Collégiale: aide à la promotion de la publication *Le Vitrail Marial de la Collégiale de Dinant*).
 - La MPMM, collaboration à la recherche et mise à disposition de documents et d'objets dans le cadre de l'exposition temporaire 2012 *La Meuse, Les Hommes*.
 - Le Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur (coproduction exposition Jijé).
 - L'UTLD, un déplacement à Verdun (13/06/12) et organisation de plusieurs conférences: *L'Art Roman dans la Région Dinantaise* par Christian Pacco (28/01/12); *Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant* par le Docteur F. Briquemont et Pascal Saint-Amand (09/03/12); *La Meuse, Les Hommes* par Inès Leroy (30/03/12); *Jijé, Illustrateur de Livres en Wallon: Ringard, non?* par Joseph Dewez (19/10/12).
 - L'AERSO et la Citadelle de Dinant: le cycle de conférences *Naguère La Citadelle de Dinant (L'Offensive Von Rundstedt jusqu'aux Portes de Dinant* par Jean Javaux (21/01/12); *Dinant et sa Garnison (1554-1914)* par Axel Tixhon (11/02/12); *Les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, Entre Histoire, Folklore et Légende* par Alain Arcq (17/03/12).

LE TISSU ASSOCIATIF – HORS-DINANT

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Certains des partenaires associatifs veillent au lien entre les passionnés, les scientifiques, le tout public et les écoles. Le CCD vient en appui à ces initiatives notamment via le prêt de matériel et la communication autour des activités. Un partenariat récurrent concerne par exemple l'Asbl Le Patrimoine de Godinne, qui promeut le patrimoine de la région via des expositions et activités diverses.

Evaluation

Le CCD soutient les initiatives mises en place autour du patrimoine, avec les moyens dont il dispose.

LE TISSU ASSOCIATIF – L'ACTION REGIONALE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints ?

Des projets globaux mettant en lumière les différents aspects du patrimoine n'ont pas été développés avec les partenaires de la région en 2012. Cependant, certaines des coproductions portent sur ces aspects. Par ailleurs, une information est donnée aux CCd sur les *Journées du Patrimoine*, et une aide est apportée à la constitution des dossiers lorsque cela est nécessaire.

Par les moyens qui sont les siens, le CCD promeut les activités des CCL et des CCd. Les *Journées du Patrimoine* sont, elles, l'occasion privilégiée d'un relai d'information auprès des partenaires et d'une communication en commun.

Evaluation

Le CCD vient en appui aux projets, rassemble et fait circuler les informations. Il est également disponible aux idées nouvelles.

7.4. Le patrimoine – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...) comme axe majeur du travail du CCD;

Les projets défendus par l'AIAS présentent une plus-value patrimoniale indéniable. Le personnage Sax en lui-même, son histoire, ses inventions, sont vecteurs d'une recherche constante, d'une information à prodiguer au public. Bien que nous soyons dans un patrimoine immatériel, il est important de continuer à faire avancer la "mémoire collective" autour du célèbre citoyen dinantais. Cela en apportant de nouveaux éclairages, en soutenant les chercheurs par la mise à disposition d'archives, en protégeant et en valorisant le patrimoine matériel et urbain qui a été mis en place au fil des années (sculpture de Sax, vitrail, portrait, etc.). En faisant vivre et connaître ces éléments, nous les protégeons et le rendons indissociables de la vie dinantaise.

- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité;

Il est évident que le Centre de Documentation a besoin d'une meilleure visibilité. Cela passe, par exemple, par le scan de nombreux documents. Sur l'aspect Sax, un travail est en cours pour scanner de manière professionnelle les documents afin de les mettre à la disposition du plus grand nombre et ce, sans les dénaturer ou risquer de les abîmer. Cette digitalisation pourrait s'accroître afin de développer une base de données accessible sur Internet et donc de permettre un maximum d'exploitations à travers le monde.

- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessible à tous, comme les Journées du Patrimoine;

Il est évident qu'Adolphe Sax est une figure marquante du patrimoine dinantais (wallon et belge de surcroît). Sa ville natale, par l'entremise de l'AIAS se doit de poursuivre ce travail de mise en valeur, de soutien, de recherches et de développement autour de l'image d'Adolphe Sax.

A cet égard, 2014 sera un moment charnière dans la redynamisation, la revitalisation de cette image de marque. Cette année permettra également de dépasser l'image "patrimoine ancien" qui est véhiculée par Sax afin de la moderniser, l'accrocher à des événements populaires et dans l'air du temps. Ce sera l'occasion également de créer du patrimoine tangible, matériel et touristico-culturel.

Un kiosque – à prendre dans son acception la plus large et la plus imaginative possible – devrait voir le jour en 2014. Celui-ci aurait un aspect didactique et serait source d'informations pour le public en sus de sa conception architecturale moderne et marquera le patrimoine urbain dinantais.

Les Journées du Patrimoine 2012, qui avaient pour thème les personnalités wallonnes décédées, ont permis de valoriser l'outil "circuit Sax" développé au sein de Dinant. Cette journée spécifique a été l'occasion de promouvoir une action, des lieux et des animations qui se prolongent tout au long de l'année.

- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, et ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

3 maisons en bord de Meuse, 3 maisons qui ont toutes leur(s) histoire(s), 3 maisons qui développent un projet commun, ambitieux et cohérent: La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, la Maison de Monsieur Sax.

Ces trois lieux ont souhaité créer du lien, un fil conducteur entre les deux rives de la Meuse et leurs structures et contenus.

Les animateurs des 3 lieux se sont rencontrés afin de déterminer les meilleures synergies et de développer une cohérence à ce projet.

Suite à ces rencontres, un outil pédagogique (pour les enseignants et les écoliers) a vu le jour. Celui-ci se veut être une réponse aux demandes diverses des structures pédagogiques et permet "l'exploitation" des trois structures de manière optimale en mettant en valeur le petit et grand patrimoine dinantais et mosan.

Résultats escomptés:

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale;

L'AIAS étant une association reconnue mondialement, elle est régulièrement le premier opérateur appelé pour la mise à disposition d'archives, pour des questions spécifiques sur l'inventeur ou ses instruments. En assurant cette entremise, un échange se noue et de nouveaux éléments sont découverts. Par cette collecte systématique, l'AIAS entretient et développe son propre Centre de Documentation.

Soulignons le travail qui a été fait autour des harmonies (cf. Lignes d'horizon n°4 et n°6) et du répertoire qu'elles véhiculent. En effet, en mettant le focus sur ce type d'orchestre, nous faisons vivre ce patrimoine immatériel et pourtant cher à nos villages.

- Être actif dans des partenariats à géométrie variable pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destinations de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy-Notre-Dame, Journées du Patrimoine,...);

2014 sera une année phare pour mettre en avant le personnage Sax, ses inventions, sa vie. Ce sera également l'occasion de dépasser le seul aspect mémoriel et patrimonial en dépoussiérant l'image en la rendant accessible pour le tout public, en la rendant aux Dinantais.

Points d'appui:

- Figure d'Adolphe Sax prégnante, utile et valorisée en cité mosane;
- Développement de cette image de manière plus accrue et avec des points d'ancrage différents pour 2014 (MIM, Conservatoire Supérieur de Bruxelles);

- Création et entretien d'un patrimoine grâce à la construction de la Maison de Monsieur Sax;
- Mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax lors des Journées du Patrimoine;
- Mise en place d'un outil reliant les 3 Maisons.

Points de résistance:

- Amoindrissement de l'intérêt pour l'image de Sax, risque de perception de la dynamique moins porteuse.

Impacts:

- Dépoussiérer l'image de Sax auprès des publics jeunes;
- Rendre Sax à tout un chacun (varier les modes d'interprétation du personnage et de son invention).

Impacts à prolonger:

- Création d'un outil clé sur porte pour l'utilisation spécifique de la Maison de Monsieur Sax;
- Intensifier, développer de manière plus marquée encore le patrimoine urbain dédié à Sax (Kiosque en 2014).

7.5. Le patrimoine – La Maison de la Pataphonie

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Nous avons participé aux Journées du Patrimoine ayant eu comme thème, les "grandes figures". Il va sans dire que Dinant fit la fête à Adolphe Sax. La Maison de la Pataphonie faisait partie du parcours "Sax" mis en place par l'AIAS. Cette journée spécifique fut l'occasion de promouvoir notre action, le lieu et les animations en nos murs.

Nous avons également participé au week-end "Bienvenue en Wallonie" mettant une fois encore l'histoire de la Maison et son contenu en avant.

Le projet des "trois qui content" s'est concrétiser autour d'un ticket combiné, Maison de la Pataphonie – MPMM (avec le passage obligé à la Maison de Monsieur Sax). Des outils pour l'animation des groupes à l'attention de l'animateur ont été créés pour rendre ce circuit encore plus attractif

A la lumière de tout ceci, nous pouvons en conclure que les résultats ont été atteints.

Points d'appuis

Adolphe Sax comme figure prégnante et la volonté de la développer. Communication et échange avec la MPPM. Participation aux Journées du Patrimoine. L'histoire séculaire de la Maison de la Pataphonie. La création d'outils permettant une animation adaptée à la Maison de Monsieur Sax

Points de résistance

Les difficultés majeures restent les travaux à effectuer par la commune sur certain postes de la Maison (vestiaire, Aqualubie,...)

7.6. Le patrimoine – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION

- L'existence d'un centre de documentation au sein du CCD témoigne de l'intérêt privilégié qu'accorde le Centre Culturel à l'histoire et à la mise en valeur du patrimoine, essentiellement local. L'importante documentation, régulièrement complétée par de nouveaux documents, est disponible à tout un chacun moyennant une demande au préalable transmise au responsable qu'est Michel Kellner; Il n'est d'ailleurs pas rare de voir des journalistes se tourner vers nous pour obtenir l'un ou l'autre document d'archives. Voire plus, comme ce fut le cas d'André Hastir pour préparer le supplément spécial consacré aux 50 ans du Mosan. Nous avons rencontré, autant que possible, les demandes précises qu'il nous soumettait;
- En 2012, le Centre Culturel Régional de Dinant s'est inscrit dans les Journées du Patrimoine avec l'exposition consacrée à Pierre Thévenet, au circuit Sax and The City" ainsi qu'un circuit intitulé "Sur les Traces d'Adolphe Sax". Mais aussi dans d'autres projets tels que les Eglises Portes Ouvertes ou encore le partenariat entourant la sortie du livre consacré au vitrail de la Collégiale. A chaque fois, une communication spécifique a été opérée (trois pages spéciales consacrées aux Journées du Patrimoine dans le Pas de Conduite, envoi d'un communiqué de présentation pour le vitrail de la Collégiale et pour les Eglises Portes Ouvertes,...);

Points d'appui:

- le Centre de Documentation, au-delà de constituer une source importantes de savoir, permet au CCD d'accueillir des gens de tous horizons (étudiants, historiens,...) qui n'auraient sans doute jamais passé les portes du CCD. Cet afflux de personnes nourrit l'activité du CCD;
- le CCD, comme on l'a vu, dispose d'un outil de réflexion prospective avec Prospect15 etc. Or, l'avenir n'a de sens que si l'on connaît ses racines. Sans compter que le passé, lointain comme récent, fait partie de l'identité culturelle d'une région, d'une ville, d'une institution.

Point de résistance:

Le Centre de documentation constitue un "fouillis organisé" dont le contenu, les modes de fonctionnement et de classement sont l'apanage du seul Michel Kellner. Quid quand il ne sera plus là? Une question qui remet en perspective la nécessité, pour le centre de documentation, de voir son contenu numérisé. Mais à quel coût?

SECTEUR ASSOCIATION/PARTENARIAT

- A l'instar des activités à teneur patrimonial ou historique organisées personnellement par le CCD, celles des partenaires sont régulièrement mises en exergue. Ainsi, les conférences de l'UTLD, les activités de la MPMM, les publications des Echos-de-Crèvecoeur et d'Espère en Mieulx ou encore les expositions présentées par le Patrimoine de Godinne sont régulièrement mises en exergue dans le Pas de Conduite ainsi que via les Communiqués de presse;
- la mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax, figure emblématique de Dinant et membre émérite du Patrimoine de la Cité des Copères, fait l'objet d'une attention toute particulière dans les démarches promotionnelles effectuées autour des activités de l'Association Internationale Adolphe Sax;
- le partenariat mené dès le départ avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan trouve désormais un prolongement avec la mise sur pied d'un projet pédagogique spécifique, "Trois Maisons qui content", rassemblant la MPMM, la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax.

Points d'appui:

Dans un contexte quelque peu morose (cf. les travaux d'égouttage effectués dans la Ville de Dinant), la recherche d'un partenariat pédagogique concret est de nature à accentuer l'attrait que constitue Dinant comme ville d'excursion scolaire par excellence. Cela offre de nouvelles perspectives pour la Maison de la Pataphonie et ses deux acolytes, tout en répondant à une logique claire et construite;

Points de résistance:

- La mise en route du projet des "Trois Maisons qui content" tardent, à défaut d'un calendrier clair. Ce qui complique l'instauration d'une promotion commune;
- Le prêt de matériel doit s'entourer de la plus élémentaire préparation et concertation. L'expérience vécue, durant l'été, avec le prêt du matériel "Sax" pour l'habillage d'une vitrine à Bruxelles tenue durant l'été par la FTPN, s'est révélée très inconfortable en raison de l'amateurisme de la préposée de la FTPN. Laquelle st arrivée à la dernière minute, a embarqué le matériel sans le plus élémentaire ménagement eu égard à la valeur intrinsèque des objets prêtés... Et, clou de l'aventure, ne les a non seulement pas rapportés dans les délais prévus, mais les avait stockés dans un endroit inopportun. De sorte qu'il a fallu toute l'obligeance d'un contact au sein de la Province pour retrouver les objets et les rapportés. Avec, au passage, une détérioration de l'un d'eux.

Impacts

- Le Centre de Documentation permet, en rendant service aux journalistes au besoin, de créer avec eux une relation de confiance qui va au-delà de la relation traditionnelle et les "oblige", dans un certain sens, à notre égard;
- L'intérêt témoigné par Christine Masuy (journaliste au Soir et sur la Première Radio) à l'adresse de documents de notre centre de documentation nous a amené à la rencontrer dans les couloirs et à lui soumettre l'idée d'une série historique dans le cadre du bicentenaire d'Adolphe Sax. Idée qui devra lui être resoumise en son temps, mais qui a bien évidemment éveillé son intérêt.

Evaluation

Etre plus que jamais un relais entre les journalistes et le centre de documentation du CCD d'une part, entre nos activités organisées ou coproduites (avec les partenaires) et le public d'autre part. Ce qui induit une disponibilité à toute épreuve à l'égard, notamment, des partenaires et des médias. Mais aussi une vigilance quant au prêt de nos documents et leur utilisation correcte, telle que la mention du copyright adéquat lorsqu'il s'agit d'un prêt de photo.

8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décrétable, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...) pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de forces de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en œuvre de cette ligne d'horizon et, surtout, sa mise en pratique par chaque membre de l'équipe d'animation n'est pas chose simple.

Afin de guider l'équipe, un "document-guide" a été remis à chacun(e) (cf. ci-dessous). L'idée était bien sûr d'assurer une certaine cohérence dans la présentation, mais aussi d'obliger chacun(e) à relire les objectifs, les résultats escomptés et à mesurer, au-delà du quantitatif, les points d'appui et de résistance, mais aussi les impacts

Il s'agissait d'une seconde tentative, et la mise en débat sur ce type de démarche doit se poursuivre au sein de réunions d'animation:

- Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
- Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
- Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, le rôle assumé dans le développement du secteur dont on est responsable, au sein du CCD, mais aussi par rapport aux partenaires?
- Comment mesurer les impacts qui apparaissent très peu dans ce premier travail? Idem sur la nécessité de transformer l'impact en résultat escompté, voire en objectif.

Le travail sur ces sujets, en équipe d'animation, doit se poursuivre et ce, dans le but de présenter l'an prochain un travail plus affiné et ce, à mi-parcours du contrat-programme.

8.1. Evaluation – La saison culturelle

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le CCD.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

La Saison, secteur majeur au sein du CCD, fait l'objet d'une évaluation continue et pointue. Aussi bien dans son élaboration et son organisation globale que pour chaque spectacle en particulier.

Chaque saison fait l'objet d'une attention particulière sur la question du sens, d'échanges de points de vue, de réflexions par rapport aux saisons précédentes, de remises en question au sein de l'équipe. Ce questionnement sur le sens de notre travail se porte non seulement sur la programmation en tant que telle, mais aussi sur l'accueil du public et des artistes, les aspects techniques, logistiques, la promotion, les collaborations diverses.

Cette réflexion a lieu également après chaque spectacle.

A la fin de chaque saison, une analyse qualitative et quantitative est effectuée (billetterie, abonnements, coûts techniques, coûts d'accueil et autres coûts particuliers à chaque spectacle). Les conclusions de cette analyse amènent systématiquement à déterminer des objectifs pour l'année suivante.

Les réflexions et souhaits du public lors du forum de 2008 ont été pris en compte, notamment en ce qui concerne la musique classique. Depuis 2009, chaque saison propose au moins un spectacle de musique classique.

De plus, les avis – positifs et/ou négatifs – du public sont sollicités par l'intermédiaire d'un document invitant chacune et chacun à donner son appréciation sur les spectacles vus, et à soumettre des suggestions, remarques, envies,...

La proximité et la personnalisation de l'accueil du public, que l'équipe du CCD a installée depuis de nombreuses années et qu'elle a à cœur d'entretenir et d'améliorer en permanence, amène spontanément un échange riche et de confiance. Les retours du public, quels qu'ils soient, après les spectacles, sont nombreux, précieux et enrichissant. Et nous aident également dans notre travail d'évaluation.

Evolution qualitative des pratiques professionnelles

La billetterie, améliorée de façon permanente, permet beaucoup plus de souplesse qu'auparavant. Notamment en ce qui concerne les abonnements. Plus de public utilise le système d'abonnement puisqu'il peut commencer à 5 spectacles et également débiter plus tard dans l'année (pour 2013, un abonnement peut même être pris en mars). Beaucoup plus de rapidité également pour la vente des billets du jour, pour le choix des places, le remplacement des billets perdus etc.

Néanmoins, problème récurrent au niveau du scannage des billets.

Une check-list, élaborée en 2011, visant à une amélioration de la préparation et de l'accueil d'une activité, apporte une aide précieuse à l'équipe. Une systématisation de l'utilisation de l'outil doit malgré tout être adoptée.

8.2. Evaluation – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le CCD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).

Résultats escomptés:

Devenue au fil du temps une véritable institution, aussi bien à Dinant qu'en région, la saison Ecoles aux Spectacles est un secteur sans cesse en mouvement et en réflexion:

- les spectacles créés évoluent d'année en année tant au niveau des techniques et disciplines utilisées (vidéo, mouvement, cirque, musique,...) et deviennent de plus en plus pluridisciplinaires;
- les attentes des enseignants sont différentes suivant les écoles et les visées pédagogiques de chacun;
- l'évolution des mentalités au sein des écoles, l'arrivée de jeunes enseignants formés à la chose théâtrale, consommateurs de spectacles, de films, amateurs d'arts plastiques, la naissance constante de nouvelles compagnies, l'arrivée de jeunes artistes dans ce secteur, la révolution de certaines techniques d'expression, l'évolution des possibilités d'accueil au sein du CCD obligent à une remise en question permanente et permettent de ne pas s'installer dans la routine;
- les thématiques de spectacle évoluent d'une année à l'autre et s'adaptent aux problématiques actuelles;
- les difficultés économiques actuelles ne permettent plus aux écoles de s'engager sur plusieurs spectacles par année. En secondaire, une partie seulement des élèves assistent en moyenne à un spectacle par année. Les habitudes des enseignants, surtout du secondaire, évoluent aussi, et souvent dans le sens du "mieux mais moins".

Cette mouvance à tous niveaux amène systématiquement l'équipe à une réflexion permanente sur le sens, les enjeux. La remise en question est constante.

Une concertation entre les secteurs est continue également, une planification optimale des spectacles, films et exposition permet non seulement de créer une cohérence en ce qui concerne la programmation mais aussi une cohérence de fond.

Points d'appui:

- La qualité de l'offre en ce qui concerne les spectacles en Fédération Wallonie-Bruxelles est particulièrement excellente dans l'ensemble.
- Les possibilités de visionnements sont grandes et facilitées par le fait qu'elles sont souvent organisées en périodes compactes.
- Le public concerné, enseignants/élèves, est un public exigeant et en évolution constante. Pas de routine possible dans ce secteur. Une réflexion permanente est de mise aussi bien en maternelle et en primaire qu'en secondaire. Et tout autant à Dinant qu'en région.
- Les écoles primaires font une confiance absolue à la programmation que l'équipe du CCD a mise sur pied et participent toutes (en ce qui concerne Dinant, Gedinne, Vresse et Somme-Leuze) aux spectacles proposés.

Points de résistance:

- Il est difficile, voire impossible d'accorder les violons de chacun en matière de programmation. Là où l'on pense que le spectacle programmé va rencontrer l'intérêt

de tous, les écoles ne répondent pas à nos attentes: par exemple en 2012 pour *Madame Bovary*: nous pensions avoir besoin de 4 représentations et 2 ont largement suffi. En 2013, nous avons programmé *Georges Dandin in Afrika* d'après Molière en sachant que les écoles sont demandeuses de classiques et nous n'avons reçu que très peu d'inscriptions. Mais parfois, l'inverse est vrai aussi. Des spectacles pour lesquels on réserve 2 séances doivent être triplés ou quadruplés (en 2013: *Un Paradis sur Terre*).

- Les enseignants manifestent très peu ou pas du tout un intérêt spontané pour la programmation d'un spectacle qu'ils auraient vu ou dont ils auraient entendu parler.
- Les écoles primaires sont plus prévisibles au niveau des réservations puisqu'il s'agit généralement d'une politique de l'établissement scolaire: on va au spectacle parce que c'est inscrit dans la politique de l'école. Mais pour le secondaire, tout est plus compliqué puisque l'inscription des élèves dépend de l'intérêt ou non porté par l'activité par tel ou tel enseignant... et que les enseignants ne sont pas nécessairement les mêmes d'une année à l'autre.

Impact:

A Dinant, le changement de directeur(trice) au 1^{er} septembre 2012 dans 3 écoles secondaires sur 4 et de l'enseignant relais dans la 4^e école a bousculé un peu nos certitudes quant à l'adhésion des écoles à notre projet Ecoles aux Spectacles. Cela nous a amenés à reconsidérer notre travail, à accentuer l'information, à négocier de nouvelles manières de fonctionner visant à une meilleure communication entre les partenaires. Rencontres avec les directions, échanges téléphoniques et courriels nombreux ont permis, de notre côté, de présenter en détails notre projet, nos options de programmation, de les défendre et de proposer un système de fonctionnement qui convienne aux différents partenaires et, du côté des écoles, d'exposer les attentes et les écueils rencontrés.

EN REGION

En décentralisation, les contacts avec les directions des écoles ou avec les enseignants ne sont pas assez suivis pour formaliser une véritable évaluation.

Un premier contact est pris lors de la programmation du spectacle, proposant le choix à l'animatrice du CCd de Somme-Leuze et aux directions des écoles. Le CCD veille à favoriser un suivi en classe en fournissant tous les outils utiles et à se renseigner, par la suite, sur l'évaluation des professeurs ou des élèves.

Une évaluation rapide, "à chaud" au sortir du spectacle a lieu lorsque le CCD est présent (c'est le cas à Gedinne et Vresse). La présence du CCD pour l'accueil des spectacles permet aussi de vivre, directement, les réactions du public, enfants et enseignants. Il s'agit là d'un bon renseignement sur l'appréciation du spectacle.

Un échange informel est aussi pratiqué avec les artistes. Le jour du spectacle permet en effet de prendre le temps de parler ensemble des points positifs et négatifs de l'organisation et de faire un retour sur les objectifs du CCD et des artistes eux-mêmes quant à la décentralisation et à la mise en réseau de la diffusion du spectacle.

Un retour par échange d'e-mail ou par téléphone est donné par l'animatrice du CCd de Somme-Leuze (avec qui les échanges sont nombreux, permettant donc une évaluation plus suivie) et par les directrices des écoles, qui précisent leur avis sur le spectacle et transmettent les impressions des enseignants et des élèves.

Le CCD collecte ainsi les informations qui lui permettent d'évaluer la programmation Ecoles aux Spectacles en décentralisation, en lien avec ses objectifs et missions.

Points d'appui:

Le travail avec les CCd par ailleurs (dans le secteur Région) et le contact avec les communes (dans le secteur Région ou via Prospect 15_{etc}) permet de renforcer les connaissances d'une commune, de rencontrer des personnes différentes, ou identiques mais dans d'autres contextes et de, peu à peu, favoriser les moments d'évaluation. Cela permet aussi de créer des liens et d'obtenir des retours sur un spectacle ou l'autre.

Une habitude de pratique d'évaluation est systématisée et approfondie avec l'animatrice du CCd de Somme-Leuze et avec les membres des autres CCd. Elle peut se voir, peu à peu, répercutée sur le secteur Ecoles aux Spectacles.

Points de résistance:

L'éloignement, le contact occasionnel et les emplois du temps de chacun ne favorisent pas les moments de rencontre et d'échange autour de la programmation ou de l'évaluation des Ecoles aux Spectacles dans les communes de Gedinne et Vresse.

Evaluation

L'évaluation de notre travail se pratique en permanence et de façon spontanée. Que ce soit en spectacles, cinéma ou expositions, les activités qui accueillent les élèves dans la maison ou en région, sont nombreuses et occupent notre temps et notre esprit de façon continue.

La question du sens, des objectifs, des attentes, des moyens mis ou à mettre en œuvre est abordée de manière continue.

Le travail d'évaluation se fait aussi bien personnellement qu'en cellules de travail avec les CC et CCd, les différentes équipes du CCD et les enseignants.

8.3. Evaluation – La saison jeune public

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le CCD.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

La Saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles* a été mise sur pied suite au Forum Culture de janvier 2008 au cours duquel est apparue une attente du public en ce qui concerne une programmation de spectacles pour les enfants. A l'heure où ce rapport d'activités est rédigé, la 5^e saison (2012-2013) se termine doucement.

La pratique de l'évaluation se faisant systématiquement et en permanence dans ce secteur, nous sommes en mesure d'objectiver l'évolution de la Saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles* depuis sa création et de tirer parti des constats positifs ou négatifs pour élaborer la saison suivante.

Après une année 2011 intense: 4 films et 4 spectacles dont 2 dédoublés (*Boîtes* et *Un Petit Soldat de Plomb*) et un programmé 4 fois (les "dernières" de *Lili et les Escargots*), nous avons décidé de rester à une programmation de 4 films et 4 spectacles pour la saison 2012-2013. Le spectacle des Déménageurs, groupe "vedette", avait bénéficié d'une large médiatisation au niveau national. Programmé en 2011, il avait accueilli à lui

seul le triple du total des entrées pour les autres activités: 1717 entrées pour *Lili et les Escargots* contre 596 entrées pour les 4 films et les 3 autres spectacles. Il est évident que la programmation de ce spectacle était une opportunité qui ne se présentera pas chaque année.

Pour la programmation 2012-2013, nous avons écarté le choix des spectacles pour tout-petits à partir de 18 mois. Nous avons constaté en 2010 avec *Boîtes*, mais également en 2012 avec *Le Grand Saut*, une friosité du public au niveau des réservations. Peut-être réessayer une année ultérieure, mais en programmant le spectacle le matin au lieu de l'après-midi?

Un autre constat, positif: les spectacles programmés en 2012 ont accueilli un nombre de personnes entre 75 et 110 % de la jauge imposée par les compagnies.

Autre constat: les spectacles programmés pendant les vacances de Noël (cette année: *Et ta Sœur?*) continuent à rencontrer une réponse très favorable du public.

Pour les activités participatives comme *La Scène aux Ados*, une évaluation systématique est pratiquée également. Au sein de l'équipe et avec les partenaires. Aussi bien en cours de projet qu'à la fin du processus.

8.4. Evaluation – Les aides à la création

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le CCD.

Résultats:

- Attention et formation à la question des objectifs, des modes opératoires, et de l'évaluation au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

En matière d'aide à la création, le choix des projets soutenus fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe, mais respecte également une fidélité par rapport aux artistes ainsi qu'une détermination à soutenir prioritairement les projets portés par des artistes de l'Arrondissement (en 2012: Théâtre Pépite et Didier Laloy).

Systématisation de réunions, préparatoires, en cours et en fin de projets lors des aides aux artistes amateurs ou lors de partenariats avec des associations dans le cadre d'aide à la création. Réunions qui tendent notamment à cerner le sens et les objectifs à atteindre.

Evaluation

Le CCD veille à un suivi et une bonne organisation des aides à la création:

- Versements des aides financières dans les délais.
- Organisation technique et logistique des accueils.

Le CCD veille également à ce qu'un contact et une communication soient établis avec les partenaires afin de se rendre compte de l'évolution du projet, sans s'immiscer dans l'aspect artistique.

Le CCD mène une réflexion par rapport au choix des projets aidés. Il ne peut pas aider financièrement plus d'un projet par an et en ce qui concerne les occupations de salles, il

est souvent difficile de pouvoir libérer les infrastructures pour des périodes dépassant les quelques jours (salle Sax) ou les 1 à 2 jours (salle Bayard).

Points d'appui:

La plupart du temps, les équipes artistiques qui occupent nos salles sont habituées à notre organisation et à nos exigences et les respectent. Cela permet de travailler dans un climat serein.

Points de résistance:

Mais il arrive que de nouvelles équipes en création dans nos salles pour des périodes plus longues que l'on pourrait qualifier de "résidences" n'ont pas envisagé au départ tous les paramètres techniques et logistiques et arrivent chaque jour avec des demandes et des attentes non envisagées et non budgétées au départ. Ce qui a posé en 2012 quelques problèmes qui auraient pu devenir très facilement des sujets de tension.

8.5. Evaluation – Le cinéma

L'acquisition d'un nouvel outil comme le matériel de projection numérique est d'abord une belle et grande nouvelle, d'autant qu'elle était inespérée dans le cadre budgétaire actuel.

L'appareil choisi, il restait à l'appivoiser en tant que machine.

Mais au-delà de l'apprentissage technique, le passage du 35 mm au numérique a demandé une réorganisation de l'équipe.

Car l'outil fait non seulement appel à des compétences professionnelles différentes (techniques et informatiques), mais mieux, il offre des possibilités d'utilisation qui dépassent la "simple" projection cinématographique.

Tout au bonheur de disposer de ce nouveau matériel, l'équipe du CCD a décidé d'en explorer très vite les potentialités lors des festivités organisées pour le 40^e anniversaire de la structure, en juin 2012.

Et depuis, dès que l'occasion se présente (présentation de saison, vidéo conférence dans le cadre des projets Comenius, écrans promotionnels pour les autres activités cinéma, soirées spéciales cinéma avec projection de photos en plus,...), tout est mis en œuvre par l'équipe pour utiliser

Points d'appui:

- la garantie de pouvoir poursuivre une programmation cinéma à Dinant, où le CCD est seul à offrir ce service à l'heure actuelle;
- une professionnalisation de l'équipe du CCD qui a acquis de nouvelles compétences;
- un faisceau de possibilités d'utilisations bien plus large que la "simple" projection numérique;
- l'élaboration d'un programme informatique visant à faciliter la gestion des différents aspects liés à l'exploitation d'une activité cinéma et facilitant l'objectivation d'un certain nombre de paramètres, objectivation très utile pour les réflexions et orientations de la commission cinéma du CCD.

Points de résistance:

- il semble que le passage au numérique demande aussi de la part des distributeurs un apprentissage qui est seulement en cours en matière de la gestion des copies sur disque dur, du transmis des codes informatiques, des bandes annonces, du matériel publicitaire..., ce qui génère un climat d'insécurité;
- il n'est pas plus aisé d'obtenir les copies tant qu'elles n'ont pas connu une exploitation dans les grands centres;

- eu égard au changement de technologie (disques durs au lieu de copies 35 mm), on aurait pu espérer une réduction des coûts de location des films, ce qui s'avère totalement illusoire.

8.6. Evaluation – Les expositions

Rôle dans le développement du secteur

Le rôle de l'animatrice est de contribuer au développement du secteur, pour que le CCD soit un lieu d'exposition **au service de tous les partenaires** (des institutions, des associations, individuels) et **à destination de tous les publics** (jeunes, seniors, écoles, associations,...) en restant l'interface entre des artistes individuels ou collectifs d'artistes, confirmés ou débutants, et des publics.

En concertation continue avec la responsable de programmation, construire avec anticipation, une programmation expo éclectique, tenant compte des calendriers scolaires, des demandes, de l'actualité, de la réalité en alternant les genres et, à destination de publics divers.

Le secteur exposition est un secteur cher: location (si pas en partenariat), transports, assurance, promotion, impression des affiches et des invitations, envois des invitations, envois des dossiers pédagogiques aux écoles, vernissage, animations scolaires et tout public (payantes si pas en partenariat), éclairage, chauffage,...Par volonté d'être accessible à tous, le CCD a fait le choix de ne pas faire payer **de droit d'entrée** et en portant une attention particulière à l'organisation d'animations/visites commentées **gratuites**. Le secteur ne connaît donc que des dépenses. Il est donc indispensable de veiller au bon usage des moyens mis à disposition.

8.7. Evaluation – La Maison de la Pataphonie

En 2012, le travail de l'évaluation a continué à se faire de la même manière en se déclinant en plusieurs points.

- 1) Les réunions Patex (Excellence en Pataphonie): sont présents lors de ses réunions, les deux animateurs de la Maison et le coordinateur. Y sont traitées les affaires courantes. C'est aussi le lieu des échanges d'idées et du brainstorming. Toutes les actions en cours sont passées au crible. D'une fréquence mensuelle, elles sont l'occasion pour l'équipe de décortiquer, d'analyser, de penser et de repenser l'action et sa pertinence. Les tâches à exécuter par les différents membres de l'équipe sont distribuées et un compte rendu de la réunion est systématiquement rédigé par l'un des animateurs.
- 2) Les réunions PATA: ces réunions trimestrielles se font en présence de Max Vandervorst. Sont abordés lors de ces rencontres des questions d'ordre artistiques et esthétiques. Max jouant le rôle de l'œil extérieur en veillant à ce que nous ne nous éloignons pas trop de l'idée de départ. Ces moments restent aussi précieux pour maintenir avec le luthier sauvage, le lien qui nous unit en accord avec la mission d'aide à la création et au soutien d'artiste propres au centre culturel.
- 3) L'évaluation quotidienne: le feed-back que reçoit l'animateur en temps réel de la part du groupe qu'il anime est instantané. Le public reste le premier juge de la pertinence et de la qualité de l'action du pataphon. Ces évaluations sont discutées entre les animateurs de manière quotidienne. C'est un autre moment d'échange et de partage qui parfois permet de sortir d'une impasse ("joue ceci

plutôt que cela", "je ne suis pas allé dans tel pièce de la maison pour les raisons suivantes...", etc.)

- 4) L'évaluation globale: elle permet chaque année ce zoom arrière et une réflexion accrue sur le travail accompli en un an. C'est le moment d'évaluer la fréquentation de manière chiffrée, de voir quels publics fréquentent la Maison, d'évaluer la pertinence de la promotion, d'évaluer la pertinence de nos actions en lien avec les missions du contrat-programme.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail ?

Elle fait partie intégrante de notre travail. Quand on pratique l'animation, on n'a pas d'autres choix que de s'adapter perpétuellement au groupe avec lequel on travaille. Cette adaptation n'est possible que si l'animateur maîtrise ce qu'il fait et qu'il est prêt à tout remettre en question au début de chaque voyage, peu importe le nombre d'années d'expérience qu'il a derrière lui. Echanger avec les autres membres de l'équipe permet d'exprimer des ressentis, de partager des expériences et d'élargir les outils dont on peut se servir en animant. Ces moments particuliers d'échanges permettent au final d'aller de l'avant en dépassant par exemple un échec, ou un doute en tentant d'abord de comprendre en quoi il s'agit d'un échec, de trouver la manière de le dépasser et de se donner les moyens de ne pas trébucher sur la même pierre. L'évaluation permet de ne pas foncer tête la première dans n'importe quel projet mais au contraire de mesurer la pertinence de ce dernier et de créer les moyens qui permettront d'atteindre le(s) objectif(s).

8.8. Evaluation – Le tissu associatif et l'action régionale

L'ACTION REGIONALE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints ?

Un travail continu de définition d'objectifs et de modes opératoires ainsi qu'une pratique de l'évaluation au service du sens des projets sont menés. Cela prend place à trois niveaux principaux: au niveau interne, sur le sens de la fonction d'animatrice région; au niveau du réseau d'opérateurs culturels, sur le sens des projets de chacun et sur le sens du réseau lui-même; au niveau des partenariats, sur le sens de ces derniers et sur le sens des activités mises en place en coproduction.

Au niveau interne, une attention quotidienne est portée sur la question du sens de l'action: la manière de remplir ma fonction est-elle bien en adéquation avec les objectifs et missions du CCD ? Le rôle d'animatrice région est-il développé de façon juste, au plus proche du sens de cette fonction ? L'action est sans cesse réajustée et analysée, au travers de rencontres à l'interne mais aussi au vu de la présence à l'extérieur. Ce niveau d'évaluation ne bénéficie pas de grille d'analyse formelle spécifique, mais est basé sur les objectifs et missions du CCD, sur la grille d'attributions de l'équipe du CCD et s'enrichit des dialogues fréquents avec les collègues et partenaires.

Au niveau du réseau d'opérateurs culturels de l'Arrondissement de Dinant, la pratique de l'évaluation est plus ou moins présente selon les opérateurs. Le contact avec le CCD est un lieu privilégié pour l'évaluation de l'action de chacun, mais aussi pour l'évaluation des liens qui tissent le maillage du territoire. Ainsi, il est fréquent que l'un ou l'autre des partenaires culturels demande au CCD un appui ou un accompagnement dans l'évaluation soit de son action soit des partenariats entre ce partenaire et un ou plusieurs autres soit du partenariat avec le CCD lui-même. Cette évaluation peut prendre place lors de réunions collectives ou lors de réunions bilatérales ou, enfin, de manière moins

formelle, lors de contacts téléphoniques ou par e-mail. Des notes sont prises afin de pouvoir revenir sur ce qui avait été dit et de continuer à ajuster au mieux l'action à venir. Le réseau d'opérateurs, les liens divers qui s'y développent, les zones qui fonctionnent de manière plus fluides et celles qui présentent plus de points de résistance sont également évalués en eux-mêmes. Cette mise en perspective se fait à l'interne, en lien privilégié avec Prospect 15 qui apporte une vision plus large. Cela se développe aussi en lien avec l'inspection de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Enfin, au niveau des partenariats, l'évaluation prend place de manière récurrente, lors de rencontres bilatérales, lors des réunions des CCd ou à l'issue d'une activité en coproduction. Cette évaluation pose de manière précise la question des objectifs et des modes opératoires.

Il est parfois plus difficile de poser la question des résultats escomptés et obtenus, au-delà des considérations quantitatives. Les réunions des CCd, particulièrement, montrent une certaine résistance à ces questions. Elles sont en effet souvent assez longues et déjà bien remplies par l'organisation des activités, au risque de voir certains participants, pour la plupart bénévoles, s'essouffler ou se dissiper. Depuis plusieurs mois cependant, on constate que les questions des objectifs et des modes opératoires sont approfondies de manière récurrente. Le renouvellement des équipes de trois des quatre CCd est bénéfique à cela: la présence de nouveaux membres amène une remise en question du sens de l'action. Le CCD peut alors venir en appui et formaliser la pratique de l'évaluation. Peu à peu, les partenaires sont donc coutumiers de ces deux aspects. Il s'agit à présent, de manière ponctuelle, de formaliser certains moments de réflexion autour de la question des résultats escomptés et obtenus. Cela entrera peu à peu, à son tour, dans les pratiques, faisant évoluer celles-ci de manière qualitative.

Les rencontres bilatérales, souvent cadrées par la signature des contrats de coproduction, permettent d'évaluer plus formellement le partenariat avec le CCD. On se pose la question de l'action commune et on réajuste le partenariat qui nous relie. Toute activité menée en coproduction bénéficie d'une évaluation plus informelle: contacts à l'interne, pour avoir un retour sur cette action (notamment avec l'équipe technique, souvent présente sur le terrain lors des coproductions) et contacts avec le partenaire (lors d'une rencontre, téléphoniques ou par e-mail), afin de connaître, de ce côté-là aussi, l'évaluation qui est faite de l'activité et de la coproduction.

Points d'appui

- Attention continue à la question du sens.
- Les rencontres à modalité variable, nombreuses et suivies, permettent de développer une confiance mutuelle et ouvrent la possibilité d'une réflexion commune.
- La rédaction régulière de comptes rendus de rencontres ou de débriefing d'activités (comme aide-mémoire, à utilisation interne, ou à utilité partenariale) permet de se poser la question du sens de l'action et d'assurer un suivi des objectifs et des résultats escomptés.
- Les notes, les contacts et les informations pris de manière continue et informelle en ce qui concerne le sens de l'action nourrissent les moments formels d'évaluation.
- Le fait d'être extérieur à l'action offre un recul propice à l'évaluation.
- Le lien avec Prospect 15 et la connaissance transversale du territoire sont bénéfiques à l'évaluation de l'action régionale.

Points de résistance

- La nécessité de l'action ne permet pas toujours une évaluation formelle.
- Le fait d'être extérieur à l'action, bénéfique grâce au recul qu'il favorise, ne permet pas toujours de se rendre compte de la réalité du terrain. Il importe de continuer à être présent à certaines activités, surtout dans les coproductions avec les CCd et les associations.

- Le rythme de travail, soutenu et la plupart du temps très actif, ne permet pas toujours de ménager des moments de réflexion.

Evaluation

Le rôle de l'animation région comprend clairement une fonction d'évaluation, qui est bénéfique à l'exercice de cette fonction, à son ajustement au plus près des missions et objectifs du CCD. Mais cela est également bénéfique et attendu dans le réseau d'opérateurs culturels, ainsi que pendant les réunions des CCd et lors des rencontres avec les partenaires.

Il s'agit de porter une attention à la question du sens de l'action et des projets, d'aider les partenaires à faire de même et de garantir la qualité du maillage du territoire et des partenariats. Un regard en retrait, extérieur, ayant du recul et une connaissance transversale du territoire sont utiles et appréciés pour cette évaluation. De même, il est dans le rôle du CCD de poser de manière formelle la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation.

Enfin, le CCD ajuste son action en veillant à assurer une présence plus grande là où le besoin de ce regard extérieur, de ce soutien, de cette aide à l'évaluation se fait le plus sentir. Les partenariats sont donc, tour à tour, plus ou moins poussés en fonction des besoins. Un équilibre est maintenu, variant selon les nécessités du moment et du lieu.

LE TISSU ASSOCIATIF

MCL

Le rôle de l'animatrice dans le développement du secteur est d'être, pour tous les partenaires, un interlocuteur et un facilitateur à l'ouverture des projets. D'évaluer les besoins, de rendre les choses possibles en respectant la notion de partenariat, avec engagements réels de chacune des parties. Pour les associations, l'implication repose sur les épaules de "bénévoles" et constat est fait, les dernières années, d'une certaine perte de vitesse, de peu de renouvellement dans les comités, qu'il y a de moins en moins de personnes prêtes à s'engager et à prendre des responsabilités. De ce fait les personnes qui restent en poste s'essouffent et risquent de tomber dans une certaine routine de fonctionnement. Mon rôle est de les soutenir en apportant toute mon aide pour redynamiser l'action. Ce qui est plus décevant, c'est que pour certains partenaires "professionnels", qui sont comme moi payés pour remplir une mission, il apparaît que s'adresser au CCD devient synonyme de faire faire par d'autres. Il faut fréquemment recentrer l'action et redéfinir la notion de partenariat pour éviter l'effet comptoir.

BL

Un travail d'évaluation se fait systématiquement et en permanence avec les associations/écoles avec lesquelles le CCD a réellement partagé le projet de bout en bout (Festival la Scène aux Ados ou projet Comenius Regio). Des réunions régulières, mensuelles pour Comenius ou plus ponctuelles pour La Scène aux Ados, mais un contact et un échange permanents entre le CCD et les autres partenaires ont lieu et participent à l'évolution du projet.

Pour les activités entièrement mises sur pied par les partenaires et pour lesquelles le rôle du CCD est un accueil dans son infrastructure (spectacles d'écoles, spectacles et auditions d'académie), l'évaluation se fait sur les modalités, la qualité de l'accueil, le respect des conventions établies au départ. Mais dans ce cas aussi, le CCD est amené à évaluer en permanence les paramètres qui interviennent dans la qualité et l'efficacité de l'accueil. Par exemple, le CCD a été amené à changer, d'un commun accord avec le partenaire, un modus vivendi instauré depuis plusieurs années et se dégradant au fil du temps.

Remarque: le fait de travailler de longue date avec les mêmes partenaires facilite la communication, mais peut rapidement instaurer une certaine routine. D'où la nécessité d'une remise en question constante.

SECTEUR AINES

Le rôle de l'animatrice est d'être à l'écoute des demandes et besoins des seniors, plus particulièrement en étant la personne de contact, l'interlocuteur au CCD. Principalement par l'organisation, en coproduction de tout le programme d'activités de l'UTLD (7/8 activités par an) et en assurant la coordination de la Commission Seniors du CCD.

Mon rôle est aussi de susciter le dynamisme des partenaires, de rechercher de nouveaux partenaires (Altéo en 2012) et aussi de nouveaux bénéficiaires en faisant circuler les informations, de porter et développer les activités qui permettent à tous les seniors de la région valides ou moins valides, pensionnaires de résidences ou autres, de se retrouver, en journée, lors de différentes manifestations placées sous le signe de la convivialité.

SECTEUR PATRIMOINE

Le rôle de l'animatrice est d'être l'interlocuteur, le relais au sein du CCD et de rester à l'écoute des besoins et des demandes pour poursuivre et développer les partenariats dans des projets divers à contenu historique. Ces partenariats sont menés avec les passionnés, les associations locales actives en matière de mise en lumière du patrimoine local, mais aussi avec les institutions pour permettre au public une meilleure connaissance des multiples facettes du patrimoine

Mon rôle est aussi de tisser des partenariats pour donner plus de sens à une action. En exemple, dans le projet *Liste des Noms* mené dans toute la Belgique par le Flanders Fields Museum, mon rôle a été dans un premier temps de rencontrer les responsables du Musée de Ypres pour prendre connaissance du projet, des attentes et des objectifs. Ensuite d'organiser une réunion avec les représentants du Flanders Fields Museum et les interlocuteurs dinantais indispensables pour élaborer le projet: Margaux Pigneur, Echevine de la Ville de Dinant en charge de la Culture et des associations patriotiques; Christophe Tumerelle, Echevin de la Ville de Dinant en charge du Patrimoine; Pascal Saint-Amand du Service Patrimoine de la Ville de Dinant et Président d'Espère en Mieulx, Michel Kellner, archiviste du centre de documentation du CCD, Antoinette Serpagli et Monsieur Prignon, respectivement arrière-arrière-petite-fille et petit-fils d'Octave Prignon, Receveur Communal, fusillé à Dinant, le 23 août 1914. Cette coordination avait pour objectif de créer les meilleures conditions pour la réalisation d'un film documentaire, sur les événements d'Août 1914, qui sera diffusé dans toutes les écoles de la Communauté Wallonie-Bruxelles en avril 2013.

8.9. Evaluation – L'Association Internationale Adolphe Sax

L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD;

L'AIAS au quotidien fonctionne par rapport à des projets et des délais dans lesquels ceux-ci doivent se réaliser. Le CCD est l'unique opérateur à évaluer le travail à fournir au sein de cette association, et ce de manière régulière.

Il est aussi l'une des seules structures constituantes de l'AIAS à tenir compte d'objectifs à atteindre, d'une politique à mener et d'une évaluation à fournir.

Le présent rapport fait l'objet d'une évaluation quotidienne menée au sein du CCD. Le fait de l'élaborer permet, une fois par an de replacer le projet Sax au cœur des problématiques défendues par le CCD. Cela permet, le cas échéant de redéfinir ou de réajuster certains objectifs.

Le fait même de créer des outils de gestion de projets tels que des routages suppose une évaluation constante de l'avancement du projet. Ces guides créent une dynamique positive qui situe l'action en temps réel et qui permet d'objectiver les tâches à accomplir, la direction que prend le projet, les obstacles rencontrés. Grâce à ces outils, nous pouvons déterminer ce qui est à améliorer, ce qui est à conserver, ce qui est à oublier. De la sorte, nous pouvons avancer de la meilleure manière dans la concrétisation des projets.

- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le CCD;

Les objectifs défendus par l'AIAS doivent nécessairement percoler dans les objectifs internes de chacune des organisations présentes en son sein et doivent être défendus, concrétisés et évalués par celles-ci.

- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...);

Un déficit est constaté au sein de l'AIAS en dynamique d'évaluation. Comment conscientiser les différents partenaires de cette nécessité sans risquer de remettre le projet en question ?

Evaluer le projet Sax, c'est risquer de se confronter à un arrêt de la machine. La manœuvre doit être subtilement amenée. Comment évaluer et garder ce projet comme essentiel tout en responsabilisant les membres présents ? Pour l'instant le projet en tant que tel est plus subi par certains membres de l'AIAS que portés par eux.

La pérennité du projet Sax va passer nécessairement par la redéfinition d'objectifs clairs et communs. Par exemple, le projet Sax peut devenir un réseau de micro-projets portés en interne par les différents membres de l'AIAS. Projets qui contribueraient à alimenter une action plus globale et qui seraient en cohérence avec les objectifs spécifiques de chacune des structures et/ou membres de l'AIAS.

Le fait de réfléchir autour d'objectifs au sein de l'AIAS permettrait de rendre du sens à l'action qui y est menée, sens que certains membres n'ont pas intégré. Un sens qui serait peut-être à faire évoluer.

Le contexte de 2014 est, à ce titre, extrêmement propice à l'expérimentation de nouvelles procédures. Ce serait le terreau possible pour tester de nouvelles manières de fonctionner, d'intégrer au sein de chacune des structures des objectifs communs à poursuivre et des projets à porter et mettre en place.

Cette dynamique suppose une évaluation à mener de concert et des objectifs à déterminer de manière préalable.

- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Evaluer les projets que l'on soutient, que l'on vit, que l'on fait vivre passe par une propre évaluation de ses pratiques de travail. Il faut pouvoir adapter celles-ci aux réalités de terrain, aux opérateurs en présences, au public auquel on s'adresse. A ce titre, je soulignerai le travail qui a été mené lors de la Journée des Harmonies. En effet, j'ai déterminé un cadre (assez souple) dans lequel les membres du groupe de travail étaient de véritables acteurs du projet. Dans l'approche de l'événement, il y a eu une réelle volonté de les impliquer à toutes les démarches du projet, de revoir les procédures, les documents, les manières de travailler afin que chacun se sente bien dans ce projet.

Réfléchir à ses propres pratiques pour l'AIAS implique de "rendre" le projet aux acteurs, de leur permettre de se "planter". Toutefois, il est à constater que certains de ces projets ne peuvent échouer (Concours par exemple). Jongler entre ces deux aspects est essentiel pour s'épanouir pleinement au sein de ce projet général qu'est l'AIAS.

Points d'appui:

- Evaluation constante au sein du CCD;
- Création et mise en place d'outils d'évaluation en cohérence avec les projets développées permettant une évaluation continue;
- Conviction quant à l'utilité de l'évaluation;
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner.

Points de résistance:

- L'évaluation n'est pas une démarche systématique et spontanée des opérateurs partenaires du CCD (tels que l'AIAS) et des structures constituantes de l'AIAS;
- La perte de vue des objectifs défendus par l'AIAS;
- La distance par rapport à la concrétisation de projets et donc de leur évaluation.

Impacts:

- Profiter de 2014 pour redéfinir ensemble une méthodologie de fonctionnement;
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activité propre et donc à évaluer.

Impacts à prolonger:

- Profiter de 2014 pour redéfinir ensemble une méthodologie de fonctionnement;
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activité propre et donc à évaluer;
- Mise en place de "bilatérales" entre le CCD, coordinateur de l'AIAS et les structures partenaires, y compris les instances publiques.

Mi-Fugue, Mi-Raisin

Objectifs:

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCD;

Pour le projet Mi-Fugue, Mi-Raisin une réflexion fut menée en amont du projet suite à différents constats (manque de musique classique, envie de valoriser les villages, par exemple).

De cette réflexion ont émergés des objectifs clairs, précis et concertés avec le groupe de travail.

Ce premier travail a permis d'avoir, en aval, un moment d'évaluation constructif. L'évaluation du projet était nécessaire pour circonscrire les suites à lui donner.

Etant donné le caractère nouveau, il était essentiel de prendre le temps de réfléchir à la manière d'aborder une seconde édition en tirant un maximum d'enseignements de cet événement.

D'une manière générale pour les pratiques du CCD, mais aussi d'une manière particulière par rapport à l'événement en lui-même (recherches de moyens supplémentaires, gestion du public, promotion, etc.), un travail analytique fut mené par rapport à tous les pans du projet.

- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...);

Ce travail d'évaluation a été mené avec le groupe de travail. Un cadre et des outils ont été créés afin que les acteurs du groupe de réflexion s'expriment dans un même langage, par un jargon commun et fassent le travail d'analyse de leur propre participation à ce projet.

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets;

Le travail en deux temps (formulation d'objectifs et évaluation de ceux-ci) a été mené et a permis un confort de travail et l'élaboration d'une vision pour la suite.

La conception de nouveaux objectifs de travail est en cours afin de coller au plus juste à la concrétisation des projets.

- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Le fait de pouvoir être au cœur de ce type de projet est un parfait complément aux activités plus globales qui dépendent du projet général de l'AIAS. Cela permet d'appréhender la culture sur le terrain, de la faire vivre localement, de recentrer ses objectifs sur des projets de moindre ampleur mais qui sont tout aussi essentiels à la vie culturelle dinantaise.

Ce projet permet d'accentuer ma connaissance du tissu associatif et de se focaliser sur les pratiques des comités de village afin de leur proposer des collaborations réfléchies, abouties et qui se concrétisent par des partenariats dépassant le simple appel à bénévoles.

Points d'appui:

- Formulation d'objectifs en amont de la réalisation du projet;
- Evaluation de ceux-ci;
- L'évaluation comme support à la concrétisation d'une seconde édition;
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner;
- Evaluation participative par la création d'un cadre d'expression commun.

Impacts:

- Renforcer cette démarche avec les acteurs locaux afin de définir un plan d'action commun.

8.10. Evaluation – Prospect 15_{etc}

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du Centre Culturel Régional de Dinant: ☺
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'Arrondissement, coordonné par le Centre Culturel Régional de Dinant: sans objet immédiat
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...):☺
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection: ☺
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la CF (cadre décrétable, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...), pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de force de la politique culturelle en vigueur: sans objet

Résultats escomptés:

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: ☺
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles: ☺

Points d'appui:

L'exemple concret de l'auto-évaluation du COS dont le lecteur trouvera les grandes lignes ci-dessous vient démontrer en quoi l'attention à l'évaluation devient un outil de travail important lorsqu'elle est proposée à des partenaires.

Evaluer pour profiter de la dynamique des objectifs rejoints, combler les lacunes et rebondir pour poursuivre le chemin.

Le positif

- Le premier point positif est l'existence du COS de Prospect 15_{etc} comme lieu de rencontre entre Président(e)s. Indépendamment des colloques divers (Féd. Wal. des CPAS), le COS est le seul lieu d'échanges et c'est un lieu important. De plus, c'est un lieu d'échanges dans la durée, même s'il faut se mobiliser pour y participer. Le COS demeure utile, important comme lieu de resourcement et de prise de distance.
- Le Président est souvent seul dans sa commune et en viendrait à penser que les problèmes qu'il rencontre sont uniques. La rencontre permet de dédramatiser et de constater que les questions, thématiques,... sont communes à quasi tous les CPAS. Au COS les thématiques abordées sont proches de la réalité et de la gestion quotidienne.
- La qualité des échanges est un facteur positif incontestable. Chacun(e) arrive avec son bagage, on va très loin dans l'échange et le débat, la convivialité est grande et c'est important. Le rôle de chacun est capital dans cette dynamique, l'équipe d'animation ne peut, à elle seule, être le seul instrument du dynamisme. La plupart des participant(e)s se mouillent.
- Le Comité d'Orientation Social est un lieu d'échange des pratiques, des questionnements, des doutes et des convictions, l'unique occasion également de permettre aux Président(e)s de CPAS de l'Arrondissement de Dinant de se retrouver.
- Le rôle de Prospect 15_{etc} est important et efficace dans la recherche et l'invitation de personnes ressources de qualité et dans des directions souvent très variées et particulièrement intéressantes. Même si les thématiques ne sont pas toutes

marquantes, l'ensemble de la démarche de rencontre des témoins est capital et ressourçant.

- Le travail sur le long terme réalisé avec le SAJ et les séances de travail en groupe restreint ont été un moment important de la période. Les différentes rencontres permettent de mettre un visage sur les personnes avec qui les Président(e)s de CPAS ont affaire tous les jours, ce qui facilite sans aucun doute les contacts, les relations. Intérêt d'avoir amené à se rencontrer au COS les autres acteurs des CPAS à savoir des travailleurs sociaux et des secrétaires. Une question est: comment informer les travailleurs et les secrétaires du travail du COS. Tou(te)s les membres du COS ne le souhaitent sans doute pas. Comment assurer la retombée des réflexions et travaux? Le COS est-il un cénacle à huis clos?
- L'enrichissement et la qualité du travail proviennent de la grande diversité entre structures: la taille, le milieu rural ou semi-urbain, les priorités du CPAS localement, l'appartenance politique du/de la Président(e).
- Nous avons pu constater que les priorités sont diverses d'une Commune à l'autre et que les matières sont parfois plus concrètes lorsqu'on parle voirie que lorsque l'on parle de l'action sociale au sens large. Dans l'action sociale il y a un échange interpersonnel sans doute plus important que dans d'autres matières et il est bon, intéressant et enrichissant d'échanger en ces matières.
- Les Président(e)s n'ont pas souvent le soutien de leur Collège vu que la matière sociale n'a pas souvent une image positive devant le public et comme retour d'image.
- La matière coûte à la Commune, le Collège le fait souvent sentir et il est donc important que l'on se rebooste régulièrement entre Président(e)s de CPAS. Notons que les relations entre Collège et CPAS sont diverses également. De même que la dynamique de l'action sociale.
- On ne peut plus travailler seul(e). D'où l'intérêt de connaître les modes de fonctionnement de chaque CPAS.

Le négatif

- Un aspect difficile (pas vraiment négatif) est la diversité d'implication des participant(e)s aux rencontres selon les thématiques abordées. Reprenant certains moments, nous avons peut-être été trop formels (même si cela était nécessaire afin d'entrer en profondeur dans la thématique) avec pour conséquence la distance de certain(e)s même si ces derniers avaient la liberté d'intervenir et de le signaler. Tou(te)s ne sont pas également actif(ve)s dans le COS.
- Un facteur de manque de dynamisme peut être également le temps nécessaire à ce que l'on s'approprie entre membres. Tou(te)s, nous n'avons pas la même facilité d'entrer en relation, la simplicité de dire les choses, de se dire les choses, la délicatesse n'est pas la première qualité de certain(e)s, la pudeur est parfois un frein pour d'autres.
- Il est regrettable que l'on ne se rencontre que de loin en loin. C'est l'éternelle question des agendas et des souhaits: il serait bon que l'on se rencontre plus souvent et c'est cependant quasi impossible d'après les agendas ou les professions. Tou(te)s les Président(e)s ne sont pas à la retraite.
- L'idéal serait que chacun(e) avant les rencontres relise ses dossiers, l'ordre du jour et d'autres contenus utiles au travail! Mais là aussi il y a l'idéal et la réalité.
- Un fait influence aussi la difficulté du travail: le fait que les rencontres ne sont pas prioritaires par rapport au quotidien. Les nombreux/divers/volumineux/agaçants... dossiers sont prioritaires dans l'accomplissement alors que le recul et la réflexion devraient être considérés comme vitaux pour l'accomplissement de ce même travail. Voilà bien une contradiction de notre temps. Le COS (le travail réalisé au COS) n'est donc pas une priorité mais plusieurs se prennent à penser qu'il est indispensable. Faire sans serait possible mais cela signifierait passer à côté de beaucoup de choses.

- Une autre réalité rend le travail parfois difficile: les différences entre structures: la taille, le milieu rural ou semi-urbain, les priorités du CPAS localement, l'appartenance politique du/de la Président(e), la frilosité de certaines politiques sociales locales et la méfiance face aux bénéficiaires. Mais cette diversité rend le travail et l'échange particulièrement positifs et enrichissants.
- Les horizons, l'expérience des participant(e)s font que certain(e)s ont des vitesses de croisières diverses qui donnent parfois à d'autres une impression de lenteur.
- Le problème réside dans la difficulté d'adapter présence et profession et ses exigences.
- Un point négatif pour moi est le manque de rencontres. Cela est dû aux agendas, il faut parfois décommander et je trouve cela dommageable à l'esprit, au travail. De plus, si le groupe de base est ardu au travail et assidu, je regrette que les absences ou le manque de régularité de certain(e)s causent un manque d'homogénéité du groupe. On devrait pouvoir être plus nombreux et se voir plus souvent. Il faudrait peut-être organiser un agenda d'année avec 5 ou 6 rencontres sur l'année.
- Regret de la non-participation de certaines communes.

Améliorer le travail

- Il serait bien quelques fois de laisser les Président(e)s déblayer le terrain entre eux/elles au bénéfice d'une plus grande liberté de parole. Une thématique serait proposée et expliquée en début de séance, suivrait une partie de rencontre dédiée à ce travail "**entre nous**" qui précéderait une mise en commun et une partie décisionnelle: interpellation, action commune,... Cela obligerait chacun(e) à se parler "entre quat'zieux" en ne parlant pas "vers l'animateur" qui devient une sorte de tiers "sparing partner". Cela permet de se dire les choses en direct notamment au niveau du partage d'expériences.
- Faire en sorte que les thématiques soient en lien avec le plus grand nombre (avec la limite de ce qui a été dit plus haut en matière de diversité!).
- Rendre le COS plus militant, solidaire et interpellant à divers niveaux.
- Il serait bon pour les rapports entre les participants et donc pour la qualité du travail d'organiser une fois de temps en temps une rencontre plus conviviale, plus détendue. Cela permettrait aussi de réagir lors de certains moments d'essoufflement.
- Poursuivre le travail entamé avec le SAJ sur base de questions concrètes qui posent question. Le Protocole de Collaboration CPAS – SAJ doit être amendé et adapté aux réalités de terrain.
- Imaginer un jeu de rôle présentant une situation (présenter un dossier au Conseil de l'aide sociale, recevoir des bénéficiaires pour une demande et voir comment chacun y répond,...) et envisageant les propositions que chacun(e) ferait. Cela change du débat, fait avancer les idées d'une autre manière,... cela permet de comparer les pratiques et de les unifier aussi.
- Elargir le COS aux secrétaires, travailleurs sociaux et receveurs pour que les Présidents associent leurs "techniciens" aux réflexions. Cela a-t-il été mis en place de manière satisfaisante? Est-ce à améliorer ou modifier à l'avenir ?

Des thématiques

L'exclusion du chômage, Les causes du chômage dans notre région, L'endettement et la médiation dettes, Les réfugiés politiques, Le logement, Le vieillissement de la population, Faire l'inventaire avec le Forem de toutes les formations, solutions qui existent et que l'on pourrait partager, généraliser. Quand une personne est exclue, comment rebondir et proposer? Quelle opérationnalité pour le COS au-delà de la réflexion?

Impact des nouvelles formes de vivre ensemble: familles monoparentales, éclatement des familles,... Collaborations avec les acteurs sociaux divers, Visiter l'une ou l'autre EFT/OISP pour savoir de quoi on parle.

8.11. Evaluation – Communication/Information & Association/Partenariat

SECTEUR COMMUNICATION/INFORMATION & ASSOCIATION/PARTENARIAT

L'évaluation permet, une fois par an, de faire un arrêt sur image complet, de voir les forces et les faiblesses des actions menées, de tirer les conclusions (bonnes et mauvaises) des actions menées et d'améliorer ce qui peut l'être.

Les outils de communication font systématiquement l'objet de réflexions en vue d'être améliorés:

- le Pas de Conduite (trimestriel): le nombre de caractères par page a diminué et certaines rubriques (Saison, Cinéma, Prospect 15_{etc}) sont mieux structurés, les chapeaux des spectacles de la Saison et des Rendez-Vous Fun-en-Bulles sont plus aérés avec le renvoi, en fin de texte, de toute la distribution technique;
- l'e-ccrd: la template est actualisée sur base de la ligne graphique établie en début d'année par AR, nous y incorporons un mini-agenda reprenant les 3 prochains rendez-vous, nous y incorporons également des liens vers les sites des spectacles ou des compagnies de production et enfin nous y mettons, lorsque c'est possible, une vidéo;
- le site Internet de Dinant fait l'objet de toute notre attention avec, sur le fond, des pages alimentées et actualisées régulièrement et, sur la forme, des améliorations techniques telles que les menus déroulants dès que l'on clique sur une page possédant des sous-menus,...
- le profil Facebook du CCD a migré, conformément au règlement nouveau mis en page par l'éditeur Facebook, en page. Une migration qui nous permet désormais de connaître les chiffres de fréquentation de nos différentes publications;
- les agendas sur le net sont régulièrement alimentés et nous permettent d'être correctement référencés tant sur le net que sur les sites des médias liés à ces différents agendas (quefaire.be (agenda du groupe RTL Belgique) / netevents (agendas du groupe Rossel: Le Soir et Sudpresse) / agenda.be (agenda du groupe l'Avenir) / plurio.net (agenda du site de la Fédération Wallonie-Bruxelles) / Demanderleprogramme.be (agenda du groupe RTBF) / La Voix du Nord (agenda du principal groupe de presse sur le Nord de la France));
- les communiqués de presse tant mensuels que spécifiques sont envoyés à un carnet d'adresse en constante évolution, en fonction des changements continus de personnel au sein des rédactions (comme par exemple le remplacement d'André Hastir par François-Xavier Heynen au sein de Proximag);
- l'écran promo n'a cessé d'évoluer selon une logique d'épure au profit d'une plus grande clarté, avec une ligne graphique là encore concoctée en concertation directe avec André Richard;
- la diffusion des tracts et des affiches se fait désormais en relation directe avec Marc Goffin et les animateurs concernés afin de rationaliser les déplacements (profiter d'un même passage pour mettre deux affiches plutôt qu'une) tout en évitant de se retrouver avec quatre affiches à distribuer la même semaine;
- la recherche de nouveaux outils promotionnels, tels que l'agenda "La Meuse en Fête" édité par la FTPN et l'agenda de l'été édité par MATélé;
- enfin, cette énumération non-exhaustive démontre l'importance des outils promotionnels utilisés plus ou moins régulièrement par le CCD tout au long de l'année. Afin qu'ils soient intégrés par l'ensemble des animateurs, un cadastre clair et précis des différents outils promotionnels a été réalisé. Décliné par secteur d'activités et par personnes concernées, il reprend en outre les différents délais de publication (voir annexe 20). Ce qui permet à tout un chacun d'avoir une vision claire et objective de ce qu'il est possible en matière promotionnelle.

Points d'appui:

- Les réflexions menées en permanence permettent de créer une dynamique évolutive au sein du secteur;
- ces évolutions vont non seulement dans le sens d'un mieux, mais elles permettent également à chacun d'utiliser au mieux ses compétences (graphiques, informatiques, infographiques) au sein de la maison, d'octroyer une visibilité accrue des activités tout en conservant une maîtrise des coûts. Ce qui, par les temps qui courent, n'est pas chose à négliger;
- Le CCD essaie de rester à la page des dernières évolutions par la participation à des formations, par l'abonnement aux newsletters de sociétés spécialisées en communication,...
- l'arrivée d'un public nouveau à nos divers rendez-vous renforce l'idée que l'information passe.

Points de résistance:

- La profusion d'outils promotionnels oblige une organisation réfléchie du travail, sous peine d'être rapidement noyé par la masse. Or, le moindre impondérable (maladie, arrivée non-prévue d'un journaliste qu'il faut accompagner, diverses sollicitations de collègues eu égard au rôle de pivot jouer au CCD,...) est de nature à très vite enrayer l'équilibre organisationnel et à devoir faire des heures supplémentaires;
- Les améliorations à apporter à certains outils promotionnels paraissent devoir prendre une éternité (timer toujours pas associé au projecteur de l'écran promo pour pouvoir programmer à l'avance les changements automatiques d'écrans, changement du nom de domaine sur le site Internet pour nous permettre de référencer nos pages sur le site de Dinant comme suit: "www.dinant.be/culture",...).

Evaluation:

La Communication, par définition, est un concept très simple: un destinataire véhicule un message à un destinataire via un canal, appelé média.

Le destinataire: le CCD et/ou les partenaires;

Le destinataire: le public.

Mon rôle est de superviser la communication tant au sein du CCD que des partenaires lorsque ceux-ci nous en font la demande, afin:

⇒ que notre message soit le plus limpide et le plus pertinent possible, à la fois complet et concis, adapté à la cible (différent selon qu'il s'adresse au grand public ou aux journalistes,...) et à l'objectif suivi;

⇒ d'utiliser les canaux les plus judicieux pour atteindre à la fois un public cible et un public le plus large possible.

La stratégie mise en place par le CCD et poursuivie modestement par moi ces dernières années va dans ce sens:

- adapté le **message** à la cible, en envoyant aux journalistes du matériel prêt à l'emploi, en envoyant à la radio des annonces pouvant être lues telles quelles à l'antenne, en envoyant aux rédacteurs des journaux du week-end un texte mise en page avec les indications telles que reprises dans le journal, en veillant à ce que les textes du Pas de Conduite s'adressent au public le plus large, du culturel au béotien,...
- maintenir **la diversité des supports**, tels que les supports écrits (Pas de Conduite, Brochure, Tract, Affiche,...) pour les laissés-pour-compte de la fracture numérique, les supports numériques (e-ccrd, site Internet, agendas sur le net) pour le commun des mortels qui surfent et va à la pêche sur la toile, les médias sociaux (Facebook) pour leur effet démultiplicateur bien au-delà de l'effet de mode qu'ils constituent, les médias traditionnels (encarts dans l'Avenir, annonce payante et gratuite dans Proximag, vidéotexte MAtélé, annonce sur les ondes radio dans des émissions tout public (Vivacité matin, Must FM) comme spécialisées (Le Monde est un Village,...),... Il convient d'y ajouter l'écran promotionnel qui permet à M. et Mme Tout le Monde, de

passage à Dinant, de voir nos activités depuis sa voiture ou depuis le trottoir. Cette offre, au-delà "d'animer" le bâtiment, complète la gamme des "médias" (terme à prendre dans son acception de "canal de communication) en ciblant un autre public, moins enclin à pousser la porte du Centre Culturel pour découvrir nos activités.

Cette logique s'inscrit dans le contexte économique difficile que nous connaissons. A savoir une utilisation rationnelle du moindre euro, en privilégiant les initiatives dont le ratio coût/efficacité nous semble le plus indiqué.

La fonction me place dans une sorte de rôle pivot promotionnel au sein de l'équipe d'animation, avec pour mission de réfléchir avec les animateurs à la communication la plus pertinente possible, à superviser les demandes de chacun et à les organiser. Mais aussi à être le garant du bon respect des pratiques qui ont cours au sein du CCD tout en veillant à garder l'esprit ouvert et de rester en éveil pour pouvoir éventuellement saisir les opportunités qui pourraient s'offrir à nous.

Préparation du rapport d'activités 2012-2013: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2010-2011, chaque animateur a dû relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
 1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCD
 2. Le maillage
 3. Le futur du territoire
 4. La relation aux artistes
 5. Vers une Culture plus ouverte
 6. La politique musicale
 7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
 8. Evaluation
- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.
Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:
 - vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
 - une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
 - choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:

- s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
- se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:

- constater que les résultats ont été atteints ou non;
- si oui, identifier les **points d'appui**;
- si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
- il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro formaté".

Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4,... il faut tirer les grandes lignes:

- des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
- des points d'appui et de résistance;
- des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
- proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
 - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté,...
 - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

De manière générale:

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
 - positif (points d'appui),
 - négatif (points de résistance),
 - une analyse quantitative,
 - une analyse qualitative.
- ⇒ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).
- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
 - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
 - Comment parler en tant que CCD et non en "je"?
 - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
 - au sein du CCD (par rapport aux objectifs généraux),
 - par rapport aux partenaires coproducteurs?
 - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
 - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
 - soit en résultat escompté,
 - soit en objectif particulier.

Programmation 2013



Centre Culturel Régional de Dinant

PROJET PROGRAMMATION 2013

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 mar 01				FERIE - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 mer 02				Récup - Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 jeu 03				Récup ? - Bureaux ouverts	-		-	-
01 jeu 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 jeu 03	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	BL
01 ven 04				Les Pirates! Bons à Rien. Mauvais en Tout de Peter Lord	-		-	-
01 ven 04				Récup ? - Bureaux ouverts	-		-	-
01 ven 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 04	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 05	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 dim 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 07	08:30			Rentrée générale	-		-	-
01 lun 07	10:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 lun 07	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
01 lun 07	19:00			Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
01 mar 08	08:30			3 C	CCRD		Réunion	MB
01 mar 08	08:30			Bruxelles - MCFB	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 mar 08	10:00			CCRD - SW	CCRD		Réunion	LW
01 mar 08	10:00	12:00	CCRD - SH	Information aux demandeurs d'emploi: la dégressivité des allocations de chômage	Collaboration	CSC Dinant	Réunion	AF
01 mar 08	18:30			GDSI	CCRD		Réunion	RP
01 mer 09	08:30			Promo - La Cinquième Saison: interview téléphonique (Must FM)	CCRD		Réunion	MCL
01 mer 09	08:30	17:00	CCRD - SW	La Cinquième Saison - Préparation exposition	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 mer 09	08:30			Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 mer 09	18:30			AIAS - Bicentenaire Sax (2014)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mer 09	19:00			Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
01 jeu 10	08:30			La Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Montage	MCL
01 jeu 10	11:00			Académie - Occupations de salles (rencontre MC Houbion et JL Lepage)	CCRD		Réunion	BL
01 jeu 10	15:00			Projet musical classique	CCRD		Réunion	LM
01 jeu 10	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 11	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 ven 11	09:00			Promo - Hors-la-Loi: interview téléphonique (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
01 ven 11	10:30			Rencontre responsables Musée In Flanders Fields	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 11	13:15			La Cinquième Saison - Projection presse	Coproduction	Commune d'Onhaye	Divers	RP
01 ven 11	14:30			Promo - La Cinquième Saison: espace interview	CCRD		Réunion	RP
01 ven 11	19:00			La Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Exposition	MCL
01 ven 11	20:00			Jusqu'au Ma - 15/01/2013	CCRD		Réunion	RP
01 ven 11	20:00			Promo - La Cinquième Saison: reportages MATélé & Vivacité	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	Exposition	MCL
01 ven 11	20:00			La Cinquième Saison de Jessica Woodworth et Peter Brosens (Avant-Première)	CCRD		Réunion	RP
01 sam 12					-		-	-

01 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
01 lun 14	08:30		CCRD - SB	Hors-la-Loi par le Théâtre des Chardons	CCRD	Montage	BL
01 lun 14	09:30		Dinant - HV	Réunion Patrimoine	CCRD	Réunion	MB
01 lun 14	13:30	15:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	AF
01 lun 14	16:15		Dinant - HV	Projet Comenius Regio II	Coproduction	Ville de Dinant	BL
01 lun 14	17:00			Recrutement animateur/trice - Date limite dépôt candidatures	CCRD	Divers	Dir
01 lun 14	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	AF
01 lun 14	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	AF
01 mar 15	15:00		CCRD	Rencontre Echevine de la Culture: présentation du CCRD	CCRD	Réunion	MB
01 mar 15	19:30		CCRD - SB	Promo - Hors-la-Loi: reportage MATélé	CCRD	Réunion	RP
01 mar 15	20:00		CCRD - SB	Hors-la-Loi par le Théâtre des Chardons	CCRD	Saison/Théâtre	BL
01 mer 16	08:30		CCRD - Salles d'Expo	Nettoyage	CCRD	Divers	MG
01 mer 16	09:00		CCRD - SW	Jusqu'au Ve 18/01/2013	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	MCL
01 mer 16	09:00		CCRD - Foyer SB	Cinquième Saison - Exposition photos	Coproduction	Adm. Communale Onhaye	MCL
01 mer 16	09:00		CCRD - SH	60e Anniversaire Jumelage Dinant-Dinan - Après-Midi Folklorique	CCRD	Réunion	MCL
01 mer 16	10:00		Cinev - St-Ouentin	P15 - A Travers Champs (rctre Chaboteaux)	CCRD	Réunion	AE
01 mer 16	10:30		CCRD - SH	Soirée Nature Natagora	CCRD	Réunion	MCL
01 mer 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Promo - Pata: tournée émission Sans Chichis	CCRD	Réunion	OG
01 jeu 17	08:30		CCRD - SW	P15 - COP - SDER: réponse aux objectifs du gouvernement	CCRD	Réunion	AE
01 jeu 17	09:00		CCRD	AIAS - Maison Sax	Coproduction	AIAS	LM
01 jeu 17	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	LM
01 jeu 17	14:00		CCRD	Spectacle Ecole Le Caillou - Rencontre Direction	CCRD	Réunion	BL
01 ven 18	09:30		Jambes	Kiosque - Réunion Chef Cabinet Furlan	CCRD	Réunion	MB
01 ven 18	09:30		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Réunion Terre Ferme	CCRD	Réunion	AE
01 ven 18	13:30		Libramont	P15 - Natura 2000 et l'économie rurale	CCRD	Réunion	AE
01 ven 18	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors	CCRD	Cinéma	MCL
01 ven 18	14:00		Gand	Poliche de François Ozon	Coproduction	AIAS	MB
01 ven 18	20:00		CCRD - SB	Concours International de Clarinette de Gand	CCRD	Cinéma	BB
01 sam 19				A Royal Affair de Nicolaj Arcel	-	-	-
01 dim 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
01 dim 20	14:30		Louette-St-Pierre - Salle des Fêtes	Région - Jeu de Bingo	Coproduction	CC Gedinne	CL
01 lun 21	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	LM
01 lun 21	10:00		CCRD - SH	Région - Réunion région: location des salles	CCRD	Réunion	CL
01 lun 21	13:30		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
01 lun 21	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	AF
01 lun 21	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	AF
01 mar 22	09:00		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats écrit	CCRD	Réunion	Dir
01 mar 22	14:00		CCRD - SW	Couleur de Peau: Miel de Jung et Laurent Boileau	CCRD	Cinéma Scolaire	BL
01 mar 22	17:00		CCRD - SW	Prix Annick Lansman - Rencontre enseignants	CCRD	Réunion	BL
01 mar 22	17:00		CCRD	PC 102 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD	Divers	RP
01 mar 22	19:30		CCRD - SH	P15 - COAC	CCRD	Réunion	AE
01 mar 22	20:00		Vresse - Maison Communale	Région - Conseil Culturel de Vresse	CCRD	Réunion	CL

01 mar 22	20:00	CCRD - SB	The Angel's Share (La Part des Angés) de Ken Loach	CCRD	Cinéma	BB
01 mar 23	08:30	CCRD - SB	Waouh! Par le Théâtre du Public	CCRD	Montage	BL
01 mar 23	08:30	CCRD	Recrutement animateur/trice - Envoi écrit	CCRD	Divers	Dir
01 mar 23	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD	Réunion	MB
01 mar 23	08:30	CCRD	PC 102 - Rédaction	CCRD	Divers	RP
01 mar 23	10:00	Tessenderlo - Académie	Jusqu'au Me 30/01/2013	CCRD	Réunion	AE
01 mar 23	11:00	Bruxelles	AIAS - 8 CJS: rencontre directeur Académie	CCRD	Réunion	MCL
01 mar 23	14:00	Houyet	Visionnement exposition Gabrielle Vincent	Coproduction	Réunion	LM
01 mar 23	15:00	CCRD	AIAS - Art on Sax	CCRD	Réunion	RP
01 mar 23	18:00	Dinant - HV	Promo - My name is Billie Holiday: interview téléphonique L'Avenir	Coproduction	Réunion	LM
01 mar 23	18:00	CCRD	AIAS	CCRD	Réunion	RP
01 jeu 24	08:30	CCRD	PC 102 - Dactylographie	CCRD	Divers	RP
01 jeu 24	09:00	CCRD	Jusqu'au Me 30/01/2013	CCRD	Réunion	RP
01 jeu 24	09:00	CCRD	Promo - My Name is Billie Holiday: interview Vivacité (téléphone)	CCRD	Réunion	RP
01 jeu 24	10:30	CCRD - SB	Promo - My name is Billie Holiday: interview téléphonique Vivacité	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 24	13:30	Dinant - Académie	Waouh! par le Théâtre du Public	Coproduction	Réunion	LM
01 jeu 24	14:00	CCRD - SB	AIAS - 8 CJS	CCRD	Réunion	LM
01 jeu 24	15:00	Dinant - HV	Waouh! par le Théâtre du Public	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
01 jeu 24	18:00	CCRD - SW	AIAS - Rencontre 2014	Coproduction	Réunion	LM
01 jeu 24	20:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD	Réunion	MB
01 ven 25	08:30	Bievre - Centre Culturel	P15 - COAC: agricultrices	CCRD	Réunion	AE
01 ven 25	20:00	CCRD - SB	Région - Je voudrais pas crever par Reste Poli Productions	Coproduction	Montage	CL
01 ven 25	20:00	Haslère - Salle l'Eventail	Du Vent dans mes Mollets de Carine Tardieu	CCRD	Cinéma	BB
01 sam 26	20:00	Taipei	Région - The 27th Club	Coproduction	Cabaret	CL
01 sam 26	15:00	CCRD - SAS + foyer	AIAS - Salon International du Livre de Taipei (FWB Invitée d'Honneur)	Coproduction	Divers	MB
01 sam 26	20:00	Bievre - Centre Culturel	Jusqu'au Lu 04/02/2013	Coproduction	Conférence	MCL
01 sam 26	20:00	CCRD - SH	Thynes, un Village Millénaire aux Confins du Condroz par P. Saint-Amand, M. Coleau et B. Tonglet	CCRD	Théâtre	CL
01 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	+ Drink de Nouvel An	Coproduction	CC Bièvre	CL
01 lun 28	08:30	CCRD - SB	Région - Je voudrais pas crever par Reste Poli Productions	CCRD	Divers	AE
01 lun 28	08:30	Haslère - Salle l'Eventail	Pataphonie	CCRD	Montage	BL
01 lun 28	13:30	Rochefort - Centre Culturel	My Name is Billie Holiday par Viktor Lazlo	Coproduction	Démontage	CL
01 lun 28	14:15	CCRD - SH	Région - The 27th Club	CCRD	Réunion	AE
01 lun 28	15:00	CCRD	P15 - Terre Ferme: préparation conférence de presse	Coproduction	Réunion	LM
01 lun 28	17:30	Dinant - HV	AIAS - Partenariat MATéié	Coproduction	Réunion	RP
01 lun 28	17:30	Dinant - HV	Promo - 8 CJS: Récapitulatif plan média (R. Jamin)	Coproduction	Réunion	RP
01 lun 28	19:00	CCRD - SH	Commemorations 2014 - Partenariat Province de Namur	CCRD	Réunion	MCL
01 lun 28	19:00	CCRD - SW	AIAS - Partenariat Province de Namur	Coproduction	Réunion	LM
01 mar 29	08:30	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Formation	AF
			Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	Divers	AF
			Formation aides familiales: conduite hivernale	Collaboration	Formation	AF

01 mar 29	17:00	Ballonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	CCRD	Réunion	CL
01 mar 29	19:30	CCRD - SB	Promo - My name is Billie Holiday: reportage photo L'Avenir	CCRD	CCRD	Réunion	RP
01 mar 29	20:00	CCRD - SB	My Name is Billie Holiday par Viktor Lazlo	CCRD	CCRD	Saison/Musique	BL
01 mar 30	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL
01 mar 30	10:00	CCRD	Pata - Rencontre M. Vandervorst	CCRD	CCRD	Réunion	AE
01 mar 30	10:30	CCRD - SW	Commemorations 2014 - Travail de mémoire: documentaire In Flanders Fields	CCRD	CCRD	Réunion	MCL
01 mar 30	14:00	CCRD	8 CJS - Rencontre Florine Boninsegna (présentatrice)	Coproduction	AIAS	Réunion	AE
01 mar 30	16:30	Jemelle - MATélé	Promo - P15: présentation SDER (L'Actu)	CCRD	CCRD	Réunion	AE
01 mar 30	18:30	CCRD - SH	AIAS - Bicentenaire	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 31	08:30	CCRD	PC 102 - Relecture et corrections	CCRD	CCRD	Divers	RP
01 jeu 31	08:30	CCRD	Jusqu'au Me 06/02/2013	CCRD	CCRD	Réunion	AE
01 jeu 31	10:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	P15 - Point presse (E. Wilputte)	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
01 jeu 31	13:00	CCRD - SH	Région - Le Cirque à Trois Pattes par le Théâtre Oz	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 jeu 31	13:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Formation aides familiales: fin de carrière	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
01 jeu 31	13:30	Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 ven 01			6 CIAS - Extrait de règlement: retour de traduction	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 01	20:00	CCRD - SB	Des Saumons dans le Désert de Lasse Hallström	CCRD	CCRD	Cinéma	BB
02 sam 02				-	-	-	-
02 dim 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	Divers	AE
02 lun 04	08:30	Bruxelles	Propulse 2013	CCRD	CCRD	Divers	BB
02 lun 04	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Sa 09/02/2013	CCRD	CCRD	Montage	BL
02 lun 04	09:00	CCRD - Salles d'Expo	Occident par L'Acteur et l'Ecrit/Cie Frédéric Dussemne	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Montage	MCL
02 lun 04	09:00	CCRD - SH	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	CCRD	CCRD	Réunion	RP
02 lun 04	19:00	CCRD - SH	Jusqu'au Je 07/02/2013	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
02 lun 04	19:00	CCRD - SW	Formation ornithologie	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 mar 05	08:30	Bruxelles - MCFB	Cercle Dinantais de Bridge	CCRD	CCRD	Réunion	MB
02 mar 05	09:30	CCRD	3 C	CCRD	CCRD	Réunion	AE
02 mar 05	11:00	CCRD	P15 - Point presse (Luc Scharès)	CCRD	CCRD	Réunion	AE
02 mar 05	13:00	CCRD - SH	P15 - Plateforme numérique	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 05	15:00	CCRD - SW	Formation aides familiales: fin de carrière	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 05	20:00	CCRD - SB	AIAS - Site Web: paiements en ligne	CCRD	CCRD	Saison/Théâtre	BL
02 mer 06	08:30	CCRD - SH	Occident par L'Acteur et l'Ecrit/Cie Frédéric Dussemne	CCRD	CCRD	Réunion	Dir
02 mer 06	09:00	CCRD - SW	Réunion globale de personnel	CCRD	CCRD	Réunion	RP
02 mer 06	18:30	Dinant - HV	PC 102 - 2e relecture	CCRD	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 07	08:30	CCRD	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD	CCRD	Divers	RP
02 jeu 07	09:00	CCRD	PC 102 - Mise en page	-	-	-	-
02 jeu 07	13:30	CCRD - Expo + cuisine	Jusqu'au Ve 15/02/2013	CCRD	CCRD	Formation	MCL
02 jeu 07	13:30	Dinant - Académie	PM - Coupure d'eau	CCRD	CCRD	Formation	MCL
02 jeu 07	13:30	Dinant - Académie	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 07	13:30	Dinant - Académie	Formation guides Entre Meuse et Lesse	Coproduction	AIAS	Réunion	LM

02 jeu 07	19:00	Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS: réunion bénévoles		Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 07	19:00	CCRD - SW	Rencontre Bijoux Victoria/Bel & Bo		Location	Eeckhout	Divers	AF
02 jeu 07	20:15	Liege	P15 - Nourrir la terre, c'est un métier		CCRD		Divers	AE
02 ven 08	08:30	Marche-en-Famenne	P15 - Salon des mandataires		CCRD		Divers	AE
02 ven 08	08:45	Bruxelles - RTBF	Promo - 8 CJS: Interview Musiq'3 (Philippe Dewolf)		Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 08	17:00	CCRD	Recrutement animateur/trice - Retour écrit		CCRD		Divers	Dir
02 ven 08	18:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier		Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Vernissage	MCL
02 ven 08	20:00	CCRD - SB	Camille redouble de Noémie Lvovsky		CCRD		Cinéma	BB
02 sam 09	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles		CCRD		Montage	BL
02 sam 09	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Papier par la Cie Les Voisins		Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier		CCRD		Divers	AE
02 dim 10	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Jusqu'au Di 10/03/2013		Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 dim 10	15:00	CCRD - SB	Pataphonie		CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 11	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles		Coproduction	AIAS	Montage	LM
02 lun 11	09:00	CCRD	Papier par la Cie Les Voisins		Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 lun 11	09:00	CCRD - SAS	Promo - 8 CJS: Interview Vivacité		CCRD		Formation	mrmog
02 lun 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Stage Patasamba V		CCRD		Divers	AE
02 lun 11	18:15	CCRD - SH	Pataphonie		CCRD		Réunion	MCL
02 lun 11	19:00	CCRD - SW	Commemorations 14-18 - Commission expo		Collaboration	CDB	Divers	AF
02 mar 12	08:30	CCRD - SB	Cercle Dinantais de Bridge		Coproduction	AIAS	Montage	LM
02 mar 12	08:30	CCRD - SH	8 CJS		Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mar 12	09:00	CCRD - SAS	Promo - 8 CJS: Interview Vivacité		CCRD		Formation	mrmog
02 mar 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Stage Patasamba V		CCRD		Divers	AE
02 mar 12	16:45	Jermelle - MAtélé	Pataphonie		Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mar 12	20:00	CCRD - SB	Promo - 8 CJS: Interview (L'Actu)		CCRD		Cinéma	BB
02 mer 13	08:30	CCRD - SB	Couleur de Peau: Miel de Jung et Laurent Boileau		Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mer 13	09:00	CCRD - SAS	8 CJS - Eliminatoires		CCRD		Formation	mrmog
02 mer 13	09:15	CCRD - SH	Stage Patasamba V		Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mer 13	13:00	CCRD - SH	8 CJS - Réunion Jury		Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 mer 13	13:00	Maison de la Pataphonie	8 CJS - Comité d'Arbitrage		CCRD		Divers	AE
02 mer 13	13:30	CCRD	Pataphonie		Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 mer 13	15:00	Maison de la Pataphonie	8 CJS - Reportage sur candidat dinantais (MAtélé)		CCRD		Réunion	RP
02 mer 13	20:00	CCRD - SW	Promo - Pata: reportage TV Direct 8		Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
02 jeu 14	08:30	CCRD - SB	Locale Ecolo Dinant		Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 14	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Eliminatoires		Coproduction	AIAS	Divers	LM

02 jeu 14	08:30	CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 jeu 14	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 jeu 14	11:00	Dinant	Promo - Reportage Adolphe Sax & Dinant (Takehito Kudo - Japon)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 jeu 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata fermée (défilé Carnaval)	CCRD		Divers	AE
02 jeu 14	14:00	Dinant	Promo - AIAS: Reportage "Saxophone, A. Sax et Dinant" (TV Direct 8)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 15	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 15	08:30	CCRD	PC 102 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 ven 15	08:30	CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 ven 15	09:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba V	CCRD		Formation	mrmog
02 ven 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata fermée (repas avec les stagiaires)	CCRD		Divers	AE
02 ven 15	14:00	Dinant	8 CJS - Reportage La Province (Patrick Van Houcke)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 ven 15	17:00		PC 102 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 sam 16	08:30	CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 16	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Éliminatoires	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 sam 16	11:00	CCRD - SB	8 CJS - Reportage Vivacité (Monika Wachter)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 sam 16	12:30	Dinant	8 CJS - Reportage La Province (Patrick Van Houcke)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 sam 16	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 sam 16	15:30	CCRD - SB	8 CJS - Reportage RTL-TV1 (Dominique Henrotte)	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
02 dim 17	08:30	CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
02 dim 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 17	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Exposition	MCL
02 lun 18			PC 102 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
02 lun 18	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Lu 25/02/2013	CCRD		Montage	BL
02 lun 18	08:30	CCRD - SH	Childéric par Atis Théâtre	Coproduction	AIAS	Divers	LM
02 lun 18			8 CJS - Salle bloquée pour remettre les tables				
02 lun 18	10:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint!	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 18	12:30	Rochefort - Centre Culturel	Animation Lire et Ecrire (Groupe 1)	CCRD		Réunion	AE
02 lun 18	13:30	CCRD - Salles d'Expo	P15 - Terre Ferme: conférence de presse	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	Formation	MCL
02 lun 18	19:00	CCRD - SW	Chic, on peint!	Collaboration	CDB	Divers	AF
02 lun 18			Animation Lire et Ecrire (Groupe 2)				
02 lun 18	19:00	CCRD - SH	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
02 lun 18	20:00	Vresse - Maison Communale	Formation ornithologie	CCRD		Réunion	CL
02 mar 19	08:30	Namur	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	AE
02 mar 19	10:00	Dinant - HV	P15 - Intelliterval	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 19	14:00	Dinant	In Flanders Fields - Tournage documentaire: liste des noms (accueil équipe et participants)	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 19	17:00	Dinant	In Flanders Fields - Tournage documentaire: liste des noms (interviews)	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 19	20:00	CCRD - SB	Childéric par Atis Théâtre	CCRD		Saison/Théâtre	BL

02 mer 20	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD	Réunion	MB
02 mer 20	10:00		CCRD	Europalia India - Rencontre responsables exposition	CCRD	Réunion	MCL
02 mer 20	13:30		Dinant	Réunion de Direction	CCRD	Réunion	Dir
02 mer 20	15:00	18:00	CCRD - SW	Information baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	AF
02 mer 20	17:00		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD	Divers	MB
02 mer 20	18:30		CCRD - SW	Dépôts textes et documents AIAS - Commission Sax 2014	Coproduction	AIAS	LM
02 mer 20	19:00		Gedinne - Salle du Londeau	Région - CC Gedinne	CCRD	Réunion	CL
02 mer 20	20:00		CCRD - SH	Assemblée régionale Ecolo Dinant-Philippeville	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	AF
02 mer 20	20:00		CCRD - SB	Chiléric par Atis Théâtre	CCRD	Saison/Théâtre	BL
02 jeu 21	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD	Divers	MB
				Vérification dépôts textes et documents Jusqu'au Ye 22/03/2013			
02 jeu 21	08:30		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD	Montage	BL
02 jeu 21	09:00		CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Sélection candidats oral	CCRD	Réunion	Dir
02 jeu 21	13:30		Dinant - Académie	AIAS - 8 CJS	Coproduction	AIAS	LM
02 jeu 21	13:30		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 21	20:30		CCRD - SH	Union des Kinés de l'Arrondissement de Dinant - Assemblée Générale	Collaboration	UKAD	AF
02 ven 22			Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Région - 18e Exposition Artistique	Coproduction	Cercle Culturel St-Jean-Baptiste	CL
02 ven 22	08:30		CCRD - SAS	Revue 2013 du Jeune Barreau	Collaboration	Jeune Barreau Dinant	AF
02 ven 22	08:30		CCRD	Recrutement animateur/trice - Envoi convocation oral	CCRD	Divers	Dir
02 ven 22	10:00		CCRD - SB	Amour et Jambe Cassée par la Cie de la Casquette	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 22	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
02 ven 22	20:00		CCRD - SB	Starbuck de Ken Scott	CCRD	Cinéma	BB
02 ven 22	20:00		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	CL
02 sam 23	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
02 sam 23	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
02 sam 23	20:00		CCRD - SAS + foyer et bar SB	Revue 2013 du Jeune Barreau	Collaboration	Jeune Barreau Dinant	AF
02 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 dim 24	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
02 lun 25	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	CL
02 lun 25	08:30		CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD	Divers	MB
				Rédaction Jusqu'au Lu.04/03/2013			
02 lun 25	09:00		CCRD - SH	Programmation musique classique	CCRD	Réunion	LM
02 lun 25	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Collège de Bellevue (5 P) Rencontre Eric Loriers (vente "Prestio")	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
02 lun 25	11:00		Dinant - HV	Sensibilisation aux soins palliatifs - Debriefing aides familiales	CCRD	Réunion	MB
02 lun 25	13:00	17:00	CCRD - SH		Collaboration	ASPPN	AF

02 lun 25	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation ARAS (3-4 P)	Chic, on peint! Animation ARAS (3-4 P)	Formation	MCL
02 lun 25	17:00		CCRD	PC 102 - Retour d'impression	CCRD	Divers	RP
02 lun 25	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	AF
02 lun 25	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	AF
02 mar 26	08:30		CCRD	PC 102 - Encartage	CCRD	Divers	RP
02 mar 26	09:30		CCRD - SH	Jusqu'au Me 27/02/2013	CCRD		CL
02 mar 26	10:00		CCRD - Salles d'Expo	Région - Réunion Région (débriefing Propulse 2013)	CCRD	Réunion	RP
02 mar 26	10:00	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! - Animation scolaire: reportage L'Avenir et MATélé	CCRD	Réunion	MCL
02 mar 26	13:30	14:30	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! Animation Collège de Bellevue (5-6 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
02 mar 26	17:00		CCRD	Chic, on peint! Animation Ecole de Dréhance (3-4 P)	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
02 mar 26	20:00		CCRD - SB	Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD	Divers	MB
02 mar 27	08:30		CCRD	Réalisation couverture et modèle intercalaires	CCRD	Cinéma	BB
				Barbara de Christian Petzold	CCRD	Divers	MB
02 mer 27	08:30			Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD		
				Mise en page			
02 mer 27	08:30		CCRD - SB	Jusqu'au Ve 08/03/2013	CCRD	Montage	BL
02 mer 27	11:00		Namur - BEP	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD	Réunion	AE
02 mer 27	17:00		Bailionville - Maison Comm.	P15 - Transfert Guichet de l'Energie (BEP/DG04)	CCRD	Réunion	CL
02 mer 27	17:00		Bailionville	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	Réunion	AE
02 mer 27	18:00	22:00	CCRD - SW	Région - Historique Ccd à Passeur de Culture	Collaboration	IBSR	AF
				Sensibilisation à la sécurité routière			
02 mer 27	18:00		Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	LM
02 jeu 28	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
02 jeu 28	10:00		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 28	10:30		Charleroi	Rencontre Fondation Monique Martin	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 28	13:00			PC 102 - Envoi	CCRD	Divers	RP
02 jeu 28	13:30		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 28	18:30		Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - CA	CCRD	Réunion	MCL
02 jeu 28	20:00		CCRD - SW	P15 - COAC: agricultrices	CCRD	Réunion	AE
02 jeu 28	20:00		CCRD - SH	Evidence Based Medecine EBM à Evidence Based Practicce EBP en Kinésithérapie	Collaboration	Axxon - POK	AF
03 ven 01				6 CIAS - Appels à candidatures: retour d'imprimerie			
03 ven 01	10:00		CCRD - SB	Zorro et Jessica par les Ateliers de la Colline	Coproduction	AIAS	LM
03 ven 01	13:30		CCRD	Prix Annick Lansman - Ateliers Marque-Pages: rencontre Asbl Lire et Ecrire	CCRD	Réunion	BL
03 ven 01	20:00		CCRD - SB	Cherchez Hortense de Pascal Bonitzer	CCRD	Cinéma	BB
03 sam 02	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL
03 sam 02	20:00		CCRD - SB	Jehanne ou la Mémoire Retrouvée par le Théâtre du Cartable	Coproduction	Th. du Cartable	MCL
03 sam 02	20:00		Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme, les carottes sont presque cuites	CCRD	Divers	AE
03 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
03 dim 03	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Chic, on peint! par l'Atelier Sorcier	Coproduction	Atelier Sorcier/Natagora	MCL

03 lun 11	11:00	CCRD - SH	Ardennes Tourisme GPS - Conférence de presse	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 lun 11	13:00	Namur - Auberge de Jeunesse	Formation "Workshop Namur Congrès" sur Facebook	CCRD		Formation	RP
03 lun 11	15:00	CCRD - SB	Ardennes Tourisme GPS - Présentation aux opérateurs touristiques	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 lun 11	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 11	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 lun 11	19:30	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée - AG	CCRD		Réunion	CL
03 mar 12	08:30	CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Montage	LM
03 mar 12	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
03 mar 12	20:00	CCRD - SB	Il a plu sur le grand paysage de Jean-Jacques Andrien	Collaboration	P15/Festival à Travers Champs	Cinéma	BB
03 mar 12	20:00	CCRD - SH	Les Arsouilles - Formation accueillantes	Collaboration	Les Arsouilles	Formation	AF
03 mer 13	08:30	CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 mer 13	08:30	CCRD	Rapport et projets d'activités 2012-2013 Tirage et reliure + mise en ligne Jusqu'au Ma. 19/03/2013	CCRD		Divers	MB
03 mer 13	10:30	CCRD - SH	Rencontre Club Richelieu International Dinant	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 13	13:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
03 jeu 14	08:30	CCRD - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
03 jeu 14	08:30	CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 jeu 14	09:00	CCRD - SH	Recrutement animateur/trice - Entretien oral	CCRD		Réunion	Dir
03 jeu 14	17:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Répétitions	BL
03 jeu 14	19:00	Dinant - Maison de la Laïcité	A la Découverte des Saveurs du Chili	Coproduction	ML Dinant	Divers	MCL
03 jeu 14	19:00	Ciney - Hôtel de Ville	Rencontre Bourgmestre et Echevine de la Culture	CCRD		Réunion	MB
03 ven 15	08:30	CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
03 ven 15	08:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages: préparation de la salle	CCRD		Montage	BL
03 ven 15	08:30	Haslère - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproduction	CC Haslère	Montage	CL
03 ven 15	20:00	CCRD - SB	Dans la Maison de François Ozon	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 16	14:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 sam 16	17:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 dim 17	12:00	Dinant - La Balnéaire	Dinant pour Tous - Diner de Printemps	Coproduction	Dinant pour Tous	Divers	AF
03 dim 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 17	14:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 dim 17	17:00	CCRD - SB	La danse fait son cinéma	Coproduction	ACA asbl	Danse	BL
03 lun 18	08:30	CCRD - SB	Ce Soir dans votre Ville par Warren Zavatta	CCRD		Montage	BL

Date	Heure	Lieu	CCRD - SAS	6 CIAS - Appels à candidatures: encartage	Coproducteur	AIAS	Divers	LM
03 lun 18	08:30		CCRD - SAS				Divers	LM
03 lun 18	09:00		CCRD - SH	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Falmignoul)	CCRD		Formation	BL
03 lun 18	09:30		Haslière - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproducteur	CC Haslière	Ecoles aux Spectacles	CL
03 lun 18	13:00		CCRD - SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 18	13:00		CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Formation	BL
03 lun 18	13:30		CCRD - Salles d'Expo	Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Asbl Lire et Ecrire) Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas Jusqu'au Je 21/03/2013	CCRD		Montage	MCL
03 lun 18	14:00		Haslière - Salle l'Eventail	Région - André Borbé tourne solo	Coproducteur	CC Haslière	Ecoles aux Spectacles	CL
03 lun 18	18:00		Dinant - HV	AIAS - Bicentenaire	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
03 lun 18	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 18	19:00		CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 mar 19	09:30		CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Formation	BL
03 mar 19	20:00		CCRD - SB	Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Drehanche)				
03 mer 20	08:30		CCRD - SH	Ce Soir dans votre Ville par Warren Zavatta	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 20	08:30		CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Formation	BL
03 mer 20	08:30		CCRD	Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages Rapport et projets d'activités 2012-2013	CCRD		Divers	MB
03 mer 20	09:30		CCRD - SW	Rapport disponible pour administrateurs	CCRD		Réunion	LM
03 mer 20	18:30		Dinant - HV	Mi Foy Sol - Concerts classiques	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 20	19:00		Gedinne - Maison Communale	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - AG Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
03 mer 20	19:30		CCRD - SW	Réunion Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dinant	Réunion	AF
03 jeu 21	08:30		CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Dance Club	Collaboration	Molinee Dance Club	Montage + répétition	AF
03 jeu 21	09:00		CCRD - SAS + foyer et bar SB	Formation à destination des nouveaux mandataires politiques communaux: L'environnement et la préservation des ressources naturelles	Collaboration	UVCW	Formation	AF
03 jeu 21	09:00		CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Divers	BL
03 jeu 21	13:30		Dinant - Académie	Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages AIAS - 8 CJS	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
03 ven 22	08:30		CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 22	09:00		CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Formation	BL
03 ven 22	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Le Sablé dans les Yeux - Atelier plastique marque-pages (Ecole de Sorinnes) Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Vernissage	MCL
03 ven 22	20:00		CCRD - SB	Les Invisibles de Sébastien Lifshitz Dans le cadre du Festival Gav et Lesbien	CCRD		Cinéma	BB
03 sam 23	08:30		CCRD - SH et SW	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 23	14:00		CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas Jusqu'au Di 21/04/2013	CCRD		Exposition	MCL

03 sam 23	15:00	CCRD - SAS	Sur les Chemins de St-Jacques de Compostelle par Donatienne Blanjean	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 23	16:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 23	20:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 24	08:30	CCRD - SH et SW	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Danse Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 24	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 24	14:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse 2013 par les Elèves du Molinee Danse Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 24	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
03 lun 25	08:30	CCRD - SH	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
03 lun 25	08:30	Dinant - Eglise de Leffe	Jakobus	CCRD		Montage	BL
03 lun 25	08:30	Rochefort - Centre Culturel	P15 - Terre Ferme	CCRD		Réunion	AE
03 lun 25	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 lun 25	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
03 lun 25	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
03 mar 26	08:30	CCRD - SW	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
03 mar 26	13:00	CCRD - SB + SAS	FTPN - Assemblée Générale + conférence	Collaboration	FTPN	Réunion	AF
03 mar 26	17:00	Baillonville	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
03 mar 26	18:00	CCRD - SAS	Les Témoins de Jehovah de la Congrégation de Dinant	Collaboration	Jehovah Dinant	Divers	AF
03 mar 26	18:30	CCRD - SH	Agence Immobilière Sociale de Dinant - CA et AG	Collaboration	AIS	Réunion	AF
03 mar 26	20:00	Dinant - Eglise de Leffe	Jakobus	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 27	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
03 mer 27	08:30	CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD	BL	Montage	BL
03 mer 27	08:30	Dinant - Collège ND de Bellevue	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie Animations	CCRD		Formation	BL
03 mer 27	14:30	CCRD - SH	Prix Annick Lansman	CCRD		Réunion	BL
03 mer 27	18:00	CCRD - SH	Le Sable dans les Yeux - Marque-pages: jury Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 28	10:30	CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 28	14:00	CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 28	20:00	CCRD - SH	P15 - COAC: réunion agricultrices	CCRD		Réunion	AE
03 ven 29	10:30	CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 29	14:00	CCRD - SB	Un Paradis sur Terre par Une Compagnie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 29	18:00	Dinant	PM: Corrida du Vendredi Saint (pas de cinéma)	-		-	-
03 ven 29	20:00	Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Cabaret	CL
03 sam 30	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 30	20:00	Dinant - La Balnéaire	25 ans du Télévie - Soirée-spectacle	Coproduction	Cercle Culturel de Leffe	Divers	AF

04 mer 17	08:30	CCRD - SB	Commission Seniors Ah, les Feumes! Par la Société St.-Remacle de Purnode	CCRD	Montage	MCL
04 mer 17	14:00	CCRD - SB	Commission Seniors Ah, les Feumes! par la Société St.-Remacle de Purnode	CCRD	Théâtre Dialectal	MCL
04 jeu 18	08:30	CCRD - SH	Communiquer autrement avec les personnes âgées (A.F.)	Collaboration	Formation	AF
04 jeu 18	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
04 ven 19	18:30	CCRD - SAS et SH	Soirée Nature Natagora	Coproduction	Divers	MCL
04 ven 19	20:00	CCRD - SB	Tango Libre de Frédéric Fonteyne	CCRD	Cinéma	BB
04 sam 20	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
04 sam 20	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD	Exposition	MCL
04 sam 20	19:00	CCRD - SB	Si on dansait par les élèves de Terpsichore	Collaboration	Danse	AF
04 sam 20	20:00	Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.Q.F.D.	-	-	-
04 dim 21	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
04 dim 21	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD	Exposition	MCL
04 lun 22	08:30	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Marque-pages	CCRD	Montage	BL
04 lun 22	08:30	CCRD - SW	Ecoute active et assertivité (A.F.)	Collaboration	Formation	AF
04 lun 22	09:00	CCRD - Salles d'Expo	Mes Chemins de Saint-Jacques de Compostelle Oeuvres de Marcel Lucas	CCRD	Démontage	MCL
04 lun 22	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
04 lun 22	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinarderies Contemporaines Jusqu'au Je 25/04/2012	Coproduction	Coll. Artistes	MCL
04 lun 22	13:30	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Marque-pages	CCRD	Exposition	BL
04 lun 22	17:00	CCRD - SB	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproduction	Répétitions	CL
04 lun 22	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Formation	AF
04 lun 22	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	Divers	AF
04 lun 22	20:00	Vresse - Maison Communale	Région - CC Vresse	CCRD	Réunion	CL
04 mar 23	08:30	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Marque-pages	CCRD	Exposition	BL
04 mar 23	09:00	Bruxelles - Flagey	Journée Reflets des Jeunesses Musicales	CCRD	Divers	BL
04 mar 23	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
04 mar 23	13:00	CCRD - SH	La maltraitance des personnes âgées (A.F.)	Collaboration	Formation	AF
04 mar 23	13:45	Bruxelles - RTBF	Promo - 8 CJS: Interview Musiq/Académies	Coproduction	Réunion	RP
04 mar 23	19:30	CCRD - SH	P15 - COAC	CCRD	Réunion	AE
04 mar 23	20:00	CCRD - SB	Amour de Michael Haneke	CCRD	Cinéma	BB
04 mer 24	08:30	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Marque-pages	CCRD	Exposition	BL
04 mer 24	08:30	CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD	Montage	BL
04 mer 24	16:00	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sablé dans les Yeux - Marque-pages	CCRD	Exposition	BL
04 mer 24	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF

04 jeu 25	08:30	Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproductio	CC Havelange	Montage	CL
04 jeu 25	08:30	CCRD - SH	Formation soins palliatifs: la démence	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 jeu 25	10:00	CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 25	13:30	CCRD - SB	Voiseau par 4 Haut Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 ven 26	08:30	CCRD - Foyer SB	Prix Annick Lansman Le Sable dans les Yeux - Marque-pages	CCRD		Démontage	BL
04 ven 26	15:00	CCRD - SAS	Lieux Insolites dans le Namurois par Jean-François Pacco	Coproductio	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 26	18:30	CCRD - Salles d'Expo	Dinaderies Contemporaines	Coproductio	Coll. Artistes	Vernissage	MCL
04 ven 26	20:00	Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	CL
04 ven 26	20:00	Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproductio	CC Hastière	Cabaret	CL
04 ven 26	20:00	CCRD - SB	Love is All You Need de Susanne Blier	CCRD		Cinéma	BB
04 sam 27	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinaderies Contemporaines Jusqu'au Lu 20/05/2013	Coproductio	Coll. Artistes	Exposition	MCL
04 sam 27	20:00	CCRD - SB	Sois belge et tais-toi!	Location	Cie Victor	Humour	AF
04 dim 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 28	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinaderies Contemporaines	Coproductio	Coll. Artistes	Exposition	MCL
04 lun 29	08:30	Havelange - CC	Région - Resto de et par Christelle Delbrouck et Patrick Spadrille	Coproductio	CC Havelange	Démontage	CL
04 lun 29	08:30	Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproductio	CC Hastière	Démontage	CL
04 lun 29	08:30	CCRD - SB	Le Sabotage Amoureux par Billoxi 48	CCRD		Montage	BL
04 lun 29	17:00	CCRD	PC 103 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
04 lun 29	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
04 lun 29	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
04 mar 30	08:30	CCRD	PC 103 - Rédaction Jusqu'au Me 08/05/2013	CCRD		Divers	RP
04 mar 30	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
04 mar 30	20:00	CCRD - SB	Le Sabotage Amoureux par Billoxi 48	CCRD		Saison/Théâtre	BL
05 mer 01			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 mer 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 mer 01	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinaderies Contemporaines	Coproductio	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 mer 01	14:30	CCRD - SB	Région - Fête du CEC Kaléidoscope	Coproductio	CC Anhée	Divers	CL
05 jeu 02	08:30	CCRD	Recrutement animateur/trice - Engagement	CCRD		Divers	Dir
05 ven 03	08:30	CCRD	PC 103 - Dactylographie Jusqu'au Me 08/05/2013	CCRD		Divers	RP
05 ven 03	08:30	CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Démontage des sièges	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
05 ven 03	08:30	CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Montage + répétition	AF
05 ven 03	12:00	Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
05 ven 03	13:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour enlever les tables	CCRD		Divers	AF
05 ven 03	20:00	CCRD - SB	Populaire de Regis Roinsard	CCRD		Cinéma	BB
05 sam 04	08:30	CCRD - SH	18e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF

05 sam 04	08:30	CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 04	09:00	CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 04	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 dim 05	08:30	CCRD - SAS	18e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 05	08:30	CCRD - SH	18e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 05	09:00	CCRD - SB	18e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 05	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 lun 06	08:30	CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 lun 06	08:30	CCRD - SAS	Salle bloquée pour remonter les sièges	CCRD		Divers	AF
05 lun 06	08:30	CCRD - SH	Salle bloquée pour remettre les tables	CCRD		Divers	AF
05 lun 06	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 lun 06	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 mar 07	08:30	CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 mar 07	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 mer 08	08:30	CCRD - SB	8 CJS	Coproduction	AIAS	Montage	LM
05 jeu 09		Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 jeu 09			FERIE - Bureaux fermés	-		-	-
05 jeu 09	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Demi-Finales	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 09	08:30	CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 jeu 09	13:00	Annevoie, Biesmerée, Gérin, Omzée	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2013 Jusqu'au D. 12/05/2013	Coproduction	Collectif Artistes/CCR Action-Sud	Exposition	MCL
05 jeu 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 jeu 09	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 ven 10			Pont (1j récup) - Bureaux fermés/Pata mixte	-		-	-
05 ven 10		Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 ven 10	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Prépa Finale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 ven 10	11:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Jumel. Dinant-Dinan/Collectif Dinandiers	Divers	MCL
05 ven 10	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Réception 60e Anniversaire du Comité de Jumelage Dinant-Dinan Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL
05 ven 10	17:00	CCRD - SB	Jumelage Dinant-Dinan - Après-Midi Folklorique	Coproduction	Jumelage Dinant-Dinan	Divers	MCL
05 sam 11		Dinant	PM - Jumelage Dinant-Dinan	-		-	-
05 sam 11	08:30	CCRD - SB	8 CJS - Finale	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 sam 11	08:30	CCRD - SH	8 CJS - Comité d'Arbitrage	Coproduction	AIAS	Divers	LM
05 sam 11	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Dinanderie Contemporaines	Coproduction	Coll. Artistes	Exposition	MCL

05 mer 22	20:00	CCRD - SH	NewB - Présentation du projet de nouvelle banque éthique et solidaire	Location	NewB	Réunion	AF
05 jeu 23	08:30	CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Installation gradins	Coproduction	Académie Dinant	Montage	BL
05 ven 24	16:00	CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 ven 24	18:30	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Vernissage	MCL
05 ven 24	20:00	CCRD - SB	Les Revers du Destin + Les Héros par les Elèves de l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal A. Sax	Coproduction	ARAS	Théâtre	BL
05 sam 25	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2013	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Montage	MCL
05 sam 25	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 25	09:00	CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 sam 25	14:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 dim 26	09:00	CCRD - SB	Jusqu'au Di 16/06/2013	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Divers	MCL
05 dim 26	09:00	CCRD - SAS	Fête de la Jeunesse Laïque 2013	Coproduction	CLAD/Maison de la Laïcité Dt	Divers	MCL
05 dim 26	09:00	CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Examen	Coproduction	Académie	Formation	BL
05 dim 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 26	14:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 lun 27	08:30	CCRD - SAS	Art dramatique (Benoît Van Dorslaer) - Démontage gradins	Coproduction	Académie Dinant	Démontage	BL
05 lun 27	19:00	CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge	Collaboration	CDB	Divers	AF
05 lun 27	19:00	CCRD - SH	Formation ornithologie	Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
05 mar 28	08:30	Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve	CCRD		Réunion	MB
05 mar 28	08:30	CCRD	PC 103 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 28	17:00	CCRD	PC 103 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mar 28	17:00	CCRD	PC104 - Dépôt texte et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
05 mer 29			PC 103 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
05 mer 29	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Me 05/06/2013	Coproduction	Le Caillou	Montage	BL
05 mer 29	08:30	CCRD	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	CCRD		Divers	RP
05 mer 29	13:00	CCRD - SAS	PC104 - Rédaction	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mer 29	13:00	CCRD - SAS	Jusqu'au Ve 07/05/2013	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mer 29	13:00	CCRD - SAS	Diction/Déclamation (Anne Bonjean) - Répétitions	Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
05 mer 29	13:00	CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Répétitions	BL
05 jeu 30	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 ven 31	08:30	CCRD	PC104 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
05 ven 31	13:30	CCRD - SB	Jusqu'au Ve 07/06/2013	Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
05 ven 31	20:00	Haslière - Salle l'Eventail	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou	Coproduction	CC Haslière	Cabaret	CL
06 sam 01	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Région - The 27th Club	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 02	11:00	Porcheresse	L'art me branche	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	CL
06 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4	Coproduction	CC Havelange	Théâtre	CL
06 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE

06 dim 02	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 02	15:00		CCRD - SB	Emilie Jolie par l'EPESCF Le Caillou		Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
06 dim 02	16:00		Porcheresse	Région - Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4		Coproduction	CC Havelange	Théâtre	CL
06 lun 03	08:30		Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club		Coproduction	CC Hastière	Démontage	CL
06 lun 03	13:00	16:30	CCRD - SW	Formation assistantes sociales		Collaboration	ADMR	Formation	AF
06 lun 03	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)		Collaboration	ASPPN	Formation	AF
06 lun 03	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 03	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 04	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales		Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mer 05	13:00		CCRD - SAS	Diction/Declamation (Anne Bonjean) - Répétitions		Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 mer 05	17:00		CCRD	PC 103 - Retour d'imprimerie		CCRD		Divers	RP
06 jeu 06	08:30		CCRD	PC 103 - Encartage		CCRD		Divers	RP
06 jeu 06	09:00		CCRD - SH	Jusqu'au Ve 07/06/2013		CCRD		Réunion	BB
06 jeu 06	18:00		CCRD - SH	Réunion d'animation		CCRD		Réunion	MB
06 ven 07				CCRD - Conseil d'Administration		-		-	-
06 sam 08	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 sam 08	15:00		CCRD - SAS + foyer et bar SB	Fifty-One International - AG - Option		Location	Expansion Partners SA	Réunion	AF
06 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
06 dim 09	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 10	08:30		CCRD	PC104 - Relecture et corrections		CCRD		Réunion	RP
06 lun 10	13:00			Jusqu'au Ve 14/06/2013		CCRD		Divers	RP
06 lun 10	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
06 lun 10	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 mar 11	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C		CCRD		Réunion	MB
06 mar 11	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales		Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mer 12	08:30		Reims	Visite de la Cathédrale de Reims		Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
06 mer 12	13:00		CCRD - SAS	Diction/Declamation (Anne Bonjean) - Répétitions		Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 jeu 13						-		-	-
06 ven 14						-		-	-
06 sam 15	09:00		CCRD - SAS	Diction/Declamation (Anne Bonjean) - Examen		Coproduction	Académie Dinant	Formation	BL
06 sam 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 dim 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie		CCRD		Divers	AE
06 dim 16	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
06 lun 17	08:30		CCRD	PC104 - Mise en page		CCRD		Divers	RP
				Jusqu'au Ve 05/07/2013					

06 lun 17	09:00		CCRD - Salles d'Expo	L'art me branche		Coproductio	ACABA	Démontage	MCL
06 lun 17	13:00		CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Montage	MCL
06 lun 17	19:00	22:00	CCRD - SH	Jusqu'au 20/06/2013 Formation ornithologie		Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 lun 17	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
06 mar 18	09:30	16:30	CCRD - SW	Formation de base pour travailleurs assurant des fonctions éducatives ou psychosociales		Collaboration	Ceform	Formation	AF
06 mer 19	18:00		CCRD - SH	CCRD - Assemblée Générale + Présentation Saison 2013-2014		CCRD		Réunion	MB
06 jeu 20						-		-	-
06 ven 21	16:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Répétitions		Coproductio	Académie Dinant	Formation	BL
06 ven 21	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 22	08:30		CCRD - SB	Bienvenue dans mon Cabaret par les élèves de l'école de danse Sylphide		Collaboration	Sylphide asbl	Montage + répétition	AF
06 sam 22	09:00		CCRD - SAS	Art Dramatique (Eve Jadot) - Examen		Coproductio	Académie Dinant	Formation	BL
06 sam 22	13:00		Vresse - Espace Cognault	Région - Fête de la Musique		Coproductio	CC Vresse	Musique	CL
06 sam 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 dim 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Jusqu'au Di.06/10/2013 Pataphonie		CCRD		Divers	AE
06 dim 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 dim 23	15:00		CCRD - SB	Bienvenue dans mon Cabaret par les élèves de l'école de danse Sylphide		Collaboration	Sylphide asbl	Danse	AF
06 lun 24	18:00		CCRD - SB	Institut Cousot - Remise des diplômes et prix des Rhétos		Collaboration	CSLGC	Divers	AF
06 lun 24	19:00		CCRD - SW	Cercle Dinantais de Bridge		Collaboration	CDB	Divers	AF
06 lun 24	19:00	22:00	CCRD - SH	Formation ornithologie		Collaboration	Aves - Natagora	Formation	AF
06 mar 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 mer 26	08:30		Bruxelles - MCFB	3 C - Réserve		CCRD		Réunion	MB
06 mer 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 27	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 ven 28	08:30		CCRD - SB	80 et Compagnie		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Montage	AF
06 ven 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 ven 28	20:00		Haslère - Salle l'Eventail	Region - The 27th Club		Coproductio	CC Haslère	Cabaret	CL
06 sam 29	08:30		CCRD - SH et SW	80 et Compagnie - Vestiaire supplémentaire		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 sam 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos		CCRD		Exposition	MCL
06 sam 29	20:00		CCRD - SB	80 et Compagnie		Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF

06 dim 30	08:30	CCRD - SH et SW	80 et Compagnie - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Divers	AF
06 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 30	14:00	CCRD - Salles d'Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
06 dim 30	16:00	CCRD - SB	80 et Compagnie	Collaboration	Ze-Studio Asbl	Danse	AF
07 lun 01	08:30	Hastière - Salle l'Eventail	Région - The 27th Club	Coproduction	CC Hastière	Démontage	CL
07 lun 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 01	19:00	Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 02	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 03	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 04	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 05	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 06	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 07	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 08	19:00	Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 09	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mer 10	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 jeu 11	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 ven 12	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 13	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 dim 14	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 lun 15	19:00	Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
07 mar 16	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
07 mar 16	14:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

07 mer 17	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 jeu 18	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 ven 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 ven 19	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 sam 20	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 21				Férié (reporté au Ve 16/08/2013)	-		-	-
07 dim 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 dim 21	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 lun 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Divers	AE AF
07 lun 22	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		
07 mar 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mar 23	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mer 24	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mer 24	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 jeu 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 jeu 25	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 ven 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 ven 26	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 sam 27	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 dim 28	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 lun 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Divers	AE AF
07 lun 29	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		
07 mar 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mar 30	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mer 31	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
07 mer 31	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 jeu 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 jeu 01	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 ven 02	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 ven 02	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 sam 03	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 04	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 dim 04	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Animation Exposition	AE MCL
08 lun 05	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation Divers	AE AF
08 lun 05	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge		

08 mar 06	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 06	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 07	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 07	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 08	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 09	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 09	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 10	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 11	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 11	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 12	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 12	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 13	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 13	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 14	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 14	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 15				Férialé	-		-	-
08 jeu 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 15	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 16	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 16	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 17	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 18	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 18	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 19	08:30		Dinant CCRD	Rentrée générale	CCRD		Divers	Dir
08 lun 19	09:00		Dinant CCRD	PC104 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Réunion	RP
08 lun 19	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 19	17:00			PC104 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
08 lun 19	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 20	08:30			PC104 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
08 mar 20	13:00		Maison de la Pataphonie	Jusqu'au Lu 26/08/2013 Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 20	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 21	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 21	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 22	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 22	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 23	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE

08 ven 23	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 24	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 dim 25	11:00		Houyet-Gendron-Dinant	Descente de Lesse 2013	Coproduction	ARCH	Divers	MCL
08 dim 25	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 dim 25	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 lun 26	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 lun 26	17:00		Dinant CCRD	PC104 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
08 lun 26	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
08 mar 27	08:30		Dinant CCRD	PC104 - Encartage Jusqu'au Me 28/08/2013	CCRD		Divers	RP
08 mar 27	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mar 27	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 mer 28	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 mer 28	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 jeu 29	08:30		Dinant SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison	CCRD		Montage	BB
08 jeu 29	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 jeu 29	13:00		Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités	CCRD		Divers	RP
08 jeu 29	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 ven 30	08:30		Salle Huybrechts	Saison 2013-2014 - Conférence de presse: préparation	CCRD		Divers	BB
08 ven 30	08:30		Dinant SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison: filage	CCRD		Répétitions	BB
08 ven 30	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
08 ven 30	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
08 sam 31	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 01	13:00		Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 01	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 02	08:30		Dinant SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison: filage	CCRD		Répétitions	BB
09 lun 02	11:00		CCRD - SH et Expo	Saison 2013-2014 - Conférence de presse	CCRD		Divers	BB
09 lun 02	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 mar 03	20:00		Dinant SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison - Option 1	CCRD		Divers	BB
09 mer 04					-		-	-
09 jeu 05	20:00		Dinant SB	Saison 2013-2014 - Présentation de Saison - Option 2	CCRD		Divers	BB
09 ven 06					-		-	-
09 sam 07			Dinant	PM - Disnée	-		-	-
09 sam 07				PM - Journées du Patrimoine 2013	-		-	-
09 sam 07	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 07				PM - Journées du Patrimoine 2013	-		-	-
09 dim 08				Pataphonie TTP	CCRD		Animation	AE
09 dim 08	13:00		Maison de la Pataphonie	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 08	14:00	18:00	Dinant Expo	Chromos, les Premières Publicités Collection de Thierry de Vos	CCRD		Divers	OG
09 lun 09	08:30	17:00	Maison de la Pataphonie	Fermeture annuelle (entretien) Jusqu'au Ve 13/09/2012	CCRD		Divers	OG
09 lun 09	19:00		Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
09 mar 10					-		-	-

10 jeu 24	13:30	Gedinne La Tannerie	Indiens par le Foule Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles CL
10 ven 25	10:00	Dinant SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles BL
10 ven 25	13:30	Dinant SB	Un Petit Soldat de Plomb par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles BL
10 ven 25	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma
10 sam 26	08:30	Dinant SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Montage
10 sam 26	13:30	Dinant Expo	Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire	CCRD		Exposition
10 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Expo Van Den Abeele	CCRD		Animation
10 dim 27	13:30	Dinant Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
10 dim 27	15:00	Dinant SB	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
10 dim 27	15:00	Dinant SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Chanson Jeune Public BL
10 lun 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Les Déménageurs en Concerts - 10e Anniversaire	CCRD		Animation
10 lun 28	19:00	Dinant SW	Pataphonie TTP	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers
10 mar 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
10 mar 29	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma
10 mer 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
10 mer 30	15:00	Dinant SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma
10 jeu 31	13:00	Maison de la Pataphonie	Cinéma - Option	-		-
10 jeu 31	13:30	Maison de la Pataphonie	Récup férié (27/09) - Bureaux fermés	CCRD		Animation
10 jeu 31	13:30	Dinant Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Exposition
11 ven 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Expo Van Den Abeele	-		-
11 ven 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Férisé - Bureaux fermés	CCRD		Animation
11 ven 01	13:00	Dinant Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Exposition
11 ven 01	20:00	Dinant SB	Expo Van Den Abeele	CCRD		Cinéma
11 ven 01	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option ?	CCRD		BB
11 sam 02	13:30	Dinant Expo	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
11 dim 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
11 dim 03	13:30	Dinant Expo	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
11 lun 04	13:00	Noiseux Salle Communale	Indiens par le Foule Théâtre (heures à déterminer)	CCRD		Montage
11 lun 04	16:30	Dinant SW	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation
11 lun 04	19:00	Dinant SW	Bridge	Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers
11 mar 05	13:30	Noiseux Salle Communale	Indiens par le Foule Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles CL
11 mar 05	20:00	Dinant SB	Saison - Option	CCRD		Saison
11 mer 06	08:30	Dinant SB	Le Jouet Musical par le Jouet Musical	-		-
11 ven 08	10:00	Dinant SB	Le Jouet Musical par le Jouet Musical	CCRD		Montage
11 ven 08	13:30	Dinant SB	Le Jouet Musical par le Jouet Musical	CCRD		Ecoles aux Spectacles BL
11 ven 08	20:00	Dinant SB	Le Jouet Musical par le Jouet Musical	CCRD		Ecoles aux Spectacles BL
11 sam 09	13:30	Dinant Expo	Cinéma - Option	CCRD		Cinéma
11 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
11 dim 10	13:30	Dinant Expo	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
11 lun 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
11 lun 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Férisé - Bureaux fermés	-		-
11 lun 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD		Animation
11 lun 11	13:30	Dinant Expo	Expo Van Den Abeele	CCRD		Exposition
11 mar 12	09:00	Dinant Expo	Expo Van Den Abeele	CCRD		Démontage
11 mar 12	13:00	Dinant Expo	Expo Europolia India - Option	CCRD		Montage
11 mar 12	20:00	Dinant SB	Jusqu'au Je 14/11/2013	CCRD		Cinéma
11 mar 12	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option	CCRD		BB

12 lun 02	19:00	Dinant SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 03	09:30	Dinant SW	Formation aide jeunesse			Collaboration	RTA	Formation	AF
12 mar 03	20:00	Dinant SB	Saison/Cinéma - Option			CCRD		Saison	BL
12 mer 04						-		-	-
12 jeu 05	10:00	Dinant SB	St-Nicolas Maternelles (film à déterminer) - Option			Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
12 jeu 05	13:45	Dinant SB	St-Nicolas Maternelles (film à déterminer) - Option			Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	BL
12 ven 06	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option			CCRD		Cinéma	BB
12 sam 07	13:30	Dinant Expo	Expo Europalia: India - Option			CCRD		Exposition	MCL
12 sam 07	20:00	Dinant SB	Représentation (titre à préciser) par l'Arlequin Walhérois			Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 dim 08	13:30	Dinant Expo	Expo Europalia: India - Option			CCRD		Exposition	MCL
12 lun 09	08:30	Dinant SB	Witloof Bay - Option			CCRD		Montage	BL
12 lun 09	19:00	Dinant SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 10	09:30	Dinant SW	Formation aide jeunesse			Collaboration	RTA	Formation	AF
12 mar 10	20:00	Dinant SB	Witloof Bay - Option			CCRD		Saison/Musique	BL
12 mer 11						-		-	-
12 jeu 12						-		-	-
12 ven 13	12:00	Namur	Axud			CCRD		Réunion	MB
12 ven 13	20:00	Dinant SB	Cinéma - Option			CCRD		Cinéma	BB
12 sam 14		Dinant	PM - Disnée			-		-	-
12 sam 14	13:30	Dinant Expo	Expo Europalia: India - Option			CCRD		Exposition	MCL
12 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 dim 15	13:30	Dinant Expo	Expo Europalia: India - Option			CCRD		Exposition	MCL
12 lun 16	08:30	Dinant SB	Witloof Bay - Option			CCRD		Montage	BL
12 lun 16	09:00	Dinant Expo	Expo Europalia: India - Option			CCRD		Démontage	MCL
12 lun 16	19:00	Dinant SW	Bridge			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 17	09:30	Dinant SW	Formation aide jeunesse			Collaboration	RTA	Formation	AF
12 mar 17	20:00	Dinant SB	Witloof Bay - Option			CCRD		Saison/Chanson Française	BL
12 mer 18						-		-	-
12 jeu 19						-		-	-
12 ven 20	08:30		Finalisation des dossiers - Pata fermée			-		-	-
12 ven 20	12:00		Repas d'équipe			CCRD		Divers	Dir
12 sam 21						-		-	-
12 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 lun 23			Récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 lun 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 lun 23	19:00	Dinant SW	Bridge ???			Collaboration	Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 24			Récup - Bureaux fermés - Pata fermée			-		-	-
12 mer 25			Férisé - Bureaux fermés - Pata fermée			-		-	-
12 jeu 26			Récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 jeu 26	08:30	Dinant SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles			CCRD		Montage	BL
12 jeu 26			Coco & Co par le Skat Théâtre			-		-	-
12 jeu 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE
12 ven 27			Récup - Bureaux fermés			-		-	-
12 ven 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP			CCRD		Animation	AE

12 ven 27	15:00	Dinant SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Coco & Co par le Skat Théâtre	CCRD				Théâtre Jeune Public	BL
12 sam 28	08:30	Dinant SB	Compagnie du Rocher Bayard - Option	Coproduction			Cie du Rocher Bayard	Théâtre	MCL
12 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD				Animation	AE
12 lun 30			Récup - Bureaux fermés	-				-	-
12 lun 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie TTP	CCRD				Animation	AE
12 lun 30	19:00	Dinant SW	Bridge ???	Collaboration			Cercle Dinantais de Bridge	Divers	AF
12 mar 31			Récup - Bureaux fermés - Pata fermée	-				-	-