

Fableries

saison 2011-2012



RICHARD CCBJ



centre culturel régional de dinant

assemblée générale
2011



centre culturel régional de dinant

Nous tenons à exprimer nos sentiments de profonde gratitude à - au(x)

Madame Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel,
de la Santé et de l'Egalité des Chances
et les membres de son Cabinet

Monsieur Rudy DEMOTTE, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Monsieur André ANTOINE, Ministre du Budget, des Finances, de l'Emploi,
de la Formation et des Sports

Monsieur Carlo DI ANTONIO, Ministre des Travaux Publics, de l'Agriculture, de la Ruralité,
de la Nature, de la Forêt et du Patrimoine de la Région Wallonne

Monsieur Paul FURLAN, Ministre des Pouvoirs Locaux, de la Ville et du Tourisme

Monsieur Jean-Claude MARCOURT, Ministre de l'Economie, des PME,
du Commerce Extérieur, des Technologies Nouvelles et de l'Enseignement Supérieur

Monsieur Jean-Marc NOLLET, Ministre du Développement Durable et de la Fonction Publique

La Députation Provinciale de la Province de Namur

Le Collège Communal et le Conseil Communal de Dinant

L'Administration Communale de Dinant

Les Bourgmestres et Collèges Communaux de l'Arrondissement de Dinant

Les Administrations Communales des Communes de l'Arrondissement de Dinant

La Loterie Nationale

Le Service de la Culture de la Province de Namur

La Direction Générale du Ministère de la Culture

Le Service d'Inspection de la Communauté Française

Le Service de la Diffusion du Ministère de la Culture

Le Service des Centres Culturels du Ministère de la Culture

Le Service de l'Education Permanente du Ministère de la Culture

Le Service des Travaux de la Ville de Dinant

La Commission des Centres Culturels

Le Forem et son Service d'Inspection

AssProPro

L'Agence de Développement Local de Dinant

Les ADL de l'Arrondissement de Dinant

Les CPAS de l'Arrondissement de Dinant

Les Centres Culturels de l'Arrondissement de Dinant

Les Conseils Culturels de l'Arrondissement de Dinant

**pour l'attention toute particulière et l'aide précieuse réservées
au Centre Culturel Régional de Dinant.**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT	
SECTEUR PUBLIC	
<i>Communauté française</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Madame Nathalie HENRIET Inspectrice Service Général d'Inspection de la Culture Rue de Boignée 83 – 6224 Fleurus2. Monsieur Freddy CABARAUX Inspecteur Service Général d'Inspection de la Culture Rue Tienne Breumont, 23 – 5670 Nismes
<i>Province de Namur</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Monsieur Robert CLOSSET Rue de Meez 5 A – 5500 Dinant2. Madame Myriam GOUMET Rue Julien Mahau 61 – 5021 Boninne3. Madame Martine JACQUES Rue des Ruelles 16 – 5333 Sorinnes-la-Longue
<i>Ville de Dinant</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Monsieur Laurent BELOT Avenue des Combattants 97 – 5500 Dinant2. Madame Sabine BESSEMANS Route de Beauraing 43 – 5500 Falmignoul3. Monsieur Thierry BODLET Rue Cousot 13 – 5500 Dinant4. Madame Anne-Françoise CLOSSON Rue Saint-Quentin 12 – 5501 Awagne5. Madame Marie-Christine FALAISE Rue Caussin 97 bte 2 – 5500 Dinant6. Monsieur Richard FOURNAUX Avenue Churchill 36 – 5500 Dinant7. Madame Emmanuelle PACCO-MOULAERT Rue Taravisée 3 A – 5503 Sorinnes8. Monsieur Frédéric ROUARD Rue du Centre 13 – 5501 Lisogne9. Madame Marie-Christine VERMER Rue En Rhée 49 – 5500 Dinant
<i>Anhée</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Madame Anne FALAES-VAN ROMPU Sous les Falaises 9 – 5537 Anhée2. Madame Véronique MARCHAL-VAN DER SCHUEREN Rue Pairoir 14 – 5537 Bioul
<i>Beauraing</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Monsieur Willy BOURGEOIS Rue des Acacias 35 – 5570 Beauraing2. Monsieur Hubert BARBIER Rue des Clos Fleuris 20 – 5570 Beauraing

Bièvre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Hugues ANDRE Rue de Gedinne 12 – 5555 Graide 2. Madame Jeannine DOUNY-PONCELET Rue de Bouillon 33 – 5555 Bièvre
Gedinne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Etienne MARCHAL Rue R. Gridlet 74 – 5575 Rienne 2. Monsieur Daniel NORMAND Rue Léon Mathieu 35 – 5575 Rienne
Hamois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Firmin FRIPPIAT Rue de Scy 13 – 5361 Mohiville 2. Madame Valérie WARZEE-CAVERENNE Rue d'Alvaux 16 – 5360 Hamois
Havelange	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Christine BOTTON-MAILLEUX Avenue de Criel 1 – 5370 Havelange 2. Madame Paulette NIZET Avenue de Criel 48 A – 5370 Havelange
Somme-Leuze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Baudry DEVEZON Rue du Beau Site 11 – 5377 Baillonville 2. Madame Valérie LECOMTE Chemin de Valenne 3 – 5377 Netinne
Vresse-sur-Semois	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Joël BARTHEL Rue des Faubourgs 6 – 5550 Alle-sur-Semois 2. Madame Eveline NICOLAI Rue du Herdier 145 – 5550 Bohan
Yvoir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madame Dominique DERAUVET-CLEMENT Rue Bonny Au Ban 36 – 5530 Durnal 2. Madame Catherine VANDE WALLE-FOSSION Carrefour de l'Europe 2 – 5530 GODINNE
ENSEIGNEMENT	
Etat	Madame Joëlle GROGNET Rue Saint-Pierre 90 – 5500 Dinant
Libre	Monsieur Alain KOEUNE Rue de Bonsecours 2 – 5500 Dinant
Province	Madame Dominique HICGUET Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
MEMBRES FONDATEURS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Monsieur Maurice BAYENET Rue de Wespain 44 – 5500 Dinant 2. Monsieur Benoît FAMEREE Avenue Cadoux 13 D 3 – 5500 Dinant 3. Madame Maïté PACCO Taravisée 3 B – 5503 Sorinnes 	

MEMBRES ELUS

SECTEUR PRIVE

1. Altéo	Madame Monique COLLARD Avenue des Combattants 20 – 5500 Dinant
2. Anéide	Monsieur Gianni FRANCO Fond Al Gotte 2 – 5503 Sorinnes
3. A.R.C.	Monsieur Pierre FERIR Rue des Chardonnerets 19 – 5500 Dinant
4. A.R.C.H.	Monsieur André GRANDMONT Chaussée Romaine 12 – 5500 Dinant
5. Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers de Dinant	Monsieur Michel SCHOU MAKER Route de Philippeville 236 – 5500 Dinant
6. Association International Adolphe Sax	Monsieur Guy DE REYTERE Avenue Cadoux 11 – 5500 Dinant
7. Centre Culturel de Bièvre	Madame Laurence RABEUX Rue de Bouillon 39 A – 5555 Bièvre
8. Centre Culturel de Ciney	Monsieur André HASTIR Rue Roi Albert 106 – 5590 Ciney
9. Centre Culturel de Havelange	Madame Dominique NAVET Rue de Hiéttine 2 – 5370 Havelange
10. Club Richelieu International	Monsieur Willy FINFE Avenue des Combattants 64 – 5500 Dinant
11. Comité de Quartier de Neffe	Monsieur Noël WILPUTTE Charreau de Neffe 61 – 5500 Dinant
12. Comité des Trois Jumelages	Madame Christiane MONTULET-COLIN Avenue des Combattants 14/5 – 5500 Dinant
13. Confrérie des Quartiers de la Flamiche	Monsieur Emile SERUSIAUX Route de Givet 30 – 5500 Dinant
14. Espère en Mieulx	Monsieur Pascal SAINT-AMAND Rue Richier 40 – 5500 Dinant
15. Femmes Prévoyantes Socialistes	Madame Sandrine MOUTHUY Place des Combattants 9 – 5650 WALCOURT
16. Fifty One	Monsieur Marc DE CLEEN Avenue de Mendieta 48 – 5500 Dinant
17. Jeunesse et Santé	Monsieur Dimitri GUSTIN Avenue des Combattants 16 – 5500 Dinant
18. La Spirale (CEC)	Monsieur Yves WATTERMAN Chaussée de Namur 12 – 5360 Natoye
19. Les Amis de Poilvache	Monsieur Luc BAILLOT Rue Grande 75 – 5537 Anhée
20. Latitude Jeunes	Madame Anne TEHEUX Rue de France 35 – 5600 Philippeville
21. Les Amis Diabétiques de Dinant	Monsieur Jean GEORGES Rue Marot 2 – 5503 Sorinnes
22. Les Territoires de la Mémoire	Monsieur Michel BERNIER Chemin du Buc 18 – 5501 Lisogne
23. Maison de la Laïcité	Monsieur Louis DEL PIERO Rue de Damidaine 20 – 5580 Rochefort

24. Maison du Patrimoine Médiéval Mosan	Monsieur Daniel VAN BASTEN Charreau de Dréhance 10 A – 5500 Dinant
25. Secteur Notre-Dame-de-Foy – CIFRA	Monsieur Yvan TASIAUX Rue de Purnode 12 – 5501 Awagne
26. Soroptimist	Madame Nicole HOUBION Avenue Doyen Woine 8 – 5530 Yvoir
27. Union Chrétienne des Pensionnés	Madame Denise REZETTE Avenue des Combattants 16 – 5500 Dinant
28. Université du Temps Libre Dinant	Monsieur Gérard BURNAY Rue du Tige 9 – 5500 Dréhance
31. Vie Féminine	Madame Manon VOYEUX Rue E. Dinot 21 bte 4 – 5590 Ciney

LE COMITE DE GESTION

Président:	Guy DE REYTERE	élu au CG le 20/02/98
Vice-Présidente:	Marie-Christine VERMER	élue au CG le 04/03/09
Vice-Président :	Daniel VAN BASTEN	élu administrateur le 06/09/74, élu au CG en janvier 95
Trésorier:	Benoît FAMEREE	membre fondateur élu le 29/01/72, administrateur élu le 19/02/72, élu au CG le 04/07/72
Secrétaire:	Michel BERNIER	administrateur depuis le 25/01/91, élu au CG le 20/02/98
Membres:	Myriam GOMET	élue au CG le 26/09/07
	Maité PACCO	membre fondatrice élue le 29/01/72, administratrice élue le 19/02/72, élue au CG le 02/06/89
	Yves WATTERMAN	élue au CG le 30/09/08
Inspecteur général:	Freddy CABARAUX	élue au CG le 17/09/86
Coordinateur:	Marc BAEKEN	élue au CG le 01/01/86

Le Comité de Gestion s'est réuni 8 fois durant l'année 2011.
Le 07/12/2011, le Comité de Gestion s'est réuni pour la 385^e fois.

LISTE ALPHABETIQUE DES ASSOCIATIONS MEMBRES DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Abbaye de Leffe
Administration communale de Dinant
Administration communale d'Onhaye
Aide à Domicile en Milieu Rural
Alteo
Amicale des Conseillers communaux
Anéide
Animation Culturelle Rienne
ARC – Action et Recherche Culturelle
ARCH
Arlequin Walhérois asbl
Association des Jeunes Sapeurs-Pompiers
Association des soins palliatifs
Association Internationale A. Sax
Beauraing-Dinant services Crédit Agricole
Be Prod
Best Western Castel de Pont-A-Lesse
Centre Culturel de Beauraing
Centre Culturel de Bièvre
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel de Havelange
Centre Culturel des Roches
Centre Culture et Loisirs de Honnay
Centre Culturel local d'Hastière
Centre d'Art différencié Namurois
Centre Evangélique de Dinant
Centre Touristique et Culturel de Vresse
Centre YWCA de Louette-Saint-Pierre
Cercle Culturel de Leffe
Cercle Culturel Saint-Jean-Baptiste
Cercle Paroissial Sainte-Geneviève
CHD – Centre Hospitalier de Dinant
CIEP
CIE du Rocher Bayard
CIFRA
Club Richelieu International
Collège Notre-Dame de Bellevue
Comité de Jumelage Dinant-Dinan
Comité Quartier de Neffe
Conférence du Jeune Barreau de Dinant
CQFD Grande Chancellerie Quarteniers
Conseil Culturel d'Anhée
Conseil Culturel de Gedinne
Conseil Culturel de Somme-Leuze
Coordination Régionale Ecolo Namur-Dinant-Philippeville
CPAS de Vresse
Dinamo
Espère en Mieulx
Fédération Belge d'Improvisation Amateur
Fédération du PS – Dinant
Femmes Prévoyantes Socialistes
Fifty One Club de Dinant
Foyer des Jeunes de Havelange
Gestion de la salle La Balnéaire asbl
Globul'In
Guilde de Dinant
Institut Belge pour la Sécurité Routière
Institut Technique de l'Etat – Dinant
Itineris
JAPEL – Ecomusée La Besace
Jeune Chambre Internationale de Dinant
La Dinantaise
La Rivageoise
La Spirale
Latitudes Jeunes
Le Caillou – I.E.S.C.F.
Le Chant des Artisans
Le Gardian
Le Patrimoine de Godinne
Le Val de Neffe
Les Amis de Poilvache
Les Amis des Diabétiques
Les Arsouilles
Les Echos de Crèvecœur
Les Territoires de la Mémoire
Lion's Club Dinant
Magasins du Monde – Oxfam
Maison de la Laïcité
Maison du Patrimoine Médiéval Mosan
Maison du Tourisme (S.I. Haute-Meuse Dinantaise)
Mesnillusions
Mode d'emploi ASBL
Molignée Dance Club
Monsieur Bricolage
Montmartre Dinant
Natagora
NEW – Namur Europe Wallonie
Paroisses Sainte-Anne d'Anseremme et Saint-Paul des Rivages
Pianos Sibret
Rando Espace Evasion
RCND asbl
Résidence Churchill
Résidence Sainte-Anne
Rivière en Choeur
Solidarité Emploi Logement
Syndicat d'Initiative de Bièvre
Syndicat d'Initiative d'Onhaye
Témoins de Jéhovah
Tennis de table
Terpsichore
Théâtre du Cartable
UCP – Union Chrétienne des Pensionnés
UOAD – Union des Omnipraticiens de l'Arrondissement de Dinant
UTLD – Université du Temps Libre de Dinant
Vidéo Photo Club Dinantais
Vie Féminine
Ze-Studio

HISTORIQUE DU CENTRE CULTUREL REGIONAL

BREVS RAPPELS

Les informations suivantes complètent les documents publiés dans les rapports 1997 (pp. 17-58), 1998 (pp. 16-20), 1999 (pp. 15-23) et 2000 (pp. 17-30), 2001 (pp. 18-22), 2002 (pp. 18-23), 2003 (pp. 19-20), 2004 (p.14), 2005, 2006 (p.15), 2007 (p. 15), 2008 (p. 8), 2009 (p. 10), 2010 (p.10).

Lors de la signature du Contrat-Culture, le 23 mai 1996, les parties s'engageaient à rénover l'église Saint-Nicolas, sous réserve de sa désacralisation ou tout autre bâtiment agréant la Maison de la Culture et dans les environs immédiats de cette dernière.

En effet, dès cette période et compte tenu des difficultés liées à l'abandon de l'église Saint-Nicolas par le clergé, d'une part, et le projet – alors peu élaboré – de déménager le Casino vers le complexe de la Station Balnéaire, d'autre part, le Contrat-Culture ouvrait la perspective de transférer les subsides négociés d'un projet vers l'autre.

En outre, faisant suite aux assises du Tourisme initiées par la Province et au projet de Maison du Tourisme qui en naquit, l'idée de réaffecter le site complet en Centre Culturel mobilisa les énergies et permit la décision selon la chronologie suivante.

QUELQUES DATES CLES

Décembre 96 → mars 97:

Réunions de travail relatives au projet et décision de principe du Collège Echevinal.

02/04/97:

Réunion du Comité d'accompagnement du Contrat-Culture en présence de Chantal Dassonville, architecte-directrice de la Communauté Française. Présentation du projet.

25/03/97:

Le Collège Echevinal décide l'engagement d'un architecte sur l'article 762/723/60-97 et propose Gérard Clarenne.

15/04/97:

Le Collège Echevinal est informé de l'accord de G. Clarenne.

29/04/97:

Le Collège Echevinal marque son accord sur les termes du contrat d'honoraires. Délibération du Conseil Communal approuvant les termes du contrat d'étude nécessaire à l'aménagement du complexe "Casino-SI" avec l'architecte Gérard Clarenne. Décision unanime des 22 membres présents. Le projet est lancé.

TRAVAUX EFFECTUES EN 2011

La situation relative à la toiture du CCRD pose de très sérieux problèmes, depuis 2002. Les difficultés, au sein du Collège communal, à se mettre d'accord sur la meilleure manière de faire a eu pour conséquence d'aggraver les problèmes devenus majeurs (salles d'exposition, cuisine, salle Wiertz, bureau de la Programmation, etc.). Après de multiples courriers et rencontres avec le Collège, décision fut – enfin – prise d'inscrire une somme de 20.000 € au budget 2010, afin de procéder aux réparations. Après appel d'offre, c'est la société Ferdinand qui fut chargée des travaux, pour un budget de 12.000 €! Le travail fut bâclé et refusé. Plusieurs réunions furent nécessaires pour faire "recommencer" tout ou partie du travail. A ce jour, la réception n'est pas assurée.

Les travaux de peinture ne sont toujours pas achevés et les corniches sont en piteux état. Une fenêtre doit absolument être aménagée dans la salle Wiertz.

Perspectives pour le secteur des Centres Culturels – Lettre de la Ministre Fadila Laanan – Bruxelles, le 03 février 2012.

"Monsieur le Président,

En ce début d'année, je souhaite m'adresser directement à vous, ainsi qu'à l'ensemble des responsables des centres culturels, afin de vous informer du contexte dans lequel nous devons travailler lors des prochains mois, et de l'évolution de la réforme du décret organisant la reconnaissance et le subventionnement des centres culturels.

Vous ne l'ignorez pas: la situation budgétaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles est aujourd'hui dégradée, à l'instar de celle des autres niveaux de pouvoir de l'Etat belge. Le budget 2012 a été l'un des plus ardues à confectionner, tant les indicateurs économiques étaient négatifs.

L'un des impacts de la situation économique actuelle est la non indexation, en 2012, du budget des dépenses de la Fédération Wallonie-Bruxelles et, ipso facto, des subsides de fonctionnement et d'activité des opérateurs subventionnés.

En outre, dans la perspective d'un retour à l'équilibre budgétaire à l'horizon 2015, le Gouvernement a décidé d'adopter les mesures de rigueur qui s'imposent. Celles-ci concernent bien entendu l'ensemble des compétences ministérielles.

Pour ma part, j'ai choisi, dans le cadre de ce budget initial 2012, de préserver les subsides ordinaires des opérateurs culturels afin de leur garantir une stabilité financière et la continuité de leurs activités. Cette décision m'a amenée à réduire drastiquement les crédits réservés aux aides à l'équipement et ceux consacrés aux infrastructures culturelles.

Je connais le professionnalisme qui est le vôtre dans la gestion financière des institutions. Permettez-moi néanmoins de vous inviter à demeurer extrêmement prudents et réservés dans l'élaboration de vos projections budgétaires à court et à moyen terme.

Indépendamment des questions budgétaires énoncées ci-avant, je tiens à vous dire ma pleine satisfaction et ma reconnaissance quant à l'investissement et aux apports des représentants de la Commission des Centres Culturels, de l'Association des Centres Culturels, de l'ASTRAC et des experts du secteur dans le groupe de travail que j'ai constitué pour finaliser la réforme du décret.

Leurs compétences et leur implication régulière dans ce chantier conséquent permettront l'entrée en vigueur du futur décret fixée le 1^{er} janvier 2014. Il sera donc d'application le 1^{er} janvier 2015.

Lorsqu'un premier texte d'avant-projet de décret sera finalisé dans les formes juridiques requises, je vous le présenterai afin de nouer un échange constructif. Sachez dès à présent qu'il intégrera un dispositif transitoire pluriannuel qui facilitera l'adaptation des Centres Culturels à ses prescrits.

Attentive aux recommandations de mon Administration et de vos structures représentatives présentes dans le groupe de travail, j'ai décidé de proroger d'une année supplémentaire votre contrat-programme actuel, soit jusqu'au 31 décembre 2014. Il s'agit de vous éviter une surcharge de travail inutile qui consisterait à déposer un dossier de renouvellement du contrat-programme pour le 31 mars 2013 et un deuxième dossier l'année suivante dans le cadre de la mise en œuvre du nouveau décret.

Mon Administration est chargée de rédiger et de vous soumettre les avenants actant la prolongation de votre contrat-programme.

Je souhaite aussi faciliter votre adaptation progressive au futur décret à travers la mise en œuvre d'une circulaire ministérielle interprétative des critères d'évaluation des activités. Sur la base de l'actuelle grille "Mangot", elle vous permettra d'intégrer la philosophie et les principes généraux qui animeront le nouveau décret.

Mon Administration vous accompagnera dans ce travail, en particulier le Service général de l'Inspection de la Culture.

Mes services vous adresseront cette circulaire dans les prochaines semaines.

Vous souhaitant bonne réception de la présente, je reste, ainsi que mes collaborateurs, à votre disposition pour toute information complémentaire et vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes salutations les meilleures."

Intervention de Madame la Ministre Fadila Laanan – Journée professionnelle de l'ASTRAC – La Marlagne, le 24 janvier 2012.

Mesdames, Messieurs,

Je tenais à être présente lors de votre journée professionnelle, même si mon agenda me contraint à vous quitter plus rapidement que prévu compte tenu d'autres obligations que je dois assumer aujourd'hui.

En ce début d'année, il me semble utile de m'adresser directement à vous afin de vous informer, premièrement, du contexte dans lequel nous devons travailler ces prochains mois et, deuxièmement, de l'évolution de la réforme du décret organisant la reconnaissance et le subventionnement des centres culturels.

Parlons d'abord du contexte budgétaire. Certains d'entre vous connaissent déjà ma franchise. Je serai donc très claire.

La situation budgétaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles est aujourd'hui dégradée, à l'instar de celle des autres niveaux de pouvoir de l'Etat belge. Le budget 2012 a été l'un des plus difficiles à confectionner, tant les indicateurs économiques étaient négatifs.

L'un des impacts de la situation économique actuelle est la non indexation, en 2012, du budget des dépenses de la Fédération Wallonie-Bruxelles et, ipso facto, des subsides de fonctionnement et d'activité des opérateurs subventionnés.

En outre, dans la perspective d'un retour à l'équilibre budgétaire à l'horizon 2015, le Gouvernement a décidé d'adopter les mesures de rigueur qui s'imposent. Celles-ci concernent bien entendu l'ensemble des compétences ministérielles.

Pour ma part, j'ai choisi, lors de la confection du budget initial 2012, de préserver les subsides ordinaires des opérateurs culturels afin de leur garantir une stabilité financière et la continuité de leurs activités. Cette décision m'a amenée à réduire drastiquement les crédits réservés aux aides à l'équipement et ceux consacrés aux infrastructures culturelles.

Lorsque j'analyse les options prises par de nombreux pays européens, je suis fière des choix politiques que j'ai proposés au Gouvernement depuis 2009 et que j'ai défendus encore cette année. Pour plus d'information sur ce sujet, je vous invite à lire l'article « L'Europe de la culture au rabot de la rigueur » qu'a publié le journal Le Monde le 29 décembre dernier.

Je reste néanmoins extrêmement prudente sur les conséquences, à court et à moyen terme, de la décroissance économique sur les budgets de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous ne sommes pas au bout de nos peines.

D'autres efforts devront certainement être consentis, mais je continuerai à défendre, avec acharnement, les moyens octroyés aujourd'hui à la mise en oeuvre des politiques culturelles.

Je connais votre professionnalisme dans la gestion financière de votre institution. Permettez-moi néanmoins, dans le contexte que je viens de vous décrire, de vous inviter à rester extrêmement prudents et réservés dans l'élaboration de vos projections budgétaires.

A ce sujet, certains d'entre vous sont confrontés à des difficultés financières. Vous me demandez quels choix réaliser pour y faire face.

Il m'est impossible de répondre à cette question. De telles décisions relèvent des responsabilités des instances de vos institutions. Celles-ci sont les plus à même à analyser les situations particulières et à déterminer les mesures spécifiques à adopter en fonction de vos réalités et de vos dynamiques d'action.

Pour moi, le principe d'indépendance des ASBL est fondamental, cela concerne aussi votre autonomie de gestion. Mon rôle est de veiller à ce que vous respectiez les prescrits du décret. Il vous revient d'explicitier vos choix et la manière dont vous remplissez les objectifs et les obligations qui vous sont confiés à travers votre reconnaissance.

Le contexte budgétaire actuel, qui nous affecte tous, nous oblige à prioriser les orientations de nos actions et de nos investissements. Nous n'avons d'autre option que celle-là. J'emploie le « nous » car je suis confrontée aux mêmes contraintes que vous.

Cependant, malgré le contexte de crise sans précédent, je vous confirme mon souci de continuer à vous soutenir, comme je l'ai fait depuis 2004. Le projet de réforme du décret poursuit cette volonté. Il n'a d'autre ambition que d'affirmer l'intérêt et de renforcer le rôle essentiel de vos structures dans la mise en oeuvre d'actions et de projets culturels de proximité.

Concernant cette réforme, je tiens d'abord à vous dire ma pleine satisfaction et ma reconnaissance pour l'investissement et les apports des représentants de la Commission des Centres culturels, de l'Association des centres culturels, de l'ASTRAC et des experts du secteur dans le groupe de travail que j'ai constitué

pour sa mise en oeuvre. Leurs compétences et leur implication régulière dans ce chantier conséquent permettront la mise en application du futur décret au 1er janvier 2015.

Lorsqu'un premier texte sera finalisé dans les formes requises, je le soumettrai et demanderai l'avis de la 3 C avant de l'inscrire en première lecture au Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ce texte intégrera un dispositif transitoire qui, pour ceux qui le souhaitent, facilitera leur adaptation progressive à ses prescrits. Il garantira durant la période transitoire les moyens dont vous disposez dans le cadre du décret de 1992.

Ainsi, à ma demande, le groupe de travail s'investit dans la mise en forme de plusieurs objectifs dont les principes généraux intégreront le droit à la culture tel que promu dans la déclaration de Fribourg.

Je ne les citerai ni ne les détaillerai pas tous aujourd'hui. Je m'en tiendrai aux orientations prioritaires.

Prenant en compte le contexte d'une offre et d'une politique culturelle intensifiées depuis l'arrêté royal du 5 août 1970, le décret affirmera le positionnement de tous les centres culturels comme structure mobilisatrice du développement culturel d'un territoire au bénéfice de ses populations.

Il promouvra la réalisation de projets participatifs, ancrés, concertés et articulés dans un ou plusieurs territoires de référence. Il s'agit d'intensifier la réflexion et la construction de vos objectifs et des projets qui en découleront en fonction de priorités que vous déterminerez en concertation avec les acteurs et les populations de votre territoire.

La nouvelle législation stimulera la structuration de réseaux de coopération entre centres culturels. Elle permettra de soutenir des initiatives concertées et/ou contractualisées dans une optique de complémentarité, d'efficacité et de consolidation de vos actions. Ces dispositions inciteront aussi, à cet effet, des collaborations administratives.

J'encouragerai la transversalité, en renforçant la cohérence des dispositifs de décentralisation mais aussi, et c'est essentiel, en permettant la prise en compte, par les secteurs artistiques et culturels concernés, de projets à portée plus spécialisée

Enfin, il y a lieu de penser la couverture de l'ensemble des territoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les territoires actuellement non couverts doivent être régulés par la reconnaissance raisonnée et coordonnée d'éventuels nouveaux Centres culturels ainsi qu'en favorisant et en incitant l'intercommunalité par l'adhésion des Communes à des Centres culturels existants.

Il est indispensable de travailler sur des bases réalistes. Le projet que je soumettrai au Gouvernement et au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ne sera pas un projet qui reposera sur une utopie budgétaire car nos législations doivent pouvoir être appliquées.

Attentive aux recommandations de mon Administration et de vos structures représentatives présentes dans le groupe de travail, j'ai décidé de proroger d'une année supplémentaire votre contrat-programme actuel, soit jusqu'au 31 décembre 2014. Il s'agit de vous éviter une surcharge inutile de travail qui consisterait à déposer un dossier de renouvellement du contrat-programme en cours.

Mon Administration est chargée de rédiger et de vous soumettre les avenants actant la prolongation de votre contrat.

Je souhaite aussi faciliter votre adaptation progressive au futur décret à travers la mise en oeuvre d'une circulaire ministérielle interprétative des critères d'évaluation de vos activités. Sur base de l'actuelle grille « Mangot », elle vous permettra d'intégrer la philosophie et les principes généraux qui animeront le nouveau décret. Il s'agit bien évidemment d'accompagner la transition et d'aider les centres culturels à se projeter dans le futur cadre décréto.

Mon Administration vous accompagnera dans ce travail, en particulier le Service général de l'Inspection de la Culture.

Je vous remercie pour votre écoute et vous souhaite une excellente et productive journée de formation et de réflexion. Les représentants de mon administration ici présents répondront volontiers à vos questions et me feront part de vos différentes remarques et points de vue.

Chantier de révision du décret.

2009

En mars 2009, la Ministre Fadila Laanan présentait au secteur réuni à la Raffinerie sa note d'orientation pour la mise en chantier d'une révision du décret sur les Centres culturels.

2010

Un groupe de travail (constitué d'un échantillon d'animateurs-directeurs représentatifs de la diversité du secteur des Centres culturels, de représentants de la Commission des Centres culturels ainsi que d'agents de l'Administration générale de la Culture) s'est réuni mensuellement de janvier à juin et a travaillé sur l'ancrage du nouveau décret dans les enjeux locaux et territoriaux, dans une perspective d'exercice effectif des droits culturels par les populations.

Au cours de la dernière réunion qui s'est déroulée le 19 janvier 2011, le Cabinet a présenté une note d'orientation générale, qui a ensuite été soumise à la 3C le 15 février.

2011

Un calendrier de révision du décret est présenté par le directeur de Cabinet de la Ministre à Ath le 28/4/2011. Il prévoyait la soumission en janvier 2012 d'un projet de décret au Gouvernement de la Communauté française, pour une entrée en vigueur au 1er janvier 2013.

Le Cabinet a constitué un nouveau **groupe de travail** qui s'est réuni à un rythme soutenu (réunions bimensuelles) de septembre à décembre 2011. Ce groupe est constitué:

- de représentants du secteur des Centres culturels:
 - pour la 3C: Marc Baeken (Président, CCR Dinant) et Olivier Van Hee (CCBW);
 - pour l'ACC: Jack Houssa (Président) et Régis Cambron (CC Sivry);
 - pour l'ASTRAC: Liesbeth Vandersteene (directrice) et Pierre Mativa (CC Wanze);
- de représentants du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan: Gilles Doutrelepon (directeur de Cabinet), Martine Lahaye, Pol Mareschal
- de représentants de l'Administration générale de la Culture: André-Marie Poncelet (Administrateur général), Christine Guillaume (Directrice générale de la Culture), Freddy Cabaraux (Directeur général adjoint), Luc Carton (Inspecteur référent), Sophie Levêque et Adeline Wautelet (Direction des Centres culturels)
- du directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles, Michel Guérin.

Le groupe se réunit en plénière autour d'une note adoptée le 5 septembre 2011 comme base de travail.

Des **sous-groupes de réflexion** approfondissent différents enjeux; ils font rapport au groupe de travail lors des réunions en plénière. Ces sous-groupes sont les suivants:

1. Le sous-groupe « mission de base / droits culturels » est piloté par Olivier Van Hee. Il a pour objectif la définition d'une mission de base opérationnelle (en remplacement de la grille Mangot), commune à tous les Centres culturels, actualisée et précisée par un nouveau référentiel: celui des droits culturels.
2. Le sous-groupe « démarches artistiques spécialisées » a pour objectif l'articulation du dispositif "mission de base" avec les démarches artistiques spécialisées, portées par un ou plusieurs Centre(s) culturel(s), en coopération avec d'éventuels autres opérateurs culturels.
3. Le sous-groupe « scènes », piloté par Lionel Larue (directeur des Services de la Diffusion et des Musiques), réalise l'inventaire des structures incontournables ainsi que des appuis potentiels d'une politique de décentralisation de la création ; il réfléchit le rôle et les missions de ce réseau.
4. Un sous-groupe piloté par Jack Houssa se concentre sur les questions d'« équilibre institutionnel et organisationnel ».
5. Enfin, un sous-groupe "une Administration générale de la Culture porteuse de décloisonnements" est co-piloté par André-Marie Poncelet et Christine Guillaume.

2012

Le 24 janvier, la Ministre annonce au secteur (réuni à la Marlagne à l'occasion de la Journée professionnelle de l'ASTRAC) la prorogation par avenant des contrats-programmes en cours jusqu'au 31 décembre 2014.

Cet avenant devrait permettre aux Centres culturels de déposer leur projet de renouvellement de contrat-programme sur base du nouveau décret, dont l'entrée en vigueur interviendrait dans le courant de 2013, pour une mise en application au 1er janvier 2015. Une période transitoire sera prévue.

Les groupes de travail constitués en 2011 continuent leur réflexion. L'agenda des réunions du groupe plénier est fixé jusqu'au mois de juin 2012.

Budget

Budget 2012

La Direction des Centres culturels gère les crédits du programme 2 de la division organique 20 du budget général des dépenses de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ce programme représente 17.782.000 euros au budget initial 2012, contre 24.669.000 euros à l'initial 2011.

La différence de -6.887.000 euros s'explique par le glissement hors du programme (suite à un audit de la Cour des Comptes) de quatre institutions majeures qui y étaient reprises jusqu'ici nominativement : le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Manège.Mons, le Botanique et les Halles de Schaerbeek. En 2011, elles représentaient 28,1% du budget initial du programme. Ces Centres culturels hors décret ne font plus, dès 2012, partie du périmètre budgétaire du secteur.

Le budget 2012 se répartit de la manière suivante:

- subventions de fonctionnement aux 104 Centres culturels de la Région de langue française: 87,5% (budget initial 2012 = initial 2011);
- subventions de fonctionnement aux 11 Centres culturels de la Région bilingue de Bruxelles-Capitale: 7,7% (budget initial 2012 = initial 2011);
- subventions extraordinaires aux Centres culturels reconnus dans le cadre du décret: 3,7%;
- subventions aux organisations représentatives d'utilisateurs agréées et à des organisations fédératrices ou de coopération: 1,1%;

A ce budget s'ajoutent:

- les subventions en application du décret relatif au subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles (+ environ 30%);
- les subventions à l'équipement (imputés sur une allocation transversale, les crédits relatifs à ces subventions ont diminué de moitié à l'initial 2012 par rapport à 2011 - ils représentaient moins de +1% du budget en 2011).

Part du budget CC au sein du budget culture

En 2012, le budget initial du programme 2 "Centres culturels" représente

- 6% du budget global de la Direction générale de la Culture (D.O.20 à 24) et
- 17,4% du budget de D.O.20 "Affaires générales - Culture" (y compris dans les 100% la dotation à la Cocof).

Il équivaut, à titre de comparaison, à

- 19,3% du budget de la D.O.21 "Arts de la scène",
- 90,8% du budget de la D.O.22 "Livre" (et 123,3% du budget de la Lecture publique)
- 27,3% du budget de la D.O.23 "Jeunesse et Education permanente"
- 99,5% du budget de la D.O.24 "Patrimoine et arts plastiques"

Evolution du budget du secteur

Evolution des subventions (en euros) octroyées aux Centres culturels reconnus dans le cadre de l'AR de 1970, puis du décret de 1992 :

1990	68	4.413.161,14			
1999	82	7.497.415,33			
2004	109	10.316.259,90	752.989,53	615.894,00	473.048,85
2005	113	11.678.401,90	949.296,30	364.947,00	343.678,66
2006	115	12.202.164,10	3.357.196,14	349.363,00	419.897,55
2007	115	12.777.433,95	3.426.100,20	404.803,00	85.125,00
2008	115	13.863.561,83	3.506.913,50	452.593,00	146.816,00
2009	115	16.119.340,87	5.319.928,66	922.700,00	202.068,00
2010	115	16.230.740,86	5.319.928,66	1.093.110,00	205.868,27
2011	115	16.789.812,94	5.453.686,18	867.910,50	228.528,00

La croissance du budget du secteur s'explique par :

1. le développement du réseau des Centres culturels par la reconnaissance de nouveaux Centres. Les dernières reconnaissances ont eu lieu en 2006, à la suite desquelles un moratoire avait été déclaré par la Ministre le 7 mars 2006;
2. l'indexation des subventions ordinaires (qui n'a pas toujours été systématique mais est revendiquée par le secteur selon un alignement sur l'indice santé);
3. les renouvellements de contrats-programmes, accompagnés généralement de demandes de montée de catégorie. Ce renouvellement est à l'origine de la hausse la plus significative, observée entre 2008 et 2009 : +2.255.779,04 € pour les subventions ordinaires.

Par ailleurs, les subventions « non-marchand » (prises en application du Décret relatif au subventionnement de l'emploi dans les secteurs socioculturels de la Communauté française) affichent également une courbe de croissance en hausse. La hausse observée entre 2008 et 2009 est de + 1.813.015,16 €, soit + 51,7 %.

On constate une répartition relativement homogène dans le temps entre les différents types de subventions : les subventions ordinaires comptent en moyenne pour 74,7 % des subventions des Centres culturels. Une légère diminution du rapport de proportions pour les subventions ordinaires est observée pour l'année 2009 en raison, notamment, de la croissance des subventions « non-marchand » occupant, pour cette même année, une part de 24 %.

4. Subventionnement des Centres Culturels Régionaux adopté par le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le 1^{er} mars 2012:

- Centre Culturel du Brabant Wallon (Court-St-Etienne): 511.755 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional du Centre (La Louvière): 902.755 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture de Tournai: 947.437 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture d'Arlon: 451.512 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Maison de la Culture Famenne-Ardenne: 429.189 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional de Dinant: 561.326 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel Régional de Namur: 874.147 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- Centre Culturel de l'Arrondissement de Philippeville (Viroinval): 208.752, 58 euros;
- Maison Culturelle d'Ath: 429.189 euros, bénéficiaire du Fonds Ecureuil;
- L'Eden, Centre Culturel de Charleroi: 821.245,21 euros;
- Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy: 655.298,74 euros;
- Centre Culturel Régional de Verviers: 446.945,11 euros.

rapport d'activités
2011



centre culturel régional de dinant

PREAMBULE

La structure du présent rapport est modifiée depuis la Saison 2008-2009 et ce, en fonction des demandes d'uniformisation des rapports et de simplification administrative.

1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCRD

1.1

Aucune modification n'a été apportée dans les horaires d'ouverture du CCRD: ouverture du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h00.

Lors des périodes d'exposition, c'est-à-dire presque toute l'année, le CCRD est ouvert le week-end, durant l'après-midi.

Notons enfin que la dimension touristique de la Maison de la Pataphonie justifie un horaire spécifique. Elle est donc ouverte tous les jours, sauf le samedi.

1.2

Sur le plan géographique, la prise en charge des Centres et Conseils Culturels de l'arrondissement s'est répartie de la manière suivante:

- Anhée: Céline Laffineur
Président: Robert Dethier – Animateur: Jean-Claude Dewinte
- Beauraing: Céline Laffineur
Présidente: Marie-France Dardenne – Animatrice: Françoise Belot
- Bièvre: Céline Laffineur
Présidente: Laurence Rabeux – Animatrice: Marie Hardy
- Ciney: Céline Laffineur
Président: André Hastir – Animatrice: Valérie Bodart
- Gedinne: Céline Laffineur
Présidente: Sylvianne Simon-Pisvin
- Hastière: Céline Laffineur
Président: Michel Meyer – Animateur: François Prumont
- Havelange: Céline Laffineur
Présidente: Dominique Navet – Animatrice: Monique Dodet
- Rochefort: Céline Laffineur
Président: Pierre Vuylsteke – Animatrice: Carine Dechaux
- Somme-Leuze: Céline Laffineur
Président: Luc Mailleux – Animatrice: Julie Hautenaue
- Vresse-sur-Semois: Céline Laffineur
Présidente: Eveline Nicolaï – Coordinatrice: Nicole Balfroid

1.3

La coordination de l'équipe d'animation, la programmation, les coproductions, les collaborations et la gestion des locaux furent assurées par Bernadette Baeken-Couvreur, Animatrice principale.

La coordination de l'Agence Prospect 15 et de la Maison de la Pataphonie fut assurée par André Elleboudt, Coordinateur.

La coordination administrative et financière fut assurée par Laurent Watrisse, en charge également, avec Jean-Marc Dantine, de la coordination informatique interne et au sein du CDSI.

2. GESTION FINANCIERE

Afin de permettre une meilleure lisibilité des difficultés rencontrées sur le plan financier, il est indispensable de présenter un tableau reprenant l'essentiel des subsides octroyés au Centre Culturel par les partenaires publiques. Important aussi de rappeler que le décret prévoit que 85 % des montants doivent impérativement être versés pour le 31 mars de l'année en cours; important de constater que cette règle est loin d'être respectée, sauf dans le chef de la Province. La Communauté Française, pour le subside ordinaire, a été respectueuse du délai fixé et ce, grâce au Fonds Ecureuil.

Nous attirons donc l'attention de nos pouvoirs subsidiants sur la difficulté de gérer notre asbl mais aussi d'assurer – tout simplement – le paiement des salaires au cours des cinq, voire des six premiers mois de l'année.

Récapitulatif des subventions 2011

	Prévu	Reçu le	Montant	Solde
Communauté française	593.826,00			
Ordinaire	561.326,00	10 janv 11	468.690,61	92.635,39
		18 août 11	8.436,49	84.198,90
		31 août 11	84.198,90	0,00
Pléban	25.064,00	19 juil 11	25.064,00	0,00
Education permanente	4.462,00	19 juil 11	4.462,00	0,00
	2974,00	19 juill 11	2.974,00	0,00
Province	190.913,00			
Ordinaire	123.947,00	18 mai 11	105.354,95	18.592,05
Conseils culturels	6.000,00	18 juil 11	6.000,00	18.592,05
Article 27	2.500,00	18 juil 11	2.500,00	18.592,05
AIAS	18.592,00	18 juil 11	18.592,00	18.592,05
Harmonies	2.974,00	18 juil 11	2.974,00	18.592,05
Assistance Technique	1.900,00	31 déc 11	1.900,00	18.592,05
Que de l'Eau	5.000,00	30 nov 11	5.000,00	18.592,05
Ville	180.698,81			
Ordinaire	160.698,81	6 sept 11	100.560,94	60.137,87
MPMM	15.000,00	13 mai 11	9.916,00	65.221,87
CDSI	5.000,00	31 déc 11	37.184,03	33.037,84
		31 déc 11	33.037,84	0,00
Loterie Nationale	5.000,00	20 avr 11	5.000,00	0,00
Agence	145.000,00			
MCF	25.000,00	6 oct 11	21.250,00	3.750,00
Ministre Furlan	45.000,00			48.750,00
Ministre Demotte	15.000,00			63.750,00
Ministre Marcourt	15.000,00			78.750,00
Ministre Tilleux	15.000,00			93.750,00
Ministre Di Antonio	15.000,00			108.750,00
Ministre Nollet	15.000,00			123.750,00
Equipement	25.000,00			25.000,00

3. GESTION DU PERSONNEL

Emplois permanents

Marc BAEKEN, depuis le 01/01/86 – Directeur.

Bernadette BAEKEN-COUVREUR, depuis le 01/02/85 – Directrice.

Stéphane BARTHELEMY, depuis le 17/09/04 – Assistant technique.

Claude BOSQUION, depuis le 28/08/98 – Assistant technique.

Jean-Marc DANTINNE, depuis le 26/02/07 – Responsable informatique.

Béatrice DAOUST, depuis le 17/10/05 – Auxiliaire technique.

Pascale DEVILLE, du 06/03/86 au 30/06/89 à temps-plein; du 01/07/89 au 31/10/05 à mi-temps; 1/5 temps supplémentaire pour IC Sabrina Mary depuis le 01/11/05 – Assistante administrative.

André ELLEBOUDT, depuis le 01/09/02 – Directeur.

Marc GOFFIN, entré le 01/04/85; ACS du 23/05/88 au 31/12/92; permanent CCRD depuis le 01/01/93 – Coordinateur logistique et technique.

Anne FRANCO, depuis le 16/08/04 – Assistante administrative.

Olivier GOBERT, depuis le 01/02/07 – animateur.

Vanessa JOYE, du 01/01/06 au 18/01/12 – Assistante administrative.

Michel KELLNER, APE du 21/11/85 au 31/10/90 à temps-plein; du 01/11/90 au 28/02/91 à mi-temps; du 01/03/91 au 31/07/09 à temps-plein; pensionné le 31/07/08; engagé comme permanent CCRD depuis le 01/08/09 – Auxiliaire administratif.

Julien LAFARQUE, depuis le 24/10/05 – Assistant technique.

Céline LAFFINEUR, depuis le 29/03/11 – Animatrice.

Mathieu LALOT, depuis le 01/01/10 – animateur.

Marie LAMAND, depuis le 06/01/04 – Assistante administrative.

Bernadette LAMBOTTE, TCT-PRIME du 01/03/89 au 31/12/91; ACS du 01/01/92 au 31/12/92; permanente CCRD depuis le 01/01/93 – Animatrice.

Pascal LEMAIRE, depuis le 17/02/89 – Assistant technique.

Marie-Christine LISMONT, du 04/03/96 au 14/06/96, en remplacement (congé de maternité); du 15/07/96 au 09/01/03, en remplacement de la même personne (pause carrière); titulaire du poste depuis le 10/01/03 – Animatrice.

Sabrina MARY, du 10/06 au 12/10/97, en remplacement (congé de maternité); du 05/01/98 au 31/10/05 à temps plein; IC 1/5 temps depuis le 01/11/05 – Assistante administrative.

Emmanuel MATTART, depuis le 17/10/05 – Assistant administratif, infographiste.

Florence MILLING, Art. 60 du 02/04/02 au 31/03/03; Activa du 03/06/03 au 28/08/05; APE 30/08/05 au 30/06/08; permanente CCRD depuis le 01/07/08 – Auxiliaire technique.

Ronald PIRLOT, depuis le 01/10/08 – Chargé de communication.

André RICHARD, depuis le 01/03/89 – Graphiste.

Michel ROSSI MORI, depuis le 27/10/03 – animateur.

Dominique THEYS, depuis le 01/11/92 à mi-temps – Animatrice.

Laurent WATRISSE, ACS du 16/03/90 au 31/12/92; permanent CCRD depuis le 01/01/93 – Coordinateur administratif et financier depuis le 06/01/04.

Elodie WAUTOT, depuis le 15/09/08 à mi-temps – Auxiliaire technique.

4. FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL

4.1. L'Assemblée Générale

Quelque 200 associations se sont affiliées cette année au Centre Culturel, permettant ainsi de maintenir un équilibre précis entre les secteurs privé et public au sein de l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale statutaire s'est réunie le 30 mars 2011.

4.2. Le Conseil d'Administration

Hormis les réunions ordinaires du Conseil d'Administration, le CA statutaire a été réuni le 02 mars 2011, la parité entre les secteurs public et privé a été respectée.

Au vu des règles en vigueur, tous les membres associés étaient en ordre de cotisation et avaient rentré leur rapport d'activités. Ils conservaient donc leur mandat.

REMARQUE

Le Conseil d'Administration du 03/12/92 a confirmé l'article 4 du règlement d'ordre intérieur, adopté par l'Assemblée Générale du 06 novembre 1985, relatif à la règle permettant de définir le statut de membre fondateur à savoir:

"La qualité de membre fondateur est accordée à tous les membres signataires de l'acte de fondation de l'asbl Maison de la Culture de l'Arrondissement de Dinant et qui, depuis 1972, ont siégé à un minimum de vingt Assemblées Générales."

Au terme du rapport établi, le Conseil d'Administration a retenu ou confirmé les mandats de:

Pacco Maïté	39 présences sur 41
Famerée Benoît	38 présences sur 41
Bayenet Maurice	37 présences sur 41

4.3. La politique de décentralisation

Un des fondements du Centre Culturel Régional de Dinant repose sur sa volonté de développement régional, porté notamment par sa politique de décentralisation. Celle-ci repose sur un travail en collaboration avec le milieu associatif et ce, dans tout l'arrondissement. C'est ainsi qu'ont lieu, chaque mois, des dizaines de coproductions en décentralisation. L'intérêt d'une telle démarche repose sur la proximité de terrain qu'engendrent de telles coproductions puisque, à la base, c'est l'association qui est demandeuse.

Le Centre Culturel a mis en place les Conseils Culturels décentralisés, gages d'un enracinement durable et surtout d'une prise en charge par les acteurs locaux, véritables moteurs de leur développement.

Cette politique de partenariat, affirmée depuis de nombreuses années et confirmée par le Contrat-Programme 2004-2007, est évidemment un gage réel d'une politique de décentralisation mais aussi d'un certain type de développement régional. Cette politique est réaffirmée dans le Contrat-Programme 2009-2012.

4.4. Equipe d'animation

L'organigramme adopté par le CA du 09 octobre 1998 a été modifié et confirmé par le CA du 02 avril 2003. En effet, tenant compte du développement important du travail en décentralisation, du succès de la Maison de la Pataphonie et de mise en oeuvre de l'Agence Culturelle Prospect 15, nous avons été amenés à revoir notre organisation.

ORGANIGRAMME

Direction

BAEKEN Marc	Directeur
BAEKEN-COUVREUR Bernadette	Responsable de Programmation
ELLEBOUDT André	Coordinateur
WATRISSE Laurent	Coordination administrative

Animation

LAFFINEUR Céline	Conseils Culturels / Développement territorial / Associations culturelles reconnues
GOBERT Olivier	Maison de la Pataphonie
LALOT Mathieu	Association Internationale A. Sax / Musique
LAMBOTTE Bernadette	Saison théâtrale / Saison Jeune Public / Théâtre à l'école
LISMONT Marie-Christine	Expositions / Conférences / Seniors / Patrimoine
PIRLOT Ronald	Communication
ROSSI MORI Michel	Maison de la Pataphonie
THEYS Dominique	Cinéma / Cinéma scolaire / Article 27 / Secteur social

Administration

DANTINNE Jean-Marc	Informatique
DEVILLE Pascale	Secrétariat
FRANCO Anne	Secrétariat
JOYE Vanessa	Secrétariat
KELLNER Michel	Centre de Documentation
LAMAND Marie	Comptabilité
MARY Sabrina	Secrétariat
MATTART Emmanuel	Secrétariat / Infographisme
RICHARD André	Graphisme

Technique

BARTHELEMY Stéphane	Technique
BOSQUION Claude	Technique
DAOUST Béatrice	Entretien
GOFFIN Marc	Coordination
LAFARQUE Julien	Technique
LEMAIRE Pascal	Technique
MILLING Florence	Entretien
SAINT-AMAND Pascal	Sécurité (1/5 ^e temps)
WAUTOT Elodie	Entretien

5. BILAN D'ACTIVITES

5.1. Prêt de matériel

Au total nous avons satisfait 2.118 unités de prêt sur notre matériel, sans compter le matériel mis à disposition de l'Association Internationale Adolphe Sax pour le 5^e Concours International de Saxophone.

En 2011, le CCRD a emprunté du matériel au:

- Centre Culturel Régional de Namur
- Centre Culturel de Ciney
- Service de la Culture de la Province de Namur

Le CCRD a prêté du matériel au(x):

- Centre Culturel de Bièvre
- Centre Culturel de Beauraing
- Centre Culturel de Ciney
- Centre Culturel de Hastière
- Centre Culturel de Havelange
- Conseils Culturels d'Anhée, de Somme-Leuze, Gedinne, Vresse-sur-Semois et à La Spirale de Hamois

5.2. Camionnette

Année 2001	0 + 1.187	1.187 km		
Année 2002	14.359 - 1.187	13.172 km		
Année 2003	25.918 - 14.359	11.559 km		
Année 2004	36.650 - 25.918	10.732 km		
Année 2005	51.616 - 36.650	14.966 km	+ 40 %	
Année 2006	70.623 - 51.616	19.007 km	+ 27 %	
Année 2007	85.079 - 70.623	14.456 km	- 24%	(Partenariat avec les communes, vu la hausse du coût du diesel)
Année 2008	101.120 - 85.079	16.041 km	+ 11 %	
Année 2009	115.786 - 101.120	14.666 km	- 8,5 %	
Année 2010	128.316 - 115.786	12.530 km	-14,5 %	
Année 2011	142.915 - 128.316	14.599 km	+ 16,5 %	

5.3. Voiture

Dans le cadre d'un partenariat avec Fiat-Belgique et le concessionnaire Fiat de Dinant (M. Lampecco), le CCRD a disposé d'un véhicule Fiat durant toute l'année et ce, sans aucun frais. Le véhicule est systématiquement changé tous les six mois ou dès qu'il compte \pm 25.000 km.

5.4. Infrastructure et matériel

5.4.1. Salles

	156	22	20	2	200
	6	3	4	0	13
	66	23	13	1	103
	117	14	60	5	196
	48	6	105	8	167
	0	3	0	0	3
	393	71	202	16	

* Occupation du bar et/ou du foyer de la salle Bayard, de manière dissociée à cette salle.

REMARQUES:

- Occupation des salles par le CCRD: ce nombre comprend les occupations par Prospect 15, le CDSI, les aides à la création, la Commission Seniors, etc.
- Coproductions: y compris occupations par l'Association Internationale Adolphe Sax.
- En 2011, il y a eu plus d'une centaine de réunions/rencontres dans les locaux du CCRD, hors des salles de réunion (bureaux, cuisine, etc.).

2011 représente donc 682 occupations de salles (619 en 2010 – 569 en 2009 – 581 en 2008 – 592 en 2007 – 620 en 2006 – 591 en 2005 – 557 en 2004). Ce chiffre élevé rend compte de l'importance des synergies générées par le CCRD et démontre le souci de "rentabiliser" de manière maximale l'infrastructure qui nous est confiée.

En outre, si l'on ajoute la Maison de la Pataphonie, ouverte 6 jours sur 7, les quelque 10 bureaux, et que l'on sait que l'entretien de tout n'est assuré que par 3 personnes (2 équivalents temps pleins), l'on peut mesurer l'importance de leur tâche chaque semaine.

Il en va de même de l'équipe technique (5 personnes) qui assure la préparation de ces salles, et il ne s'agit là que d'une petite partie du travail à assumer.

5.4.2. Acquisition et réparation de matériel en 2011

Acquisition de matériel pour la technique en 2011

- 3 élingues acier 1 T. 3 M équipés de manilles Lyre 2 T	127,65 €
- 10 projecteurs armatures PAR 36 6 V 35 W	283,14 €
- 6 projecteurs de découpe Robert Juliat 614 SX 1 KW	5.490,07 €
- 12 projecteurs de découpe Robert Juliat 613 SX 1 KW	10.980,14 €
- 1 bloc portable de gradateurs digitaux 12 x 3 KW ADB	1.345,52 €
- 1 pupitre d'éclairage "Domino XT" ADB 96 circuits avec flight case	5.989,50 €
- 16 câbles de sécurité 60 cm	75,50 €
- 22 grilles d'expo caddie	4.292,35 €
- Renforcement sécurité gradins CCRD (garde-corps)	242,91 €
Total :	<u>28.826,78 €</u>

Il est à noter que le CCRD a négocié et obtenu une subvention à l'équipement de 25.000 € auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Acquisition de mobilier et appareillage pour l'infrastructure en 2011

- 2 barres d'appui rabattables pour WC handicapé SB	382,36 €
- Lave-vaisselle	499,00 €
- Meuble en multiplex hêtre	1.143,45 €
Total :	<u>2.024,81 €</u>

Réparation du matériel technique en 2011

- Remplacement de vitrages des vitrines d'exposition	867,09 €
- Entretien projecteur 35 mm	407,04 €
- Réparation chaudière Pataphonie	642,51 €
Total :	<u>1.916,64 €</u>

Réparations payées par la Ville, dans le bâtiment, en 2011

- Révision générale des fauteuils salle Bayard	2.026,75 €
- Remplacement éclairage de secours salle Bayard	1.340,01 €
- Remplacement vase d'expansion	97,18 €
Total:	<u>3.463,94 €</u>

Réparations dans le bâtiment en 2011 – A charge du CCRD

- Remplacement de 2 stores vénitiens dans bureaux	411,40 €
- Remplacement éclairages loges 1 et commune SB	782,45 €
- Prestation serrurerie	506,15 €
- Réparation porte principale CCRD	248,47 €
- Dépannage détection incendie	366,02 €
Total :	<u>2.317,49 €</u>

Comptes 2011 – Entretien – A charge du CCRD

- Ascenseur (Thyssen)	1.979,20 €
- Chauffage et airco (Miglionico)	3.603,34 €
- Détection gaz (Dalemans)	203,35 €
- Détection vol (VLV)	646,81 €
- Détection incendie CCRD (VLV)	1685,46 €
- Détection incendie Pataphonie (VLV)	446,22 €
- Pompe à bière (Inbev)	419,07 €
- Chauffage Pataphonie (Bodaux)	193,60 €
- Portes automatiques (Dorma)	210,24 €
Total:	<u>9.391,29 €</u> soit + 255,87 €

Comptes 2011 – Sécurité – A charge du CCRD

- Contrôle et entretien extincteurs (Sicli)	1.388,27 €
- Contrôle installation électrique (BTV)	1.137,94 €
- Contrôle détection incendie (BTV)	
- Contrôle détection gaz (BTV)	253,60 €
- Contrôle ascenseur (BTV)	
- Contrôle des échelles et échafaudages (BTV)	80,00 €
- Contrôle appareil de levage (BTV)	80,00 €
Total:	<u>2.939,81 €</u>

5.4.3. Location de matériel technique pour l'année 2011

18/01/2011	<i>Marka Swing</i>	1.996,50 €
22/02/2011	<i>Soledad in Concert</i>	1.391,50 €
15/03/2011	<i>D'une Rive à l'Autre</i>	1.149,50 €
03/05/2011	<i>Mes Singeries Vocales</i>	410,90 €
06/09/2011	Présentation Saison 2011-2012	1.149,50 €
14/10/2011	<i>Teresa Cristina en Concert</i>	2.383,70 €
29/11/2011	<i>Lokishini</i>	786,50 €
	Total:	<hr/> 9.268,10 €
		soit + 3.139,29 €

5.4.4. Atelier

Le Centre Culturel occupe un garage et un atelier à l'arrière de l'ancienne Ecole du Centre.

5.4.5. La Maison du Pléban

Elle abrite la Maison de la Pataphonie, depuis le 20/06/2001.

5.4.6. La Maison de Monsieur Sax

La maison de Monsieur Sax est un projet porté par la Ville de Dinant et l'Association Internationale Adolphe Sax, ouverte le 13/11/2010 dans le cadre de *L'Europ'A. Sax*. Les visites se comptent par milliers pour 2011.

5.5. L'information

5.5.1. Le Pas de Conduite

Notre bimestriel est toujours imprimé sur du papier recyclé. Le n°97 est sorti de presse en décembre 2011 et clôture ainsi notre 22^e année d'édition.

5.5.2. E-ccrd

Les e-ccrd sont éditées et envoyées par e-mail à nombre de personnes intéressées. Imaginées par Bernadette BAEKEN, administrées par Laurent WATRISSE, coordonnées par Ronald PIRLOT, elles sont créées, animées et diffusées par Emmanuel MATTART.

Depuis le n°1, créée en juin 2005, nous sommes, fin 2011 au n°179. A ce nombre, il faut ajouter 85 e-invitations depuis juin 2005.

Le rythme des e-ccrd et e-invitations est croissant (+ 27 et + 11 en 2011).

5.6. L'informatique

- Maintenance hardware du « parc » informatique:
 - entretien et réparation du matériel; nous avons ± 30 PC, ainsi que 6 serveurs et 2 copieurs. Tous nos PC et serveurs sont assemblés, entretenus et réparés par nous-mêmes;
 - surveillance des backups des serveurs.

- Maintenance des serveurs:

Gestion et maintenance des 6 serveurs (5 Linux et 1 Windows 2003).
La gestion des documents, de l'intranet et des services web, mailing et backup est implémentée sous Linux. On a choisi de privilégier le logiciel "libre" afin de réduire le coût des licences. L'équivalent chez Microsoft aurait été hors de prix!
La gestion des utilisateurs distants (télétravail) se fait néanmoins sous Microsoft W2008.
Nous avons donné la possibilité au personnel de travailler à domicile dans certaines conditions. Ils se connectent sur le réseau et peuvent accéder aux mêmes outils qu'aux CCRD.

- Support aux utilisateurs:
 - formations à l'utilisation des logiciels Word, Excel, Access, Outlook, Indesign, CorelDraw, manipulation du matériel multimédia,...
 - régler les problèmes de format de documents, conversion,...
 - gestion des PDA.

- Travaux graphiques (en appoint au graphiste):

Hormis la réalisation de petits travaux, l'informaticien s'occupe plus particulièrement des problèmes liés aux formats de documents, à la correspondance de couleur, du transfert des documents aux imprimeurs, de la compatibilité des pdf, de la formation aux nouveaux outils, aux nouvelles version des logiciels,...

- Billetterie:

La billetterie est en constante évolution depuis maintenant 5 ans.
Elle est bien plus qu'un simple éditeur de ticket de spectacle! Nous l'utilisons pour une gestion complète des réservations, des abonnements, la comptabilité liées aux spectacles, la gestion des membres, l'envoi hebdomadaire à nos membres de newsletters annonçant nos activités,...

Cette année, nous allons intégrer la gestion de la Maison de la Pataphonie; ticket, réservation, comptabilité,....

- Site web, AIAS:

Cette année, nous avons décidé de migrer le site web de l'AIAS dans la structure de site de Dinant.

- Site web, PROSPECT 15:

Cette année, refonte complète du site précédemment réalisée en Flash.
Il est transposé dans un CMS (système de gestion de contenu) pour que les responsables, non informaticiens, puissent le mettre à jour et le faire évoluer de façon autonome.

- CDSI:

Comité Dinant Sur Internet: regroupe une série d'associations dont le CCRD et la Ville de Dinant, il s'occupe de la gestion et développement du site de web de la Ville de Dinant.
Le site est de type CMS (système de gestion de contenu), par conséquent chaque association édite et publie ses propres pages.
Cette année, nous avons procédé à une refonte complète de site au niveau graphique et au niveau du moteur CMS.
Notre apport s'est porté essentiellement au niveau de la programmation (php/mysql), de la conception graphique et de l'implémentation d'un nouvel éditeur de page web.

La collaboration avec l'équipe informatique de la Ville de Dinant est un succès. Projet qui va s'étendre sur au moins 3 ans.

- Ecran promo:
Nous avons installé un écran de projection afin de diffuser les infos concernant les spectacles et autres activités.
Notre informaticien s'occupe en particulier de la conception des éléments graphique ainsi que la programmation de leur diffusion.
- Asspropro:
Gestion du réseau informatique d'Asspropro; réparation et entretien. Installation du serveur et d'une application groupeware (mailserver; mails, agenda et contacts partagés).
- Cinéma digital:
Cette année, la salle Bayard sera équipée d'un projecteur cinéma digital.
Toute la gestion d'une séance se fera à partir d'un ordinateur y compris les éclairages.
Formation du personnel responsable des séances.

6. ANIMATION ET DIFFUSION CULTURELLES

Le Contrat-Culture

Comme vous le savez, le CCRD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de 4 ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les Contrats "Villes", les Contrats "de Pays" et les Contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas, telles:

- la Maison de la Pataphonie,
- l'Association Internationale Adolphe Sax,
- Prospect 15 - Expérience de Transcommunalité Coordonnée.

programmation 2011



centre culturel régional de dinant

PROGRAMMATION 2011

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 sam 01				FERIE (reporté au Lu 03/01)	-		-	-
01 dim 02				Pata fermée	-		-	-
01 lun 03				Récup férié (01/01) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 mar 04				Bureaux fermés	-		-	-
01 mar 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 05				Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 05	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - La Princesse et la Grenouille de Ron Clements et John Musker	CCRD		Cinéma	DT
01 jeu 06				Bureaux fermés	-		-	-
01 jeu 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 ven 07				Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 sam 08					-		-	-
01 dim 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 10	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-		-	-
01 mar 11	10:00		Namur - IWEPS	P15 - COAC - Spiral	CCRD		Réunion	AE
01 mar 11	19:30		Dinant - CCRD	P15 - Copil du COP	CCRD		Réunion	AE
01 mar 11	20:00		CCRD - SB	L'Arbre (The Tree) de Julie Bertucelli	CCRD		Cinéma	DT
01 mer 12	20:00		Hastière - CC	Région - Conseil Culturel	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 13	10:30		Corroy-le-Château	Pata - Vélodies (rctre JB Ryelandt)	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 13	16:30		Philippeville	P15 - CA Guichet	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 13	16:30		Jemelle - MATélé	Promo - Interview Marka (Actu)	CCRD		Réunion	RP
01 ven 14	08:30		Namur - IJD	P15 - Intelliterwal spécial plan de cohésion UE	CCRD		Réunion	AE
01 ven 14	09:00		CCRD - SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Rencontre CID Inter J/CC	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 14	11:00		CCRD - SH	Rencontre Club 51 Dinant	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 14	12:00		CCRD - SAS	Revue du Jeune Barreau	Collaboration	Conf. du Jeune Barreau de Dinant	Montage + répétition	AF
01 ven 14	13:00	17:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
01 ven 14	20:00		CCRD - SB	Tamara Drew de Stephen Frears	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 15	15:00		Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Les Enceintes Urbaines de Dinant, des Origines au 18e Siècle par Axel Tixhon	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
01 sam 15	19:00		CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Revue du Jeune Barreau	Collaboration	Conf. du Jeune Barreau de Dinant	Divers	AF
01 sam 15	20:00		Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - L'Âme des Poètes	Coproduction	CC Bièvre	Musique	LM
01 dim 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 17	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffé Jazz Orchestra	CCRD		Montage	BL
01 lun 17	08:30		CCRD - SB	Marka Swing par Marka	CCRD		Montage	BL
01 lun 17	09:00		CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens Jusqu'au Je 20/01/2011	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Montage	MCL
01 lun 17	15:00		CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2011	CCRD		Réunion	MCL
01 lun 17	17:00		Dinant - CCRD	Rentrée documents pour réunion d'animation	CCRD		Divers	BB
01 mar 18	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffé Jazz Orchestra	CCRD		Divers	BL
01 mar 18	10:30		Onhaye - Maison Communale	P15 - Guichet (rctre Collège Communal)	CCRD		Réunion	AE
01 mar 18	13:30		CCRD - SW	Promo - handiCAP! - Point presse	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	19:15		CCRD - SB	Promo - Reportage Canal C Marka Swing	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	19:15		CCRD - SB	Promo - Reportage MATélé Marka Swing	CCRD		Réunion	RP
01 mar 18	20:00		CCRD - SB	Marka Swing par Marka	CCRD		Saison/Musique	BL
01 mer 19	08:30		CCRD - SAS	Marka Swing - Vestiaires Floreffé Jazz Orchestra	CCRD		Démontage	BL

01 mer 19	08:30	CCRD - SB	Marka Swing par Marka	CCRD			Démontage	BL
01 mer 19	09:30	Eghezée - CC	Asspropo - Les A Propos d'Asspropo	CCRD			Réunion	BB
01 mer 19	10:00	Huy	3 C	CCRD			Réunion	MB
01 jeu 20	14:00	Namur - Asspropo	Asspropo - Commission Grands Lieux	CCRD			Réunion	BB
01 jeu 20	17:00	Dinant - CCRD	PC 94 - Remise textes et documents icono	CCRD			Divers	RP
01 ven 21	08:30	CCRD - SB	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (4, 5, 6 Sec.) (Heure à confirmer)	CCRD			Cinéma Scolaire	DT
01 ven 21	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Rédaction	CCRD			Divers	RP
01 ven 21	10:00	Dinant - CCRD	Jusqu'au Je 27/01/11	CCRD			Réunion	AE
01 ven 21	13:00	Dinant	P15 - Mémoire S. Wanisse	CCRD			Réunion	JMD
01 ven 21	13:45	CCRD - SB	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD			Cinéma Scolaire	DT
01 ven 21	17:00	Dinant	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec (4, 5, 6 Sec.)	CCRD			Divers	AE
01 ven 21	18:00	22:00	Recrutement Animateur/trice - Date limite envoi candidatures	CCRD			Divers	AE
01 ven 21	18:30	CCRD - Expo	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF
01 ven 21	18:30	CCRD - Expo	Femme et Handicap	Collaboration	Alteo/UTLD/...		Vernissage	MCL
01 ven 21	18:30	CCRD - Expo	Promo - Reportage vernissage handiCAP! (L'Avenir)	CCRD			Réunion	RP
01 ven 21	19:30	CCRD - SW	Réunion Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt		Réunion	AF
01 ven 21	20:00	Beauraing - CC	Région - CC Beauraing - Je me souviens par la Cie La Martingale	Coproduction	CC Beauraing		Théâtre	LM
01 ven 21	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - CC Havelange - Hidalgo par Angel Ramos Sanchez	Coproduction	CC Havelange		Théâtre	LM
01 ven 21	20:00	CCRD - SB	Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec de Luc Besson	CCRD			Cinéma	DT
01 sam 22	09:00	15:00	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR		Formation	AF
01 sam 22	10:00	Hastière - CC	Région - CC Hastière - CA handiCAP!	CCRD			Réunion	AE
01 sam 22	13:30	17:00	Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...		Exposition	MCL
01 sam 22	15:00	CCRD - SAS	Jusqu'au Di 13/02/2011	CCRD			Réunion	RP
01 sam 22	15:00	CCRD - SAS	Promo - reportage conférence Vers Saint-Jacques de Compostelle (L'Avenir)	CCRD			Réunion	RP
01 sam 22	15:00	CCRD - SAS	Mon Voyage à Saint-Jacques de Compostelle en Chaise Roulante par Christine Calapristi	Coproduction	UTLD/Dinant pour Tous		Conférence	MCL
01 sam 22	15:00	CCRD - SAS	Promo - reportage conférence Vers Saint-Jacques de Compostelle (MATéié)	CCRD			Réunion	RP
01 sam 22	17:00	CCRD - Bar et foyer SB	UTLD - Drink de Nouvel An	Coproduction	UTLD		Divers	MCL
01 dim 23	13:00	18:00	Pataphonie	CCRD			Divers	AE
01 dim 23	13:30	17:00	handiCAP!	Collaboration	Alteo/UTLD/...		Exposition	MCL
01 dim 23	13:30	17:00	Femme & Handicap et Voorbij de Grens	CCRD			Divers	RP
01 lun 24	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Dactylographie	CCRD			Divers	RP
01 lun 24	08:30	17:00	Jusqu'au Ve 28/01/11	Collaboration			Divers	RP
01 lun 24	08:30	17:00	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR		Formation	AF
01 lun 24	08:30	17:00	Formation conduite hivernale	Collaboration	ADMR		Formation	AF
01 lun 24	08:30	CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Montage	BL
01 lun 24	09:00	CCRD - Cuisine	Réunion d'animation	CCRD			Réunion	BB
01 lun 24	19:00	CCRD - SH	P15 - COP - BEP	CCRD			Réunion	AE
01 mar 25	08:30	17:00	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR		Formation	AF
01 mar 25	10:00	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre T. Laureys	CCRD			Réunion	AE
01 mar 25	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD			Réunion	MB
01 mar 25	10:00	CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL

01 mar 25	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation alcoolisme	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 mar 25	13:30		CCRD - SB	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 mar 25	13:30		CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par Altéo (CFP Mosan - 8 élèves)	Collaboration	AWIPH/Altéo	Formation	MCL
01 mar 25	14:00		Dinant - Espace Rond-Point	Plan Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	CCRD		Réunion	DT
01 mar 25	20:00		CCRD - SB	Benda Billili de Renaud Barret et Florent de la Tuilaye Dans le cadre de handiCAP!	CCRD		Cinéma	DT
01 mar 26	09:00		Falmignoul	Recrutement Animateur/trice - Sélection des candidatures + Réunion de Direction	CCRD		Divers	Dir
01 mar 26	09:30		CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo (ITCF Herbuchenne - 12 élèves)	CCRD		Formation	MCL
01 mar 26	10:00		CCRD - SW	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes - Rencontre Nathalie Levy (ULB)	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 26	11:00		Dinant - CCRD	Pata - Projet Grundtvig (rencontre B. Mathelart)	CCRD		Réunion	OG
01 mar 26	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mar 26	18:30		Dinant - HV	AIAS - AG	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 jeu 27	09:00		Dinant - CCRD	Rencontre CC Giney	CCRD		Réunion	BL
01 jeu 27	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 jeu 27	10:00	11:30	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
01 jeu 27	14:00		CCRD - SH	P15 - COS; rencontre CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
01 jeu 27	16:30		Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproduction	Ville de Dinant/AIAS	Réunion	BL
01 ven 28	13:00	17:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
01 ven 28	13:30		CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (5e Cousot - 17 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
01 ven 28	19:00		CCRD - SAS + SH	Natagora - 5e Soirée Nature (conférence et dégustation jus de pomme)	Coproduction	Natagora	Divers	MCL
01 ven 28	20:00		CCRD - SB	Dans ses Yeux (EL Secreto de Sus Ojos) de Juan José Campenella	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 29	13:30	17:00	CCRD - Expo	handiCAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
01 sam 29	14:00		CCRD - SAS	Nationale 7 de Mathieu Robin	Coproduction	ALTEO-Régionales Dt et Nam.	Cinéma	DTMCL
01 sam 29	20:00		Wanlin - Serres	1ère partie: Pensées Assises de Jean-Pierre Sinapi				
01 dim 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Région - La Besace - Perry Rose Solo Tour par Perry Rose	Coproduction	La Besace	Musique	LM
01 dim 30	13:30		CCRD - Expo	handiCAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/UTLD/...	Exposition	MCL
01 lun 31	08:30		Bruxelles - Botanique	Entre Vues 2011	CCRD		Divers	BB
01 lun 31	08:30		CCRD - SB	Jusqu'au Ve 04/02/2011	CCRD		Montage	BL
01 lun 31	08:30		Dinant - CCRD	Y a-t-il des tigres au Congo? par le Th. de la Balamine/Charge du Rhinocéros	CCRD		Divers	RP
01 lun 31	09:45		CCRD - Expo	Jusqu'au Ve 04/02/11	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
01 lun 31	13:30		CCRD - SH	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (7e Cousot - 13 élèves)	CCRD		Réunion	RP
02 mar 01	09:00		Corroy-le-Château	PC 94 - Relecture et corrections	CCRD		Divers	MRM
02 mar 01	09:30		Namur	Jusqu'au Ve 04/02/11	CCRD		Réunion	AE
02 mar 01	09:30		Namur	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (7e Cousot - 13 élèves)	CCRD		Réunion	AE
02 mar 01	09:30		Namur	PC 94 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
02 mar 01	09:00		Corroy-le-Château	Pata - Enlèvement des ORM (JB Ryeland)	CCRD		Divers	MRM
02 mar 01	09:30		Namur	Plate-forme Jeunes - Rctre J. Blairon	CCRD		Réunion	AE

02 mar 01	14:30	CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (5e Cousot AS - 18 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 mar 01	20:00	CCRD - SB	Y a-t-il des tigres au Congo? par le Th. de la Balsamine/Charge du Rhinocéros	CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mar 01	21:30	CCRD - SB	84, Charing Cross Road par Panache Diffusion	Coproduction	CC Ciney	Montage	BL
02 mer 02	11:00	CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par Altéo (ITCF Herbuchoenne - 17 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 mer 02	14:00		Promo - Niets: interview téléphonique Annick Notte (Vivacité)	CCRD		Réunion	RP
02 mer 02	17:00	CCRD - SH	L'Europ'A. Sax 2010	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mer 02	20:30	CCRD - SB	Art on Sax - Rencontre Noves	Coproduction			
02 jeu 03	08:30	Gedinne - La Tannerie	84, Charing Cross Road par Panache Diffusion	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	BL
02 jeu 03	09:00	CCRD - SW	Chogon par le Zététique Théâtre	CCRD		Montage	BL
02 jeu 03	09:45	CCRD - Expo	PC 94 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
02 jeu 03	09:45	CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (6e Cousot - 19 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 jeu 03	10:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
02 jeu 03	14:00	Dinant - c CCRD	P15 - COC: Douche Froide (rctre F. Prumont)	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 03	16:45	Jemelle - MATélé	Promo - Interview Annick Notte (MATélé - L'Actu)	CCRD		Réunion	RP
02 ven 04	09:00	CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (INDSC Educ. Sociale - 25 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 ven 04	10:30	CCRD - Expo	handiCAP! Visite expo et parcours accessibilité par AWIPH (INDSC Aide Familiale - 24 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 ven 04	12:30	Namur - BEP	AXUD	CCRD		Réunion	MB
02 ven 04	13:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
02 ven 04	13:30	CCRD - SB	Le Défi Pérou (1ère à 6e Sec.)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
02 ven 04	13:30	Gedinne - La Tannerie	Chogon par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 04	20:00	CCRD - SB	Le Défi Pérou de Lisette Marcotte Dans le cadre de handiCAP!	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 05	13:30	CCRD - Expo	handiCAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/JUTLD/...	Exposition	MCL
02 sam 05	20:00	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - Sources par la Cie Dessources	Coproduction	CC Bièvre	Danse	LM
02 dim 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 06	13:30	CCRD - Expo	handiCAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens	Collaboration	Alteo/JUTLD/...	Exposition	MCL
02 dim 06	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	DT
02 lun 07	08:30	Dinant - CCRD	Toy Story 3 de Lee Unkrich	CCRD		Divers	RP
02 lun 07	08:30	CCRD - SB	handiCAP! Niets par le Théâtre de la Nuit	CCRD		Montage	MCL
02 lun 07	09:00	Dinant - CCRD	Pata - Rencontre Montmartre	CCRD		Réunion	AE
02 lun 07	09:00	Dinant - CCRD	31e Descente de la Lesse (rencontre ARGH)	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 07	09:00	Dinant - Inst. Cousot	handiCAP! Journée de sensibilisation (87 élèves)	Collaboration	AWIPH	Formation	MCL
02 lun 07	09:15	Dinant - Maison Sax	AIAS - Visite Maison Sax	Coproduction	AIAS	Formation	LM
02 lun 07	10:00	Hastière - Récéar	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	CC Hastière	Ecoles aux Spectacles	BL
02 lun 07	11:00	Dinant - Maison Sax	AIAS - Visite Maison Sax	Coproduction	AIAS	Formation	LM
02 lun 07	13:30	CCRD - SW	50e Anniversaire d'Altéo - Rencontre Altéo Dinant	CCRD		Réunion	MCL

02 lun 07	13:30	Hastière - Récréer	Ficelles par le Foule Théâtre handiCAP!	Coproduction	CC	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 lun 07	13:30	CCRD - Expo	Visite expo (INDSC Aide familiale - 19 élèves)			CCRD	Formation	MCL
02 mar 08	09:00	Dinant	Réunion de Direction			CCRD	Réunion	Dir
02 mar 08	09:00	Bouvignes - MPM	Promo - Rencontre MPM			CCRD	Réunion	RP
02 mar 08	10:00	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: rencontre Inspection (prépa questionnaire)			CCRD	Réunion	AE
02 mar 08	10:00	CCRD - SH	AJT 2011			CCRD	Réunion	DT
02 mar 08	19:15	CCRD - SB	Promo - handiCAP!: reportage Niets (MAtélé)			CCRD	Réunion	RP
02 mar 08	19:30	CCRD - SW	Ecolo - Réunion des secrétaires régionaux Dinant-Philippeville			Collaboration	Coordination Provinciale Ecolo	AF
02 mar 08	20:00	CCRD - SB	handiCAP! Niets par le Théâtre de la Nuit			CCRD	Théâtre	MCL
02 mer 09	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion			CCRD	Réunion	MB
02 jeu 10	09:00	Hastière	Réunion de Direction			CCRD	Réunion	Dir
02 jeu 10	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle			Collaboration	Altéo Dinant	AF
02 jeu 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pata - Rencontre Melinda Leplat (étudiante bachelier Tourisme)			CCRD	Réunion	MRM
02 jeu 10	20:00	Hastière - CC	Région - CC Hastière			CCRD	Réunion	LM
02 ven 11	13:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS			CCRD	Réunion	JMD
02 ven 11	13:30	Dinant - CCRD	Plate-forme Jeunes - Prépa conférence de presse Douche Froide			CCRD	Réunion	AE
02 ven 11	14:00	CCRD - SB	Commissions Seniors - Les Petits Ruisseaux de Pascal Rabalé			CCRD	Cinéma	MCL
02 ven 11	16:00	CCRD - SH	Godifest - Rencontre Sébastien Bodart			CCRD	Réunion	LM
02 ven 11	17:00	Dinant	Recrutement Animateur/trice - Date limite rentrée du projet écrit			CCRD	Divers	AE
02 ven 11	19:30	Dinant - HV	L'EuropA, Sax 2010			Coproduction	Divers	LM
02 ven 11	20:00	CCRD - SB	Soirée remerciement Bénévoles			CCRD	Cinéma	DT
02 sam 12	13:30	17:00 CCRD - Expo	Les Petits Ruisseaux de Pascal Rabaté handiCAP! Femme & Handicap et Voorbij de Grens			Collaboration	Alteo/UTLD/...	MCL
02 sam 12	15:00	Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant La Guerre des Patriotes Contre les Autrichiens en 1790 à Dinant par Alain Arçq			Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	MCL
02 dim 13	13:00	18:00 Maison de la Pataphonie	Pataphonie handiCAP!			CCRD	Divers	AE
02 dim 13	13:30	17:00 CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens			Collaboration	Alteo/UTLD/...	MCL
02 lun 14	08:30	CCRD - SB	Hamelin par le Rideau de Bruxelles handiCAP!			CCRD	Montage	BL
02 lun 14	09:00	CCRD - Expo	Femme & Handicap et Voorbij de Grens			Coproduction	Alteo/UTLD/...	MCL
02 lun 14	13:00	CCRD - Expo	Voyages au Cœur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes Montage jusqu'au Je 17/02/2011			Coproduction	MI/Extension ULB Dt	MCL
02 lun 14	14:00	16:00 Grandvoir	Pata - Formation continuée des Pataphons (stage Patasamba)			CCRD	Formation	irmog
02 mar 15	10:00	Bruxelles	3 C			CCRD	Réunion	MB
02 mar 15	13:00	17:00 CCRD - SW	Formation alcoolisme			Collaboration	ADMR	AF
02 mar 15	14:00	CCRD - SH	Plate-forme Jeunes - Conférence de presse Douche Froide			CCRD	Réunion	AE
02 mar 15	19:30	CCRD - SH	P15 - COP: rencontre Luc Maréchal			CCRD	Réunion	AE
02 mar 15	20:00	CCRD - SB	Hamelin par le Rideau de Bruxelles			CCRD	Saison/Théâtre	BL
02 mer 16	08:30	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs			CCRD	Montage	BL
02 mer 16	09:30	15:00 CCRD - SH	Réunion Région - Débriefing Entrevues			CCRD	Réunion	LM

02 mer 16	20:00	CCRD - SH	Ecolo - Assemblée provinciale namuroise	Collaboration	Coordination provinciale Ecolo	Réunion	AF
02 jeu 17	08:30	CCRD - SW	Formation aides familiales et gardes à domicile	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 jeu 17	08:30	Dinant - CCRD	PC 94 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
02 jeu 17	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 17	10:00	Dinant - CCRD	AIAS - Rencontre Loterie Nationale	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 17	10:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alitéo Dinant	Formation	AF
02 jeu 17	10:00	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 17	13:00	Hastière - CC	Contrat-programme	CCRD		Réunion	LM
02 jeu 17	13:30	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 jeu 17	13:30	CCRD - SH	Anhée - CP - Insp. - CEC	Coproduction	CEC Anhée	Réunion	AF
02 jeu 17	14:00	Dinant - CCRD	Exposition Thévenet (rencontre M. Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
02 jeu 17	17:00		PC 94 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
02 jeu 17	19:30	CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
02 jeu 17	20:15	Liège - Palais des Congrès	P15 - COS: Conférence Catherine Fourrest	CCRD		Divers	AE
02 ven 18			PC 94 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
02 ven 18			Jusqu'au Ve 25/02/11	CCRD		Divers	RP
02 ven 18	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 ven 18	09:30	CCRD - SH et Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Point presse	CCRD		Réunion	RP
02 ven 18	10:00	CCRD - SB	La Femme, le Mari et le Poisson par la Cie Arts et Couleurs	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 18	13:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
02 ven 18	13:30	Dinant	Rencontre Baladins du Miroir et visite technique	CCRD		Divers	BB
02 ven 18	20:00	CCRD - SB	Des Hommes et des Dieux de Xavier Beauvois	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 19	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	Ml/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 sam 19	20:00	Gedinne - La Tannerie	Jusqu'au Di 27/03/2011 Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LM
02 sam 19	20:00	Noisieux - Salle Communale	Région - CC Somme-Leuze - SVP Facteur par Alvéole Théâtre et la Cie Buissonnière	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre	LM
02 dim 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 20	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	Ml/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 dim 20	16:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LM
02 lun 21	08:30	Beauraing - Espace Culturel	Le Tour du Monde en 80 Jours par la Cie Contregreffes	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
02 lun 21	08:30	CCRD - SB	Soledad - In Concert	CCRD		Montage	BL
02 lun 21	09:00	Dinant	Recrutement Animateur/trice - Sélection projets écrits	CCRD		Divers	AE
02 lun 21	09:30	Dinant - CCRD	Encore et Toujours - Préparation technique	CCRD		Réunion	MCL
02 lun 21	13:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales; auto-coaching	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 lun 21	13:00	CCRD - SH	Association des Soins Palliatifs - Formation continue pour aides familiales	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
02 lun 21	14:00	Dinant - CCRD	Vérifications comptes 2010 (M. Muraille)	CCRD		Réunion	LW
02 lun 21	14:00	Grandvoir	Pata - Formation continuée des Pataphons (stage Patasamba)	CCRD		Formation	irmog
02 lun 21	16:00	Dinant - Maison Sax	La Maison de Monsieur Sax - Découverte de l'outil	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 22	14:00	CCRD - SW	Rencontre Natagora	CCRD		Réunion	MCL
02 mar 22	15:00	Beauraing - Espace Culturel	Le Tour du Monde en 80 Jours par la Cie Contregreffes	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
02 mar 22	20:00	CCRD - SB	Soledad - In Concert	CCRD		Saison/Musique	BL
02 mer 23	10:00	Dinant - CCRD	Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandenvorst	CCRD		Réunion	AE
02 mer 23	12:30	Namur - Palais Provincial	Europalia 2011	CCRD		Réunion	BB
02 mer 23	18:30	Dinant - HV	AIAS - AG	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 jeu 24	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 24	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
02 jeu 24	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alitéo Dinant	Formation	AF
02 jeu 24	13:00	CCRD - SW	Formation tutrices	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 jeu 24	16:00	CCRD - SH	P15 - COS: Exclusion chômage	CCRD		Réunion	AE

02 jeu 24	17:00		CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes - Visite commentée pour enseignants	Coproduction	CID Inter J	Formation	MCL
02 jeu 24	19:30		Yvoir - Centre Croix-Rouge	Région/Plate-forme Jeunes - Douche Froide MJY (présentation et modération)	CCRD		Divers	AE
02 ven 25	08:30	19:00	CCRD - SB	Beyrouth Blues par l'Atelier Théâtre de la MCFA Dans le cadre des AJT 2011	CCRD		Montage	DT
02 ven 25	08:30		Hastière	Région - CC Hastière - Rencontre Michel Meyer (Président du CC)	CCRD		Réunion	AE
02 ven 25	13:00		Hastière - CC	Région - CC Hastière - Contrat programme et commémorations	CCRD		Réunion	LM
02 ven 25	13:00	17:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
02 ven 25	17:00		Dinant - CCRD	PC 94 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
02 ven 25	19:30		Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Région - Cercle Culturel St-Jean-Baptiste - 16e Exposition Artistique	Collaboration	CC St-Jean-Baptiste	Vernissage	LM
02 ven 25	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LM
02 ven 25	20:00		CCRD - SB	Ajami de Scandar Copti et Yaron Shani Dans le cadre du Festival A Films Ouverts	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 26	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD		Théâtre	DT
02 sam 26	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	MI/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 sam 26	14:00	19:00	Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Région - Cercle Culturel St-Jean-Baptiste - 16e Exposition Artistique	Collaboration	CC St-Jean-Baptiste	Exposition	LM
02 sam 26	15:00		CCRD - Expo	Jusqu'au Di 06/03/2011 Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
02 sam 26	20:00		Gedinne - La Tannerie	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes Animation tout public	Coproduction	CC Gedinne	Théâtre	LM
02 sam 26	20:00		CCRD - SB	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par le Théâtre de la Galette	CCRD		Théâtre	DT
02 dim 27	08:30		Beauraing - INDSC	Beyrouth Blues par l'Atelier Théâtre de la MCFA Match d'Impro par les Saxapatates Dans le cadre des AJT 2011	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
02 dim 27	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnées et Cie Les Empreintes	CCRD		Théâtre	DT
02 dim 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre) Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 27	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	MI/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
02 lun 28	08:30		Dinant - CCRD	PC 94 - Encartage	CCRD		Divers	RP
02 lun 28	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	Jusqu'au Ma 01/03/11 AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD		Démontage	DT
02 lun 28	08:30		CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD		Montage	BL
02 lun 28	09:30		CCRD - Expo + loges SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animations scolaires (à 09h30 et à 13h30)	CCRD		Formation	MCL
02 lun 28	10:00		Dinant - CCRD	Jusqu'au Ve 04/03/2011 Wanlin - La Besace - Contrats de coproduction	CCRD		Réunion	LM
02 lun 28	15:00		Beauraing - INDSC	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnées et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
02 lun 28	17:00		Anhée - Maison des Jeunes	Région - Recrutement CC Hastière: retour CV	CCRD		Divers	AE
02 lun 28	19:30		Beauraing - Espace Culturel	CEC Anhée - CA	CCRD		Réunion	LM
03 mar 01	08:30		CCRD - SH	Antigone par la Cie Les Plaisirs Chiffonnées et Cie Les Empreintes	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
03 mar 01	08:30		Limont (Waremmé)	Préparation rencontre Selmer	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mar 01	09:30			P15 - PWDR, Culture et Développement Territorial	CCRD		Divers	AE

03 mar 01	10:00	Namur	3 C	CCRD	Collaboration	CCRD	ADMR	Réunion	MB
03 mar 01	13:00	CCRD - SW	Formation pour aidés familiales: dépression	CCRD	Collaboration	CCRD	ADMR	Formation	AF
03 mar 01	13:30	CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD	CCRD	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 01	14:00	CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2011	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 01	20:00	CCRD - SB	Promo - Saison: reportage Le Cercle de Craie Caucasien (Confluent)	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	RP
03 mar 01	20:00	CCRD - SB	Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups/ZUT	CCRD	CCRD	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 02	08:30	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: analyse CV	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE
03 mer 02	08:30	Paris - Maison Selmer	AIAS - Partenariat Maison Selmer	Coproduction	Coproduction	CCRD	AIAS	Réunion	LM
03 mer 02	09:00	Dinant - HV	Commission d'Accompagnement du PCS	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	DT
03 mer 02	13:00		PC 94 - Envoi	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	RP
03 mer 02	13:30	CCRD - SB	Objectif Danses par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Coproduction	CCRD	Académie	Répétitions	BL
03 mer 02	18:00	CCRD - SH	CCRD - Conseil d'Administration	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	MB
03 mer 02	20:00	Beauraing - Espace Culturel	Région - CC Beauraing - Antigonie par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	Coproduction	CCRD	CC Beauraing	Théâtre	LM
03 mer 02	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	LM
03 jeu 03	08:30	Beauraing - Espace Culturel	Antigonie par la Cie Les Plaisirs Chiffonnés et Cie Les Empreintes	Coproduction	Coproduction	CCRD	CC Beauraing	Démontage	BL
03 jeu 03	10:00	Dinant - La Balnéaire	Tempéraments de Femmes... - Visite technique	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 03	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Collaboration	CCRD	Alléo Dinant	Formation	AF
03 jeu 03	13:15	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animation expo - Ecole St-Martin Sorinnes (19 élèves - 5e et 6e prim.)	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	MCL
03 jeu 03	15:30	CCRD - SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animation expo - Haute Ecole de Namur (section paramédicale - 24 étudiants)	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	MCL
03 jeu 03	16:30	Philippeville	P15 - CA Guichet	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 03	17:00	CCRD - SB	Objectif Danses par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Coproduction	CCRD	Académie	Répétitions	BL
03 jeu 03	20:00	Dinant - Maison de la Laïcité	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Table de Philosophie: Islam et Citoyenneté par Ahmad Aminian	Coproduction	Coproduction	CCRD	ML Dinant	Formation	MCL
03 ven 04	08:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	MB
03 ven 04	20:00	CCRD - SB	Copacabana de Marc Fitoussi	CCRD	CCRD	CCRD		Cinéma	DT
03 ven 04	20:00	CCRD - SAS	Le développement personnel	Location	Location	CCRD	(à préciser)	Conférence	AF
03 sam 05	10:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Collaboration	CCRD	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 05	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	Coproduction	CCRD	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 sam 05	20:00	CCRD - SB	Objectif Danses par les Elèves de l'Académie de Dinant (représentations à 13h30, 15h30, 18h00 et 20h00)	Coproduction	Coproduction	CCRD	Académie	Danse	BL
03 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE
03 dim 06	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	Coproduction	CCRD	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 06	16:00	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre - Ermina par Lato Sensu Asbl	Coproduction	Coproduction	CCRD	CC Bièvre	Théâtre	LM
03 lun 07	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	AE
03 lun 07	10:00	Namur - Service Provincial	Présentation appels à projets Province	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	BB
03 lun 07	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE
03 lun 07	19:30	CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Collaboration	CCRD	Ecolo Dt	Réunion	AF
03 mar 08	08:30	Dinant - CCRD	Vérification comptes 2010 (M. Bultot)	CCRD	CCRD	CCRD		Réunion	LW
03 mar 08	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	AE
03 mar 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE
03 mar 08	20:00	CCRD - SB	Nuit d'Ivresse Printanière (Spring Fever) de Lou Ye	CCRD	CCRD	CCRD		Cinéma	DT
03 mer 09	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	AE
03 mer 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE
03 jeu 10	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD	CCRD	CCRD		Formation	AE
03 jeu 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	CCRD	CCRD		Divers	AE

03 jeu 10	16:30	CCRD - Bar SB	Carnaval des Enfants - Accueil des porteurs de Géants	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
03 ven 11	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Montage	BL
03 ven 11	09:00	Dinant - CCRD	Vérification comptes 2010 (M. Bultot)	CCRD		Réunion	LW
03 ven 11	09:00	CCRD - SAS + Pata	Pata - Stage Patasamba III	CCRD		Formation	AE
03 ven 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 ven 11	13:30	CCRD - SAS	Promo - Stage Patasamba: envoi photos stage à L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
03 ven 11	20:00	CCRD - SB	L'illusionniste de Sylvain Chomet	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 12	09:00		Promo - Radio Quartz: interview sur Portes Ouvertes Observatoire Copernic	CCRD		Réunion	RP
03 sam 12	10:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 12	13:00	Dinant - Observatoire	Promo - Reportage RTBF (Vivacité): Portes Ouvertes Observatoire Copernic	CCRD		Réunion	RP
03 sam 12	13:00	Dinant - Observatoire	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Portes Ouvertes de l'Observatoire	Coproduction	Cercle Astronomique Mosan	Divers	MCL
03 sam 12	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 sam 12	14:00	CCRD - SB	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 sam 12	14:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Réunion	RP
03 sam 12	14:00	CCRD - SB	Promo - Reportage MATéLé: Lili et les Escargots	CCRD			
03 sam 12	15:00	Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
03 sam 12	16:30	CCRD - SB	Dry-les-Wennes, l'Ultime Rempart par Daniel Van Basten et Pascal Saint-Amand	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 sam 12	19:00	Dinant - Observatoire	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	Coproduction	Cercle Astronomique Mosan	Divers	MCL
03 dim 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - Observation nocturne de la Lune	CCRD		Divers	AE
03 dim 13	13:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 13	14:00	CCRD - SB	A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 dim 13	16:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Chanson Jeune Public	BL
03 lun 14	08:30	CCRD + SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Lili et les Escargots par les Déménageurs	CCRD		Formation	MG
03 lun 14	08:30	CCRD - SB	Formation alarme pour personnel CCRD	CCRD		Montage	BL
03 lun 14	09:30	CCRD - SH	D'une Rive à l'Autre par Mousta Largo	CCRD		Réunion	DT
03 lun 14	09:30	CCRD - Expo + loges SAS	AJT 2011	CCRD		Formation	MCL
03 lun 14	10:00	Dinant - CCRD	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Réunion	LW
03 lun 14	14:30	CCRD - SH	Animations scolaires (à 09h30 et à 13h30)	CCRD		Réunion	RP
03 lun 14	19:30	CCRD - SW	Jusqu'au Ve 18/03/2011	Collaboration	Coord. Provinciale Ecolo	Réunion	AF
03 mar 15	09:00	Hastière - CC	Vérifications comptes 2010 (M. Muraile)	CCRD		Réunion	LM
03 mar 15	09:30	Dinant - CCRD	Rencontre Jean Javaux	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 15	09:30	Eghezée - CC	Assprop - Réunion diffuseurs	CCRD		Réunion	BB
03 mar 15	09:30	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
03 mar 15	10:00	Bruxelles	Animation expo - ARAS (17 élèves - second.)	CCRD		Réunion	MB
03 mar 15	10:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 15	13:00	CCRD - SW	Formation alcoolisme	Collaboration	ADMR	Formation	AF

03 mar 15	13:15		CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animation expo - Ecole de Dréhance (16 élèves - 3e à 6e prim.)	CCRD			Formation	MCL
03 mar 15	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Ficelles par le Foule Théâtre	Coproduction	CC Havelange		Ecoles aux Spectacles	BL
03 mar 15	14:00		Dinant - CCRD	P15 - GAL Haute Meuse (rencontre Jérôme Mabilie)	CCRD			Réunion	AE
03 mar 15	20:00		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe D'une Rive à l'Autre par Moustafa Largo	CCRD			Saison/Musique	BL
03 mer 16	08:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Montage	BL
03 mer 16	09:00	12:00	CCRD - SW	Medenam - Rencontre Vice-Président du Tribunal du Travail et juristes des SMD de l'arrondissement de Dinant	Collaboration	Medenam		Réunion	AF
03 mer 16	10:00		CCRD - SH	CMS	Coproduction	AIAS		Réunion	LM
03 jeu 17	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altiéo Dinant		Formation	AF
03 jeu 17	13:30		Dinant - CCRD	Rencontre Bernadette Sepulchre	CCRD			Réunion	MCL
03 jeu 17	13:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 17	13:30		CCRD - SH	Festival Thé-Autres 2011 (rencontre Dinant pour Tous)	CCRD			Réunion	DT
03 jeu 17	20:00		CCRD - SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe L'Âge d'Or des Sciences Arabes par Hossam Elkhadem	Coproduction	ML Dinant		Conférence	MCL
03 jeu 17	20:00		Beauraing - INDSC	Région - CC Gedinne - Tailleur pour Dames par la Théâtre de la Galette	Coproduction	CC Gedinne		Théâtre	LM
03 ven 18	08:00	17:00	CCRD - SH	Recrutement Animateur/trice - Ecrit technique et oral	CCRD			Divers	AE
03 ven 18	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD			Aide à la Création	BL
03 ven 18	09:30		CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animation expo - Ecole EFLS Notre-Dame (22 élèves - 5e prim.)	CCRD			Formation	MCL
03 ven 18	10:00		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 18	13:00	17:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD			Réunion	JMD
03 ven 18	13:15		CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Animation expo - Ecole EFLS Notre-Dame (24 élèves - 6e prim.)	CCRD			Formation	MCL
03 ven 18	13:30		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 18	20:00		CCRD - SB	Hors-la-loi de Rachid Boucharab	CCRD			Cinéma	DT
03 ven 18	20:00		Anseremme - Salle Ste-Anne	Concert de Printemps	Coproduction	Club Richelieu/Académie		Musique	MCL
03 ven 18	20:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois		Théâtre	MCL
03 sam 19	08:30		CCRD - SB	Je danse, tu chantes par les Amis de la Danse	Collaboration	Les Amis de la Danse		Montage + répétition	AF
03 sam 19	09:30	17:30	CCRD - SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe Atelier de Calligraphie par Abdelkader Hibanne	CCRD			Formation	MCL
03 sam 19	09:30		CCRD - SH	Promo - Atelier de Calligraphie Arabe: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD			Réunion	RP
03 sam 19	10:00	16:00	CCRD - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl		Formation	AF
03 sam 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	ML/Extension ULB Dt		Exposition	MCL
03 sam 19	20:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois		Théâtre	MCL
03 dim 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD			Divers	AE

03 dim 20	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 20	15:00		Anthée - Le Mazamet	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
03 dim 20	15:00		CCRD - SB	Je danse, tu chantes par les Amis de la Danse	Collaboration	Les Amis de la Danse	Danse	AF
03 lun 21	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 21	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales: suivi, écoute et assertivité	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 21	13:00		Bruxelles - Cabinet Laanan	Cabinet Laanan	CCRD		Réunion	MB
03 mar 22	10:00		Ciney Expo	Carrefour du Tourisme	CCRD		Divers	OG
03 mar 22	10:30		Dinant	Traduction en Français des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes - Rencontre Dr Briquemont	CCRD		Réunion	MCL
03 mar 22	13:00	18:00	Bruxelles - Académie des Sciences	P15 - Panel colloque identité locale Université de Gand	CCRD		Divers	AE
03 mar 22	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: fibromyalgie	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 22	19:30		CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
03 mar 22	20:00		CCRD - SB	Alamar de Pedro Gonzalez-Rubio	CCRD		Cinéma	DT
03 mer 23	08:30		CCRD - SB	Dans le cadre de Patacaba 3515, l'art c'est naturel	Coproduction	Le Caillou	Montage	BL
03 mer 23	08:30		CCRD - SW	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	CCRD		Divers	AE
03 mer 23	09:00		CCRD - SW	Région - Recrutement CC Hastière: envoi épreuve écrite	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 23	09:00	12:00	Dinant - EPN	Naguère la Citadelle de Dinant - Saison 2011-2012	CCRD		Réunion	RP
03 mer 23	10:00		Dinant - CCRD	Réunion site Internet de Dinant	CCRD		Réunion	BB
03 mer 23	10:45		Mérinos	Rencontre Zététique Théâtre	CCRD	AIAS	Réunion	LM
03 mer 23	14:00		Dinant - CCRD	Art on Sax - Stockage	Coproduction		Réunion	MCL
03 mer 23	18:00		Dinant - HV	A Corps Perdu, la Mort en Face - Rencontre Maison de la Laïcité	CCRD		Réunion	MCL
03 mer 23	18:30		CCRD - SH	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 24	08:30		CCRD - SB	Agence Immobilière Sociale de Dinant - CA et AG	Collaboration	AIAS Lo. G. D. Phi	Réunion	AF
03 jeu 24	08:30		CCRD - SAS	Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Répétitions	BL
03 jeu 24	10:00	11:30	CCRD - SW	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 24	13:00		Dinant - Maison Sax	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
03 jeu 24	14:00		Dinant - CCRD	Maison de Monsieur Sax - Animation scolaire	Coproduction	AIAS	Formation	MB
03 jeu 24	14:30		Dinant - Maison Sax	Pata - Rencontre C-page	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 24	15:00		CCRD - SW	Maison de Monsieur Sax - Animation scolaire	Coproduction	AIAS	Formation	MB
03 jeu 24	15:30		CCRD - SH	Programmation classique 2011-2012	CCRD		Réunion	LM
03 jeu 24	20:00		Dinant - Maison de la Laïcité	P15 - CoPll COS	CCRD		Réunion	AE
03 ven 25	08:30		Namur - Palais des Congrès	Voyages au Coeur de la Culture Arabe - A la Découverte des Saveurs du Maghreb	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
03 ven 25	09:30		CCRD - Expo et SH	P15 - Wallonie 2030	CCRD		Divers	AE
03 ven 25	10:30		CCRD - Expo et SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	13:00	17:00	Dinant	Animation expo - Lycée de la CF Namur (22 élèves)	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	13:30		CCRD - Expo et SH	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	14:30		CCRD - Expo et SH	Animation expo - Lycée de la CF Namur (22 élèves)	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	15:00		CCRD - SAS	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
03 ven 25	20:00		CCRD - SB	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	10:00	16:00	CCRD - SW	Animation expo - Lycée de la CF Namur (22 élèves)	Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
03 ven 25	15:00		CCRD - SAS	Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Formation	MCL
03 ven 25	20:00		CCRD - SB	Animation expo - Lycée de la CF Namur (22 élèves)	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 26	10:00		CCRD - SW	L'Ecosse par Marielle et Gérard Burnay	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 26	13:30		CCRD - Expo	Mother and Child de Rodrigo Garcia	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 dim 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
				Voyages au Coeur de la Culture Arabe	CCRD		Divers	AE
				A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes				
				Pataphonie				

03 dim 27	13:30	17:00	CCRD - Expo	Voyages au Coeur de la Culture Arabe A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Exposition	MCL
03 dim 27	15:00	CCRD - SB		Le Magicien d'Oz par l'EFESCF Le Caillou	Coproduction	Le Caillou	Théâtre	BL
03 lun 28	08:30	Namur - IJD		P15 - Intelliterwal	CCRD		Réunion	AE
03 lun 28	08:30	17:00	CCRD - SW	Formation pour aides familiales: suivi, écoute active et assertivité (groupe I)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 lun 28	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: suivi, écoute active et assertivité (groupe II)	Coproduction	ADMR	Formation	AF
03 lun 28	08:30	CCRD - SB		Deux Petites Dames Vers le Nord par l'Atelier Théâtre Jean Viljar/Festival de Théâtre de Spa	CCRD		Montage	BL
03 lun 28	09:00	CCRD - Expo		Voyages au Coeur de la Culture Arabe	Coproduction	ML/Extension ULB Dt	Démontage	MCL
03 lun 28	13:00	CCRD - Expo		A la Découverte de l'Âge d'Or des Sciences Arabes	CCRD		Montage	MCL
03 lun 28	14:00	Bruxelles - WBI		Montage jusqu'au Je 31/03/2011	CCRD		Montage	MCL
03 mar 29	13:00	17:00	CCRD - SW	Théâtre des Doms - AG	CCRD		Réunion	BB
03 mar 29	16:30	Jemelle - MATélé		Formation pour aides familiales: dépression	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 29	20:00	CCRD - SB		Promo - MATélé: interview Guichet Energie Mobile (L'Actu)	CCRD		Réunion	RP
03 mer 30	09:30	Limont (Waremmes)		Deux Petites Dames Vers le Nord par l'Atelier Théâtre Jean Viljar/Festival de Théâtre de Spa	CCRD		Saison/Théâtre	BL
03 mer 30	10:00	Dinant - Maison du Tourisme		P15 - Coopération transcommunale et intelligence du territoire	CCRD		Divers	AE
03 mer 30	18:00	CCRD - SH		AIAS - Promotion Parcours Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 jeu 31	08:30	Namur - Théâtre		CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 jeu 31	10:00	11:30	CCRD - SW	Coloniser les cerveaux, décoloniser les imaginaires	CCRD		Formation	MB
03 jeu 31	13:30	CCRD - SW		Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
03 jeu 31	16:30	Dinant - CCRD		Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 ven 01	13:45	CCRD - SB		Rencontre Jean-Luc Pierret	CCRD		Réunion	MCL
04 ven 01	18:30	CCRD - Expo		La Vague (4, 5, 6 Sec.)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
04 ven 01	18:30	Rochefort - CC		Encore et Toujours	CCRD		Vernissage	MCL
04 ven 01	18:30	CCRD - SB		Promo - L'Avenir: vernissage expo Encore et Toujours	CCRD		Réunion	RP
04 ven 01	20:00	CCRD - SB		Vernissage Bigonville	CCRD		Divers	AE
04 ven 01	20:00	Bièvre - CC		Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet Brenner	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 02	10:00	16:00	CCRD - SW	Région - Hommage à Claire Toussaint Jusqu'au Me 20/04/2011	Coproduction	CC Bièvre	Exposition	CL
04 sam 02	14:00	CCRD - Expo		Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
04 sam 02	14:00	CCRD - Expo		Promo - L'Avenir: interview expo Encore et Toujours (Florian Kiniques)	CCRD		Réunion	RP
04 sam 02	14:00	18:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 02	19:30	Dinant - La Balnéaire		Jusqu'au DI 08/05/2011	Coproduction	Inner Wheel/Rotary	Divers	MCL
04 sam 02	20:00	CCRD - SB		Femmes... Par All Dances Catrie Charleroi	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
04 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Stationnement Alterné de Ray Cooney par l'Arlequin Walhérois	CCRD		Divers	AE
04 dim 03	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD		Exposition	MCL
04 lun 04	08:30	Beauraing - CC		Encore et Toujours	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
04 lun 04	08:30	CCRD - SB		La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Montage	BL
04 lun 04	14:00	Beauraing - Espace Culturel		Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
04 lun 04	15:30	CCRD - SB		La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 mar 05	08:30	CCRD - SAS + SH		Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	CCRD		Répétitions	BL
04 mar 05	13:30	Maison de la Pataphonie		Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore - Loges Choeur	CCRD		Divers	BL
04 mar 05	15:00	CCRD - SW		Pata - Rencontre Globul'In (Mauricette Carême)	CCRD		Divers	MRM
04 mar 05	15:00	CCRD - SW		Traduction en Français des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes - Rencontre Dr Briquemont	CCRD		Réunion	MCL

04 mar 05	15:00	Beauraing	La Légende Merveilleuse de G. de Bouillon par les Royales Marionnettes	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
04 mar 05	16:00	Namur - Gouvernement provincial	Europalia Brésil 2011	CCRD		Réunion	BB
04 mar 05	19:30	CCRD - SB	Promo - Confluent: reportage Ein Deutsches Requiem	CCRD		Réunion	RP
04 mar 05	20:00	CCRD - SB	Promo - L'Avenir: Ein Deutsches Requiem	CCRD		Réunion	RP
04 mar 05	20:00	CCRD - SB	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	CCRD		Saison/Musique	BL
04 mar 05	20:00	Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
04 mer 06	08:30	CCRD - SB	Ein Deutsches Requiem par l'Ensemble Vocal Terpsichore	CCRD		Démontage	BL
04 mer 06	09:00	Dinant - EPN	CDSI	CCRD		Réunion	LW
04 mer 06	10:00	CCRD - SW	Région - CC Havelange - Contrats de coproduction	CCRD		Réunion	CL
04 mer 06	10:00	Bruxelles	3 C	CCRD		Réunion	MB
04 mer 06	18:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	P15 - Plan d'équipement/subsidiation	CCRD		Réunion	MB
04 mer 06	19:00	CCRD - SH	L'avenir du pays: la parole est à vous! - Conférence-débat avec JM Delizée	Collaboration	Féd. PS Di-Phi	Conférence	AF
04 mer 06	19:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
04 mer 06	20:30	CCRD - SB	Région - Rain Man par Panache Diffusion	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	CL
04 jeu 07	08:30	CCRD - SH	Selmer - Préparation réunion	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
04 jeu 07	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
04 jeu 07	10:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours - Visite expo (Miroir Vagabond)	CCRD		Réunion	MCL
04 jeu 07	10:00	11:30	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
04 ven 08	08:30	18:00	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Montage	AF
04 ven 08	09:30	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: tri et correction épreuve écrite	CCRD		Divers	AE
04 ven 08	09:30	CCRD - SH	Région - CC Bièvre - Contrats de coproduction	CCRD		Réunion	CL
04 ven 08	13:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
04 ven 08	20:00	CCRD - SB	Harry Potter et les Reliques de la Mort (Part 1) de David Yates	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 09	08:30	CCRD - SH et SW	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
04 sam 09	10:00	CCRD - SAS	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
04 sam 09	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 09	15:30	CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
04 sam 09	20:00	CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
04 dim 10	08:30	CCRD - SH et SW	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
04 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 10	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 10	14:30	CCRD - SB	Boys & Girls on the Dancefloor par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
04 lun 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mar 12	20:00	CCRD - SB	The Social Network de David Fincher	CCRD		Cinéma	DT
04 mer 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 mer 13	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Piano dans la Forêt de Masayuki Kojima Dans le cadre de Patacaba 3515, l'art, c'est naturel	CCRD		Cinéma	DT
04 jeu 14	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 15	13:00	Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
04 ven 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 ven 15	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF

04 ven 15	20:00	CCRD - SB	Les Petits Mouchoirs de Guillaume Canet	CCRD							Cinéma	DT
04 sam 16	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration					IBSR		Formation	AF
04 sam 16	10:00	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration					Praxis asbl		Formation	AF
04 sam 16	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD							Exposition	MCL
04 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 dim 17	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD							Exposition	MCL
04 lun 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 mar 19	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens	CCRD							Montage	BL
04 mar 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 mar 19	18:00	22:00	CCRD - SW	Collaboration					IBSR		Formation	AF
04 mar 19	20:00	CCRD - SB	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD							Cinéma	DT
04 mer 20	09:00	15:00	CCRD - SW	Collaboration					IBSR		Formation	AF
04 mer 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 mer 20	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens	CCRD							Théâtre Jeune Public	BL
04 jeu 21	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles - Bandits par les Zerkiens	CCRD							Démontage	BL
04 jeu 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 ven 22		Dinant	PM - Corrida	-							-	-
04 ven 22	08:30	Somme-Leuze	Région - Je lis dans ma commune "Passionnément Livre" Jusqu'au Sa 30/04/2011	Coproduction					CC Somme-Leuze		Divers	CL
04 ven 22	10:00	12:30	CCRD - SW	Collaboration					Ligue des Familles		Réunion	AF
04 ven 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 sam 23	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD							Exposition	MCL
04 sam 23	16:00	Bièvre - CC	Région - Fête aux Loustics	Coproduction					CC Bièvre		Divers	CL
04 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD							Exposition	MCL
04 lun 25			FERIE	-							-	-
04 lun 25	08:00	17:00	CCRD - SW	Collaboration					REE		Formation	AF
04 lun 25	08:30	CCRD - SB	Rain Man par le Théâtre Le Public/Théâtre de Namur	CCRD							Montage	BL
04 lun 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	CCRD							Divers	AE
04 lun 25	17:00	18:00	CCRD - Expo	CCRD							Exposition	MCL
04 mar 26	08:30	CCRD - SAS	Commission Seniors - Concert d'Accordéon par Denys Gigot	CCRD							Montage	MCL
04 mar 26	11:00	Dinant - Maison du Tourisme	AIAS - Promo touristique	Coproduction					AIAS		Réunion	LM
04 mar 26	20:00	CCRD - SB	Rain Man par le Théâtre Le Public/Théâtre de Namur	CCRD							Saison/Théâtre	BL
04 mar 26	20:00	Hastière	Région - CC Hastière	CCRD							Réunion	CL
04 mer 27	09:00	Wépion - La Mariagne	Vitrines des Jeunes Musicales	CCRD							Divers	BL
04 mer 27	10:00	Dinant Académie	8 CJS - Planning de travail	Coproduction					AIAS		Réunion	LM
04 mer 27	10:00	CCRD - SW	Commission Cinéma - 1ère partie 2011-2012	CCRD							Réunion	DT
04 mer 27	10:30	CCRD - SB	Saison 2011-2012 - Complicités par le Créham/Espace Catastrophe	CCRD							Réunion	BL
04 mer 27	14:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Commission Seniors - Concert d'Accordéon par Denys Gigot	CCRD							Musique	MCL
04 mer 27	20:00	Gedinne	Région - Avenir CC Gedinne	CCRD							Réunion	CL
04 jeu 28	08:30	CCRD - SAS	Commission Seniors - Concert d'Accordéon par Denys Gigot	CCRD							Démontage	MCL
04 jeu 28	08:30	Beauraing - Espace Culturel	La Zique dans le Vent par la Cie des Magigoullus	Coproduction					CC Beauraing		Montage	BL
04 jeu 28	10:00	Ath - Centre Culturel	3 C	CCRD							Réunion	MB
04 jeu 28	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration					Altéo Dinant		Formation	AF
04 jeu 28	10:00	CCRD - SH	Rencontre André Buzin	CCRD							Réunion	MCL
04 jeu 28	10:30	CCRD - SB	Le Patamod par les Déménageurs	CCRD							Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 28	13:30	CCRD - SB	Le Patamod par les Déménageurs	CCRD							Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 28	14:00	CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2011 - Rencontre Collectif	CCRD							Réunion	MCL
04 jeu 28	15:30	CCRD - SW	Programmation classique 2011-2012	CCRD							Réunion	LM
04 jeu 28	18:00	CCRD - SAS + Bar et Foyer SB	Séance d'information aux barreaux wallons	Collaboration					Institut de Formation Judiciaire		Réunion	AF
04 jeu 28	19:30	Dinant	P15 - Copil COP	CCRD							Réunion	AE

04 ven 29	08:30	Hastière - Ancienne Gare	Région - Recrutement CC Hastière: épreuve orale	CCRD		Divers	AE
04 ven 29	08:30	18:00 CCRD - SB	16e Concours International de Danse Classique	Collaboration		Montage + répétition	AF
04 ven 29	10:00	CCRD - SW	Région - La Besace - Réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL
04 ven 29	13:00	17:00 CCRD - SH	Salle bloquée pour enlever les tables	CCRD		Divers	AF
04 ven 29	13:00	17:00 Dinant	Refonte du site Web de la Ville de Dinant - Charte graphique et moteur CMS	CCRD		Réunion	JMD
04 ven 29	14:00	Jambes - SPW	P15 - Ateliers du territoire	CCRD		Réunion	AE
04 ven 29	15:00	CCRD - SAS	Château Thierry par Bernard Dupiereux	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
04 ven 29	15:00	Beauraing - Espace Culturel	La Zique dans le Vent par la Cie des Magigoulus	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
04 ven 29	17:00	Dinant - CCRD	PC 95 - Remise textes et documents icono	CCRD		Divers	RP
04 ven 29	18:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Démontage des sièges	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
04 ven 29	19:00	Maffe - Maison qui Bouge	Région - Exposition de Kati Gorjan	Coproduction	CC Havelange	Vernissage	CL
04 ven 29	19:30	CCRD - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
04 ven 29	20:00	CCRD - SB	A Bout Portant de Fred Cavayé	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 30	09:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
04 sam 30	09:00	CCRD - SB	16e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
04 sam 30	09:00	CCRD - SH	16e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
04 sam 30	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 30	14:00	18:00 Maffe - Maison qui Bouge	Région - Exposition de Kati Gorjan Jusqu'au Di 22/05/2011	Coproduction	CC Havelange	Exposition	CL
04 sam 30	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Concert de l'Atelier Chant du CCH	Coproduction	CC Havelange	Musique	CL
05 dim 01			FERIE (reporté au Ve 03/06)	-		-	-
05 dim 01	09:00	CCRD - SB	16e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 01	09:00	CCRD - SAS	16e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 01	09:00	CCRD - SH	16e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 01	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 dim 01	16:00	Dinant - La Balnéaire	Rallye Amarrage	Coproduction	Anarrage	Divers	MCL
05 lun 02	08:30	CCRD - SB	Mes Singeries Vocales par Bruno Coppens	CCRD		Montage	BL
05 lun 02	08:30	CCRD - SAS	Salle bloquée pour remonter les sièges	CCRD		Divers	AF
05 lun 02	08:30	CCRD - SH	Salle bloquée pour remettre les tables	CCRD		Divers	AF
05 lun 02	09:30	Namur - MC	Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mar 03	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
05 mar 03	08:30	CCRD - SAS	Jusqu'au Ve 06/05/11	CCRD		Divers	BL
05 mar 03	14:00	CCRD - SW	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions Festival Thé-Autres 2011 - Rencontre responsables Ateliers Théâtre	CCRD		Aide à la Création	DT
05 mar 03	20:00	CCRD - SB	Mes Singeries Vocales par Bruno Coppens	CCRD		Saison/Humour	BL
05 mer 04	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
05 mer 04	09:00	Dinant	Jusqu'au Lu 09/05/11	CCRD		Réunion	Dir
05 mer 04	09:30	CCRD - SH	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	DT
05 mer 04	16:00	CCRD - SH	AJT 2011 - Organisation juin	CCRD		Réunion	AE
05 mer 04	18:00	CCRD - SW	P15 - La mobilité en zone rurale: rencontre Markus Rider	CCRD		Réunion	MB
05 mer 04	20:30	CCRD - SB	Comité de Gestion	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	CL
05 jeu 05	08:30	CCRD - SAS	Région - Le Retour du Capitaine par la Cie de la Sonnette	CCRD		Aide à la Création	BL
05 jeu 05	09:30	Marche - MCFA	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Réunion	CL
05 jeu 05	10:00	CCRD - SW	Région - CC - Saisons 2011-2012	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
05 jeu 05	13:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	ASPN	Formation	AF
05 jeu 05	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 06	10:00	Dinant - CCRD	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD		Réunion	RP
05 ven 06	10:00		Promo - Point presse VéloVies (appel inscriptions)	CCRD		Réunion	RP

05 ven 06	16:00	Dinant - Maison du Tourisme	Art on Sax - Financement	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 ven 06	19:00	CCRD - SAS	Crises et endettements: de la finance moderne à la dérive financière par Roland Gillet	Coproductio	51 Club Dinant	Conférence	MCL
05 ven 06	20:00	Bièvre - CC	Urs Pfannenmüller et la Nature Jusqu'au Di 22/05/2011	Coproductio	CC Bièvre	Exposition	CL
05 sam 07	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2011	Coproductio	CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Montage	MCL
05 sam 07	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 sam 07	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 dim 08	09:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2011	Coproductio	CLAD/Maison de la Laïcité Dinant	Divers	MCL
05 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 08	14:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 09	09:00	CCRD - Expo	Encore et Toujours	CCRD		Démontage	MCL
05 lun 09	10:00	Paris - Maison Selmer	AIAS - Partenariat Selmer	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 lun 09	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPAN	Formation	AF
05 lun 09	13:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Montage	MCL
05 lun 09	15:30	CCRD - SAS	Montage jusqu'au Je 12/05/2011	Collaboration	Naturawal asbl	Montage	AF
05 lun 09	18:30	Dinant - HV	Colloque Natura 2000	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
05 mar 10	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Relecture et corrections Jusqu'au Ve 13/05/11	CCRD		Divers	RP
05 mar 10	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
05 mar 10	09:00	Namur - BEP	P15 - Axud	CCRD		Réunion	MB
05 mar 10	10:00	CCRD - SAS + Bar SB	Colloque Natura 2000	Collaboration	Naturawal asbl	Conférence	AF
05 mar 10	14:00	CCRD - SH	Commission Seniors - Programmation Saison 2011-2012	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 10	16:30	Jemelle - MATélé	Promo Véloclods - Interview AE (L'Actu)	CCRD		Réunion	RP
05 mar 10	18:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 mer 11	09:00	CCRD - SH	PC95 - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
05 mer 11	11:00	Dinant - CCRD	P15 - Préparation du comité de suivi (Christine Ramelet)	CCRD		Réunion	AE
05 mer 11	20:00	Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
05 jeu 12	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
05 jeu 12	10:00	CCRD - SH	Rencontre Bernadette Sepulchre	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 12	10:30	Dinant - CCRD	P15 - Préparation colloque PWDR (D. Wathelet)	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 12	13:30	Dinant - Dinamo	Plan de Cohésion Sociale (PCS) - Axe 4	CCRD		Réunion	DT
05 jeu 12	14:00	Wépion - La Mariagne	Astrac - Le futur décret	CCRD		Formation	MB
05 jeu 12	14:00	Ciney - Théâtre Communal	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	Coproductio	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	BL
05 jeu 12	14:00	CCRD - SH	Exposition Thévenet (rencontre M. Mineur)	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 12	14:30	CCRD - SW	Publication Dinant et les Villages - Réunion de travail EEM	CCRD		Réunion	MCL
05 jeu 12	16:30	CCRD - SH	Classes d'Art - Météorologies de l'Amour	CCRD		Réunion	BL
05 ven 13	09:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
05 ven 13	13:30	CCRD - SH	PC95 - 2e relecture	CCRD		Réunion	RP
05 ven 13	18:30	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Vernissage	MCL
05 ven 13	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Minute Papillon par la Compagnie Minute 78	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	CL
05 sam 14	09:30	Beez	Assises du Développement Culturel Territorial	CCRD		Réunion	MB
05 sam 14	14:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 sam 14	20:00	CCRD - SB	Petits Crimes Conjugaux par la Compagnie du Beffroi Bayard	Coproductio	Cie du Beffroi Bayard	Théâtre	MCL
05 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 15	14:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproductio	ACABA	Exposition	MCL
05 lun 16	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Mise en page Jusqu'au Ma 24/05/11	CCRD		Divers	RP

05 lun 16	16:30	Dinant - HV	Projet Comenius	Coproduction	AIAS/Ville de Dinant	Réunion	BL
05 lun 16	19:30	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée - CA	CCRD		Réunion	CL
05 mar 17	09:30	CCRD - SW	Centre de Documentation - Massacres de la Guerre 14-18 (A. Darteville)	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 17	10:00	Dinant - Maison du Tourisme	Pata - VéloDics: lots (rctre AC Otte)	CCRD		Réunion	AE
05 mar 17	14:00	CCRD - SW	Exposition Thévenet - Rencontre M. Stocq	CCRD		Réunion	MCL
05 mar 17	14:00	Dinant - CCRD	P15 - CPDT (comm. tél.)	CCRD		Divers	AE
05 mar 17	16:30	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Académie de Dinant	Formation	BL
05 mar 17	18:00	CCRD - SH	Art on Sax - Suivi	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mar 17	20:00	Vresse s/Semois	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
05 mer 18	08:30	Beauraing - Espace Culturel	Chagrin d'Amour par le Théâtre de la Galafronie	Coproduction	CC Beauraing	Montage	BL
05 mer 18	09:00	CCRD - SW	Naguère la Citadelle de Dinant - Saison 2011-2012 (rctre Citadelle/AERSO)	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 18	10:30	CCRD - SW	Edition Adolphe Sax-Tome 2 - Rencontre Jean-Pierre Rorive	CCRD		Réunion	MCL
05 mer 18	13:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Académie de Dinant	Formation	BL
05 mer 18	14:30	CCRD - SW	Accueil baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	Réunion	AF
05 mer 18	20:00	CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - AG régionale	Collaboration	Coord. Provinciale Ecolo	Réunion	AF
05 jeu 19	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
05 jeu 19	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
05 jeu 19	10:00	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
05 jeu 19	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
05 jeu 19	15:00	Beauraing - Espace Culturel	Chagrin d'Amour par le Théâtre de la Galafronie	Coproduction	CC Beauraing	Démontage	BL
05 jeu 19	20:00	Bièvre - CC	Région - CC Bièvre	CCRD		Réunion	CL
05 ven 20	14:00	CCRD - SB	Le Petit Chaperon Rouge par l'Atelier Théâtre de l'Athénée Royal	Coproduction	ARAS	Théâtre	BL
05 ven 20	20:00	CCRD - SB	A. Sax	Coproduction	ARAS	Théâtre	BL
05 sam 21	10:00	Hastière	Région - Hastière à Folle Allure	Coproduction	CC Hastière	Divers	CL
05 sam 21	14:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 sam 21	18:00	CCRD - Expo	Horizon 2030	Coproduction		Musique	AF
05 dim 22	20:00	CCRD - SB	De Rivière à Dinant, à Contre-Courant	Collaboration	Chorale Rivière en Choeur	Divers	CL
05 dim 22	10:00	Hastière	Région - Hastière à Folle Allure	Coproduction	CC Hastière	Divers	AE
05 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 22	14:00	CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel	Coproduction	ACABA	Exposition	MCL
05 dim 22	18:00	CCRD - Expo	Horizon 2030	Coproduction		Exposition	MCL
05 lun 23	09:30	Dinant - CCRD	Projet Magie Noire - Rencontre Cie Buissonnière (B. Hesbois)	CCRD		Réunion	DT
05 lun 23	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs	Collaboration	ASPEN	Formation	AF
05 mar 24	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 24	08:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
05 mar 24	16:30	CCRD - SH	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants du secondaire	CCRD		Réunion	BL
05 mar 24	17:00		PC 95 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mer 25			PC 95 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
05 mer 25	08:00	Ronquières	Jusqu'au Me 01/06/11	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 mer 25	08:30	Dinant - CCRD	Excursion à Ronquières	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 mer 25	08:30	CCRD - SB	AIAS - Partenariat VéloDics - Promo	Coproduction	Zététique Théâtre	Montage + répétition	BL
05 mer 25	19:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	Classes d'Art - Météorologies de l'Amour	CCRD		Réunion	MB
05 jeu 26	08:30	CCRD - SAS	3 C - Décret	CCRD		Aide à la Création	BL
05 jeu 26	10:00	CCRD - SW	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
05 jeu 26	10:00	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 26	14:00	Dinant - Maison Sax	P15 - Suivi Cabinet	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
05 jeu 26	15:30	CCRD - SH	AIAS - Reportage média sur la Maison Sax	CCRD		Réunion	CL
05 jeu 26	16:30	Philippeville	Région - Réunion bilatérale CC Gedinne	CCRD		Réunion	AE
05 jeu 26	19:00	CCRD - SB	P15 - CA Guichet	Coproduction	Zététique Théâtre	Théâtre	BL
05 jeu 26	19:00	CCRD - SB	Classes d'Art - Météorologies de l'Amour	Coproduction			

05 ven 27	13:30	Dinant - CCRD	Rencontre IBGraph logiciel comptable	CCRD	Réunion	LW
05 ven 27	16:30	22:00 CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL
05 ven 27	17:00	Dinant - CCRD	PC 96 - Remise textes et documents icono	CCRD	Divers	RP
05 ven 27	19:30	CCR - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Réunion	AF
05 sam 28	09:00	20:00 CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL
05 sam 28	10:30	Namur Expo	Salon de l'Aquarelle de Belgique - Rencontre Mime Lucas	Coproduction	Réunion	MCL
05 sam 28	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
05 dim 29	09:00	20:00 CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL
05 dim 29	13:00	18:00 Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
05 dim 29	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
05 lun 30	08:30	CCR - SB	Projet Comenius - Présentation des travaux	Coproduction	Divers	BL
05 lun 30	08:30	CCR - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
05 lun 30	08:30	Dinant - CCRD	PC 96 - Rédaction Jusqu'au Ve 10/06/11	CCRD	Divers	RP
05 lun 30	15:30	CCR - SW	Festival Musique Classique	CCRD	Réunion	LM
05 mar 31	08:30	CCR - SB	Projet Comenius - Présentation des travaux	Coproduction	Divers	BL
05 mar 31	14:00	Bruxelles - MCFB	OPC - Enquête sur la diffusion dans les CC: suites à donner	CCRD	Réunion	BB
05 mar 31	16:00	Namur - Gouvernement provincial	Europalia Brésil 2011	CCRD	Réunion	BB
05 mar 31	17:00	CCR - SH	Ecoles aux Spectacles - Rencontre enseignants du primaire	CCRD	Réunion	BL
05 mar 31	20:00	Hastière - CC	Région - CC Hastière	CCRD	Réunion	CL
06 mer 01	10:00	CCR - SW	Promo - VéloDIES: rcrtre étudiante en communication	CCRD	Réunion	RP
06 mer 01	10:30	CCR - SH	Projet Patrick Corillon - Rencontre artistes	CCRD	Réunion	MCLBL
06 mer 01	16:30	Bailionville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	Réunion	CL
06 mer 01	17:00	Dinant - CCRD	PC 95 - Retour d'impression	CCRD	Divers	RP
06 mer 01	20:30	CCR - SH	Nouveau système de tours de gardes des médecins	Collaboration	Réunion	AF
06 jeu 02			FERIE	-	-	-
06 jeu 02	08:00	17:00 CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	Formation	AF
06 jeu 02	13:00	19:00 Omezée, Biesmerée, Yvoir,...	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées Jusqu'au Di 05/06/2011	Coproduction	Exposition	MCL
06 jeu 02	13:00	18:00 Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
06 jeu 02	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
06 ven 03			Récup férié (Sa 01/05) - Bureaux fermés/Pata mixte	-	-	-
06 ven 03	08:30	CCR - SB	Comme un Rêve par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Montage	AF
06 ven 03	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
06 sam 04	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
06 sam 04	20:00	CCR - SB	Comme un Rêve par les élèves de Ze-Studio	Collaboration	Danse	AF
06 dim 05	13:00	18:00 Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
06 dim 05	14:00	18:00 CCRD - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Exposition	MCL
06 lun 06	08:30	Dinant - CCRD	PC 96 - Dactylographie Jusqu'au Ve 10/06/11	CCRD	Divers	RP
06 lun 06	08:30	CCR - Expo	Nettoyage salles d'expo Jusqu'au Ve 10/06/2011	CCRD	Divers	MCL
06 lun 06	08:30	Dinant - CCRD	PC 95 - Encartage Jusqu'au Ma 07/06/11	CCRD	Divers	RP
06 lun 06	09:00	CCR - Expo	Patacaba 3515, c'est naturel Horizon 2030	Coproduction	Démontage	MCL
06 lun 06	09:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Rencontre asbl Perce-Neige (S. Delsant et M. Barbier)	CCRD	Réunion	mrmog
06 lun 06	10:30	Dinant - CCRD	Région - Rencontre Plano Plage (D. Hodiarnont)	CCRD	Réunion	CL
06 lun 06	11:00	Dinant - CCRD	Rencontre Le Caillou	CCRD	Réunion	BL

06 lun 06	13:30	CCRD - SH			Réunion de Direction	CCRD			Réunion	Dir
06 mar 07	09:00	Namur	12:00		P15 - PWDR - Prépa colloque	CCRD			Réunion	AE
06 mar 07	13:30	Bruxelles - MCFB			3 C	CCRD			Réunion	MB
06 mer 08	13:00				PC 95 - Envoi	CCRD			Divers	RP
06 mer 08	20:00	CCRD - SAS			Arts de la Parole - Répétitions examen	Coproduction		Académie	Formation	BL
06 mer 08	13:30	Mettet			Exposition Thévenet - Visionnement oeuvres Famille Stocq	CCRD			Réunion	MCL
06 mer 08	13:30	Hastière			P15 - PCS Hastière (rencontre Muriel Vanlil)	CCRD			Réunion	AE
06 jeu 09	10:00	Dinant - CCRD			Saison 2011-2012 - Soirée de présentation (rctre Les Baladins du Mirolf)	CCRD			Réunion	BB
06 jeu 09	10:00	CCRD - SW	11:30		Atelier d'expression corporelle	Collaboration		Altéo Dinant	Formation	AF
06 jeu 09	13:00	Bruxelles - Palais d'Egmont			P15 - Droite, gauche, quel avenir?	CCRD			Divers	AE
06 jeu 09	13:30	CCRD - SH			Réunion d'animation	CCRD			Réunion	BB
06 jeu 09	16:15	Dinant - ARAS			Athénée Royal A. Sax - Conseil de participation	CCRD			Réunion	BL
06 jeu 09	20:00	CCRD - SAS			Campagne de prévention contre les morsures de chien - Soirée d'information	Coproduction		Ville de Dinant/asbl du Chien Bleu	Réunion	AF
06 ven 10	08:30	CCRD - SB			Championnat d'Europe de Body-Building	Location		NCOBB	Montage	AF
06 ven 10	09:15	Bruxelles			Saison 2011-2012 - Présentation publique: interview artistes	CCRD			Réunion	RP
06 ven 10	14:00	CCRD - SW			Centre de Documentation - Massacres de la Guerre 14-18 (A. Dartevelle)	CCRD			Réunion	MCL
06 sam 11	08:30	Noisieux - Salle Communale			Région - Exposition des artistes	Coproduction		CC Somme-Leuze	Exposition	CL
06 sam 11	09:00	CCRD - SB			Championnat d'Europe de Body-Building	Location		NCOBB	Divers	AF
06 dim 12	08:30	Noisieux - Salle Communale			Région - Exposition des artistes	Coproduction		CC Somme-Leuze	Exposition	CL
06 dim 12	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00		Pataphonie	CCRD			Divers	AE
06 lun 13					FERIE	-			-	-
06 lun 13	13:00	Maison de la Pataphonie	18:00		Pataphonie	CCRD			Divers	AE
06 mar 14	08:30	Dinant - CCRD			PC 96 - Relecture et corrections	CCRD			Divers	RP
06 mar 14	08:30	CCRD - SB			Jusqu'au Ve 17/06/11	CCRD			Aide à la Création	BL
06 mar 14	09:00	CCRD - Expo			40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Montage	MCL
06 mar 14	09:30	Dinant - HV			Jusqu'au Je 16/06/2011	CCRD			Réunion	LM
06 mar 14	10:00	Dinant - CCRD			Pata - Véloédies: rencontre Patrick Verbruggen	CCRD		AIAS	Réunion	OG
06 mar 14	13:00	CCRD - SH			PC96 - 1ère relecture	CCRD			Réunion	RP
06 mar 14	18:00	CCRD - SW	22:00		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR	Formation	AF
06 mer 15	08:30	CCRD - SH			Réunion globale de personnel	CCRD			Réunion	Dir
06 mer 15	09:30	Rochefort - CC	12:00		Région - Cinéma en ruralité	CCRD			Réunion	DT
06 mer 15	10:00	Dinant - CCRD			Pata - Réunion d'équipe avec Max Vandervorst	CCRD			Réunion	AE
06 mer 15	11:00	CCRD - SW			A Moi, les Limites de ma Liberté - Rctre Fifty One Club de Dinant et District 101	CCRD			Réunion	MCL
06 mer 15	13:00	CCRD - SAS	20:00		Arts de la Parole - Répétitions examen	Coproduction		Académie	Formation	BL
06 mer 15	14:00	Dinant - CCRD			Région - Rencontre CC Hastière (M. Meyer): recrutement	CCRD			Réunion	AE
06 mer 15	14:00	CCRD - SH			Parcours d'Artistes 2012 - Rencontre exposants	CCRD			Réunion	MCL
06 mer 15	18:00	Dinant			Comité de Gestion - Présentation Saison 2011-2012	CCRD			Réunion	MB
06 jeu 16	08:30	Limont (Waremmme)			P15 - Colloque développement régional - PWDR	CCRD			Divers	AE
06 jeu 16	10:00	CCRD - SW	11:30		Atelier d'expression corporelle	Collaboration		Altéo Dinant	Formation	AF
06 jeu 16	13:00	CCRD - SH			PC96 - 2e relecture	CCRD			Réunion	RP
06 jeu 16	16:30	Jemelle - MATélé			Promo - Expo 40 Ans de Peinture de Jean Javaux: interview J. Javaux (L'Actu)	CCRD			Réunion	RP
06 ven 17		Ossogne - Grange Vrancken			Région - Cinéma à la Campagne (heure à préciser)	Coproduction		CC Havelange	Cinéma	CL
06 ven 17	08:30	CCRD - SAS			Exposé: la coopération policière transfrontalière	Collaboration		Police Fédérale de Dinant	Réunion	AF
06 ven 17	12:00	Beauraing - La Calestienne			P15 - Echange de vues prospectif	CCRD			Réunion	AE
06 ven 17	18:30	CCRD - Expo			40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Vernissage	MCL
06 ven 17	19:30	CCRD - SW			Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration		Ecolo Dt	Réunion	AF
06 sam 18	09:00	Vresse - Espace Cognault			Région - Fête de la Musique: The Moon Invaders	Coproduction		CC Vresse	Musique	CL
06 sam 18	09:00	CCRD - SW	15:00		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration		IBSR	Formation	AF

06 sam 18	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux Jusqu'au Ve 16/09/2011	CCRD	Exposition	MCL
06 dim 19	08:00	17:00	CCRD - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	Formation	AF
06 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
06 dim 19	13:30		CCRD - Expo	Promo - Expo 40 Ans de Peinture de Jean Javaux: reportage L'Avenir	CCRD	Réunion	RP
06 dim 19	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 lun 20	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Mise en page Jusqu'au Ve 08/07/11	CCRD	Divers	RP
06 lun 20	09:30		Namur - Maison de la Culture	Comité Musical	Coproduction	Réunion	LM
06 lun 20	10:00		CCRD - SW	Pata - Les Véloïdies: rencontre Patrick Verbruggen	CCRD	Réunion	OG
06 lun 20	13:00		CCRD - SH	Promo - AJT: rencontre Must FM	CCRD	Réunion	RP
06 mar 21	08:30		Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Spot MAtélé (rctre Melvin Wittcox)	CCRD	Réunion	RP
06 mar 21	09:30	15:30	Jemelle - Archéoparc de Malagne	Article 27 - Journée des partenaires sociaux et culturels de la Région Wallonne	CCRD	Divers	DT
06 mar 21	10:00		Bruxelles	3 C	CCRD	Réunion	MB
06 mar 21	16:30		Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret Centre Culturel	CCRD	Réunion	MB
06 mar 21	18:00	22:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
06 mer 22	08:00		Montmédy	Excursion à Montmédy	Coproduction	Déplacement	MCL
06 mer 22	13:00	20:00	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Répétitions examen	Coproduction	Formation	BL
06 mer 22	14:00		CCRD - SH	P15 - COS: rencontre CPAS/SAJ	CCRD	Réunion	AE
06 mer 22	14:00		Dinant - CCRD	Rencontre B-Post	CCRD	Réunion	AF
06 mer 22	18:30		Dinant - HV	AIAS	Coproduction	Réunion	LM
06 jeu 23	08:30		Namur - Inst. Destrée	P15 - Interlural	CCRD	Réunion	AE
06 jeu 23	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Formation	AF
06 jeu 23	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: prévention AVC	Collaboration	Formation	AF
06 jeu 23	13:30		Dinant - Dinamo	Plan de Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	CCRD	Réunion	DT
06 ven 24	08:30		CCRD - SB	AJT 2011	CCRD	Montage	DT
06 ven 24	08:40		Liège - Vivacité	Promo - Pata - Les Véloïdies + Emission L'Objet Inédit: "Le Grand Echantillonneur"	CCRD	Divers	OG
06 ven 24	09:00	15:00	CCRD - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
06 ven 24	12:30		Namur	Axud - Réunion de travail	CCRD	Réunion	MB
06 ven 24	14:00		Jemelle - MAtélé	Promo - Pata - Les Véloïdies: rencontres pour spots TV et radio	CCRD	Réunion	RP
06 sam 25	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique - Examen	Coproduction	Formation	BL
06 sam 25	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 dim 26			Dinant	PM: Dinant fait son Cirque (présence des forains sur l'Esplanade du Me 22 au Me 29/06/2011)	-	-	-
06 dim 26	08:30		CCRD - Loges SB	Dinant fait son Cirque - Loges pour les artistes	Coproduction	Divers	AF
06 dim 26	09:00	20:00	CCRD - SAS	Cours d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL
06 dim 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
06 dim 26	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
06 lun 27	13:00		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD	Théâtre	DT
06 mar 28	13:00		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 (Ateliers Jeunes Théâtre)	CCRD	Théâtre	DT
06 mer 29	08:30		CCRD - SB, SAS, SH et SW	AJT 2011 - Démontage	CCRD	Démontage	DT
06 mer 29	13:00	20:00	CCRD - SAS	Arts de la Parole - Examen	Coproduction	Formation	BL
06 mer 29	20:00		Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	CCRD	Réunion	CL
06 jeu 30	08:30		CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown - Répétition	CCRD	Aide à la Création	BL
06 jeu 30	10:00	11:30	CCRD - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Formation	AF
07 ven 01	09:00		Dinant - Théâtre de Verduure	Meltingpot'Art 2011	Collaboration	Divers	DT
07 ven 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 sam 02	09:00		Dinant - Théâtre de Verduure	Meltingpot'Art 2011	Collaboration	Divers	DT
07 sam 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL

07 lun 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Formation pour aides familiales - Sécurité et risques domestiques	CCRD			Divers	AE
07 lun 04	13:00	17:00	Dinant - SW	Formation pour aides familiales - Sécurité et risques domestiques	Pataphonie	Collaboration	ADMR		Formation	AF
07 mar 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	Promo - Les Dimanches de Monsieur Sax: interview Marc Navet (Vivacité)	CCRD			Exposition	MCL
07 mer 06	07:20					Coproduction	AIAS		Réunion	RP
07 mer 06	10:00		Mesnil - Eglise	Pataphonie	Région - Rencontre Mesnillusions (Christiane Mingéot)	CCRD			Réunion	CL
07 mer 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mer 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	Atelier d'expression corporelle	CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 07	10:00	11:30	Dinant - SW	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	Collaboration	Altéo Dinant		Formation	AF
07 jeu 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 jeu 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 ven 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 ven 08	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 ven 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 dim 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 10	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax The Dixie Boys Band	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	Coproduction	AIAS		Musique	LM
07 lun 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 mar 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 jeu 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 ven 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 ven 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 ven 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 sam 16	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 dim 17	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 17	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax The Magic Jazzband	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	Coproduction	AIAS		Musique	LM
07 lun 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 19	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 mer 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mer 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 21				FERIE						
07 jeu 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 jeu 21	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 ven 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 ven 22	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 sam 23	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 dim 24	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 dim 24	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	Coproduction	AIAS		Musique	LM
07 lun 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 lun 25	20:00		Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Réunion	CL
07 lun 25	20:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Réunion	CL
07 mar 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mar 26	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 mer 27	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE
07 mer 27	13:30	18:00	CCRD - Expo	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Exposition	MCL
07 jeu 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD			Divers	AE

07 jeu 28	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 ven 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 ven 29	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 sam 30	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
07 dim 31	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
07 dim 31	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax The Ready Jazz Band	Coproduction	Musique	LM
08 lun 01	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 02	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 03	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 04	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 05	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 06	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 07	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 07	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax The Pajot Swing Jazz Band	Coproduction	Musique	LM
08 lun 08	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 09	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 09	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 10	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 10	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 11	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 12	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 12	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 13	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 14	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 14	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 14	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires	Coproduction	Musique	LM
08 lun 15				FERIE	-	-	-
08 lun 15	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 lun 15	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mar 16	09:00		Huy	Rencontres Théâtre Jeune Public Jusqu'au Me 24/08/2011	CCRD	Divers	BL
08 mar 16	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 16	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 17	08:30		Dinant - CCRD	Rentrée générale	-	-	-
08 mer 17	09:00		Dinant - CCRD	PC 96 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
08 mer 17	09:00	12:00	Dinant - SW	P15 - COS; SAJ	CCRD	Réunion	AE
08 mer 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 17	17:00			PC 96 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 jeu 18				PC 96 - Flashage et impression Jusqu'au Je 25/08/11	CCRD	Divers	RP
08 jeu 18	08:30		Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Ouverture billetterie	CCRD	Divers	SM
08 jeu 18	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 18	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
08 ven 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 19	20:00		CCRD - SB	Concert par la Capella de bandouristes Dzvynha (chorale ukrainienne)	Collaboration	Musique	AF
08 sam 20	09:00	15:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF

08 sam 20	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 21	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 21	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax The Ready Jazz Band	Coproduction	AIAS	LM
08 lun 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 23	09:30		Dinant - CCRD	P15 - Mobilité: rencontre Mutualité Chrétienne (G. Bernard)	CCRD	Réunion	AE
08 mar 23	13:00		Dinant - HV	Pata - Vélodies/PSU	CCRD	Réunion	AE
08 mar 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 23	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
08 mer 24	09:00		Dinant - CCRD	P15 - Urbanisme Hastière (Rencontre Amélie Rigaux)	CCRD	Réunion	AE
08 mer 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mer 24	13:30		Dinant - SAJ	P15 - Groupe de travail Protocole CPAS/SAJ	CCRD	Réunion	AE
08 mer 24	20:00		Gedinne - La Tannerie	Région - CC Gedinne	CCRD	Réunion	CL
08 jeu 25	09:00		Louvain-la-Neuve	Vitrines Chanson à l'Ecole	CCRD	Divers	BL
08 jeu 25	09:00	15:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
08 jeu 25	09:30		CCRD - Bar SB	Guerre 14-18 - Rctre André Dartevelle	CCRD	Réunion	MCL
08 jeu 25	10:00	11:30	CCRD - SH	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Itinérés	AF
08 jeu 25	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 jeu 25	13:30		CCRD - Bar SB	Guerre 14-18 - Interview Jean-Marie Prignon par équipe Dartevelle	CCRD	Réunion	MCL
08 jeu 25	14:00		Beauraing - Maison de l'Emploi	P15 - MobJob: préparation	CCRD	Réunion	AE
08 jeu 25	15:30		CCRD - SH	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin	CCRD	Réunion	LM
08 jeu 25	17:00		Dinant - CCRD	PC 96 - Retour d'impression	CCRD	Divers	RP
08 jeu 25	18:00		CCRD - SH	AIAS - Art on Sax	Coproduction	AIAS	LM
08 ven 26			Dinant	PM: Braderie jusqu'au Lu 05/09/2011 (présence des forains sur l'Esplanade du Me 24/08 au Lu 05/09/2011)	-	-	-
08 ven 26	08:30		Dinant - Maison Sax	AIAS - Maison Sax: réunion "chantier"	Coproduction	AIAS	LM
08 ven 26	08:30		Dinant - CCRD	PC 96 - Encartage Jusqu'au Lu 29/08/11	CCRD	Divers	RP
08 ven 26	09:00		Louvain-la-Neuve	Vitrines Chanson à l'Ecole	CCRD	Divers	BL
08 ven 26	09:30		Dinant - CCRD	Région/CCRD - Rencontre Inspectrice (Nathalie Henriot)	CCRD	Réunion	AE
08 ven 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 ven 26	16:00		Namur - RTBF	Pata - Vélodies: interview pour Le Beau Vélo de Ravel	CCRD	Réunion	RP
08 sam 27	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 28	10:30		Gendron-Houyet-Dinant	31e Descente de la Lesse	Coproduction	ARCH	MCL
08 dim 28	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 dim 28	13:30	18:00	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 28	14:00		Dinant	Les Dimanches de Monsieur Sax	Coproduction	AIAS	LM
08 lun 29	12:00		Dinant	Exposition Thévenet - Rencontre M. Masquelier	CCRD	Réunion	MCL
08 lun 29	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 lun 29	13:00	17:00	Dinant - SW	Formation pour aides familiales - Sécurité et risques domestiques	Collaboration	ADMR	AF
08 lun 29	14:00		Dinant - CCRD	Région - Rencontre Piano Plage (Véronique Morelle)	CCRD	Réunion	CL
08 mar 30	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
08 mar 30	13:00			PC 96 - Envoi	CCRD	Divers	RP
08 mar 30	19:15		Forcée - Petit Th. de la Grande Vie	Emission MATélé - Jury Planète en Jeu	CCRD	Réunion	RP
08 mer 31	08:30		CCRD - SH	Promo - Conférence de Presse Saison 2011-2012 et Vélodies	CCRD	Montage	RP
08 mer 31	09:00		Maison de la Pataphonie	Pata - Travaux de réfection: visite pour estimation (M. et E. Vinck)	CCRD	Réunion	MRM
08 mer 31	09:00		Dinant - SW	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
08 mer 31	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE

08 mer 31	16:30	Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD	Réunion	CL
09 jeu 01	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage + répétition	BL
09 jeu 01	09:00	Dinant - Pont	AIAS - Art on Sax: état des lieux saxophone	Coproduction	Réunion	LM
09 jeu 01	12:00	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Formation	AF
09 jeu 01	11:00	CCRD - SH	Promo - Conférence de Presse Saison 2011-2012 et Vélodies	CCRD	Réunion	RP
09 jeu 01	19:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret: groupe de travail	CCRD	Réunion	MB
09 ven 02	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage + répétition	BL
09 ven 02	09:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD	Réunion	MB
09 ven 02	19:00	Rochefort - CC	Région - Présentation de Saison CC Rochefort	CCRD	Divers	CL
09 ven 02	20:00	Rochefort - CC	Région - Melle Chic par Moka Music	Coproduction	Musique	CL
09 sam 03	08:30	Winnezele (Lilles)	Pata - Festival de Lutherie Déjantée	CCRD	Divers	MRM/OG
09 sam 03	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage	BL
09 sam 03	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
09 dim 04			PM: Pata fermée	-	-	-
09 dim 04	08:00	Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	Formation	AF
09 dim 04	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage	BL
09 dim 04	08:30	Winnezele (Lilles)	Pata - Festival de Lutherie Déjantée	CCRD	Divers	MRM/OG
09 dim 04	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
09 lun 05		Maison de la Pataphonie	PM: Travaux d'entretien (Pata fermée)	-	-	-
			Jusqu'au Di 11/09/2011	-	-	-
09 lun 05	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage + répétition	BL
09 lun 05	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Réfection du Grand Echantillonneur par Amalgames	CCRD	Divers	MRM
09 lun 05	13:30	Dinant - Dinamo	Plan de Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	CCRD	Réunion	DT
09 mar 06	08:30	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Montage + répétition	BL
09 mar 06	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Réfection du Grand Echantillonneur par Amalgames	CCRD	Divers	MRM
09 mar 06	10:00	Beauraing - CC	AJT 2011 - Débriefing juin, prochaine édition et financement	CCRD	Réunion	DT
09 mar 06	20:00	CCRD - SB	Présentation de Saison 2011-2012	CCRD	Divers	BL
09 mer 07	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billeterie	CCRD	Divers	BL
09 mer 07	11:00	Dinant - CCRD	Pata - Vélodies/PSU: rencontre Patrick Verbruggen	CCRD	Réunion	AE
09 jeu 08	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billeterie	CCRD	Divers	BL
09 jeu 08	09:00	Dinant	Réunion de Direction	CCRD	Réunion	Dir
09 jeu 08	16:30	Jemelle	Pata - Interview MATélié (L'Actu)	CCRD	Réunion	MRM
09 jeu 08	18:00	Dinant - SW	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	Réunion	LM
09 jeu 08	18:30	CCRD - SAS	Les Vélodies - Batudaca	CCRD	Répétitions	MRM
09 ven 09	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billeterie	CCRD	Divers	BL
09 ven 09	08:30	Beauraing	PI5 - MobJob	CCRD	Divers	AE
09 ven 09	13:30	CCRD - SH	CDSI	CCRD	Réunion	LW
09 sam 10		Arrondissement de Dinant	PM: Journées du Patrimoine 2011	-	-	-
09 sam 10	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
09 dim 11			PM: Pata fermée	-	-	-
09 dim 11		Arrondissement de Dinant	PM: Journées du Patrimoine 2011	-	-	-
09 dim 11		Malonne - Rue du Petit Babin	Pata - Vélodies: reportage Journal de Enfants	CCRD	Réunion	RP
09 dim 11	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD	Exposition	MCL
09 lun 12	08:30	Dinant - CCRD	Saison 2011-2012 - Billeterie	CCRD	Divers	BL
09 lun 12	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Formation éducateurs Perce-Neige	CCRD	Formation	MRM
09 lun 12	13:00	Dinant - SW	Formation pour aides familiales: Dinant Centre	Collaboration	Formation	AF
09 lun 12	14:00	CCRD - SH	Promo - Europaïa-Brasil	CCRD	Réunion	DT
09 lun 12	14:30	Bruxelles	Magie Noire - Rencontre Bruno Hesbois	CCRD	Réunion	MB
09 mar 13	08:30	Dinant - CCRD	PI5/AIAS/Loterie Nationale - Financement	CCRD	Réunion	MB
09 mar 13	08:30	CCRD - SAS	Saison 2011-2012 - Billeterie	CCRD	Divers	BL
09 mar 13	09:30	CCRD - SH	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
09 mar 13	18:00	Dinant - SW	Article 27 - Saison 2011-2012: présentation aux partenaires sociaux	CCRD	Réunion	DT
09 mar 13	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
09 mer 14	10:00	Dinant - CCRD	Rencontre Beau Vallon asbl (Olivier Baudoux)	CCRD	Réunion	BB

09 mer 14	18:30	Dinant - HV	AIAS	AIAS	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 mer 14	20:00	CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
09 mer 14	20:00	Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
09 jeu 15	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
09 jeu 15	09:00	Pata + Maison de M. Sax	Pata/Maison de Monsieur Sax - Tournage capsules touristiques	Pata/Maison de Monsieur Sax - Tournage capsules touristiques	Coproduction	CCRD/AIAS	Réunion	RP
09 jeu 15	09:00	CCRD - SH	Centre de Documentation - Rencontre Stedelijke Museum Yeper (Dominiek Dendooven)	Centre de Documentation - Rencontre Stedelijke Museum Yeper (Dominiek Dendooven)	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 15	10:00	15:30 Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
09 jeu 15	10:15	Rochefort - CC	Ciné rural - Préparation table ronde et festival	Ciné rural - Préparation table ronde et festival	CCRD		Réunion	DT
09 jeu 15	16:30	Philippeville	P15 - Guichet: CA	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 15	18:30	CCRD - SAS	Les Véloclods - Batudaca	Les Véloclods - Batudaca	CCRD		Répétitions	MRM
09 ven 16	08:30	Dinant - CCRD	P15 - Semaine de la Mobilité (rencontre E. Wilputte)	P15 - Semaine de la Mobilité (rencontre E. Wilputte)	CCRD		Réunion	AE
09 ven 16	10:00	Dinant - Maison Sax	AIAS - Visite MIM	AIAS - Visite MIM	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 ven 16	19:30	Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
09 sam 17	09:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 sam 17	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 17	16:30	Namur - Théâtre	Rencontre Rudy Demotte	Rencontre Rudy Demotte	CCRD		Réunion	MB
09 dim 18	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
09 dim 18	13:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 19	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
09 lun 19	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Formation éducateurs Perce-Neige	Pata - Formation éducateurs Perce-Neige	CCRD		Formation	MRM
09 lun 19	08:30	CCRD - Expo	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	CCRD		Démontage	MCL
09 lun 19	09:30	CCRD - SH	Réunion Région - Débriefing Huy	Réunion Région - Débriefing Huy	CCRD		Réunion	CL
09 lun 19	09:30	Jambes - Conservatoire de Namur	8 CJS - Lecture imposé	8 CJS - Lecture imposé	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
09 lun 19	10:00	Dinant - SW	Rencontre représentant société de communication et travaux d'impression	Rencontre représentant société de communication et travaux d'impression	CCRD		Réunion	RP
09 lun 19	13:00	Dinant - SW	Formation pour aides familiales: nouvelles engagées	Formation pour aides familiales: nouvelles engagées	Collaboration	ADMR	Formation	AF
09 mar 20	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
09 mar 20	10:00	Dinant - SW	Formation orientation - Séance d'information	Formation orientation - Séance d'information	Location	SODIE	Réunion	AF
09 mar 20	10:00	Dinant - CCRD	Région - CC Hastière (Rencontre M.-C. Morelle)	Région - CC Hastière (Rencontre M.-C. Morelle)	CCRD		Réunion	AE
09 mar 20	10:00	CCRD - SH	Festival Thé-Autres 2011 - Réunion technique troupes 3 C	Festival Thé-Autres 2011 - Réunion technique troupes 3 C	CCRD		Réunion	DT
09 mar 20	10:00	Bruxelles	Commission Seniors	Commission Seniors	CCRD		Réunion	MB
09 mar 20	14:00	CCRD - SB	Rien à déclarer	Rien à déclarer	CCRD		Cinéma	MCL
09 mar 20	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 mar 20	20:00	CCRD - SB	Rien à Déclarer de Dany Boon	Rien à Déclarer de Dany Boon	CCRD		Cinéma	DT
09 mer 21	09:00	CCRD - SH	P15 - Groupe de travail Protocole CPAS/SAJ	P15 - Groupe de travail Protocole CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
09 mer 21	13:30	Dinant - SW	Réunion de Direction	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
09 mer 21	14:00	Namur	CDSJ - Conférence	CDSJ - Conférence	CCRD		Divers	JMD
09 mer 21	16:00	CCRD - SH	Rencontre Arlequin Walhérois	Rencontre Arlequin Walhérois	CCRD		Réunion	MCL
09 mer 21	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
09 jeu 22	10:00	Bièvre - Maison Communale	P15 - Rencontre Bourgmestre de Bièvre	P15 - Rencontre Bourgmestre de Bièvre	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 22	10:00	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Formation	AF
09 jeu 22	14:00	Lesves	P15 - CPDT: conseillers en aménagement	P15 - CPDT: conseillers en aménagement	CCRD		Réunion	AE
09 jeu 22	17:00	CCRD - SH	A Corps Perdu, la Mort en Face - Rencontre CLAD Namur	A Corps Perdu, la Mort en Face - Rencontre CLAD Namur	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 22	17:30	CCRD - SH	A Corps Perdu, la Mort en Face - Rencontre enseignants	A Corps Perdu, la Mort en Face - Rencontre enseignants	CCRD		Réunion	MCL
09 jeu 22	18:30	CCRD - SAS	Les Véloclods - Batudaca	Les Véloclods - Batudaca	CCRD		Répétitions	MRM
09 ven 23	09:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
09 ven 23	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
09 ven 23	14:00	Bièvre - CC	Région - Au Fond du Panier par les Kidams	Région - Au Fond du Panier par les Kidams	Coproduction	CC Bièvre	Ecoles aux Spectacles	CL
09 ven 23	19:30	Gedinne - Bibliothèque	Région - Passions littéraires par Hypothésarts	Région - Passions littéraires par Hypothésarts	Coproduction	CC Gedinne	Animation	CL
09 ven 23	20:00	CCRD - SB	Les Emotifs Anonymes de Jean-Pierre Améris	Les Emotifs Anonymes de Jean-Pierre Améris	CCRD		Cinéma	DT
09 sam 24	12:30	CCRD - SB	La Novattitude	La Novattitude	Collaboration	Asbl Les Jean d'Ici/Sortir de la Violence	Répétitions	AF
09 dim 25			PM: Pata fermée	PM: Pata fermée	-		-	-

09 dim 25					PV: Montmartre			-												-		
09 dim 25	08:30	Dinant	CCRD - Foyer SB		Montmartre 2011 (repli)			Coproductio	Montmartre asbl										Divers			AE
09 dim 25	10:00		CCRD - SAS et SH		Pata - Les Vélodries - Jury			CCRD											Réunion			MRM/OG
09 dim 25	14:00	Dinant			Pata - Les Vélodries			CCRD											Divers			MRM/OG
09 dim 25	14:00	Dinant - Place St-Nicolas			Pata - Les Vélodries			CCRD											Musique			MRM/OG
09 dim 25	14:00	Dinant - CCDR			Pata - Les Vélodries: reportages MATélé et L'Avenir			CCRD											Réunion			RP
09 dim 25	14:00	Dinant - Esplanade CCDR			Pata - Les Vélodries			CCRD											Musique			MRM/OG
09 dim 25	14:00	Dinant - Rues de la Ville			Le Manège sans Fil			CCRD											Musique			MRM/OG
09 lun 26	08:30	CCRD - SAS et SH			La Fanfare du Zoublistan			CCRD											Démontage			MRM/OG
09 lun 26	08:30	CCRD - SB			Pata - Les Vélodries - Remise en ordre des salles			CCRD											Montage			BL
09 lun 26	08:30	Dinant - SW			Journée Théâtres Portes Ouvertes			Collaboration	ADMR										Formation			AF
09 lun 26	09:00	Namur - Assproprio			Réparation backups			CCRD											Divers			JMD
09 lun 26	09:00	CCRD - Expo			Nettoyage des salles d'expo			CCRD											Divers			MCL
09 lun 26	10:00	CCRD - SH			Jusqu'au Ve 30/09/2011			CCRD											Réunion			OG
09 lun 26	13:00	Maison Sax + SH			Pata - Projet Grundtvig			Coproductio	AIAS										Réunion			RP
09 lun 26	13:00	Maison de la Pataphonie			AIAS - Adolphe Sax: reportage dpa Deutsche Presse-Agentur			CCRD											Réunion			OG
09 lun 26	20:00	Vresse - CPAS			Pata - Projet Grundtvig			CCRD											Réunion			CL
09 mar 27					Région - CC Vresse			-														-
09 mar 27	08:30	Bruxelles			FERIE (reporté au Lu 31/10/11) - Bureaux ouverts/Pata mixte			CCRD											Réunion			OG
09 mar 27	08:30	CCRD - SH			Pata - Projet Grundtvig: atelier de Max Vandervoort			Collaboration	ADMR										Formation			AF
09 mar 27	08:30	CCRD - SAS			Formation pour aides familiales: écoute active et assertivité			CCRD											Aide à la Création			BL
09 mar 27	13:30	Dinant - SW			En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions			CCRD											Réunion			MCL
09 mar 27	20:00	CCRD - SB			Rencontre CIFRA			CCRD											Réunion			BL
09 mar 27	20:00	Bièvre - CC			Journée Théâtres Portes Ouvertes			CCRD											Théâtre			BL
09 mar 27	20:00	CCRD - SB			La Grande Vacances par Philippe Vauchel			Coproductio	CC Bièvre										Conte			CL
09 mar 27	20:00	CCRD - SB			2e partie: La Grande Veillée			CCRD											Théâtre			MCLBL
09 mer 28	08:00	CCRD - SH			Région - Vy par Michèle Nguyen			CCRD											Réunion			MRM
09 mer 28	10:00	Dinant - Espace Rond-Point			A Corps Perdu, la Mort en Face			CCRD											Réunion			DT
09 mer 28	20:00	Gedinne - La Tannerie			Plan Cohésion Sociale (PCS): Axe 4			CCRD											Réunion			CL
09 jeu 29	09:00	CCRD - Cuisine			Région - CC Gedinne			CCRD											Réunion			MCL
09 jeu 29	10:00	Dinant - Abbaye de Leffe			A Moi! Les Limites de ma Liberté - Rencontre Club 51			Coproductio	AIAS										Réunion			LM
09 jeu 29	10:00	Dinant - SW			Mi-Fugue, Mi-Raisin			Collaboration	Altéo Dinant										Formation			AF
09 jeu 29	13:30	CCRD - SH			Atelier d'expression corporelle			CCRD											Réunion			MCL
09 jeu 29	14:00	Dinant - SW			Article 27 - Rencontre responsable coordination RW			CCRD											Réunion			LM
09 jeu 29	16:00	CCRD - SH			Exposition Thévenet - Rencontre Michel Mineur			CCRD											Réunion			AE
09 jeu 29	16:00	Dinant - HV			Mi-Fugue Mj-Raisin			Coproductio	Ville de Dinant										Réunion			BL
09 ven 30	08:30	CCRD - SAS			P15 - COS: rencontre Christine Mahy			CCRD											Montage			BL
09 ven 30	09:00	Dinant - SH			Projet Comenius - EVEIL 2020			CCRD											Réunion			LW
09 ven 30	13:00	Dinant - CCDR			Rendez-Vous Fun-en-Bulles			CCRD											Réunion			LM
09 ven 30	14:00	Swartée - IWEPS			Boîtes par le Nuna Théâtre			CCRD	AIAS										Réunion			AE
09 ven 30	14:30	Dinant - HV			CDSI - Préparation conférence de presse			Coproductio	AIAS										Réunion			LM
09 ven 30	20:00	CCRD - SB			AIAS - Sponsoring (rctre R. Jammin)			CCRD											Réunion			DT
10 sam 01	08:30	CCRD - SAS			AIAS - Sponsoring: Inbev			CCRD											Réunion			BL
					Black Swan de Darren Aronofsky			CCRD											Cinéma			
					Rendez-Vous Fun-en-Bulles			CCRD											Montage			BL
					Boîtes par le Nuna Théâtre			CCRD											Réunion			

10 sam 01	20:00	Waha - Eglise	Visite de l'Eglise de Waha par Bernard Van Vynckt	Coproducteur	CFRA	Visite guidée	MCL
10 dim 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 dim 02	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boîtes par le Nuna Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 dim 02	16:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boîtes par le Nuna Théâtre	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
10 lun 03	08:30	Noisieux - Salle Communale	Région - L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Montage	CL
10 lun 03	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Boîtes par le Nuna Théâtre	CCRD		Démontage	BL
10 lun 03	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Formation des éducateurs Perce-Neige	CCRD		Formation	MRM
10 lun 03	08:30	CCRD - SB	Eloge de l'Oisiveté par La Fabuleuse Troupe	CCRD		Montage	BL
10 lun 03	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
10 lun 03	10:00	Dinant - ERSO	AIAS - Art on Sax: Stockage (visite technique)	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
10 lun 03	18:00	Namur - BEP	PI5 - Axud/Sofred	CCRD		Réunion	AE
10 mar 04	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
10 mar 04	13:30	Noisieux - Salle Communale	Région - L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
10 mar 04	16:30	Baillonville - Salle communale	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
10 mar 04	20:00	CCRD - SB	Eloge de l'Oisiveté par La Fabuleuse Troupe	CCRD		Saison/Théâtre	BL
10 mer 05	08:30	Arlon - MCA	PI5 - Colloque réseaulux	CCRD		Réunion	AE
10 mer 05	11:00	Dinant - HV	CDSI - Conférence de presse Site Dinant	CCRD		Réunion	LW
10 mer 05	12:00	Leuven - Inbev	AIAS - Sponsors	Coproducteur	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 06	10:00	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Alféo Dinant	Formation	AF
10 jeu 06	14:00	CCRD - SH	Rencontre Club Richelieu	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 07		Godinne - La Vieille Ferme	Rétrospective Pierre Defoux à Godinne Dans le cadre du 30e Anniversaire de la Vieille Ferme (heures à préciser) Jusqu'au Di 23/10/2011	Coproducteur	Le Patrimoine de Godinne	Exposition	MCL
10 ven 07	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Eloge de l'Oisiveté par D. Rongvaux	Coproducteur	CC Havelange	Montage	CL
10 ven 07	08:30	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: communication assertive	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
10 ven 07	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
10 ven 07	11:00	Dinant - SW	Promo - Rencontre BHS	CCRD		Réunion	RP
10 ven 07	13:00	Dinant - CCRD	PI5 - Rencontre CLPS	CCRD		Réunion	AE
10 ven 07	13:45	CCRD - SB	Le Discours d'un Roi (V.O. st Fr. - 4, 5, 6 S)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
10 ven 07	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 ven 07	20:00	CCRD - SB	Le Discours d'un Roi de Tom Hooper	CCRD		Cinéma	DT
10 ven 07	20:00	Yvoir - Eglise	Pauvreté, une Définition Limitée, une Politique à Revoir par Philippe Defeyt	Collaboration	CFRA	Conférence	MCL
10 sam 08	09:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 sam 08	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - L'Eloge de l'Oisiveté	Coproducteur	CC Havelange	Théâtre	CL
10 dim 09	13:00	CCRD - SB	Tournoi d'Impro - Saison 2011-2012: Saxapatates vs Taupes	Collaboration	FBIA	Divers	AF
10 dim 09	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
10 lun 10	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Eloge de l'Oisiveté par D. Rongvaux	Coproducteur	CC Havelange	Démontage	CL
10 lun 10	08:30	Maison de la Pataphonie	Pata - Formation des éducateurs Perce-Neige	CCRD		Formation	MRM
10 lun 10	09:00	Hermeton s/Biert	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
10 lun 10	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF
10 lun 10	15:00	CCRD - SH	Région - Mesnilusion (rencontre Christiane Mingot)	CCRD		Réunion	CL
10 lun 10	19:30	Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée	CCRD		Réunion	CL
10 mar 11	08:30	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: écoute active et assertivité	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
10 mar 11	09:30	Dinant - SW	Région - Rencontre animatrices CCRV et MCFA	CCRD		Réunion	CL
10 mar 11	14:00	Dinant - SW	Rencontre Natagora	CCRD		Réunion	MCL
10 mar 11	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
10 mar 11	20:00	CCRD - SB	Incendies de Denis Villeneuve	CCRD		Cinéma	DT
10 mer 12	08:30	CCRD - SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.	CCRD		Montage	BL

10 mer 12	08:30	CCRD - SH	Réunion globale de personnel	CCRD					Réunion			Dir
10 mer 12	09:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR				Formation			AF
10 mer 12	10:00	CCRD - SH	Commission Cinéma - Programmation 2e partie 2011-2012	CCRD					Réunion			DT
10 mer 12	10:30	Dinant - CCRD	Région - CC Hastière (rencontre MC Morelle)	CCRD					Réunion			AE
10 mer 12	13:30	CCRD - SH	P15 - Protocole collaboration CPAS/SAJ	CCRD					Réunion			AE
10 mer 12	16:45	Jemelle - MAtélé	Promo - A Corps Perdu, la Mort en Face: interview M. Bernier (L'Actu)	CCRD					Réunion			RPMCL
10 mer 12	18:00	Dinant - HV	Comité de Jumelage Dinant-Dinan	CCRD					Réunion			MCL
10 jeu 13	08:30	CCRD - SB	Europalia.Brasil Teresa Cristina	CCRD					Montage			BL
10 jeu 13	09:00	12:00 CCRD - SH	Formation orientation	Location	SODIE				Formation			AF
10 jeu 13	09:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Jusqu'au Ve 14/10/2011	Coproduction	ML Dinant				Montage			MCL
10 jeu 13	10:00	Dinant - SW	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant				Formation			AF
10 jeu 13	10:00	CCRD - SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.	CCRD					Ecoles aux Spectacles			BL
10 jeu 13	13:30	CCRD - SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.	CCRD					Ecoles aux Spectacles			BL
10 jeu 13	18:00	Place Patenier + SH	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	AIAS				Réunion			LM
10 jeu 13	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR				Formation			AF
10 ven 14	08:30	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR				Formation			AF
10 ven 14	09:30	Suarlée - IWEPS	P15 - COAC: rencontre Michel Laffut	CCRD					Réunion			AE
10 ven 14	10:00	CCRD - SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.	CCRD					Ecoles aux Spectacles			BL
10 ven 14	10:00	Dinant - CCRD	Pierre Thévenet (1870-1937)	CCRD					Réunion			MCL
10 ven 14	10:00		Un Post-Impressionniste en Pays Mosan Rencontre Philippe Dehuit	CCRD								
10 ven 14	10:30	CCRD - Expo	Promo - A Corps Perdu, la Mort en Face: reportage Monmart (DH)	CCRD					Réunion			RPMCL
10 ven 14	13:30	CCRD - SAS	Zazie et Max par 36, 37, etc.	CCRD					Ecoles aux Spectacles			BL
10 ven 14	19:15	CCRD - SB	Promo - Teresa Cristina: reportage MAtélé	CCRD					Réunion			RP
10 ven 14	20:00	Yvoir - Eglise	Le Rayonnement d'une Grande Abbaye Bénédictine Belge par le Père Bernard Lorent	Collaboration	CIFRA				Conférence			MCL
10 ven 14	20:00	CCRD - SB	Europalia.Brasil Teresa Cristina	CCRD					Saison/Musique			BL
10 sam 15	10:00	Bruxelles - Heysel	Région - Visite de l'exposition Toutankhamon, son Tombeau et ses Trésors	Coproduction	CC Gedinne				Déplacement			CL
10 sam 15	15:00	CCRD - SAS	A Corps Perdu, la Mort en Face Approche de la Culture Funéraire des 19e et 20e Siècles par X. Deforenne	Coproduction	UTLD/ML Dinant				Conférence			MCL
10 sam 15	17:30	CCRD - Expo	Patrimoine Funéraire de Dinant par M. Coleau	CCRD					Réunion			RPMCL
10 sam 15	17:30	CCRD - Expo	Promo - A Corps Perdu, la Mort en Face: reportage L'Avenir (M. Motte)	Coproduction	ML Dinant				Vernissage			MCL
10 sam 15	20:00	CCRD - SB	A Corps Perdu, la Mort en Face Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire Par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable				Théâtre			MCL
10 dim 16	13:00	18:00 Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD					Divers			AE
10 dim 16	13:30	17:00 CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Jusqu'au Di 13/11/2011	Coproduction	ML Dinant				Exposition			MCL
10 dim 16	16:00	CCRD - SB	Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire Par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable				Théâtre			MCL
10 lun 17	08:30	17:00 CCRD - SH	Formation pour aides familiales	Collaboration	ADMR				Formation			AF
10 lun 17	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - L'Ennemi par Micmac Théâtre	Coproduction	CC Havelange				Montage			CL
10 lun 17	09:00	Dinant - SW	Formation "Confiance, parole, attitude"	Location	SODIE				Formation			AF
10 lun 17	13:30	Lac de l'Eau d'Heure	P15 - CLPS: Plus value transcommunale	CCRD					Divers			AE
10 lun 17	16:15	Dinant - ARAS	Conseil de Participation	CCRD					Réunion			BL
10 mar 18	08:30	11:30 Maison de la Pataphonie	Pata - Formation des éducateurs Perce-Neige	CCRD					Formation			MRM

10 mar 18	08:30	17:00	Dinant - SW	Formation pour aides familiales: communication assertive	Collaboration	ADMR	Formation	AF
10 mar 18	08:30		Bruxelles	Journées de la Scène - Publics de la Culture: Savoir réinventer pour faire sens	CCRD		Divers	BB
10 mar 18	09:00	16:00	CCRD - SH	Formation "Confiance, parole, attitude"	Location	SODIE	Formation	AF
10 mar 18	09:30		Namur - Inst. Destrée	P15 - Intellectuel	CCRD		Réunion	AE
10 mar 18	10:00	11:30	CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2011	Coproduction	Dinant pour Tous	Répétitions	DT
10 mar 18	13:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - L'Ennemi par Micmac Théâtre	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 mar 18	13:15	14:45	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
10 mar 18	13:30		Dinant - Pont	Animation expo (étudiants HENALLUX)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 mar 18	14:00		Dinant - CCRD	AIAS - Art en Sax: visite technique	CCRD		Réunion	MCL
10 mar 18	16:30		Jemelle - MAtéié	Exposition Van den Abeele - Rencontre Philippe Hesmans	CCRD		Réunion	RPDT
10 mar 18	20:00		CCRD - SB	Promo - Magie Noire: interview L. Poncalet et B. Hesbois (L'Actu)	CCRD		Réunion	DT
10 mar 18	20:30		Dinant - HV	Dancing Dreams d'Anne Linsel	CCRD		Cinéma	DT
10 mar 18	20:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	1ère partie: Douche Froide de Benoît Mariage	CCRD		Réunion	LW
10 mar 19	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	En présence de B. Mariage et MJ Yvoir	CCRD		Montage	CL
10 mar 19	08:30		CCRD - SB	CDSI - Présentation du Site de Dinant au Conseil Communal	Coproduction	CC Havelange	Montage	BL
10 mar 19	08:30		Bruxelles	Je suis libre! hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Montage	BB
10 mar 19	09:00	16:00	CCRD - SH	Journées de la Scène - Publics de la Culture: Savoir réinventer pour faire sens	Location	SODIE	Divers	BB
10 mar 19	10:00		Bruxelles - MCFB	Formation "Confiance, parole, attitude"	CCRD		Divers	BB
10 mar 19	10:00	12:00	Dinant - SW	3 C	Collaboration	Altéo	Formation	AF
10 mar 19	10:30		Rochefort - CC	Atelier d'expression corporelle	CCRD		Formation	AF
10 mar 19	17:00		Dinant - SW	Promo - Magie Noire: reportage MAtéié	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
10 mar 19	17:30		Namur - Canal C	AIAS - Congrès Mondial du Saxophone	CCRD		Réunion	LM
10 mar 19	18:30		Dinant - HV	Promo - Magie Noire: interview B. Hesbois et L. Poncalet (L'Info)	CCRD		Réunion	RP
10 mar 19	19:30		Dinant - HV	AIAS - Conseil d'Administration	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 20	09:00	12:00	CCRD - SH	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 20	10:00		Bruxelles - CMIREB	Formation "Confiance, parole, attitude"	Location	SODIE	Formation	AF
10 jeu 20	10:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	AIAS - 6e CIAS - Visite technique	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
10 jeu 20	10:00		CCRD - SB	Région - Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 jeu 20	10:00		CCRD - Cuisine	Je suis libre! hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 20	10:00	12:00	Dinant - SW	Rencontre Club Soroptimist	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 20	10:00		Dinant - CCRD	Atelier d'expression corporelle	Collaboration	Altéo Dinant	Réunion	MCL
10 jeu 20	12:00	16:00	Dinant - SW	Rencontre Didier Lalay et Beau Vallon (Olivier Baudoux)	CCRD		Formation	AF
10 jeu 20	13:00	17:00	CCRD - SH	Formation "Confiance, parole, attitude"	Location	SODIE	Réunion	BB
10 jeu 20	13:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Formation gardes malades	Collaboration	ADMR	Formation	AF
10 jeu 20	13:45		CCRD - SB	Région - Remue-Ménage chez Madame K par la Berlue	Coproduction	CC Havelange	Ecoles aux Spectacles	CL
10 jeu 20	15:00		CCRD - Cuisine	Je suis libre! hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 20	17:00		Philippeville - Maison Communale	Publication "Les Chartes en Latin des Cartulaires de Dinant et Bouvignes (Traduction et Interprétation)"	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 20	17:30		Dinant - CCRD	P15 - Guichet Energie: rencontre Collège communal de Philippeville	CCRD		Réunion	AE
10 jeu 20	18:30		Dinant - HV	Commemorations 2014 - Rencontre Territoires de la Mémoire de Dinant	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 21	09:00	16:00	CCRD - SH	Commemorations 2014	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 21	10:00	14:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
10 ven 21	10:00		CCRD - SB	Formation "Confiance, parole, attitude"	Location	SODIE	Formation	AF
10 ven 21	13:45		CCRD - SB	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
10 ven 21	13:45		CCRD - SB	Je suis libre! hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 21	13:45		CCRD - SB	Je suis libre! hurle le ver luisant par le Théâtre des Zygomars	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL

10 ven 21	18:00	Ciney - CC	Passé-Partout - Soirée anniversaire	CCRD					Réunion	RP
10 ven 21	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration					Formation	AF
10 ven 21	20:00	Yvoir - Eglise	L'Eglise et les Médias par Frédéric Antoine	Collaboration					Conférence	MCL
10 ven 21	20:00	CCRD - SB	Rabbit Hole de John Cameron Mitchell Dans le cadre du projet La Mort en Face	Coproduction					Cinéma	DT
10 sam 22	08:00	Dinant - SW	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration					Formation	AF
10 sam 22	08:30	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration					Formation	AF
10 sam 22	13:30	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction					Exposition	MCL
10 sam 22	15:00	CCRD - SAS	A Corps Perdu, la Mort en Face Fin de Vie - Soins Palliatifs - Euthanasie par la Fédération Wallonne des Soins Palliatifs et Commission Ethique CHD	Coproduction					Conférence	MCL
10 sam 22	15:00	CCRD - SAS	A Corps Perdu, la Mort en Face Fin de Vie - Soins Palliatifs - Euthanasie (HENALLUX - 25 étudiants)	Coproduction					Conférence	MCL
10 sam 22	15:00	Dinant - Citadelle	Naguère la Citadelle de Dinant Fortifier la Meuse de Vauban à Brialmont par Axel Tixhon	Coproduction					Conférence	MCL
10 sam 22	16:20	France 3 Alsace	AIAS - Reportage sur la Maison de Monsieur Sax	Coproduction					Divers	LM
10 dim 23	08:30	CCRD - SB	Festival Thé-Autres 2011	Coproduction					Théâtre	DT
10 dim 23	13:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction					Exposition	MCL
10 dim 23	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD					Divers	AE
10 dim 23	14:00	CCRD - SB	Promo - Festival Thé-Autres 2011: reportage MATÉLÉ	CCRD					Réunion	RP
10 dim 23	15:00	CCRD - SB	Promo - Festival Thé-Autres: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD					Réunion	RP
10 lun 24	08:30	CCRD - SB	Sérénade avec Saxophone par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD					Montage	BL
10 lun 24	08:30	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: écoute active et assertivité	Collaboration					Formation	AF
10 lun 24	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location					Formation	AF
10 lun 24	09:30	Namur - Province	AIAS - Comité Musical	Coproduction					Réunion	LM
10 lun 24	09:45	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (ARAS - rhéto 1)	Coproduction					Formation	MCL
10 lun 24	14:00	Alle s/Semois - Récréaille	Région - Fenêtre par le Théâtre Oz	CCRD					Ecoles aux Spectacles	CL
10 lun 24	14:00	Dinant - Centre Croix-Rouge	Rencontre Centre Croix-Rouge Anseremme: présentation projets	CCRD					Réunion	DT
10 mar 25	08:30	CCRD - SAS	Sérénade avec Saxophone par Het Kamerorkest et Simon Diricq - Vestiaires	CCRD					Divers	BL
10 mar 25	09:45	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (Cousot - 5e AE)	Coproduction					Formation	MCL
10 mar 25	14:00	Dinant - CCRD	Rencontre Marcel Ketels - Musiques anciennes	CCRD					Réunion	BB
10 mar 25	16:30	Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD					Réunion	CL
10 mar 25	18:50	CCRD - SB	Promo - Sérénade avec Saxophone: reportage MATÉLÉ	CCRD					Réunion	RP
10 mar 25	19:45	CCRD - SB	Promo - Sérénade avec Saxophone: reportage L'Avenir (N. Dockens)	CCRD					Réunion	RP
10 mar 25	20:00	CCRD - SB	Sérénade avec Saxophone par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD					Saison/Musique	BL
10 mer 26	08:30	CCRD - SB	Sérénade avec Saxophone par Het Kamerorkest et Simon Diricq	CCRD					Démontage	BL
10 mer 26	09:45	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (Cousot - 5e et 6e transition socio-éducative)	Coproduction					Formation	MCL
10 mer 26	13:00	CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	CCRD					Montage	BL
10 mer 26	18:00	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD					Réunion	MB
10 mer 26	19:00	CCRD - SAS	Sensibilisation à la violence conjugale (généralistes de l'arrondissement)	Coproduction					Formation	AF
10 jeu 27	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location					Formation	AF
10 jeu 27	09:30	Dinant - Pont	AIAS - Art on Sax: état des lieux	Coproduction					Réunion	LM
10 jeu 27	09:45	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (Cousot - 6e AE)	Coproduction					Formation	MCL
10 jeu 27	10:00	CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	CCRD					Ecoles aux Spectacles	BL

10 jeu 27	10:00	Dinant - CCRD	Rencontre Dinandières - Maison de l'Artisanat de Maredret	CCRD		Réunion	MCL
10 jeu 27	12:30	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
10 jeu 27	13:30	CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	10:00	CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	13:30	Namur - Parlement Wallon	P15 - Clôture ateliers du territoire	CCRD		Réunion	AE
10 ven 28	13:30	CCRD - SB	Premiers Pas sur la Dune par le Tof Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 28	14:00	Dinant - CCRD	Rencontre Amarrage	CCRD		Réunion	MCL
10 ven 28	15:00	Maison de la Pataphonie	Europalia.Brasil	CCRD		Divers	DT
10 ven 28	16:00	CCRD - SB	Magie Noire - Visite comédiens brésiliens	Coproduction	Cie Buissonnière	Montage	DT
10 ven 28	17:00	Dinant - Centre Croix-Rouge	Magie Noire	CCRD		Réunion	DT
10 ven 28	17:00	Bièvre - CC	Magie Noire - Rencontre et repas avec comédiens brésiliens	CCRD		Divers	RP
10 ven 28	19:30	Dinant - SW	PC 97 - Remise textes et documents iconographiques	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
10 ven 28	20:00	Rochefort - CC	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Coproduction	CC Rochefort	Musique	CL
10 ven 28	20:00	CCRD - SB	Région - Funky Jazz Band par Rhonny Ventat	CCRD		Cinéma	DT
10 ven 28	20:00	Yvoir - Eglise	Tête de Boeuf de Michael Roskam	Collaboration	ClFRA	Conférence	MCL
10 sam 29	13:30	CCRD - Expo	Vatican II: un Nouveau Style de Rapport de l'Eglise au Monde par Joseph Famerée	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 sam 29	15:00	CCRD - SAS et SH	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	Cie Buissonnière	Formation	DT
10 sam 29	20:00	CCRD - SB	Europalia.Brasil	Coproduction		Théâtre	DT
10 sam 29	20:00	Bièvre - CC	Magie Noire - Ateliers	Coproduction		Théâtre	CL
10 dim 30	08:30	CCRD - SB	Europalia.Brasil	Coproduction		Démontage	DT
10 dim 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - Eloge de l'Oisiveté par La Fabuleuse Troupe	CCRD		Divers	AE
10 dim 30	13:30	CCRD - Expo	Magie Noire	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
10 lun 31	18:00	Maison de la Pataphonie	A Corps Perdu, la Mort en Face	-		-	-
10 lun 31	17:00	CCRD - Expo	RECUP FERIE (27/09) - Bureaux fermés	CCRD		Divers	AE
11 mar 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 mar 01	13:30	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	-		-	-
11 mar 01	13:00	Maison de la Pataphonie	FERIE	CCRD		Divers	AE
11 mar 01	13:30	CCRD - Expo	PVI: Pas de cinéma	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 mer 02	08:30	Dinant - CCRD	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 mer 02	13:00	Maison de la Pataphonie	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 mer 02	15:00	CCRD - SB	PC 97 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
11 jeu 03	11:00	Dinant - SW	Jusqu'au Je 10/11/2011	CCRD		Divers	AE
11 jeu 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 jeu 03	14:00	Dinant - SW	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Divers	AE
11 ven 04	08:30	Onhaye - Maison Communale	Une Vie de Chat de Jean-Loup Felicioli	CCRD		Cinéma	DT
11 ven 04	08:30	Dinant - CCRD	Rencontre Guides Entre-Meuse-et-Lesse	CCRD		Réunion	MCL
11 ven 04	10:15	Dinant - CCRD	Pataphonie	CCRD		Réunion	MCL
11 ven 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Rencontre Conseil de Fabrique Dinant	CCRD		Réunion	MCL
11 ven 04	20:00	Bièvre - CC	P15 - Rencontre Christophe Bastin	CCRD		Réunion	AE
11 ven 04	20:00	CCRD - SB	PC 97 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
11 sam 05	13:30	CCRD - Expo	Jusqu'au Je 10/11/2011	CCRD		Divers	CL
11 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Région - CC Hastière: rencontre F. Prumont	CCRD		Réunion	CL
11 dim 06	13:30	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 lun 07	08:30	CCRD - SB	Région - Cast Rock par Dan San	Coproduction	CC Bièvre	Musique	CL
11 lun 07	09:00	Dinant - SW	Les Femmes du 6e Etage de Philippe Le Guay	CCRD		Cinéma	DT
11 lun 07	09:00	Dinant - SW	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 lun 07	09:00	Dinant - SW	La Flandre pour les Nuls par Bert Kruisnans	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 lun 07	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	CCRD		Montage	BL
11 lun 07	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF

11 lun 07	09:45	11:15	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (étudiants HENALLUX)	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
11 lun 07	13:30	15:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (ARAS - rhéto 2)	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
11 lun 07	13:30		Bouvignes - MPM	Article 27 - Déambulations dinantaises: rencontre animateurs Province	CCRD		Réunion	DT
11 lun 07	14:00		Ciney - Théâtre Communal	Région - L'Oiseau Vert par le Rafistole Théâtre	Coproduction	CC Ciney	Ecoles aux Spectacles	CL
11 mar 08	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
11 mar 08	09:45	11:15	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face Animation expo (Cousot - 6e et 7e aides familiales et sanitaires)	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
11 mar 08	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
11 mar 08	20:00		Dinant - SW	Réunion secrétaires politiques régionaux	Collaboration	Coord. Provinciale Ecolo	Réunion	AF
11 mar 08	20:00		CCRD - SB	La Flandre pour les Nuls par Bert Kruismans	CCRD		Saison/Humour	BL
11 mer 09	08:30		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Montage	BL
11 mer 09	09:00		CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
11 mer 09	09:30		Dinant - SW	Rencontre MPM	CCRD		Réunion	MCL
11 mer 09	11:30		Dinant - SW	Rencontre Club Innerwheel	CCRD		Réunion	MCL
11 mer 09	13:30		Falimignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
11 mer 09	19:30		Gedinne - Cercle Paroissial	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
11 jeu 10	10:00		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 10	10:00		CCRD - SH	Région - CC Havelange	CCRD		Réunion	CL
11 jeu 10	10:30		Namur - Service de l'Audiovisuel	Que de l'Eau? - Enregistrement capsule présentation	CCRD		Divers	BB
11 jeu 10	13:30		CCRD - Foyer SB	Article 27 - Rencontre avec Philippe Lavandi (projet expo photos 09/12 - ciné illégal)	CCRD		Réunion	DT
11 jeu 10	13:30		CCRD - SB	L'Ennemi par Micmac Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 10	14:00		Dinant - CCRD	Région - CC Hastière (rencontre F. Prumont)	CCRD		Réunion	CL
11 ven 11				FERIE	-		-	-
11 ven 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 ven 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 ven 11	14:00		Bruxelles - Théâtre Marni	Eric Durnez - Aller-Retour	CCRD		Divers	BB
11 ven 11	20:00		CCRD - SB	Europalia-Brasils	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 12	13:30	17:00	CCRD - Expo	Dona Flor et ses Deux Maris de Bruno Barreto	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 sam 12	14:00		CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dt	Formation	MCL
11 sam 12	16:00		CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Formation	MCL
11 dim 13	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 dim 13	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Exposition	MCL
11 dim 13	15:00		Havelange - CC	Région - Panique à Bâbord par l'Atelier Théâtre du CCH	CCRD		Théâtre	CL
11 lun 14	08:30		Dinant - CCRD	PC 97 - Relectures et corrections Jusqu'au Je 17/11/2011	CCRD		Divers	RP
11 lun 14	09:00		CCRD - Expo	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction	ML Dinant	Démontage	MCL
11 lun 14	13:00		CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Jusqu'au Je 17/11/2011	CCRD		Montage	MCL
11 lun 14	13:30		CCRD - SH	CCRD - 1ère relecture	CCRD		Réunion	RP
11 lun 14	16:00		Hastière - CC	Région - CC Hastière: visite informatique	CCRD		Réunion	LW
11 lun 14	20:00		Bruxelles - TNB	Prix de la Critique 2011	CCRD		Divers	BB
11 mar 15	08:30	17:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: écoute active et assertivité	Collaboration	ADMR	Formation	AF
11 mar 15	09:30		Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - Terre Ferme: préparation Colloque et Festival Cinéma Rural	CCRD		Réunion	AE
11 mar 15	13:45		CCRD - SB	La Ligne Droite (1, 2, 3 S)	CCRD		Cinéma Scolaire	DT
11 mar 15	20:00		CCRD - SB	La Ligne Droite de Régis Warnier	CCRD		Cinéma	DT
11 mer 16	11:00		CCRD - SB	Le Diable Abandonné - Visite technique Fabrique de Théâtre (gradins)	CCRD		Divers	BL

11 jeu 17	09:00	Dinant - SW	PC 97 - 2e relecture	CCRD	Réunion	RP
11 jeu 17	14:00	CCRD - Expo	Promo - André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage - Prises de vue Maté	CCRD	Réunion	RP
11 jeu 17	14:30	Dinant - CCRD	Région - Piano Plage: rencontre D. Hodiarnont	CCRD	Réunion	CL
11 jeu 17	16:45	Jemelle - MATé	Promo - André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage - Interview A. Buzin (L'Actu)	CCRD	Réunion	RP
11 ven 18	08:30	Dinant - CCRD	PC 97 - Mise en page Jusqu'au Lu 28/11/2011	CCRD	Divers	RP
11 ven 18	15:00	CCRD - SAS	Europalia:Brasi	Coproduction	Conférence	MCL
11 ven 18	18:00	Gembloux - Centre Culturel	Dépaysement: Fascinant Brésil par Edmont Debouny	CCRD	Réunion	BB
11 ven 18	18:30	CCRD - Expo	Présentation projets Que de l'Eau 2011-2012	CCRD	Vernissage	MCL
11 ven 18	20:00	CCRD - SB	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD	Cinéma	DT
11 ven 18	20:00	Anthée - Le Mazamet	True Grit de Joël et Ethan Coen	Coproduction	Théâtre	MCL
11 sam 19	08:30	Bièvre - CC	Vous m'endriez tant! par l'Arlequin Walhéris	Coproduction	Montage	CL
11 sam 19	08:30	CCRD - SAS + bar et foyer SB	Région - L'Epouvantable Petite Princesse par l'Albertine	Collaboration	Conférence	AF
11 sam 19	13:30	17:00 CCRD - Expo	Colloque sur la gériatrie	CCRD	Exposition	MCL
11 sam 19	15:00	Dinant - Citadelle	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	Coproduction	Conférence	MCL
11 sam 19	20:00	Anthée - Le Mazamet	Jusqu'au Di 18/12/2011	Coproduction	Théâtre	MCL
11 dim 20	08:30	CCRD - SB	Naguère la Citadelle de Dinant	CCRD	Montage	BL
11 dim 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Guerre et Paix sous le Macadam: Feuilles Récentes à Dinant par Marie Verbeek	CCRD	Divers	AE
11 dim 20	13:30	CCRD - Expo	Vous m'endriez tant! par l'Arlequin Walhéris	CCRD	Exposition	MCL
11 dim 20	15:00	Anthée - Le Mazamet	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	Coproduction	Théâtre	MCL
11 dim 20	15:00	Bièvre - CC	Vous m'endriez tant! par l'Arlequin Walhéris	Coproduction	Théâtre Jeune Public	CL
11 lun 21	08:30	Liège - Palais des Congrès	Région - L'Epouvantable Petite Princesse par l'Albertine	CCRD	Divers	AE
11 lun 21	08:30	17:00 CCRD - SH	P15 - Colloque CPDT	Collaboration	Formation	AF
11 lun 21	08:30	Luxembourg - Pétange	Formation aides familiales	CCRD	Réunion	AE
11 lun 21	08:30	CCRD - SB	P15 - Formation au projet SPIRAL	CCRD	Montage	BL
11 lun 21	09:45	CCRD - Expo	Le Malade Imaginaire par Argan 42	Coproduction	Formation	MCL
11 lun 21	13:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	Coproduction	Formation	MCL
11 mar 22	08:30	Luxembourg - Pétange	Animation scolaire (ARAS - PGA Palais)	CCRD	Réunion	AE
11 mar 22	08:30	Liège - Palais des Congrès	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD	Divers	AE
11 mar 22	08:30	Gedinne - La Tannerie	Animation scolaire (Ecole de Dréhance)	Coproduction	Montage	CL
11 mar 22	09:30	Dinant - Espace Rond-Point	Animation scolaire (Ecole de Dréhance)	CCRD	Réunion	DT
11 mar 22	09:45	CCRD - Expo	P15 - Formation au projet SPIRAL	Coproduction	Formation	MCL
11 mar 22	10:00	Maison de la Pataphonie	Région - Magie et Plaisanterie par le Théâtre Attrape	CCRD	Réunion	AE
11 mar 22	10:00	Beauraing - CC	Plan Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	Coproduction	Divers	AE
11 mar 22	10:00	Bruxelles - MCFB	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD	Montage	CL
11 mar 22	13:30	CCRD - SB	Animation scolaire (ARAS - P3B Leffe)	CCRD	Réunion	DT
11 mar 22	13:30	CCRD - Expo	Pata - Rencontre Le Foyer	Coproduction	Formation	MCL
11 mar 22	14:45	CCRD - Expo	Région - Zazie et Max par la Cie 36, 37, etc.	CCRD	Réunion	MRM
11 mar 22	14:45	CCRD - Expo	3 C	Coproduction	Ecoles aux Spectacles	CL
11 mar 22	14:45	CCRD - Expo	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD	Réunion	MB
11 mar 22	14:00	Beauraing - CC	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 22	19:15	CCRD - SB	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	Coproduction	Formation	MCL
11 mar 22	20:00	CCRD - SB	Animation scolaire (Ecole de Dréhance)	Coproduction	Ecoles aux Spectacles	CL
11 mar 22	20:00	CCRD - SB	Région - Zazie et Max par la Cie 36, 37, etc.	CCRD	Réunion	RP
11 mar 22	20:00	CCRD - SB	Promo - Le Malade Imaginaire: reportage MATé	CCRD	Saison/Théâtre	BL
11 mar 22	20:00	CCRD - SB	Le Malade Imaginaire par Argan 42	CCRD	Formation	MCL
11 mar 23	09:45	CCRD - Expo	Animation scolaire (ARAS - PBS Leffe)	Coproduction	Formation	MCL
11 mar 23	12:00	Dinant - CFP Mosan	UTLD - Repas de fin d'année	Coproduction	Divers	MCL
11 mar 23	14:00	Namur - SPC	Assprop - Commission grands lieux	CCRD	Réunion	BB
11 mar 23	15:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Magie et Plaisanterie par le Théâtre Attrape	Coproduction	Théâtre Jeune Public	CL
11 mar 23	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	Réunion	LM

Date	Heure	Lieu	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 jeu 24	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 jeu 24	09:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P5A Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 jeu 24	13:30	Dinant - SW	Région - CC Hastière: rcetre F. Prumont	CCRD		Réunion	CL
11 jeu 24	14:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - PGC Palais)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 jeu 24	15:00	CCRD - SH	Conférence par le Barreau de Dinant	Collaboration	Barreau de Dinant	Conférence	AF
11 jeu 24	18:00	Gembloux - Centre Culturel	Que de l'Eau? - Appel à projet: présentation	CCRD		Réunion	BB
11 jeu 24	20:00	Dinant - Maison de la Laïcité	Europalia.Brasil A la Découverte des Saveurs du Brésil	Coproduction	ML/UTLD	Formation	MCL
11 ven 25	09:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P3A Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 ven 25	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
11 ven 25	13:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P1B Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 ven 25	13:30	Namur - SPC	Projet salle Maison de la Culture /SPC	CCRD		Réunion	BB
11 ven 25	14:00	CCRD - SAS et Foyer SB	Commission Seniors Concert d'Accordéon par Jacques Gathny	CCRD		Musique	MCL
11 ven 25	14:00	CCRD - SH	Promo - Rencontre FIPIN: plan marketing	CCRD		Réunion	RP
11 ven 25	20:00	CCRD - SB	Made in Dagenham de Nigel Cole	CCRD		Cinéma	DT
11 sam 26	13:30	CCRD - Expo	082/22.24.36 - 082/22.77.26	CCRD		Exposition	MCL
11 sam 26	14:00	CCRD - Expo	Promo - André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage: reportage L'Avenir (M. Motte)	CCRD		Réunion	RP
11 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
11 dim 27	13:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
11 lun 28	08:30	CCRD - SB	Lokishini	CCRD		Montage	BL
11 lun 28	09:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P4B Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 lun 28	10:00	Noiseux - Salle Communale	Région - La Maille de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
11 lun 28	10:00	Dinant - CCRD	Constitution d'une asbl - Rencontre Margaux Van Audenrode	CCRD		Réunion	MB
11 lun 28	10:00	Rochefort - CC	P15 - Cinéma rural: rencontre C. Dechaux	CCRD		Réunion	AE
11 lun 28	10:30	CCRD - SH	Rencontre Territoires de la Mémoire Dinant	CCRD		Réunion	MCL
11 lun 28	11:00	Dinant - Maison Sax	AIAS - Maison Sax & Adolphe Sax: interview (étudiants journalisme Courtral)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
11 lun 28	13:00	Dinant - SW	Formation aides familiales	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
11 lun 28	13:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P1A Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 lun 28	13:30	CCRD - SH	Festival Thé-Autres - 6e édition: évaluation	CCRD		Réunion	DT
11 lun 28	13:30	Noiseux - Salle Communale	Région - La Maille de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
11 lun 28	16:30	Philippeville	P15 - Guichet de l'Energie: CA	CCRD		Réunion	AE
11 lun 28	20:00	Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
11 mar 29	08:30	Dinant - CCRD	PC 97 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
11 mar 29	09:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 mar 29	09:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P2A Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 mar 29	10:00	Gedinne - La Tannerie	Région - La Maille de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
11 mar 29	13:30	Gedinne - La Tannerie	Région - La Maille de Circassie par la Cie Gondwana	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
11 mar 29	13:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P2B Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 mar 29	14:00	CCRD - Cuisine	Rencontre Jean-Luc Martin: ACABA 2012	CCRD		Réunion	MCL
11 mar 29	15:00	CCRD - SH	Formation pour aides familiales: déontologie titres-services	Collaboration	ADMIR	Formation	AF
11 mar 29	16:30	Baillonville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
11 mar 29	17:00	CCRD - SB	PC 97 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
11 mar 29	20:00	CCRD - SB	Lokishini	CCRD		Saison/Musique	BL
11 mer 30	08:30		PC 97 - Flashage et impression Jusqu'au Me 07/12/2011	CCRD		Divers	RP

11 mer 30	09:00	12:00	Dinant - SW	Formation orientation	Location	SODIE	Formation	AF
11 mer 30	09:00		Dinant - CCRD	P15 - Rencontre Asbl Lire et Ecrire	CCRD		Réunion	AE
11 mer 30	09:45	11:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - P4A Leffe)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
11 mer 30	11:00		CCRD - SH	Rencontre Les Echos de Crèvecœur	CCRD		Réunion	MCL
11 mer 30	13:30	15:15	Dinant - SW	Atelier Théâtre du Service Jeunesse de la Ville de Dinant	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Formation	AF
11 mer 30	14:00	17:00	Gosselies - Technofutur TIC	Conférence: Ecrire, vendre & informer sur les réseaux sociaux	CCRD		Réunion	RP
12 jeu 01	10:00		Beauraing - Maison Communale	P15 - Rencontre Jean-Claude Maene	CCRD		Réunion	AE
12 jeu 01	10:30		CCRD - SH	Numérisation cinéma - Rencontre M. Lambillotte	CCRD		Réunion	MB
12 jeu 01	13:45		CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (primaires) Rio de Carlos Saldanha	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 jeu 01	16:00		Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	BL
12 ven 02	10:00		CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (primaires) Rio de Carlos Saldanha	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 02	13:45		CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (primaires) Rio de Carlos Saldanha	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 02	19:30		Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
12 ven 02	20:00		CCRD - SB	Poupouidou de Gérard Hustache-Mathieu	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 03	08:00	17:00	CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
12 sam 03	13:30	17:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 03	20:00		CCRD - SB	Vous m'endriez tant! par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois	Théâtre	MCL
12 dim 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 04	13:30	17:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 04	15:00		Celles - Collégiale St-Hadelin	Au Nom de la Mère par le Théâtre National 4	Coproduction	CFRA	Théâtre	MCL
12 lun 05	09:00		Falmignoul	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
12 lun 05	11:30		Maison de la Pataphonie	AIAS - Reportage SI (Marc Navet)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 lun 05	13:30	14:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (Collège de Bellevue) Journée d'étude UCP-ACC	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 mar 06	08:30		Ottignies - Centre Culturel	Aînés et Centres Culturels: les deux font la paire?	CCRD		Formation	MCL
12 mar 06	08:30		CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
12 mar 06	09:45	11:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (ARAS - PGB Palais)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 mar 06	16:00		Philippeville	P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
12 mar 06	17:30		Dinant - Eglise St-Nicolas	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Rencontre Château Bonbaron	CCRD		Réunion	LM
12 mar 06	20:00		CCRD - SB	In a Better World de Suzanne Bier	CCRD		Cinéma	DT
12 mer 07	09:45	11:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (Ecole de Sorinnes - P1 et P2)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 mer 07	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
12 mer 07	17:00		Dinant - CCRD	PC 97 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
12 mer 07	18:00		CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD		Réunion	MB
12 mer 07	18:30		Dinant - HV	Comite de Jumelage Dinant-Dinant: CA	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 08	08:30		Dinant - CCRD	PC 97 - Encartage	CCRD		Divers	RP
12 jeu 08	09:45	11:00	CCRD - Expo	Jusqu'au Ve 09/12/2011 André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (Ecoles de Sorinnes - P2/P3/P4)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 jeu 08	10:00		Namur - Palais Provincial	AIAS - Rencontre M. Goumet	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 jeu 08	13:30	14:45	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (Collège de Bellevue)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 jeu 08	14:00		CCRD - SH	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2012	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 08	15:00		CCRD - SH	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 08	20:00		CCRD - SB	Pas d'inquiétude... par Virginie Hocq tère partie: Le Banquet par les Elèves des ateliers du CADN	Collaboration	CADN asbl	Théâtre/Humour	AF

12 ven 09	09:45	11:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation scolaire (Ecole de Sorinnes - P5 et P6)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 ven 09	10:00		Dinant	AIAS - Art on Sax: visite technique locaux Belgacom	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 ven 09	10:00		CCRD - SB	Cinéma Saint-Nicolas (maternelles) Le Bal des Lucioles de Dace Riduze, Maris Brinkmanis et Evald Laciš	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 09	10:00	14:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret Cinéma Saint-Nicolas (maternelles)	CCRD		Réunion	MB
12 ven 09	13:45		CCRD - SB	Le Bal des Lucioles de Dace Riduze, Maris Brinkmanis et Evald Laciš	Coproduction	Ville de Dinant	Cinéma Scolaire	DT
12 ven 09	15:00		CCRD - Foyer SB	Exposition photos Philippe Lavandi	CCRD		Montage	DT
12 ven 09	20:00		CCRD - SB	Illégal d'Olivier Masser-Depasse En présence du Ciré Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme	CCRD		Cinéma	DT
12 ven 09	20:00		CCRD - Foyer SB	Expo photos par Résidents Centre Croix Rouge Yvoir et Domino Lafontaine sous la supervision de Ph. Lavandi Dans le cadre de la séance ciné Illégal	Collaboration	Art. 27 Dt/Croix Rouge Yvoir/D. Lafontai	Exposition	DT
12 sam 10	13:30	17:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 11	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 11	13:30	17:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 11	15:00		Beauraing - CC	Région - Rosse di tchèt par la Cie Aimé Courtois	Coproduction	CC Beauraing	Théâtre Dialectal	CL
12 lun 12				PC 97 - Envoi	CCRD		Divers	RP
12 lun 12	08:30		CCRD - SB	Une Laborieuse Entreprise par le Rideau de Bruxelles	CCRD		Montage	BL
12 lun 12	09:30		Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 lun 12	09:30		Namur - Palais Provincial	AIAS - Rencontre D. Notte (Province/Ville de Dinant/AIAS)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 lun 12	14:00		Dinant - SW	Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD		Réunion	LM
12 lun 12	16:00		Dinant - SW	AIAS - 6 CIAS: préparation	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mar 13	10:15	11:30	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage Animation (Le Tournevent - Anthée)	Coproduction	Entre-Meuse-et-Lesse/Natagora	Formation	MCL
12 mar 13	11:00		CCRD - SH	Rencontre Club Innerwheel	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 13	18:00	22:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 mar 13	18:00		CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
12 mar 13	20:00		CCRD - SB	Une Laborieuse Entreprise par le Rideau de Bruxelles	CCRD		Saison/Théâtre	BL
12 mer 14	13:30	16:00	Jambes - CPAS de Namur	P15 - Avenir CPAS	CCRD		Réunion	AE
12 mer 14	20:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
12 jeu 15	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
12 jeu 15	10:00	16:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 jeu 15	13:00	16:00	CCRD - SH	Association des Soins Palliatifs - Rencontre infirmiers	Collaboration	ASPN	Formation	AF
12 jeu 15	14:00		Dinant - CCRD	Rencontre Atelier Sorcier (Anne Liebhaber)	CCRD		Réunion	MCL
12 jeu 15	18:00		Bertrix	Région/P15 - Assises développement culturel lux	CCRD		Réunion	AE
12 jeu 15	20:00		Bièvre - CC	Région - Hamlet froid par le Tétr Lyre	Coproduction	CC Bièvre	Théâtre/Marionnettes	CL
12 ven 16	08:30	15:30	CCRD - SH	Ecoles Communales de Dinant - Conférence pédagogique	Coproduction	Ville de Dinant	Réunion	AF
12 ven 16	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Concert par l'Atelier Chant du CC Havelange	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL
12 ven 16	12:00	13:00	CCRD - Bar SB	Ecoles Communales de Dinant - Conférence pédagogique: dîner	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	AF
12 ven 16	16:00		Gedinne	Contrat Avenir Province - Signature	CCRD		Réunion	MB
12 ven 16	19:00		Court-St-Etienne	CCBW - Inauguration du Foyer populaire	CCRD		Divers	BB
12 ven 16	20:00		CCRD - SB	Pirates des Caraïbes: La Fontaine de Jouvence de Rob Marshall	CCRD		Cinéma	DT
12 sam 17	10:00	16:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 sam 17	13:30	17:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 sam 17	16:00		CCRD - SB	Goûter de Noël Les 12 Voyages du Piano Magique par Thierry Merle	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
12 sam 17	20:00		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Concert par l'Atelier Chant du CC Havelange	Coproduction	CC Havelange	Musique	CL

12 sam 17	20:00	Rochefort - CC	Région - Une Laborieuse Entreprise par Le Rideau de Bruxelles	Coproduction	CC Rochefort	Théâtre	CL
12 dim 18	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 dim 18	13:00	17:00	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Exposition	MCL
12 dim 18	15:00	Rochefort - CC	Région - Je donne ma langue aux arbres par Annick Pirlot	Coproduction	CC Rochefort	Conte	CL
12 lun 19	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Concert par l'Atelier Chant du CC Havelange	Coproduction	CC Havelange	Démontage	CL
12 lun 19	09:00	CCRD - Expo	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	CCRD		Démontage	MCL
12 lun 19	10:00	Bouvignes - MPMM	Promo - Rencontre Pataphonie/Sax/MPMM	CCRD		Réunion	RP
12 lun 19	13:00	Dinant - SW	Rencontre Lions Club	CCRD		Réunion	MCL
12 lun 19	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
12 lun 19	18:30	CCRD - SH	AIAS - Commission Art on Sax	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mar 20	09:00	CCRD - SH	Cinéma - Table ronde Ruralité et Cinéma	CCRD		Réunion	DT
12 mar 20	09:30	Eghezée - CC	A propos d'Assipropro	CCRD		Réunion	BB
12 mar 20	10:00	Dinant - SW	Rencontre Maison de la Laïcité	CCRD		Réunion	MCL
12 mar 20	13:00	CCRD - SH	Cinéma - Festival A Travers Champs	CCRD		Réunion	DT
12 mar 20	19:00	Bruxelles - Théâtre Mami	Théâtre des Doms	CCRD		Réunion	BB
12 mer 21	08:30	Dinant - Pont	AIAS - Art on Sax	Coproduction	AIAS	Démontage	LM
12 mer 21	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD		Réunion	LW
12 mer 21	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
12 mer 21	16:00	CCRD - SH	AIAS - 2014 (bicentenaire)	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 mer 21	18:00	CCRD - SH	AIAS - Journée des Harmonies: réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
12 jeu 22	12:00		Repas d'équipe - Bureaux fermés/Pata fermée	-			-
12 ven 23			Récup - Bureaux fermés/Pata fermée	-			-
12 sam 24				-			-
12 dim 25			FERIE (reporté au Lu 26/12) - Pata fermée	-			-
12 lun 26			RECUP FERIE (25/12/11) - Bureaux fermés	-			-
12 lun 26	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 mar 27			Récup - Bureaux fermés	-			-
12 mar 27	08:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Montage	BL
12 mar 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Un Petit Soldat de Plomb par Arts et Couleurs	CCRD		Divers	AE
12 mar 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	-			-
12 mar 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Récup - Bureaux fermés	CCRD		Divers	AE
12 mer 28	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 mer 28	17:00	CCRD - SB	Un Petit Soldat de Plomb par Arts et Couleurs	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
12 jeu 29			Récup - Bureaux fermés	-			-
12 jeu 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 jeu 29	20:00	Rochefort - CC	Région - Show de Noël par Marka	Coproduction	CC Rochefort	Musique	CL
12 ven 30			Récup - Bureaux fermés	-			-
12 ven 30	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
12 sam 31				-			-

projet de gestion
2012



1. GESTION ADMINISTRATIVE DU CCRD

OUVERTURE

Les heures d'ouverture du CCRD seront: 08h30-12h00
13h00-17h00.

Durant les vacances d'été, une permanence sera assurée et les salles d'exposition ouvertes.

Afin de permettre l'évacuation des heures de récupération, inévitables dans un tel secteur, le personnel sera mis en congé:

- 1 semaine à Noël (obligatoire),
- 1 semaine à Pâques (facultative).

Par ailleurs, afin de garantir un maximum de souplesse, indispensable à notre bon fonctionnement, les heures supplémentaires pourront également être récupérées, au choix du personnel mais en fonction des nécessités du service:

- 1 semaine à Noël en plus de la semaine obligatoire,
- 1 semaine à Pâques en plus de la semaine facultative,
- 1 semaine avant les congés payés,
- 1 semaine après les congés payés.

Il est évident que ces périodes de récupérations sont libres et cumulables.

Tenant compte de la surcharge d'activités générées par la coordination des projets Sax et notre volonté d'assurer le travail habituel du CCRD, les plages de récupération de certains membres du personnel seront aménagées en conséquence.

Enfin, la période de congés payés 2012 est fixée du lundi 02 juillet au jeudi 16 août inclus.

La Maison de la Pataphonie est ouverte tous les jours, sauf les samedis. En temps scolaire, les lundis, mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis sont ouverts aux groupes scolaires. En temps de vacances et tous les mercredis après-midi, la Maison est ouverte au tout public.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours, de 09h00 à 19h00.

2. GESTION FINANCIERE

2.1. Subventions

2.1.1. La Communauté française

LE CONTRAT-PROGRAMME

Selon le présent décret, notre Contrat-Programme devait venir à échéance le 31/12/2007, faire l'objet d'une évaluation interne et d'une évaluation externe, à trois niveaux: Inspection de la Communauté Française, Députation Provinciale, Commission des Centres Culturels (3 C).

Par courrier du 30 octobre 2006, la Ministre Fadila Laanan nous informait de sa décision unilatérale de prolonger d'un an tous les Contrats-Programme venant à échéance le 31/12/2007. Depuis, elle a prolongé – également – et ce jusqu'au 31/12/2008, les contrats qui venaient à échéance en juin et septembre 2008 (95 Centres Culturels concernés sur 115). (Cf. rapport 2007-2008, pp. 268-291).

Parallèlement, le 11 septembre 2007, elle installait l'ensemble des instances d'avis du secteur culturel, dont la 3 C (Commission des Centres Culturels).

Cette dernière, réunie pour la première fois le 17 octobre 2007, élit son président et arrête son règlement d'ordre intérieur.

Entre décembre 2007 et avril 2008, la 3 C a négocié avec la Ministre:

- les moyens financiers nécessaires au refinancement des Contrats-Programme des 95 Centres Culturels concernés,
- les accords du non-marchand,
- les règles de "reconnaissance" en lien avec les remarques de la Cour des Comptes.

Entre avril 2008 et mai 2009, la 3 C a analysé l'ensemble des 95 dossiers et remis des avis circonstanciés.

Le dossier de Dinant fut présenté le 23 juin (synthèse du rapport).

L'Inspecteur présente son rapport.

Le Centre Culturel Régional, classé en catégorie 1, ne demande pas de montée de catégorie mais un complément de subvention de l'ordre de 20 %, afin que la subvention de la Communauté Française s'aligne sur les apports en aides directes de la Ville, des Communes associées et de la Province. Le CCR ne présente pas de déficit reporté.

L'Inspecteur mentionne le travail mené par le CCR pour l'accroissement des quotas insuffisants des tournées Art et Vie. Il souligne que la diffusion du CCR ne consiste pas seulement en une programmation de choses extérieures, mais constitue une caisse de résonance de la création et de la créativité locales. L'implantation du CCRD (le travail mené dans le cadre du Contrat-Programme est indissociable de celui de l'Agence Prospect 15) dépasse la zone de référence. L'évaluation a été menée avec l'ensemble de l'arrondissement. L'Inspecteur est favorable à la demande d'ajustement paritaire de l'intervention de la Communauté Française.

Fredy Baeckens, rapporteur pour la 3 C, lit son rapport, très positif également.

La Province de Namur n'émet pas de commentaire supplémentaire mais souligne la qualité exemplative du CCR, sa préoccupation par rapport à la population et son environnement, son activité qui va au-delà du ludique.

En réponse à une question, l'Inspecteur rappelle les éléments de chronologie de l'Agence Prospect 15, dont la subvention initiale de 125.000 € a été diminuée avant le non-renouvellement du contrat. Actuellement, 6 Ministres wallons apportent chacun 25.000 € et la Ministre a accordé, en 2008, 25.000 € pour le "chapeau" culturel. L'Agence n'est pas intégrée

au dossier de renouvellement du Contrat-Programme du Centre Culturel, elle fait l'objet d'une négociation séparée.

La 3 C se prononce en faveur de la demande du CCR de Dinant du renouvellement de son Contrat-Programme en catégorie 1, avec une augmentation de 20 % de la subvention de la Communauté Française, soit ± 90.000 €.

En date du 27/02/2009, la Ministre Fadila Laanan confirmait l'octroi d'un subside de 459.500 €, soit un plus, pour 4 ans, de 91.900 €.

A ce jour, le CCRD est donc toujours régi financièrement dans le cadre du contrat-programme 2009-2012.

La volonté de la Ministre Laanan est de redéfinir le rôle des Centres Culturels afin d'en faire les éléments centraux du développement culturel territorial. Dans cette optique, la Ministre coordonne un groupe de travail composé de membres de son Cabinet, de l'Administration, des représentants des Centres Culturels et d'experts. Un calendrier de "faisabilité" devait permettre la finalisation des textes légaux pour la fin 2011, au plus tard, et ce, afin de permettre aux Centres Culturels de penser leurs nouvelles orientations.

Hélas, à ce jour, le projet n'est pas abouti et les contrats-programmes sont prolongés jusque fin 2014.

Parallèlement, la Ministre a lancé les "Assises du Développement culturel territorial" (cf. rapport 2010-2011, pp. 10-14) qui, arrondissement judiciaire après arrondissement judiciaire, devrait permettre de définir le "diagnostic territorial" et de construire une politique reflet d'une vraie connaissance du terrain. La question essentielle est de savoir si la CFWB va réellement se donner les moyens d'établir un vrai diagnostic et si le projet de décret des Centres Culturels doit être construit sur cette base. A ce jour, seuls les arrondissements de Bruxelles, Namur, Thuin et la Province de Luxembourg sont terminés. Le chantier est prévu pour être finalisé fin 2013! Une concertation est en cours entre la 3 C, le Cabinet, l'Inspection et l'Administration (à suivre avec attention).

LE CONTRAT-CULTURE

Comme vous le savez, le CCRD fut le premier Centre Culturel à négocier et à obtenir un Contrat-Culture, cosigné par les trois partenaires publics, pour une durée de quatre ans.

Sur décision de la Ministre Fadila Laanan, les contrats "Villes", les contrats "de Pays" et les contrats "Culture" ont été supprimés le 31/12/2007.

A ce jour, des conventions spécifiques sont négociées au cas par cas.

- Convention Maison de la Pataphonie: 25.000 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Journée des Harmonies: 2.974 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Conseils Culturels décentralisés: 4.462 €/an, de 2011 à 2013.
- Convention Projet Sax: 32.500 € du 01/01/2009 au 31/12/2012.
- Convention Prospect 15: cf. infra.

Si l'on peut comprendre la volonté de la Ministre, dès l'ouverture des Etats Généraux de la Culture, de mettre fin aux accords ne reposant sur aucune règle/mention particulière, force est de constater que son projet de Contrat de Coopération Culturelle devant remplacer les Contrats-Culture n'a jamais vu le jour.

En conséquence, le CCRD est obligé d'introduire des dossiers séparés, de les défendre auprès de chaque service de l'administration concerné et, pour certains, d'obtenir le feu vert d'une commission au conseil d'avis. Enfin, faut-il encore obtenir la garantie du financement auprès du pouvoir public.

L'énergie à déployer est vraiment disproportionnée et le risque d'un refus, à quel qu'échelon que ce soit, reste une véritable épée de Damoclès.

contrat programme
2010-2012



centre culturel régional de dinant

LE CONTRAT-PROGRAMME

1. Le Contrat-Programme 2004-2007, avec prorogation pour 2008

Un Contrat-Programme lie le Centre Culturel Régional de Dinant à la Communauté Française, à la Province et à la Ville de Dinant, pour une période allant de 2004 à 2007.

2007, année terminale de ce quadriennat, aurait dû être consacrée à l'évaluation du contrat en passe de se terminer et à l'élaboration d'un nouveau contrat.

Le Cabinet de la Ministre de la Culture a décidé un moratoire sur les contrats-programme, les prolongeant tous d'un an pour permettre l'élaboration d'un nouveau cadastre des missions du secteur.

Parallèlement, le CCRD avait également signé un Contrat-Culture qui venait lui aussi à échéance fin 2007. La Ministre de la Culture a annoncé, à la fin de la deuxième phase des Etats Généraux, qu'il n'y aurait plus de "Contrats-Culture".

Les Contrats-Culture ayant pour essence de permettre des projets expérimentaux, l'objectif du Centre Culturel Régional de Dinant était de négocier l'intégration, dans le nouveau Contrat-Programme, des expériences menées à bien, à ce jour. Donc de les inscrire dans la continuité et de permettre leur pérennisation, tant sur le plan du projet d'activités que des moyens financiers nécessaires à leur bon déroulement (Maison de la Pataphonie, activités autour d'Adolphe Sax, artistes en résidence, plan d'équipement,...).

Il en va de même pour P15, l'Agence de Développement Territoriale, puisque la décision a été prise de la supprimer.

L'incertitude, la précarité des moyens alloués, l'impossibilité d'inscrire les projets, au moins dans le moyen terme, sont autant de facteurs qui nuisent, non seulement à la dynamique d'une équipe, mais aussi à la négociation avec d'autres partenaires, tant publics que privés (cf. ci-dessus "Contrat-Culture").

2. Le Contrat-Programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)

2.1. Le secteur des Centres Culturels – Statuts

Les centres culturels sont des structures organisées par un décret qui les rend parfois difficiles à comprendre de l'extérieur. Chacun se fait une représentation de ce que devrait être, selon lui, un centre culturel. Cependant, un centre culturel agréé se développe dans un cadre dont nous devons tenir compte lors des débats de ce jour.

STATUTS ET STRUCTURE D'UN CENTRE CULTUREL

Le centre culturel est une association sans but lucratif. Comme toutes les asbl, il est soumis à la loi du 27 juin 1921 (modifiée par la loi du 2 mai 2002). Il comprend donc une Assemblée Générale et un Conseil d'Administration conformes à cette législation.

L'Assemblée Générale est composée, d'une part de membres de droit, représentant les pouvoirs publics, et d'autre part, de membres associatifs qui, en s'affiliant, représentent la dynamique associative et socioculturelle du territoire. Cette double composition constitue l'originalité du fonctionnement des centres culturels reconnus.

Le Conseil d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comporte un nombre égal de membres de droit et de membres associatifs, ces derniers ne pouvant exercer de mandat public.

De plus, chaque centre culturel dispose d'un Conseil culturel qui travaille – le plus souvent – en commissions.

Le fonctionnement journalier du centre culturel est confié à un(e) animateur(trice)-directeur(trice) professionnel, souvent entouré d'une équipe de professionnels spécialisés en animation socioculturelle, en tâches techniques, administratives, d'accueil, de gestion,...

Un centre culturel qui fonctionne bien est donc un centre culturel qui parvient à établir un juste équilibre entre les intérêts des quatre composantes principales de l'association: les pouvoirs publics, les associations de terrain, les membres du Conseil culturel et l'équipe d'animation.

Un mode de fonctionnement courant consiste à confier:

- à l'Assemblée Générale, la supervision des opérations de gestion: approbation des comptes et budgets, nomination du Conseil d'Administration, etc.;
- au Conseil d'administration l'administration et la gestion: engagement des travailleurs, orientations financières,...
- à l'animateur-directeur et à son équipe le soin de proposer le programme d'activités sur base, à la fois de son expérience professionnelle et des avis du Conseil culturel.

Les centres culturels sont tenus de conclure un contrat-programme de quatre ans avec leurs pouvoirs subsidants. Ce contrat définit les axes d'action culturelle prioritaires, les investissements financiers et en service des pouvoirs publics, ainsi que les modalités de mise à disposition des infrastructures culturelles par les pouvoirs publics¹.

Le contrat-programme précédent venait, pour la plupart des centres culturels, à expiration le 31 décembre 2007. Une prolongation de ce contrat-programme, décidée par la Ministre de la Culture en 2006, a reporté l'échéance au 31 décembre 2008.

Un centre culturel est donc construit sur un modèle démocratique: c'est l'ensemble de ses partenaires, avec leurs différentes légitimités, qui crée la dynamique de l'institution et lui permet d'être l'outil privilégié des politiques culturelles des entités communales ou régionales.

2.2. Les missions d'un Centre Culturel

Celles-ci sont définies par le décret du 28 juillet 1992, adopté à l'unanimité par le Conseil de la Communauté française. Il a fixé les conditions de reconnaissance et de subvention des centres culturels locaux (CCL) et régionaux (CCR). Il fut modifié par celui du 10 avril 1995.

Le décret, dans son article 3, définit quatre missions pour les centres culturels:

- offrir des possibilités de création, d'expression et de communication;
- fournir des informations, formations et documentations qui concourent à une démarche d'éducation permanente;
- organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel local, régional, communautaire, international et francophone;
- organiser des services destinés aux personnes et aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel.

Le centre culturel doit assurer, dans un souci de démocratie culturelle, le développement socioculturel de son territoire. Ces missions inscrivent délibérément la culture dans une dimension très ouverte, mêlant le développement des pratiques artistiques, des préoccupations sociales et citoyennes.

Le tout devant être fondé sur la participation active du plus grand nombre, avec une attention particulière aux personnes les plus défavorisées.

C'est l'ensemble de ces dimensions qui donne son identité au projet culturel du centre.

Dans cet esprit, le centre culturel est promoteur de démocratie culturelle: il vise à permettre l'expression des cultures, à favoriser l'émergence de courants culturels issus des préoccupations contemporaines des populations.

CONCLUSION

115 Centres culturels sont reconnus en Communauté française. Pratiquement une commune sur trois a choisi ce modèle. Ils constituent un maillage culturel, tant dans les zones urbaines que rurales de notre Communauté.

¹ Tout pouvoir public associé à un centre culturel doit apporter une contribution à la fois financière et sous forme de services. L'ensemble de ces contributions doit être au moins équivalent à la contribution apportée par la Communauté française. (Sources: Bienvenue dans l'univers des Centres culturels, document Astrac 2007. www.culture.be - www.pacteculturel.be - www.centresculturels.be).

2.3. Contexte général

C'est sur un territoire donné (l'Arrondissement de Dinant¹) et avec des populations² réparties dans des lieux de vie en milieu rural avec des réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales spécifiques, que le Centre Culturel Régional de Dinant (CCRD) remplit ses missions définies par le décret (cf. 1^e partie du document).

Depuis 1972, le CCRD développe l'action culturelle avec l'aide d'instances et d'une équipe chargée de trouver les meilleures réponses à la mise en adéquation entre le décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné. Dans les années 80, se dessine UNE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT COMME ÉLÉMENT FONDATEUR ET FER DE LANCE DE LA POLITIQUE DU CCRD.

Parallèlement, elle a déterminé une série d'axes de travail répondant aux objectifs généraux et spécifiques à Dinant (article 9 du Décret) et dans l'Arrondissement, et met en place une équipe pour les mettre en œuvre. L'action se développe dès lors au sein des différents secteurs en cohérence avec les objectifs généraux d'un Centre Culturel Local (la Commune de Dinant) et particuliers d'un Centre Culturel Régional (l'Arrondissement de Dinant). Au cours du Forum Culture du 31 janvier 2008, c'est le partenariat comme élément fondateur que les participant(e)s vont évaluer.

2.4. Cadastre

CONNAÎTRE LE TERRITOIRE

La mise à jour de la connaissance des composantes sociologiques du territoire donné est une préoccupation permanente de l'équipe du CCRD. Celle-ci s'est réalisée au travers:

- d'une photographie globale des réalités par le biais d'enquêtes-animations et d'états des lieux (Fondation Roi Baudouin/UCL en 1989-1991 – Prospect 15/UCL, ULg, Institut Jules Destrée, Banque Nationale de Belgique, CPDT³,...en 2002-2004);
- d'une analyse par Prospect 15, Agence de Coopération et de Développement Régionale (COP - Comité d'Orientation Politique, COS - Comité d'Orientation Social);
- d'un développement culturel, par le biais de la "coordination région" des Centres Culturels Locaux, le C.T.C. - Comité de Travail Culture de Prospect 15, les conseils culturels décentralisés, les commissions de travail (cinéma, scolaire,...);
- d'un développement communautaire et associatif, par le biais d'un travail en commissions (Seniors, santé, patrimoine, Article 27, citoyenneté,...) et en direct avec de nombreuses associations et mouvements d'éducation permanente;
- d'une photographie plus individualisée des publics et utilisateurs (rencontres, questionnaires,...).

De ces différentes études, ressortent, entre autres, les grandes caractéristiques sociologiques du territoire donné qui sont – notamment – la ruralité, quatre petites villes sans polarisation ni circulation de public de l'une à l'autre, la "rurbanité", un paradoxe démographique (hiatus croissant entre une forte population vieillissante et une forte présence de jeunes de moins de 25 ans), une faible densité de population, peu de propositions en matière de mobilité, une explosion du coût du logement, un niveau de vie parmi les plus bas du royaume, un taux de chômage élevé,...

DANS UN CADRE DONNÉ

Le décret (cf. première partie) est le cadre à l'intérieur duquel le CCRD doit inscrire son action, essayant de remplir un maximum de missions lui imposées et d'apporter une contribution dynamique par la participation active à des instances et des lieux de réflexion (3 C⁴, Astrac⁵, ACC⁶, AssProPro⁷, Groupe de Réflexion des CCR¹, Groupe d'évaluation concertée de l'Arrondissement de Dinant).

¹ 1650 km², 15 communes (plus de 130 avant fusion en 1976).

² 105000 habitants dont 30% de jeunes de moins de 25 ans.

³ Conférence Permanente de Développement Territorial.

⁴ 3 C: Commission des Centres Culturels.

⁵ ASTRAC: Association des Travailleurs Culturels.

⁶ ACC: Association des Centres Culturels.

⁷ AssProPro: Association de Programmateurs professionnels.

LE CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT TRANSFORME SON HYPOTHÈSE DE TRAVAIL² EN OBJECTIF ET EN OUTIL. POUR CE FAIRE,

- il développe des partenariats en vue de regrouper des moyens (Communauté Française Wallonie Bruxelles-CFWB, Région Wallonne-RW, Province, Ville, Communes affiliées, Maribel, sponsors privés,...) pour former une équipe professionnelle et développer l'action;
- il tisse des partenariats pour créer un maillage et un "réseautage" important de centres culturels locaux et de conseils culturels décentralisés dont il assure la coordination;
- il met en place des partenariats avec des institutions et des associations pour valoriser la vie du territoire de pertinence, dans des espaces et des champs non couverts (coproductions³,...).

PARTANT DE CES OBJECTIFS ET OUTILS, LE CCRD PROMeut ET MET EN PLACE

- une politique culturelle à Dinant (rôle de CCL);
- une politique culturelle axée principalement sur la décentralisation, privilégiant un travail de proximité chez, avec et par les gens (rôle de CCR);
- une équipe (direction, animation, administration, graphisme, informatique et technique) qui s'est étoffée, formée et professionnalisée au fil des ans et dont la spécialisation est conjuguée avec une transversalité thématique (projets globaux) et territoriale (par secteur);
- des moyens adaptés (contrat-programme, contrat-culture, contrat de coopération RW/CFB, Loterie Nationale,...);
- des secteurs d'activités qui évoluent en fonction de la nécessité de l'action.

LES SECTEURS

Les secteurs sont les articulations qui permettent la mise en mouvement de l'ossature présentée ci-dessus. Chaque secteur définit des buts opérationnels à développer par des animatrices et des animateurs sur le territoire de la Commune de Dinant (CCL) et/ou l'Arrondissement (CCR).

AIDE SERVICE

- CCL: pour activités en coproductions et collaborations avec associations et institutions. Mise à disposition de locaux équipés, aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme, service informatique (CDSI).
- CCR: pour coproductions et collaborations avec CCL, Conseils Culturels, associations et institutions. Aides techniques, service administratif, service information/presse, service graphisme.

DIFFUSION

- CCL: saison avec abonnement, programmations spécifiques pour enfants, jeunes, seniors et tout public, programmation cinéma, secteur expositions (partagé entre arts plastiques, éducation permanente, patrimoine), coproductions avec les associations et institutions.
- CCR: aide aux saisons des CCL, aide aux événements des CCL et Conseils Culturels (ex.: Festival Musiques et Racines, Castel en Fête, Fête de la Musique à Vresse, Festival Folk à Anhée,...), coproductions avec les conseils culturels décentralisés, associations et institutions, projets transversaux (ex.: Philippe Vauchel, *Croisade du Bonheur*, *Yambi*,...).

MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- CCL: Journées du Patrimoine, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (MPMM), coproductions avec les associations et institutions (ex.: Vauban,...), expositions (voir supra), centre de documentation spécialisé (patrimoine, histoire locale et Sax), édition (ex.: *Patrimoine funéraire*, *Traces*,...)

¹ CCR: Centres Culturels Régionaux.

² Le partenariat comme élément fondateur et fer de lance de la politique du CCRD.

³ Coproduction: mise en œuvre d'un projet en partenariat (CCRD + une/des association(s) ou institution(s) dont les objectifs, les contenus, les budgets, les modes opératoires sont arrêtés par les parties associées, et dont les résultats – positifs ou négatifs – sont partagés).

- CCR: coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, institutions,... (Journées du Patrimoine, Amis de l'Orgue,...)

EDUCATION PERMANENTE, IDENTITÉS, FORMATION

- CCL: projets globaux: AIAS¹, Prospect 15, coproductions et collaborations avec le tissu associatif, Article 27, Ecoles aux Spectacles, projets transversaux (ex.: *De la Barbarie à l'Espoir*, *Dignités en Lettres Capitales*,...), groupes de travail (ex.: Démocratie et Tolérance, Anéide, Bastide, Sida,...), cycles de conférences, formations, expositions (voir supra), encadrement de stagiaires Hautes Ecoles, Concours International Adolphe Sax (CIAS), Concours Jeunes Saxophonistes (CJS), activités Sax à l'international (ex.: Congrès Mondiaux, Expo Présidence du Conseil Européen – Portugal,...).
- CCR: projets globaux: Prospect 15 (C.O.P., C.O.S., C.T.C.), coproductions et collaborations avec les CCL, conseils culturels, associations, CPAS,..., Article 27, Ecoles aux spectacles avec les CCL et les Conseils Culturels, activités avec les Centres de Réfugiés (cinq sur l'Arrondissement).

CRÉATION

- CCL: artiste en Résidence: Max Vandervorst (Chaises Musicales,...); aides à la création (ex.: Zététique Théâtre, Didier Laloy, Théâtre Pépité, Coppens/De Staercke, Stéphanie Blanchoud, Compagnie Arts et Couleurs, Gérard Potier, Grégory Houben, Bonfanti/Hunstadt,...), commandes d'œuvres (Pousseur, Fafchamps, Lysight,...), éditions de CD, de partitions (ex.: Max Vandervorst, Une Compagnie, Œuvres Sax – CIAS, CJS, Journées des Harmonies, Rassemblement des 1000 Saxos,...), soutien groupes amateurs (coproductions, graphisme, technique, promotion: Théâtre du Beffroi Bayard, Cie du Rocher Bayard, Arlequin Walhérois, Théâtre du Cartable,...).
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations (ex.: Théâtre de la Galette, ...).

CRÉATIVITÉ ET EXPRESSION

- CCL: Maison de la Pataphonie + stages et ateliers court ou long terme (ex.: Créatous, Bastide, Centre de Traitement de la Psychotique Infantile, Evasion, Ecole en Discrimination positive Communauté Française Anhée), CD *Récit d'un Voyage Particulier* (Maison de la Pataphonie/Bastide), *Les Vélodies*, *Ateliers Harmonies*.
- CCR: Soutien indirect (technique, graphique,...) au travers de collaborations et coproductions avec les CCL, conseils culturels et associations, *Scène aux Ados*, Classes d'Art à Chevetogne.

COMMUNICATION – PROMOTION

- CCL: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, Brochures projets globaux (ex.: *Dignités en Lettres Capitales*,...), site web + CDSI, Centre de Documentation (patrimoine et Sax).
- CCR: *Pas de Conduite*, e-ccrd, e-invitation, plaquettes Prospect 15 + Folder CPAS: *Article 60-61 + Etat des Lieux*, brochures projets globaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), site web.

PAR AILLEURS, un ensemble d'innovations, d'audaces, d'engagements volontaristes de membres de l'Equipe du CCRD permet de développer les projets, d'engranger de l'expérience, de construire un réseau de relations important dans et hors de nos frontières et de renforcer la conviction que le partenariat demeure une manière de travailler et d'être essentielle.

COPRODUCTIONS - PARTENARIATS - PARTICIPATION

- CCL: coproductions bilatérales (CCRD-CCL, CCRD-associations,...), coproductions dans le cadre de projets globaux, Coordination et pilotage de projets tels que *Dinant Ville des Musiques* (AIAS), Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...
- CCR: Conseils culturels décentralisés, accompagnement pour la reconnaissance de CCL (Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort), coordination Région (diffusion

¹ Association Internationale Adolphe Sax

et Théâtre à l'Ecole), Comité de Travail Culture (CTC), projets transversaux (ex.: Vauchel, *Yambi*,...), COP, COS.

IMPLANTATION

- CCL/R: présence à Dinant, dans l'arrondissement (Saison, cinéma, projets globaux, coproductions,...); sur un plan communautaire, national et international au travers de la politique musicale (Maison de la Pataphonie, AIAS, CIAS, CJS, Dinant Jazz Nights, ...); présence en Communauté Française, Région Wallonne et au-delà par l'implication active dans des groupes de travail: 3 C, MATélé, Intelliterwal¹, NEW², Groupe de réflexion des CCR, AssProPro, Théâtre des Doms³, AREA⁴,...

EVALUER SON ACTION

L'évaluation fait partie de la démarche professionnelle au sein de l'équipe, au même titre que la détermination d'objectifs (la question du sens de l'action). Les temps et les types d'évaluation sont différents. L'évaluation se veut toujours dialoguée, à caractères rétrospectif et prospectif. Ce qui permet l'ajustement des projets et de la politique globale.

Après une activité, une évaluation est menée par le responsable du dossier et un membre de l'équipe de direction, suivie d'une rencontre entre le responsable de dossier et le partenaire extérieur (contrat de coproduction).

Par rapport à des projets globaux, des temps d'évaluation concertée sont prévus entre les différents porteurs du projet à l'interne (équipe du CCRD) puis avec les partenaires impliqués (animateurs de la région, partenaires extérieurs,...).

Par rapport aux différents secteurs, des temps de travail sont prévus de façon systématique (réunions Pata,...) avec une analyse du suivi de l'activité et un bilan provisoire (Théâtre à l'Ecole, secteur expos, cinéma,...).

Sont également prévus des moments transversaux (réunions mensuelles d'animation), des réunions régulières de l'équipe de direction consacrées à la question du sens, des temps d'évaluation individuelle des travailleurs.

A L'IMAGE D'UN ARBRE

Les différents points mentionnés ci-dessus entretiennent un rapport dialectique entre eux (tous sont interdépendants, se nourrissent l'un l'autre ou se fragilisent) et donnent une visibilité à notre action. Leur analyse permet de distinguer les tensions, les points d'appui, les faiblesses, et les résistances susceptibles de nourrir une réflexion sur la pertinence de l'action et permettant d'alimenter une dynamique tout en affirmant une nécessité prospective. Il y a donc un réseau de racines qui font vivre un tronc, donnant lui-même naissance aux branches. L'un des trois se fragilise, c'est l'arbre qui en souffre.

2.5. Evaluation et hypothèse

Le CCRD a entamé un processus d'autoévaluation en vue de la rédaction du contrat-programme 2009-2012. De cette procédure, il ressort: identifier les points d'appui et les résistances du partenariat, choix politique fondamental de l'action du CCRD, inscrit dans les missions décrétales et défini comme une réponse possible aux attentes et aux besoins des populations et publics du territoire de pertinence.

HYPOTHÈSE DE TRAVAIL: LE PARTENARIAT

Outil de départ: les contrats de coproduction et de collaboration.

Cette première forme de partenariat a engendré une crédibilisation du CCRD comme partenaire professionnel à part entière. De la démultiplication des partenariats ponctuels est née la conviction de devoir développer une réflexion partagée localement (développement ascendant). Cette démarche a provoqué l'abandon du Conseil Culturel d'Arrondissement et l'intéressement du pouvoir politique local à la dimension culturelle de sa Commune. De là, sont

¹ Plateforme d'Intelligence Territoriale Wallonne.

² Namur – Europe – Wallonie.

³ Vitrine Sud de Wallonie Bruxelles à Avignon.

⁴ Association des Réseaux d'Événements Artistiques (Europe-Amérique du Nord).

nés les Conseils Culturels Décentralisés (Anhée, Gedinne, Somme-Leuze et Vresse-sur-Semois, le projet d'Yvoir ayant avorté à trois reprises) et les Centres Culturels Locaux (de 2 – CCR Dinant et CCL Hastière – on passe à 7, avec les CCL de Beauraing, Bièvre, Ciney, Havelange, Rochefort). Le refus de jouer la "hiérarchie" et le choix d'assumer la "coordination" ont tout naturellement débouché sur un travail en réseau renforçant le maillage mis en place. Les synergies dégagées et la qualité des relations avec la majorité des partenaires (culturels, institutionnels, politiques, sociaux,...) ont permis de déboucher naturellement sur un désir d'approfondir la question du sens et de l'avenir; de créer des lieux de réflexion, de parole et d'action (Prospect 15, AIAS,...) tant pour aujourd'hui que pour demain.

Pour rester en cohérence avec les missions du décret et les réalités culturelles, sociales, économiques et environnementales du territoire donné, différents types de partenariats coexistent:

- le partenariat bilatéral: CCRD/artiste (Max Vandervorst, Didier Laloy,...), groupe amateur (Théâtre du Beffroi Bayard, Théâtre du Cartable,...), association (Montmartre,...);
- le transversal sectoriel (AIAS, MPMM,...);
- le thématique (*In-Humain?*,...);
- le territorial ciblé (un CCL, un conseil culturel);
- le transterritorial (coordination région, Prospect 15);
- l'institutionnel (CFB, RW, Province, Ville et Communes,...).

Le lecteur trouvera ci-dessous les grandes lignes du travail d'autoévaluation réalisé en préparation du contrat-programme 2009-2012.

2.6. Le partenariat, fer de lance de notre action

Points d'appui	Points de résistances
<ul style="list-style-type: none"> - Addition de compétences, de dynamismes, de moyens, de créativité. - Economies d'échelles. - Effets mobilisateurs (professionnels, politiques, bénévoles, publics,...). - Effets démultipliateurs. - Espace de réflexion, de clarification des enjeux, de partage de questionnements, de recherche de réponses. - Circulation des idées, des outils, des projets. - Plaisir de partager et de faire. - Rencontre de talents complémentaires. - Perfectionnement du savoir-faire, professionnalisation des équipes, formation continuée. - Mise en valeur d'initiatives locales. - Renforcement de la dynamique de différents lieux de vie. - Tissage de liens symboliques qui renforcent le sens et la visibilité de l'action. - Développement d'un faire-savoir commun qui renforce le lien social. - Projets transversaux permettant un croisement des genres (cinéma, théâtre, arts, conférences,...) et de participer à un décloisonnement entre la diffusion et l'éducation permanente. - Projets globaux favorisant la rencontre et le travail en commun d'artistes d'horizons divers (Maison de la Pataphonie, AIAS,...). - Meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Non-respect des termes du partenariat. - Changements d'interlocuteurs (professionnels, politiques, bénévoles,...). - Différences de niveaux d'engagement des partenaires. - Différences de rythmes entre les partenaires. - Différences de compétences entre partenaires. - Disproportion entre les objectifs énoncés et les ressources nécessaires (moyens humains, financiers, infrastructurels,...). - Choix politique à contre-courant qui a fort à faire avec l'air du temps (l'individualisme des personnes, des groupes, des entités politiques,...). - Risque d'opportunisme (image, lieu d'information, financier, le faire-faire par d'autres,...). - Activisme (faire plus sans réfléchir au sens). - Difficulté d'entrer dans un projet communautaire. - Perte possible de l'identité. - Danger de fermeture sur le cercle de partenaires. - Danger de la routine et de la répétition. - Malgré le cadre officiel du contrat-programme, précarité de certains moyens financiers, ce qui nécessite une débauche d'énergie pour obtenir les moyens pourtant contractualisés, sans parler des autres. - Certains secteurs, faute de partenaires identifiés ou d'identification et d'expression des besoins, peuvent être non explorés.

<ul style="list-style-type: none"> - Renforcement de l'identité (<i>De Sax aux canadas aux roussets,...</i>). - Amplification de la couverture géographique, démarche cruciale en milieu rural et plus encore dans un arrondissement tel que le nôtre. - Possibilités de mieux encore assumer notre rôle de passeurs (entre artistes et publics,...). - Possibilités de développer des axes et des secteurs non spécifiquement inclus dans les missions et dans les moyens (aides à la création,...). - Lieu d'une citoyenneté responsable et d'une affectation réfléchie des moyens publics. - Gestion financière des projets saine et en équilibre, parce que réfléchie et cogérée. - Pluralisme des partenaires (publics, privés, politiques, associatifs,...). - Complémentarités des sources de financement (CFB, RW, Province, Ville, Communes, sponsors privés, rentrées propres, billetterie,...). - Réponse concertée aux besoins, aux manques et aux rêves. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - Absence de moyens spécifiques pour pallier les surcoûts liés aux conséquences de la ruralité (mobilité, éloignement, dispersion de l'habitat,...). - ...
---	---

2.7. Une conclusion plus que jamais "ouverte"

Au vu des "résultats" engrangés, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, le partenariat s'impose plus que jamais comme le fer de lance de la politique du CCRD.

IL NOUS PERMET

- d'avoir une action sectorielle et géographique, diversifiée et concertée;
- de développer un large spectre d'activités.

L'impact de notre choix politique est avéré par le nombre croissant de mises en partenariats, dans les secteurs les plus divers.

NOUS OSONS AFFIRMER QUE L'OPTION PRISE PERMET AU CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE DINANT

- d'être un outil répondant à ses missions décrétales;
- d'être un acteur à part entière sur le territoire donné;
- d'être un acteur à part entière au-delà de ses frontières (Maison de la Pataphonie, MPMM, AIAS, Maison de Monsieur Sax, Art on Sax,...);
- d'être un pôle de développement culturel "ici et maintenant";
- de participer au développement futur par une démarche prospective.

Le partenariat, par les multiples liens tissés et les nombreuses rencontres suscitées, contribue à la mise à jour de la connaissance du territoire de pertinence. Cette connaissance induit une empathie qui, loin d'être inhibitrice, nous pousse à formuler des propositions de travail porteuses de changements.

2.8. Lignes d'horizon: résultats, impacts et évaluation

LIGNES D'HORIZON 1-8: TABLE DES MATIERES

Ligne d'horizon 1: Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCRD

1. Financement du Contrat-programme 2009-2012 + prolongation
2. Financement de l'emploi
3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Ligne d'horizon 2: Le maillage

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. Le cinéma
5. Les jeunes
6. La saison jeune public
7. Les aînés
8. Le patrimoine
9. Les expositions
10. Le travail social
11. Article 27
12. L'Association Internationale Adolphe Sax: la musique
13. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
14. Information et communication
15. Prospect 15_{etc}
16. La Maison de la Pataphonie
17. Les Vélodies
18. Partenariat et promotion

Ligne d'horizon 3: Le futur du territoire

1. Prospect 15_{etc}
2. La promotion
3. Communication et information

Ligne d'horizon 4: La relation aux artistes

1. La saison culturelle
2. Les aides à la création
3. Ecoles aux Spectacles
4. La saison jeune public
5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
9. L'Association Internationale Adolphe Sax
10. La Maison de la Pataphonie et les Vélodies
11. Partenariat et médias
12. Communication et information

Ligne d'horizon 5: Vers une Culture plus ouverte

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. Les aides à la création
4. La saison jeune public

5. Le cinéma
6. Les jeunes
7. Les expositions
8. La Maison de la Pataphonie et les Vélodies
9. Les aînés
10. Le travail social
11. Article 27
12. La région
13. Le tissu associatif: dimensions organisationnelles
14. L'Association Internationale Adolphe Sax
15. Prospect 15_{etc}
16. Partenariat et communication
17. Information et communication

Ligne d'horizon 6: La politique musicale

1. L'Association Internationale Adolphe Sax
2. La Maison de la Pataphonie et les Vélodies
3. La saison culturelle
4. La saison jeune public
5. Ecoles aux Spectacles
6. Les aides à la création
7. Le tissu associatif
8. Les jeunes
9. Partenariat et communication
10. Information et communication

Ligne d'horizon 7: Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain

1. Le Centre de Documentation
2. Les expositions
3. Le tissu associatif
4. Les Trois Maisons
5. Partenariat et communication
6. Information et communication

Ligne d'horizon 8: Evaluation

1. La saison culturelle
2. Ecoles aux Spectacles
3. La saison jeune public
4. Les aides à la création
5. Le cinéma
6. Les expositions
7. La Maison de la Pataphonie
8. Le secteur social
9. Le tissu associatif et l'action régionale
10. L'Association Internationale Adolphe Sax
11. Prospect 15_{etc}
12. Le tissu associatif
13. Les aînés
14. Le patrimoine
15. Les jeunes
16. Article 27
17. Partenariat et communication
18. Information et communication

Préparation du rapport d'activités 2011-2012: méthodologie

Tables des annexes

1. LIGNE D'HORIZON 1: NEGOCIER LES MOYENS NECESSAIRES A L'ACTION DU CCRD

1.1. Financement du Contrat-programme 2009-2012 (prolongé jusqu'au 31/12/2014)

Objectifs:

Obtenir une augmentation des subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant afin de combler l'importante disparité entre les moyens alloués et l'action réellement menée et ce, dans un souci de justice distributive et en reconnaissance du travail développé.

Consécutivement à la décision unilatérale de la Ministre de la Culture de supprimer les contrats-culture et les moyens y afférant, et de ne pas mettre en œuvre les contrats de coopération¹, pourtant annoncés par elle², **il est vital:**

- de tout mettre en œuvre pour trouver, avec les pouvoirs subsidiants, de nouvelles voies de financement et d'assurer ainsi la viabilité des projets repris dans celui-ci;
- d'élaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Résultats escomptés:

- Une augmentation de la dotation annuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin d'atteindre la parité.
- La création de conventions permettant de remplacer le vide laissé par la suppression des contrats-culture; ce qui nous place dans des situations ingérables.
- "Se battre" pour rendre une cohérence à la politique de financement global de *Dinant, la Voix Cuivrée*, incluant:
 - Sax,
 - Harmonies,
 - Pataphonie.
- Intégration dans le contrat-programme et/ou signature de conventions particulières avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province et la Ville des sommes qui faisait partie du contrat-culture ainsi que de Prospect 15^{etc.}
- Elaborer des accords de cofinancement permettant, non seulement de continuer, mais aussi de développer l'action.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Résultats acquis

Financement du contrat-programme 2009-2012				
2011	Ville	Communes	Province	FWB
Ordinaire	160.698,81 €	9.500,00 €	123.947,00 €	561.326,00 €
CDSI	5.000,00 €		6.000,00 €	
SB	128.182,44 €		2.500,00 €	
Pléban	43.704,15 €		2.974,00 €	
CCRD	34.907,85 €		18.592,00 €	
Patrimoine	15.000,00 €			
Technique	20.000,00 €		1900,00 €	
Taxe cinéma	459,69 €			
Sécurité	728,12 €			
Médiathèque	2.858,88 €			
Totaux	411.539,94 €	9.500,00 €	155.913,00 €	561.326,00 €

¹ Compte-rendu de la session du 10/10/2007 du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles – 458 (2007-2008) n°5.

² Priorités Culture – 07/11/2005 – § 2.2. pp.8-9.

- Malgré l'effort fourni à partir de 2009 (+ 91.900,00 €), La FWB ne s'est pas rendu compte que cette somme n'allait servir qu'à combler l'augmentation des dépenses notamment au poste "rémunérations". Nous avons réussi encore une fois à avoir des comptes en équilibre grâce au sponsoring privé. Ce sponsoring n'est malheureusement pas récurrent. Les effets de la crise se font sentir; les charges de l'asbl ne cessent de croître malgré les efforts drastiques du personnel. Les recettes n'augmentent plus depuis 2 ans. En outre, 2 index sont prévus pour l'année 2012 sans parler de la régularisation de l'ancienneté des travailleurs. De plus, le nouveau contrat programme n'entrera sans doute pas en vigueur en 2013 mais sera plutôt reconduit pour un an. Donc pas d'augmentation. La situation devient complètement ingérable. Sans une augmentation de nos produits, **il faudra se résigner à diminuer l'action culturelle et/ou supprimer des emplois.**
- En ce qui concerne l'Agence Prospect 15_{etc.}, outre les 25.000,00 € de la FWB, des démarches ont été entreprises avec 6 Ministres de la Région Wallonne comme en 2010. Malheureusement, elles n'ont abouti que fin de l'année 2011 et les subventions ne sont toujours pas récurrentes. A peine la convention de 2011 est-elle signée qu'il faut déjà penser à celle de 2012. La procédure est beaucoup trop lourde et elle ne nous permet pas de travailler dans la sérénité. A propos des accords du non-marchand, les sommes nous ont bien été versées et le solde est attendu. En ce qui concerne l'avenir, nous vivons dans l'inconnue.
- Concernant la FWB: une convention particulière a été signée concernant l'AIAS. Cette convention se termine fin 2012. En ce qui concerne la Journée des Harmonies, la Maison de la Pataphonie et les conseils culturels décentralisés: les sommes ont été versées mais aucune convention n'a été signée. Quant à la résidence d'artistes, ce n'est plus à l'ordre du jour... Contrairement à 2010, nous avons reçu une subvention d'équipement. Mais elle n'est pas récurrente. Si les sommes ont bien été versées dans les temps, le fait que ces montants fassent partie de conventions particulières ou ne soient inscrites dans aucune convention ne nous tranquillise pas. On ne peut mal d'oublier les 100.000,00 € rabotés dans le cadre de Prospect 15_{etc.} (et ce malgré une convention). La solution idéale serait que toutes ces sommes soient incluent dans le contrat programme.
- Concernant la Province, toutes les subventions font partie du contrat-programme. Une aide ponctuelle nous est proposée dans le cadre d'une animation sur un thème défini (projet *Que de l'Eau*).
- Concernant la Ville, toutes les subventions font partie du contrat-programme.
- Pour éviter le déficit, nous avons fait appel aux sponsors privés.

Impacts

Les temps très longs de négociation, l'incertitude des résultats, la diversité des intervenants, les jeux politiques directs ou indirects, la multiplication des dossiers à introduire, la multiplicité des commissions et conseils devant donner leur avis, le manque total de transversalité, la non-simplification administrative générée par l'ensemble des procédures à suivre ont des impacts réels sur le fonctionnement du CCRD:

- Processus énergivore:
 - préparation, défense des dossiers;
 - multiplication des réunions;
 - déplacements nombreux.
- Le temps consacré à l'ensemble nous prive du temps à consacrer à l'essentiel.

Objectifs futurs

- Avoir un contrat-programme global reprenant toutes les subventions du Centre Culturel, ce qui permettrait une gestion plus saine, un gain de temps qui se répercuterait par un meilleur travail sur le terrain et une sérénité retrouvée du personnel ne vivant plus avec cette épée de Damoclès au-dessus de la tête due au manque de moyen pour faire tourner l'asbl. Le fait de devoir se battre chaque année pour récupérer les sommes manquantes par rapport à l'année précédente nous prend énormément de temps, ce qui nous empêche de travailler sur l'essentiel. **La récurrence des subventions est absolument nécessaire.**
- En ce qui concerne la Ville de Dinant, l'emprunt contracté pour la réfection de la Salle Bayard arrive tout doucement à son terme. Il est indispensable que, à l'échéance, une subvention complémentaire soit dégagée pour permettre une arrivée de liquidités qui est nécessaire pour continuer sainement les activités du CCRD.
- Les points concernant le Contrat-Programme et le Contrat-Culture sont liés et donc les objectifs sont les mêmes.
- Pour permettre au CCRD de faire un travail à moyen terme, il faut avoir des certitudes financières. Ce que nous n'avons pas pour le moment. Il faut se donner les moyens de sa politique et non l'inverse.

1.2. Financement de l'emploi

Objectifs

Obtenir les moyens financiers auprès des pouvoirs subsidiaires pour un volume d'emplois permettant de

- mettre en œuvre les missions du décret et la politique définie par le CCRD,
- d'harmoniser les barèmes comme définis dans le cadre du décret "emploi",
- rencontrer les exigences de plus en plus prégnantes de la professionnalisation.

Résultats escomptés

- Maintenir les emplois actuels du CCRD.
- Atteindre 95,5 % du barème Région Wallonne (86,1 % en 2007).
- En matière de formation du personnel, le CCRD continuera sa politique.

Résultats acquis

- Harmonisation des barèmes: le CCRD, malgré les difficultés financières, a tenu ses engagements concernant les barèmes. En effet, tous les travailleurs du CCRD sont au niveau barémique exigé par les accords du non-marchand (actuellement 93,25 % du barème RW). L'effectif n'a pas beaucoup évolué. 29 personnes travaillent au CCRD dont 19 APE et 1 Maribel. Quelques chiffres:
 - 25 employés et 4 ouvriers
 - 29 CDI
 - 26,55 ETP
 - 13 femmes et 16 hommes

Alice DUMONT a quitté le CCRD en 2011 et a été remplacée par Céline LAFFINEUR.

Si on fait une moyenne des salaires du CCRD par rapport au barème RW, le pourcentage du salaire moyen est de 101,29 %.

- APE: la valeur du point APE est passé de 2.813,29 € en 2010 à 2.866,74 € en 2011; soit une augmentation de 53,45 € par point (6.841,60 € au total qui correspond ± au saut d'index pour les APE)

- Maribel social: le plafond annuel de la subvention n'a pas bougé par rapport à 2010. Il est de 32.260 € pour un ETP.
- Les travailleurs ont également bénéficié d'une indexation qui a eu lieu au mois de juin. Elle correspond à une somme globale de 11.526 € sur les salaires bruts sans compter l'impact qu'elle a sur les charges patronales (peut-on connaître l'impact?).
- La professionnalisation de certains secteurs comme la promotion et l'informatique se poursuit. Elle permet un travail facilité et un gain de temps pour les autres secteurs.

Impacts

- Deux sauts d'index sont prévus en 2012. Le surcoût annuel d'un saut d'index de 2% est évalué pour le CCRD à ± 26.520 €. L'impact est considérable surtout quand les subventions ne suivent pas le même régime.
- La professionnalisation de secteurs comme l'informatique ou la promotion a un effet pervers. Cela nous ouvre de nouveaux horizons qui non seulement coûtent de l'argent mais aussi nous donnent une charge de travail supplémentaire répercutée sur l'ensemble du personnel (ex: billetterie, site de dinant, projecteur rue, facebook, ...).
- Comment concilier l'augmentation inéluctable des charges et l'absence de progression des produits sans toucher à l'emploi et à l'activité?

Objectifs futurs

Outre les objectifs généraux 2009-2012:

- Trouver de nouvelles sources de produits (sponsoring) qui nous permettront d'assurer une transition avec le nouveau contrat-programme,
- Avoir un œil sur les subventions "habituelles" qui ne font pas l'objet d'une convention portant sur plusieurs années. Il ne faut pas perdre ce qui a été difficilement acquis,
- Continuer la politique anti-gaspi qui nous permettra de diminuer les charges au maximum

Pratique de l'évaluation

En interne:

- Contrôle hebdomadaire de tous les aspects comptables (Laurent Watrisse et Marie Lamand).
- Mise en perspective mensuelle au sein du Comité de Direction.
- Contrôle par le Trésorier.

En externe:

- Rapport et contrôle trimestriels par le Comité de Gestion.
- Analyse par l'expert-comptable et le personnel concerné.
- Vérification par le réviseur.
- Présentation et débat au sein des CA et AG.

1.3. Financement de l'action de Prospect 15_{etc}

Objectifs

Rendre possible l'action de Prospect 15_{etc} en rassemblant les moyens nécessaires à son fonctionnement suite à la diminution de la subvention FWB. Négocier avec les Cabinets RW l'obtention de moyens équivalents.

Résultats escomptés

- Maintenir une subvention FWB de 25.000 € et négocier une subvention Wallonie de 120.000 €. 😊
- Viser la signature d'une convention pluriannuelle avec la Wallonie, avec un seul Cabinet de référence afin d'éviter la rédaction d'autant de rapports d'activités que de Cabinets.
- Récupérer 2 x 15.000 € dus pour 2010 (Cabinets Nollet/Di Antonio).

Résultats acquis

- Le montant FWB (25.000 €) a pu être préservé. 😊
- Une convention a été signée avec la RW garantissant une subvention 2012 de 120.000 €. Un seul Cabinet de référence a été désigné (Cabinet Furlan – Affaires intérieures/Gouvernance). Le résultat escompté est donc atteint pour les années 2011 et 2012 sans garantie pour le montant de la subvention. 😊 😞
- Les montants 2010 ne sont toujours pas récupérés!

Impacts

L'année 2011 a, une fois de plus, été caractérisée par la dépense d'énergie en vue de garantir le financement et de stabiliser l'action. Les résultats sont, cette année, plus positifs. Il restera à poursuivre les rencontres afin de convaincre de la nécessité de signer une subvention structurelle. Voilà une autre histoire.

Objectifs futurs

Poursuite de négociations avec la Wallonie en vue de la signature d'une convention couvrant la période d'un contrat-programme.

2. LIGNE D'HORIZON 2: LE MAILLAGE

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité,

- en assurant la coordination du maillage;
- en organisant la circulation de l'information;
- en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;
- en veillant à garder un lien fort entre territoire et missions décrétales, et à assurer une couverture géographique la plus ample et pertinente possible.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs culturels (CCRD + CCL reconnus + CC décentralisés) en matière de réunions de travail, de programmations communes, d'évaluations concertées, de négociations mutualisées des quotas,...
- Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information, de promotion,...).

2.1. Le maillage – La saison culturelle (voir annexe 1)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, partiellement.

Tous les spectacles inscrits dans la saison sont reliés par des liens symboliques puisqu'ils appartiennent à un même cycle réfléchi dans sa globalité. Il n'est pas inutile de rappeler que, pour composer l'affiche, on définit plusieurs objectifs qui s'inscrivent dans la mission et la politique d'un centre culturel régional, on tente de répondre à plusieurs critères qui permettent de mettre en œuvre cette politique:

- accueillir des artistes que l'on a repérés, choisis, leur permettre de se produire dans des infrastructures et des conditions professionnelles (cachet, technique, accueil, promotion, droits d'auteurs,...);
- accueillir des publics dans ces mêmes infrastructures et dans ces mêmes conditions professionnelles;
- provoquer des rencontres;
- offrir un choix éclectique, diversifié, où la question du sens, les questions des sens, loin d'être exclues, sont au centre des rencontres;
- tout faire pour mener une politique de prix qui favorise l'accès du plus grand nombre et qui va dans le sens de la fidélisation;
- tisser, au fil des saisons, des rendez-vous autour de thématiques spécifiques, autour de genres artistiques, d'auteurs, de compositeurs, d'artistes, de metteurs en scène,...
- jouer modestement, mais avec conviction, un rôle de "passeur", d'inventeur de rendez-vous,...

Il n'est sans doute pas inutile, dans le sillage du processus d'évaluation mis en place et à l'élaboration des lignes d'horizons pour le prochain contrat-programme, de rappeler quel est le rôle du/des programmateur(s) (donc des personnes chargées de la diffusion) dans un centre culturel.

Quand il y a de la diffusion dans un centre culturel (ce qui, dans le cas d'un centre culturel régional, est une mission clairement identifiée), c'est l'un des axes de travail à côté de beaucoup d'autres, c'est donc l'une des facettes de l'action développée au quotidien.

Le rôle du programmateur est en quelque sorte d'être le dernier maillon entre les artistes, leurs créations, leurs agents et les publics. Il est une interface, un passeur.

Pour assurer sa mission:

- Il doit aller à la découverte du plus grand nombre possible de créations.
- Parmi les freins pour aller à cette découverte:
 - Il y a une "suroffre" de visionnements potentiels par rapport à la capacité de visionnement sur le plan humain (une semaine = 7 soirs et le don d'ubiquité ne fait malheureusement pas encore partie de l'équipement fourni au programmateur).
 - Il y a une polarisation de la création et des lieux de création dans les grands centres, ce qui implique des déplacements (réel problème pour petites équipes).
 - Les temps de présentation de ces créations sont parfois très courts.
 - Pour des raisons bien compréhensibles, au moment où on se déplace pour voir, souvent, ce n'est pas sûr qu'il y aura tournée: parce que c'est pas dans le chef du créateur, parce qu'il faut attendre qu'un nombre significatif d'"acheteurs" potentiels se manifestent et parfois, même s'il y a engouement

de la part de plusieurs acheteurs, la tournée ne se fait pas pour des problèmes liés aux disponibilités des comédiens, de coûts de la mise en tournée,...

- De plus en plus, pour des raisons bien compréhensibles du point de vue du créateur, du producteur, mais nettement moins défendables du point de vue de programmeur, on est poussé dans le dos pour des préachats (achats avant création assurant des réductions de coûts, la disponibilité assurée des comédiens,...).
- Mais ce n'est plus de la programmation, c'est du soutien à la création et, si on parle de circulation, ça inclut aussi la notion de deuxième vie du spectacle.
- La logique de diffusion répond donc le plus souvent à un objectif de donner une deuxième vie à un spectacle (après le temps de création), sinon on entre dans des logiques de coproductions et de préachats pour lesquels, en tant que centre culturel, on n'a pas les moyens.
- Et ce n'est plus alors une fonction de programmeur mais de coproducteur (centre dramatique, théâtre, festival), c'est donc une logique de création, c'est un autre métier. La création tient compte d'impératifs liés au lieu de création (calendrier, infrastructure, publics,...).
- La diffusion, la tournée, c'est un autre métier qui implique pour les créateurs de tenir compte des lieux potentiels de tournées (infrastructures, dimensions techniques voire technologiques de plus en plus pointues et coûteuses, coûts, calendrier, adaptabilité des comédiens, structure d'accompagnement: "gérant" qui s'occupe des implications techniques, matériel promotionnel,...) et pour les programmeurs, au-delà du choix, de faire preuve de professionnalisme.
- Il y a aussi parfois un grand écart entre diffusion et diffusion. C'est évidemment beaucoup plus flatteur pour une compagnie de faire quelques dates en Suisse, en France, que de faire une tournée passant par les villages de la botte méridionale du Hainaut aux plateaux des Fagnes.
- Le programmeur a la responsabilité du choix, parfois seul, parfois en concertation avec un conseil culturel (centres culturels locaux).
- Dans ses choix, il doit tenir compte de nombreux critères parmi lesquels, en vrac:
 - une adéquation entre les fiches techniques et l'infrastructure dont il dispose;
 - une adéquation entre un coût et les moyens disponibles (le coût global incluant cachet, frais techniques, frais d'accueil, droits d'auteur, promotion, ainsi que d'autres paramètres si spectacles étrangers);
 - une volonté de ne pas exercer des tarifs prohibitifs par rapport à la mission d'un centre culturel (garantir l'accessibilité);
 - tenir compte des réalités sociologiques propres au bassin de population (densité, revenus moyens, mobilité – en termes de moyens de transport mais aussi de circulation des publics vers les pôles "urbains" (Beauraing vers Dinant, Dinant vers Namur, Namur vers Bruxelles, très rarement l'inverse);
 - tenir compte du maillage régional et des autres offres culturelles pour ne pas organiser sa propre concurrence aussi bien dans les lieux à forte densité (par rapport aux autres opérateurs) que dans les lieux à faible densité (par rapport à soi-même);
 - tenir compte du fait que les offres pseudo-culturelles bénéficient de moyens promotionnels surdimensionnés et détournent une partie du public potentiel;

- plus l'opérateur est "isolé" géographiquement, plus il a une mission d'éclectisme, donc plus il doit voir de choses (multisectoriel);
- pour se constituer une base de public, la formule est souvent de proposer des saisons, des abonnements, d'où nécessité de travailler dans des calendriers "fermés", d'organiser une programmation équilibrée à moyen terme (donc avoir des confirmations très vite si tournée ou pas).

Le programmateur est une pièce du puzzle, au service des artistes et des publics, à une place passionnante mais souvent très inconfortable. Une des clés, sans doute: dialoguer, construire ensemble, avec les artistes, comédiens, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, scénographes, régisseurs.

De briser la relation "créateur qui fait un produit" et "programmateur" qui n'est envisagé que comme un acheteur potentiel.

Il y a, bien sûr, un rôle des pouvoirs publics à faciliter la circulation (et particulièrement la circulation des projets émergents et plus difficiles et lourds techniquement), soit par une aide au moment de la création, conditionnée par une circulation ultérieure, soit par une aide à la circulation.

Il faut aussi mettre en perspective le rôle à jouer par les théâtres subventionnés et les missions clairement indiquées ou à indiquer pour qu'ils soient attentifs à la décentralisation.

Car il ne faut pas se voiler la face au-delà des énergies et des volontés, il y a aussi l'épineuse question des moyens, des priorités qui président à la distribution de ces moyens et des enjeux que représente réellement ou pas la diffusion et la circulation pour l'ensemble de la profession.

Dans la cohérence directe de ce qui a été développé ci-dessus, alors que, paradoxalement, la production artistique est plus que foisonnante – au point qu'on ne sache pas toujours très bien où donner de la tête, tant le nombre de spectacles à découvrir est en continuelle expansion – il devient de plus en plus difficile de boucler une saison, pour des raisons qui sont à la fois d'ordre financier et organisationnel, surtout en matière de théâtre.

Si l'on considère:

- qu'un centre culturel régional a dans ses missions la circulation des artistes professionnels;
- que, n'étant pas centre dramatique, il peut bien évidemment, à l'occasion, faire de l'aide à la création, en fonction des moyens disponibles (financiers, techniques, infrastructurels, humains,...);

il entre donc bien dans son rôle de constituer des saisons avec des spectacles déjà créés et proposés en décentralisation.

Force est de constater, surtout en matière de théâtre, que pour des raisons liées

- aux coûts à supporter par les "producteurs" (théâtres, compagnies,...) pour la mise en route d'une "tournée" durant la ou les saisons qui suivent la création (nombre minimal de dates de plus en plus élevé, cachets et frais annexes en hausse,...);
- à la disponibilité aléatoire des artistes qui doivent gérer leurs engagements sur plusieurs saisons, sans certitude de reprise: cette situation les pousse à accepter de participer à des créations plutôt que d'attendre d'hypothétiques reprises et tournées;
- à la difficulté de faire concorder les calendriers des uns et des autres (rythmes différents de programmation, de sorties de saison, calendriers des comédiens, qui poussent à proposer des spectacles en tournée en septembre ou en mai-juin,...);

il est de plus en plus difficile de faire une saison théâtrale.

Il y a une espèce de vide entre l'invitation de plus en plus pressante de certaines compagnies et autres théâtres à ce que les centres culturels participent à la consolidation des budgets et des tournées des productions théâtrales par des préachats (donc achat

sur création et accueil de cette création) et une incertitude de plus en plus longue sur l'organisation des tournées.

Ce nombre de plus en plus restreint de spectacles réellement proposés en tournée (d'une tenue artistique certaine, s'entend) risque aussi de provoquer une "modélisation" des affiches, un "appauvrissement" de l'offre, même si, dans certains cas (par rapport au propos, au type de publics cibles,...), cela ne pose pas de problème qu'un même spectacle soit programmé à Rochefort, Marche, Ciney, Dinant, Bièvre et Beauraing.

On remarque aussi une sorte d'effet retard: des spectacles produits lors d'une saison ne seront seulement mis en tournées que 2 voire 3 saisons plus tard, avec le risque que le projet ne tombe à l'eau entretemps, ne perde en pertinence ou ne fasse l'objet de changements de distribution,...

Plus globalement, on doit faire face, tant en musique qu'en théâtre, en danse et en humour, à un emballement des frais artistiques (cachets), techniques et annexes (accueil, droits d'auteurs...) pour les artistes étrangers (notamment la France, dès qu'il s'agit d'artistes un tant soit peu connus) et, dans une mesure un peu moindre, mais de façon significative tout de même, pour les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. Et cela, sans parler des artistes flamands, pour lesquels aucune aide à la diffusion ou l'accueil n'est prévue (type Tournées Art et Vie, WBI,...). Notons que les budgets "Tournées Art et Vie" sont en diminution constante depuis 2003! A ce sujet, une réflexion globale est en cours au sein de la Direction Générale de la Culture.

L'un des objectifs du Centre culturel est de juguler, au maximum, l'impact de ces hausses sur le prix des entrées, tout en restant réaliste par rapport à des impératifs de gestion globale équilibrée, par rapport aux moyens disponibles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Réseautage des opérateurs culturels:
Poursuite des réunions de travail à géométrie variable avec les CCL et les CC: débriefing post Propulse pour échanges d'avis, d'opinions), mise en commun des programmations (dans le but notamment de mutualiser les informations et la promotion si spectacles identiques ou focus sur artistes), échanges ponctuels après visionnements,...

Points d'appui: Le CCRD a à cœur de jouer au maximum son rôle de coordinateur sur l'arrondissement. Les partenaires se connaissent, aussi bien dans ce qui les rapproche que dans leurs différences. Les réunions sont efficaces.

Points de résistance: Les collaborations, aides, échanges, initiatives de promotion commune sont généralement à l'initiative du CCRD. Rarement dans l'autre sens. Les partenaires culturels de l'arrondissement ne fonctionnent pas avec les mêmes échéances qu'au CCRD. D'où difficultés à rassembler les informations nécessaires aux promotions communes.

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométries variables.
 - Mise à disposition de la Salle Bayard pour deux spectacles de la saison du CCL de Ciney (salle du CCL de Ciney étant indisponible à la suite d'intempéries).
 - Des échanges de matériel se font très régulièrement entre les centres culturels, ce qui permet de faire face aux fiches techniques (de plus en plus élaborées) sans frais supplémentaires.
 - Poursuite de la mise en exergue de certains spectacles au sein de projets globaux (*D'Une Rive à l'Autre* de Moustafa Largo dans le cadre du projet *Voyage au Cœur de la Culture Arabe*).
 - Poursuite de la collaboration avec Asspropro (*Y a-t-il des Tigres au Congo?*, *Eloge de l'Oisiveté*).

- Collaboration avec Europalia.Brasil (Teresa Cristina en Concert).
- Collaboration avec les Jeunesses Musicales (Lokishini).

Points d'appui: La collaboration avec Asspropro, les Jeunesses Musicales et Europalia ont permis de diminuer sensiblement les cachets et frais annexes (transports, logements, affiches, folders, repas, frais techniques).

La visibilité des spectacles au niveau de la promotion est également beaucoup plus importante que si nous devions l'assumer seuls (partenariats avec la RTBF).

Points de résistance: Pour certaines collaborations, nous sommes dépendants de l'organisation de nos partenaires pour obtenir les informations nécessaires à la promotion. Certaines informations nous sont arrivées très tard (Europalia). Dans le cas des jeunesses Musicales le groupe prévu au départ a été remplacé par un autre à moins d'un mois du spectacle.

- Concertation avec les CCL pour une mutualisation des subsides Art et Vie.
- Professionnalisation des pratiques culturelles:
 - En matière de programmation (voir infra).
 - En matière de promotion: l'engagement, en octobre 2008, d'un responsable de la communication a permis de professionnaliser le poste promotion et de le rendre plus efficace. On a déjà pu constater une avancée dans le "faire savoir" et une amélioration des outils en matière de performance d'information (e-crd, pubs payantes, relation avec la presse écrite, parlée et télévisée). Ces outils de promotion sont en permanence repensés et améliorés. Depuis fin 2010, un écran promotionnel en façade a été installé.
 - En matière de billetterie: une billetterie informatisée, mise en place à la rentrée 2007, permet plus de latitude en ce qui concerne les choix des usagers. L'offre en matière d'abonnements est très souple et le système de réduction par pourcentage permet d'acheter un abonnement à partir de 5 spectacles. Des améliorations sont apportées régulièrement au système de billetterie afin de la rendre toujours plus performante.

2.2. Le maillage – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Poursuite d'aide à la création avec des associations partenaires:

- aide financière à la création musicale pour *L'Horizon Lent (Le Diable Abandonné III)* du Corridor;
- organisation du Festival Classes d'Arts en coproduction avec le Zététique Théâtre;
- organisation du Festival La Scène aux Ados en 2012 et soutien à la préparation des ateliers théâtre participants à partir de septembre 2011;
- accueil et aides techniques et organisationnelles aux spectacles donnés par l'académie de musique ainsi que par les écoles et les artistes amateurs de l'arrondissement;
- poursuite de l'aide à la création au Théâtre Pépite dans le cadre de *Je ne suis pas un Clown* (nouveau titre: *En Toute Inquiétude!*) en matière de mise à disposition de salles pour répétitions;
- avec Didier Laloy: mise à disposition de la salle Bayard en juin 2011 pour répétition;
- participation à un jury de lecture pour un concours d'écriture organisé par Promotion Théâtre.

2.3. Le maillage – Ecoles aux Spectacles (voir annexes 2-3-4)

Objectifs

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

- Assurer la coordination du maillage entre différents partenaires, au sein du CCRD et sur l'arrondissement.
- Organiser et assurer la circulation des informations.
- Favoriser la mise en place de groupes de travail.
- Assurer une couverture géographique optimale.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

RENFORCEMENT DU RESEAUTAGE ENTRE OPERATEURS: oui.

Multiplication et systématisation des échanges entre les partenaires culturels en matière de programmation, modes de fonctionnement, aspects techniques, information,... Que ce soit de façon organisée avec tous les partenaires (réunions de concertation et d'échanges, par ex. après le Festival Jeune Public de Huy) ou un partenaire en particulier (réunions bilatérales) ou ponctuelles et spontanées (questions particulières, demandes d'infos,...).

Concertations en matière de plannings en ce qui concerne les programmations. Dans la mesure du possible, concentration sur une même période des mêmes spectacles programmés à Dinant et dans les CCL et les Conseils Culturels: économie de moyens, d'énergie et optimisation d'efficacité au sein de l'équipe technique.

Mutualisation des quotas Théâtre à l'Ecole. Le CCRD est attentif à répartir, entre les différents partenaires et selon leurs demandes, le solde non utilisé de son quota "Théâtre à l'école".

Réunions de travail au sein du CCRD pour la programmation et la planification optimale des activités proposées dans le cadre du secteur Ecoles aux Spectacles (spectacles, cinéma, expos).

Poursuite de la collaboration avec les Communes (transports, salles, aides aux montages,...).

Points d'appui

- Les différents partenaires (tant au niveau des équipes d'animation que des équipes techniques) se connaissent bien, ont une pratique déjà solide de collaboration entre eux, connaissent les difficultés mais aussi les atouts de chaque structure. Ce qui facilite les échanges et la mise en place de collaborations efficaces et constructives.
- Les contacts entre les partenaires de l'arrondissement et le CCRD se trouvent facilités du fait qu'ils ont une interlocutrice prioritaire en la personne de l'animatrice région. Cette dernière oriente alors les informations et les demandes/questions vers les collègues concernés au sein du CCRD.

Points de résistance

- Les différents partenaires ne fonctionnent pas avec les mêmes délais que le CCRD en ce qui concerne les plannings de programmation et d'organisation. Les demandes et informations émanant de ces partenaires ne sont pas suffisamment anticipées. Cela provoque parfois diverses difficultés:
 - de coordination et d'organisation en ce qui concerne les aides techniques, les demandes de matériel;
 - de respect de timing en ce qui concerne la rédaction des brochures communes.
- Certains CCL bénéficient d'un quota "théâtre à l'école" tellement restreint par rapport à leurs besoins que le CCRD n'a pas la possibilité de couvrir la totalité de leurs

demandes. A nos yeux, il est anormal que la Fédération Wallonie-Bruxelles ne considère pas ce quota comme une priorité lorsqu'elle reconnaît un centre culturel.

PROFESSIONNALISATION DES PRATIQUES CULTURELLES: oui.

En matière de programmation:

Le CCRD participe un maximum aux possibilités de visionnements "groupés" de spectacles proposés par différents organisateurs tels que la FWB, les Provinces, les Jeunesses Musicales, la CTEJ.

Visionnements "isolés" au coup par coup (spectacles, expos, films).

Organisation de rencontres-échanges entre les opérateurs culturels de l'arrondissement afin de mutualiser les avis de chacun par rapport aux spectacles visionnés (après des périodes de visionnements organisés mais également de visionnements isolés).

Organisation de réunions de mises en commun des programmations, entre les acteurs culturels de l'arrondissement.

Commissions de programmation mises sur pied en cinéma et dans le secteur expos.

Réunions de programmation au sein du CCRD pour la mise sur pied de projets transversaux (entre les secteurs et aussi les différentes disciplines au sein du secteur Ecoles aux Spectacles) abordant une thématique commune.

Programmation de spectacles, de films, d'expos dans le cadre de projets transversaux:
Spectacle: *La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon* dans le cadre de *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*.

Film: *Le Défi Pérou* dans le cadre de *handiCAP!*.

Expositions: *Femmes et Handicap*, *Voorbij de Grens* et *Pro Infirmis* dans le cadre de *handiCAP!*; *A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes* dans le cadre de *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*; *A Corps Perdu*, *la Mort en Face* dans le cadre du projet du même nom.

Animations scolaires dans le cadre de l'exposition *André Buzin, Peintre de la Vie Sauvage*.

Programmation groupée des spectacles en secondaire supérieur et en soirée dans le cadre de la saison du CCRD. En 2011: *Le Cercle de Craie Caucasien* et *Le Malade Imaginaire*.

Points d'appui

- L'organisation du travail au sein du CCRD permet une disponibilité relativement grande des animateurs pour libérer du temps pour les visionnements.
- Dans le secteur Ecoles aux Spectacles, et principalement en ce qui concerne les spectacles, les occasions sont fréquentes de pouvoir visionner une grande quantité de spectacles en un temps record (rencontres Théâtre JP de Huy, journées reflet des JM, Festival Chanson JP, Festival Noël au Théâtre). D'où économie de temps, d'énergie, de coûts.
- La programmation cinéma en temps scolaire se fait, soit à la demande expresse d'écoles ou d'enseignants (*Adèle Blanc-Sec*: demande du CSL G. Cousot, *La Vague* et *Biutiful*: demande du Collège), soit sur des propositions de la commission cinéma: *La Ligne Droite*, *Le Discours d'un Roi*, *Le Défi Pérou*.
- Les temps de réunion au sein de l'équipe du CCRD sont nombreux et organisés de façon systématique. Ce qui permet une circulation des avis et informations.

Impacts

Le souci de programmation groupée (matinée scolaire + soirée tout public) en secondaire supérieur et en saison entraîne divers avantages:

- une économie de moyens financiers tout en donnant la possibilité aux élèves et à leurs enseignants de voir des spectacles du circuit "normal" et non jeune public, que

nous ne pourrions programmer uniquement en scolaire étant donné leur coût (cachets avantageux pour 2 spectacles la même journée, location unique de matériel,...),

- une économie d'énergie: travail de l'équipe technique,
- une économie en frais d'accueil (catering, repas),
- une économie d'occupation de salle (donc de coût de chauffage et frais annexes).

En matière d'information:

Elaboration par le CCRD de brochures communes d'information présentant à l'attention de toutes les écoles maternelles, primaires et secondaires des 15 communes de l'arrondissement (tous réseaux confondus) la programmation proposée par les 7 centres culturels de l'arrondissement.

Présentation de l'activité Ecoles aux Spectacles dans le *Pas de Conduite* de rentrée.

Organisation de réunions d'information avec les enseignants concernés.

La mutualisation de l'information par l'intermédiaire des brochures communes a permis cette année encore une circulation des publics entre les différents lieux de diffusion.

Mais, étant donné qu'il est convenu que chaque CCL donne priorité aux écoles de sa commune, il arrive fréquemment que les écoles extérieures ne trouvent pas de réponse positive à leur demande. Au CCRD, toutes les demandes des écoles extérieures ont pu être satisfaites.

POURSUITE DE COPRODUCTIONS ET COLLABORATIONS AVEC INSTITUTIONS ORGANISMES RECONNUS ET ASSOCIATIONS: oui.

Collaboration avec la Province de Namur, les Communes de Gedinne, Vresse s/Semois, Somme-Leuze, la Ville de Dinant (transport des élèves, organisation du cinéma à la St-Nicolas), avec les Jeunesses Musicales, le secteur associatif (la Maison de la Laïcité, le Besace à Wanlin, Asspropro, Itineris, Natagora, ULB, Schola ULB, Site Inter J de Rochefort).

Points de résistance

L'organisation à Wanlin du spectacle *Le Patamodd* des Déménageurs, prévu en décembre 2011, n'a pu aboutir à cause d'un problème de sécurité dans les serres de Wanlin. C'eût été une belle occasion d'organiser une activité scolaire dans une zone non couverte par les CCL et les CC décentralisés.

Couverture importante mais encore incomplète de l'arrondissement de Dinant: 10 communes sur les 15 sont concernées par la programmation Ecoles aux Spectacles. Anhée, Hamois, Houyet, Onhaye et Yvoir ne sont pas encore couverts.

2.4. Le maillage – Le cinéma (voir annexes 5-6-6bis)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en grande partie.

- Maintenir une programmation cinéma à Dinant et répondre à un besoin, comme service au citoyen, là où il n'existe pas de cinéma.
- Maintenir une politique de prix démocratiques pour faciliter l'accès au plus grand nombre, malgré les coûts (personnel, entretien matériel, salle, prix des copies).
- S'adresser à tous les publics au travers d'une programmation éclectique (jeune public, familial, jeunes, seniors, publics fragilisés).
- Maintenir une concertation avec les enseignants autour de séances en temps et pour le public scolaire en équilibre avec une programmation scolaire globale à l'interne (théâtre, musique).

- Faciliter l'accès à la culture en collaboration avec la cellule Article 27 Dinant par le biais de tickets Article 27.
- Favoriser le travail en partenariat avec le tissu associatif, la Province, la FWB, pouvoir se rattacher, au travers d'un film abordant une thématique spécifique, à des projets transversaux du CCRD (*A Corps Perdu, la Mort en Face, handiCap!, Culture et Nature avec Patacaba 3515, l'art c'est naturel*).
- Poursuivre les séances en décentralisation de festivals (Gay et Lesbien, Contre le Racisme).
- Maintenir un cinéma plus de proximité avec organisation de soirées-échanges, pouvant, dans certains cas, participer à une prise de conscience citoyenne (le cinéma comme vecteur d'éducation permanente) allant dans le sens d'une culture plus participative et favorisant l'expression d'une minorité (homosexuelle, personnes souffrant d'un handicap, réfugiés), et avec une meilleure connaissance de ce qui existe sur l'arrondissement (mise en lumière d'associations telles Itinérís/Altéo, maison des jeunes, Centres Croix-Rouge, Ciré) ou encore inciter simplement à la découverte, ou à la fête participant au retissage de liens;
- Poursuivre la collaboration avec la Ville de Dinant au travers des séances St-Nicolas;
- Apporter une réflexion globale sur l'arrondissement par rapport au devenir du cinéma en ruralité, favorisant le réseautage (partenariats CCL, P15, Gal Romana,...), le CCRD sortant de son rôle local pour aller vers ses missions régionales.

Points d'appui

- Crédibilité du CCRD: le public s'est fidélisé et apprécie le choix de programmation opéré au sein de la commission cinéma.
- Les collaborations avec des Festivals (racisme, gay et lesbien) ou avec des projets proposés par la FWB et/ou la Province, ou encore dans le cadre de projets transversaux du CCRD, permettent de bénéficier d'une promotion globale plus large.
- Partenariat avec la Province nous permettant d'être équipé, d'ici juin 2012, en numérique et donc, de pouvoir maintenir une programmation Cinéma.

Points de résistance

- Couverture géographique limitée: on comble un vide sur Dinant mais le secteur cinéma relève plus du rôle local que régional.
- Difficulté à toucher un public jeune en soirée malgré la mise en place de collaborations avec des associations œuvrant dans le secteur jeunesse.
- Problème de fréquentation provoqué par un manque de mobilité en soirée dans une région rurale.
- Secteur en constante évolution, l'équipement en numérique semble incontournable sous peine de voir disparaître une programmation cinéma au CCRD. En effet, même si les informations ne sont pas officiellement confirmées par les distributeurs et/ou producteurs, il semblerait que, dès mars 2012, les films distribués ne le seraient plus qu'en numérique.

Impacts

- Une promotion plus élargie grâce aux collaborations avec des festivals ou dans le cadre de projets transversaux du CCRD ou encore en partenariat avec le tissu associatif ne voit pas toujours une démultiplication des publics. Les films proposés étant des films plus "ciné-club".
- L'équipement en numérique pourra aussi être utilisé dans d'autres secteurs comme la présentation de saison et les spectacles de saison faisant de plus en plus appel à cette technologie.
- Nouveau type de partenariat avec la Province (aide à l'équipement).
- Etre équipé en numérique ira de pair avec une diffusion des films ad hoc, en espérant que tous les films sortent sur ce support afin que le choix de programmation cinéma du CCRD ne soit pas limité car il n'est pas possible de continuer à faire

fonctionner l'ancien matériel 35mm à côté du nouvel équipement.

2.5. Le maillage – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui

- Elargir la couverture géographique en favorisant des partenariats avec les CCL (ateliers théâtre), CEC, Maisons des Jeunes, centres Croix-Rouge sur l'arrondissement de Dinant, la Maison de la Culture de Marche (dans le cadre du projet Rencontres Théâtre Jeunes – AJT), avec la Ville de Dinant (service prévention), Yvoir (habitat permanent autour du court-métrage *Douches Froides*), avec le service provincial de théâtre action (Compagnie Buissonnière – dans le cadre du projet *Magie Noire* et AJT), permettant:
 - de participer à la création d'un réseautage en région dans le secteur,
 - de contribuer à une meilleure connaissance du secteur,
 - de favoriser un travail commun sur l'arrondissement.
- Accompagner les jeunes dans leurs projets en termes d'aides à l'organisation mais aussi de mise à disposition de nos infrastructures, afin que le CCRD puisse être un des lieux où ils puissent s'exprimer.
- Poursuivre la collaboration avec les différentes écoles et les enseignants en organisant des activités en temps scolaire (cinéma, théâtre-forum).

Points d'appui

- Le fait que le CCRD ait accueilli, en 2011, le projet AJT a permis de se placer au centre de la coordination. Celui-ci étant récurrent, il permet une mise en lumière du secteur avec une meilleure connaissance des problématiques.
- Crédibilité du CCRD comme partenaire professionnel, facilitant la mise sur pied de projets.
- Projets à partenaires multiples permettent une addition des publics, des idées ainsi qu'un partage du savoir-faire.
- Promotion plus globale, dépassant l'arrondissement de Dinant permettant un écho plus large. Promotion commune dans le cas de *Magie Noire* (Europalia.Brazil, service Théâtre action), spectacle repris dans une tournée avec 3 dates sur l'arrondissement de Dinant, avec les CC Beauraing et Rochefort.
- Croisement du culturel et du social autour de projets portés par des jeunes, qui permet au CCRD de créer des ponts entre des partenaires sociaux et culturels (rencontre résidents centre Croix-Rouge et Brésiliens de *Magie Noire*).
- Projets ayant permis l'organisation d'ateliers au sein du CCRD avec des animateurs spécialisés, notamment, grâce à la collaboration avec la Cie Buissonnière.

Impact

Le projet AJT a permis de mettre en exergue le manque d'infrastructures (logement) sur Dinant pour accueillir un grand nombre de jeunes.

2.6. Le maillage – La saison jeune public (voir annexes 7-8)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le secteur Jeune Public au sein du CCRD comprend 2 axes de travail:

- La **diffusion** (Rendez-vous Fun-en-Bulles: spectacles et films).
- Les **activités scolaires ou extra-scolaires qui touchent davantage à la formation et pour lesquelles les enfants et les ados sont porteurs et acteurs.**

La diffusion: Saison *Rendez-vous Fun-en-Bulles*

Le CCRD est seul sur l'arrondissement à organiser une saison jeune public proprement dite. Chaque année, 7 à 8 dates sont prévues, entre septembre et avril (3 films et 4 à 5 spectacles). Le CCL de Ciney et celui de Rochefort programment quant à eux l'un ou l'autre spectacle au "coup par coup". Il n'y a pas de concertation entre les CC en ce qui concerne la programmation.

Le CCRD tient compte de la programmation jeune public des CCL et des CC de l'arrondissement en ce qui concerne la diffusion et la circulation de l'information. Des pages spéciales "A voir en Famille" dans le *Pas de Conduite* sont rédigées, reprenant, notamment à Noël et à Pâques, toutes les programmations jeune public sur l'arrondissement. Les programmations jeune public lors de la Journée Théâtres Portes Ouvertes le 27 septembre font également l'objet de promotion commune.

Au sein même du CCRD, la programmation de la saison Rendez-vous Fun-en-Bulles se veut éclectique (théâtre, chanson, marionnettes, film) et s'effectue parallèlement à la saison Ecoles aux Spectacles et à la saison cinéma en veillant à ce qu'il n'y ait pas de concurrence entre les offres.

Poursuite de l'édition (10.000 ex.) d'un dépliant Rendez-vous Fun-en-Bulles reprenant la programmation sur toute l'année (septembre à avril).

La programmation cinéma se faisant en plusieurs livraisons sur l'année (pour rester en concordance avec les sorties des films), seul le premier film de la saison est communiqué. Pour les 2 derniers, nous ne mentionnons que la date. Le nom des films est communiqué plus tard via le *Pas de Conduite*, communiqués de presse, annonces diverses, tracts dans les écoles.

Poursuite pour chaque spectacle et chaque film d'une information ciblée (tracts) dans les écoles de Dinant et des communes limitrophes non couvertes par un CCL (Yvoir, Anhée, Onhaye, Houyet).

Points d'appui:

Pas de concurrence directe en ce qui concerne les publics: le Théâtre de Namur est la structure la plus proche qui organise une saison jeune public.

Points de résistance:

Pas de partenariat associatif sur Dinant ou sur l'arrondissement. Nous avons compté sur le partenariat avec la Ligue des Familles en 2008 et 2009. Des problèmes de restructuration à l'interne ne permettent plus à cette association, du moins pour le moment, de renouveler cette collaboration.

Pour la quatrième année consécutive, une proposition a été faite aux mouvements de jeunesse dinantais (baladins, lutins et louveteaux), afin qu'ils accèdent aux spectacles en groupe pour un prix d'entrée préférentiel. Cette proposition n'a pas rencontré jusqu'ici d'intérêt chez les animateurs.

Les activités scolaires ou extra-scolaires qui touchent plus à la formation et pour lesquelles les enfants et les ados sont porteurs et acteurs

- **LES CLASSES D'ARTS:** projet récurrent initié par le Zététique Théâtre et pour lequel le CCRD est partenaire depuis 2004. Ce projet permet à des élèves d'écoles primaires de créer eux-mêmes un spectacle (depuis l'écriture jusqu'à la finalisation sur scène) avec l'aide d'animateurs spécialisés.

Poursuite du partenariat avec le Zététique Théâtre (Liège).

Poursuite du partenariat avec les écoles fondamentales de l'arrondissement. En 2010-2011: Ecole Communale de Haut-le-Wastia et Ecole primaire de l'Athénée de Dinant (implantation Palais de Justice).

Suivi du projet et réunions de travail régulières entre septembre 2010 et mai 2011 avec les partenaires (écoles et Zététique Théâtre).

Organisation d'un spectacle réunissant les deux projets des classes de Dinant et Haut-le-Wastia ainsi qu'un projet d'une classe de l'Ecole Communale de Faulx-les-Tombes, fin mai 2011.

Points d'appui:

Volonté de faire participer chaque année des écoles différentes de l'arrondissement. Cela permet d'impliquer un plus grand nombre d'enfants et d'enseignants.

Les enseignants partenaires qui s'engagent dans les Classes d'Arts sont généralement des personnes habituées à participer à des projets originaux, artistiques ou autres avec leurs élèves.

L'équipe du Zététique est rôdée à ce genre de projets et fait preuve d'une grande expérience en la matière: tout bénéfique pour les groupes participants.

Les classes qui participent au projet sont chaque fois désireuses de repartir sur un autre projet l'année suivante... Ce qui n'est pas possible dans ce cadre-ci puisque nous ouvrons l'activité à des classes chaque fois différentes.

Points de résistance:

L'année 2010-2011 a été une année de transition pour le Zététique Théâtre:

- Lourdeur administrative au niveau de la rentrée des dossiers et de l'acceptation de ceux-ci à la cellule Culture-Enseignement.
- Absence cette année de subsides venant de la cellule Culture-Enseignement, donc arrêt de la partie "Paroles Croisées", et donc pas d'échange avec les enfants du Burkina.
- Animateur en partance du Zététique Théâtre, donc diminution de l'implication du Zététique dans le projet par rapport aux années antérieures.
- Arrêt de l'activité pour l'année 2011-2012.
- Flou total en ce qui concerne la poursuite de l'activité pour l'année 2012-2013.

Impact:

Aucune prévision en ce qui concerne la reconduction du projet en 2012-2013.

- **LA SCÈNE AUX ADOS:** projet récurrent qui a lieu tous les deux ans et qui vise à amener un maximum de jeunes à s'investir dans un atelier théâtre (scolaire ou extra-scolaire).

L'opération n'ayant lieu qu'un an sur deux, il n'y a pas eu de projet en 2010-2011.

Pour 2011-2012, 2 groupes de l'arrondissement sont occupés à monter 5 pièces différentes.

Poursuite du projet avec l'asbl Promotion Théâtre.

Poursuite du partenariat avec les ateliers théâtre participants.

Poursuite des réunions de travail avec les partenaires.

Organisation du festival la Scène aux Ados (avril 2012) dans les salles du CCRD.

Poursuite des aides techniques et logistiques aux ateliers.

Ouverture du projet à tous les ateliers scolaires et hors scolaires de l'arrondissement.

Points d'appui:

Le CCRD participe à l'opération depuis sa création. 2011-2012 voit donc la 4^e édition du festival. Ce qui permet à l'équipe d'animation et l'équipe technique d'avoir un recul suffisant et une approche globale de l'organisation.

Certains groupes participent à l'opération depuis sa création. Les jeunes et leurs accompagnants connaissent donc l'infrastructure et s'adaptent à elle. Un atout pour la mise en scène et la scénographie.

Les groupes qui viennent pour la première fois sont accompagnés de façon efficace par les équipes du CCRD. Ils ont aussi la possibilité de participer à un work in progress organisé par Promotion Théâtre.

Pour l'édition 2011-2012, 3 groupes extra-scolaires (Théâtre du Rocher Bayard de Dinant) et 2 groupes scolaires (ateliers théâtre de l'INDSC de Beauraing) participeront.

L'asbl promotion Théâtre, initiatrice de projet, est efficace et disponible à tous moments pour répondre aux questions, résoudre le moindre problème, aussi bien auprès des ateliers que des organisateurs.

Points de résistance:

Malgré l'appel à grande échelle sur l'arrondissement, seuls deux groupes (dont un avec 3 spectacles et l'autre avec 2 spectacles) participeront. 3 groupes ayant déjà participé les années précédentes ne souhaitent plus réitérer l'expérience pour le festival de 2012. Il s'agit de l'Athénée Royal A. Sax de Dinant, du Collège St-Paul de Godinne et du Centre des Jeunes de Rochefort.

PROJET COMENIUS REGIO I (CITOYEN D'EUROPE VERS UNE IDENTITE PLURIELLE): projet initié conjointement par la Ville de Dinant et la Région d'Ombrie en Italie, permettant aux élèves des écoles de Dinant et de Castiglione del Lago de s'ouvrir à la dimension européenne. Un projet de deux ans qui s'est terminé en juin 2011.

Poursuite du partenariat CCRD et AIAS avec la Ville de Dinant dans le cadre de ce projet.

Poursuite des réunions de travail avec les écoles, la Ville de Dinant et les partenaires associatifs.

Poursuite des aides ponctuelles aux écoles (technique, informatique).

Participation à l'accueil des délégations italiennes.

Poursuite de l'accueil des classes participantes à la Maison de la Pataphonie.

Impact:

La réussite de ce projet et l'intérêt suscité auprès des écoles ont quelque peu "contaminé" les écoles secondaires techniques et professionnelles. Un nouveau projet Comenius, impliquant les enseignants de ces établissements, a été introduit et accepté. Il a démarré en septembre 2011. Le CCRD est partenaire de cette nouvelle aventure.

- **PROJET COMENIUS REGIO II (ECHANGE-VALORI-ENVIRONNEMENT-INTERAZIONE-LANGAGE A L'ORRRIZONTE 2020):** communément appelé EVEIL 2020, projet également porté par la Ville de Dinant et la Région d'Ombrie.

En développant avec les partenaires belges et italiens des ateliers d'expression non verbale dont les contenus viseront à réfléchir sur les objectifs 2020, les enseignants tendront à faciliter l'intégration des jeunes, à asseoir leurs compétences et à étendre leurs savoirs.

Engagement du CCRD dans un partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre de ce projet.

Participation aux réunions de travail avec les enseignants et les différents partenaires associatifs.

Aides ponctuelles aux écoles (matériel, mises en contact pour formations, formations (pataphonie),...).

Participation à l'accueil des délégations italiennes.

Accueil des classes participantes à la Maison de la Pataphonie.

Points d'appui

La connaissance des partenaires Ville et associatifs, ainsi que du contexte italien, suite à l'expérience de Comenius Regio I permet une approche claire de ce nouveau projet et des contingences pratiques.

Points de résistance

Comenius Regio II a eu beaucoup de difficultés à démarrer au sein de l'équipe des enseignants. Les raisons en sont la perception pas toujours très nette de ce que le projet attendait d'eux et la difficulté de communiquer d'une école à l'autre et de coordonner les animations théâtre et autres. La réunion de janvier 2012, avec tous les partenaires, a permis d'éclaircir la situation et le projet semble maintenant sur les rails.

2.7. Le maillage – Les aînés (voir annexe 9)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en grande partie.

En 2011 poursuite d'une programmation pour les seniors sur base d'un partenariat avec l'Université du Temps Libre de Dinant (cycles de conférences et déplacements) et par la coordination de la Commission Seniors du CCRD, groupe de travail qui rassemble différents acteurs de la région en prise directe avec les seniors (4 activités par saison).

- **UTLD**

En fonction des demandes, des propositions, de l'actualité, le choix des activités de l'UTLD est réalisé conjointement par le bureau de travail dont le CCRD est un membre à part entière. La programmation est établie sur 12 mois et communiquée dans deux publications envoyées à tous les membres. Elle est tout à fait en phase avec celle du CCRD (rythme de programmation, calendrier, thématiques, projets globaux, actualité) et tient compte des autres cycles de conférences et de manifestations organisés dans l'entité pour éviter d'organiser une concurrence inutile (13.000 habitants dans l'entité).

En 2011, l'UTLD a proposé 6 conférences (de septembre à avril) et 2 déplacements culturels (mai et juin). L'association a apporté son soutien à plusieurs projets globaux initiés par le CCRD (*handiCAP!*, *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, *A Corps Perdu*, *La Mort en Face*, *Europalia*).

Une attention particulière a été donnée à la valorisation du Patrimoine, toujours par le biais de partenariats: *Château Thierry – Sentinelle de la Meuse* (UTLD/MPMM/CCRD), *Le Patrimoine Funéraire des 19^e et 20^e Siècles* (UTLD/Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD), *Les Eglises Romanes de l'Entité Dinantaise* (UTLD/Conseil de Fabrique de Dinant/CCRD).

Points d'appui

- Partenariat avec programmation annuelle depuis plus de vingt ans.
- Président de l'UTLD très engagé.
- La programmation construite et réfléchie.

Points de résistance

- Peu de nouvelles recrues auprès des jeunes retraités.
- La baisse de fréquentation aux conférences, si le sujet n'est pas dinantais ou présenté par un conférencier local.
- Problème de mobilité, horaire des transports en commun, problèmes des places de parking payantes à proximité (conférences le vendredi ou samedi à 15h00).

▪ **LA COMMISSIONS SENIORS**

La Commission Seniors, groupe de travail coordonné depuis 1999 par le CCRD et soutenu par la Ville de Dinant, rassemble des associations et des institutions en charge des personnes du 3^e et 4^e âges, valides, moins valides, résidents et non-résidents, pour organiser ensemble 3 à 4 fois par an, en journées, des activités culturelles que les différents partenaires ne pourraient organiser individuellement (infrastructure, coûts,..).

Résultats partiellement atteints

4 activités organisées en 2011, avec un constat notable d'augmentation de participation de non-résidents alors que pour les résidences pour seniors, la participation reste variable.

Points d'appui:

Au niveau des non-résidents: les responsables de l'UTLD, de la Paracommunale des Aînés de Dinant, des Pensionnés d'Hastière, des Seniors d'Onhaye se mobilisent pour la Commission et intègrent totalement les activités proposées dans leur programme respectif (ce qui a valu une augmentation considérable de participation aux différentes activités en 2011).

Au niveau des résidences: une bonne collaboration au moment de l'activité (encadrement des aînés, aide à la restauration).

Points de résistance:

Au niveau des résidences: en 2011, la participation reste très variable, et ce pour les mêmes raisons qu'en 2010.

- Fermeture de résidences, changements de direction, travaux d'aménagements (Résidence Churchill, Les Charmes en Famenne).
- Changements fréquents de personnel.
- Problèmes de disponibilité du personnel pour accompagner les résidents.
- Problèmes des transports (pas de transport pour la Résidence Churchill, les déplacements se font à pied donc plusieurs trajets aller/retour en voitures individuelles sont nécessaires, ce qui nécessite trop de personnel d'accompagnement).
- Lors des changements de personnel, les informations relatives à la nature, aux objectifs et au fonctionnement de la Commission Seniors ne sont pas transmises en interne dans les résidences. Les changements d'interlocuteurs non communiqués au CCRD (ce qui rend la communication plus difficile). Certains ont donc tendance à se considérer comme des consommateurs qui viennent au

spectacle et oublient (ou ne savent pas/plus) qu'ils sont partenaires à part entière. Les objectifs de la Commission et le sens de l'action menée ensemble sont à reformuler de manière régulière.

2.8. Le maillage – Le patrimoine

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, de nombreux résultats atteints:

- Poursuite de coproductions de projets à contenu historique avec les associations locales actives en matière de mise en lumière de l'histoire, du patrimoine local, pour permettre au public une meilleure connaissance des différents aspects de leur patrimoine: conférences, expositions, ...
 - Cycle de conférences UTLD *Château Thierry, Sentinelle de la Meuse* (UTLD/MPMM/CCRD), *Le Patrimoine Funéraire des 19^e et 20^e Siècles* et *le Patrimoine Funéraire de la Ville de Dinant* (UTLD/Maison de la Laïcité/CCRD), *Les Eglises Romanes de l'Entité Dinantaise*, *Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant* (UTLD/EEM/CCRD), *La Meuse et les Hommes* (UTLD/MPMM/CCRD).
 - Cycle de conférences *Naguère la Citadelle de Dinant* (AERSO/Citadelle de Dinant/CCRD): *Les Enceintes Urbaines de Dinant des Origines au 18^e Siècle*; *La Guerre des Patriotes contre les Autrichiens en 1790 à Dinant*, *la Première Rébellion Belge*; *Dry-Les-Wennes, l'Ultime Rempart*; *Les Fortifications de la Meuse de Vauban à Brialmont*; *Guerre et Paix sous le Macadam: Fouilles Récentes à Dinant*; *L'Offensive Von Rundstedt jusqu'aux Portes de Dinant*, *Les Relations entre Dinant et sa Garnison (1554-1914)*; *Les Marches d'Entre-Sambre-et-Meuse, entre Histoire, Folklore et Légende*.
 - Conférences organisées en coproduction Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD: *L'Age d'Or des Sciences Arabes, Islam et Citoyenneté*.
 - Avec Espère en Mieulx (mise à disposition de documents, promotion de publication, organisation de conférence (*Histoire des Hôpitaux Dinantais*)).
- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Poursuite de la mise à disposition de dossiers à destination des archéologues, du Service Patrimoine de la Ville de Dinant, des associations et de particuliers, ...
- Le CCRD est membre de la commission de travail de la Ville de Dinant qui prépare l'organisation des commémorations relatives à la Guerre 14-18.
- **Des centaines d'aides et d'informations** fournies par le Centre de Documentation aux particuliers, aux associations, aux institutions.
- **Sauvegarde et restauration du petit patrimoine.**
- Poursuite de l'inventaire et de la gestion d'archives dinantaises et régionales au Centre Culturel Régional de Dinant.
- La gestion des partitions Sax archivées.
- Partenariats permettant l'édition d'ouvrages de synthèse et d'analyse de travaux d'inventaire comme *Les Hôtels-Restaurants de Dinant (2^e partie)* – en cours.
- Aide à la rédaction et à l'édition: *Traduction en Français des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes et Interprétation de l'Auteur* par le Docteur F. Briquemont et G. Léonard (parution mars 2012).

- Aides promotionnelles diverses: communiqués de presse, *Pas de Conduite*, bandeau Internet,...(Echos de Crèvecœur,...).
- Inventaires et copies des registres paroissiaux du Doyenné de Dinant (à ce jour, les archives de la Collégiale de Dinant, de l'église St-Paul des Rivages et de l'église St-Lambert de Neffe sont traitées).

Non:

Pas encore de professionnalisation d'une banque de données au Centre de Documentation.

2.9. Le maillage – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, les résultats sont atteints.

Dans le cadre de la politique culturelle, le CCRD se veut un lieu d'exposition au service des institutions, associations, artistes individuels ou collectifs d'artistes et à destination du tout public. Il est l'interface entre des artistes (confirmés, débutants, les élèves des académies,...) et les publics (tout public, jeunes, seniors, écoles, associations,...).

La programmation est en phase avec la politique générale du CCRD. Elle est réfléchie et construite à minimum 12 mois, maximum 18 mois. Cette relation au temps est nécessaire pour obtenir des expos (décentralisation), choisir la période adéquate, alterner les genres, permettre un temps de création aux artistes, obtenir des assistances techniques par des animateurs spécialisés, se donner les moyens de bien faire les choses (report de l'expo Thévenet de 2011 à 2012), disposer d'une réserve en cas d'annulation,... Cela permet aussi de construire des projets globaux et transversaux articulés sur des expositions et de préparer la médiation.

Les expositions sont principalement organisées par le biais de partenariats avec des artistes (individuels ou collectifs), avec le tissu associatif, avec des institutions. Elle tient compte des calendriers scolaires (animations pour les écoles), des demandes, de l'actualité (locale, régionale, nationale, internationale), des thématiques (histoire, patrimoine, social, éducation permanente,...), de la réalité (les expositions d'été sont choisies en fonction de la dimension touristique de la Ville de Dinant) en alternant les genres, pour atteindre le public le plus large possible. La durée d'une expo est de minimum 3 semaines, 4 week-ends avec une durée plus longue en fonction des objectifs, des demandes et de l'actualité.

Une attention particulière a été portée à l'organisation de médiations à destination des écoles.

▪ **POUR LES ELEVES DU PRIMAIRE:**

A la Découverte de L'Age d'Or des Sciences Arabes: exposition organisée dans le cadre du projet *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, animations assurées par les éducateurs de Cid Inter J de Rochefort (formés par les concepteurs de l'exposition) – 8 animations – 157 élèves.

André Buzin, Peintre de la Vie Sauvage: animations assurée par les Guides Nature de Entre-Meuse-et-Lesse Antenne Régionale de Natagora – 21 animations – 422 élèves.

▪ **POUR LES ELEVES DU SECONDAIRE:**

Femmes et Handicap, Voorbij de Grens, Campagne Pro Infirmis, expositions organisées dans le cadre du projet *handiCAP!*; animations assurées par l'AWHIP et ALTEO – 18 animations – 347 élèves.

A La Découverte de L'Age d'Or des Sciences Arabes, exposition organisée dans le cadre du projet *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, des animations assurées par les

éducateurs de Cid Inter J de Rochefort (formés par les concepteurs de l'exposition) – 12 animations – 234 élèves.

A Corps Perdu, La Mort en Face, exposition organisée dans le cadre du projet éponyme: animations assurées par des animateurs de la Maison de la Laïcité, formés par les concepteurs de l'exposition – 14 animations – 259 élèves.

Le CCRD n'a pas la capacité, à l'interne, de monter lui-même des expos (pas de spécialiste en fonction exclusive pour le secteur, manque de temps), et ne veut, en aucun cas, jouer à l'apprenti sorcier. Selon la thématique/les objectifs, le CCRD se tourne vers des institutions, des associations, des spécialistes qui proposent des expos toutes faites et qui garantissent le contenu. Exemple: ULB, dans le cadre de *A la découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes* (janvier-février 2011). Ce type d'exposition a bien entendu un coût: location(s), assurance(s), transport(s), déplacement(s) des spécialistes (montage, animations, visites commentées,...) d'où la réflexion de les inclure dans un projet global en associant de nombreux partenaires.

En 2011, 7 expositions ont été organisées par le CCRD (voir annexe 10).

Le CCRD programme des expos à l'interne, mais reste attentif aussi à soutenir, à différents niveaux, des initiatives d'artistes de la région ainsi que des expositions organisées par des associations, par le biais de prêt de matériel, d'une aide en graphisme, d'une aide à la promotion (*Pas de Conduite*, communiqués de presse, agendas, bandeaux Internet,...), d'une aide à la recherche et à la constitution du contenu (Parcours d'Artistes au Pays des Vallées, Montmartre, MPMM, La Biennale du Prieuré d'Anseremme, La Vieille Ferme de Godinne).

Points d'appui:

- Infrastructure.
- La programmation construite et réfléchie.
- Disponibilité et qualité des services: secrétariat, graphisme, promotion, technicien spécialisé.
- crédibilité comme partenaire professionnel.

Points de résistance:

Les réalités financières.

- Le secteur exposition est un secteur qui coûte relativement cher: location (si pas en partenariat), transports, assurance, promotion, impression des affiches et des invitations, envois des invitations, envois des dossiers pédagogiques aux écoles, vernissage, animations scolaires et tout public (payantes si pas en partenariat), éclairage, chauffage,...
- Pour permettre l'accessibilité et la découverte des expositions au plus grand nombre, les entrées sont gratuites. Le secteur ne connaît donc que des dépenses. Il est donc essentiel de rester attentif au bon usage des moyens mis à disposition, de poursuivre la réflexion de ne pas organiser systématiquement un vernissage. Dans le cadre du projet *Voyages au Cœur de la Culture Arabe* qui s'articulait autour de *A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes*, le choix a été fait de ne pas organiser de vernissage et d'investir davantage dans les animations.

2.10. Le maillage – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Le maillage se poursuit entre des associations porteuses de projets à destination des personnes fragilisées (Dinant pour Tous, centres d'accueil de jour pour personnes handicapées – Festival Thé-Autres, Centres Croix-Rouge, Article 27 – déambulations culturelles-, service habitat permanent d'Yvoir, Altéo/Itinériss – projection de courts-métrages) et le CCRD, au travers des coproductions menées, amenant à un réseautage renforcé et permettant au CCRD d'étendre son territoire.
- Le CCRD fait en sorte que le social et le culturel puisse se croiser et remplir ainsi ses missions d'éducation permanente. Allier les deux secteurs afin de toucher un public fragilisé autour de projets allant au-delà de la simple consommation culturelle.
- Partenariat avec la Province (Structure spécialisée: service théâtre action – Cie Buissonnière, promotion de la santé, cellule d'égalité des chances, service technique animateurs, Ciré, Cai) dans différents projets.
- Pouvoir créer des ponts entre les différentes associations autour d'un projet, se placer comme facilitateur de sa mise en œuvre (par exemple, autour d'une expo photos réalisées par des résidents du centre Croix-Rouge d'Yvoir et des personnes émanant de Domino Lafontaine, association destinée notamment à rompre l'isolement, dans le cadre d'un projet de la Cellule Article 27, du centre Croix-Rouge d'Yvoir, de Domino Lafontaine et du service technique animateurs de la Province, qui a été intégrée à une soirée cinéma – *Illégal* – ayant pour thème le parcours d'une réfugiée).
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre du Plan de Cohésion Sociale (PCS – Axe 4 – Retissage des liens sociaux, interculturels et intergénérationnels).

Le groupe de l'axe 4 est constitué de l'AMO Dinamo, le service prévention ville, le centre Croix-Rouge Dinant, la cellule Article 27, le CPAS de Dinant, le Cai (Province) et vise un projet autour du vélo (entretien, réparation, balades) avec une ouverture au tout public qui se concrétisera, en 2012, avec l'organisation de balades culturelles.

Points d'appui

- Le CCRD apporte son aide (technique, organisationnelle, promotionnelle), ses infrastructures et son savoir-faire.
- Crédibilité du CCRD comme partenaire apportant un côté professionnel, étant perçu comme un facilitateur de projets.
- Le CCRD assure son rôle de coordination du projet avec les différents partenaires.
- La récurrence des collaborations avec le secteur social permet de créer des liens avec les associations partenaires, facilitant la communication et le travail en commun (par exemple, par rapport au respect des rythmes de travail du CCRD).
- Le rattachement à des projets globaux et transversaux du CCRD permet un éclairage plus complet autour d'une même problématique.
- Le partenariat avec le centre de la Croix-Rouge de Dinant s'est vu faciliter, la date butoir pour sa fermeture étant prolongée.

Points de résistance

- Dans un partenariat, chacun doit apporter sa part, le CCRD n'est pas là pour qu'on se contente de déposer le projet sur la table et faire en sorte qu'il aboutisse, chacun doit contribuer, avec ses spécificités et selon ses missions, à sa concrétisation.
- Certains projets demandent plus de temps, plus de réflexions, pour aboutir concrètement et répondre aux attentes des partenaires présents (par exemple, Axe 4 du PCS), le CCRD doit aussi pouvoir s'adapter aux rythmes plus lents en veillant à ne pas s'éloigner de ses missions, mais bien à les intégrer. Si tel n'est pas le cas, il peut décider de se retirer d'un projet.

2.11. Le maillage – Article 27

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Le CCRD reste un membre actif du groupe de travail Article 27 – Cellule Dinant couvrant l'arrondissement. Partenariat large et en mouvance mettant autour de la table un grand nombre de partenaires (35 partenaires sociaux, 37 partenaires culturels) aux missions complémentaires (sociales et culturelles). Le projet Article 27 reste le parfait trait d'union entre le monde social et le monde culturel.
- La Cellule de Dinant organise une rencontre entre partenaires sociaux et culturels de l'arrondissement de Dinant deux fois par an où chacun expose ses projets, les difficultés rencontrées, les souhaits.
- Une rencontre entre tous les partenaires sociaux et culturels de la Cellule Régionale a lieu environ une fois par an pour découvrir ce qui se fait ailleurs et qui fonctionne. Cela permet de concrétiser, chez soi, en tenant compte de l'expérience des autres et/ou de la pertinence de certains projets.

Points d'appui

- La programmation du CCRD est reprise au sein des brochures éditées par les 3 cellules de la Province (Dinant – Namur – Philippeville) (3 par année), ce qui permet de toucher directement le public concerné.
- Une présentation de la saison CCRD (théâtre, musique, exposition, cinéma, projets globaux) aux partenaires sociaux se déroule chaque année, en septembre.
- Les travailleurs sociaux sont également invités chaque année à la soirée de présentation de saison, leur permettant de repérer les spectacles qui pourraient rencontrer les souhaits de leur public ou de mesurer l'adéquation "spectacle-public" en terme de langue, de niveau et d'exploitation.
- Les tickets Article 27 sont uniformisés pour toutes les cellules Article 27 de la Fédération Wallonie-Bruxelles et permettent donc aux bénéficiaires de se rendre dans les différents lieux culturels conventionnés.

Points de résistance

- Manque de disponibilités (parfois de dynamisme) des travailleurs sociaux des CPAS. Ce sont les responsables d'institutions qui se conventionnent avec la Cellule Article 27 et cela ne suit pas sur le terrain. Cela demande plus que de la simple gestion des tickets puisqu'on va vers un accompagnement à la culture de personnes qui n'en possèdent pas les codes. Les travailleurs sociaux sur le terrain sont souvent débordés par le nombre de dossiers à gérer au quotidien, qui ne cessent d'augmenter au même rythme que la précarité.
- Les sorties de groupe ne fonctionnent que si c'est la Cellule Article 27 qui les organise (location du car, proposition du programme,..), les partenaires sociaux ne voulant ou ne pouvant les prendre en charge. Ces sorties étant toujours organisées en journée, au vu des problèmes de mobilité et de disponibilité limitées, en soirée, des travailleurs sociaux. Ce sont ces sorties qui, souvent, permettent au public Article 27 de "voyager" en dehors de l'arrondissement de Dinant.
- Les problèmes de mobilité et le coût des transports ne facilitent pas une sortie individuelle.

Impacts

- La Cellule Article 27 Région Dinant, regroupant un grand nombre de partenaires sociaux sur l'arrondissement, permet au CCRD de constater les difficultés que ce secteur rencontre (le même constat a d'ailleurs été fait au sein du COS de P15).
- Grâce au nombre important de partenaires culturels diversifiés sur l'arrondissement et l'accès aux activités sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'offre culturelle proposée aux bénéficiaires ne se limite pas à un seul secteur mais touche

des activités relevant, par exemple, du patrimoine sous forme de visites guidées permettant des circuits découvertes ou encore, des médiations à l'Art Contemporain.

- Le fait que les tickets Article 27 soient, à présent, achetés (5 €) par les partenaires sociaux peut amener certains d'entre eux à préférer se procurer un ticket d'entrée classique qui leur reviendra moins cher en finalité.

2.12. Le maillage – L'Association Internationale Adolphe Sax: la musique.

Objectifs:

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Comment assurer une transcommunalité harmonieuse sans assumer au sein de sa zone d'action directe (la commune) un travail de maillage approfondi afin de développer une action culturelle prégnante et reconnue?

Cette action, si elle est reconnue par tout un chacun (public, acteurs de terrain, partenaires, etc.), légitimise l'opérateur CCRD auprès des structures extérieures qu'il approche ou par qui il est sollicité.

Dans cet état d'esprit, le CCRD assure un maillage sur la zone circonscrite de Dinant grâce à l'AIAS, entre autres.

- en assurant la coordination du maillage;

L'Association Internationale Adolphe Sax a été créée pour dynamiser le centre-ville de Dinant au niveau culturel, touristique, social et économique. Cette association s'est concrétisée autour d'une thématique porteuse pour la cité mosane: Adolphe Sax. Cette thématique réunit différents partenaires:

- la Ville de Dinant;
- la Province de Namur;
- l'Académie de Musique de Dinant;
- la Guilde des commerçants de Dinant;
- le Royal Syndicat d'Initiative;
- l'Agence de Développement Local;
- la Maison du Tourisme de la Haute-Meuse Dinantaise;
- la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan;
- le Comité de jumelage Dinant-Dinan;
- la Compagnie du Rocher Bayard;
- le CCRD;
- le Comité musical (voir groupes de travail);
- l'Action et Recherche Culturelles;
- le Royal Cercle Nautique Dinantais;
- des personnes ressources.

Le CCRD a assuré, dès le départ, la mise en relation de ces différents partenaires. L'AIAS est une opportunité (ce n'est vraisemblablement pas la seule à l'échelle de Dinant) pour chacune de ces structures de rester en contact avec les autres, de se fédérer autour d'un projet commun.

Le CCRD assure le maillage de ces différents acteurs en les réunissant de manière régulière, mais aussi en assumant l'émergence de projets autour desquels des synergies peuvent se créer.

- en organisant la circulation de l'information;

Au niveau de l'AIAS, le CCRD est habituellement le réceptacle des demandes extérieures par rapport aux fournisseurs, aux partenaires, aux particuliers ou au public.

De même, les partenaires de l'AIAS relaient presque systématiquement l'information ou les demandes inhérentes au projet Sax au CCRD. Celui-ci étant perçu comme étant la structure qui pourra répondre de la manière la plus efficace à la demande.

Ces diverses demandes sont évidemment rapportées, distillées à l'ensemble des acteurs en présence.

C'est en gérant ce contenu, en l'intégrant aux réunions, en établissant des comptes-rendus, des ordres du jour, que le CCRD organise une circulation de l'information optimale au sein de l'AIAS.

En outre, porter à la connaissance de l'ensemble de ces associations partenaires permet d'objectiver sa propre démarche, de l'optimiser, de l'approfondir. Par la circulation de l'information, le CCRD nourrit ses propres réflexions afin de perfectionner ses projets.

➤ en favorisant la mise en place de groupes de travail à géométrie variable dans différents secteurs et autour de différentes matières;

Gérer une assemblée de 30 personnes n'est pas une chose aisée et ne permet pas un travail en profondeur. C'est pourquoi, au sein de l'AIAS, des groupes de travail ont été mis en place pour mener à bien et concrétiser certains projets spécifiques. Citons différents groupes afférents à des projets particuliers (tableau à découvrir en annexe 11):

- le **Comité musical** (composé des professeurs de saxophone des conservatoires de Belgique, mais aussi d'académies) est un groupe qui pousse une réflexion approfondie par rapport au rôle musical de l'association et par rapport aux objectifs à poursuivre quant à la valorisation du saxophone (classique de surcroît);
- le **groupe de travail Art on Sax** (gestion, renouvellement, suivi de l'exposition *Art on Sax*) qui privilégie la maintenance, la valorisation et le renouveau de l'exposition d'art urbain *Art on Sax*. Projet à ancrage local qui pourrait avoir d'autres prolongements;
- le **groupe de travail Journée des Harmonies** (mise en réflexion, élaboration, concrétisation de la Journée des Harmonies du 23/09/2012). Ce projet se concentre à Dinant, mais a pour ambition d'intéresser des ensembles venus de toute la Belgique et des pays frontaliers;
- le **groupe de travail Congrès Mondial du Saxophone** (organisation et réflexion autour du XVI^e Congrès du Saxophone) qui permet à l'AIAS de perpétuer une assise et une reconnaissance internationales du projet;
- le **groupe de travail "médias"** (mise en place d'une cellule de réflexion autour de thématiques développées par l'AIAS): cohérence de l'image Sax à Dinant et approfondissement d'une démarche par rapport à la presse spécialisée (musique classique);
- mise en route d'un **groupe de travail autour des Trois Maisons** (Maison de Monsieur Sax, Maison de la Pataphonie, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan). Ce groupe cherche à développer une cohérence quant à l'accueil des publics (groupes scolaires dans un premier temps) et des outils à développer autour de cette thématique.
- formation d'un **groupe de réflexion "Dinant 2014, bicentenaire de la naissance de Sax"**.

MI-FUGUE, MI-RAISIN

Le CCRD, en plus de coordonner ces différents groupes, donne l'impulsion à de nouveaux groupes de réflexion.

L'année écoulée a, en effet, vu l'émergence d'un groupe de travail autour de la musique classique. Lors de la réflexion qui a mené à l'élaboration du présent contrat-programme, certains avaient relevé la nécessité de développer de manière accrue un pôle dédié à la musique classique. Un groupe de travail s'est donc mis en place et a développé un

nouveau concept, "Mi-Fugue, Mi-Raisin", rencontres autour de la musique classique et de l'art de la vigne.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

➤ Réseautage renforcé des opérateurs culturels:

Réseautage global du tissu dinantais par le vecteur des activités de l'AIAS. Le positionnement du CCRD au sein de l'AIAS, comme coordinateur de la majeure partie des activités lui permet également d'être un levier efficace pour dynamiser la région dinantaise tant au niveau culturel, touristique, social ou économique qu'au niveau d'une politique cohérente décidée par les partenaires de ce maillage.

➤ Professionnalisation des pratiques culturelles (en matière de programmation, de technique, d'information,...):

Le CCRD amène une professionnalisation évidente au sein de l'AIAS, celle-ci étant bénéfique aussi bien pour l'AIAS que pour les partenaires représentés.

La mise en place de groupes de travail, l'autonomisation de ceux-ci, le fait que des gens venus de différents milieux les fréquentent permet une formation continuée pour les membres de ces groupes. Le CCRD, par le biais de l'AIAS, développe différents lieux d'éducation permanente et de professionnalisation de la pratique culturelle.

Cette professionnalisation émane aussi d'une pratique de plus en plus professionnelle au sein-même du CCRD. Cette dernière a sans doute comme effet collatéral d'amoinrir l'investissement bénévole tant les matières deviennent spécialisées (et des projets, tels que le Concours International Adolphe Sax demande une hyper-spécialisation).

Si bien que les partenaires et groupes de travail se focalisent nécessairement sur certains projets plus "proches" d'eux, tant au niveau de la conceptualisation que de la réalisation concrète (Journée des Harmonies, Art on Sax).

Par ce réseautage appuyé de manière constante par le CCRD, ce dernier professionnalise certaines de ces perceptions et actions. En effet, la mise en réseau, par exemple avec des opérateurs touristiques, permet au CCRD de perfectionner certaines démarches (tourisme culturel).

MI-FUGUE, MI-RAISIN

La mise en place d'un nouveau projet transversal (Mi-Fugue, Mi-Raisin) permet l'activation d'un groupe de travail autour d'un projet à dimension humaine et à ancrage plus restreint (↔ le Concours International développé par l'AIAS).

➤ Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable tant avec les institutions (Province, communes,...) qu'avec les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et qu'avec toutes les autres associations partenaires;

MI-FUGUE, MI-RAISIN

Ce projet permet un réseautage des partenaires socioéconomiques de la région par l'entremise du projet. En effet, celui-ci suppose une mise en valeur du tissu associatif local (Foy-Notre-Dame en l'occurrence), mais aussi une recherche constante de nouveaux partenariats, tant au niveau culturel qu'au niveau associatif, touristique ou économique.

➤ Poursuite de l'action directe dans les zones non couvertes par les CCL et CC décentralisés (Houyet, Yvoir, Onhaye, Hamois).

MI-FUGUE, MI-RAISIN

Ce projet permet une décentralisation par rapport à une logique dinanto-dinantaise qui voudrait que la majeure partie des événements culturels (ou autres) se déroulent en centre-ville. Par l'entremise de ce type de projet, le CCRD accroît sa visibilité et son

impact sur les villages environnants. De la même manière, il vit pleinement le concept de ruralité et met en lumière les joyaux de l'entité.

Points d'appui

- Coordination et maillage opérants et professionnels sur le territoire dinantais.
- Réseau efficace.
- Mise en place de circonstances permettant l'émergence de nouveaux groupes de travail (et donc de projets).
- Favorisation d'un travail en réseau et ouverture systématique à certains opérateurs extérieurs au CCRD (structures, personnes ressources).
- Permanence d'un réseau d'échange (culturel, touristique, social, économique) autour d'un projet global cohérent, décidé en synergie.
- Professionnalisation significative de certaines structures.
- Professionnalisation du CCRD dans certains domaines de compétences.

Points de résistance

- Difficulté pour les opérateurs membres de l'AIAS (et qui se trouvent au sein du processus de maillage) de défendre et intégrer les projets au sein de leurs propres structures.
- Professionnalisation extrême sur certains projets (CIAS par exemple).
- Difficulté à impliquer les opérateurs partenaires de l'AIAS dans la démarche de maillage au niveau du projet Sax (et bénéficiaire d'un effet de percolation d'idées).

Impacts

- Faire percoler le concept de maillage aux opérateurs partenaires.
- Par le concept de maillage, intégrer les projets (ou pans de projets) dans les programmes propres à chaque structure.

Impacts à prolonger

Mise en place de réunions bilatérales (CCRD/opérateur AIAS) afin d'intégrer les objectifs de l'AIAS aux programmes respectifs des opérateurs ou partenaires et démultiplier l'effet de maillage.

2.13. Le maillage – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles et opérationnelles (voir annexes 12 et 13)

LE TISSU ASSOCIATIF

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- La professionnalisation des pratiques culturelles se poursuit, avec des avancées et des difficultés.
En matière de programmation, le souhait d'équilibrer les propositions, de varier les activités et de proposer des projets de qualité dans différentes disciplines est présent dans les partenariats. Il est appuyé par la mise en place d'une planification efficace, la circulation de l'information et l'accès aux outils nécessaires à la concrétisation des activités (subsides, communication, aide technique et graphique,...). Cependant, il existe parfois un hiatus entre les initiatives à caractère privé ou personnel et les missions du CCRD. La réalité ne correspond en effet pas toujours aux idéaux de celui qui désire mettre en place une activité. Des rencontres sont alors organisées, permettant de prendre en compte les objectifs et possibilités de chacun, et de concrétiser (ou non) le partenariat, au plus près des réalités des partenaires (ex: rencontres avec l'équipe de Piano Plage – Anhée). Enfin, si la proximité de certains

partenaires avec des artistes (locaux ou non) leur permet d'envisager la mise en place d'une programmation de qualité, les contacts ne s'effectuent pas toujours de manière professionnelle, freinant parfois la mise en place du projet.

Au niveau technique, les partenariats avec le CCRD permettent d'allier adéquation au terrain et professionnalisme (cela a, par exemple, été relevé lors de l'évaluation de la *Biennale des Arts Débridés* de Mesnil-Eglise, organisée en 2010, mais dont le débriefing a eu lieu en 2011).

En ce qui concerne la professionnalisation de l'information, une communication est mise en place, via le *Pas de Conduite* mais également par l'envoi de communiqués de presse et/ou d'e-ccrd, par la parution dans les agendas des partenaires promotion et sur le site de Dinant. Elle couvre largement et avec précision les activités des associations partenaires (voir ci-dessous).

- Le CCRD prend part à des coproductions organisationnelles (*La Biennale des Arts Débridés*, à Mesnil-Eglise, en 2010, *Perry Rose Solo Tour*, à Wanlin), à la mise en place de projets transversaux (*Douche Froide*, en lien avec le COC de Prospect 15^{etc.}, dont la première projection, au centre Croix-Rouge d'Yvoir, a été suivie d'un débat dont l'animation était prise en charge par le CCRD, qui a ensuite lui-même projeté le film), à des collaborations basées essentiellement sur le prêt de matériel technique et sur la communication (l'Asbl Le Patrimoine de Godinne, le Cercle Artistique St-Jean-Baptiste à Feschaux) ou uniquement sur la communication (La Spirale à Hamois, Le Petit Théâtre de la Grande Vie à Forzée).

Les partenariats variés permettent de maintenir le maillage entre les opérateurs sur tout le territoire, en lien avec les missions du CCRD.

La politique de partenariat reste malgré tout une vision relativement à contre-courant de l'esprit de l'époque. Elle est, en cela, fragile. Il suffit parfois d'un frein technique pour que le partenariat s'étiolle: projets annulés pour cause de sécurité (*La Besace*, à Wanlin), partenariats qui ne se mettent pas en place parce que le CCRD ne peut répondre à toutes les demandes techniques (par exemple, avec Godifest, sur la commune d'Yvoir, qui demandait une aide au niveau de la sonorisation de concerts, pour laquelle le CCRD n'est pas équipé).

- L'action directe sur les communes non couvertes par les Centres Culturels Locaux (CCL) et Conseils Culturels Décentralisés (CCD) se poursuit relativement bien: les partenariats se maintiennent sur les communes d'Houyet (partenariats avec Mesnillusions et La Besace, prise de contact avec le Festival de Musique d'Houyet) et d'Hamois (via la couverture des activités du CEC La Spirale dans le *Pas de Conduite*), mais pas sur celles d'Yvoir et Onhaye.

Points d'appuis

- Volonté de mettre en place une programmation de qualité.
- Compréhension et habitude de la nécessité de programmer les activités à moyen terme.
- Le professionnalisme de l'aide technique apportée par le CCRD est une plus-value pour les partenariats.
- La souplesse dans la mise en place des partenariats à modalités variables permet de rencontrer les besoins de terrain et de garantir une couverture géographique relativement large.

Points de résistance

- La programmation à caractère personnel ou privé (ex.: Piano Plage) ne rencontre pas toujours les missions du CCRD. Il est parfois difficile de maintenir le professionnalisme de l'organisation de projets.
- Limite des infrastructures des uns ou des autres.

- Le lien se disloque si des activités ne sont pas/plus mises en place. Il est nécessaire de veiller à inventer ensemble des possibilités pertinentes en fonction des infrastructures, des besoins de terrain, etc.

Impacts

- La mise en place du projet *Douche Froide* à Yvoir a permis un lien avec une Maison des Jeunes, et un nouveau partenariat sur une des communes non couvertes par les CCL ou CCD. Il est nécessaire de veiller aux possibilités ouvertes par cette première collaboration.
- La réussite du partenariat avec Mesnillusions pour la *Biennale des Arts Débridés* (à Mesnil-Eglise, en 2010) pousse l'Asbl à envisager un partenariat plus soutenu avec le CCRD, y compris en dehors de la *Biennale*. Cela permettrait une présence accrue du CCRD sur la commune d'Houyet.

Evaluation

Le CCRD a un rôle de coordinateur et de relais, veillant entre autres à une non-concurrence entre les activités mises en place par les différents partenaires. Une expertise est également apportée, aux niveaux de la technique, de la communication et de la programmation. Enfin, une cohérence avec les objectifs de nos missions culturelles et une pratique de l'évaluation sont maintenues, de manière relativement informelle lors des réunions de travail et, plus formellement, sur les coproductions et projets d'une certaine ampleur qui bénéficient toujours d'un débriefing permettant de revenir sur la réalisation ou non des objectifs et sur leur définition pour les activités à venir.

L'ACTION REGIONALE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Le réseautage des opérateurs culturels continue. Des réunions de travail à géométrie variable ont lieu.

Lors de réunions globales, les partenaires partagent les comptes-rendus et les possibilités de programmation des spectacles vus, mutualisent la négociation de quotas Art et Vie, organisent une communication commune quand cela est opportun et réfléchissent aux liens créés ou à créer (par exemple: politique de prix, problématiques communes,...).

Les réunions bilatérales sont, elles, le lieu de l'organisation et de la planification des termes du partenariat. Ce sont des réunions de travail orientées plus précisément vers la mise en place des activités. Elles constituent aussi des moments privilégiés pour l'évaluation de chaque projet en particulier.

Enfin, les réunions des CCD, ainsi que celles des Conseils Culturels des CCL auxquelles le CCRD participe, permettent d'envisager la programmation, de se poser la question du sens de l'action en général et de maintenir un lien fort entre le territoire et les missions décrétales.

Toutes ces réunions génèrent une confiance réciproque, un partage des questionnements et des projets ainsi qu'une circulation de l'information optimale (relayée par la suite aux partenaires intéressés et à l'interne, aux personnes concernées au CCRD).

L'organisation d'activités en partenariat permet également de se rencontrer, de travailler ensemble et de partager des expériences de terrain que, parfois, chacun poursuit de son côté. Le CCL de Ciney, privé de locaux suite à la tempête qui a touché la ville, a ainsi pu voir certaines de ses activités hébergées au CCRD (*84, Charing Cross Road* et *Rain Man* par Panache Diffusion et *Le Retour du Capitaine... 20 Ans Après* par la Compagnie de la Sonnette). Cela a développé une relation de proximité qui existait moins auparavant et qui débouche sur de nouvelles perspectives de collaboration à l'avenir.

- La professionnalisation des pratiques culturelles se poursuit. La plupart des partenaires planifient leurs activités à long ou moyen terme, en veillant à la qualité et à l'éclectisme de la programmation. Les aides diverses (communication, recherche de subsides, aide technique, graphique et organisationnelle) se maintiennent tous azimuts, ainsi que les partenariats à géométrie variable (thématique, territorial ciblé et transterritorial). Une attitude proactive est développée, afin de veiller à la transversalité des projets (au niveau des domaines et du territoire). Le professionnalisme est fragile dans certains endroits, à certains moments. Le CCRD soutient alors plus particulièrement la structure qui en a besoin (aide administrative à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, aide par rapport au contrat-programme, à l'évaluation et au maintien d'une cohérence avec les objectifs au CCL d'Hastière, soutien lors de l'engagement de personnel aux CCL de Bièvre et d'Hastière,...).

Enfin, il existe des endroits où le CCRD doit parfois pallier à un manque de professionnalisme, dû notamment au changement de présidence ou de membres au sein de certains CCD, au manque d'expérience en programmation, au manque de pratique du lien avec les artistes et de l'organisation d'activités. Un certain repli sur les activités les plus confortables, celles qu'on a l'habitude d'organiser, est observé. Il importe de veiller à maintenir une ouverture à d'autres types de créations.
- Les coproductions et collaborations se maintiennent. Elles entraînent une plus grande efficacité et permettent de baliser les termes du partenariat et de définir l'organisation. Les partenaires moins expérimentés bénéficient, via les contrats de coproduction, d'un cadre d'accompagnement pour l'organisation d'activités. Cependant, le nombre de coproductions n'est pas en augmentation. D'une part, de nouveaux partenariats n'ont pas été noués. On constate, d'autre part, un recul dans certains lieux, pour plusieurs raisons. Ainsi, des changements de personnel, survenus au CCRD et dans certaines associations partenaires (CCD de Gedinne, CCL d'Hastière et de Bièvre), demandent un temps de réadaptation. Les difficultés relationnelles rencontrées dans certains lieux sont également des freins (certains partenariats sont rendus impossibles par la simple mésentente entre deux membres d'asbl différentes d'une même commune, par exemple). Enfin, d'autres partenariats sont en recul parce que le partenaire se développe et choisit d'organiser ses activités sans collaboration, devenant peut-être plus professionnel, mais aussi plus centré sur soi. Le lien est alors à réinventer, à un autre niveau que celui des coproductions, qui prévalait jusqu'alors. Cela semble être le cas du CCL de Beauraing.

Aucun projet transversal n'a été mis en place en 2011, chacun répondant à des moments différents et de manières distinctes au projet *Que de l'eau* (initié par la Province de Namur), par exemple, ou aux autres possibilités de partager un tel projet (Journées du Patrimoine, Fête de la Musique,...). Une communication commune a cependant été développée chaque fois que le calendrier s'y prêtait (ex: *Signé Bertolt Brecht, Rain Man, Fête de la Musique, Journées du Patrimoine, Journée Théâtre Portes Ouvertes, Signé Vauchel, Eloge de l'Oisiveté,...*).

La réflexion sur la place des jeunes, entamée en 2010 avec la Plateforme Jeunes, n'a pas été poursuivie de manière commune mais se maintient dans le chef des différents partenaires. Certains mettent en place l'une ou l'autre activité en collaboration avec ou à destination des jeunes, selon les opportunités et les possibilités de chacun (*Cast Rock*, à Bièvre, coproduction CC Bièvre/Comité de Jeunes/CCRD, *Hastière à Folle Allure*, coproduction CC Hastière/SI Hastière/CCRD, dont une des deux journées veille plus particulièrement à la place des jeunes,...). Le CCRD prête une oreille attentive aux volontés de rencontre pour la mise en place de projets et aux possibilités de partenariat autour de cet axe.

Points d'appui

- Longue expérience de travail en commun.
- Intérêts réciproques pour des partenariats qui enrichissent toutes les parties prenantes.
- Partage des expériences acquises.
- Mutualisation des savoirs, des savoir-faire, des équipements.
- La programmation concertée entraîne des économies d'échelle (promotion d'activités en commun, notamment).
- Les tournées Asspropro permettent aux partenaires de réduire les coûts techniques, promotionnels et de tournée.
- Enthousiasme lié au plaisir de faire ensemble.

Points de résistance

- Les rythmes de travail différents ne permettent pas toujours de concerter les programmations ni de bénéficier de la mutualisation des quotas Art et Vie ou d'une communication optimale (cela vaut surtout pour les CCD).
- Opérationnalité forte. Il n'existe pas toujours de moments pour se poser la question du sens (s'évaluer, mutualiser, réfléchir à des problématiques communes, mettre en place des projets communs). Risque de tomber dans l'activisme et de perdre de vue les objectifs que l'on s'était fixés.
- Plusieurs changements de personnel sont survenus en 2011. Cela fragilise fortement les partenariats, parce que cela induit des périodes où l'on continue ce qui était en cours et veille à se remettre à jour, à se maintenir à flot, centré sur soi et son équipe, et non plus ouvert aux partenariats.
- L'enthousiasme lié au bénévolat s'accompagne parfois d'une certaine difficulté à mesurer les contraintes réelles et d'une absence de formulation d'objectifs. On risque alors de s'essouffler, par exemple parce qu'on est déçu du manque de succès d'une activité, dont on n'avait pas mesuré l'adéquation au terrain ou la possibilité de rencontrer un certain public. Il importe de construire avec les partenaires une réflexion quant à l'adéquation entre les activités mises en place, les missions, les objectifs et le terrain. On évite ainsi d'utiliser des critères d'évaluation réducteurs (par exemple, en ne prenant en compte que les critères quantitatifs) et on s'ouvre la possibilité de mieux ajuster sa programmation à l'avenir. Cela est également dû au manque de temps disponible pour prendre en charge ce à quoi on s'était engagé (et que l'on n'avait pas toujours mesuré). Il est parfois difficile, pour certains bénévoles, de se plier aux exigences d'un métier.

Impacts

- Cela était déjà soulevé en 2010: les rencontres régulières avec les partenaires permettent, par une meilleure connaissance les uns des autres, de pouvoir mettre le doigt sur certains dysfonctionnements (chez le partenaire, au CCRD ou dans le partenariat lui-même) et de mieux envisager le futur commun. Le maintien d'un contact régulier, notamment pour la signature d'un contrat de coproduction construisant le partenariat mutuellement, est donc un véritable enjeu pour la réussite et la pérennisation des partenariats.
- L'accueil de certaines des activités du CCL de Ciney a permis d'ouvrir de nouvelles manières de travailler ensemble et débouche sur l'organisation, en 2012, d'un spectacle de saison décentralisé où les abonnés du CCL de Ciney se rendront à Dinant, profitant de la présence du chapiteau des Baladins du Miroir (*Le Chant de la Source*). La circulation des publics est donc possible, alliée à une organisation commune d'activités.
- Certains CCD se cantonnent parfois à ce qu'ils se savent capables d'organiser ou à un seul type d'activité (organisation d'expositions à caractère historique au CCD d'Anhée, sans diversification d'activités). Il importe, par la transversalité des

partenariats notamment, à veiller à diversifier les activités organisées sur tout le territoire et à maintenir une ouverture.

Evaluation

Le CCRD assure un rôle de centralisation et de partage des informations. Un regard extérieur précieux est également apporté, surtout lors des réunions des CCD (rôle de prise de recul, d'analyse, d'évaluation, de maintien du lien, de mise en réseau et de valorisation des missions, des choix et du travail de terrain des CCD). Le CCRD peut souvent proposer un point de vue éloigné du cœur des débats, plus centré sur l'action concrète, la planification et l'organisation d'activités, en lien avec les missions décrétales. Une expertise en matière de programmation (le CCRD est disponible pour émettre des idées lorsqu'une demande est formulée), de relation aux publics et aux artistes, de recherche de subsides, de technique et de communication est apportée. Enfin, une évaluation continue des partenariats avec les CCL et CCD se fait au fil des rencontres.

LES PROJETS GLOBAUX

En 2011, plusieurs projets globaux et transversaux ont été initiés par le CCRD. La programmation transversale au sein des différents secteurs du CCRD (exposition, cinéma, théâtre, conférence) et le travail en partenariat avec des institutions et des associations ont offert l'opportunité de diversifier les approches des diverses thématiques et de sensibiliser de cette manière un public plus large. *handiCAP!* (janvier 2011), *Voyages au Cœur de la Culture Arabe* (février et mars 2011), *PATACABA 3515* (avril et mai 2011), *Europalia* (octobre-novembre 2011), *A Corps Perdu, la Mort en Face* (octobre et novembre 2011) et la préparation de la *Carte Blanche à Patrick Corillon* (janvier et février 2012).

Les trois principaux: (voir annexe 14)

handiCAP!

Un projet qui avait pour objectifs de bousculer en mots et en images, les préjugés et les stéréotypes, mais aussi de mettre en avant des initiatives collectives et individuelles qui témoignent de l'incroyable énergie déployée pour dépasser des frontières personnelles. Au programme: des expositions, une conférence, du cinéma scolaire et tout public, du théâtre, des rencontres-débats, des animations scolaires et tout public,... Une façon positive de mettre en lumière toutes les personnes "capables autrement".

Partenaires: le Collectif OSE(r), Lieve Blancquaert, Pro Infirmis, l'AWIPH (Bureau Régional de Dinant), ALTEO (Régionales de Namur et de Dinant), ASPH, Itinériss asbl, le CFP Mosan, l'asbl Souffle un Peu, le Tournevent d'Anthée, l'UTLD, Dinant pour Tous. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant, de la Loterie Nationale et de l'Abbaye de Leffe.

Voyages au Cœur de la Culture Arabe

Un projet qui s'articulait autour de l'exposition itinérante A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes qui rend hommage à l'apport des civilisations arabo-musulmanes dans les sciences et avait pour objectifs de favoriser le dialogue des cultures, de contribuer à combattre les préjugés, à déconstruire les stéréotypes et à valoriser les identités culturelles.

Au programme de ce projet: un itinéraire jalonné de nombreuses escales pour découvrir les multiples facettes de la culture arabe: des expositions, de la musique, des conférences, du théâtre scolaire, de la philosophie, de l'astronomie, de la calligraphie, de la gastronomie,...

Partenaires: Université Libre de Bruxelles (ULB) en collaboration avec Schola ULB et en partenariat scientifique avec l'Institut du Monde Arabe de Paris, la Maison de la Laïcité de Dinant, le Centre d'Information et de Documentation pour Jeunes (CID Inter J) de Rochefort, le Centre Culturel des Roches de Rochefort, le Centre de Culture Scientifique de l'ULB – Charleroi-Parentville (CCS), le Cercle Astronomique Mosan, l'Université du Temps Libre de Dinant. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant.

A Corps Perdu, la Mort en Face

Une thématique, certes déroutante. Parler de la mort reste difficile et souvent sensible, cependant, il est essentiel de savoir la regarder en face. Non pour l'éviter ou l'appivoiser, mais pour pouvoir vivre pleinement le temps présent. Au programme de ce projet: du théâtre, une exposition, des animations scolaires et tout public, des conférences, du cinéma et un déplacement, pour aborder la thématique sous différentes facettes: poétiques, historiques, éthiques, patrimoniales et architecturales.

Partenaires: Maison de la Laïcité de Dinant, Centre d'Action Laïque de Namur, UTLD.

Les objectifs escomptés ont été atteints?

Oui.

Ce travail en partenariat a favorisé les échanges et les rencontres entre des personnes (partenaires, publics), en impliquant toutes les générations, en donnant la parole aux personnes concernées (*handiCAP!*), en diversifiant les approches de la thématique pour sensibiliser un public plus large et permettre à tout un chacun de prendre part à la réflexion (*Voyages au Cœur de la Culture Arabe, A Corps Perdu, La Mort en Face*).

- Sous la coordination du CCRD, la construction des différents projets a favorisé des échanges et des rencontres d'institutions et d'associations actives sur le même territoire mais qui, habituellement ne se rencontrent pas.
- Ces projets ont été renforcés par l'adhésion et le soutien de partenaires réguliers (Maison de la Laïcité, UTLD, Dinant pour Tous, Altéo) mais aussi tisser des liens avec de nouveaux partenaires locaux et régionaux (Le Cercle Astronomique Mosan, Asbl Souffle un Peu, Cid Inter J de Rochefort,...).
- Les différentes activités et animations proposées au tout public, mais particulièrement au public scolaire, ont sensibilisé, et surtout interpellé. Plus particulièrement, le parcours accessibilité de l'AWHIP et les itinéraires extérieurs proposés par Altéo et Dinant Pour Tous ont fait prendre conscience à tous les participants des nombreuses difficultés et de l'effort physique considérable qui font partie du quotidien des personnes à mobilité réduite.
- La reconnaissance artistique de projets pensés, portés, réalisés, joués par des personnes appartenant au monde du handicap fut également source de nombreux échanges et contacts.

Points d'appui

- Le travail d'organisation et de coordination du CCRD, la programmation transversale au sein des différents secteurs du CCRD et le travail en partenariat ont permis de produire des projets structurés et une addition de compétences au service des projets, des publics et de la population.
- La crédibilité du CCRD et les compétences des partenaires.
- Dans le cadre de *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, le professionnalisme et l'engagement des animateurs de CID Inter J (formés par l'ULB et les concepteurs de l'exposition) ont contribué considérablement à la réussite du projet.
- La qualité des contenus.

Points de résistance

Malgré le succès rencontré, il faut cependant pointer,

- pour certains partenaires, un manque de mobilisation de leurs membres au moment d'une activité organisée à leur demande (*Nationale 7*, une après-midi cinéma suivie d'un débat, organisée dans le cadre du projet *handiCAP!*). Il faudra améliorer cette facette lors de nouvelles collaborations.
- Une erreur d'appréciation à l'interne (période et tranche d'âge) en ce qui concerne le stage de construction d'un astrolabe (*Voyages au Cœur de la Culture Arabe*), ainsi que l'organisation d'un déplacement (visite du cimetière de Robermont) le week-end de la Toussaint); ces deux activités ont été annulées faute de participants.

Impact

Après demandes successives introduites depuis 2011 par l'ASPH (Association Socialiste de la Personne Handicapée) et par la *Federatie voor Gehandicapten*, l'organisation du projet *handiCAP!* et l'implication de tous les partenaires ont décidé les instances communales à soutenir l'initiative mise en place par l'adhésion de la Commune de Dinant à la Charte Communale de la Personne Handicapée en date du 15 mars 2011.

LES COPRODUCTIONS

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable.
- Poursuite de la politique de coproduction avec les écoles et l'académie de musique.
- Poursuite des coproductions avec des associations porteuses de projets pour adolescents: Asbl Promotion Théâtre pour La Scène aux Ados.
- Poursuite des coproductions avec des associations porteuses de projets pour enfants: Zététiq Théâtre pour Les Classes d'Arts.
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre des projets Comenius Regio I et II.

Evaluation

Le fait que les projets soient récurrents et que nous connaissons bien les partenaires et les projets facilite l'implication du CCRD mais chaque médaille ayant son revers, il faut être vigilant à tout moment pour éviter les "effets comptoirs", les "y à qu'à". Une attention particulière doit être apportée également sur la communication. Eviter les informations et communications "entre deux portes" et privilégier les écrits.

LE TISSU ASSOCIATIF SOCIAL

Les résultats ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Poursuite des coproductions avec les écoles au niveau d'une programmation scolaire (séances cinéma, projet théâtre forum sur une thématique).
- Poursuite du partenariat avec la Ville de Dinant dans le cadre des séances cinéma St-Nicolas et dans le cadre du Plan de Cohésion Sociale (PCS – Axe 4 – Retissage des liens sociaux, interculturels et intergénérationnels).
- Le maillage se poursuit entre des associations porteuses de projets à destination des jeunes (*AJT, Magie Noire*) et des personnes fragilisées (Dinant pour Tous, Cie Buissonnière, centres d'accueil de jour pour personnes handicapées – Festival Thé-Autres, centres Croix-Rouge, Article 27) et le CCRD, au travers des coproductions ou collaborations menées, amenant à un réseautage renforcé.
- Certains projets comprennent la collaboration avec un grand nombre de partenaires sur l'arrondissement permettant au CCRD de couvrir ou d'étendre son territoire.

- Partenariat avec la Province (service théâtre action – Cie Buissonnière, promotion de la santé, cellule d'égalité des chances, service technique, Ciré) dans différents projets.
- Pouvoir créer des ponts entre les différentes associations autour d'un projet, se placer comme facilitateur de sa mise en œuvre (par exemple, autour d'une expo photos réalisées dans le cadre d'un projet de la Cellule Article 27, du centre Croix-Rouge d'Yvoir, de Domino Lafontaine et du service technique de la Province, qui a été intégrée à une soirée cinéma – Illégal – ayant pour thème le parcours d'une réfugiée).

Points d'appui

- Le CCRD apporte son aide (technique, organisationnelle, promotionnelle), ses infrastructures et son savoir-faire.
- Crédibilité du CCRD comme partenaire apportant un côté professionnel, étant perçu comme un facilitateur de projets.
- Collaboration avec des structures spécialisées (Service provincial de théâtre action – la Cie Buissonnière, service technique de la Province).
- Le CCRD assure son rôle de coordination du projet avec les différents partenaires.
- La récurrence de certains projets permet de créer des liens avec les associations partenaires facilitant la communication et le travail en commun.
- Le rattachement à des projets globaux et transversaux du CCRD permet un éclairage plus complet autour d'une même problématique.
- Un projet mené avec des partenaires apporte une plus grande visibilité de l'activité.

Points de résistance

- Travailler en partenariat n'implique pas nécessairement une addition des publics.
- Le CCRD n'est pas toujours identifié comme partenaire potentiel dans la mise en place d'un projet.

LES ASSOCIATIONS

Les résultats escomptés ont-ils été atteints? Oui:

- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations, avec les institutions (Province, communes,...), les organismes reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles et avec toutes les autres associations partenaires.
- Poursuite en 2011, de l'aide-service à tous les niveaux (graphisme, aide technique, aide promotionnelle, aide matérielle, aide organisationnelle).
- En 2011, le CCRD a assuré la coordination du maillage, s'est ouvert à de nouveaux partenaires principalement dans l'organisation de projets globaux et transversaux qui favorisent la réunion de plusieurs partenaires autour d'une thématique (*Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, *handiCAP!*, *Horizon 2030*, *Europalia*, *A Corps Perdu*, *La Mort en Face*).
- Poursuite en 2011, des coproductions et des collaborations avec de nombreux partenaires. Soit en bilatéral (CCRD + 1 association dans le cadre d'une activité spécifique), soit autour d'un projet dans le cadre d'activités diverses: expos, conférences, concerts, formations,...:
 - des activités spécifiques pour les seniors: UTLD, Commission Seniors;
 - des activités tournées vers l'Histoire, la valorisation du patrimoine (EEM, MPMM, Service Patrimoine de la Ville de Dinant, Région Wallonne, Citadelle/1ERSO, UTLD);
 - des activités d'éducation permanente (expositions, stages, conférences,...);
 - des activités à buts philanthropiques avec les services-clubs (Concert de Printemps avec le Richelieu, Spectacle de Danse avec l'Inner Wheel,

- Conférence *Crise et Endettement* avec le Fifty-One, spectacle de Stella avec le Lions Club de Dinant);
- des aides à la création, par le soutien aux troupes de théâtre amateur: Beffroi Bayard, Arlequin Walhérois, Compagnie du Rocher Bayard, Théâtre du Cartable,...

Points d'appui

- Crédibilité du CCRD comme partenaire professionnel, comme interlocuteur, facilitateur à l'élaboration de projets.
- Disponibilité et compétences du CCRD au service des personnes, des associations, des institutions.
- La confiance et la fidélisation: de nombreux partenariats sont renouvelés chaque année. UTLD, Commission Seniors, 1ERSO/Citadelle (1 programme/an); les services-clubs (1 à 2 activités par an); les troupes de théâtre amateurs (1, voire 2 créations par an pour certaines).
- Le contrat de coproduction, feuille de route qui reprend toutes les modalités de l'organisation et les engagements des partenaires (type de coproduction, échéances graphiques, promotionnelles, besoins techniques, budget prévisionnel, répartition des tâches le jour de l'activité,...). Peu de difficultés de travail avec les associations lorsque les modalités et les implications respectives du partenariat sont définies clairement dès le départ.

Il faut cependant:

- rester attentif à ne pas tomber dans une routine, dans une habitude de fonctionnement;
- éviter l'effet comptoir et construire des partenariats réels avec implication des deux parties.

Points de résistance

- Rythmes de travail différents et difficultés à faire comprendre la nécessité de travailler dans un échéancier précis.
- Malgré la définition claire des objectifs du partenariat, un manque de mobilisation au moment de l'activité. L'addition des publics dans le cadre de certains projets ne s'est pas faite.
- Les associations-miroirs.
- La perte de sens: faire pour faire.

2.14. Le maillage – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en avant des activités d'opérateurs culturels, d'acteurs culturels, d'associations locales ou supralocales partenaires, est une constante qui guide le travail promotionnel au sein du CCRD. Une sorte de "maillage promotionnel" qui s'exerce:

- via le *Pas de Conduite* (trimestriel du CCRD) qui octroie une visibilité certaine aux partenaires (pages dédiées à chacun des 6 centres culturels locaux, pages Espaces Associés, page spéciale pour des rendez-vous majeurs comme les Journées du Patrimoine,...).
- via le site Internet de Dinant (www.dinant.be – voir annexe 15) où se retrouvent référencées toutes les activités du *Pas de Conduite*. Il convient de souligner que le CCRD a défendu cette visibilité qui allait à l'encontre même de certains principes qui préconisaient de se limiter aux activités uniquement organisées à Dinant vu qu'il s'agit d'un site communal;

- via la newsletter (voir annexe 16) avec des newsletters globalisées sur des événements organisés conjointement sur tout l'arrondissement (par ex.: Journée Théâtres Portes Ouvertes, A Voir en Famille,...), voire spéciale pour certains événements "extérieurs" au CCRD (par ex: Fête de la Musique);
- via les communiqués de presse mensuels dans lesquels sont mentionnées toutes les activités dans lesquelles le CCRD intervient en tant qu'organisateur ou coproducteur;
- via les agendas du week-end dans L'Avenir et, dans une moindre mesure, du Soir;
- via les agendas hebdomadaires sur MATélé (voir annexe 17) et dans le Passe-Partout (voir annexe 18), en fonction de la place disponible et en privilégiant toujours les petites structures qui ne disposent pas de moyens (financiers et/ou humains) à consacrer à la promotion;
- via l'écran promotionnel (voir annexe 19) lorsqu'il s'agit d'activités coproduites et organisées au CCRD;
- via des contacts directs avec les journalistes et l'organisation d'interviews (ex. Plateaux MATélé et CanalC pour le projet *Magie Noire*);
- via l'utilisation de Facebook et des médias Internet (agendas, sites,...);
- via le réseau d'affichage et de dépôt de folders;
- via l'organisation de point presse/conférence de presse (cf. la présentation du nouveau site de Dinant par le CDSI);
- via une disponibilité en matière de conseils, de transmission de contacts,...

Points d'appui

- Visibilité donnée à la profusion d'offres culturelles sur l'arrondissement, quelle que soit l'importance de l'événement.
- Contribution à la mise en relation de l'offre culturelle et du public.
- Renforcement de la dimension partenariale du CCRD au sein du paysage culturel de l'arrondissement via des contacts réguliers avec les associations dans le cadre des services offerts.
- Participation à la professionnalisation des pratiques en matière promotionnelle, à travers par exemple la définition d'un plan média (cf. *Magie Noire*).

Points de résistance

- Difficultés pour certaines associations concernées de prendre conscience de l'importance de la promotion et des réalités qu'elle induit. Que ce soit en termes de délais (informations tardives) ou de contenu (informations non-pertinentes, illustrations récurrentes au fil des ans). Ce qui peut induire des crispations dues au fossé entre le côté "amateur" (au sens noble du terme) qui préside à l'organisation de certains événements et la professionnalisation des pratiques promotionnelles instaurée par le CCRD.
- Instauration d'un certain confort dans lequel pourraient se complaire des associations dès lors que le CCRD s'occupe de l'aspect promotionnel. Au point de s'en désengager complètement.
- Le piège de la répétitivité des pratiques qui en ferait oublier que c'est le projet qui nourrit la promotion et que celle-ci doit être réfléchie et établie en fonction du sens de l'activité.
- La difficulté d'intéresser les médias nationaux à des projets d'envergure ou présentant de réels enjeux (cf. *Carte Blanche à Patrick Corillon*).

Impacts

- Le point presse *A Corps Perdu, la Mort en Face* s'est transformé en rencontre directe avec deux journalistes. Le résultat n'a pas été à la hauteur de nos attentes (cf. où L'Avenir ne parle que de la Maison de la Laïcité). Les points presse et autres rencontres avec la presse doivent être mûrement préparés, encadrés par nos soins. Le message à communiquer doit être clair, concis et précis.

- "Trop d'information tue l'information". Or, la profusion d'activités culturelles organisées sur l'arrondissement doit, à mon sens, alimenter une réflexion par rapport à la lisibilité du *Pas de Conduite*, afin que ce dernier ne devienne pas un bottin de téléphone mais un outil clair et agréable à feuilleter.
- Le danger guette d'être submergé de travail en répondant présent à toutes les sollicitations. Un choix devra se faire à l'avenir en fonction des priorités, même s'il est parfois difficile de dire non à un projet auquel on adhère.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication du CCRD est, outre d'être disponible pour les partenaires, de collecter l'information en bout de chaîne et, en fonction des divers outils promotionnels développés, de distiller l'information aux médias, au public... Un travail souvent de l'ombre que nous tentons de communiquer, via les animateurs en charge du dossier, aux différents partenaires.

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

2.15. Le Maillage – Prospect 15_{etc} (voir annexe 20)

Objectif

Renforcer le maillage des opérateurs existants dans un esprit de coopération et de transcommunalité.

Résultats escomptés

- Réseautage renforcé des opérateurs politiques, sociaux, culturels: ☺
- Professionnalisation des pratiques: ☺
- Poursuite de la politique de coproductions et de collaborations à géométrie variable: ☺

Points d'appui

COP Comité d'Orientation Politique

Peu de changement depuis l'évaluation de 2010. Un point d'appui relevé lors de l'évaluation de 2010 se renforce petit à petit, à savoir la mise en place du **Comité de Pilotage** (CoPil) du COP. Le CoPil est composé de trois élus locaux ayant une responsabilité régionale ou fédérale (Christophe Bastin, bourgmestre d'Onhaye et député fédéral, David Clarinval, bourgmestre de Bièvre et député fédéral, Jean-Claude Maene, bourgmestre de Beauraing et député régional. Les trois familles politiques aux commandes des 15 communes sont représentées.) Le CoPil s'est réuni à plusieurs reprises en 2011 pour aboutir aux décisions suivantes:

- les trois membres du CoPil acceptent la proposition de mobiliser leurs collègues de la même couleur politique afin de permettre le dynamisme créatif nécessaire; on peut se réjouir de constater la prise en main par le CoPil de la mobilisation/prise de conscience des collègues afin de renforcer la dynamique sur les communes du COP;
- mise en place d'un groupe de travail bourgmestres, secrétaires et receveurs communaux;
- les membres du COP sont invités à "piocher" les matières communes qui pourraient devenir le cœur de projets de coopération transcommunale: finalisation de tronçons du RAVeL même transprovincial, mobilité (plateforme de covoiturage au niveau de l'arrondissement avec interventions des différents opérateurs locaux), centrales d'achat diverses (distribution d'eau, électricité, sel,...), engagement de personnel commun (informaticien, juriste, jury de recrutement,...), mise en commun ou achat

commun de matériel (curage des fossés, traceuse,...), réforme des pensions, gestion des immondices,...

Le maillage se renforce par la **participation** à Intelliterwal (renforcement régional wallon), à RéseauLux (renforcement avec la province de Luxembourg pour les communes limitrophes de l'arrondissement); renforcement avec les EFT de l'arrondissement via les contacts fructueux avec La Calestienne et le GAL Haute Meuse.

Le maillage se renforce également au travers de **l'échange des pratiques de travail**: cela s'est réalisé lors d'interventions de Prospect 15_{etc} à un colloque de Gent Universiteit/Fondation Rurale (Bruxelles), à un séminaire de travail du Plan Wallon de Développement Rural, aux journées de la CPDT (Liège), à une formation des Conseillers en Aménagement du Territoire et de l'Urbanisme (CATU) (Eau d'Heure), à une journée Job/Mob de la Maison de l'Emploi (Beauraing).

Autre canal de renforcement du maillage via la **modélisation** de la structure Prospect 15_{etc} au bénéfice d'associations telles Lire et Ecrire (Condroz), Cellules Locale de Promotion de la Santé (Entre Sambre et Meuse).

COS Comité d'Orientation Social

Le CoPil du COS est un groupe stable, efficace et créatif. Ses membres sont convaincus de leur rôle moteur. Avec eux, il a été possible de réaliser l'ensemble des activités prévues en 2011.

Le maillage sort renforcé de **l'organisation du programme d'année**:

La rencontre avec Mme Sanglier du Cabinet Antoine sur la thématique de **l'exclusion du chômage** a suscité une série de réflexions propres à poser la question du sens du travail social; au même titre, et de manière sans doute plus cruciale, l'intervention de Madame Mahy sur le **droit au logement** a posé une série de questions qui ont sans doute divisé les participant(e)s mais les a renforcés en termes de conscience du travail à réaliser; la mise en place d'un protocole de **collaboration entre les CPAS et le SAJ** a elle aussi ouvert des futurs même si beaucoup reste à faire.

Le maillage a trouvé des forces nouvelles dans le travail important du groupe de rédaction de protocole CPAS / SAJ. Rencontres, conversations ouvertes et débats de fond renforcent les liens.

Au fil de l'année, ce sont les relations avec le SAJ, la Fédération Wallonne des CPAS, le Cabinet des Affaires Sociales, le cabinet de l'Emploi et la Direction interdépartementale de la Cohésion Sociale qui ont été entamées ou renforcées.

COC Comité d'Orientation Culture

Le maillage s'est renforcé par la participation active aux **recrutements** divers dans les CCL; cela a permis une rencontre avec les instances et l'inspection, ce qui facilite la (re)précision **des objectifs, des missions**, une sorte de mise à jour en cours de contrat programme.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Le dernier né des comités d'orientation provoque, par le biais de sa mise en place, la rencontre de près de **trente associations nouvelles** et diverses en vue de la réalisation de l'objectif majeur du COAC: souder un groupe par le biais du projet SPIRAL[®] du Conseil de l'Europe.

Par ailleurs, l'IWEPS (Institut Wallon de l'Evaluation, de la Prospective, de la Statistique) a reconnu l'intérêt du travail de Prospect 15_{etc} et accepté de collaborer activement à la

mise en place du COAC dans son volet SPIRAL[®]. Le maillage ouvre de nouveaux horizons.

Points de résistance

Le lecteur comprendra que la gestion de l'ensemble d'une démarche qui se développe ne permet pas la même présence permanente à tous les Comités à tout instant.

COP

Comité d'Orientation Politique

L'idée transcommunale passe difficilement chez certains élus locaux. Les raisons demeurent inconnues: agenda du présent surchargé, désintérêt pour l'avenir, sacro-sainte autonomie communale, incapacité de Prospect 15^{etc} à rejoindre ou convaincre, absence d'opérationnalité ou de résultats concrets immédiats,...

Les expériences de transcommunalité sont de plus en plus nombreuses en territoire wallon. A ce jour, on peut constater deux orientations nettes: des démarches où l'opérationnalité prime de même que la nécessité de résultat (essentiellement menées par des intercommunales) et des initiatives plus branchées sur un travail de fond axé sur le sens et la vision culturelle et la place des gens (essentiellement menées par des associations). Sans être en mesure de réaliser une évaluation scientifique, on constate que l'opérationnalité l'emporte. Cela mériterait d'être évalué en profondeur.

COS

Comité d'Orientation Social

Le maillage est lâche avec 5 CPAS qui montrent peu d'intérêt et de présence.

COC

Comité d'Orientation Culture

Trois constats illustreront le point de faiblesse du Comité d'Orientation Culture:

- un axe de centralité: dans la mesure où les CCL doivent remplir leur contrat-programme et répondre à une exigence de visibilité vis-à-vis du pouvoir communal subsidiant, il est logique de constater que la priorité est locale et non régionale;
- un axe de politisation: où se situe la limite entre action sur le territoire de la commune, valorisation des facettes de cette dernière et utilisation de l'action culturelle au bénéfice de l'action politique? Ces derniers mois, la question se justifie;
- un axe de fragilisation: les mouvements de personnel dans les structures diverses fragilisent l'action, parfois pour des périodes longues. Cela nécessite alors un travail important de remise en route et de redéfinition des procédures.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Sans objet cette année.

Impacts

Les rencontres débouchant sur de nouvelles collaborations (IWEPS, Réseaulux, PWDR, SAJ) et donc sur un enrichissement des pratiques professionnelles.

L'évolution des mentalités (renfermement sur soi) qui provoque une tiédeur des convictions et la révision des objectifs et méthodologies (COP).

Objectifs futurs

- Le maintien de l'activité des quatre Comités,
- le passage sans heurts de l'échéance des élections communales,

- l'évaluation stricte de la valeur de Prospect 15_{etc} comme expérience de transcommunalité coordonnée.

2.16. Le maillage – La Maison de la Pataphonie (voir annexe 21)

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Comme les années précédentes, nous nous sommes rendus au Carrefour du Tourisme. Déjà bien emplantés dans le paysage des acteurs touristiques de la région, nous avons décidé de n'y retourner qu'en 2013.

La réflexion sur le partenariat avec la MPMM est plus qu'engagée et permet d'atteindre l'objectif visé, à savoir de créer des groupes de travail à géométrie variable.

L'année 2011 fut aussi l'occasion de tisser de nouveaux liens avec d'autres associations (Perce-Neige, Home Le Foyer, C-Page, Montmartre, le Festival d'Art et de Lutherie Déjantée de Winezele,...) et de travailler sur de nouveaux projets (formation d'adultes, stages,...). En d'autres termes, d'élargir le cercle de nos activités en touchant de nouveaux publics. Il est à noter que la Maison de la Pataphonie reçoit de plus en plus de demandes de formations d'adultes à la pratique patamusical.

Le CCRD encadre la création d'un dossier "Grundtvig", regroupant des associations européennes de lutherie alternative: Max vandervorst pour la Belgique, Lutherie Urbaine pour la France, Riciclato Circo Musicale pour l'Italie et Laberintis del so pour l'Espagne. Une réunion préparatoire s'est tenue à Dinant en septembre 2011.

Les Vélodies furent aussi l'occasion de consolider les liens existants avec les différents partenaires, mais aussi d'en créer de nouveaux (Rock's Cool, Montmartre,...).

Conclusion: les objectifs sont atteints. La Maison de la Pataphonie fonctionne en partenariat avec des écoles, le tissu associatif et ne cesse d'élargir la toile de son réseau (Grundtvig, Festival d'Art et de Lutherie Déjantée à Winnezele).

Point d'appui

Travail et communication efficace. Volonté des animateurs de maintenir le lien qui existe entre la Maison et les différentes associations.

Points de résistance

Certaines difficultés rencontrées avec la commune concernant la réfection du vestiaire, de l'éclairage public, du trottoir.

Evaluation

Nous restons attentifs au devenir des projets en cours en assurant leur suivi et leur alimentation. Notre objectif reste de penser la Maison comme lieu incontournable de culture et de tourisme.

Les réunions "Patex" restent les moments les plus importants pour juger de la pertinence de nos actions. Ces réunions sont le prétexte à exprimer toutes sortes d'idées, d'en débattre, d'évaluer les projets en cours et ceux en devenir.

2.17. Le maillage – Les Vélodies

Objectifs

Depuis sa création en 2001, la Maison de la Pataphonie a su fidéliser des partenaires parmi son public, des enseignants de Hautes Ecoles qui viennent chaque année avec leurs élèves, faisant de la Pataphonie un lieu incontournable de leur projet pédagogique. Citons la Haute Ecole Charleroi Europe, la Haute Ecole Pédagogique de Malonne, la Haute Ecole Cardijn de Louvain-la-Neuve, etc.

Mais aussi, au fil de son évolution, et afin de proposer au public un choix d'activités touristiques combinées, la Pataphonie s'est entourée de partenaires au cœur de la ville de Dinant: la Grotte La Merveilleuse, la couquerie Collard et la couquerie Jacobs, les Bateaux Libert, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan,...

Il est alors apparu comme une évidence d'associer ces partenaires à l'événement et ce, de différentes manières:

- associer les partenaires de la Pataphonie (hautes écoles, institutions, familles, CEC);
- associer les partenaires régionaux: partenaires touristiques régionaux (la grotte La Merveilleuse, la MPMM, la couquerie Jacobs,...), les institutions touristiques et économiques (Maison du Tourisme, Guilde des commerçants, Syndicat d'initiative,...);
- organiser l'activité en collaboration avec l'asbl Montmartre;
- travailler conjointement avec les services locaux: Ville de Dinant, Police;
- mettre en place de nouveaux partenariats: Rock's cool, projet européen Grundtvig.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui. Par exemple, le choix de proposer des lots composés de produits du terroir a permis d'impliquer des partenaires régionaux et de mettre en valeur la diversité régionale. Les donateurs ont bénéficié d'une visibilité non négligeable durant l'événement. L'organisation conjointe avec l'asbl Montmartre a permis d'étendre la promotion et d'attirer ainsi un plus large public pour les deux manifestations.

Le réseau local s'en est trouvé valorisé, avec pour résultat la gratitude des partenaires. Cette réussite de partenariat va, à l'avenir, renforcer la cohésion entre les acteurs du tourisme en vue de projets futurs.

Points d'appui

- Communication efficace et volonté d'intégrer dans le projet, dès le départ, un maximum de partenaires.
- Partenariat de longue date avec la plupart des acteurs touristiques.
- La qualité du travail d'animation à la Maison de la Pataphonie a permis de fidéliser des acteurs de l'enseignement qui ont répondu positivement à notre invitation.

LE MAILLAGE AVEC LES MEMBRES DU JURY

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le réseautage est renforcé par la rencontre de jurés issus d'horizons divers, participant ensemble à une journée festive et créative. Plusieurs d'entre eux se montrent désireux de participer à nouveau au même événement, ou à d'autres événements du même type en lien avec le Centre Culturel de Dinant.

Bien que présent à titre bénévole, il est évident que l'existence d'un tel jury ainsi que la reconnaissance professionnelle et/ou artistique de ses membres participent à la professionnalisation de l'événement.

Points d'appui

- Diversité des parcours professionnels, des origines (nationales notamment) et des intérêts des membres du jury.

- Intérêt du jury pour un tel événement, entre autre grâce à son caractère libre, créatif et ouvert. Volonté d'apporter une certaine légitimité et une reconnaissance à la création amateur d'objets roulants musicaux.
- Bonne entente et ambiance cordiale au long de la journée, très appréciées des jurés.

Points de résistance

- Les aléas des obligations personnelles de chacun n'ont pas permis à tous les membres de s'impliquer de la même façon, ni d'être tous présents lors du repas du soir.
- Le timing n'a pas permis de délibération collégiale, souhaitée par certains membres du jury et qui aurait permis de renforcer les liens.

2.18. Le maillage – Le partenariat et la promotion

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le "partenariat" est écrit en lettres capitales au frontispice de l'action du Centre Culturel Régional de Dinant. Etre à l'écoute des partenaires culturels de l'arrondissement, répondre aux sollicitations et participer à la diffusion de l'information fait partie des missions du CCRD.

Oui, car cette logique se retrouve dans les différents supports promotionnels que sont:

- les affiches: conception graphique des affiches et/ou flyers pour les partenaires coproducteurs, diffusion des affiches de partenaires de la région dinantaise (UTLD; La Citadelle,...) et affichage sur nos vitrines et sur nos présentoirs;
- le *Pas de Conduite* (trimestriel du CCRD): une large part est dévolue aux partenaires (les pages des centres culturels locaux, des pages spéciales pour les activités majeures organisées en coproduction (Festival à Travers Champs, Festival Thé-Autres, La Scène aux Ados,...), les pages Espaces Associés,...);
- le site Internet de Dinant continue à distiller les informations relatives à chaque centre culturel local et les principales activités hors Dinant, malgré la logique défendue par certains, vu le caractère communal du site, de se limiter à tout ce qui se passe sur le territoire de Dinant;
- la newsletter: la réalisation et l'envoi de newsletters spéciales relatives à des activités partagées avec d'autres centres culturels (p. ex.: A Voir en Famille) ou pour les autres (Parcours d'Artistes au Pays des Vallées);
- les communiqués de presse mensuels: envoi des activités coproduites sur tout l'arrondissement de Dinant, hormis pour les Centres Culturels de Ciney et Rochefort où l'on considère qu'ils disposent de moyens humains et financiers pour le faire;
- les communiqués de presse hebdomadaires pour les agendas du week-end de L'Avenir lorsque l'activité est organisée, bien évidemment, le week-end;
- la réflexion et la supervision d'un plan média promo pour certaines activités bien spécifiques (p. ex.: *Magie Noire*);
- cela passe également pas des aides plus sporadiques comme le partage de fichiers presse ou de photos,... ou encore la collaboration à l'organisation d'une conférence de presse comme ce fut le cas pour la présentation du nouveau site Internet de Dinant par le CDSI.

Point d'appui

- Ce partenariat concourt à renforcer le maillage des opérateurs et à la professionnalisation des pratiques du secteur.
- Dans la pratique, le CCRD joue le rôle de pivot en promotionnant, pour un même spectacle, les différentes dates (cf. *Magie Noire*);

- Ce partenariat permet de déboucher sur des actions concrètes telles que la création, avec le Syndicat d'Initiative et la Maison du Tourisme, d'un flyer "Sax in the City" reprenant un circuit à travers la ville des différents lieux en hommage à Adolphe Sax (*Art On Sax*, Maison de Monsieur Sax, saxophone géant du Pied de la Rue St-Jacques, Maison de la Pataphonie,...). Mais aussi sur l'idée d'un partenariat entre les trois maisons (Maison Sax, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et Maison de la Pataphonie) appelé à se développer à l'avenir.

Points de résistance

- Difficultés de faire prendre conscience à certains partenaires des délais de graphisme, de mise en page, d'impression. De sorte qu'il faut courir après l'information, avec cette désagréable impression d'être les enqueteurs de service alors que l'on pourrait être en droit, au vu du service rendu, d'obtenir les informations à temps et à heure.
- On sent poindre de plus en plus la logique de territorialité en matière d'affichage et l'extrême sensibilité de certains par rapport à ce qui pourrait être vécu comme un empiètement. A nous de veiller à maintenir l'équilibre entre garantie des espaces territoriaux des uns et des autres et une certaine ouverture d'esprit.
- La difficulté à faire prendre conscience aux autres de l'intérêt d'un bon accueil de la presse. Ainsi, Alexandre Debatty est invité à se rendre à la première de *Magie Noire* à Rochefort. Le CCRR est avisé et demande leur est transmise pour sortir un dossier de presse, envoyé par nos soins, pour le donner à Alexandre. Mais le CCRR a oublié de le sortir!
- La routine dans laquelle auraient tendance à s'installer nos partenaires qui, plutôt que d'être proactif en prévoyant de faire une photo pour illustrer leur événement récurrent, nous envoie chaque année pour le *Pas de Conduite* la même photo d'illustration...

Impacts

La charge de travail ne doit pas empêcher le maintien d'une certaine rigueur, comme par exemple vérifier si, entre l'écriture du *Pas de Conduite* et l'envoi des communiqués pour l'agenda du week-end de L'Avenir, les dates d'organisation sont restées les mêmes.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication/de promotion est d'être au service des partenaires en veillant à bien promouvoir les autres dates d'un spectacle lorsque celui-ci est organisé dans plusieurs lieux d'arrondissement, en organisant l'envoi des communiqués de presse mensuels et la mise en page dans le *Pas de Conduite*...

Il s'agit bien de faire "avec", et non "à la place de".

L'apport de l'évaluation en tant qu'arrêt sur image du travail accompli et à accomplir, est indéniable tant elle permet de se situer sur le chemin encore à parcourir et aux écueils à éviter.

3. LIGNE D'HORIZON 3: LE FUTUR DU TERRITOIRE

Objectifs

Conforter le rôle analytique et prospectif de Prospect 15_{etc.},

- en pérennisant et en développant les partenariats en place: ☺
- en renforçant les liens en matière de transcommunalité multisectorielle (culture, social, politique, citoyenneté/environnement,...): ☺
- en inscrivant sa dynamique dans celle du développement régional et communautaire: ☺
- en visant la mise en place de partenariats transfrontaliers dans le cadre des Régions d'Europe: ☺
- en construisant une relation d'intelligence avec les mondes académique, scientifique et politique: ☺

Résultats escomptés

- Garantir le maintien de Prospect 15: ☺
- Maintenir une régularité des plannings de réunions des trois comités d'orientation (COP, COS, COC) et asseoir les comités de pilotage: ☺
- Mettre en place le 4^e comité d'orientation (citoyenneté/environnement): ☺
- Améliorer la communication entre tous: ☺
- Poursuivre la participation à des initiatives régionales et internationales de développement prospectif (Intelliterwal, IAAT,...): ☺ au plan régional

3.1. Le futur du territoire – Prospect 15_{etc.}

COP Comité d'Orientation Politique

Penser le futur du territoire rime aujourd'hui avec des actions telles aménager le territoire, le densifier, économiser l'énergie, être mobile,... autant d'actions concourant à mettre en place un futur souhaité.

A deux reprises en 2011, les élus se sont confrontés aux défis de **l'aménagement du territoire** en se mettant à l'écoute d'experts. Si les prises de conscience sont réelles, le défi est bien celui de la mise en pratique, en naviguant parfois à contre-courant des souhaits de citoyens. Mentionnons à titre d'exemple la conviction grandissante des aménageurs de l'ineptie des lotissements avec maison quatre façades et le souhait des propriétaires de réaliser le rêve d'une maison quatre façades.

Gérer l'avenir en bon père de famille passe par la gestion réfléchie de **l'énergie**. On peut se féliciter aujourd'hui de la mise en place d'un Guichet mobile de l'énergie et se réjouir de son succès croissant sur le territoire. Les rencontres mensuelles du Comité d'Accompagnement du Guichet (SPW/MUAP/P15) contribuent grandement à la gestion rapprochée du guichet.

Un moment phare de l'année 2011 a été l'organisation par Prospect 15_{etc.} d'une rencontre de travail **mobilité** autour d'une personnalité en la matière, le Professeur Markus Rieder de l'Ecole Polytechnique de Zurich. Défenseur du transport public ferroviaire et vicinal, l'intervenant n'a pas caché que la seule "manière d'en sortir" et d'opter catégoriquement pour un redéploiement ce qui, on s'en doute, ne rejoint pas l'opinion de tous.

Organiser le développement, c'est organiser le futur. A la demande du COP, une rencontre a été organisée avec le BEP afin de tirer les grandes lignes de ce que pourrait être un schéma de développement à partir des souhaits et projets des Bourgmestres en croisant ceux-ci avec les projets du BEP.

Enfin, et avec l'objectif d'informer les élus et de constituer une réserve d'idées, Prospect 15_{etc} a participé activement à deux initiatives, Wallonie 2030 (mis en place par le Collège régional de Prospective) et Ateliers du Territoire (coachés par le Cabinet Aménagement du territoire).

Participer à l'avenir wallon (2030).

COS

Comité d'Orientation Social

"Les jeteurs de ponts sont une société de femmes et d'hommes qui ont pour métier de construire ou reconstruire des liens entre la société et certain(e)s de ses membres. Nombreux sont les ponts à construire afin d'aider les humains à s'extraire des profonds ravins où parfois ils s'égarer. Ces constructeurs sont donc nombreux, leurs tâches diverses et les missions de leurs sociétés de jeteurs de ponts souvent singulières. Une réalité les rapproche: les jeunes humains qu'ils ont la responsabilité de faire passer d'un monde d'accompagnement à un univers d'autonomie.

L'émoi ébranle le pays des jeteurs de ponts. Beaucoup d'entre eux ne sont pas satisfaits: les uns construisent des ponts selon une méthode et les autres jettent des passerelles d'une autre manière; les constructions ont parfois du mal à se rejoindre pour faciliter le passage du gué." Cette brève histoire synthétise un malaise professionnel existant entre deux acteurs de l'action sociale à destination des jeunes en difficulté dans l'arrondissement de Dinant: le Service de l'Aide à la Jeunesse (SAJ) et les Centres Publics de l'Action Sociale (CPAS). A la demande de ces derniers, le Centre Culturel Régional de Dinant via son bras de travail prospectif Prospect 15_{etc} a invité, en 2010, les uns et les autres à des rencontres d'échanges sur leurs pratiques professionnelles. Cela a débouché sur la volonté de rédiger ensemble un protocole de collaboration à destination des travailleurs sociaux des deux services.

L'idée de rédiger un "état des besoins" en matière sociale sur le territoire de l'arrondissement de Dinant a été émise lors d'une rencontre du COS au cours de l'année 2008. Le représentant de la Fédération Wallonne des CPAS, participant aux rencontres dès l'origine, s'étonnait d'une relative méconnaissance par les différents partenaires de l'action sociale aux plans local et transcommunal. Comment, en effet, mettre en place une réelle transcommunalité sociale si les diverses parties ignorent les réalités des autres. Pendant deux années, récolte, compilation, tri, mise en perspective furent au menu des rencontres entre président(e)s ou au sein de l'équipe de Prospect 15_{etc}, équipe qui organisa le travail de rédactions, d'animation des rencontres et de corrections. La question vient d'être abordée: comment mettre en place une visée transcommunale de l'action sociale sur un territoire donné si les parties concernées (les communes et les CPAS) ignorent ce que font "leurs mains gauches"? Les étapes ont été les suivantes: dresser l'ensemble des services pouvant être mis en place au sein d'un CPAS, expression d'un ressenti, tentative de corrélation entre des "plus" et des "moins" via un croisement des données "objectives" et "subjectives".

COC

Comité d'Orientation Culture

Prospect 15_{etc} est intervenu lors d'une initiative de Réseaulux sur l'avenir de la ruralité notamment en lien avec les **noyaux d'habitat**. Quelle ruralité souhaitons-nous défendre? Cette question on la retrouve dans le projet Terre Ferme qui souhaite interroger le public sur le sens de la ruralité via le canal du cinéma. Pour la troisième fois, Prospect 15_{etc} participe à l'organisation du festival A Travers Champs qui se répartira sur trois Centres Culturels (Dinant, Marche, Rochefort), deux arrondissements (Dinant et Marche) et deux Provinces (Namur et Luxembourg). Le festival, sous cette nouvelle forme, reste un festival de films sur la ruralité... avec un mélange de documentaires et de fictions. Son objectif est de développer une sensibilisation aux

réalités de la ruralité actuelle et à venir, à travers le support cinéma, en encadrant celui-ci d'autres portes d'accès (conférences, débats, rencontres, animations,...).

Cette démarche devrait favoriser l'émergence d'un nouveau regard sur la ruralité, plus riche, plus nuancé, loin des clichés résolument obsolètes. La **ruralité** ainsi approchée est plus qu'un objet de curiosité. Elle est le lieu d'une dynamique locale et régionale, elle entre dans un espace de réflexion citoyenne. Le festival lance un débat: quelle qualité de vie souhaitons-nous, comment vivre les changements de ce milieu de vie et de ce mode de vie? Parler du cinéma rural chez nous, c'est inévitablement s'interroger sur l'avenir des salles et consécutivement des programmations. L'année 2011 a été consacrée en cette matière à la préparation d'un événement double: le festival A Travers Champs et une Table Ronde. Afin de ne pas s'enfermer dans une logique défaitiste, les Centres Culturels de Dinant, Marche et Rochefort, en collaboration avec l'asbl Cinémarche et le Gal RoMaNa, organiseront en 2012 une réflexion sur l'avenir du cinéma en ruralité.

Suite logique du travail de la Plateforme Jeunes, Prospect 15^{etc} a collaboré activement à la promotion (conférence de presse, encarts divers, MATélé,...) d'une initiative de la MdJ et du PCS d'Yvoir, un film intitulé **Douche froide** relatant l'histoire d'une pensionnaire du centre Fédasil. Les contacts engrangés au cours de cette collaboration avec des associations et des univers inhabituels a ouvert des horizons et construit des futurs nouveaux.

Enfin, l'avenir se prépare également par le biais de la participation au **recrutement** d'animateurs-directeurs et d'animateurs dans les CCL de Bièvre et Hastière. Etre présent lors de tels recrutements est signe de cohérence, cela permet en effet de mener les bateaux dans les mêmes directions tout en garantissant les spécificités locales.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Sans objet cette année.

Points de résistance

COP Comité d'Orientation Politique

Penser le futur du territoire rime aujourd'hui avec des actions telles aménager le territoire, le densifier, économiser l'énergie, être mobile,... autant d'actions concourant à mettre en place un futur souhaité.

La difficulté est réelle, au-delà de la stricte prise de conscience d'une réflexion respectueuse de l'environnement et visant un aménagement concerté, de se mettre ensemble autour de la table afin de construire un vrai plan aménagé en concertation.

La gestion du Guichet est rendue difficile par les difficultés (structurelles) financières de la MUAP (organisme réceptacle) et les relations conflictuelles entre certaines communes de l'arrondissement de Philippeville.

Etre mobile se prépare, se construit. Il faut donc regretter le peu d'élus à la rencontre Mobilité avec Markus Rieder si on excepte des Président(e)s de CPAS "mobilisé(e)s par leurs taxis sociaux mobiles et des représentants d'associations actives en la matière.

En matière de schéma de développement, il reste malaisé de penser le développement de manière transcommunale.

COS Comité d'Orientation Social

Ici aussi, on ressent un essoufflement des participant(e)s. Cinq CPAS sont absents de manière récurrente.

COC
Comité d'Orientation Culture

Le turn over dans certains CCL est un obstacle à la pérennisation des actions et nécessite de reproduire la mise à niveau des équipes en matière de cohérence territoriale.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Sans objet cette année.

En synthèse	Appui	Résistance
AUTONOMIE DU GROUPE	<ul style="list-style-type: none"> • L'autonomie repose sur le dynamisme de l'équipe d'animation de Prospect 15_{etc.} • Les CoPil(s) fonctionnent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucun Comité n'est autonome. • Pas de conscience automatique de l'intérêt de se rencontrer.
CREATIVITE DES PARTICIPANT(E)S	<ul style="list-style-type: none"> • L'apport d'experts extérieurs est un plus important alimentant les participant(e)s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les membres ne sont pas prêts à considérer de manière positive l'intérêt et la richesse de ces experts.
REACTIVITE DES PARTICIPANT(E)S	<ul style="list-style-type: none"> • Les CoPils du COP et du COS deviennent un lieu de réelle prise de responsabilité en matière contenu des rencontres. 	<ul style="list-style-type: none"> • La participation de certains est en baisse.
INVITES	<ul style="list-style-type: none"> • De qualité. • Intéressés par la démarche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas toujours désireux de se déplacer. • Méfiance parfois exprimée face à la structure inhabituelle.
MOTIVATION TRANSCOMMUNALE	<ul style="list-style-type: none"> • En devenir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mais pas chez tout le monde, risques de voir des communes se fermer sur elles-mêmes.

Impact pour l'ensemble des Comités

La reconnaissance du travail, des initiatives, apparente disparition des a priori de travail par certaines instances (Communautaires par exemple).

3.2. Le futur du territoire – La promotion

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui car le *Pas de Conduite*, les communiqués de presse... sont autant de moyens mis à la disposition de Prospect 15_{etc} pour diffuser ses réflexions. Mais aussi les activités qu'il initie ou auxquelles il s'associe pleinement, tel "Le Guichet de l'Energie Mobile" ou, plus près de nous, *Patacaba 3515, c'est naturel*, une contraction de la Maison de la Pataphonie (Pat), de l'Académie des Beaux-Arts (Acaba), du cinéma (35mm) et de Prospect 15_{etc} (15), exprimant la volonté de ces partenaires de mettre ensemble leurs compétences et leurs matières. Il s'agissait de donner la parole à des artistes amateurs pratiquant leur passion au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant, en les invitant à créer leur vision de ce que pourrait être la nature dans la commune et/ou l'arrondissement de Dinant à l'horizon 2030. En ce sens, les participants sont venus en appui artistique à l'expérience de transcommunalité coordonnée Prospect 15_{etc} en alimentant l'iconothèque de ce dernier.

Points d'appui

Le projet *Patacaba 3515, c'est naturel* a permis, au-delà d'inciter de jeunes artistes à réfléchir sur la représentation graphique du devenir de leur arrondissement, à rencontrer

une fois encore la logique de maillage entre partenaires culturels (avec l'Académie des Beaux-Arts de Dinant dans le cas présent).

Points de résistance

Faire connaître Prospect 15_{etc} (sa logique, son travail, sa vision prospective) au grand public reste un combat de tous les jours. Le développement du COAC (Comité d'Orientation par l'Action Citoyenne) devrait permettre d'ancrer davantage ce travail dans la réalité des gens et de le faire connaître au grand public. Ce d'autant qu'il concernera des thématiques proches de Monsieur Tout le Monde.

3.3. Le Futur du Territoire – Communication et information

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le CCRD a participé à la campagne de communication du Guichet Mobile de l'Energie (projet porté par Prospect 15_{etc}), à travers la réalisation graphique de l'annonce diffusée dans Passe-Partout, la transmission d'un fichier presse, la prise de contacts pour l'organisation d'interview dans le cadre des JT de MATélé et CanalC et la proposition d'insertion de l'annonce sur les sites Internet des communes affiliées au Guichet.

Outre une diffusion trimestrielle dans le *Pas de Conduite*, la communication des réflexions menées dans les différents comités d'orientation de Prospect 15_{etc} a connu un fléchissement en 2011. Les rencontres avec la presse se sont en effet raréfiées. Les causes sont sans doute multiples: période transitoire liée au changement de l'animatrice-relais, divers projets en cours d'aboutissement (plaquettes, refonte du site Internet,...).

L'organisation d'un ou deux points presse par an, à condition d'être justifié(s) par la pertinence d'un propos neuf et intéressant pour le grand public, doit être remise au goût du jour. Histoire de (re)donner une visibilité à Prospect 15_{etc}.

Evaluation

Outre une disponibilité pour Prospect 15_{etc} ainsi que pour les associations partenaires, mon rôle est de rester aux aguets par rapport aux articles lus dans la presse, susceptibles d'alimenter le débat selon les centres d'intérêts définis par Prospect 15_{etc} (cf. collecte et transmission des articles parus dans la presse sur la problématique des médecins généralistes en zone rurale,...).

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

3.4. Le Futur du Territoire – Les Vélodies

La Maison de la Pataphonie fait partie du patrimoine de la Ville de Dinant et, à ce titre, se doit de rayonner à différents niveaux:

- la conservation et la valorisation du patrimoine architectural de la ville à travers un lieu chargé d'histoire et sa reconversion pour un large public;
- participation active en tant qu'acteur touristique;
- mise en valeur du patrimoine musical de Dinant, lieu de naissance d'Adolphe Sax;
- les études menées en matière d'attractivité touristique ont montré que Dinant subit une diminution en termes de fréquentation et de temps passé par chaque touriste en Ville. Le pari du futur est de renverser cette tendance et de mobiliser chaque acteur du tourisme sur un projet résolument tourné vers l'avenir. L'organisation d'un événement comme Les Vélodies participe à ce projet en associant un maximum de partenaires.

Objectifs

Valorisation de l'image du territoire.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, à travers:

- les lots offerts par les partenaires, le public a pu découvrir les différentes facettes de la région de Dinant et ses atouts;
- la mise en valeur de la créativité socioculturelle et du slogan "Dinant, La Voix Cuivrée";
- la dynamisation du centre-ville à travers une activité *populaire* dans le bon sens du terme, à savoir une activité de partage et de créativité pour tous;
- la valorisation du fait que Dinant ne se repose pas sur des acquis touristiques mais innove en matière d'événements.

4. LIGNE D'HORIZON 4: LA RELATION AUX ARTISTES

Objectifs

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion);
- en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

Résultats escomptés

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et les CC décentralisés).
- Poursuite de l'organisation de saisons éclectiques au CCRD.
- Maintien d'une programmation cinéma.
- Poursuite et mise en réseau accrue d'une programmation concertée d'Ecoles aux Spectacles sur l'arrondissement.
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes" et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés autour d'artistes émergents.
- Collaborations avec des structures spécialisées (AssProPro, FIFF, Media 10/10, Lutheries Urbaines,...).
- Organisation de focus autour d'artistes (théâtre, musique, cinéma, arts plastiques,...).
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Organisation de rencontres structurées avec les publics lors des processus de création (banco d'essai, filages publics,...).
- Poursuite de la résidence de Max Vandervorst, en lien étroit avec le Maison de la Pataphonie.
- Soutien, tant aux artistes professionnels, qu'aux pratiques amateurs.

4.1. La relation aux artistes – La saison culturelle

Objectif

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles:
Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2011, le CCRD a accueilli dans le cadre de la Saison, 17 spectacles dont 1 brésilien, 2 issus de la région flamande de notre pays et 14 créés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Au total, 135 artistes (dont 97 de la FWB) et 25 techniciens (dont 24 de la FWB).
- Programmation éclectique:
A l'affiche de la saison 2011, du théâtre (seul en scène, répertoire, créations contemporaines), de l'humour, de la musique (musique classique, musique du monde, chanson française).
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant.
Epinglage du spectacle *Eloge de l'Oisiveté*, programmé à Dinant, Bièvre et Havelange.
- Collaboration avec des structures spécialisées:
Collaboration avec Asspropro pour *Y a-t-il des tigres au Congo?*, *Eloge de l'Oisiveté*.
Collaboration avec Europalia International dans le cadre d'Europalia.Brazil pour Teresa Cristina en Concert.
Collaboration avec les Jeunesses Musicales pour Lokishini.
- Organisation de focus autour d'artistes:
Préparation d'un focus autour de Patrick Corillon (janvier 2012).
- Soutien aux artistes amateurs:
Accueil de l'Ensemble Vocal Terpsichore.

Points d'appui

La programmation de spectacles en collaboration avec des structures spécialisées dans le cadre de tournées présente un avantage à plusieurs titres:

- coûts des cachets, du matériel, prestations techniques, frais de transport, logements, défraiements des jours off,... Ce qui nous permet une programmation (surtout pour les spectacles étrangers) que nous ne pourrions financièrement nous permettre si nous devons accueillir seul le spectacle;
- mutualisation de la promotion (presse, folders, affiches,...) ce qui donne une visibilité plus grande au spectacle.

4.2. La relation aux artistes – Les aides à la création

Objectifs

Soutien aux créations originales et novatrices dans le cadre d'accueils en résidence et d'aides à la création.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Poursuite des aides à la création sous différentes formes, suivant les demandes des artistes et les possibilités pratiques et/ou financières du CCRD (le CCRD ne dispose d'aucun moyen financier spécifique):

Avec le Théâtre Pépite:

Sur le spectacle *Je ne suis pas un clown* (titre provisoire): mise à disposition de salles de répétition. En 2011, la salle Sax a été mise 22 journées à la disposition de la compagnie pour les répétitions (planning en annexe 22). A ce jour, 15 journées en

2012 ont déjà été réservées à la salle Sax et 5 journées à la salle Bayard pour les répétitions et la création d'éclairages. D'autres journées doivent encore être réservées entre avril et juin 2012.

Sur le spectacle *Faut y aller*, poursuite de l'actualisation et de la diffusion de l'information concernant le planning des représentations.

Avec Didier Laloy: mise à disposition de la salle Bayard en juin 2011 pour répétition.

Avec l'asbl Promotion Théâtre: participation à un jury de lecture pour le Prix Annick Lansman et organisation du festival La Scène aux Ados.

Avec Le Corridor: *Carte Blanche à Patrick Corillon* + aide financière en 2011 sur l'édition des cartes postales de l'exposition *La Rivière Bien Nommée* et la création musicale du *Diable Abandonné III, L'Horizon Lent*. (*Carte Blanche à Patrick Corillon*, du 20 janvier au 12 février 2012).

- Organisation de focus autour d'artistes: *Carte Blanche à Patrick Corillon*.
- Organisation de rencontres structurées entre artistes et public:
Lors de la *Carte Blanche à Patrick Corillon*, le public a été invité à rencontrer les artistes après les 3 spectacles de la Trilogie du *Diable Abandonné*. Rencontre dans l'exposition *La Rivière Bien Nommée* (travail de médiation).
- Soutien aux artistes amateurs:
Organisation du Festival La Scène aux Ados en 2012 et soutien à la préparation des ateliers théâtre participants à partir de septembre 2011.

Accueil et aides techniques et organisationnelles aux spectacles donnés par l'académie de musique ainsi que par les écoles et les artistes amateurs de l'arrondissement.

Organisation du spectacle final des Classes d'Arts fin mai 2011.

Points d'appui

- Les artistes pour qui le CCRD apporte un soutien dans un processus de création sont généralement les mêmes d'un projet à l'autre. Une fidélisation s'est faite progressivement, et une confiance réciproque s'est installée. Cela facilite aussi bien la communication que le travail en partenariat.
- Pour cette même raison, l'équipe entière du CCRD connaît ces artistes et participe, à chaque niveau, spontanément et activement, à l'aide apportée et à la qualité de l'accueil.

Points de résistance

- Le CCRD n'étant pas un centre dramatique, il ne dispose pas de moyens financiers pour l'aide à la création. Cela limite l'aide financière à un projet maximum par année.
- La possibilité d'aide au niveau de la mise à disposition des salles de spectacle est également limitée étant donné le nombre élevé d'occupations des salles pour la programmation CCRD, pour les coproductions, les accueils et les locations.

Impact

Le Théâtre Pépite sera prêt en août 2012 pour présenter son nouveau spectacle au Festival de Spa. Une quarantaine de représentations sont déjà réservées à partir de septembre 2012 par des lieux de diffusion (théâtres, centres culturels). Le CCRD programmera le spectacle dans le courant de l'année 2013.

4.3. La relation aux artistes – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues,

- en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics,
- en soutenant les créations originales et novatrices (aides à la création).

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en lumière d'artistes de la FWB et d'ailleurs dans différentes disciplines (arts de la scène, cinéma, arts plastiques,...) + poursuite de saisons éclectiques: oui.

Aussi bien dans le cadre des expositions qu'en arts de la scène, le CCRD est soucieux de proposer aux écoles différentes formes d'expression.

En ce qui concerne les spectacles, la programmation 2011 offrait à voir du théâtre (contemporain, de répertoire, création, marionnettes), de la musique (classique, contemporaine, chanson française, chanson jeune public, opéra, musique du monde, beatbox), du cirque, du slam,...

Poursuite aussi de la mise en lumière d'un maximum d'artistes de la FWB. En 2011, sur tout l'arrondissement, 35 spectacles différents issus de la FWB (+ 5 spectacles étrangers) ont été programmés. 143 représentations ont été organisées et 121 artistes de la FWB (+ 22 artistes étrangers) ont été accueillis. Ce dernier chiffre n'inclut ni les équipes artistiques (mise en scène, scénographie, costumes, compositions musicales, vidéos, chorégraphies,...) ni les équipes techniques (son, éclairage, construction des décors,...).

- Mise en réseau accrue d'une programmation concertée et de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant: oui.

Poursuite des réunions de région dans le but de mettre en commun les retours après le festival Théâtre Jeune Public de Huy.

Poursuite des échanges formels et informels avec les CCL en ce qui concerne les programmations et la rationalisation des plannings (essayer de grouper sur la même quinzaine les mêmes spectacles dans les différents CC).

Poursuite de l'édition d'une brochure commune pour les 7 centres culturels. Brochure adressée à toutes les écoles de l'arrondissement, du maternel au secondaire, tous réseaux confondus.

- Maintien du cinéma dans la programmation en temps scolaire.
- Collaboration avec des structures spécialisées: oui
Poursuite d'une programmation "Jeunesses Musicales".

Points d'appui

Certaines compagnies déclarent d'emblée qu'elles ne se déplacent pas pour une seule représentation, mais il arrive fréquemment qu'elles acceptent malgré tout de jouer une seule fois par lieu parce que leur spectacle est programmé une semaine (parfois deux) sur l'arrondissement, avec la même équipe technique d'un lieu à l'autre.

Points de résistance

Fiches techniques des spectacles de plus en plus exigeantes, entraînant des problèmes de programmation dans les petites salles (Bièvre, Havelange, Hastière, Gedinne, Noisieux) à cause, non seulement, des dimensions des espaces scéniques mais aussi et surtout des demandes en éclairage, son, vidéo,...

Le problème des très petits nombres d'élèves à Vresse-sur-Semois reste une préoccupation.

Problème des coûts des spectacles: cachets de plus en plus élevés et interventions des pouvoirs subsidiaires en diminution.

Impact

Les coûts de plus en plus importants liés aux spectacles nous ont déjà amenés (en 2011-2012) à aligner les prix d'entrée des maternelles sur ceux des primaires. Il va falloir pour 2012-2013, évaluer la possibilité d'augmenter les prix d'entrée des primaires en 2012-2013.

4.4. La relations aux artistes – La saison jeune public

Objectifs

Participer à une plus grande connaissance des artistes, toutes disciplines confondues.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre de la saison Rendez-vous Fun-en-Bulles. En 2011, nous avons accueilli, en plus de 4 films, 4 spectacles différents dont un (*Lili et les Escargots*) présenté 4 fois et l'autre présenté 2 fois (*Un Petit Soldat de Plomb*). Donc 8 représentations au total. Nous avons accueilli 11 artistes et 5 régisseurs.

Poursuite de l'organisation d'une saison jeune public éclectique comprenant chanson, marionnette, théâtre et cinéma.

Poursuite du soutien au théâtre amateur: Classes d'Arts, La Scène aux Ados, Comenius Regio II.

Poursuite des aides à la création jeune public: participation au jury de lecture pour le Prix Annick Lansman (asbl promotion Théâtre).

Points de résistance

Saison RV Fun-en-Bulles: un nombre croissant de compagnies jeune public refusent de se déplacer pour une seule représentation. Ce qui nous coupe de certaines programmations car le potentiel public familial ne permet pas le dédoublement systématique des spectacles, sauf cas exceptionnels comme le spectacle des Déménageurs et *Le Petit Soldat de Plomb* (Noël au Théâtre).

Les fiches techniques étant de plus en plus exigeantes, il devient difficile de trouver des spectacles programmables à la salle Sax. Cette solution est pourtant précieuse quand la salle Bayard est occupée pendant des périodes plus longues (par ex: CIAS, CJS).

Les spectacles musicaux en jeune public demandent une location de matériel de sonorisation. Ce qui élève les coûts de façon significative.

Points d'appui

Nous accueillons dans la saison RV Fun-en-Bulles, non seulement un public fidélisé (Dinantais, personnes de la région), mais également un public "au coup par coup" qui vient parfois de loin (Charleroi, Brabant Wallon) et qui sait ce qu'il vient voir. C'est une preuve que l'information passe bien. Les salles se remplissent, sauf exceptions (exemple: *Boîtes*, début octobre 2011. Temps superbe... mais était-ce la raison qui expliquait la salle déserte?).

Les familles viennent au spectacle ou au cinéma avec des enfants dont l'âge est réellement adapté au spectacle ou au film.

Les possibilités de visionnement des spectacles en vue de la programmation sont multiples (Rencontres Théâtre JP de Huy, Sélection Chanson JP, Reflets Jeunesses

Musicales, Noël au Théâtre). Contrairement au théâtre pour adultes, les périodes de visionnement sont concentrées et permettent de voir à peu près tout ce qui se fait de nouveau chaque année. Gain de temps, d'énergie, de moyens.

4.5. La relation aux artistes – Le cinéma

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Maintien d'une programmation éclectique s'adressant au plus grand nombre et proposant des films de réalisateurs issus de pays différents offrant un cinéma autre (réalisateurs iraniens, coréens, tchèques, brésiliens, québécois,...), le CCRD comme lieu de découvertes de ce qui se fait ailleurs.
- Être à l'écoute avec mise en lumière d'artistes belges (y compris des films de réalisateurs du nord du pays, comme *Tête de Bœuf*), amateurs (soirée MJ Yvoir avec la présentation d'un court-métrage *Douches Froides* réalisé par des jeunes dans le cadre de leur atelier; Itinériss/Altéo avec un court-métrage réalisé par des personnes souffrant d'un handicap) ou professionnels, le CCRD comme lieu d'expression et de rencontres, allant dans le sens d'une meilleure reconnaissance des artistes.
- Provoquer des rencontres avec réalisateurs, associations et favoriser les mises en contact entre différents publics autour de soirées spéciales animées. Favoriser le retissage des liens sociaux, garder un cinéma de proximité.

Points d'appui

- Public fidélisé avec une moyenne tournant autour de 60 personnes par séance.
- 44 séances en 2011 réparties en 27 séances le vendredi, 11 le mardi, 3 séances pendant les congés scolaires et 1 un dimanche, programmées en après-midi, dans le cadre de la saison jeune public, Rendez-Vous Fun-en-Bulles, 2 séances en semaine l'après-midi dans le cadre de la Commission Seniors du CCRD.
2.649 personnes en 2011 avec une moyenne de 60,20 personnes par séance.
Le film ayant attiré le plus de monde est le film *Des Hommes et des Dieux*.
Certains films plus ciblés, pointus programmés dans le cadre de projets transversaux du CCRD et de projets Province ne remportent pas toujours un franc succès.
On sait qu'on n'atteindra pas la moyenne de 60 pers./séance mais qu'on tournera autour de 30 à 40 personnes. Nous sommes moins dans le divertissement et plus vers un cinéma découverte (ciné-club) ou du cinéma véhiculant un thème (handicap avec le film *Défi Pérou*, statut des réfugiés avec *Illégal*, réinsertion de jeunes par le biais de la culture avec *Rêves Dansants* et *Douches Froides*) abordé dans le film et permettant de provoquer débat et rencontre entre le public et des représentants d'associations.
Le CCRD se pose alors comme médiateur de rencontres, comme tremplin à la réflexion, à la découverte, à la prise de conscience citoyenne.
- Saison jeune public, Rendez-Vous Fun-en-Bulles
Equilibre entre le cinéma et le théâtre, au niveau des âges et de l'alternance.
301 personnes pour les 4 séances avec une moyenne de 75,25 pers./séance.
La diminution de la moyenne par rapport à 2010 (109,50 pers./séance) s'explique par le fait que la séance organisée un dimanche en dehors des congés scolaires n'a attiré que 24 personnes.
- L'organisation des séances proposées en journée (2 par saison) pour un public plus âgé répond à une demande réelle avec une moyenne de 81,50 pers./séance.
- Les séances (1 par film) pour le public scolaire, en concertation avec le secteur théâtre/musique/conte en concertation avec les enseignants et reprises dans une

brochure scolaire a permis à 1.192 élèves du secondaire de se retrouver autour de films, à la demande des écoles, comme *Adèle Blanc-Sec* (demande de l'Institut Cousot), *La Vague*, *Biutiful* (demandes du Collège de Bellevue), ou proposés par la commission cinéma du CCRD avec *La Ligne Droite*, *Le Discours d'un Roi*, *Le Défi Pérou* (présence d'itinéraires et dans le cadre du projet transversal *handiCAP!* avec une animation après la projection sur le thème du handicap).

- Les séances organisées dans le cadre de la St-Nicolas en partenariat avec la Ville de Dinant (permettant la gratuité) pour les écoles maternelles et primaires de l'entité ont permis à 427 élèves du maternel (en 2 séances) de se réunir autour du film *Le Bal des Lucioles* et à 1.005 du primaires pour le film *Rio* (3 séances).
Il est à noter que l'offre est gratuite, tous les réseaux d'enseignement confondus.

(Voir tableaux de programmation et fréquentation en annexe 5).

Points de résistance

- Le film *Le Défi Pérou* sur le thème du handicap, programmé en séance scolaire n'a pas rencontré le succès escompté, 26 élèves, malgré une promotion ciblée vers les Centres de Jour pour Handicapés et l'enseignement à option sociale.
- Problèmes de mobilité en soirée pour le tout public sur un territoire fort étendu et en journée (pour toucher les écoles en dehors de l'entité pour le secondaire et au sein même de l'entité pour les séances St-Nicolas).

Impacts

Vu le manque de succès du film programmé en dehors des congés scolaires, il faut en conclure que les séances jeune public pour le cinéma doivent être organisées pendant la période des congés scolaires. Cet impact doit devenir un objectif.

4.6. La relation aux artistes – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Projet mutualisés autour d'artistes émergents en collaborant, entre autres, à des projets de type théâtre-action (*Magie Noire* avec focus sur des artistes brésiliens, AJT), ou dans le secteur cinéma, autour de jeunes réalisateurs dont c'est le premier long-métrage ou court-métrage (*Douches Froides*).
- Poursuivre la collaboration avec les différentes écoles et les enseignants en organisant des activités en temps scolaire.
- Veiller à proposer dans nos programmations (théâtre, musique, cinéma, expos,...) des activités à destination d'un public jeune.
- Accompagner les jeunes dans leurs projets en termes d'aides à l'organisation mais aussi de mise à disposition de nos infrastructures, afin que le CCRD soit un des lieux où ils peuvent s'exprimer.
- Mise en lumière de différentes disciplines (musique, théâtre, chant,...).
- Collaborations avec des structures spécialisées comme la Compagnie Buissonnière (service provincial Théâtre action), dans le cadre d'une programmation dans le cadre d'une tournée avec tous les avantages que cela comporte (transport, logement,...), que le CCRD ne pourrait pas se permettre seul s'il devait accueillir un spectacle étranger.

4.7. La relation aux artistes – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, le CCRD poursuit son rôle d'interface entre les artistes et les publics,

- par la poursuite de la mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, d'artistes confirmés ou débutants mais aussi d'artistes locaux amateurs;
- en donnant l'occasion à des jeunes artistes (Collectif Florian Kiniques, élèves de l'Académie des Beaux-Arts,...) de présenter leurs créations;
- en apportant aide et collaboration aussi à ce qui se fait à l'extérieur du CCRD, par des artistes, par des institutions, par des associations,... (*Parcours d'Artistes au Pays des Vallées*, Montmartre, MPMM,...).

Points d'appui

- Très bonne infrastructure, avec des grandes salles très claires qui permettent la mise en valeur des pièces exposées.
- La crédibilité auprès des artistes.
- Une programmation établie à minimum 12 mois, ce qui permet de construire des projets et de laisser un temps de création aux artistes.
- La qualité du service graphique, du service technique, du service promotion au sein de la maison.

Points de résistance

- Les différences de rythmes de travail des artistes (en ce qui concerne l'organisation).
- Les difficultés pour certains de respecter les échéances fixées de commun accord, (principalement au moment du dépôt des œuvres, du montage, des documents à communiquer,...).
- Problèmes de communication, de circulation de l'information entre les artistes dans le cadre d'expositions collectives.
- Le coût du secteur.

4.8. La relation aux artistes – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

L'ACTION REGIONALE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Les partenaires veillent à mettre en lumière des artistes régionaux et locaux, amateurs ou professionnels, dans leurs activités (programmation de pièces de/avec Bruno Hesbois à Somme-Leuze, La Fête de la Musique à Vresse s/ Semois consacre l'après-midi aux artistes locaux, amateurs ou professionnels). Ces activités trouvent leur place dans les outils de promotion du CCRD.
- La diffusion est mise en réseau grâce à plusieurs éléments. Les réunions de concertation des programmations, entre différents CCL et le CCRD, permettent d'éviter d'entrer en concurrence et de s'assurer une visibilité commune. Les tournées Asspropro favorisent la circulation des artistes au sein de l'arrondissement et permettent aux organisateurs de faire des économies d'échelle. Enfin, des événements ou projets globaux sont organisés, pour lesquels une communication commune est mise en place (Fête de la Musique, Journées du Patrimoine).
- La réflexion sur la diffusion "jeunes" passe par la mise en place de projets les concernant ou d'activités organisées par des jeunes (lien avec les Maisons ou Comités de Jeunes à Havelange et Bièvre notamment). Il n'y a pas eu, en 2011, de projet mutualisé autour d'artistes émergents. La Plateforme Jeune est restée sur un point d'interrogation (Quelle place pour les jeunes dans les Centres Culturels?), et

chacun poursuit son cheminement de son côté, pour l'instant. Les pistes restent ouvertes.

Points d'appui

- Bonne connaissance des artistes locaux par les membres des CCD et CCL partenaires.
- Travail avec des relais privilégiés: contact facilité, avec des artistes que l'on connaît personnellement et rencontre d'un public large, qui vient voir un artiste proche de lui.

Points de résistance

- Risque de programmer ce qu'on connaît, de rester dans le confort et d'éviter la rencontre avec l'inattendu (le problème a été soulevé à Somme-Leuze où il semble parfois que le public ne se déplace pas ou peu s'il ne connaît pas – personnellement ou par le bouche-à-oreille – l'artiste/la compagnie).
- Dans certaines communes, il est difficile d'amener les jeunes et parfois le public en général aux activités organisées localement.

Impacts

- L'enjeu soulevé en 2010 se maintient: veiller à ne pas se conforter dans la programmation d'artistes bien installés localement et, sans supprimer cette dernière pour autant, maintenir une ouverture à de nouvelles créations. Il semble que cet impact se répète et pourrait se voir transformé en résultat à atteindre.
- Les difficultés liées aux infrastructures et à l'équipement technique faible, mais également à la concurrence avec les grands centres poussent les petites structures (CCL à équipements plus réduits et CCD) à veiller particulièrement à la convivialité, que ce soit vis-à-vis des artistes ou du public. Elles apportent ainsi un surplus humain valorisé aussi bien par les artistes que par les gens.

Evaluation

Une attention particulière est portée à la question du sens lors de la programmation. On veille ainsi à soutenir les partenaires dans leurs choix, dans un équilibre des propositions et en adéquation avec le territoire. Le CCRD se rend disponible pour proposer des activités pertinentes aux partenaires demandeurs. Un cadre solide est également posé via le contrat de coproduction, permettant de baliser l'organisation d'une activité, d'en assurer le caractère professionnel et d'optimiser la relation avec les artistes.

LE TISSU ASSOCIATIF

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Mise en lumière d'artistes amateurs d'ici (comédiens en herbe des AJT, jeunes réalisateurs de *Douches froides*) ou d'ailleurs (*Magie Noire* – artistes brésiliens), qui peuvent être fragilisés par leur handicap (Festival Thé-Autres), par leur situation économique et/ou sociales (partenariat avec la Cellule Article 27, Domino Lafontaine et le centre Croix-Rouge d'Yvoir autour d'une expo photos lors d'une séance cinéma ayant pour thème le parcours d'une réfugiée).
- Pouvoir être un lieu de passeur de culture en laissant l'autre s'exprimer, allant dans le sens d'une culture participative, plus ouverte.
- Faciliter la culture comme vecteur d'émancipation (comme par exemple, le projet *Déambulations culturelles*, mené en partenariat avec la Cellule Article 27, le CPAS de Dinant, Dinamo et la Province, qui verra sa concrétisation en 2012 ou encore, lors du Festival Thé-Autres).
- Poursuite de la mise en lumière d'artistes amateurs locaux ou régionaux, qu'ils soient issus de troupes de théâtre amateur ou d'une école ou d'une académie, en accueillant les partenaires dans nos salles et en les aidant à l'organisation logistique et technique.

- Soutien aux artistes et associations d'artistes mais aussi dans le cadre de spectacles organisés en coproduction avec des associations.
- Poursuite des aides apportées aux troupes de théâtre amateur. Collaborations et coproductions pour les activités organisées dans les salles du CCRD, mais aussi en région: aide organisationnelle, technique, graphique, promotionnelle,...
- Poursuite de la mise en lumière d'artistes confirmés ou débutants, en ce compris les élèves d'écoles et d'académies, mais aussi des artistes amateurs locaux, en appliquant la notion de partenariat.
- Aide technique apportée dans de très nombreux projets en décentralisation (matériel spécifique, graphisme, aide au transport, aide à la préparation budgétaire,...).

Point d'appui

- Succès grandissant pour la 6^e édition du Festival Thé-Autres avec 192 personnes, l'activité récurrente devient connue et attire un public plus large.
- Au travers des activités, le CCRD avec ses différents partenaires, favorise le mélange des publics.

ARTICLE 27

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en lumière d'une discipline (photos).
- Mise en lumière d'artistes amateurs (expo photos lors d'une séance cinéma ayant pour thème le parcours d'une réfugiée).
- Pouvoir être un lieu de passeur de culture en laissant l'autre s'exprimer, allant dans le sens d'une culture participative, plus ouverte.
- Faciliter la culture comme vecteur d'émancipation (comme par exemple, le projet Déambulations culturelles, mené en partenariat avec la Cellule Article 27, le CPAS de Dinant, Dinamo et la Province, qui verra sa concrétisation en 2012).

LE SECTEUR SOCIAL

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Mise en lumière d'artistes amateurs fragilisés (par leur handicap, leurs conditions sociales et/ou économiques) au travers de projets qui leur donnent la possibilité de s'exprimer (Festival Thé-Autres, projection de courts-métrages, expo photos,...).
- Veiller à ce que le CCRD soit un lieu où une population fragilisée peut s'exprimer en mettant à disposition ses infrastructures, en veillant à les accompagner vers la culture.
- Mise en lumière de différentes disciplines (théâtre, cinéma, photos).

4.9. La relation aux artistes – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

Participer à une plus grande reconnaissance des artistes, toutes disciplines confondues. Le CCRD, en partenariat permanent avec l'AIAS, développe un projet autour de l'image d'Adolphe Sax et de son invention (le saxophone). Cela sous-tend inévitablement un lien fort aux artistes. En effet, ce sont eux le meilleur vecteur de la reconnaissance que pourrait mériter cet instrument. En corrélation avec le soutien des artistes, il y a une volonté de rattacher l'instrument "saxophone" à Sax et à Dinant.

Les projets récurrents développés par l'AIAS sont cycliques. Si bien que, pour donner une certaine cohésion et régularité à l'action de l'Association, une programmation et une mise en avant d'artistes liés au projet est essentielle.

De même, la mise en place d'un événement centré principalement sur les artistes de musique classique (Mi-Fugue, Mi-Raisin) révèle toute l'importance que le CCRD attache à la programmation de ces artistes, en favorisant leur circulation et leur mise en contact avec différents publics (diffusion).

Le CCRD, en partenariat avec l'AIAS, a mis en avant lors de la saison 2011 (25/10/2011), le premier lauréat du 5^e Concours International Adolphe Sax – Simon Diricq (Belgique) – lors d'un concert donné avec Het Kamerorkest, orchestre qui a accompagné la Finale du Concours en 2010. Ce type de concert, bien qu'intégré dans la saison habituelle du CCRD, renforce l'importance accordée au saxophone à Dinant et fidélise le public avec cette image de marque et cette dynamique.

Public par le biais duquel le CCRD peut déployer une dynamique démultiplicatrice pour faire connaître les projets à l'extérieur d'une zone géographique définie (et donc parfois restreinte).

Le succès public du projet Sax passe par une reconnaissance, un apprentissage de ce type d'expression, et ce d'abord en local.

Dans cet esprit, le CCRD suit le parcours de Simon Diricq avec attention, tantôt en envoyant certains représentants de l'AIAS lors de ses prestations, tantôt en essayant de promouvoir le jeune saxophoniste (relais d'informations, de concerts, à nos contacts).

Des projets comme le XVI^e Congrès Mondial du Saxophone (St Andrews – Ecosse) permettent la mise en valeur d'artistes de notre Fédération Wallonie-Bruxelles. A cet égard, l'AIAS a pour ambition de mettre en valeur les lauréats, mais aussi certains membres du Jury (tels Alain Crepin, par exemple) en négociant avec les instances écossaises l'organisation d'un concert. Les modalités de ce dernier restent toutefois à définir.

En marge de ce secteur pointu et d'excellence, l'AIAS a pour souci de promouvoir des artistes populaires, rassembleurs et festifs. Une programmation annuelle, consacrée aux bands de dixieland et reprise sous le nom générique *Les Dimanches de Monsieur Sax* ravit les amateurs de musique qui rejoignent la cité mosane lors des dimanches de juillet et août.

Cette programmation se veut accessible et contraste évidemment avec le côté élitiste du saxophone classique.

MI-FUGUE, MI-RAISIN

Le projet mettra en avant des artistes reconnus au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi de manière internationale.

Le projet prolonge, de manière spécialisée, une logique amorcée au sein de la saison du CCRD et qui promeut la musique classique et ses interprètes.

⇒ en soutenant des créations originales et novatrices dans le cadre d'accueil en résidences et d'aides à la création.

L'AIAS soutient la création pour saxophone classique, notamment via la commande d'œuvres. L'Association favorise aussi, tant que faire se peut, la circulation des œuvres, l'exécution de celles-ci et la mise en avant des créateurs.

La dernière commande, *Rhapsody for Saxophone* d'André Waignein, est reprise par de nombreux solistes, en atteste par exemple l'inscription de l'œuvre au répertoire du Concours International de Moscou.

Le CCRD se fait fort de "suivre" ces artistes, de les informer de ces retombées positives. Actuellement:

- des contacts sont en cours pour l'écriture de pièces spécifiques pour fanfares et harmonies (pièces originales, arrangements par Alain Crepin);
- lorsque que le Comité musical a défini le répertoire du 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes prochain, il a pris garde de mettre en avant les compositeurs de notre pays et du Grand-Duché du Luxembourg;

- une réflexion est menée par rapport au choix du compositeur de l'imposé de la Finale du prochain CIAS.

En outre, la possibilité de renouveler l'exposition *Art on Sax*, exposition d'art urbain, pour 2014 est actuellement à l'étude au sein du groupe de travail mentionné plus haut. Des contacts sont pris avec les hautes écoles artistiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et les futurs artistes-plasticiens de nos régions.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Mise en lumière d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et d'ailleurs, dans différentes disciplines (arts de la scène, arts plastiques, artisanat, cinéma,...);
Le projet de l'AIAS, d'un point de vue musical, passe avant tout par la mise en valeur des artistes. Tant les interprètes, les compositeurs, les orchestres, les professeurs sont mis en avant, sont contactés régulièrement, font l'attention d'un suivi régulier afin de créer une véritable circulation des œuvres, des personnes et d'étoffer un répertoire relativement confidentiel, celui du saxophone classique.
En outre, le CCRD/AIAS porte un intérêt tout particulier aux artistes qui ont un lien avec le saxophone, Adolphe Sax et ses inventions, qu'ils soient musiciens, créateurs plastiques, écrivains, etc. Cette veille permanente permet de développer des partenariats, de donner plus de corps à certains projets. Par cette attention accrue, l'AIAS est régulièrement contactée en tant que référent, expert dans ce domaine particulier.
- Mise en réseau accrue de la diffusion dans l'arrondissement de Dinant (avec les CCL reconnus et le CC décentralisés);
Le CCRD a toujours pour souci majeur de faire bénéficier la région dinantaise au sens large de ses activités. Certaines sont évidemment focalisées au Centre Culturel, mais, dès que l'occasion s'en présente, le CCRD "s'exporte" pour mettre en valeur d'autres écrans, d'autres lieux dignes d'intérêt. C'est l'exemple typique du projet Mi-Fugue, Mi-Raisin qui se déroulera à Foy Notre-Dame.
- Aides à la création à géométrie variable (aide à l'écriture, soutien financier, soutien technique,...) à des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles;
- Commande d'œuvres, diffusions d'artistes dans des cadres divers (saison, Les Dimanches de Monsieur Sax, la Journée des Harmonies, etc.) font que l'AIAS, dès que cela est possible, soutient comme elle le peut les artistes.
- Soutien tant aux artistes professionnels qu'aux pratiques amateurs.

Ce point fait l'objet d'attentions particulières au sein de la politique mise en place par l'AIAS. En effet, l'AIAS a toujours eu pour objectif majeur d'allier la diffusion professionnelle et la mise en valeur d'artistes amateurs. Cette dualité permet de garder une cohérence, de sensibiliser les publics, de les amener d'un mode d'expression à l'autre, de mettre en avant les valeurs de l'expression artistique au-delà de toute catégorisation (amateur ⇔ professionnel).

Points d'appui

- Artiste au centre du processus de mise en place de projets.
- Attention permanente portée aux artistes, à leurs modes d'expressions, à leurs projets, leurs attentes.
- Le CCRD est le pivot central dans la diffusion et la reconnaissance d'artistes ou d'œuvres vis-à-vis d'autres structures partenaires, vis-à-vis d'instances.

Points de résistance

- Difficulté de promouvoir certains artistes ou modes d'expression auprès du grand public.

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (musique classique, par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci.

Impacts

Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert (musique classique).

Impacts à prolonger

Mise en place de concerts "formatifs" de manière épisodique, permettant de décoder telle œuvre, tel mode d'expression.

4.10. La relation aux artistes – La Maison de la Pataphonie et les Vélodies

LA MAISON DE LA PATAPHONIE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst, en tant qu'artiste résident, est celui qui bénéficie le plus d'une promotion et d'une diffusion accrue.

Les Vélodies ont permis de faire (re)découvrir au public d'autres artistes (Kermesz à l'Est, Le Manège Sans Fil, La Fanfare du Zoublistan,...).

Les résultats escomptés sont atteints.

Point d'appui

L'organisation d'un événement comme les Vélodies permettant de mettre en valeur d'autres artistes que Max Vandervorst.

LES VELODIES

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, l'événement a permis de mettre en lumière les initiatives artistiques à travers différentes organisations: les Centres d'Expression et de Créativité, les institutions pour personnes handicapées, mais aussi la participation d'étudiants en arts plastiques.

L'événement a permis de créer un espace de relations entre artistes permettant l'émergence future de projets artistiques.

En ce qui concerne le jury:

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en ce qui concerne la collaboration avec des structures spécialisées (Lutherie Sauvage, VRT, Curieux Tympan,...) et la poursuite de la résidence de Max Vandervorst. Les Vélodies constituent un moment clé de ces collaborations, où chacun se voit reconnu et impliqué, et où différents collaborateurs se retrouvent dans un même but de soutien aux pratiques amateurs. Ce dernier point constitue également un résultat atteint. En effet, les jurés sont conscients de valoriser la création amateur.

4.11. La relation aux artistes – Partenariats et médias

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, l'aide promotionnelle apportée aux partenaires du CCRD participe à la reconnaissance des artistes que lesdits partenaires programment, qu'ils soient amateurs (l'Arlequin Walhérois) ou professionnels (Bert Kruismans à Bièvre).

Cette communication, pour rappel, se fait via les canaux internes (large part dans le *Pas de Conduite*, mais aussi les newsletters, le site Internet, Facebook, communiqués de presse mensuels,...) et via la presse (radio, télévision, presse écrite,...). La logique qui

régit cette communication est de faire pour les autres comme pour soi, lorsque la place le permet. Ainsi, les activités culturelles recensées dans le *Pas de Conduite* et qui ont lieu les week-ends sont automatiquement transmises au journal L'Avenir pour insertion dans son agenda du week-end. De même, lorsque la place est suffisante, nous intégrons des activités que nous coproduisons dans l'annonce gratuite hebdomadaire que nous avons dans le Passe-Partout, ainsi que la page vidéotexte sur MATélé.

Parallèlement, certains événements peuvent susciter une réflexion plus approfondie avec le développement d'un plan média. Ce fut le cas pour *Magie Noire*, avec la présence sur les plateaux de Canal C et de MATélé du metteur en scène et du coordinateur belge du projet. Cette mise en avant permet aux artistes une plus grande visibilité, même s'il reste la difficulté d'intéresser les médias nationaux, quelle que soit la nature même de l'activité.

Points d'appui

- Bien que toujours sujettes à méfiance lorsqu'elles concernent ses dirigeants, les relations avec MATélé, et plus précisément avec les journalistes, se révèlent très cordiales. Nous avons réussi à développer une forme de convivialité que nous tenons à maintenir le plus possible.
- De plus en plus, les médias s'inscrivent dans une logique de présentation d'un événement plutôt que de couverture de celui-ci. Ce qui, en termes de promotion, nous est davantage profitable (cf. l'interview d'André Buzin sur le plateau de L'Actu de MATélé).
- L'aide et la réflexion que nous pouvons être amenés à mener avec des partenaires s'inscrit dans le maillage des opérateurs culturels de l'arrondissement.

Points de résistance

- Quel que soit l'artiste (sa renommée, ses performances,...), il est très difficile de concerner les médias nationaux à nos activités. A croire qu'au-delà de la Meuse, il n'y a plus de vie culturelle ou que, sans relais, il est impossible d'intéresser l'intelligentsia de la culture bruxello-bruxelloise.
- La multiplicité des démarches promotionnelles permet de couvrir un large éventail de publics. Le problème est que cela prend du temps, d'autant plus si les partenaires s'avèrent particulièrement prolifiques en termes de programmation.
- Toujours pas de magazine culturel sur MATélé. Un vœu pieux tant que, visiblement, les centres culturels ne mettront pas la main au portefeuille pour financer ce rendez-vous. Logique dans laquelle les centres culturels, à l'unanimité, ne veulent pas entrer.

4.12. La relation aux artistes – Communication et information

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La promotion faite autour des activités du CCRD et de ses partenaires, en liaison directe avec des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, participe à la reconnaissance desdits artistes. Que ce soit en matière d'arts de la scène (de Daniel Hanssens interviewé dans le cadre de la présentation de la saison, aux élèves des Ateliers Jeunes Théâtre dont une page leur était consacrée dans le *Pas de Conduite*), d'arts plastiques (de Jean Javaux et André Buzin, aux élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant), de l'artisanat (les activités de La Spirale,...), du cinéma avec une communication pour les soirées spéciales avec invités,...

Par ailleurs, en concertation avec lesdits artistes, nous essayons d'organiser pour le mieux les rencontres avec la presse, que cela soit dans le cadre d'une invitation à interview sur le plateau de MATélé ou d'une interview après le spectacle ou lors d'un vernissage. Il convient de relever la disponibilité des artistes pour cet exercice.

Enfin, nous prêtons une aide logistique à certains artistes locaux, comme le Théâtre Pépite, dont nous actualisons régulièrement le site en fonction des nouvelles dates qu'il nous communique.

Point d'appui

La disponibilité des artistes et la communication telle qu'effectuée permet désormais de s'inscrire davantage dans la promotion d'un événement que dans le compte-rendu à posteriori. Ainsi, MATélé n'hésite plus à nous contacter pour nous proposer d'envoyer tel ou tel artiste sur le plateau afin de promouvoir une activité. Cette démarche, bien qu'intéressée de la part de MATélé qui profite d'un invité pour ainsi dynamiser son JT, nous permet désormais d'être dans la promotion pure, et plus dans le compte-rendu post-activité comme trop souvent par le passé. De même, L'Avenir et Passe-Partout n'hésitent pas à nous consacrer des rédactionnels de présentation de tel ou tel événement. Les partenariats presse contractés avec ces deux médias n'y sont certainement pas étrangers.

Point de résistance

- La difficulté d'obtenir une tribune à plus grande échelle (50 Degrés Nord,...) pour nos activités. Et ce, quel que soit l'artiste en question. Ce qui nous a amenés, pour l'Association Internationale Adolphe Sax en particulier, à réfléchir sur l'opportunité d'une stratégie particulière. Stratégie qui, si elle s'avère payante, nous permettrait d'avoir une porte d'entrée dans les médias nationaux pour les activités du CCRD.
- L'envoi de textes les plus complets possibles, la mise à disposition de photos,... couplés sans doute à un emploi du temps de plus en plus chargé dans le chef des journalistes, font qu'ils se déplacent de moins en moins au CCRD et donc ne rencontrent plus personnellement les artistes. Au point, pour certains, de recopier intégralement le communiqué de presse envoyé pour présenter tel ou tel événement!

Evaluation

Le rôle du chargé de communication consiste à donner un écho le plus large et le plus pertinent possible aux artistes afin d'intéresser le public. Cela se fait par le biais des moyens de promotion tel que déjà énumérés (*Pas de Conduite*, newsletters, affiches, folders, tracts, site Internet, agendas Internet, annonces payantes et gratuites, rédactionnels d'envois, Facebook, l'écran promotionnel de la vitrine,...). Mais aussi, en essayant d'obtenir une tribune dans les médias. Le principe fondateur de toute rencontre artistes-médias est le respect mutuel. Il en est en quelque sorte le garant. Cela passe par une concertation avec les artistes, mais aussi une communication efficace et complète ainsi qu'un accueil personnalisé des journalistes quand ils viennent au CCRD.

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

5. LIGNE D'HORIZON 5: VERS UNE CULTURE PLUS OUVERTE

Objectifs

- Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...
- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors autonomes,...) et, plus particulièrement, au public "Jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée aux publics dans l'incapacité de se mouvoir (maison de retraites,...)).
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le CTC, au sein de Prospect 15_{etc.}
- Mettre en place des outils pour favoriser l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

Résultats escomptés

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, *Thé Autres*, Article 27,...).
- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels, organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc.}).
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux.
- Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le Jeune Public, les Seniors,... avec l'implémentation d'outils adaptés (saison Jeune Public, Commission Seniors,...).
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "Jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés.
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique.
- Création d'outils et organisation de temps de formations à destination du personnel et de différents publics extérieurs, en partenariat avec le CDSI et l'espace numérique communal.
- Mise en place de partenariats dont l'action se déroule dans des institutions partenaires s'occupant de publics dans l'incapacité de se mouvoir.

5.1. Vers une Culture plus ouverte – La saison culturelle

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Malgré une ouverture systématique des places aux bénéficiaires Article 27, ces derniers répondent à l'offre avec parcimonie: sur 408 places (24 par spectacle) mises à la disposition des bénéficiaires, seulement 100 places ont été utilisées en 2011.

Certains spectacles n'ont eu aucune demande de places Article 27 et pas une seule fois le maximum de 24 places n'a été atteint.

Programmation de spectacles pouvant particulièrement toucher des publics jeunes (*Y a-t-il des tigres au Congo?*, *Rain Man*, *Eloge de l'Oisiveté*).

Tarif préférentiel pour groupes scolaires, Académie de Musique.

Point d'appui

En 2011, 5 spectacles ont accueilli des groupes scolaires constitués. En tout, 268 élèves ont été accueillis en soirée dans le cadre de la saison.

Nous remarquons pour chaque spectacle une diversité de plus en plus large du public. Aux abonnés s'ajoute chaque fois un public bien particulier pour tel ou tel type de spectacle. A chaque spectacle, nous rencontrons de "nouvelles têtes".

Points de résistance

- La politique imposée aux Centres de Réfugiés vise à tout mettre en œuvre pour "éviter que les personnes accueillies ne se sentent trop bien". Cela entraîne une volonté réelle d'éviter trop de contacts avec le milieu social au sein duquel le réfugié se trouve (éviter le développement de relations, d'amitiés préjudiciables) ou renvoi de l'intéressé.
- En outre, le coût réel de l'asile en Belgique est tel que les centres d'accueil doivent faire face à des coûts de fonctionnement très importants. Réduire les activités extérieures est, bien sûr, un moyen de faire face.
- Les procédures de renvoi s'accroissent et donc, les temps d'intégration diminuent.
- Le problème de la distance entre quatre des cinq Centres de Réfugiés répartis sur l'arrondissement entraîne l'utilisation de véhicules dont lesdits centres ne disposent pas nécessairement.
- Les problèmes de la langue et/ou des contextes culturels sont des obstacles évidents.

5.2. Vers une Culture plus ouverte – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les CPAS, les Centres pour demandeurs d'Asile, les groupes (institutions, ateliers),...

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le principe de la saison Ecoles aux Spectacles est d'ouvrir au maximum la programmation de spectacles, d'expositions, de films, de voyages en Pataphonie, à un maximum d'élèves de l'arrondissement, tous réseaux et tous niveaux confondus. Quand

des places restent libres: ouverture des activités aux écoles extérieures à l'arrondissement.

En 2011, 18.861 entrées d'élèves ont été comptabilisées sur tout l'arrondissement pour les spectacles.

Pour le cinéma, nous avons dénombré 2.440 entrées à Dinant.

Les animations autour des expositions à Dinant ont accueilli de très nombreux élèves.

Ouverture des spectacles et films programmés en temps scolaire aux bénéficiaires Article 27.

Les spectacles proposés font, pour la majorité, l'objet d'une rencontre-discussion entre les élèves et les artistes à l'issue des représentations, aussi bien sur la forme que sur le fond. Ce débat est, de manière générale, poursuivi en classe avec les enseignants. Des dossiers pédagogiques et références complémentaires sont remis à chaque enseignant lors de l'inscription de ses élèves au spectacle. L'équipe du CCRD est à la disposition des enseignants et/ou des élèves pour l'une ou l'autre mise en contact particulière avec les équipes artistiques. Il en va de même pour les expositions et les films.

Les spectacles, films, expos, sont choisis, non seulement pour leurs qualités esthétiques ou artistiques, mais également pour les thématiques abordées. La combinaison de ces différents facteurs offre aux enfants et aux jeunes le plaisir d'aller à la découverte de la culture en général, de s'éveiller à différents domaines artistiques, d'aiguiser leur curiosité, de favoriser la réflexion, l'esprit critique, l'ouverture, l'imagination, de leur permettre d'exprimer leur point de vue.

Poursuite des échanges, contacts personnalisés, réunions, avec les enseignants.

Points d'appui

Le "marché" du théâtre jeune public en Fédération WB offre une riche palette de spectacles aux thématiques fortes.

Exemples en 2011: *La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon* qui met en exergue la modernité de l'histoire des croisades; *Zazie et Max* qui secoue les idées reçues concernant la différence fille/garçon; *L'Ennemi* qui dénonce avec humour l'absurdité des guerres.

Toutes thématiques pouvant être exploitées longuement en classes.

Il en est de même pour les films (par exemple *La Ligne Droite* de R. Wargnier, *Beautiful* d'A. Gonzalez Inarritu,...) et les expositions (*Femme & Handicap*, *L'Age d'Or des Sciences Arabes*,...).

Le partenariat avec la Ville de Dinant en ce qui concerne la programmation des films à la St-Nicolas (enseignement fondamental de Dinant) permet la gratuité d'entrée aux séances.

L'organisation de réunions chaque année, en mai, avec les enseignants du maternel et du primaire et avec ceux du secondaire nous permet de présenter les nouvelles programmations pour l'année scolaire suivante. Nos partenaires-enseignants ont ainsi la possibilité de rencontrer les différents responsables de secteur (spectacles, cinéma, expo), de faire le point sur l'année écoulée, de faire des propositions pour les années ultérieures. C'est l'occasion de présenter dans le détail le programme de l'année suivante, d'en discuter, de fournir aux enseignants les documents, dossiers de présentation, dossiers pédagogiques.

Avec les années de pratique, d'échanges, d'écoute, une réelle confiance s'est installée de la part des enseignants vis-à-vis de l'équipe du CCRD.

Points de résistance

L'ouverture aux bénéficiaires d'Article 27 des activités en temps scolaire ne rencontre que très peu de demandeurs. Ce qui peut s'expliquer par le fait que les enfants et les jeunes pouvant bénéficier de cette possibilité sont en classes pendant les périodes de programmation.

Les débats qui suivent les spectacles sont parfois un peu "étriqués" du fait de la non-préparation préalable de certaines classes.

En ce qui concerne les déplacements des élèves sur l'arrondissement, certaines écoles sont défavorisées (Yvoir, Onhaye, Anhée). Quelques écoles trouvent des solutions (le plus souvent, transport par les parents), les autres renoncent à venir au spectacle.

En ce qui concerne la participation à la programmation (cinéma, spectacles) par les écoles secondaires hors Dinant, le problème du prix du transport et du temps "perdu" par les déplacements sont cruciaux.

Les coûts liés aux spectacles et la diminution des interventions des pouvoirs subsidiaires vont nous amener à devoir augmenter sensiblement les prix d'entrée aux spectacles.

Impacts

La participation du CCRD au projet Comenius Regio (septembre 2009 à juin 2011) a réellement ouvert des portes de communication avec les écoles primaires de Dinant. Les échanges s'en trouvent facilités et plus efficaces.

Notre participation au projet Comenius Eveil 2020 va nous permettre une interaction avec les enseignants du secondaire technique et professionnel de Dinant. Ce qui ne pourra être que bénéfique au niveau des échanges et de la collaboration à venir.

5.3. Vers une Culture plus ouverte – Les aides à la création

Organisation du festival La Scène aux Ados, permettant aux jeunes comédiens amateurs de pratiquer et de vivre les arts de la scène dans une infrastructure professionnelle.

Invitation tous azimuts et accueil libre du public lors du festival.

5.4. Vers une Culture plus ouverte – La saison jeune public

Objectifs

Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour favoriser leur accès à la culture. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les CPAS, les Centres pour demandeurs d'Asile, les groupes (institutions, ateliers),...

Continuer à tisser des liens dialectiques avec les public(s), pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la réflexion citoyenne.

Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et plus particulièrement au public "jeunes".

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Poursuite de l'ouverture de la saison jeune public aux publics plus démunis: bénéficiaires Article 27, centres d'accueil pour demandeurs d'asile,...

Maintien de l'organisation d'un goûter à prix démocratique après les spectacles et les films dans le cadre des RV Fun-en-Bulles. Ce goûter devrait être un moment de rencontre avec les artistes ou des familles entre elles.

Ouverture, en 2011, de la saison jeune public aux tout-petits, à partir de 18 mois.

Organisation d'activités permettant une approche culturelle participative de la part des enfants (Classes d'Arts) et des ados (La Scène aux Ados).

Poursuite du partenariat au sein du projet Comenius Regio II.

Ces activités scolaires et extra-scolaires ont chacune, à un moment du projet, une visibilité publique: spectacles, expositions,... Ce qui permet également une ouverture vers un public extérieur et une sensibilisation de celui-ci aux projets entrepris par les enfants, les ados et aux thématiques abordées.

Points d'appui

La visibilité de la saison RV Fun en Bulles semble claire. Participation croissante du public.

En ce qui concerne les projets participatifs, les enseignants sont, de manière générale, très motivés puisqu'ils font eux-mêmes le choix d'y participer avec leurs élèves.

Points de résistance

La participation des personnes bénéficiant de places Article 27 a diminué par rapport à 2010 (25 bénéficiaires au lieu de 40), malgré des spectacles d'appel comme *Lili et les Escargots*.

La programmation de spectacles et de films reste destinée aux enfants jusque 8-10 ans.

L'organisation du goûter après les films et les spectacles est à revoir. Cette initiative ne semble pas rencontrer les attentes du public. Ce moment manque de convivialité. Il faut réfléchir à une autre solution pour la saison 5 des RV Fun-en-Bulles.

La programmation du spectacle *Boîtes*, pour les petits à partir de 18 mois, n'a pas rencontré le succès espéré vu la nouveauté de ce concept. Est-ce dû au fait qu'il faisait grand soleil ce jour-là? Les heures du spectacle étaient-elles mal choisies? Le choix des âges pas judicieux? L'information est-elle mal passée? Toujours est-il que le dédoublement du spectacle n'était pas nécessaire. Un autre spectacle pour la même tranche d'âge est prévu en mars 2012. Attendre donc et évaluer.

A éviter pour les prochaines programmations de spectacles à Noël: les jauges trop petites et non extensibles comme *Le Petit Soldat de Plomb* cette année. La billetterie du CCRD étant fermée pendant les 5 ou 6 jours qui précèdent le spectacle, le public n'a pas la possibilité de réserver pendant cette période.

Veiller pour la prochaine saison à bien communiquer l'information pour les jauges réduites et inviter le public à réserver. Ce qui n'a pas été fait jusqu'ici.

Impact

Nous avons eu, en 2011, l'opportunité de programmer *Lili et les Escargots* en coproduction avec 33 *Tours*, producteur du spectacle. Un one shot qui nous a permis d'accueillir 1.713 personnes (pour 4 représentations). Une occasion que nous ne pouvons malheureusement pas réitérer chaque année. Mais cela a permis à plus d'un millier de personnes qui ne connaissait ni notre salle, ni notre programmation, de découvrir nos infrastructures et l'existence de la saison RV Fun-en-Bulles. Il est difficile de quantifier l'impact, mais il est certain qu'un certain nombre de ces personnes sont revenues (et nous l'ont signalé), notamment pour *Un petit Soldat de Plomb* en décembre 2011.

5.5. Vers une Culture plus ouverte – Le cinéma

Les résultats ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Faciliter l'accès au plus grand nombre, en pratiquant des prix démocratiques (une séance avec le ciné-passeport revient à 3,5 €) et en collaborant avec le cellule Article 27 de Dinant, proposant des tickets à 1,25 €.
- Privilégier, au-delà de la simple consommation, un accompagnement à la culture, à la réflexion, à la découverte, à la tolérance, à la prise de conscience citoyenne au travers de soirées rencontres/débats, en collaboration avec des partenaires sociaux (centres Croix-Rouge, cellule Article 27, CPAS, Altéo, Itinérés,...). Allier la culture au social afin de toucher un public plus fragilisé.
- Porter attention à des publics cibles en proposant une programmation éclectique, avec une saison Rendez-Vous Fun-en-Bulles s'adressant au jeune public, avec des séances en journée pour les seniors dans le cadre de la Commission Seniors avec goûter, ou encore au public jeunes au travers d'une programmation scolaire ou en soirée.
- Favoriser le mélange de publics autour de soirées en partenariat avec des associations touchant des publics différents.
- Se rattacher aux projets globaux et transversaux du CCRD permettant une culture plus "de participation" qui permet un éclairage croisé d'une même problématique.
- Poursuivre le partenariat dans le cadre de festivals (gay et lesbien, contre le racisme) permettant à des minorités de s'exprimer et d'informer en vue d'amener à une plus grande tolérance.

Points d'appuis

- La programmation scolaire (en journée) en concertation avec les enseignants fonctionne bien et permet d'atteindre un public de 12 à 18 ans.
- Proposer des soirées à destination d'un public jeune (12-25 ans) fonctionne à partir du moment où ils sont impliqués (diffusion du court-métrage *Douches Froides*, réalisé par des jeunes d'Yvoir lors de leur atelier cinéma) et que le choix du long métrage soit réfléchi pour rester attractif pour ce type de public.
- Des courts-métrages amateurs ont pu être intégrés dans la programmation cinéma.
- Les séances destinées à un public seniors suivies d'un goûter facilite la rencontre et rompt l'isolement.
- Participation récurrente des résidents du centre Croix-Rouge de Dinant et Yvoir autour de films variés.

Point de résistances

Le public jeune, en soirée, reste difficile à toucher, ceux-ci préfèrent se rendre dans des plus grands complexes.

Impact

Malgré une concertation avec les animateurs du centre Croix-Rouge de Dinant dans le choix des films à proposer à leurs résidents (au vu du barrage de la langue ou du thème soulevé), certains se sont retrouvés lors d'une séance face à un film français avec des dialogues subtils (pour des personnes ne connaissant pas la langue), ce qui a provoqué chez eux de l'ennui et du chahut, qu'il a fallu maîtriser pour ne pas déranger le public présent. Scénario identique quand les résidents viennent avec leurs enfants voir un film qui n'est pas destiné au jeune public.

5.6. Vers une Culture plus ouverte – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Tarif jeunes - de 26 ans, étudiants, Article 27 et groupe.
- La réflexion menée au sein de la Plateforme Jeunes aboutissait au constat que, si l'on veut voir des jeunes franchir les portes d'un centre culturel, le moyen le plus adapté est de les accompagner dans leurs projets. Ce constat a été mis en pratique au travers du projet tel les AJT, ou encore une séance cinéma avec diffusion d'un court-métrage réalisé par des jeunes d'Yvoir.
- Dépassez la simple consommation et aller vers la participation active. Le CCRD comme lieu d'expression d'une population jeune.
- Provoquer des rencontres et favoriser l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.

Points d'appui

- La mission de rencontres a pris tout son sens au travers des différents projets menés; rencontre des jeunes issus de régions différentes et de réalités différentes (résidents centre Croix-Rouge, Brésiliens, jeunes Dinantais), grâce à un travail en amont mené dans le cadre de *Magie Noire*, et entre une septantaine de jeunes de l'arrondissement pour les AJT.
- Rencontres aussi dans certains projets (AJT) entre les différents animateurs avec échange de savoirs et de pratiques.
- Poursuite de la collaboration avec les centres Croix-Rouge d'Yvoir et de Dinant, la cellule Article 27, AMO Dinamo,... qui touchent une population fragilisée.

Points de résistance

- On touche le public jeune faisant partie prenante des projets mais difficulté de toucher ceux susceptibles d'être spectateurs.
- La barrière de la langue, des langages et des codes ne facilite pas une communication aisée, comme on a pu le constater lors de la visite des Brésiliens de *Magie Noire* au centre Croix-Rouge de Dinant.

5.7. Vers une Culture plus ouverte – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

Par volonté de faciliter l'accès à la culture et de rendre les expositions accessibles à tout un chacun, l'accès au lieu est libre et les animations/visites commentées gratuites. Il nous a semblé essentiel de garantir ainsi le travail de médiation.

Pour atteindre le public le plus large possible, la programmation 2011 a alterné les genres: scientifique (*A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes*), social (*handiCAP!*), arts plastiques (*Encore et Toujours, Horizon 2030, 40 Ans de Peinture de Jean Javaux, André Buzin: Peintre de le Vie Sauvage*), éducation permanente (*A Corps Perdu, la Mort en Face*),

- l'exposition été 2011, qui présentait *40 Ans de Peinture de Jean Javaux* a indéniablement ravi les Dinantais, mais aussi de nombreux touristes (2.500 visiteurs);
- l'organisation, en 2011, de 4 projets globaux et transversaux au sein du CCRD et par le biais de nombreux partenariats a permis une addition des publics et favorisé des rencontres de personnes d'horizons divers;
- pour sensibiliser plus particulièrement le public scolaire, des rencontres sont organisées avec les enseignants pour présenter la programmation expo de l'année

culturelle suivante, afin de leur permettre d'inscrire certaines thématiques dans leur programme pédagogique. Des animations ont été organisées en 2011, par le biais de partenariats, pour les élèves de primaire et de secondaire;

- par l'ULB, Cid Inter J et la Maison de la Laïcité de Dinant dans le cadre du projet *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*;
- par l'AWHIP, ALTEO, Le Collectif OSE®, Dinant Pour Tous dans le cadre de *handiCAP!*;
- par la Maison de la Laïcité et le CLAD Namur dans le cadre de *A Corps Perdu, La Mort en Face*;
- par Entre-Meuse-et-Lesse, l'Antenne régionale de Natagora dans le cadre de *André Buzin, Peintre de la Vie Sauvage*.

5.8. Vers une Culture plus ouverte – La Maison de la Pataphonie et les Vélodies

LA MAISON DE LA PATAPHONIE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les chiffres de fréquentation montrent une nouvelle progression pour l'année 2011. 275 personnes de plus sont parties en voyage patamusical cette année. Il est à noter que, depuis 2009, le taux de fréquentation augmente d'année en année. Le stage Patasamba a affiché complet (18 participants), un mois avant son commencement. La Maison de la Pataphonie reste, par conséquent, accessible à tous les publics qui s'y pressent en masse. Les Vélodies furent un succès de foule et de participation de tous les publics que nous accueillons depuis la création du lieu.

Points d'appuis

Prix attractif de l'entrée. Travail en lien avec la cellule Article 27. Adaptation continue de l'activité au public. Aménagement de mains courantes dans les escaliers à destination des personnes à mobilité réduite. Développement de la "7^e Province". Création de nouveaux partenariats (Home Le foyer, Perce-Neige, C-Page,...), développement de la formation d'adultes. Mise en place d'une réflexion sur la manière dont nous allons développer le partenariat avec la MPMM.

Impact

Le nombre de demandes de formation d'adultes à l'animation patamusicale.

Evaluation

Au vu des chiffres de fréquentation et du nombre de projets menés sur une année, nous pouvons affirmer que notre rôle reste pertinent. Notre rôle majeur reste de rendre la Maison accessible au plus grand nombre. Objectif que nous atteignons par notre travail prospectif autant artistique que d'animation globale du projet. L'installation de mains courantes le long de l'escalier montre aussi cette volonté de rendre la Maison accessible aux personnes à mobilité difficile.

Les réunions "Patex" restent le lieu où est analysée plus finement la portée de nos actions et où sont débattues les questions d'avenir.

LES VELODIES

Dès sa création, la Maison de la Pataphonie s'est inscrite dans un esprit de culture accessible à tous. Elle propose une vision de la musique pour les non musiciens, les familles, les personnes handicapées, les personnes précarisées (Article 27), etc. L'événement "Les Vélodies" s'inscrit dans cette ligne de vision, en offrant à tous la possibilité d'exprimer sa créativité, sa différence.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, les Vélodies fut un événement populaire dans le sens noble du terme, à savoir:

- une scène ouverte pour tous.
- la participation de publics particuliers (handicapés, centres de réfugiés)
- participation gratuite.
- ouverture sur une idée ludique de la musique et des arts.

Impact

Une image d'accessibilité de la culture.

5.9. Vers une Culture plus ouverte – Les aînés

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui. Poursuite de la réflexion au niveau des programmations de la Commission Seniors, avec une recherche de nouveaux partenaires.

Oui, le CCRD favorise l'accès à la culture des aînés par une politique de prix démocratique (réduction + de 60 ans, Article 27), en organisant à leur intention des activités programmées en journées (conférences et déplacements, en coproductions avec l'UTLD), par la coordination et la programmation de la Commission Seniors.

5.10. Vers une Culture plus ouverte – Le travail social

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Porter une attention particulière aux publics fragilisés, en s'entourant de partenaires sociaux, en organisant des activités permettant une approche culturelle participative en facilitant l'expression.
- Sensibiliser le public aux problématiques de ces populations fragilisées (C'est quoi vivre avec un handicap? C'est quoi vivre dans un centre Croix-Rouge? C'est quoi vivre avec le revenu d'intégration?) en provoquant des rencontres autour de débats (lors de projections cinéma), autour de goûters (Festival Thé-Autres) pour favoriser la tolérance, l'ouverture, la prise de conscience.
- Favoriser la rencontre entre des réalités de vie différentes: sensibiliser un type de population fragilisée à un autre, que des résidents de centres Croix-Rouge puissent se rendre compte des difficultés vécues pour des personnes émanant du CPAS et réciproquement.
- Tarifs adaptés et étudiés et possibilité de tickets à 1,25€ pour le public des partenaires sociaux conventionnés avec la cellule Article 27.

Points d'appui

- Succès grandissant pour le Festival Thé-Autres qui attire, au long des éditions, un public plus large.
- Les court-métrages réalisés par les jeunes d'Yvoir et par les membres d'Altéo ont pu être intégrés dans la programmation cinéma du CCRD.
- Le rattachement à des projets globaux du CCRD permet un éclairage croisé d'une même problématique.

Points de résistance

- Barrière du langage avec certains résidents des centres Croix-Rouge ne facilitant pas la communication.
- Difficulté à amener le tout public à des activités dites sociales.

5.11. Vers une Culture plus ouverte – Article 27

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Le CCRD participe au projet Article 27 en tant que partenaire culturel et, à ce titre, facilite l'accès à la culture par le biais des tickets Article 27 à 1,25 € mais favorise aussi la sensibilisation à la culture pour un public qui n'en possède pas toujours les codes.
- Soutien à la culture participative allant au-delà de la simple consommation culturelle, permettant l'expression, l'émancipation.
- Mélange des publics permettant plus d'ouverture, d'échanges, de sensibilisation.
- Le nombre de tickets utilisés est en hausse en 2011: 357 tickets utilisés (330 en 2010 – 329 en 2009) allant dans le sens d'une fidélisation du public Article 27. Quand les bénéficiaires franchissent la porte du CCRD, ils y reviennent.

Détails des tickets utilisés au CCRD en 2011:

- par des publics issus de partenaires sociaux de la cellule de Dinant mais aussi d'autres cellules Article 27 de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Namur, Bruxelles, Charleroi, Huy);
- saison théâtre/musique: 117 tickets (128 en 2010) + 37 pour un spectacle hors saison (*Magie Noire*) – Cinéma: 55 tickets (49 en 2010) – Pataphonie: 148 tickets (153 en 2010).

Comme on a déjà pu le constater en 2009 et 2010, on voit que les arts de la scène ont rencontré plus de succès que le cinéma (en dehors des séances reprises dans le cadre de la saison *Rendez-Vous Fun-en –Bulles*).

(Voir tableaux de fréquentation pour la Cellule Région Dinant avec répartition par secteur en annexe 23)

Points d'appui

- Une série d'outils existent, créés par Article 27, facilitant l'accompagnement à la culture et sont à la disposition des travailleurs sociaux.
- Des rencontres sont organisées dans le cadre des spectacles de saison avec les comédiens.
- L'offre culturelle sur l'arrondissement et en dehors est vaste et permet un choix multiple grâce au nombre important des partenaires culturels.
- La Maison de la Pataphonie rencontre un succès qui se maintient, avec un pourcentage important des visites de personnes émanant d'autres cellules que celle de Dinant (Brabant Wallon, Liège, Namur, Bruxelles): ce succès s'explique par le fait qu'il s'agit d'un "outil" attrayant, à la portée de tous, interactif et ludique et qui permet l'organisation de sorties en groupe. A la Maison de la Pataphonie, le problème de la langue se pose très peu: la musique est universelle.
- Le projet *Déambulations Culturelles*, qui se concrétisera en 2012, mené en partenariat avec la Province (service animateurs), Article 27, la Maison de la Pataphonie, la MPPM et le CCRD, comprendra une visite des locaux du CCRD (avec une animation photos), un voyage adapté à la Pataphonie avec un animateur jouant sur les mots et le son et une visite à la MPMM avec une animation d'expression théâtrale. Ce projet est destiné aux résidents du centre Croix-rouge de Dinant et des bénéficiaires du CPAS de Dinant. Un travail global sous forme de carnet de bord suivra. Ce projet permettra aux bénéficiaires de s'approprier les lieux tout en découvrant des techniques artistiques.
- Les activités dans le cadre du PCS (Axe 4), tournant autour du vélo, iront dans le sens également de s'approprier et de découvrir des lieux culturels puisque des balades sont prévues. Ces balades favoriseront le mélange des publics car elles s'adresseront aussi au tout public.
- Le projet mené par la cellule Article 27, le centre Croix-Rouge de Dinant, Domino

Lafontaine et la Province (service animateurs) autour d'une expo photos, a pu être rattaché au film *Illégal* et intégré dans la programmation cinéma du CCRD.

- Les séances scolaires sont ouvertes au public Article 27 dans la mesure des possibilités, cela permet d'avoir moins de problèmes de mobilité.

Points de résistance

- Le public Article 27 se fidélise mais ce sont souvent les mêmes personnes qui reviennent, amenées par les partenaires sociaux.
- Problèmes de mobilité en soirée, encore plus marqué chez ce type de public, dans le cas de sorties individuelles.
- Tous les publics fragilisés ne sont pas concernés: certaines personnes vivant d'allocations de chômage éprouvent les mêmes difficultés financières que celles bénéficiant du revenu d'intégration, elles n'ont cependant pas accès aux tickets Article 27.

5.12. Vers une Culture plus ouverte – La région

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Les résultats ne sont que partiellement atteints en ce qui concerne l'action régionale. Ainsi, une politique à destination des populations défavorisées existe localement. Une attention est portée à des partenariats avec, notamment, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (une animatrice du Centre Fédasil à Sugny est ainsi membre du CCD de Vresse s/ Semois). Mais il n'existe pas de réflexion mutualisée ni de projets communs en vue d'amplifier une politique à destination des populations défavorisées.

La mise en place d'une culture participative passe, elle, par le biais des CCD notamment, auxquels des personnes d'horizons divers participent. De plus, lors d'une organisation ou l'autre, les bénévoles des CCD s'entourent de personnes qui élargissent encore le nombre des acteurs locaux.

Les partenaires sont, en outre, attentifs à une réflexion citoyenne et à des aspects d'éducation permanente. Des liens sont mis en place, localement, avec des asbl particulièrement porteuses de ces aspects: une activité se concrétise en fonction d'un contenu précis, en lien avec les partenaires locaux concernés, les écoles, etc. On propose alors des soirées ou journées thématiques contenant par exemple un débat, une projection de film et, parfois, une pièce de théâtre ou un concert. Des activités à destination des enfants sont également développées, en lien avec les écoles. Toutes ces initiatives se font localement et bénéficient de l'appui du CCRD, pour l'organisation et/ou la promotion.

La mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "jeunes" est passée par la Plateforme Jeune, en 2010. Des projets concernant les jeunes ou les impliquant sont organisés dans différents lieux et le CCRD veille à prêter une oreille attentive aux volontés de rencontre pour la mise en place de tels projets, communs ou non.

Points d'appui

- Bonne connaissance des asbl et partenaires locaux. Tissue associatif dense et multipliant les partenariats.
- Ouverture à l'élaboration de projets mutualisés.

Points de résistance

- Pas de réflexion dans ce domaine en vue de mettre en place des projets communs.
- Risque de se cantonner à ce qu'on a l'habitude de mettre en place, sans veiller à créer de nouvelles synergies autour de la diffusion "jeunes".

Evaluation

Un rôle d'information est assuré, ainsi qu'une attention particulière à la mise en réseau d'initiatives ou de questionnements similaires. Une ouverture et une disponibilité au développement de partenariats sont également maintenues, bien que sans concrétisation pour l'instant.

5.13. Vers une Culture plus ouverte – Le tissu associatif: dimensions organisationnelles

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

MCL

Dans la majorité des partenariats avec les associations, une attention est toujours portée pour rendre les activités accessibles aux publics défavorisés (réduction, parfois offre d'un nombre de places gratuites,...).

Poursuite de partenariats avec les services-clubs de la région dinantaise, dans le cadre d'activités à but philanthropique qui permettent une prise de conscience de certaines réalités vécues par une population fragilisée.

Poursuite de programmation d'activités pour les seniors (UTLD, Commission Seniors).

Organisation, en 2011, de projets et d'activités qui favorisent la réflexion, l'ouverture, la découverte, la tolérance, la participation citoyenne, le dialogue des cultures, qui contribuent à combattre les préjugés et les stéréotypes, qui valorisent les identités culturelles, qui mettent en lumière et qui donnent la parole aux personnes capables autrement, qui font prendre conscience des difficultés qui font partie du quotidien des personnes souffrant d'un handicap (visible et non visible).

BL

Les jeunes, les élèves qui participent à des ateliers théâtre, qui sont inscrits à l'académie, qui participent à des projets culturels scolaires ou parascolaires sont généralement sensibilisés à la culture sous différentes formes et peuvent être considérés comme public averti et, en tout cas, privilégié. Par contre, lors des manifestations, des spectacles présentés, ils drainent un public de parents, d'amis, de sympathisants, qui ne sont pas nécessairement usagers du Centre Culturel, des lieux de spectacles. C'est donc l'occasion pour nombre d'entre eux de participer à une activité culturelle dans une infrastructure adaptée et souvent d'avoir un premier contact avec un lieu culturel défini comme tel.

Les ateliers théâtre, les projets entrepris avec les écoles, sont autant de possibilités offertes aux jeunes de participer à des activités culturelles de façon participative et non en simple consommateurs.

Exemple: le projet Classes d'Arts a réuni sur les planches des salles du CCRD, en mai 2011, près de 70 enfants. Trois classes qui, durant toute l'année scolaire 2010-2011, ont suivi des ateliers avec un animateur spécialisé et ont chacune monté de toute pièce un spectacle.

DT

Oui.

- Porter une attention particulière au public jeune et fragilisé en organisant des activités permettant une approche culturelle plus participative allant au-delà de la simple consommation, en facilitant l'expression.
- Sensibiliser le public à d'autres réalités allant dans le sens de la réflexion, de

l'ouverture, de la tolérance.

- Favoriser le mélange des publics, la rencontre entre des univers différents.
- Entrées à prix démocratiques avec des tarifs adaptés.

Points d'appui

- Le travail en collaboration avec des associations à visées sociales et avec des structures spécialisées.
- Quand c'est possible, le rattachement à des projets globaux du CCRD permet un éclairage croisé d'une même problématique.
- Rencontres aussi dans certains projets (AJT, Festival Thé-Autres) entre les différents animateurs, avec échange de savoirs et de pratiques.

5.14. Vers une Culture plus ouverte – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

⇒ Amplifier une politique à destination des populations défavorisées pour faciliter leur accès à la culture, tant en matière de "consommation" que de participation active et de création. Entretenir des liens privilégiés avec Article 27, les Centres d'Accueil pour Demandeurs d'Asile, les CPAS, les groupes (institutions, associations, ateliers,...) de personnes à handicaps divers,...

Les projets découlant de la dynamique mise en place par le CCRD/AIAS ont toujours fonctionné selon deux modalités inséparables. A savoir, l'organisation de projets assez élitistes, comme les concours de saxophones, et d'événements populaires (au sens le plus noble du terme), comme les Journées des Harmonies. De la sorte, le public peut découvrir de manière "graduelle" le monde du saxophone ou des harmonies. Cette démarche permet d'éduquer progressivement les publics, de les inciter "à aller vers".

En plus de cette possibilité d'évolution dans l'appréciation des modes d'expression, le souci pour le CCRD/AIAS a toujours été de favoriser l'accès à ces événements aux publics les plus divers. En effet, les événements populaires bénéficient de la gratuité, d'une facilité d'accès par les transports publics (par exemple).

A ce titre, citons la Maison de Monsieur Sax, permettant de découvrir le personnage d'Adolphe Sax, entièrement gratuite, moderne quant à sa conception et à sa découverte. Ou encore *Art on Sax*, exposition illustrée par des graphistes professionnels sur la thématique européenne, qui suppose une découverte esthétique alliée à un contenu qui dépasse les clichés de représentation de chacun des pays de l'Europe. Ce projet met en avant une culture ludique, intelligente, populaire et libre d'accès.

De manière habituelle, les grands événements organisés par le CCRD/AIAS sont garantis faciles d'accès à tous les niveaux, et ce pour le plus grand nombre (*Art on Sax*, la Maison de Monsieur Sax, le Rassemblement des 1000 saxos, la Journée des Harmonies, etc.)!

⇒ Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne.

Ce point, bien qu'il soit rencontré sur les événements populaires, mériterait un focus supplémentaire pour les événements que nous pourrions qualifier (pompeusement peut-être) d'élitistes.

En effet, le saxophone classique comme mode d'expression n'est pas simple à aborder. Même si les premières épreuves du Concours International sont accessibles gratuitement, il serait opportun de mettre en place une réflexion de fond sur l'accès à la musique classique dans nos sociétés actuelles. Il est intéressant de constater que des

formules éducatives – de type Jean-François Zygel vous explique telle pièce avant son interprétation – rencontrent un vif succès. Cette démarche est à souligner et permettrait sans doute d'intéresser le plus grand nombre à la musique classique, de dédramatiser et de décloisonner ce mode d'expression souvent confiné à des cercles assez restreints (jugés par le tout public inaccessibles à différents niveaux).

⇒ Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et, plus particulièrement, au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc}).

De même, attirer les plus jeunes vers la musique classique. Bien sûr le CCRD/AIAS a toujours eu à l'esprit de ne pas oublier cette tranche de la population, notamment par l'organisation du Concours pour Jeunes Saxophonistes. Néanmoins, nous constatons que ce public est déjà "spécialisé", acquis à la cause. Le défi majeur dans les années à venir serait de mobiliser des acteurs, des opérateurs "jeunes" aux valeurs défendues par l'AIAS. De rendre Adolphe Sax accessible et important pour les générations actuelles, de ne pas le brandir comme une pièce de musée, mais le montrer dans toute sa modernité. A ce titre, la Maison de Monsieur Sax est un magnifique outil qui devra être exploité de meilleure manière encore.

Résultats escomptés

⇒ Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets à destination des publics défavorisés et participation accrue de ces derniers, au-delà de la simple consommation culturelle (projets particuliers de la Maison de la Pataphonie, Thé-Autres, Article 27,...).

La participation des publics précarisés aux événements CCRD/AIAS est réelle quant au côté populaire des événements. Il est essentiel de poursuivre un travail d'éducation, de sensibilisation par rapport aux événements plus "élitistes". D'avoir une véritable politique de dédramatisation par rapport à la musique classique, d'ouvrir le plus possible celle-ci à tous les publics, en les accompagnant dans leur démarche.

⇒ Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}).

Le CCRD/AIAS met le partenariat – dès que possible – au centre de la dynamique d'action. Cela permet de faire des ponts entre la consommation et l'action culturelle. A cet égard, le mode de fonctionnement de l'AIAS est exemplaire. Pour la plupart, les acteurs de cette association étaient, dans un premier temps, "consommateurs". Par un travail de prospection et de contacts constant, le CCRD arrive à renouveler les groupes de travail en intégrant les consommateurs dans la construction de l'action.

⇒ Poursuite d'une réflexion spécifique et de projets adaptés à des publics cibles tels que le jeune public, les seniors..., avec l'implémentation d'outils adaptés (saison jeune public, Commission Seniors,...).

Il est évident que le CCRD/AIAS a besoin de sensibiliser le public jeune de manière précoce et durable. Chacun sait que les publics sont assez volatiles, difficiles à fidéliser. Il est donc essentiel de créer un continuum dans la participation du public à nos activités. Le public habitué sera d'autant plus simple à impliquer dans la construction de l'action culturelle future. A ce titre, un déficit de public jeune (adolescent notamment) et local est à considérer comme un handicap pour demain. Les projets de l'AIAS auront besoin de nouvelles personnes ressources, de nouvelles idées.

Points d'appui

- Diversité des projets AIAS qui permet une grande accessibilité pour tout un chacun (projets populaires ⇔ projets élitistes).
- Dynamique positive par laquelle le consommateur culturel devient naturellement acteur.

Points de résistance

- Manque d'accompagnement de certains modes d'expressions (saxophone classique, musique classique par exemple) permettant un meilleur décodage de ceux-ci.
- Public jeune assez peu touché (outre un public averti) par les événements mis en place par l'AIAS.

Impacts

- Prévoir des moments d'éducation au spectacle, au concert.
- Mettre en place un continuum dans les habitudes de spectacle, de concert pour fidéliser le public et permettre ainsi le passage de la consommation à l'action culturelle.

Impact à prolonger

Réfléchir à la sensibilisation du public adolescent. Leur rendre le personnage d'Adolphe Sax, leur laisser la possibilité de se l'approprier, de le connaître.

5.15. Vers une Culture plus ouverte – Prospect 15_{etc}

Objectifs

- Continuer à tisser des liens dialectiques avec le public, avec les publics, pour favoriser la découverte, la réflexion, l'ouverture, la tolérance et la participation citoyenne: 😊
- Porter une attention particulière à des publics cibles (enfants, seniors,...) et, plus particulièrement, au public "jeunes" (tranche de la population dont l'importance a été révélée par l'état des lieux de Prospect 15_{etc}): 😊😊
- Trouver des réponses aux problèmes de mobilité en milieu rural et de mobilité réduite pour rendre la culture plus accessible, en approfondissant la réflexion menée conjointement par le COS, le COP et le COC, au sein de Prospect 15_{etc}: 😊😊

Résultats escomptés

- Equilibre entre l'offre de "produits" culturels organisée en termes de propositions (diffusion arts de la scène, arts plastiques, cinéma,...) et la possibilité d'exercer une culture participative et citoyenne (lieux de création, lieux de débats, conseils culturels, groupes de réflexion, mise en place d'un comité Citoyenneté/Environnement au sein de Prospect 15_{etc}): 😊
- Au-delà de cet équilibre, développement de relations dynamiques et pertinentes entre culture "de consommation" et culture "de participation" au travers de projets globaux et transversaux: 😊😊
- Mise en place d'une réflexion avec les opérateurs spécialisés sur la diffusion "jeunes", définition d'une politique en la matière et, le cas échéant, élaboration de projets mutualisés: 😊
- Convaincre les pouvoirs publics concernés par la mobilité en milieu rural et par la mobilité réduite de la nécessité de se préoccuper de la matière et d'apporter des réponses adaptées et concrètes à la problématique: 😊

Points d'appui

COP
Comité d'Orientation Politique

Sans objet cette année.

COS
Comité d'Orientation Social

Sans objet cette année.

COC
Comité d'Orientation Culture

Voir plus haut les notes concernant **Douche Froide**.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

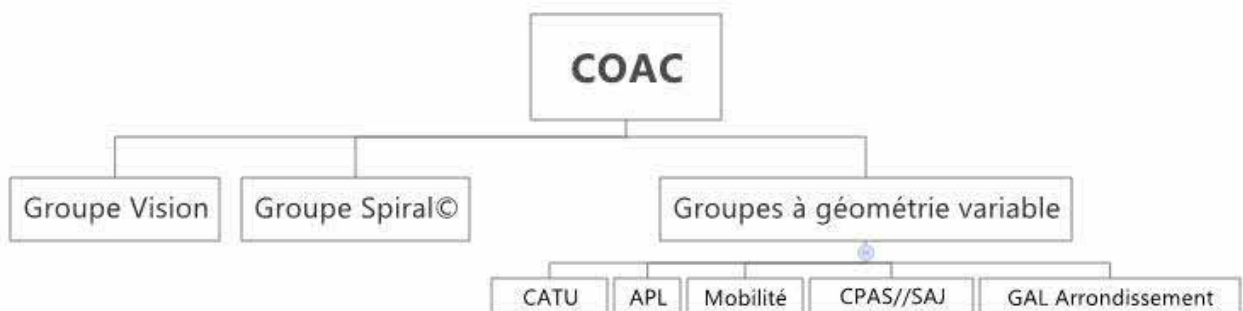
Un mode opératoire est en place, les partenariats sont en constitution, les collaborations (IWEPS) fonctionnent de manière enrichissante pour chacun.

Le COAC est le quatrième pan de la construction Prospect 15^{etc.} Il a été jugé utile de donner une place, au sens large, aux citoyens. Autant il a été aisé de constituer les trois premiers comités d'orientation – la représentation reposait sur le suffrage démocratique ou la reconnaissance d'une fonction – autant constituer le COAC repose sur une décision empirique. Celle-ci fut prise après mûre réflexion avec un double mode opératoire: il y aura une représentation sur le mode privé et professionnel.

L'objectif du COAC se décline comme suit:

- en tant que centre culturel, susciter chez le citoyen une dynamique de (re)conscientisation à l'importance d'une vie en société partagée;
- par le biais culturel, proposer au citoyen une réflexion promouvant la participation aux enjeux de société et la participation à la résolution de ceux-ci (groupe vision);
- en tant qu'opérateur culturel (éducation permanente) développer les capacités des communautés et des citoyens à élaborer ensemble une connaissance partagée de leur réalité de vie, une vision pour l'avenir et des stratégies d'actions vers un mieux-être;
- en tant qu'acteur culturel, favoriser la coresponsabilité entre citoyens et instances politiques dans la réalisation des stratégies cohérentes sur un territoire pertinent.

En ce sens le COAC est le signe de la culture qui s'ouvre au monde. Trois têtes de pont constitueront le Comité.



GRUPE VISION:

Réunir des personnes aux compétences diverses pour les faire réfléchir aux enjeux de l'avenir d'un arrondissement rural, en vue de susciter une prise de conscience voire une réaction opérationnelle dans le chef des participants aux trois autres comités et du public. Ce groupe sera indépendant, réunira des experts en diverses matières liées au développement et alimentera la réflexion: le groupe vision peut constituer un lieu source.

GROUPE SPIRAL®:

Faire se rassembler des citoyens pour qu'ils s'expriment sur le bien-être présent et à venir dans notre arrondissement rural.

CONSTATS:

- une vie individuelle ou associative centrée sur soi/sur le groupe restreint,
- une fragilité voire une perte en termes de cohésion sociale.

EFFETS:

- un manque de transversalité dans l'action/la réflexion des associations,
- un risque de vie en bulles, de cloisonnement,
- une perte possible de qualité et d'adéquation à la réalité de terrain.

CONVICTION:

- le réseautage et le maillage sont des balises importantes de la construction de la vie sociale.

PROPOSITIONS:

- faire se rassembler des citoyens dans des institutions/associations/entreprises/...
- faire s'exprimer sur la qualité de vie à partir de la question du bien-être (présent et à venir) dans notre région rurale,
- susciter la (re)mobilisation en vue d'une plus grande cohésion sociale.

Points de résistance

COP Comité d'Orientation Politique

Le passage de la réflexion Mobilité en Comités d'Orientation à la communication aux instances de décision devrait pouvoir se faire via les participant(e)s aux deux Comités (COP/COS). Cela ne s'est pas matérialisé.

COS Comité d'Orientation Social

Sans objet particulier.

COC Comité d'Orientation Culture

La matière n'a pas été traitée de manière innovante cette année.

COAC Comité d'Orientation de l'Action Citoyenne

Mobiliser, convaincre.

Impacts

- Conviction sans cesse croissante de la pertinence de l'expérience en matière de transcommunalité.
- Prise en compte de plus en plus grande de l'ampleur de la démarche et de l'énergie rassemblée.
- La mise en place du COAC ouvre à de collaborations nouvelles dont la pertinence et la représentativité compte en Wallonie.

Objectifs futurs

Poursuite de l'activité et "économie des énergies" de l'équipe de Prospect 15_{etc} par sélection stricte des activités des Comités d'Orientation.

5.16. Vers une Culture plus ouverte – Partenariat et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le CCRD poursuit une politique d'accès démocratique à la culture, en plafonnant ses prix d'entrée et en établissant un tarif privilégié à destination des publics dont le pouvoir d'achat peut sembler le plus bas: étudiant, - de 26 ans, plus de 60 ans, Article 27. Mais aussi en pratiquant des réductions par achats groupés (passeports cinéma, abonnements de Saison,...). Dans la communication, ces différentes réductions sont à chaque fois mentionnées, de même que la gratuité de certaines activités (Ateliers Jeunes Théâtre, Scènes aux Ados, Journée Théâtres Portes Ouvertes, expositions,...). Des réductions qui n'auraient aucun sens si elles n'étaient pas communiquées aux différents publics concernés. A cet égard, le CCRD poursuit une logique d'information accessible à moindre coût et au plus grand nombre: trimestriel gratuit (*Pas de Conduite*), brochures et flyers gratuits, affiches, écran promotionnel, via des annonces dans les toutes-boîtes (Passe-Partout, Vlan...), mais aussi via les sites Internet (dinant.be, agendas sur le net), via Facebook, via les newsletters..., les communiqués radios et les articles dans la presse écrite,... Sans compter les demandes d'information en direct à l'accueil ainsi que via téléphone et par mail, ainsi que le travail des animateurs spécialisés dans leur secteur respectif (relais enseignants, relais Article 27, relais commission Seniors,...).

A côté de ces aspects liés à l'accès aux différentes activités, il y a les projets concrets qui poussent à l'ouverture, à la réflexion, à la compréhension de l'autre et à la tolérance. Des projets, fruits pour la plupart de partenariats (comme par exemple *Voyages au cœur de la Culture Arabe*) avec la Maison de la Laïcité, ou encore *handiCAP!* avec l'asbl Dinant pour Tous et toute une série d'autres partenaires) qui permettent aux jeunes, via les animations scolaires, et aux moins jeunes de mieux connaître ce qui nous rapproche à une époque où certains pousseraient à davantage nous diviser. La promotion de ces projets globaux permet non seulement d'attirer du public, mais elle renforce aussi le rôle du CCRD comme partenaire d'une culture participative et citoyenne. D'où l'intérêt de maintenir à tout le moins un point presse de présentation.

Points d'appui

- L'information est accessible en permanence et pour un coût nul.
- La venue de publics bien spécifiques en fonction des rendez-vous (les enfants lors des Rendez-Vous Fun-en-Bulles, les seniors à la Commission Seniors ou aux conférences de l'UTLD, des demandeurs d'asile lors de rendez-vous musique du monde ou *Magie Noire*,...) démontre, outre la multiplicité d'activités destinées à un large panel de spectateurs, que la communication visiblement passe.
- L'on constate que chaque genre (théâtre, musique classique, musique du monde, humour,...) possède son propre public. Au point de voir de nouvelles têtes qui n'hésitent pas, en fonction de leurs affinités avec tel ou tel genre, à faire plusieurs dizaines de kilomètres pour rallier la Salle Bayard. A nous de les fidéliser via un accueil convivial et professionnel. Et à les emmener à la découverte d'autres horizons.
- La promotion de projets globaux citoyens et participatifs affirme, aux yeux du grand public, le rôle du CCRD à la fois comme partenaires et lieu de réflexion et de quête de sens.

Points de résistance

- Malgré les efforts entrepris (réduction aux étudiants, communication via les moyens modernes que sont l'écran promo, les réseaux sociaux, Internet,...), l'on constate l'hermétisme de la tranche 14-30 ans à nos activités. Ce "boycott" semble plus culturel que financier.

- Cette politique d'accès à la culture au plus grand nombre et sa communication présentent un coût. Lequel, en l'absence d'augmentation de la subvention, va s'avérer plus lourd que les années précédentes.

Impact

Au risque de me répéter, cette communication demande une charge de travail certaine. Car la multiplicité des publics visés engendre une même multiplicité des médias à solliciter et des langages à utiliser. Une invitation ne sera pas la même dès lors que l'on s'adresse à un adolescent ou à une personne de 60 ans. En l'espèce, il est difficile d'en privilégier l'un plus que l'autre sous peine de risquer de mettre automatiquement un des publics cibles sur le carreau.

Evaluation

Le rôle du chargé de communication consiste à veiller à ce pluralisme en matière de communication, tout en mettant en avant les possibilités offertes, afin que la culture se départisse de cette image d'Epinal d'un rendez-vous exclusivement pour une élite culturelle et financière.

5.17. Vers une Culture plus ouverte – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Toutes les informations relatives à nos activités, que ce soit dans le *Pas de Conduite*, sur les affiches,... font état de réductions accordées aux étudiants/jeunes de moins de 26 ans, aux personnes de plus de 60 ans, ainsi qu'aux bénéficiaires d'Article 27. De plus, nous prolongeons notre partenariat avec la Carte Jeunes Européenne.

Afin que le plus grand nombre puisse avoir accès à cette information, le CCRD continue à privilégier les supports écrits (affiches, annonces dans les toutes-boîtes, programme complet dans le bulletin communal, écran promotionnel, agendas dans L'Avenir), à côté des moyens modernes de communication offerts par Internet, sachant que les personnes les plus précarisées n'ont pas toujours les moyens de s'offrir une connexion. Il convient de ne pas oublier le *Pas de Conduite*, qui peut être retiré gratuitement à l'accueil du CCRD. Tout cela démontre que l'accès à l'information peut être réalisé moyennant un coût totalement nul!

"Last but not least", il y a les points presse systématisés pour la présentation des projets globaux auprès de la presse. Que ce soit pour *Voyages au Cœur de la Culture Arabe* ou le projet *handiCAP!* pour ne citer que ceux-là, ces points presse sont importants car ils donnent une résonance toute particulière à ces projets exemplatifs, dès lors qu'ils s'inscrivent dans une logique de culture citoyenne et participative, vecteurs de tolérance, d'ouverture à l'autre et de réflexion. Mais également parce qu'ils résultent d'un partenariat avec diverses associations et renforcent dès lors le maillage culturel souhaité.

Points d'appui

- De plus en plus d'organismes (Croix-Rouge, CPAS,...) viennent nous voir pour nous demander une affiche globale cinéma, des affiches pour tel spectacle,... afin de les disposer dans leurs locaux. Bien évidemment, nous répondons favorablement à leur sollicitation.
- L'écran promotionnel constitue un plus indéniable. Car, au-delà de donner vie au bâtiment, on peut s'apercevoir, lors de certains spectacles de saison, la venue de nouvelles têtes et, parmi elles, de couples de jeunes personnes.

Points de résistance

Si le succès des Rendez-Vous Fun-en-Bulles démontre que l'information circule auprès des plus jeunes, il n'en reste pas moins que la tranche des 12-30 ans reste très difficile à mobiliser. L'utilisation de moyens de communication jeunes – installation de l'écran promotionnel, lequel mobilise les regards des jeunes matins et soirs, ou encore la page Facebook qui recense à ce jour plus de 1.300 "amis" – n'est pas suivie d'effets.

Impact

Une bonne communication mais aussi une démarche volontariste des animateurs du CCRD auprès de publics déterminés s'avèrent souvent concluantes et donnent lieu à de véritables belles rencontres (cf. *Magie Noire* avec les artistes et les résidents du centre pour réfugiés de la Croix-Rouge de Dinant, mais aussi spectacles de la Commission Seniors), émanations concrètes du rôle d'interface que doit jouer le CCRD auprès de publics cibles.

Evaluation

En tant que pivot de la promotion, le rôle du chargé de communication est une fois encore d'assurer l'interface entre l'offre culturelle et les publics, quels qu'ils soient. Et ce, via une communication appropriée, à travers un vocabulaire spécifique (p. ex: les textes pour les Rendez-Vous Fun-en-Bulles se veulent très doux, très ronds,... mettant en exergue la dimension ludique et familiale)?

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

6. LIGNE D'HORIZON 6: LA POLITIQUE MUSICALE

Objectifs

- Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCRD, avec une ouverture aux musiques émergentes.
- Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).
- Soutien aux pratiques amateurs.
- Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.
- Poursuite et développement, en partenariat avec Max Vandervorst, du projet Maison de la Pataphonie comme lieu de création, de voyages, de stages, de formations, de projets transversaux, comme site culturel et touristique.
- Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

Résultats escomptés

- Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.
- Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1.000 Saxophonistes et ateliers y afférant.
- Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et Dinant/La Voix Cuivrée.

- Développement, dans une quête toujours plus grande de sens et de qualité, de la réflexion et des projets de la Maison de la Pataphonie à destination du tout public, du public scolaire et de publics cibles (formations et métiers de l'éducation, de la santé et de l'aide sociale, groupes à handicaps divers, groupes d'entreprise,...).
- Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).
- En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

6.1. La politique musicale – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

⇒ Poursuite et amplification de la politique musicale initiée par le CCRD, avec une ouverture aux musiques émergentes.

La politique musicale initiée par le CCRD trouve des retentissements intéressants dans le projet défendu par l'AIAS. En effet, le lien entre l'inventeur du saxophone et la musique est évident. Les différentes actions sont cependant ponctuelles. Elles sont organisées sur un cycle de 4 ans de manière rationnelle et lucide (recherche de moyens, appel aux bénévoles), à raison de deux ou trois événements l'année. Cependant, ce projet transversal aurait besoin d'une visibilité permanente. Par rapport au public local, mais aussi par rapport au public international. Compte tenu des réalités de terrain actuelles, il est difficile, voire impossible, de concrétiser cette assise permanente. En effet, cela suppose des moyens humains, logistiques, financiers considérables dont l'AIAS ne dispose pas pour l'heure.

Le projet de l'AIAS porte une attention toute particulière aux différents modes d'expression musicale.

Bien que centré sur la musique classique, le déploiement de projets tels que la Journée des Harmonies permet de mettre en lumière certains types de formations nouvelles telles que les néo-fanfarses par exemple. De plus, nous pouvons considérer la musique classique, non pas comme une musique émergente, mais comme une musique moins accessible, moins écoutée et donc bénéficiant de moins de visibilité. Le travail accompli par l'AIAS à ce niveau est essentiel tant il met en relation des artistes ou des créateurs avec un public.

⇒ Mise en lumière significative d'artistes professionnels (compositeurs, interprètes, créateurs, artistes en résidence,...).

L'AIAS, grâce à sa programmation régulière d'événements ayant trait au saxophone, aux harmonies, à la musique, convie des artistes à la concrétisation de ces événements.

- Concours pour Jeunes Saxophonistes: mise en valeur de compositeurs belges et luxembourgeois au sein des programmes imposés. Cette mise en valeur touche bon nombre d'établissements d'enseignements du pays et permet une circulation des œuvres et un enrichissement des répertoires.
- Le 6^e Concours International Adolphe Sax de 2014 est déjà au centre des préoccupations de l'AIAS (Comité musical) par la recherche du compositeur de l'imposé de la finale.
- Nous soulignerons également les retombées positives quant à la circulation et la diffusion de *Rhapsody for Saxophone* d'André Waignein. Le concerto a été adopté par bon nombre de saxophonistes et se retrouve au programme de certains concours internationaux. L'AIAS suit avec attention cette circulation et ne manque pas d'en informer le compositeur.

- Pour l'organisation du concert final de la Journée des Harmonies qui se déroulera le 23/09/2012, l'AIAS commandera une pièce à créer ce jour-là, de même que des arrangements pour le programme du concert final. Il est évident que le répertoire présenté par chacun des 24 ensembles aura pour ambition de mettre en avant nos compositeurs (Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique), mais aussi les arrangements spécifiques à ce type de formations musicales.
- Par notre participation au XVI^e Congrès Mondial du Saxophone, nous souhaitons mettre en avant notre action au niveau international (les lauréats, par l'édition d'un support d'écoute (clé USB), peut-être par la programmation d'un concert d'exception, mais aussi par la mise en avant des compositeurs, des jurés). Notre participation au Congrès est essentielle pour réaffirmer l'importance que le CIAS a prise à l'échelle du monde du saxophone classique.

⇒ Soutien aux pratiques amateurs.

Chaque année, l'AIAS organise les Dimanches de Monsieur Sax. Cette musique que nous qualifierons de pratique amateur est un vecteur d'animation, de découverte, de mise en valeur de la ville de Dinant. De plus, il permet à ces ensembles dixieland de se produire, de véhiculer leur musique et leur bonne humeur.

La programmation de l'édition 2011 est à découvrir en annexe 24.

Nous pouvons affirmer que les pratiques amateurs sont au centre d'un événement majeur qui se déroulera le 23/09/2012, à savoir la Journée des Harmonies. Cet événement a pour but de mettre en avant les harmonies (ensemble qui a été repensé par Adolphe Sax) et leurs répertoires spécifiques.

Mettre le focus sur ce type de formations durant une journée suppose de valoriser un travail permanent d'apprentissage de la musique de groupe. Cela permet également de dépoussiérer l'image parfois désuète que le public peut avoir de ces ensembles. Les placer au centre d'un projet important amène à découvrir des modes d'expression qui reviennent sur le devant de la scène par l'explosion des néo-fanfars.

⇒ Participation à la redynamisation de l'image d'une région autour de la figure emblématique d'Adolphe Sax et du concept de lutherie sauvage.

Le travail pour dynamiser la région dinantaise autour du concept "Dinant la Voix Cuivrée" se poursuit au quotidien. L'organisation d'événements est essentielle pour tirer cette locomotive. Toutefois, l'ancrage "physique" est lui aussi important pour donner une visibilité permanente au concept. La Maison de Monsieur Sax en fut une première étape. Adolphe Sax, dont nous fêterons le bicentenaire de la naissance en 2014, sera au centre de toutes les attentions. Les préparatifs débutent déjà. La mise en route d'un groupe de travail a été amorcée afin d'élargir au maximum la réflexion, l'émergence d'idées.

Des contacts ont été également pris avec le Musée des Instruments de Musique de Bruxelles (qui possède la plus grande collection d'instruments de Sax) et la bibliothèque du Conservatoire supérieur de Bruxelles.

Un des objectifs majeurs de cette année 2014 sera que l'on parle de Sax tout au long de l'année, que ce dernier soit reconnu comme personnage emblématique du patrimoine culturel belge et que l'association Sax-Saxophone-Dinant se perpétue et se démultiplie.

⇒ Redéfinition du projet global de l'AIAS (en cours), visant son redéploiement cohérent.

La redéfinition du projet global de l'AIAS est en cours de réflexion. L'année 2014 sera, à ce titre, une année charnière. En effet, la programmation de l'Association est établie jusqu'en 2014. L'année 2014 est à construire. Hormis le 6^e CIAS pour lequel une réflexion est déjà menée. La construction de cette année spécifique est à concevoir, à

réfléchir. 2014 sera une belle opportunité pour tester des nouveaux projets, pour impliquer les structures de manières plus personnalisées.

La structuration interne de l'AIAS va permettre une certaine sérénité dans l'approche de cette année. En effet, les statuts sont adoptés, le Conseil d'Administration est effectif et actif. Reste à définir le projet qui mobilisera chacun autour de la table.

Une donnée essentielle sera à intégrer lors de l'année prochaine, à savoir les élections communales. Le projet de l'AIAS est un projet de Ville qui est dépendant de la volonté des acteurs politiques et qui est porté également par ceux-ci. Le CCRD sensibilisera donc les acteurs politiques des prochaines élections à l'existence de cette association, mais aussi à l'importance de son projet pour la ville de Dinant.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

⇒ Partenariats en matière de résidence d'artistes (Max Vandervorst), d'aides à la création (spectacles, commandes d'œuvres,...), d'aides à l'édition (CDs, partitions,...) et de programmation.

Nous soulignerons à titre exemplatif trois types de soutien aux artistes dans le cadre du projet de l'AIAS, mais aussi du concept plus général "Dinant la Voix Cuivrée".

- Aide à l'édition: réalisation d'une clé USB reprenant les enregistrements des lauréats du 5^e CIAS et incluant un matériel promotionnel des activités de l'AIAS pour représenter l'Association de manière efficace et diffuser les œuvres, notamment au Congrès Mondial du Saxophone.
- Commande d'œuvres (pièce inédite et arrangements pour orchestres à vents) pour la Journée des Harmonies.
- Diffusion d'artistes en relation avec le saxophone classique (*Sérénade avec Saxophone* – Simon Diricq et Het Kamerorkest le 25/10/2011) ou la musique classique (projet Mi-Fugue, Mi-Raisin).

⇒ Organisation de la Journée des Harmonies, du Rassemblement des 1000 Saxophonistes et ateliers y afférant.

Cet événement doit avoir lieu le 23/09/2012. Un groupe de travail est en route depuis septembre 2011. Pour l'heure, les 24 ensembles sont déterminés.

Un appel a été lancé via les fédérations musicales regroupant ce type de formations. L'AIAS a souhaité mettre en valeur le travail fourni par ces structures (le plus souvent bénévoles) qui œuvrent au quotidien à la diffusion et la reconnaissance des harmonies et fanfares (majoritairement fréquentées par des musiciens amateurs).

Cet appel a connu un véritable succès, si bien que ce sont quelques 110 groupes qui ont postulé. Le groupe de travail en a retenu 24, selon de critères de sélection définis à l'avance.

Les ensembles viennent des différentes régions, communautés linguistiques, administratives de notre pays. Les pays frontaliers n'ont pas été oubliés non plus (France, Grand-Duché du Luxembourg et Pays-Bas). Cette répartition géographique nous a semblé essentielle pour la valorisation du projet.

De même, un point d'attention sera porté aux ensembles de jeunes et aux nouveaux modes d'expression que sont les néo-fanfares ou nouvelles fanfares.

⇒ Association encore plus évidente du nom de Dinant aux concepts Sax/Saxophone, Lutherie Sauvage/Pataphonie et "Dinant La Voix Cuivrée".

L'AIAS poursuit sans relâche l'ancrage de concept "Dinant la Voix Cuivrée" et crée des synergies quand cela est possible avec les opérateurs qui font vivre le concept. Notamment par la promotion des activités récurrentes du Dinant Jazz Nights, du Festival de l'Été Mosan, des Amis de la Collégiale, de l'International Music Academy. L'AIAS

valorise ce vivier, ce terroir, au sein de sa revue le *Pas de Conduite* et par l'envoi d'une newsletter spécifique.

Par son action-même, l'AIAS poursuit la politique de mise en valeur du concept Sax/Saxophone/Dinant.

A ce sujet, soulignons le travail exemplaire qui fut mené à l'initiative du CCRD, en partenariat avec la Maison du Tourisme de la Haute-Meuse, le Syndicat d'Initiative et l'AIAS afin de valoriser les lieux liés à la musique au sein de la ville de Dinant. Un dépliant explicite globalisant bon nombre d'activités en relation avec Sax ou la musique et jalonnant un parcours défini fut édité à l'été 2011. Celui-ci remporta un vif succès, si bien que sa réédition est d'ores et déjà prévue pour l'été 2012.

2014 sera une année importante dans la poursuite de la politique mise en place par l'AIAS, tant nous fêterons le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Cela permettra une focalisation sur le personnage, son invention et un rappel évident de son lien avec Dinant. L'AIAS pense mobiliser son énergie à créer des partenariats de grande ampleur pour leur donner un maximum de retentissement. Encore faudra-t-il en trouver les moyens humains, logistiques ou financiers!

⇒ Réorganisation structurelle et programmatique de l'AIAS (avec redéfinition des instances, des rôles et d'un calendrier d'activités à moyen terme – CIAS, CJS,...).

Le travail de réorganisation de l'AIAS se poursuit. Les nouveaux statuts sont d'application, le CA est effectif. Il reste à définir la marche à suivre et les objectifs qui devront être ceux de l'AIAS au-delà de 2014.

De même, une question essentielle se pose quant au financement des activités et à la difficulté de mettre celles-ci en place.

L'un des défis majeurs de l'AIAS sera de renouveler les membres de son association, peut-être en diversifiant les approches, les matières abordées et les degrés possibles d'implication, en réfléchissant les projets à taille humaine, en sériant ceux-ci selon leur nécessité de professionnalisme.

Un point d'attention devrait être porté à l'implication des structures constituantes de l'AIAS. Concernant ce point, le CCRD a un rôle fondamental à jouer pour impliquer ces structures différemment. Il serait en effet intéressant que chacune d'entre-elles, au sein de ses propres activités, défende des objectifs liées à la politique mise en place par l'AIAS. Cela permettrait de dépasser le cadre strict de l'Association et éventuellement la diffusion de cette politique aux partenaires des structures concernées.

⇒ En prolongement de cette politique, mise en place d'un centre muséal d'interprétation autour d'Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax est opérationnelle depuis plus d'un an. Celle-ci a connu quelques désagréments techniques qui se normalisent et qui permettent une utilisation optimale de l'outil.

Un compteur d'entrées est encore à placer pour objectiver la fréquentation.

Un lien entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax était évident à faire. La rotation des groupes entre les deux lieux est même conseillée aux groupes qui cherchent des compléments d'informations ou des activités supplémentaires à Dinant.

Cependant, il faut constater que ces groupes (le plus souvent scolaires) et le personnel les encadrant sont dans une logique de consommation. Cette logique s'adapte bien à la Maison de la Pataphonie (gérée par des animateurs), mais pas du tout à la Maison de Monsieur Sax. En effet, cette dernière est supposée interactive, mais demande un minimum de préparation de la part des accompagnants (d'enfants ou adolescents principalement).

On constate en effet une disparité dans l'utilisation des deux lieux en parallèle (1h à 1h15 à la Maison de la Pataphonie et 15' à la Maison de Monsieur Sax).

De plus, un rapprochement est actuellement en cours avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan quant à un circuit rapprochant les trois maisons. Cette démarche pose donc question par rapport à l'animation de la Maison de Monsieur Sax elle-même.

En effet, il faudra produire, dans les mois à venir, un outil clé sur porte, un mode d'emploi adapté permettant le dépassement de la simple visite de la Maison de Monsieur Sax. Cet outil adapté aux publics scolaires devra permettre à l'accompagnant de mener une visite guidée par lui-même grâce à des balises et du matériel didactique fournis par l'AIAS.

Cet outil est en phase de conception.

Ce dernier devra permettre une utilisation optimale des trois maisons en parallèle, permettant une mise en valeur de Dinant sous trois facettes différentes et complémentaires.

Points d'appui

- Restructuration de l'AIAS qui se poursuit.
- Politique musicale bien développée par la diversité des projets (acteurs et publics divers touchés par les projets).
- Attention permanente portée aux différents acteurs de l'expression musicale (professionnels ↔ amateurs).
- Mobilisation de l'AIAS autour de l'image d'Adolphe Sax intensifiée à l'aube de 2014 (bicentenaire de la naissance).
- Diffusion, soutien, reconnaissance, suivi d'artiste, de créateurs, d'organisations qui sont en relation avec le concept "Dinant la Voix Cuivrée".
- Compétence musicale de l'AIAS reconnue internationalement (et donc à poursuivre).
- Création d'outils efficaces (dépliant touristique) élaborés en collaboration (échanges de compétences profitables à chaque structure).

Points de résistance

- Assemblée de l'AIAS vieillissante à renouveler et à redynamiser.
- Risque de changement dans la gestion et l'organisation de l'AIAS suite aux élections communales de 2012.
- Les membres présents aux assemblées ne représentent qu'eux-mêmes et n'impliquent que rarement leurs structures dans ce projet.

Impacts

- Responsabiliser les membres et leurs structures.
- Conscientiser les membres politiques de l'importance du projet de l'AIAS pour la Ville de Dinant.
- Mettre en place un compteur d'entrées à la Maison de Monsieur Sax.
- Continuer le travail de mise en valeur de la Maison de Monsieur Sax.

Impacts à prolonger

- Redéploiement possible de la politique générale de l'AIAS après 2014 selon des modalités à définir et des projets à circonscrire (taille, implication, organisation).
- Insertion des objectifs de l'AIAS au sein des programmes de chaque structure membre (organisation de réunions bilatérales) à l'initiative du CCRD.
- Insertion d'une politique volontariste à l'égard de l'AIAS par les partis politiques impliqués dans les élections communales de 2012.
- Poursuite du travail amorcé pour créer des synergies entre les 3 Maisons.
- Création d'un outil clé sur porte pour l'utilisation optimale de la Maison de Monsieur Sax.

6.2. La politique musicale – La Maison de la Pataphonie et les Vélodies

LA MAISON DE LA PATAPHONIE

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst est toujours artiste résident et la Maison de la Pataphonie contribue, pour une grande part, à la promotion de cet artiste et à la diffusion de ses œuvres. Max, de son côté, promeut aussi les activités de la Maison en diffusant l'information lors de ces nombreuses prestations.

Les chiffres de fréquentation et le nombre de projets développés en une année par l'équipe "Pata" montrent à quel point la Maison reste un lieu de contamination patamusical efficace.

L'ouverture de la Maison de Monsieur Sax a aussi permis d'élargir le voyage en Pataphonie en proposant tantôt une introduction au voyage, tantôt un prolongement.

Points d'appuis

Volonté des animateurs de "faire évoluer" le projet à travers la création de nouveaux objets sonores, de nouveaux voyages par la mise en place d'une nouvelle scénographie. La Maison de Monsieur Sax, véritable extension de la Maison. Enregistrement de travaux sonores.

La scénographie a été complètement revue en septembre derniers. Les animateurs ont poursuivi un double objectif. Tout d'abord, s'obliger à faire évoluer leurs animations en proposant d'autres musiques, d'autres déplacements, mais aussi permettre aux voyageurs récurrents de rester surpris par l'activité proposée.

LES VELODIES

Les Centres Culturels ont pour vocation la mise en lumière d'artistes en mettant à leur disposition une structure scénique, technique, promotionnelle. Le créateur de l'univers musical de la Pataphonie, Max Vandervorst, est artiste résident pour le Centre Culturel Régional de Dinant et, à ce titre, est intégré à chaque projet mis en place. Pour les Vélodies, il fut en charge de la présidence du jury.

L'AIAS, l'Association Internationale Adolphe Sax, organisatrice du Concours International de Saxophone Classique à Dinant, très active en matière de politique musicale, s'est elle aussi impliquée dans le projet en soutenant le plan promotionnel.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui,

- Collaboration avec Max Vandervorst: président du jury et gardien des valeurs de la lutherie sauvage pour le concours.
- Collaboration avec l'AIAS: participation au plan promotionnel de l'événement.
- Amplification du slogan "Dinant, la Voix Cuivrée".

En ce qui concerne le jury:

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Max Vandervorst est président du jury des Vélodies. Il a ainsi un rôle important au sein de l'événement, apporte son expertise et permet la reconnaissance des pratiques amateurs.

Les différents jurés, provenant de Wallonie, de Flandre, de France et d'Italie, associent, pour certains depuis longtemps, pour d'autres, peu à peu, la ville de Dinant ou, du moins le Centre Culturel, à la Lutherie Sauvage et à la Maison de la Pataphonie. Vu leur engouement pour la journée des Vélodies, il semble qu'ils ne manqueront pas de diffuser cette image.

6.3. La politique musicale – La saison culturelle

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Politique de programmation éclectique en donnant une large place aux spectacles de musique. Durant les saisons 2010-2011 et 2011-2012, 10 spectacles purement musicaux (musique classique, chanson, musique du monde) ont été programmés. Il faut y ajouter 5 spectacles de théâtre dans lesquels la musique prend une large part (*Complicités, Couturière, Fanfalerie Nationale, Le Chant de la Source, Les Oiseaux de Passage*).

Soutien aux pratiques amateurs: accueil de l'Ensemble Vocal Terpsichore.

Points d'appui

Propositions de spectacles et d'artistes nombreuses sur le "marché".

Public différent suivant le concert proposé. Chaque type de concert amène son lot de public intéressé.

Points de résistance

- Le public est frileux quand l'artiste à l'affiche est moins connu.
- Le coût élevé des fiches techniques "son".
- Le coût des cachets est croissant depuis plusieurs années et restreint donc les choix du CCRD.

6.4. La politique musicale – La saison jeune public

Les objectifs ont-ils été atteints?

▪ SAISON RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES

Dans la mesure du possible, nous essayons d'intégrer un spectacle musical dans notre programmation. En 2011, nous avons accueilli *Lili et les Escargots*, spectacle de chansons.

Au cours de la saison 2012-2013, nous programmerons *Le Jouet Musical* (musique et chansons pour les petits à partir de 3 ans) dans le cadre de la saison Mi-Fugue, Mi-Raisin.

▪ ACTIVITES SCOLAIRES OU EXTRA-SCOLAIRES QUI TOUCHENT PLUS A LA FORMATION

Dans le cadre du projet Comenius Regio (aussi bien le I que le II), les élèves participants ont la possibilité d'effectuer un voyage en Pataphonie avec leur classe et ce, gratuitement.

Les enseignants participant à Comenius Regio suivent une formation à la pratique de la Pataphonie, avec les animateurs du CCRD au sein de la Maison.

Points d'appui

Le public est en attente de spectacles de chansons pour les plus jeunes.

Points de résistance

Les spectacles musicaux jeune public sont généralement beaucoup plus chers que les spectacles théâtraux car la sonorisation est un supplément à charge de l'organisateur. Le nombre de spectacles musicaux jeune public de qualité est restreint.

6.5. La politique musicale – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

- Poursuite de l'amplification de la politique musicale initiée par le CCRD.
- Mise en lumière des artistes professionnels.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Une programmation musicale a été mise sur pied dans le cadre de l'activité Ecoles aux spectacles en 2011: *Le Patamodd* (Les Déménageurs), *La Malle de Circassie* (cirque/musique).

Points d'appui

Les enseignants, surtout du maternel, sont demandeurs de spectacles musicaux (chanson). Ces derniers conviennent souvent aux tout-petits.

Il est à souligner que, de plus en plus, les spectacles ont tendance à être pluridisciplinaires et à proposer de la musique "en live".

Points de résistance

Le nombre de spectacles musicaux de qualité étant nettement inférieur au nombre de spectacles théâtraux dans le secteur jeune public, il est compliqué de programmer un spectacle de musique par an et par tranche d'âge. Nous ne pouvons malheureusement proposer qu'un spectacle de ce type tous les 2 ou 3 ans.

6.6. La politique musicale – Aides à la création

Objectifs

Aide financière à la création musicale de Thomas Smetryns pour *L'Horizon Lent* dans le cadre de la Carte Blanche à Patrick Corillon. Création "mondiale" à Dinant le 31 janvier 2012 par Heleen van Haegenborgh, dans le cadre du dernier volet de la trilogie.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Il est indiscutable que la convergence de différentes formes d'art (art de la parole, art graphique, jeu théâtral, design, art musical,...) confère au spectacle une qualité exceptionnelle.

L'option, volontairement contemporaine, d'une écriture musicale multiforme et multimodale a donné au 3^e volet de la trilogie du *Diable Abandonné* une réelle valeur ajoutée.

6.7. La politique musicale – Le tissu associatif

Les classes participant au projet Comenius I (écoles primaires de Dinant) ont toutes eu l'occasion de découvrir la Maison de la Pataphonie et d'y faire un voyage gratuit (septembre 2009 à juin 2011).

Les classes participant au projet Comenius II (écoles secondaires techniques de Dinant) auront cette même opportunité en cours de projet (septembre 2011 à juin 2013).

Les enseignants, acteurs du projet Comenius II, participent à une formation en lutherie sauvage à la Maison de la Pataphonie avec les pataphons.

6.8. La politique musicale – Les jeunes

Les résultats escomptés ont-ils atteints?

Oui, en partie.

- Ouverture aux musiques émergentes dans des projets menés avec les jeunes comprenant la mise en place d'ateliers ponctuels au CCRD, avec soutien aux pratiques amateurs (dans le cadre des AJT).
- Mise en lumière d'artistes brésiliens dans un projet comme *Magie Noire*, la musique faisant partie intégrante de leur quotidien et de leur culture.
- Rencontre autour d'une musique autrement à la Maison de la Pataphonie, avec échanges de savoirs et de sensibilité, découlant d'un travail en amont dans le cadre de *Magie Noire* ou des ateliers AJT.

Point d'appui

- La musique émergente ou non est souvent associée au public "jeunes". Les jeunes aiment s'exprimer au travers de la musique et montrer leur savoir-faire en devenant acteurs de leurs propres disciplines.
- La musique est un langage universel.

Point de résistance

Difficulté de faire venir les jeunes, en tant que spectateurs, à la découverte des spectacles musicaux professionnels (constat fait lors de spectacles à destination d'un public plus jeune dans le cadre de la saison du CCRD mais aussi dans le cadre de soirées rock organisées en dehors de la saison).

6.9. La politique musicale – Partenariat et communication

Les résultats escomptés ont-ils atteints?

L'implication dans l'amplification de la politique musicale menée par les partenaires s'effectue via:

- La mise en valeur, via les différents médias déjà évoqués (*Pas de Conduite*, Newsletter, site Internet, affiches,...) des concerts musicaux organisés par les opérateurs culturels partenaires du CCRD sur l'arrondissement, mais aussi via une large part dédiée aux rendez-vous musicaux de l'été (Festival Dinant Jazz Nights, Festival de l'Eté Mosan, Dimanches de Monsieur Sax,...). Le tout, sous la dénomination de "Dinant, la Voix Cuivrée".
- La mise en valeur de l'image d'Adolphe Sax menée de front avec les partenaires touristiques notamment. Ce qui s'est traduit par la création d'un flyer "Sax In The City", fruit du partenariat avec le Syndicat d'Initiative et la Maison du Tourisme, qui permet aux touristes de suivre un parcours dans Dinant, à la rencontre des lieux et des objets dédiés au saxophone et à son illustre inventeur. Mais aussi l'élaboration d'un "QR Code" – preuve de l'évolution avec son temps – qui permet aux détenteurs de Smartphone d'obtenir un petit clip vidéo expliquant la vie et l'œuvre d'Adolphe Sax lorsqu'ils arrivent à proximité de la Maison de Monsieur Sax. Cette initiative, financée par la Maison du Tourisme, a été étendue à la Maison de la Pataphonie. Preuve, s'il en est, que le concept "Dinant, la Voix Cuivrée" s'insère dans les mentalités.
- L'implication du CCRD au sein de l'Association Internationale Adolphe Sax avec, au terme du dernier Concours International Adolphe Sax, un premier bilan promotionnel. A savoir qu'au-delà de l'importante promotion effectuée et qui englobait cette année de nouveaux créneaux (WAW Magazine; Vive la Wallonie; une distribution de flyers étendue via une société spécialisée; la venue de médias prestigieux (télévision et radio chinoise, ARD Radio, La Rai 2,...; un programme gratuits et trilingues,...), l'Europ'A. Sax a démontré une fois de plus la difficulté d'asseoir la crédibilité musicale

du Concours International auprès de la presse nationale et de la presse spécialisée. Car clairement, l'intérêt des journalistes se concentre sur le Grand Rassemblement de Saxophonistes. Une stratégie a donc été élaborée pour contacter, dans un premier temps, les journalistes de la presse spécialisée via un courrier puis par téléphone, avant d'essayer de les inviter à Dinant pour leur présenter, à l'occasion d'un rendez-vous de prestige, la dynamique développée à Dinant autour de la figure d'Adolphe Sax. Cette remise en question doit englober l'aspect mutualisation des compétences au sein de l'AIAS (Xavier Magnette pour Facebook, Internet, Laurent Belot et son vécu journalistique,...).

- Une disponibilité de tous les instants pour les journalistes et les personnes particulièrement intéressées par la figure d'Adolphe Sax. Que ce soit un journaliste allemand, un réalisateur de documentaire canadien,... A chaque fois, nous nous devons d'être présents et à disposition de ces personnes, pour leur permettre un accès le plus complet possible à nos informations. Il en va de notre crédibilité et de notre rôle de diffuseur de l'image d'Adolphe Sax et de Dinant à travers le monde.

Points d'appui

- Dans une ville où l'esprit de clocher existe, Adolphe Sax parvient à fédérer les forces vives autour de sa personne, même s'il faut parfois beaucoup de patience et de doigté: ex, le flyer "Sax In The City", mais aussi la Maison de Monsieur Sax dont la gestion (avec la Ville de Dinant) et la promotion (avec la Maison du Tourisme et le Syndicat d'Initiative) vont dans le bon sens d'une mutualisation des forces car, l'Association Internationale Adolphe Sax, ce n'est pas uniquement le CCRD.
- Il convient également de souligner le partenariat conclu autour des Vélodies/Montmartre, qui a permis à chacune des parties de bénéficier de l'apport de l'autre.

Points de résistance

"Nul n'est prophète en son pays". Et visiblement, Adolphe Sax ne jouit pas encore de l'aura nationale et musicale auquel son génie doit le conduire. Car comment expliquer qu'une télévision nationale de service public, qui possède sa propre chaîne de musique classique, ne se déplace même pas à une conférence de presse organisée à un kilomètre de ses locaux!

Evaluation

Outre la disponibilité en matière promotionnelle et la supervision des communications relatives aux activités de nos partenaires, le chargé de communication du CCRD a été mandaté par l'Association Internationale Adolphe Sax pour élaborer à une stratégie en termes de communication, afin de crédibiliser ses événements sur la scène musicale belge. Une tâche à laquelle il entend s'atteler en concertation avec des personnes-relais au sein de l'AIAS pour éviter de devoir tout gérer lui-même comme lors de l'Europ'A. Sax. Des talents sont à disposition, autant les inclure dans les démarches de l'AIAS.

6.10. La politique musicale – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils atteints?

La promotion musicale fait l'objet d'une attention toute particulière. Au-delà des moyens de communication déjà largement évoqués précédemment (*Pas de Conduite*, newsletters, communiqués de presse,...), le CCRD a développé au cours des ans une relation de partenariat avec les radios de la RTBF pour annoncer, moyennant des places offertes, ses différents rendez-vous musicaux de la saison aux publics cibles, via des émissions spécifiques (musique du monde dans l'émission *Le Monde est un Village*, musique classique sur Musiq'3,...).

A l'instar de l'Europ'A. Sax, bien que dans une moindre mesure, les Vélodies ont bénéficié d'un plan média spécifique, avec deux newsletters, une affiche, des flyers, un spot radio sur les radios de la RTBF, un spot télé sur MATélé et des inserts publicitaires dans la presse écrite. Sans oublier les insertions dans plusieurs magazines touristiques. Un retentissement pour une activité mais pas seulement puisque, à travers elle, c'est la Maison de la Pataphonie elle-même qui se voit mise à l'honneur.

Adolphe Sax reste lui aussi au centre des préoccupations avec la promotion continue de la Maison de Monsieur Sax, l'exposition *Art On Sax* et la mise sur pied d'un flyer "Sax In The City" à destination des touristes, très demandeurs des lieux à voir à Dinant en relation directe avec Adolphe Sax.

Points d'appui

- Il convient de souligner, dans le cadre des Vélodies, l'apport du partenariat avec Montmartre, en ce compris sur l'aspect promotionnel. Un enrichissement mutuel qui a permis aux deux événements de rencontrer un vif succès. Dinant a tout à gagner de ce genre de collaboration, entre des événements à la fois proches (culture, entrée gratuite, en plein air,...) et complémentaires, constituant un plus l'un pour l'autre.
- La promotion des Vélodies et, dans une moindre mesure, du stage Patasamba, est un plus indéniable pour mettre en lumière un certain type de musique émergente. Cela participe également au développement du projet de la Maison de la Pataphonie comme lieu de création.

Points de résistance

La grande difficulté d'intéresser les médias nationaux à des activités telles que le Concours International Adolphe Sax. Et ce, malgré nos efforts (multiples courriers, organisation d'une conférence de presse à Bruxelles,...). Cette difficulté, dont nous sommes bien conscients, a découlé sur l'instauration d'une réflexion afin d'établir un plan stratégique de communication pour l'Association Internationale Adolphe Sax. Cette réflexion, actuellement menée, devrait trouver une première concrétisation à l'occasion de l'activité "Mi-Fugue, Mi-Raisin" programmée en avril 2012.

Impact

Parfois, la focalisation sur de grandes échéances (p. ex. Les Vélodies, Mi-Fugue, Mi-Raisin,...) et l'enthousiasme que celles-ci engendrent ont tendance à occulter que la promotion d'un secteur reste une affaire de tous les jours. Et qu'au-delà de grandes campagnes promotionnelles, il convient de continuer à alimenter, régulièrement, les outils que sont les sites Internet, les présentoirs,...

Evaluation

Le rôle du chargé de communication du CCRD consiste à élaborer des plans médias (promotion & communication à la presse), à en discuter avec les animateurs concernés, à s'assurer de leur bon suivi en coordination avec lesdits animateurs,... mais aussi à recadrer quand il le faut les animateurs sur les impératifs d'un suivi de la promotion "quotidienne".

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

7. LIGNE D'HORIZON 7: PATRIMOINE, HIER AU SERVICE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Objectifs

- Continuer à participer à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...), comme axe majeur du travail du CCRD.
- Intégrer cette préoccupation dans le cadre plus large de l'aménagement du territoire.
- Professionnaliser et informatiser le Centre de Documentation, en accroître la visibilité et l'accessibilité.
- Continuer à assumer le rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant).
- Mettre sur pied, en partenariats, des projets qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde.
- Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.
- Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Résultats escomptés

- Continuer à jouer un rôle de veille et d'éveil à la sauvegarde patrimoniale.
- Acquérir, développer des outils et professionnaliser le personnel nécessaire à la réalisation d'une banque de données informatisée.
- Participer, en tant qu'opérateur local, à la sauvegarde du patrimoine dans des projets scientifiques nécessitant l'engagement de personnel spécialisé (fouilles, recherches et éditions).
- Etre actif dans des partenariats à géométrie variable, pour développer des activités mettant en lumière des aspects différents, complémentaires et parfois méconnus du patrimoine, à destination de différents publics (tout public, publics scolaires, publics scientifiques,...): expositions, balades guidées, conférences, excursions, colloques, éditions,... (400^e Anniversaire de Foy Notre-Dame, Journées du Patrimoine).
- Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, Maison de la Pataphonie (tickets combinés), classes du Patrimoine,...

7.1. Le patrimoine – Le Centre de Documentation

Les résultats escomptés ont-ils été atteints? (voir annexe 25)

Oui.

- Poursuite, en 2011, de l'inventaire et de la gestion des archives dinantaises et régionales.
- Des centaines d'aides, d'informations et de mises à dispositions de documents aux journalistes, aux étudiants, aux particuliers, aux associations, aux institutions.

Points d'appui

- Archivage précis et minutieux ainsi que la disponibilité de l'archiviste du CCRD.
- Crédibilité du CCRD auprès des différents partenaires, des particuliers.

Points de résistance

- Au niveau du Centre de Documentation, impossibilité – à ce jour – de professionnaliser, sur le plan informatique, des banques de données. L'accessibilité aux archives n'est, en outre, pas possible sans le concours de notre archiviste.
- La reconnaissance du Centre comme lieu réel de documentation entraîne une multiplication importante des demandes qu'une seule personne, en charge également du classement, ne peut parfois assumer.

7.2. Le patrimoine – Les expositions

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- Poursuite d'une attention portée à la programmation d'expositions historiques, d'histoire locale, de valorisation du patrimoine, de mémoire collective,...(les volets historiques de *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*, de *A Corps Perdu, la Mort en Face*).
- Poursuite d'aide et de collaborations diverses aux institutions, associations dans l'organisation d'expositions (MPMM, Musée Flanders Fields, WBI, Vieille Ferme de Godinne,...).
- Le CCRD est membre de la commission de travail de la Ville de Dinant qui prépare les manifestations de commémorations 1914-2014. Dans ce cadre une exposition sera organisée au CCRD, en coproduction avec Les Territoires de la Mémoire de Dinant, durant l'été 2014.

7.3. Le patrimoine – Le tissu associatif

MCL

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Oui.

- La participation à la protection du patrimoine, dans tous ses aspects (historique, archéologique, monumental, vernaculaire, artistique, musical,...), est un axe majeur du travail du CCRD.

- Synergies permanentes avec le Service du Patrimoine de la Ville de Dinant, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Région Wallonne, les associations d'histoire locale, les passionnés d'Histoire.
- Poursuite d'un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant, aide à la promotion des activités, recherche de documents et de pièces à exposer dans le cadre des expositions temporaires, dans l'organisation de conférences.
- Le CCRD a poursuivi, en 2011, son rôle d'interlocuteur proactif des passionnés d'histoire locale et de patrimoine (individuels et/ou associations) et des services spécialisés (Services du Patrimoine de la Région Wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant) et reste attentif à l'organisation d'activités à contenu historique qui font le lien entre les passionnés et/ou scientifiques et le tout public, dans un but d'information, de découverte et de sauvegarde des différents aspects du patrimoine (expositions, conférences, visites guidées, déplacements, publications,...).
 - Cycle de conférences *UTLD Château Thierry, Sentinelle de la Meuse!* (UTLD/MPMM/CCRD), *Le Patrimoine Funéraire des 19^e et 20^e Siècles et le Patrimoine Funéraire de la Ville de Dinant* (UTLD/Maison de la Laïcité/CCRD), *Les Eglises Romanes de l'Entité Dinantaise, Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant* (UTLD/EEM/CCRD), *La Meuse et les Hommes* (UTLD/MPMM/CCRD).
 - Cycle de conférences *Naguère la Citadelle de Dinant* (AERSO/Citadelle de Dinant/CCRD): *Les Enceintes Urbaines de Dinant des Origines au 18^e Siècle; La Guerre des Patriotes contre les Autrichiens en 1790 à Dinant, la Première Rébellion Belge; Dry-Les-Wennes, l'Ultime Rempart; Les Fortifications de la Meuse de Vauban à Brialmont; Guerre et Paix sous le Macadam: Fouilles Récentes à Dinant; L'Offensive Von Rundstedt jusqu'aux Portes de Dinant, les Relations entre Dinant et sa Garnison (1554-1914); Les Marches d'Entre-Sambre-et-Meuse, entre histoire, Folklore et Légende.*
 - Conférences organisées en coproduction Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD: *L'Age d'Or des Sciences Arabes, Islam et Citoyenneté.*
- Partenariats permettant l'édition d'ouvrages de synthèse et d'analyse de travaux d'inventaire comme *Les Hôtels-Restaurants de Dinant (2^e partie)* – en cours.
- Aide à la rédaction et publication: *Traduction en Français des Cartulaires de Dinant et de Bouvignes et Interprétation de l'Auteur* par le Docteur F. Briquemont (parution mars 2012).
- Poursuites des aides diverses techniques, graphiques, promotionnelles aux associations tournées vers l'Histoire, le Patrimoine (Echos de Crèvecœur, Espère en Mieulx, MPMM).

CL

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- Ce sont les partenaires qui font le lien, eux-mêmes, entre les passionnés, les scientifiques, le tout public et les écoles, par le biais de conférences, d'expositions, de publications, de visites ou de promenades guidées. Un partenariat constant concerne le prêt de matériel et la communication des activités de l'asbl Le Patrimoine de Godinne, qui promeut le patrimoine de la région via des expositions et activités diverses (l'exposition *La Préhistoire dans l'Entité d'Yvoir*, les expositions et rencontres autour d'Henry Bauchau ou la *Rétrospective Pierre Defoux*, par exemple).
- Les *Journées du Patrimoine* sont l'occasion privilégiée d'un relai d'information auprès des partenaires et d'une communication en commun.

Chacun est attentif au patrimoine local et organise des activités en lien avec cette dimension (exposition *Anhée à travers le Temps* au CCD d'Anhée, exposition et rencontres autour de l'œuvre et du patrimoine de Gérald Bertot, au CCL d'Havelange, exposition patrimoniale annuelle au CCL de Ciney, dont le CCRD participe à la promotion,...). Nous n'avons pas mis en place de projet global, ni développé de partenariat récurrent autour du patrimoine en 2011.

Points d'appui

- Caractère récurrent des partenariats.
- Relais locaux pertinents pour la promotion du patrimoine des différents endroits.
- Couverture géographique assurée grâce aux partenaires locaux.
- Attention portée localement à la promotion du patrimoine du lieu.
- Promotion commune des Journées du Patrimoine.

Points de résistance

- Le travail est pris en charge localement et bénéficie du soutien du CCRD mais il ne s'organise pas en réseau pour cette ligne d'horizon, hormis la mutualisation existante autour des Journées du Patrimoine. Les projets sont en effet spécifiques à chaque lieu et ne permettent pas, pour l'instant, une mise en commun.
- Pas de transversalité dans l'organisation des projets, spécifiques à chaque endroit.

Evaluation

- Le CCRD soutient les initiatives mises en place autour du patrimoine, avec les moyens dont il dispose.
- Coordonner des projets, rassembler et veiller à faire circuler les informations, être disponible aux idées nouvelles.

7.4. Le patrimoine – Les Trois Maisons

Objectifs

- ⇒ Continuer à tisser des partenariats récurrents autour de thèmes ou projets fédérateurs, à haute teneur patrimoniale et accessibles à tous, comme les Journées du Patrimoine.

Il est évident qu'Adolphe Sax est une figure marquante du patrimoine dinantais (belge et wallon de surcroît). Sa ville natale, par l'entremise de l'AIAS se doit de poursuivre ce travail de mise en valeur, de soutien, de recherche et de développement autour de l'image d'Adolphe Sax.

Il est évident que 2014 sera un moment charnière dans la redynamisation, la revitalisation de cette image de marque.

Pour l'heure, le CCRD, associé à l'AIAS, a pour objectif les Journées du Patrimoine 2012 qui se concentreront sur les personnalités wallonnes décédées. Cette journée spécifique sera l'occasion de promouvoir une action, des lieux et des animations qui se prolongent tout au long de l'année.

- ⇒ Participer activement au développement (structure et projets) de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et, ce faisant, renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

3 maisons en bord de Meuse, 3 maisons qui ont toutes leur(s) histoire(s), 3 maisons qui développent un projet commun, ambitieux et cohérent.

En effet, la Maison de la Pataphonie, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan ainsi que la Maison de Monsieur Sax souhaitent créer un lien, un fil conducteur entre les deux rives de la Meuse et les 3 maisons.

Les animateurs des 3 lieux se rencontrent afin de déterminer les meilleures synergies et de développer une cohérence à ce projet.

Cette cohésion entre les 3 maisons suppose une réflexion approfondie par rapport à l'utilisation de la Maison de Monsieur Sax et la création d'outils adaptés (cf. ligne d'horizon 6: politique musicale).

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

- ⇒ Etablir un partenariat privilégié entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et le Centre Culturel Régional de Dinant avec les secteurs expositions, communication-promotion, conférences, et la Maison de la Pataphonie (tickets combinés,...).

La réflexion est en cours. Elle devrait se matérialiser prochainement et être testée dans les mois à venir. L'AIAS est partenaire du projet, au même titre que le CCRD et la MPMM.

Points d'appui

- Figue d'Adolphe Sax prégnante, utile et valorisée en cité mosane.
- Développement de cette image de manière plus accrue et avec des points d'ancrage différents pour 2014 (MIM, Conservatoire supérieur de Bruxelles).
- Création et entretien d'un patrimoine grâce à la construction de la Maison de Monsieur Sax.
- Mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax lors des prochaines Journées du Patrimoine (2012).
- Existence du Centre de Documentation (collections importantes).
- Importance patrimoniale du bâtiment abritant la Maison de la Pataphonie.

Points de résistance

- La Maison de Monsieur Sax est un lieu de visite et non d'animation.
- Amoindrissement de l'intérêt pour l'image de Sax, risque de perception de la dynamique moins porteuse.
- Il manque une brochure historique sur la Maison (bâtiment) de la Pataphonie.

Impacts

- Dépoussiérer l'image de Sax auprès des publics jeunes.
- Rendre Sax à tout un chacun (varier les modes d'interprétation du personnage et de son invention).

Impacts à prolonger

- Concrétisation du partenariat Maison de la Pataphonie, Maison du Patrimoine Médiéval Mosan et Maison de Monsieur Sax.
- Création d'un outil clé sur porte pour l'utilisation optimale de la Maison de Monsieur Sax.

7.5. Le patrimoine – Partenariat et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le CCRD accorde une grande attention au patrimoine, comme le prouve le Centre de Documentation qui recèle une foisonnante documentation sur Dinant et ses environs. Cela se traduit également par des partenariats auxquels nous essayons de donner un

maximum d'écho, via notamment une rubrique dans le *Pas de Conduite* intitulée "Le Saviez-vous" et dans laquelle l'on retrouve les nouvelles publications de l'asbl Espère en Mieulx, des Echos de Crèvecœur,... Nous relatons également, dans le *Pas de Conduite* et via les vitrines et les présentoirs, les activités de la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, du Patrimoine de Godinne,... ainsi que les activités organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine. Il convient également de mentionner la promotion (affiches, communication,...) faite autour de conférences coproduites notamment avec l'UTLD et la Citadelle de Dinant, qui ont souvent trait au patrimoine et à l'histoire locale.

Au-delà de l'aspect purement promotion, le CCRD a partagé avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan ses pistes en matière de communication, tant envers le grand public que la presse lors d'une rencontre à Bouvignes avec la directrice de la MPMM.

Enfin, il convient d'ajouter que l'idée d'une promotion commune avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan dans le cadre du plan marketing de la FTPN a débouché, fin 2011, sur une volonté de partenariat entre la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax, sur le concept de "Trois Maisons qui content".

Points d'appui

Le projet de Partenariat "Trois Maisons qui content" présente un double intérêt dès lors qu'il permet d'offrir aux élèves une offre culturelle et touristique complémentaire pour passer une journée à Dinant, s'articulant autour du Patrimoine (MPMM), du patrimoine musical (Maison Sax) et de la musique (Maison de la Pataphonie), avec pour cette dernière un pan patrimonial en raison de l'intérêt majeur du bâtiment. Le tout, en adéquation avec le projet de maillage des opérateurs tels que défini dans les objectifs.

Impact

Le projet "Trois Maisons qui content" met en lumière un des problèmes principaux de Dinant: la mobilité. Car comment rallier le centre-ville de Dinant à Bouvignes, si ce n'est à pied (quid lorsqu'il pleut) ou en car (quid des places de déchargement de car dans le centre-ville).

Evaluation

Le chargé de communication supervise la promotion des rendez-vous patrimoniaux via les différents supports, est à la disposition des partenaires pour toutes demandes de renseignements ou d'appui. Il a également participé au lancement du projet "Trois maisons qui content" qui, selon le vœu d'André Elleboudt, doit être pris en charge par les animateurs des deux maisons. Il y aura bien évidemment l'aspect promotionnel en commun le moment venu. Enfin, il est à disposition des éventuelles sollicitations auxquelles il tente de répondre le plus rapidement et le plus efficacement possible.

7.6. Le patrimoine – Information et communication

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le patrimoine est régulièrement mis en valeur dans le *Pas de Conduite* et sur le site Internet de Dinant, via une ou deux page(s) consacrées annuellement aux Journées du Patrimoine; via l'annonce des conférences historiques (co-)organisées ou coproduites par le CCRD; via l'annonce des parutions d'associations historiques partenaires du CCRD (Espère en Mieulx, Les Echos de Crèvecœur,...) et des parutions à teneurs historiques répertoriées, une fois par an, dans une rubrique intitulée "Histoires de (se) faire plaisir"; via l'annonce des rendez-vous proposés par la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan de Bouvignes. Ces différentes annonces sont également relayées pour

l'agenda du week-end dans L'Avenir, lorsque l'activité concernée se déroule bien entendu le week-end, ainsi que dans nos communiqués de presse mensuels.

Adolphe Sax, véritable élément central du patrimoine musical dinantais, est également très présent. A la promotion de la Maison Sax s'ajoute une mise en valeur régulière, lorsque des journalistes nous sollicitent pour un reportage consacré à l'inventeur du saxophone, des effets personnels hérités de sa famille.

Enfin, nous n'oublions jamais de rappeler aux médias l'importance de notre centre de documentation et sa disponibilité pour tout un chacun et nous n'hésitons pas à partager avec d'autres (p. ex. la MPMM) nos pistes de promotion afin de leur permettre d'en profiter.

Points d'appui

- Le Centre de Documentation fait partie intégrante du service offert au public et permet d'élargir celui-ci à des personnes qui, ordinairement, n'auraient peut-être pas franchi la porte du CCRD.
- La collaboration entre le CCRD et la MPMM est appelée à se poursuivre à l'avenir à travers un projet de partenariat "Trois Maisons qui content" entre la MPMM, la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax. Cette démarche participe à renforcer le maillage des propositions culturelles et touristiques de la région.

Points de résistance

L'absence de numérisation des données du Centre de Documentation est non seulement une lacune en termes de disponibilités des données pour l'envoi par mail, mais également en matière de cadastre clair par rapport aux demandes précises. Quid si l'archiviste est absent et que nous avons des demandes par rapport au centenaire des massacres de 1914?

Impact

- L'outil que constitue le Centre de Documentation constitue indirectement un atout dans le rapport avec les journalistes, redevables d'un service.
- 2014 sera une année riche au niveau du patrimoine historique avec le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax et le centenaire des massacres de 1914. A nous d'anticiper les éventuels demandes de documents de la presse en constituant un cadastre des documents disponibles sur ces deux sujets, afin de ne pas être débordés. Et pourquoi ne pas numériser les photos des massacres comme on l'a fait pour les effets Sax. Histoire de les avoir en version informatique pour les envoyer par mail au besoin?

Evaluation

Outre son rôle d'interlocuteur pour les demandes émanant de la presse et pour lequel il entend être le plus disponible possible, le chargé de communication continue d'alimenter, via des documents personnels collectés durant sa période journalistique, le centre de documentation.

Voir ligne d'horizon 8 pour l'importance de cette évaluation sur ce travail.

8. LIGNE D'HORIZON 8: EVALUATION

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCRD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCRD.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCRD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection.
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décretaal, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...) pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de forces de la politique culturelle en vigueur.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets.
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

La mise en œuvre de cette ligne d'horizon et, surtout, sa mise en pratique par chaque membre de l'équipe d'animation n'est pas chose simple.

Afin de guider l'équipe, un "document-guide" a été remis à chacun(e) (cf. ci-dessous). L'idée était bien sûr d'assurer une certaine cohérence dans la présentation, mais aussi d'obliger chacun(e) à relire les objectifs, les résultats escomptés et à mesurer, au-delà du quantitatif, les points d'appui et de résistance, mais aussi les impacts

Il s'agissait d'une seconde tentative, et la mise en débat sur ce type de démarche doit se poursuivre au sein de réunions d'animation:

- Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
- Comment parler en tant que CCRD et non en "je"?
- Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, le rôle assumé dans le développement du secteur dont on est responsable, au sein du CCRD, mais aussi par rapport aux partenaires?
- Comment mesurer les impacts qui apparaissent très peu dans ce premier travail? Idem sur la nécessité de transformer l'impact en résultat escompté, voire en objectif.

Le travail sur ces sujets, en équipe d'animation, doit se poursuivre et ce, dans le but de présenter l'an prochain un travail plus affiné et ce, à mi-parcours du contrat-programme.

8.1. Evaluation – La saison culturelle

EVALUATION PERMANENTE en ce qui concerne la Saison, axe majeur au sein du CCRD. Chaque saison fait l'objet d'une réflexion intensive sur la question du sens, d'échanges de points de vue et de remises en question au sein de l'équipe, depuis la programmation jusqu'au dernier spectacle de saison en matière de programmation proprement dite, mais aussi d'accueil du public et des artistes, de billetterie, de promotion, de technique.

En fin d'année culturelle, une analyse qualitative et quantitative précise est effectuée (billetterie, abonnements, coûts techniques, coûts d'accueil et autres) et des conclusions et objectifs sont déterminés pour l'année suivante.

L'équipe a pris en compte les réflexions du public lors du Forum de 2008 (par exemple, une programmation musique classique a été proposée chaque année depuis 2009, un spectacle de danse a été proposé en 2010) et les avis du public sont sollicités en fin de saison par l'intermédiaire d'un questionnaire leur demandant l'avis de tous pour chacun des spectacles. Encore trop peu de personnes répondent à ce questionnaire, mais nombreux sont les abonnés qui nous donnent leur avis en cours de saison. Toutes ces réflexions, suggestions, remarques, nous aident à améliorer notre réflexion non seulement sur l'élaboration des saisons suivantes, mais également l'accueil du public.

EVOLUTION QUALITATIVE des pratiques professionnelles, particulièrement en ce qui concerne la billetterie et la promotion.

La billetterie, améliorée de façon permanente, permet beaucoup plus de souplesse qu'auparavant. Notamment en ce qui concerne les abonnements. Plus de public utilise le système d'abonnement puisqu'il peut commencer à 5 spectacles et également débiter tard dans l'année (en février par exemple). Beaucoup plus de rapidité également pour la vente des billets du jour, pour le choix des places, le remplacement des billets perdus, etc.

En 2011, élaboration d'une check-list visant à une amélioration de la préparation et de l'accueil d'une activité.

8.2. Evaluation – Ecoles aux Spectacles

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCRD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCRD.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

Le secteur Ecoles aux Spectacles est un secteur sans cesse en mouvement, tant au niveau de l'offre d'activités proposées que de l'évolution constante et rapide des publics et des attentes de ces derniers (enseignants et élèves). Les thématiques évoluent d'une année à l'autre, les techniques (de plus en plus diversifiées, élaborées et pluridisciplinaires) proposées par les compagnies également. Cela se vérifie aussi au niveau des films et des expositions proposés en temps scolaire.

Cette mouvance à tous niveaux amène obligatoirement et spontanément à une analyse régulière du terrain, aussi bien en cours d'année qu'à la clôture de chaque année scolaire.

Des constats se font à différents niveaux:

- Le choix du spectacle, du film, de l'expo, était-il judicieux? Répondait-il aux attentes? Offrait-il les pistes de réflexions, de débats imaginés au départ?

- Certains spectacles ont été délaissés par les enseignants. Pourquoi? (Thématique non appropriée? Discipline ou technique utilisée? Date mal choisie?).
- D'autres, par contre, ont dû être démultipliés et ouverts à des tranches d'âge non prévues au départ. Ce qui interfère peut-être avec le manque de public pour le spectacle précédent ou suivant.
- Pourquoi un certain nombre d'élèves (de plus en plus minoritaires en secondaire, heureusement) ne sont-ils pas préparés au spectacle?
- Que faire pour motiver les enseignants les plus frileux?
- Avons-nous tout mis en œuvre pour que les enseignants aient les informations complètes afin de préparer les élèves?
- Même question pour les artistes: avons-nous prévu un accueil optimal de l'équipe?
- ...

Ces différents questionnements nous obligent à une vigilance extrême et une remise en question à chaque instant.

Points d'appui

- Les offres de spectacles en Fédération Wallonie-Bruxelles sont généralement d'une grande qualité artistique, esthétique et technique et nous permet d'élaborer chaque année une saison Ecoles aux Spectacles équilibrée et variée.
- Les possibilités de visionnement de spectacles sont grandes et souvent concentrées dans le temps.
- Le public élèves-enseignants est un public exigeant et nous pousse à l'être également. Pas de routine, pas d'habitude, mais réflexion permanente, aussi bien pour la programmation à Dinant qu'en région (Gedinne, Somme-Leuze, Vresse s/Semois).
- L'infrastructure des salles du CCRD permet un accueil optimal et confortable, aussi bien du public que des artistes. Ce qui est apprécié par chacun des partenaires.
- La participation, en terme de nombre, aux activités en temps scolaire est plus ou moins constante.
- La circulation des élèves entre les différents lieux de programmation sur l'arrondissement fonctionne, mais uniquement en maternel et en primaire, et pas encore de manière significative.

Points de résistance

- Difficulté de dénicher des spectacles qui conviennent aux petits lieux, tant au point de vue technique que pour les jauges et tranches d'âge (voir maillage).
- Difficultés récurrentes en matière de choix de spectacles pour les classes maternelles: spectacles peu nombreux et souvent non adaptés par rapport au genre et à la tranche d'âge (2 ans ½ - 4 ans).
- Le coût des cachets, de plus en plus élevé, et la diminution des interventions des pouvoirs subsidiaires nous obligent à prévoir une augmentation du prix d'entrée aux spectacles.

Evaluation

La pratique de l'évaluation est permanente dans le secteur Ecoles aux Spectacles.

La question du sens, des objectifs, des résultats obtenus est présente à l'esprit continuellement. Aussi bien sur la notion de choix des programmations, des thématiques abordées, du public visé que de l'accueil des artistes et du public scolaire et de l'information.

Les moyens technologiques en matière d'informatique et de communication permettent une optimisation des documents proposés aux enseignants aussi bien en matière d'information qu'en soutien pédagogique (dossiers, cd, dvd, liens sur le web,...).

Le travail d'évaluation se fait aussi bien personnellement qu'au sein de cellules de travail avec les CCL, les CC, les enseignants.

L'évolution des mentalités au niveau des écoles, l'arrivée de jeunes enseignants formés à la chose théâtrale, consommateurs de spectacles, de films, amateurs d'arts plastiques, la naissance constante de nouvelles compagnies, l'arrivée de jeunes artistes dans ce secteur, la révolution de certaines techniques d'expression, l'évolution des possibilités d'accueil au sein du CCRD obligent à une remise en question permanente et permettent de ne pas s'installer dans la routine.

8.3. Evaluation – La saison jeune public

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne au CCRD.
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCRD.

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

2011 terminait la 4^e saison des Rendez-vous Fun-en-Bulles.

Le temps de prendre nos marques, celles du public, de peaufiner la programmation, la diffusion de l'information, nous avons maintenant le recul nécessaire pour analyser de façon claire la situation et tirer parti de nos différentes constatations pour effectuer la programmation 2012-2013.

Une évaluation se fait systématiquement après chaque activité, qu'elle soit spectacle ou cinéma. Nous remettons chaque fois en question le choix de spectacle/film, l'opportunité de ce choix, la tranche d'âge concernée, l'accueil du public, la date choisie. Différents paramètres viennent parfois contrecarrer nos prévisions en question de nombre de public. Nous constatons par exemple que le mauvais temps n'influence que très peu l'affluence du public, mais par contre, le très beau temps oui. Surtout quand nous nous situons début d'automne ou de printemps. En 2011, nous avons fait ce constat aussi bien pour *Bandits* le 20 avril que pour *Boîtes* le 2 octobre.

La fréquentation du public n'est pas affectée en ce qui concerne la programmation des spectacles en dehors des vacances scolaires. Par contre, pour le cinéma, les séances hors congés ne rencontrent pas de succès.

Les représentations théâtrales dans le cadre de Noël au Théâtre rencontrent toujours une réponse favorable du public. Les jauges sont à chaque fois dépassées.

En 2010-2011 et 2011-2012, nous avons programmé 5 spectacles et 3 films. Pour 2012-2013, nous repartons sur une base de 4 spectacles et 3 films. Nous n'avons pas le potentiel public suffisant que pour continuer à programmer 5 spectacles.

En 2011-2012, nous avons eu l'opportunité de programmer 2 spectacles pour tout-petits à partir de 18 mois. Nous avons fait l'erreur de dédoubler le premier, *Boîtes*, qui n'a pas eu le succès escompté. La communication n'a peut-être pas été optimale par rapport à ce spectacle. Les heures de spectacles étaient-elles bien choisies en fonction des siestes? Le second spectacle à partir de 18 mois, *Le Grand Saut*, dédoublé lui aussi, reste à venir en mars 2012. Il semble que le public réserve bien, mais nous avons, suite à nos réflexions après *Boîtes*, modifié la communication.

Une réflexion pertinente se fait également en parallèle avec les autres axes de la maison: Ecoles aux Spectacles, cinéma, 27 septembre, Mi-Fugue, Mi-Raisin,...

Une évaluation se fait également de façon systématique au niveau des projets autres que la diffusion, comme les Classes d'Arts et La Scène aux Ados. Deux activités

évaluées entre les différents partenaires et de façon systématique et organisée, aussi bien en cours de projet qu'à la fin du processus.

8.4. Evaluation – Les aides à la création

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

En matière d'aide à la création, le choix des projets soutenus fait l'objet d'une réflexion au sein de l'équipe, mais respecte également une fidélité par rapport aux artistes ainsi qu'une détermination à soutenir prioritairement les projets portés par des artistes de l'arrondissement.

Systématisation de réunions préparatoires, en cours et en fin de projets lors des aides aux artistes amateurs ou lors de partenariats avec des associations dans le cadre d'aide à la création. Réunions qui tendent notamment à cerner le sens et les objectifs à atteindre.

Evaluation

Le CCRD assure le suivi et la bonne marche des aides à la création.

Quand il s'agit d'un accueil dans nos salles, nous nous assurons que tout soit mis en œuvre pour que les artistes puissent travailler dans les meilleures conditions, pour répondre à leurs demandes logistiques et techniques.

L'évaluation des aides se fait non seulement en fin, mais aussi en cours de projet. Certains partenariats récurrents font que la communication entre partenaires est régulière et que le CCRD a toutes les informations à disposition pour lui permettre d'évaluer en permanence une aide apportée.

Cette évaluation se fait au niveau de l'échange, de l'opportunité de telle ou telle aide, de l'exploitation que le partenaire en fait. Nous ne participons jamais directement à la face artistique du projet.

Réflexion menée par rapport au choix du projet pour lequel le CCRD pourra apporter une aide financière, en sachant qu'il ne peut y en avoir qu'un seul par année.

Contacts réguliers avec les équipes de création en dehors des périodes de travail au CCRD afin de continuer à signifier notre intérêt et notre soutien. Cela se fait dans un climat non intrusif.

Points d'appui

Les équipes artistiques, particulièrement en 2011, sont fréquemment dans nos salles et habituées à notre fonctionnement. A l'inverse, nous les connaissons bien et la communication s'en trouve facilitée.

Points de résistance

Il arrive que des accueils en résidence souffrent d'un manque de mise au point précis entre les partenaires avant le début du projet. Ce qui pose problème en cours de processus.

8.5. Evaluation – Le cinéma

Le CCRD est le seul endroit dans la région à proposer une programmation cinéma. Avec une moyenne de 60 personnes/séance, ce secteur répond à un véritable besoin. Une programmation qui a toujours été réfléchie pour répondre aux attentes de tous les types de publics, en veillant à coller à l'actualité.

Un cinéma au sein d'un centre culturel n'est pas un cinéma commercial, il offre une convivialité, une proximité permettant les rencontres, la réflexion, l'expression, la mise en lumière d'artistes.

Ce secteur participe à une culture plus ouverte et participative.

Points d'appui

- Public fidélisé au long des années, crédibilité dans la programmation, le public sait que le CCRD programmera tel film et attendra sa venue sur Dinant, plutôt que d'aller le voir à sa sortie à Namur ou à Givet.
- Politique de prix démocratiques facilitant l'accès.
- Programmation réfléchie en fonction de la diversité des publics avec organisation de séances destinées au jeune-public et familial dans le cadre de la saison Rendez-Vous Fun-en-Bulles, aux seniors dans le cadre de la Commission Seniors du CCRD, aux élèves du secondaire dans le cadre de la saison Ecoles aux Spectacles.
- Partenariat avec le tissu associatif (à visée sociale ou non), avec la Province, la Fédération Wallonie-Bruxelles, autour de soirées à thème.
- Place laissée à l'expression, à la création, à la mise en lumière d'artistes belges qui peuvent aussi être amateurs (au travers de projections de courts-métrages).
- Choix du support promotionnel et de diffusion qui a fait ses preuves: l'info passe.
- Un partenariat avec la Province nous permettrait d'être équipé d'ici juin 2012 en numérique et donc, de pouvoir maintenir une programmation cinéma au sein du CCRD.

Points de résistances

- Problèmes de mobilité en soirée et en journée pour le public scolaire hors entité de Dinant.
- Après avoir été en peu de temps concurrencé par les nouvelles technologies dites "at home", le secteur cinéma se trouve à l'aube d'une nouvelle ère: la diffusion des films en numérique, nécessitant un nouvel équipement onéreux, rendant (comme l'a été un jour le 16mm) le 35mm obsolète et dépassé.
- Pour que le cinéma puisse continuer à exister à Dinant, le CCRD n'a pas d'autre choix que de s'adapter et trouver des pistes de financement pour équiper sa salle.
- Coût des copies augmentant d'années en années avec la difficulté de se fournir chez des gros distributeurs, pas enclins à collaborer avec des petites salles comme la nôtre.

Evaluation

- Une réflexion est menée à chaque commission cinéma et à l'interne avec analyse quantitative (notamment sur le choix de certains films n'ayant pas obtenu le succès escompté), mais aussi qualitative, sur les retours du public, qu'il soit senior, jeune public ou scolaire (debriefing avec les collègues du secteur concerné) ou tout public, debriefing avec nos partenaires associatifs autour de soirées à thèmes, permettant une adaptation, si nécessaire, dans les programmations futures.
- Participation à la réflexion sur le cinéma en ruralité avec les centres culturels de Rochefort, Marche, Ciné-club Marche, P15. Comment ce secteur peut-il continuer à exister et à évoluer au vu du changement qui se profile et qui s'appelle le numérique (organisation d'une table ronde en mars 2012).

8.6. Evaluation – Les expositions

Rôle dans le développement du secteur

- En charge du secteur au sein du CCRD, recherche et anticipation, programmation, organisation et tout mettre en œuvre pour atteindre dans ce secteur les objectifs fixés par la politique générale du CCRD.
- Etre un interlocuteur pour les artistes, rester attentif aux demandes et aux besoins, porter et développer les activités en gardant toujours le sens à l'action.
- Etre un interface entre le(s) artistes et le(s) public(s).
- Mettre toutes les compétences du CCRD à la disposition des partenaires (aide organisationnelle, aide graphique, aide promotionnelle, aide technique).

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

Oui, le processus d'évaluation a trouvé une place importante dans le travail quotidien et, plus particulièrement, dans le secteur exposition par la mise en application d'une organisation de travail plus structurée, avec une meilleure gestion du temps, la formulation d'objectifs, l'analyse des résultats qui permettent plus d'efficacité. La programmation est aujourd'hui construite et réfléchi avec anticipation pour permettre un équilibre des genres, pour permettre d'articuler des projets à l'interne mais aussi avec des partenaires, de se donner les moyens de bien faire les choses, de faire face à des imprévus, de laisser la place à des projets d'actualité et de rester ouvert aux demandes. Il reste cependant encore, à sortir des schémas de fonctionnement et à efficacement considérer chaque projet dans sa particularité.

8.7. Evaluation – La Maison de la Pataphonie

L'évaluation de l'équipe "Maison de la Pataphonie" s'organisent à plusieurs niveaux, en des temps différents:

- **L'ÉVALUATION EN CELLULE PATEX (EXCELLENCE EN PATAPHONIE)**: La cellule PATEX réunit le coordinateur, les animateurs en charge des activités de la Pataphonie et la personne du secrétariat en charge des réservations. Lors de ces réunions mensuelles, les dossiers quotidiens, en cours ou à venir sont décortiqués, analysés, mis en chantier. C'est l'occasion d'une répartition des tâches, d'un debriefing, d'une mise au point. De cette manière, les actions sont toujours concertées et évaluées au sein de la cellule PATEX. En fonction des événements, le nombre de réunions peut croître si nécessaire (ex: organisation des Vélodies 2011).
- **L'ÉVALUATION EN CELLULE PATA**: La cellule PATA inclut Max Vandervorst, créateur de l'instrumentarium de la Maison de la Pataphonie, et concerne l'aspect artistique et esthétique du lieu. Bimestrielles, ces réunions permettent d'évaluer la démarche artistique, les travaux de transformation des instruments et le maintien de l'esprit esthétique initié à l'origine du lieu. C'est aussi l'occasion de maintenir avec Max Vandervorst ce partenariat, en accord avec la mission d'aide à la création et au soutien d'artiste propre aux centres culturels.
- **L'ÉVALUATION QUOTIDIENNE**: Au terme de chaque animation (pour rappel 850 animations, stages, visites, formations annuelles), l'animateur reçoit le feedback des bénéficiaires. Le public est le premier juge de la qualité des activités. Ces évaluations sur le vif, de terrain, sont abordées lors des autres temps d'évaluation par l'équipe et sont le baromètre du travail accompli. Elles orientent les choix et évitent de s'accommoder d'une routine (ex: innover pour ne pas laisser les partenaires fidèles du lieu, création d'outils adaptés pour des publics particuliers,...). Pour un animateur de terrain, ce retour du public est la première évaluation à chaud.

- **L'ÉVALUATION GLOBALE:** Initiée au sein de l'ensemble de l'équipe d'animation du CCRD, elle permet de revenir sur le travail accompli sur la saison. Pour l'équipe de la Maison de la Pataphonie, c'est l'occasion d'évaluer la fréquentation en terme de chiffres, mais aussi de catégories (scolaires, tout public, formations, stage etc.), de clôturer des dossiers spécifiques, d'évaluer la pertinence de la promotion financée rétrospectivement, d'évaluer la pertinence de nos actions en lien avec les missions du contrat-programme et les missions "imposées" par le pouvoir subsidiant (Fédération Wallonie-Bruxelles).

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

Au-delà de l'évaluation pure de l'action, ces différents temps de focus sur le travail ponctuent la saison de pauses nécessaires pour:

- exprimer des ressentis, partager des expériences, partager en équipe;
- marquer un arrêt et ainsi s'interroger sur un échec, un doute sur un projet mené. Modifier, remettre d'aplomb, relancer une dynamique;
- ne pas se précipiter, négligeant la pertinence de l'action dans son contexte (les missions du contrat-programme des centres culturels).

8.8. Evaluation – Le secteur social

Rôle dans le secteur

- Le partenariat avec le secteur social permet de remplir les missions d'éducation permanente du CCRD en rendant la culture plus accessible (en y favorisant l'accès comme spectateur) mais aussi plus participative en y favorisant l'accès comme acteur, laissant la place à l'expression.
- Le CCRD doit être à l'écoute des projets que les partenaires sociaux souhaitent mener et veiller à leur faisabilité.

Points d'appui

- Le CCRD fait partie intégrante des groupes de travail comme Article 27 ou PCS (Axe 4).
- Les partenaires sociaux identifient bien la place du CCRD dans leurs projets.
- Le fait que le CCRD travaille avec les partenaires sociaux depuis plusieurs années, des liens se créent, la crédibilité de la politique du CCRD et de son ouverture au secteur social et à ses projets facilitent le travail en commun et le succès des activités.
- Beaucoup de projets dans le secteur social peuvent émerger ou trouver place au départ de projets globaux et transversaux du CCRD.
- Ces projets permettent un véritable mélange de publics (habitués du CCRD, personnes fragilisées).
- Ils permettent aussi un échange des savoirs et des pratiques, comme entre les différents animateurs des ateliers Théâtre des centres d'accueil pour personnes handicapées.

8.9. Evaluation – Tissu associatif et action régionale

Les résultats escomptés ont-ils été atteints?

L'évaluation prend place à deux niveaux: dans ma pratique quotidienne et dans le réseau.

Le premier des deux niveaux bénéficie de moments d'arrêt plus formels où se pose, ouvertement, la question du sens de l'action: que fait-on et pourquoi? Ces moments

d'évaluation se font, à l'interne, en lien avec Prospect 15_{etc}, avec les personnes concernées au CCRD et individuellement, lors de la préparation des rencontres avec les partenaires.

Le second niveau se déploie selon différentes modalités. Le rôle du CCRD est, dans le réseau, d'offrir moments de réflexion, objectivation, recul et retour sur soi. Cela se passe plutôt lors des réunions bilatérales ou dans les réunions des CCD ou des conseils culturels des CCL auxquelles le CCRD participe. Il y a peu de place pour la pratique de l'évaluation dans le fonctionnement global puisque les partenariats se déploient de manière très diverse et demandent donc des fonctionnements différents en ce qui concerne l'évaluation. Le CCRD aide à envisager tous les éléments et à revenir à la question de la cohérence avec les objectifs afin d'éviter une évaluation qui ne serait pas basée sur des objectifs clairement définis, prenant dès lors en compte des éléments réducteurs (évaluation uniquement quantitative, par exemple) et risquant de nuire au partenariat.

Une attention particulière doit être accordée au sens de l'action et des projets car, lors des partenariats, on se pose systématiquement la question des modes opératoires, parfois celle des résultats escomptés et obtenus, mais pas souvent celle des objectifs. Ces questions se posent lors de moments spécifiques, pas toujours collégalement.

Ainsi, en préparant une réunion ou une activité, avant la rencontre avec le(s) partenaire(s), les notes de la réunion précédente sont relues, les objectifs fixés revus. A l'issue de la réunion ou de l'activité, une brève évaluation est rédigée. Ces documents sont internes au CCRD mais permettent de garder une cohérence avec les missions et objectifs du CCRD. Elles aident aussi à objectiver la communication avec les partenaires. En partenariat, selon les moments, selon les endroits et selon le succès d'une activité, on se pose la question des objectifs, des modes opératoires et de l'évaluation ou non. Quand une activité ou un projet est une réussite, la nécessité de la question du sens ne se fait pas sentir. De plus, certains partenaires y sont plus sensibles que d'autres. La pratique de l'évaluation exige donc une certaine souplesse et une certaine flexibilité. Une attention constante aux objectifs est présente en filigrane et est explicitée quand cela est pertinent ou nécessaire.

Le travail avec l'Inspection de la Fédération Wallonie-Bruxelles constitue également un lieu privilégié d'évaluation des différents partenariats, de manière externe et, peut-être, plus objective. Une rencontre a ainsi été organisée au cours de laquelle les partenariats ont été passés en revue, profitant d'un échange de vues et d'impressions. Ce travail se fait d'autant plus soutenu lorsque des difficultés sont vécues.

Points d'appui

- Attention à la question du sens.
- Les réunions nombreuses et suivies permettent de développer une confiance mutuelle et ouvrent la possibilité d'une parole libre.
- La rédaction régulière de comptes-rendus de rencontres ou de debriefing d'activités (à visée personnelle, comme aide-mémoire, ou à visée partenariale) permet de se poser la question du sens et d'assurer un suivi par rapport aux objectifs.
- Le fait d'être extérieur à l'action offre un recul propice à l'évaluation.

Points de résistance

- La nécessité de l'action ne permet pas toujours de se poser formellement la question des objectifs.
- Le hiatus est parfois grand entre les objectifs et la réalité. Il est capital de les envisager comme des buts vers lesquels on tend, et de tenir compte de résultats réalistes à atteindre afin de rester constructif.

Evaluation

Le rôle du CCRD est d'accompagner, de coordonner, de faire circuler l'information et d'assurer un suivi des objectifs fixés (formellement ou non). Les réunions de debriefing permettent souvent de fixer les objectifs futurs, en revenant sur ceux qui avaient présidé à telle ou telle activité.

On veille également à assurer une présence plus grande là où le besoin de ce regard extérieur, de ce soutien, de cette aide à l'évaluation se fait le plus sentir. Les partenariats sont donc, tour à tour, plus ou moins poussés et les réunions plus ou moins nombreuses en fonction des nécessités. Un équilibre doit être maintenu, au fil du temps et en fonction des lieux.

Le rôle d'une animation régionale est également évalué, au regard des missions du CCRD, afin de maintenir une action cohérente et pertinente. Une rencontre avec les animatrices responsables du secteur région de deux autres centres culturels régionaux (la Maison de la Culture Famenne-Ardenne et le Centre Culturel Régional de Verviers) a par ailleurs été organisée, permettant une mise en perspective des objectifs et des réalités des territoires, ainsi qu'un partage des modes de fonctionnement en partenariats à géométrie variable.

8.10. Evaluation – L'Association Internationale Adolphe Sax

Objectifs

⇒ Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du CCRD.

L'AIAS au quotidien fonctionne par rapport à des projets et des délais dans lesquels ceux-ci doivent se réaliser. Le CCRD est l'unique opérateur à évaluer le travail fourni au sein de cette association de manière régulière.

Il est aussi l'une des seules structures constituantes de l'AIAS à tenir compte d'objectifs à atteindre, d'une politique à mener.

Le présent rapport fait l'objet d'une évaluation quotidienne menée au sein du CCRD. Le fait de l'élaborer permet, une fois par an, de replacer son projet au cœur des problématiques défendues par le CCRD mais aussi, le cas échéant, de redéfinir ou de réajuster certains objectifs.

Le fait même de créer des outils de gestion de projets tels que des routages suppose une évaluation constante de l'avancement du projet (routage Mi-Fugue, Mi-Raisin par exemple). Ces guides créent une dynamique positive qui situe l'action en temps réel et qui permet d'objectiver les tâches à accomplir, la direction que prend le projet, les obstacles rencontrés. Grâce à ces outils, nous pouvons déterminer ce qui est à améliorer, ce qui est à conserver, ce qui est à oublier. De la sorte, nous pouvons avancer de la meilleure manière dans la concrétisation des projets.

⇒ Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le CCRD.

Un déficit est constaté au sein de l'AIAS en dynamique d'évaluation. Comment conscientiser les différents partenaires de cette nécessité sans risquer de remettre le projet en question?

Évaluer le projet Sax, c'est risquer de se confronter à un arrêt de la machine. La manœuvre doit être subtilement amenée. Comment évaluer et garder ce projet comme essentiel tout en responsabilisant les membres présents? Pour l'instant le projet en tant que tel est plus subi par certains membres de l'AIAS que portés par eux.

⇒ Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCRD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...).

La pérennité du projet Sax va passer nécessairement par la redéfinition d'objectifs clairs et communs. Par exemple, le projet Sax peut devenir un réseau de micro-projets portés en interne par les différents membres de l'AIAS. Projets qui contribueraient à alimenter une action plus globale et qui seraient en cohérence avec les objectifs spécifiques de chacune des structures et/ou membres de l'AIAS.

Le fait de réfléchir autour d'objectifs au sein de l'AIAS permettrait de rendre du sens à l'action qui y est menée, sens que certains membres n'ont pas intégré. Un sens qui serait peut-être à faire évoluer.

Le contexte de 2014 est à ce titre extrêmement propice à l'expérimentation de nouvelles procédures. Ce serait le terreau possible pour tester de nouvelles manières de fonctionner, d'intégrer au sein de chacune des structures des objectifs communs à poursuivre et des projets à porter et à mettre en place.

Cette dynamique suppose une évaluation à mener de concert et des objectifs à déterminer de manière préalable.

Points d'appui

- Evaluation constante au sein du CCRD.
- Création et mise en place d'outils d'évaluation en cohérence avec les projets développés permettant une évaluation continue.
- Conviction quant à l'utilité de l'évaluation.
- Evaluation porteuse de prolongements (réajustements, abandons, renforcements d'objectifs) permettant aux projets de se perfectionner.

Points de résistance

- L'évaluation n'est pas une démarche systématique et spontanée des opérateurs partenaires du CCRD (tels que l'AIAS) et des structures constituantes de l'AIAS.
- La perte de vue des objectifs défendus par l'AIAS.
- La distance par rapport à la concrétisation de projets et donc de leur évaluation.

Impacts

- Profiter de 2014 pour redéfinir ensemble une méthodologie de fonctionnement.
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son programme d'activités propre et donc à évaluer.

Impacts à prolonger

- Profiter de 2014 pour redéfinir ensemble une méthodologie de fonctionnement.
- Définir des objectifs pour chacune des structures en présence à intégrer dans son propre programme d'activités et donc à évaluer.
- Mise en place de "bilatérales" entre le CCRD, coordinateur de l'AIAS, et les structures partenaires, y compris les instances publiques.

8.11. Evaluation – Prospect 15_{etc}

Objectifs

- Conforter la place de la définition d'objectifs et de l'évaluation au sein de la pratique quotidienne de l'équipe du Centre Culturel Régional de Dinant: ☺
- Faire de ces matières un axe de travail prioritaire dans le réseau des opérateurs culturels de l'arrondissement, coordonné par le Centre Culturel Régional de Dinant: sans objet immédiat.
- Approfondir et systématiser la pratique de la définition d'objectifs et de l'évaluation dans tous les partenariats (transversaux ou bilatéraux) développés par le CCRD (avec des institutions culturelles, des écoles, des associations, des artistes, des publics,...): ☺
- Poursuivre la collaboration entamée en la matière avec le Service de l'Inspection: ☺
- Nourrir la réflexion dans des groupes de travail traitant de l'évolution culturelle de la FWB (cadre décretaal, expériences pilotes, 3C, réflexion sur la diffusion, sur l'évaluation,...), pour rester en phase avec le contexte sociologique général et les lignes de force de la politique culturelle en vigueur: sans objet.

Résultats escomptés

- Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: ☺
- Evolution qualitative des pratiques professionnelles: ☺

Points d'appui

En ce qui concerne l'action de Prospect 15_{etc} on peut affirmer que la rédaction de multiples Textes d'Intention et Rapports d'Activités à destination des Cabinets bailleurs de fonds a nécessité tout au fil de l'année une évaluation des pratiques en lien avec les missions rencontrées par les divers financements. Affirmons donc que "**Attention et formation à la question des objectifs (quoi et pour quoi), des modes opératoires (qui, quand, comment, où,...) et de l'évaluation (des résultats escomptés et obtenus), au service du sens de l'action et des projets: oui**". ☺

8.12. Evaluation – Le tissu associatif

BL

Les projets au sein des écoles, académies, ateliers théâtre sont généralement réfléchis à long terme, aussi bien en termes d'objectifs que de sens.

Pour certains projets comme les Classes d'Arts, la Scène aux Ados ou Comenius, des réunions régulières et souvent fréquentes (Comenius: réunion systématique chaque mois minimum). Ce qui permet de garder chaque projet sur rail et de contrôler le suivi des objectifs fixés au départ.

Chaque projet étant récurrent, ils évoluent d'une activité à l'autre en tenant compte chaque fois des évaluations antérieures. Des leçons sont tirées de façon permanente, ce qui tend vers une amélioration significative de la qualité de la collaboration, de la communication, de l'organisation, de l'utilisation des TIC.

Le rôle du CCRD est d'être facilitateur de la mise sur pied des projets. Nous sommes constamment à l'écoute des demandes, des besoins des partenaires et mettons tout en œuvre dans l'apport des aides en veillant à garder le respect des balises posées à l'ouverture des projets. Le CCRD apporte une expertise et une aide professionnelles

(technique, graphique, promotion) aux associations pour permettre la finalisation des projets dans les meilleures conditions.

Un travail d'évaluation se fait systématiquement avec les associations avec lesquelles le CCRD a réellement partagé le projet (Classes d'Arts, Scène aux Ados, spectacles pour lesquels l'aide se situe à d'autres niveaux qu'une simple occupation de salle ou d'un prêt de matériel). Des réunions sont organisées avant, pendant et après le projet afin de s'arrêter sur le pourquoi et le comment et, au final, de faire un bilan de l'activité.

Les activités ont généralement lieu de façon récurrente, d'une année à l'autre, avec les mêmes partenaires, avec lesquels le contact est installé en permanence. La communication est de ce fait facilitée. Attention cependant à ne pas tomber dans la routine et vivre sur ses acquis. D'où l'importance d'une remise en question permanente.

Lors des réunions de préparation des activités, la question des objectifs et du mode opératoire est abordée pour la plupart des partenariats mais pas toujours de façon systématique ni vraiment structurée (dans le cas des coproductions telles que des occupations de salles, du prêt de matériel,...).

DT

Les résultats ont-ils été atteints?

Oui, en grande partie.

- Aide à la faisabilité d'un projet, veiller à ce que les objectifs poursuivis restent clairs et que les moyens pour y arriver soient réalistes.
- Veiller à ce que le CCRD se positionne dans le cadre de projets dont les objectifs ne sont pas encore définis ou tout à fait clairs.
- Être à l'écoute et pouvoir rebondir sur des projets existants ou non.
- Veiller à ce que le CCRD soit identifié comme partenaire potentiel.
- Pouvoir faire en sorte que le travail en partenariat aille dans le sens du mieux-être.
- Faire attention à ne pas organiser notre propre concurrence, notamment par rapport à la saison Ecoles aux spectacles.
- Pouvoir rattacher une activité dans le cadre de projets transversaux autour d'un thème.

Point d'appui

- Crédibilité du CCRD au niveau des pratiques professionnelles.
- Infrastructures du CCRD mises à disposition.
- Accueil soigné des artistes.

Evaluation

- L'évaluation est pratiquée après chaque activité avec les partenaires concernés, les points forts sont retenus, les points faibles sont analysés en vue d'une amélioration dans le cas d'activités récurrentes. La question du sens est toujours à l'esprit.
- Evaluation également à l'interne avec les collègues des différents services du CCRD (technique, promotion, graphisme), avec les collègues des autres secteurs, dans le cadre de projets transversaux ou non (écoles aux spectacles, Pataphonie, saison,...).

MCL

Mon rôle dans le développement du secteur

- Mon rôle est de tout mettre en œuvre pour atteindre dans ce secteur les objectifs fixés par la politique générale de la maison;
- d'être un interlocuteur, un facilitateur, le contact pour les associations dinantaises;
- de rester attentive aux demandes et aux besoins, de porter et développer les activités en gardant toujours le sens à l'action;
- mettre toutes les compétences du CCRD à la disposition des partenaires (aide organisationnelle, aide graphique, aide promotionnelle, aide technique).

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail? Comment?

Oui, le travail d'évaluation fait maintenant partie intégrante de mon travail, cela me permet de comprendre ce que je fais, comment je dois le faire et surtout pourquoi je le fais. Cela permet aussi d'être plus structurée et surtout plus claire dès le départ (avec moi!!! et avec les autres).

Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement et les mots pour le dire arrivent aisément.

Il y a plusieurs étapes dans le processus d'évaluation. D'abord je mène la réflexion seule, puis avec la responsable de programmation, puis avec le partenaire avant, pendant et après une activité. Cette analyse de l'action menée me permet de me servir des expériences acquises, des points d'appuis, de déceler les points de résistances pour y remédier et faire mieux lors d'une prochaine activité. Cela évite de dériver et de perdre de vue les objectifs déterminés au départ, de perdre du temps et de l'énergie, de reproduire des erreurs. Evaluation = efficacité.

8.13. Evaluation – Les aînés

Rôle dans le développement du secteur

En charge du secteur au sein du CCRD, recherche et anticipation, programmation, organisation et mise en œuvre pour atteindre dans ce secteur les objectifs fixés par la politique générale du CCRD.

Etre un interlocuteur, un facilitateur, assurer la coordination et la circulation de l'information, être à l'écoute, porter et développer les activités, être proactif au niveau de la programmation concertée des activités, susciter le dynamisme du groupe.

Evaluation

La pratique de l'évaluation systématique des activités, en regard des objectifs définis, et non pas l'autosatisfaction en regard d'une appréciation basée sur un chiffre de fréquentation, révèle d'une part les choses à poursuivre et à développer, mais aussi les manquements (internes et/ou externes) et invite à les analyser et à agir en conséquence.

8.14. Evaluation – Le Patrimoine

Mon rôle dans le développement du secteur

En charge du secteur au sein du CCRD, mon rôle est de tout mettre en œuvre pour atteindre dans ce secteur les objectifs fixés par la politique générale du CCRD. Assurer le suivi administratif du Centre de Documentation géré par Michel Kellner. Etre le relais et le contact pour les associations, rester à l'écoute des besoins et des demandes pour poursuivre et développer les partenariats dans des projets divers à contenu historique, avec les passionnés, les associations locales actives en matière de mise en lumière du patrimoine local, mais aussi avec les institutions, pour permettre au public une meilleure connaissance des multiples facettes du patrimoine.

L'évaluation a-t-elle trouvé une place dans votre travail?

Le travail d'évaluation permet de fournir un travail plus construit et plus cohérent, en portant une attention permanente au sens de l'action menée.

8.15. Evaluation – Les jeunes

Rôle dans le secteur

- Etre à l'écoute du secteur et pouvoir prendre part à des projets au travers de partenariats ciblés.
- Faciliter la mise en place de projets avec les jeunes en les aidant (organisation, promotion, mise à disposition de locaux, aide technique,...).
- Poursuivre les collaborations avec des structures spécialisées et accentuer la connaissance du secteur en continuant à participer à des projets récurrents faisant appel à un grand nombre de partenaires travaillant dans le secteur jeunes (AJT).
- Poursuivre les collaborations avec les enseignants pour la programmation cinéma scolaire.
- Créer des ponts entre les projets et les associations.

Evaluation

Après chaque projet à l'interne et avec les partenaires permettant d'analyser, constater et modifier pour tendre à un mieux avec redéfinition des objectifs si nécessaire. Se reposer la question du sens à chaque fois. Le pour qui, pourquoi, comment?

8.16. Evaluation – Article 27

Les résultats ont-ils été atteints?

Oui, en partie.

- Continuer à vouloir jouer notre rôle de "passeur de culture" en suscitant une culture participative avec des partenaires tels que les Centres de Demandeurs d'Asile, les CPAS,...
- Participer aux réunions de rencontre avec les partenaires sociaux afin de les informer sur la programmation saison théâtre, cinéma, activités spécifiques (projets globaux, stage Pataphonie,...) pouvant rencontrer leurs publics mais aussi être à l'écoute de leurs souhaits au niveau de la programmation ou autres.
- Etre le relais Article 27 au CCRD et auprès des partenaires sociaux (gestion tickets, statistiques, budget, organisation projets spécifiques,...).

Evaluation

Evaluation qualitative et quantitative lors des rencontres partenaires sociaux mais aussi à l'interne.

8.17. Evaluation –Partenariat et communication

Les résultats ont-ils été atteints?

L'évaluation permet, à un moment sur l'année, de faire un arrêt sur image et de prendre conscience du positionnement du CCRD, en termes d'action, par rapport aux différents partenaires.

Des rapports de trois types:

- les partenariats habituels, dans une logique d'appui promotionnel et logistique;
- les partenariats spécifiques autour de projets bien ciblés (projets globaux,...) qui demandent une réflexion et une action particulière, avec le développement de nouveaux débouchés en fonction de la teneur même du projet (cf. un communiqué aux journaux des mutualités pour le projet *handiCAP!*);

- le partenariat avec l'Association International Adolphe Sax en tant que prise en charge de toute la logique promotionnelle et de la réflexion stratégique à venir pour un meilleur suivi de la part de la presse nationale.

Point d'appui

L'évaluation permet de voir si la ligne de conduite du CCRD avec les partenaires répond bien aux attentes et, dans le cas contraire, permet de rectifier le tir. En un mot, elle permet de se recentrer et de remettre le sens au centre des préoccupations.

Point de résistance

La démultiplication des démarches pour les uns et pour les autres, avec une réflexion toujours plus poussée et des créneaux de diffusion toujours plus nombreux, engendre un surcroît de travail qu'il n'est pas toujours aisé de canaliser au vu du rôle de pivot joué au sein du CCRD et les multiples sollicitations que ce rôle induit.

Evaluation

Mon rôle est d'assurer la bonne coordination des informations venant des centres culturels, conseils culturels et partenaires, de les recouper et d'effectuer une promotion commune lorsque cela s'impose. Mais aussi d'offrir un appui pour les associations partenaires en matière de communication.

L'évaluation permet d'avoir un certain recul par rapport au travail accompli, par rapport aux erreurs ou aux améliorations engrangées et par rapport au chemin qu'il reste à accomplir.

8.18. Evaluation – Information et communication

La promotion fait l'objet d'une réflexion constante en vue d'améliorer les outils existants:

- le *Pas de Conduite*: le nombre de caractères par page a diminué et certaines rubriques (Saison, Cinéma) sont mieux structurées;
- la newsletter a subi un sérieux lifting (nouveau canevas, rappel en bas de page de l'offre culturelle en cours,...);
- le site Internet de Dinant a fait l'objet d'un lifting complet avec un graphisme nettement plus convivial et, désormais, un agenda actualisé automatiquement;
- le portail Facebook continue à être régulièrement utilisé et nous recensons actuellement 1.350 "amis" du CCRD;
- l'écran promo donne non seulement vie au bâtiment, mais il contribue à une visibilité accrue de nos activités. Lui aussi a fait l'objet d'une évolution pour finalement avoir une forme graphique claire et uniforme (hormis pour le cinéma) arrêtée par André Richard;
- nous poursuivons nos partenariats (L'Avenir, Médiathèque, Passe-Partout, MAaté, Carte Jeunes Européenne,...), nous intensifions notre présence sur le web, notamment au travers d'agendas vu leur gratuité (hormis pour Demandez le Programme, où le coût reste dérisoire) et restons à l'écoute de nouvelles opportunités (Must FM, imprimeries,...);
- l'affichage et les dépôts sont désormais mieux régulés pour éviter de devoir distribuer 4 affiches la même semaine. Désormais, après concertation avec l'animateur concerné et Marc Goffin (coordinateur technique), nous répartissons mieux les affichages et les dépôts hebdomadaires;
- nous poursuivons la gestion quotidienne du site de Dinant ainsi que des sites de Prospect 15_{etc} et de la Maison de la Pataphonie.

Points d'appui:

- Nous sommes arrivés à allier professionnalisation accrue des pratiques et visibilité sur le terrain. Le tout, sans augmentation du coût de cette promotion. Dans la réflexion, entre toujours en ligne de compte le ratio "visibilité/coût".
- Nous restons en contact avec les nouvelles pratiques en termes de promotion via un abonnement à la newsletter de différentes boîtes de communication, mais aussi via certaines formations.

Points de résistance

- La professionnalisation des pratiques et le dédoublement des outils promotionnels entraînent un surcroît de travail. Il n'est pas toujours aisé de s'acquitter de ce travail sans déborder sur les 38 heures. Car au-delà du travail prévu de longue date, il y a les échéances promotionnelles hebdomadaires (agendas Passe-Partout, MAtélé, communiqués Vivacité, rappel d'offres de places aux partenaires, actualisation du site Internet, de l'écran promo,...) et les impondérables liés à un changement de dernière minute à gérer.
- La sectorisation des attributions et les modes de pensée propres à chacun entraînent autant de logiques de collaboration différentes, auxquelles il faut s'adapter constamment. Ce qui demande un temps et une énergie supplémentaires.

Evaluation

En tant que responsable du secteur, mon rôle est à la fois d'initiateur, de moteur et de garde-fou par rapport aux pratiques dans la maison. Car tout le monde a son avis sur la promotion et si on laissait faire chacun, ça deviendrait vite la zizanie.

La place de l'évaluation

On le voit, la promotion fait l'objet d'une réflexion constante. Cette évaluation permet, une fois l'an, une sorte d'arrêt sur image pour voir, dans le flot d'activités menées de front, si les objectifs ont été atteints et ce qu'il reste à améliorer ou à faire. Cette évaluation se révèle en fait le meilleur cadre afin d'éviter de se disperser par rapport aux objectifs clairs et précis édictées dans les lignes d'horizon.

Préparation du rapport d'activités 2011-2012: méthodologie

Afin de préparer le rapport d'activités 2010-2011, chaque animateur doit relire les documents ayant présidé à la rédaction du contrat-programme.

Il s'agit du contexte général:

- par rapport au Décret,
- par rapport au statut et à la structure d'un CCR,
- par rapport aux missions précises qui nous incombent.

A partir de là, **8 lignes d'horizon** guident notre action globale. Chaque ligne d'horizon est déclinée en **secteurs**.

- Lignes d'horizon:
 1. Négocier les moyens nécessaires à l'action du CCRD
 2. Le maillage
 3. Le futur du territoire
 4. La relation aux artistes
 5. Vers une Culture plus ouverte
 6. La politique musicale
 7. Le patrimoine, hier au service d'aujourd'hui et de demain
 8. Evaluation
- Chaque ligne d'horizon, sauf la n°8 (Evaluation), contient une série de secteurs. Chaque animateur doit donc vérifier par rapport à quelle ligne d'horizon il doit rédiger un rapport.
Pour ce faire, il est nécessaire de reprendre la programmation de l'année, de relever l'ensemble de ses activités:
 - vérifier à quelle(s) ligne(s) d'horizon et quel(s) secteur(s) l'activité se rapporte;
 - une même activité peut relever d'une, de deux, voire de plusieurs lignes d'horizon et de un ou plusieurs secteur(s);
 - choisir, bien entendu, les lignes d'horizon en fonction des objectifs énoncés pour chaque activité.

Cela sous-entend que, de manière idéale, dès le début de la saison couverte par le rapport d'activités, il faut, lors de la préparation de chaque projet:

- s'imposer la rédaction du/des objectif(s) général(aux) visés par l'activité;
- se mettre d'accord, avec le coproducteur, sur les résultats que l'on cherche à atteindre (résultats escomptés).

Lors de l'évaluation de l'activité, rédiger, en accord avec le coproducteur, une courte synthèse permettant de:

- constater que les résultats ont été atteints ou non;
- si oui, identifier les **points d'appui**;
- si non, identifier les **points de résistance** de manière succincte mais précise (Pourquoi n'a-t-on pas atteint cet objectif ou le résultat escompté?);
- il se peut que, ayant ou non, atteint l'objectif/le résultat escompté, l'activité génère des effets totalement inattendus (**impacts**): il faut les noter.

Cette analyse doit être rapide, faire l'objet d'une petite synthèse sur un document "pro-formaté".

Au terme de l'année, lorsqu'il s'agit de rédiger la synthèse des activités par rapport aux lignes d'horizon et aux secteurs traités, il faudra relire l'ensemble des fiches en fonction de chaque ligne d'horizon touchée par les projets, les activités, les coproductions.

C'est à ce moment que, par rapport aux lignes d'horizon 2, 3 ou 4,... il faut tirer les grandes lignes:

- des résultats atteints par rapport aux objectifs et aux résultats escomptés;
- des points d'appui et de résistance;
- des impacts mesurables (positifs ou négatifs);
- proposer une réécriture d'un résultat escompté, voire d'un objectif particulier:
 - soit parce que celui qui était énoncé était trop vaste, trop général, inadapté,...
 - soit parce qu'il est possible, dans le futur, de transformer ledit impact en objectif, vu son intérêt.

Les propos sont ponctuellement illustrés par le nom/titre de l'activité.

De manière générale:

- Chaque analyse des résultats atteints peut présenter un volet:
 - positif (points d'appui),
 - négatif (points de résistance),
 - une analyse quantitative,
 - une analyse qualitative.
- ⇒ Cette analyse est faite en fonction des objectifs et des résultats escomptés, et non par rapport à la perception générale (ex.: la participation de 100 personnes à une activité peut être un succès et 521 à une autre, un échec!).
- Pour chaque ligne d'horizon et secteur pour lequel l'animateur est porteur d'un projet, il doit rédiger une note d'évaluation globale, en se guidant notamment des questions suivantes (liste illustrative):
 - Comment dépasser le côté descriptif ou énumératif?
 - Comment parler en tant que CCRD et non en "je"?
 - Comment mesurer, en définissant les balises nécessaires, notre rôle dans le développement du secteur:
 - au sein du CCRD (par rapport aux objectifs généraux),
 - par rapport aux partenaires coproducteurs?
 - Relever les impacts qui apparaissent très peu dans le rapport 2009-2010.
 - Emettre un avis sur la nécessité de transformer l'impact, lors d'une prochaine activité similaire:
 - soit en résultat escompté,
 - soit en objectif particulier.

programmation 2012



centre culturel régional de dinant

PROGRAMMATION 2012

Date	HeureD	HeureF	Lieu	Activité	Type	Association	Genre	RD
01 dim 01				FERIE (reporté au Lu 02/01) - Bureaux fermés/Pata fermée	-		-	-
01 lun 02				RECUP FERIE (01/01) - Bureaux fermés	-		-	-
01 lun 02	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mar 03	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Bureaux fermés	-		-	-
01 mar 03	18:00		CCRD - SH	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 04	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
01 mer 04	15:00		CCRD - SB	Bureaux fermés	-		-	-
01 mer 04	15:00		CCRD - SB	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 mer 04	15:00		Somme-Leuze	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		Cinéma	DT
01 jeu 05	09:00	16:30	Dinant - SW	Arrietty, le Petit Monde des Chapardeurs de Hiromasa Yonebahashi	Coproduction	CC Somme-Leuze	Théâtre Jeune Public	CL
01 jeu 05	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Région - Bandits par les Zerkkiens	-		-	-
01 ven 06	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Bureaux fermés	-		-	-
01 ven 06	16:00		CCRD - Bar et foyer SB	Mode d'Emploi asbl - Mise au vert de l'équipe	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Réunion	AF
01 ven 06	16:00		CCRD - Bar et foyer SB	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 dim 07	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Bureaux fermés	-		-	-
01 lun 09	13:00		Dinant - SW	Voeux du Directeur de la Police Judiciaire Fédérale de Dinant	Collaboration	PJF Dinant	Divers	AE
01 lun 09	18:00		Foy-Notre-Dame - A. Crepin	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 09	18:00		Dinant - SW	Rentrée générale	-		-	-
01 lun 09	18:00		Foy-Notre-Dame - A. Crepin	Région - Réunion bilatérale CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
01 lun 09	20:30		CCRD - SH	AIAS - 8 CJS: révision règlement	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
01 mar 10	08:30		CCRD - SB	Organisation des gardes des médecins de l'arrondissement	Collaboration	UOAD	Réunion	AF
01 mar 10	14:00		Dinant - Abbaye de Leffe	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Montage	BL
01 mar 10	16:00		Dinant - Abbaye de Leffe	Commnémorations 2012 - Rencontre Villes Martyres	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 10	18:00		Dinant - SW	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Sponsor ING	CCRD		Réunion	LM
01 mar 10	20:00		Vresse - CPAS	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
01 mar 10	20:00		CCRD - SB	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
01 mer 11	08:30		CCRD - SB	Melanchoila de Lars Von Trier	CCRD		Cinéma	DT
01 mer 11	09:00		Dinant	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Montage	BL
01 mer 11	15:30		CCRD - SH	Réunion de Direction	CCRD		Réunion	Dir
01 mer 11	18:30		Dinant - HV	Promo/AIAS - Réflexion promo spécifique musique classique	Coproduction	AIAS	Réunion	RP
01 jeu 12	09:30		Dinant - CCRD	Réflexion promo/partenariat 3 maisons (Pataphonie/MPMM/Sax)	CCRD		Réunion	RP
01 jeu 12	10:00		Dinant - SW	Région - CC Bière (rencontre Marie Hardy)	CCRD		Réunion	CL
01 jeu 12	10:00		CCRD - SB	Rencontre Bernadette Sepulchre, Patrice Payen et Agnès Urbain	CCRD		Réunion	MCL
01 jeu 12	13:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	10:00		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	13:30		CCRD - SB	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	14:00		Dinant - CCRD	Le Bureau des Histoires par le Théâtre du Tilleul	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
01 ven 13	20:00		CCRD - SB	Pata - Rencontre R. Libert	CCRD		Réunion	AE
01 sam 14	08:30		CCRD - SB	Le Gamin au Vélo de Luc et Jean-Pierre Dardenne	CCRD		Cinéma	DT
01 dim 15	08:30		CCRD - SB	Le Diable Abandonné par le Corridor	CCRD		Montage	BL
01 dim 15	13:00		Maison de la Pataphonie	Le Diable Abandonné par le Corridor	CCRD		Montage	BL
01 lun 16	08:30		CCRD - SAS	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 lun 16	08:30		CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
01 lun 16	08:30		CCRD - SH	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Répétitions	BL
01 lun 16	17:00		CCRD - SB	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
01 lun 16	13:00		CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD		Montage	MCL
01 lun 16	14:00		Maison de la Pataphonie	Montage jusqu'au Je 19/01/2012	CCRD		Réunion	AE
01 lun 16	14:00		Dinant - CCRD	Pata - Etat des lieux (G. Clarenne)	CCRD		Réunion	MB
01 lun 16	14:00		Dinant - SW	Révision des statuts	CCRD		Réunion	CL
01 lun 16	16:00		Dinant - SW	Région - Cinéma rural: état des lieux (rencontre Corine Vanvolsem)	CCRD		Réunion	CL
01 lun 16	16:00		Dinant - SW	Région - CC Gedinne: réunion bilatérale	CCRD		Réunion	CL

01 lun 16	16:15	Dinant - HV	Projet Comenius Regio	Projet Comenius Regio	Coproductio	Ville de Dinant	Réunion	BL
01 lun 16	18:00	Dinant - SI	Le patrimoine des églises ouvertes	Le patrimoine des églises ouvertes	CCRD		Réunion	MB
01 lun 16	18:30		Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview par téléphone (Must FM)	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview par téléphone (Must FM)	CCRD		Réunion	RP
01 lun 16	20:00	Bièvre - CC	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: première sélection	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: première sélection	CCRD		Réunion	AE
01 mar 17	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Répétitions	BL
01 mar 17	10:00	Beauraing - CC	AJT 2012	AJT 2012	CCRD		Réunion	DT
01 mar 17	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mar 17	19:00	CCRD - SH	Garmin Academy - Formation GPS	Garmin Academy - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF
01 mar 17	20:00	CCRD - SAS	Tom Boy de Cécile Sciamma	Tom Boy de Cécile Sciamma	CCRD		Cinéma	DT
01 mer 18	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Répétitions	BL
01 mer 18	09:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	CCRD		Réunion	LM
01 mer 18	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	3 C	CCRD		Réunion	MB
01 mer 18	16:45	Jemelle - MATélé	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview L'Actu (MATélé)	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: interview L'Actu (MATélé)	CCRD		Réunion	RP
01 mer 18	18:00	Dinant - HV	AIAS - Réunion de travail	AIAS - Réunion de travail	Coproductio	AIAS	Réunion	LM
01 mer 18	19:30	Gedinne - Cercle Paroissial	Région - CC Gedinne	Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
01 jeu 19	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
01 jeu 19	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Répétitions	BL
01 jeu 19	13:30	CCRD - SH	AIAS - 5 CIAS: captation finale - Rencontre technicien Matélé	AIAS - 5 CIAS: captation finale - Rencontre technicien Matélé	Coproductio	AIAS	Réunion	RP
01 jeu 19	18:00	Dinant - HV	Commémorations 2014	Commémorations 2014	CCRD		Réunion	MCL
01 ven 20	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Montage	BL
01 ven 20	10:00	Bruxelles - Cabinet Laanan	3 C - Décret	3 C - Décret	CCRD		Réunion	MB
01 ven 20	13:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	CCRD		Formation	MCL
01 ven 20	14:30	Bruxelles - Cabinet Huytebroeck	P15 - COS - CPAS/SAJ: rencontre Cabinet Huytebroeck	P15 - COS - CPAS/SAJ: rencontre Cabinet Huytebroeck	CCRD		Réunion	AE
01 ven 20	18:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	La Rivière bien Nommée	CCRD		Vernissage	MCL
01 ven 20	20:00	CCRD - SAS	Le Grand Tour de Jérôme Le Maire	Le Grand Tour de Jérôme Le Maire	CCRD		Cinéma	DT
01 sam 21	08:30	CCRD - SB	En présence d'une partie de l'équipe du film	En présence d'une partie de l'équipe du film	CCRD		Montage	BL
01 sam 21	09:00	Dinant - SW	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 sam 21	10:00	Bièvre - CC	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	CCRD		Réunion	AE
01 sam 21	13:30	CCRD - Expo	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: épreuves	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: épreuves	CCRD		Exposition	MCL
01 sam 21	15:00	Dinant - Citadelle	La Rivière bien Nommée	La Rivière bien Nommée	CCRD		Exposition	MCL
01 sam 21	15:00		Naguère la Citadelle de Dinant	Naguère la Citadelle de Dinant	Coproductio	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
01 sam 21	15:00		L'Offensive Von Runstedt jusqu'aux Portes de Dinant par Jean Javaux	L'Offensive Von Runstedt jusqu'aux Portes de Dinant par Jean Javaux	Coproductio		Conférence	MCL
01 sam 21	19:00	Bièvre - CC	Région - La Chute par le Théâtre de la Chute	Région - La Chute par le Théâtre de la Chute	Coproductio	CC Bièvre	Théâtre	CL
01 dim 22	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Montage	BL
01 dim 22	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
01 dim 22	13:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	La Rivière bien Nommée	CCRD		Exposition	MCL
01 lun 23	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
01 lun 23	08:30	CCRD - SB	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		Montage	BL
01 lun 23	13:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	La Rivière bien Nommée - Rencontre ACABA/Patrick Corillon	CCRD		Formation	MCL
01 lun 23	13:30	CCRD - SH	Réunion d'animation	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
01 lun 23	20:00	Bièvre - CC	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: réunion CA	Région - Recrutement directeur/trice CC Bièvre: réunion CA	CCRD		Réunion	AE
01 mar 24	08:30	Namur	Formation Anysurfer	Formation Anysurfer	CCRD		Formation	JMD
01 mar 24	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
01 mar 24	09:00	Wépion - La Marlagne	Astrac - Journée professionnelle	Astrac - Journée professionnelle	CCRD		Aide à la Création	AR
01 mar 24	09:00	Dinant - CCDR	Contrôle des comptes (M. Muraille)	Contrôle des comptes (M. Muraille)	CCRD		Réunion	LW
01 mar 24	10:00	Dinant - Garage Citroën	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Sponsoring	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Sponsoring	CCRD		Réunion	LM
01 mar 24	11:00	Dinant - SW	A Moi! Les Limites de ma Liberté - Rencontre Global'In	A Moi! Les Limites de ma Liberté - Rencontre Global'In	CCRD		Réunion	MCL
01 mar 24	13:00	CCRD - SH	Article 27 - Déambulations culturelles: rencontre animateurs et visite des lieux	Article 27 - Déambulations culturelles: rencontre animateurs et visite des lieux	CCRD		Réunion	DT
01 mar 24	16:30	Bailionville - Maison Comm.	Région - CC Somme-Leuze	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
01 mar 24	17:00	Dinant - CCDR	PC 98 - Remise textes et documents iconographiques	PC 98 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
01 mar 24	18:00	Dinant - SW	Sensibilisation à la sécurité routière	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	Formation	AF
01 mar 24	19:00	CCRD - SH	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Rando Espace Evasion - Formation GPS	Collaboration	REE	Formation	AF

01 mar 24	19:15	CCRD - SB	Promo - Carte Blanche à Patrick Corillon: reportage MATélé	CCRD	Réunion	RP
01 mar 24	20:00	CCRD - SB	Le Diable Abandonné I	CCRD	Saison/Théâtre	BL
01 mar 25	08:30	CCRD - SH	La Meuse Obscure par Patrick Corillon	CCRD	Réunion	Dir
01 mar 25	08:30	Dinant - CCRD	PC 98 - Rédaction	CCRD	Divers	RP
01 mar 25	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Me 01/02/2012	CCRD	Divers	BL
01 mar 25	09:30	Bouvignes - MPMM	Le Diable Abandonné par Patrick Corillon - Salle bloquée	CCRD	Réunion	MRM
01 mar 25	09:30	Bouvignes - MPMM	Pata - Participation à une animation	CCRD	Réunion	LM
01 mar 25	10:00	Rochefort - CC	AIAS - "3 Maisons": visite MPMM	Coproduction	AIAS	AE
01 mar 25	14:00	Dinant - SW	P15 - Cinéma en ruralité: table ronde	CCRD	Réunion	CL
01 mar 25	14:00	Dinant - CCRD	Région - CC Hastière: rencontre F. Prumont	CCRD	Réunion	MCL
01 mar 25	18:00	Dinant - SW	Rencontre Secteur Pastoral Awagne	CCRD	Réunion	MCL
01 mar 25	19:30	CCRD - SH	Comité de Gestion	CCRD	Réunion	MB
01 jeu 26	08:00	Dinant - SW	CSC Namur-Dinant - Réunion élections sociales 2012	Collaboration	CSC Namur-Dinant	AF
01 jeu 26	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	IBSR	AF
01 jeu 26	10:00	Gembloux - Centre Culturel	Région - CC Anhée: réunion bilatérale	CCRD	Réunion	CL
01 jeu 26	13:00	CCRD - SH	Commission paritaire	CCRD	Réunion	LW
01 jeu 26	20:00	CCRD - SB	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	AF
01 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	Le Diable Abandonné II	CCRD	Saison/Théâtre	BL
01 ven 27	08:30	CCRD - SB	La Forêt des Origines par Patrick Corillon	-	-	-
01 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	PM: Pas de cinéma	CCRD	Réunion	LW
01 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	Nouvelle compta par IBGraph	CCRD	Réunions	BL
01 ven 27	08:30	Dinant - CCRD	Le Diable Abandonné III	CCRD	Divers	RP
01 ven 27	09:00	Dinant - SW	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Réunion	CL
01 ven 27	14:00	Dinant - CCRD	PC 98 - Dactylographie	CCRD	Réunion	LW
01 ven 27	14:00	Suarée - IWEPS	Jusqu'au Me 01/02/2012	CCRD	Réunion	AE
01 ven 27	19:30	Dinant - SW	Région - CEC Anhée: réunion bilatérale	Collaboration	Ecolo Dt	AF
01 sam 28	08:30	CCRD - SB	Réflexion sur l'achat d'un nouveau serveur	CCRD	Réunions	BL
01 sam 28	13:30	CCRD - Expo	P15 - COAC: rencontre IWEPS	CCRD	Exposition	MCL
01 sam 28	15:00	CCRD - SAS + bar et foyer SB	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Coproduction	Conférence	MCL
01 sam 28	20:00	Dinant	Le Diable Abandonné III	Collaboration	Divers	MCL
01 dim 29	08:30	CCRD - SB	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Réunions	BL
01 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	La Rivière bien Nommée	CCRD	Divers	AE
01 dim 29	17:00	CCRD - Expo	L'Art Roman dans la Région Dinantaise par Christian Pacco + drink de Nouvel An	CCRD	Exposition	MCL
01 lun 30		Bruxelles	Souper-spectacle Club Innerwheel	Collaboration	Club Innerwheel	MCL
01 lun 30	08:30	CCRD - SAS	Le Diable Abandonné III	CCRD	Réunions	BL
01 lun 30	08:30	Dinant - SW	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Divers	AE
01 lun 30	08:30	CCRD - SB	Pataphonie	CCRD	Exposition	MCL
01 lun 30	08:30	Foy-Notre-Dame - A. Crepin	La Rivière bien Nommée	CCRD	Divers	BB
01 lun 30	11:00	CCRD - SH	ProPulse 2012	CCRD	Divers	BB
01 lun 30	13:30	Dinant - SW	Jusqu'au Sa 04/02/2012	CCRD	Aide à la Création	BL
01 lun 30	19:00	Anhée - Maison des Jeunes	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	Collaboration	Formation	AF
01 mar 31	08:30	CCRD - SAS	Formation aides ménagères	ADMR	Formation	AF
01 mar 31	14:00	CCRD - SH	Le Diable Abandonné III	CCRD	Réunions	BL
01 mar 31	14:00	Beauraing - CC	L'Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Réunions	BL
01 mar 31	20:00	CCRD - SB	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	AIAS	LM
02 mer 01	08:30	CCRD - SB	Rencontre SPCPN - Exposition Jijé	CCRD	Réunion	MCL
			Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	AF
			Région - CC Anhée	CCRD	Réunion	CL
			En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
			Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (rencontre M. Mineur)	CCRD	Réunion	MCL
			Région - Braque à Fond	CCRD	Ecoles aux Spectacles	CL
			Le Diable Abandonné III	CCRD	Saison/Théâtre	BL
			Horizon Lent par Patrick Corillon	CCRD	Démontage	BL
			Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD		

02 mer 01	09:00	CCRD - SH	CDST	Promo - Rencontre Must FM (responsable marketing)	CCRD	Réunion	LW
02 mer 01	09:30	Dinant - SW		AIAS - Congrès Mondial du Saxophone	CCRD	Réunion	RP
02 mer 01	10:00	Bruxelles - WBI		AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	Réunion	LM
02 mer 01	18:00	CCRD - SH		AIAS - Documentaire sur A. Sax (heure à préciser)	Coproduction	Réunion	LM
02 jeu 02	08:30	Dinant - CCRD		PC 98 - Relectures et corrections	CCRD	Divers	RP
02 jeu 02	08:30	CCRD - SB		Jusqu'au Ma 07/02/2012	CCRD	Démontage	BL
02 jeu 02	09:00	Namur - SPC		Le Diable Abandonné par Patrick Corillon	CCRD	Réunion	MB
02 jeu 02	13:00	Dinant - CCRD		40e Anniversaire CCRD	Coproduction	Réunion	LM
02 jeu 02	13:00	Dinant - SW		SPF Finances: contrôle	Collaboration	Formation	AF
02 jeu 02	13:00	CCRD - SH		PC 98 - 1ère relecture	CCRD	Réunion	RP
02 jeu 02	13:30	Bouvignes - MPMM		Pata - Participation à une animation	CCRD	Réunion	MRM
02 ven 03	11:30	Bruxelles - Botanique		TED - Conseil de programmation	CCRD	Réunion	BB
02 ven 03	18:00	Dinant - SW		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
02 ven 03	19:00	CCRD - SAS et SH		Soirée Nature Natagora	Coproduction	Conférence	MCL
02 ven 03	20:00	CCRD - SB		Les Géants de Boulli Lanners	CCRD	Cinéma	DT
02 sam 04	09:00	Dinant - SW		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
02 sam 04	13:30	CCRD - Expo		La Rivière bien Nommée	CCRD	Exposition	MCL
02 sam 04	19:00	Dinant - La Balnéaire		Télévie 2012 - Souper flamiche	Coproduction	Divers	AF
02 dim 05	13:00	Maison de la Pataphonie		Pataphonie	CCRD	Divers	AE
02 dim 05	13:30	CCRD - Expo		La Rivière bien Nommée	CCRD	Exposition	MCL
02 dim 05	15:00	CCRD - SB		Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
02 lun 06	08:30	Dinant - SW		Remue-Ménage chez Madame K	Collaboration	Formation	AF
02 lun 06	09:30	Namur - SPC		Formation aides familiales	Coproduction	Réunion	LM
02 lun 06	14:00	CCRD - SH		AIAS - Comité musical	CCRD	Réunion	LM
02 lun 06	19:00	CCRD - SB		Mi-Fugue, Mi-Raisin	Coproduction	Réunion	AF
02 mar 07	08:30	Namur - Château de Namur		Séance d'information: organisation des travaux en 2012 au centre-ville de Dinant	Coproduction	Réunion	AF
02 mar 07	08:30	Dinant - SW		Axud	CCRD	Réunion	MB
02 mar 07	09:00	CCRD - Cuisine		Formation aides familiales	Collaboration	Formation	AF
02 mar 07	10:00	Namur - BEP		PC 98 - 2e relecture	CCRD	Réunion	RP
02 mar 07	10:00	CCRD - SH		P15 - Projet européen BEP	CCRD	Réunion	AE
02 mar 07	13:30	Maison de la Pataphonie		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi): séance d'information	Collaboration	Formation	AF
02 mar 07	13:45	CCRD - SB		Pata - Rencontre asbl Souffle un Peu (Anne Detinne)	CCRD	Réunion	MRM
02 mar 07	19:30	CCRD - SH		Blutiful (4, 5, 6 S)	CCRD	Cinéma Scolaire	DT
02 mar 07	20:00	CCRD - SB		P15 - COP: actions communes (bourgmestres, secrétaires communaux et receveurs)	CCRD	Réunion	AE
02 mer 08	08:30	Bièvre - CC		Blutiful d'Alejandro Inarritu	CCRD	Cinéma	DT
02 mer 08	08:30	CCRD - SB		PC 98 - Mise en page	CCRD	Divers	RP
02 mer 08	09:30	Dinant - Espace Rond-Point		Jusqu'au Je 16/02/2012	CCRD	Montage	BL
02 mer 08	10:00	Bruxelles - MCFB		Charabia par la Cie Grenadine	CCRD	Réunion	DT
02 mer 08	16:00	Maison de la Pataphonie		Plan Cohésion Sociale: Axe 4	CCRD	Réunion	MB
02 mer 08	18:00	Dinant - SW		Promo - Pata: reportage avec Max Vandervorst (France Culture - Th. Baumgartner)	CCRD	Réunion	OG
02 mer 08	18:00	CCRD - SH		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
02 jeu 09	09:00	Dinant - SW		Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Réunion	AF
02 jeu 09	10:00	CCRD - SB		Sensibilisation à la sécurité routière	Collaboration	Formation	AF
02 jeu 09	11:00	Anhée - Mecasoft		Charabia par la Cie Grenadine	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	08:30	Gedinne - La Tannerie		P15 - COAC: rencontre F. Henry de Frahan	CCRD	Réunion	AE
02 ven 10	10:00	CCRD - SB		Charabia par la Cie Grenadine	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	11:00	Weillen		Région - Boule de Berlin par Thomas Delvaux	Coproduction	Montage	CL
02 ven 10	13:30	CCRD - SB		Charabia par la Cie Grenadine	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	14:00	Dinant - CCRD		P15 - COAC: rencontre SI Onhaye	CCRD	Réunion	AE
02 ven 10	14:00			Charabia par la Cie Grenadine	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
02 ven 10	14:00			P15 - COAC: rencontre Natagora	CCRD	Réunion	AE

02 ven 10	17:00	Dinant	AIAS - Art on Sax: visite technique entrepôt Nicolas Le premier qui l'a dit (Mine Vaganti) de Ferzan Ozpetek Dans le cadre du Festival Gay et Lesbien 2012	Coproductio CCRD	AIAS	Réunion	LM
02 ven 10	20:00	CCRD - SB				Cinéma	DT
02 sam 11	13:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée			Exposition	MCL
02 sam 11	15:00	Dinant - Citadelle	Nagère la Citadelle de Dinant Dinant et sa Garnison (1554-1914) par Axel Tixhon	Coproductio	AERSO/Citadelle Dt	Conférence	MCL
02 sam 11	19:00	Gedinne - La Tannerie	Région - Boule de Berlin par Thomas Delvaux	Coproductio	CC Gedinne	Théâtre	CL
02 dim 12	08:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD		Montage	BL
02 dim 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 12	13:30	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD		Exposition	MCL
02 dim 12	17:00	Bièvre - CC	Région - La Flandre pour les Nuls par Bert Kruismans	Coproductio	CC Bièvre	Théâtre/Humour	CL
02 lun 13	08:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD		Montage	BL
02 lun 13	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 lun 13	09:00	CCRD - Expo	La Rivière bien Nommée	CCRD		Démontage	MCL
02 lun 13	13:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté Jusqu'au Je 16/02/2012	Coproductio	51 International	Montage	MCL
02 mar 14	08:30	CCRD - SH	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 14	09:00	Matoye - La Spirale	P15 - COAC: rencontre La Spirale	CCRD		Réunion	AE
02 mar 14	10:00	Dinant - SW	Formation "Osons": séance d'information	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Réunion	AF
02 mar 14	11:00	Hastière	P15 - COAC: rencontre Van Li et Mabilie	CCRD		Réunion	AE
02 mar 14	13:00	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 mar 14	13:30	Dinant - Maison du Tourisme	P15 - COAC: rencontre A-C Otte	CCRD		Réunion	AE
02 mar 14	20:00	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! par le Créham et l'Espace Catastrophe	CCRD		Saison/Cirque	BL
02 mar 14	21:30	CCRD - SB	Complicités - Aujourd'hui, je suis content d'être ensemble! Rencontre résidents centres de Jour	CCRD		Divers	DT
02 mer 15	10:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi): séance d'information	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
02 mer 15	13:00	Namur	P15 - Fédération des CPAS (rencontre Ricardo Cherent)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 15	20:00	Hastière - Salle de l'Eventail	Région - CC Hastière	CCRD		Réunion	CL
02 jeu 16	09:30	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - Cinéma en ruralité: table ronde	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 16	14:00	Bouvignes - MPMM	Mi-Fugue, Mi-Raisin - Visite technique	CCRD		Réunion	LM
02 jeu 16	14:00	CCRD - SAS et Foyer SB	Commission Seniors	CCRD		Musique	MCL
02 jeu 16	15:30	Dinant - CCRD	Chansons d'Amour par Anne-Catherine Taillier	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	08:30	Dinant	P15 - COAC: rencontre CJJ Rochefort	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	08:30	Dinant	P15 - COAC: rencontre JCI	CCRD		Divers	RP
02 ven 17	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	PC 98 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Montage	CL
02 ven 17	08:30	CCRD - SAS	Région - Remets-ta robe par G. Mariette et D. Boclinville	Coproductio	CC Havelange		CL
02 ven 17	09:30	Beauraing	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan: photographie de ses oeuvres	CCRD		Divers	MCL
02 ven 17	11:30	Yvoir	P15 - COAC: rencontre La Caestienne/Maison de l'Emploi	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	13:30	Sugny - Fedasil	P15 - COAC: rencontre PCS Yvoir	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	14:00	Furfooz	P15 - COAC: rencontre Christine Job	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	15:15	Dinant - CSC	P15 - COAC: rencontre FWA	CCRD		Réunion	AE
02 ven 17	17:00	CCRD - Expo	P15 - COAC: rencontre CSC Dinant	CCRD		Divers	RP
02 ven 17	18:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	PC 98 - Dépôt imprimerie	CCRD		Vernissage	MCL
02 ven 17	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproductio	51 International		CL
02 ven 17	20:00	CCRD - SB	Région - Remets ta robe par G. Mariette et D. Boclinville	Coproductio	CC Havelange	Théâtre	CL
02 sam 18	08:30	Beauraing	Harry Potter - Les Reliques de la Mort II de David Yates	CCRD		Cinéma	DT
02 sam 18	09:30	Dinant - SW	AUT 2012	Coproductio	CCRR/MCFA/Cie Buissonnière/CC Brq	Formation	DT
02 sam 18	16:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF

02 sam 18	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté Jusqu'au Di 11/03/2011	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 dim 19	08:30		Beauraing	AJT 2012	Coproduction	CCRR/MCFA/Cie Buissonnière/CC Brg	Formation	DT
02 dim 19	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 dim 19	13:30	17:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 lun 20	08:30			PC 98 - Flashage et impression Jusqu'au Lu 27/02/2012	CCRD		Divers	RP
02 lun 20	08:30		Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Remets-ta robe par G. Mariette et D. Boclinville	Coproduction	CC Havelange	Démontage	CL
02 lun 20	08:30	17:00	CCRD - SB	Formation ADB: nouvelle console d'éclairage	CCRD		Formation	MG
02 lun 20	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 lun 20	11:00		Dinant - SW	Région - Réunion bilatérale CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL
02 lun 20	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 lun 20	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
02 mar 21	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 mar 21	09:00		Mesnil - Eglise	P15 - COAC: Rencontre asbl Vents d'Houyvet	CCRD		Réunion	AE
02 mar 21	11:00		Bièvre	P15 - COAC: rencontre Clarinval Constructions	CCRD		Réunion	AE
02 mar 21	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mar 21	14:30		Wavre - GSK	AIAS - Sponsors	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
02 mar 21	20:00		CCRD - SB	Le Chat du Rabbïn de Joann Sfar et Antoine Delesvaux	CCRD		Cinéma	DT
02 mer 22	09:00	12:00	CCRD - SAS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 mer 22	09:30		Ciney - Maison des Jeunes	P15 - COAC: rencontre Nicolas Hensenne	CCRD		Réunion	AE
02 mer 22	10:00		Dinant - CCRD	P15 - COAC: rencontre L'Avenir (E. Wilputte)	CCRD		Réunion	AE
02 mer 22	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 mer 22	17:00		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012	CCRD		Divers	MB
				Dépôt textes et documents				
02 jeu 23	08:30		Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012	CCRD		Divers	MB
				Vérification dépôts				
02 jeu 23	09:00	12:00	CCRD - SAS	Jusqu'au Ma 28/02/2012	CCRD		Divers	AE
02 jeu 23	09:30		Suarée - IWEPS	Stage Patasamba IV	CCRD		Formation	AE
02 jeu 23	13:00	17:00	CCRD - SAS	P15 - COAC: rencontre IWEPS	CCRD		Réunion	AE
02 jeu 23	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
02 jeu 23	14:00		CCRD - Bar et foyer SB	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 ven 24	09:00	12:00	CCRD - SAS	6e édition du Carnaval des Enfants: goûter	Coproduction	Ville de Dinant/Service Jeunesse	Divers	AF
02 ven 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Stage Patasamba IV	CCRD		Divers	AE
02 ven 24	14:00	19:00	Feschaux - C. St-Jean-Bapti	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 ven 24	19:30		Dinant - SW	Région - 17e Exposition Artistique	Coproduction	Cercle Cult. St-Jean-Baptiste	Exposition	CL
02 ven 24	20:00		Yvoir - Eglise	Jusqu'au Di 04/03/2012	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
02 ven 24	20:00		CCRD - SB	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
02 sam 25	09:30	16:30	CCRD - SH	Baptême, pas qu'une Question de Dragées! par Francis Lallemand	CCRD		Cinéma	DT
				Ni à vendre, ni à louer de Pascal Rabaté				
02 sam 25	13:30	17:00	CCRD - Expo	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
02 sam 25	16:00		CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 dim 26	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Promo - A Moi! Les Limites de ma Liberté - Reportage l'Avenir	CCRD		Réunion	RPMCL
02 dim 26	13:30	17:00	CCRD - Expo	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
02 lun 27	08:30		CCRD - SB	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
02 lun 27	08:30	17:00	CCRD - SH	Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo	CCRD		Montage	BL
02 lun 27	09:15		Dinant - Inst. Cousot	Formation aides familiales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 lun 27	09:30	16:30	Dinant - SW	P15 - COAC: Rencontre Malika Dermien	CCRD		Réunion	AE
02 lun 27	11:00		Failon	Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
02 lun 27	12:00		Liège - CESRW	P15 - COAC: rencontre M-J Meessen	CCRD		Réunion	AE
02 lun 27	13:30		Bouvignes - MPMM	P15 - L'avenir (Eric de Keuleneer)	CCRD		Réunion	AE
02 lun 27	17:00		Dinant - CCRD	Article 27 - Rencontre partenaires sociaux et culturels Cellule Dinant	CCRD		Réunion	DT
				PC 98 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP

02 lun 27	19:30		Anhée - Maison des Jeunes	Région - CC Anhée	CCRD		CCRD		Réunion	CL
02 mar 28	08:30		Dinant - CCRD	PC 98 - Encartage Jusqu'au Me 29/02/2012	CCRD		CCRD		Divers	RP
02 mar 28	08:30	17:00	CCR - SH	Formation aides familiales	Collaboration		Collaboration	ADMR	Formation	AF
02 mar 28	09:00		Dinant - SW	P15 - COC: cinéma rual - préparation table ronde	CCRD		CCRD		Réunion	AE
02 mar 28	09:15		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	09:15		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 1	Coproduction		Coproduction	CDDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	10:30		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	10:30		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 2	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:15		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:15		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 3	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	13:30		Dinant - SW	A Moi! Les Limites de ma Liberté	CCRD		CCRD		Réunion	BB
02 mar 28	14:30		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	14:30		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 4	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	16:30		Baillonville - Maison Comm.	CSLG Cousot - Groupe 8	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mar 28	17:00	18:00	Dinant - SW	Région - CC Somme-Leuze	CCRD		CCRD		Réunion	CL
02 mar 28	19:15		CCR - SB	Formation pour aides familiales - Débriefing	Collaboration		Collaboration	ADMR	Réunion	AF
02 mar 28	20:00		CCR - SB	Promo - Mes Nuits sans Robert: reportage MATélé	CCRD		CCRD		Réunion	RP
02 mar 28	20:00		CCR - SH	Mes Nuits sans Robert par Véronique Gallo	CCRD		CCRD		Saison/Théâtre	BL
02 mar 29	08:30		Dinant - CCRD	Fédération PS Dinant-Philippeville - Congrès élections 2012	Collaboration		Collaboration	PS Di-Phi	Réunion	AF
02 mer 29	09:00		Dinant	Rapport d'activités 2011-2012	CCRD		CCRD		Divers	MB
02 mer 29	09:15		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	Rédaction Jusqu'au Me 07/03/2012	CCRD		CCRD		Réunion	Dir
02 mer 29	09:15		CCR - Expo	Réunion de Direction	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mer 29	10:30		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mer 29	10:30		CCR - Bus des Droits de l'Enfant	CSLG Cousot - Groupe 9	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mer 29	10:30		CCR - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mer 29	17:30		Ciney - Inst. St-Quentin	CSLG Cousot - Groupe 11	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
02 mer 29	18:00		CCR - SH	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction		Coproduction	DGDE/Globul'In	Formation	MCL
03 jeu 01	08:30		Dinant	CSLG Cousot - Groupe 12	CCRD		CCRD		Réunion	AE
03 jeu 01	08:30		CCR - SB	A Moi! Les Limites de ma Liberté	CCRD		CCRD		Réunion	MB
03 jeu 01	08:30		CCR - SAS	CSLG Cousot - Groupe 10	CCRD		CCRD		Divers	RP
03 jeu 01	08:30		Dinant	P15 - COAC: rencontre Pablo Gustin	CCRD		CCRD		Montage	BL
03 jeu 01	08:30		Dinant	Comité de Gestion	Coproduction		Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
03 jeu 01	08:30		Dinant - CCRD	PC 98 - Envoi	CCRD		CCRD		Divers	MB
03 jeu 01	09:00	14:00	CCR - SH	Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		CCRD		Divers	MB
03 jeu 01	11:00		Dinant - SW	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		CCRD		Réunion	CL
03 jeu 01	13:45		CCR - SB	Projet Comenius Region II	CCRD		CCRD		Réunion	MCL
03 jeu 01	14:00		Dinant - SW	Accueil délégation italienne	CCRD		CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 02	08:30		CCR - SAS	Jusqu'au Di 04/03/2012	CCRD		CCRD		Réunion	MCL
				Rapport d'activités 2011-2012	CCRD		CCRD		Montage	BL
				Dactylographie	CCRD		CCRD			
				Jusqu'au Ve 09/03/2012	CCRD		CCRD			
				Région - Débriefing Entrevues 2012	CCRD		CCRD			
				Rencontre Lions Club Dinant	CCRD		CCRD			
				Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		CCRD			
				Parcours d'Artistes 2012 - Rencontre exposants	CCRD		CCRD			
				Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		CCRD			
				Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		CCRD			

03 ven 02	09:15	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté Notre-Dame - 6e P A	Coproduction	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	10:00	CCRD - SB	Madame Bovary par la Cie Karyatides	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 02	10:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté Notre-Dame - 5e P	Coproduction	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	13:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté Notre-Dame - 6e P B	Coproduction	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	14:00	Hasrière - CC	Région - Réunion bilatérale CC Hasrière	CCRD		Réunion	CL
03 ven 02	14:30	CCRD - Expo + Bus Droits Enfant	A Moi! Les Limites de ma Liberté Bouvignes - 4e, 5e et 6e P	Coproduction	DGDE	Formation	MCL
03 ven 02	15:00	Hasrière - CC	Région - Organisation Expo Pharmacie CC Hasrière	CCRD		Réunion	CL
03 ven 02	18:30	Dinant	Projet Comenius Regio II	Coproduction	Ville de Dinant	Divers	BL
03 ven 02	20:00	CCRD - SB	Accueil délégation italienne	CCRD		Cinéma	DT
03 ven 02	20:00	Yvoir - Eglise	Une Séparation de Asghar Farhadi	Collaboration	CIFRA	Conférence	MCL
03 sam 03	08:30	CCRD - SAS	Confirmation: un Sacrement de Seconde Classe?... par Bernard Van Vynck	CCRD		Montage	BL
03 sam 03	09:00	CCRD - SH	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	Collaboration	cdH Arrond. Dinant	Formation	AF
03 sam 03	09:30	Dinant - SW	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 03	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 sam 03	19:00	Dinant - La Balnéaire	Comité de Jumelage Dinant-Dinan - Souper-spectacle	Coproduction	Jumelage Dinant-Dinan	Divers	MCL
03 sam 03	20:00	CCRD - SB	Portraits par le Théâtre du Cartable	Collaboration	Th. du Cartable	Théâtre	MCL
03 dim 04	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétinot, Didier Lalo et Pascal Chardome	CCRD		Montage	BL
03 dim 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 04	13:30	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 dim 04	15:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
03 dim 04	17:00	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Théâtre Jeune Public	BL
03 lun 05	08:30	CCRD - SAS	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Grand Saut par le Th. de la Guimbarde	CCRD		Démontage	BL
03 lun 05	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétinot, Didier Lalo et Pascal Chardome	CCRD		Montage	BL
03 lun 05	09:00	Bouvignes - MPMM	Pata - Rencontre François Lefebvre	CCRD		Réunion	MRM
03 lun 05	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 lun 05	09:30	Dinant - SW	Ecole Libre de Neffe - 3e et 4e P Formation aide jeunesse	Collaboration	RTA	Formation	AF
03 lun 05	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 lun 05	13:30	Forcée - Petit Théâtre	Ecole Libre de Neffe - 1e et 2e P	CCRD		Réunion	AE
03 lun 05	14:00	Beez	P15 - COAC: rencontre Nicole Willem	CCRD		Réunion	AE
03 lun 05	17:00	CCRD - SH	P15 - Fédération des CPAS: enjeux électoraux	CCRD		Réunion	LM
03 lun 05	18:00	Dinant - HV	Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD		Réunion	AE
03 lun 05	20:00	Vresse - CPAS	P15/Axud - Etude prospective territoriale	CCRD		Réunion	CL
03 mar 06	08:30	Dinant - SW	Région - CC Vresse	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	08:30	CCRD - SH	Formation aides ménagères	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	13:30	Dinant - SW	Formation aides familiales	CCRD		Réunion	CL
03 mar 06	13:30	Dinant - SW	Région - Festival de Musique d'Houyet (rencontre Sarah Mossiat)	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	16:30	Jemelle - MATélie	Formation assistantes sociales	Collaboration	ADMR	Formation	AF
03 mar 06	20:00	CCRD - SB	P15 - Présentation du COAC	CCRD		Divers	AE
03 mer 07	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétinot, Didier Lalo et Pascal Chardome	CCRD		Saison/Musique	BL
03 mer 07	09:00	CCRD - SH	Couturière par Jean-Marie Pétinot, Didier Lalo et Pascal Chardome	CCRD		Démontage	BL
03 mer 07	09:00	Leignon - Le Bragard	Hôtel Ibis Dinant - Formation au secourisme pour le personnel	Location	Ibis Dinant	Formation	AF
03 mer 07	09:00	Dinant - SW	P15 - COAC: rencontre J. Trépart et M.-M. Gilmerd	CCRD		Réunion	AE
03 mer 07	18:00	Dinant - HV	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mer 07	18:30	Gedinne - Salle du Londeau	AIAS - Réunion de travail	Coproduction	AIAS	Réunion	LM
03 mer 07	18:30		Région - CC Gedinne	CCRD		Réunion	CL

03 mer 07	20:00	Dinant - SW	Ecolo - Secrétariat régional Dinant-Philippeville Rapport d'activités 2011-2012	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
03 jeu 08	08:30	Dinant - CCRD	Relectures Jusqu'au Ma 13/03/2012	CCRD		Divers	MB
03 jeu 08	08:30	CCRD - SB	Couturière par Jean-Marie Pétniot, Didier Lalay et Pascal Chardome	CCRD		Démontage	BL
03 jeu 08	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	09:30	Crupet	Notre-Dame - 2e P A	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 08	10:00	Gedinne - La Tannerie	P15 - COAC: rencontre Les Plus Beaux Villages de Wallonie	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 08	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Région - Fort Rêveur par André Borbé	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	13:30	Gedinne - La Tannerie	Notre-Dame - 2e P B	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 jeu 08	13:45	CCRD - Muséobus de la CF	Région - Fort Rêveur par André Borbé	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 jeu 08	18:00	CCRD - SH	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	CCRD		Réunion	MB
03 ven 09	08:30	Attent	CCRD - Conseil d'Administration	CCRD		Réunion	AE
03 ven 09	09:15	CCRD - Muséobus de la CF	P15 - RED: prépa colloque	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 ven 09	10:00	Alle s/Semois - Récréalle	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 ven 09	10:30	CCRD - Muséobus de la CF	Région - Fort Rêveur par André Borbé	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 ven 09	13:15	CCRD - Muséobus de la CF	Bouvignes - 1e, 2e et 3e P	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 ven 09	14:00	Alle s/Semois - Récréalle	Région - Fort Rêveur par André Borbé	Coproduction	Muséobus CF	Formation	MCL
03 ven 09	15:00	CCRD - SAS	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	CCRD		Ecoles aux Spectacles	CL
03 ven 09	20:00	CCRD - SB	Falmignoul - 1e, 2e et 3e P	Coproduction	UTLD	Conférence	MCL
03 sam 10	09:30	Dinant - SW	Propre, Etre ou Paraître - Histoire de l'Hygiène,...	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 10	13:30	CCRD - Expo	Sorimnes - 3e P	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 10	20:00	CCRD - SB	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 dim 11	13:00	Maison de la Pataphonie	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Location	Troupe de Th. Dexia	Théâtre	AF
03 dim 11	13:30	CCRD - Expo	Big Bad Mouse (Je ne suis pas un Obsédé..., mais!) par la Troupe de Théâtre Dexia	CCRD		Divers	AE
03 dim 11	20:00	Beaurain - CC	Pataphonie	Coproduction	51 International	Exposition	MCL
03 lun 12	08:30	CCRD - SAS	A Moi! Les Limites de ma Liberté	CCRD		Cirque	CL
03 lun 12	08:30	Dinant - CCRD	Région - Cabaret Cirque par La Roseale et Latitudo 50°	CCRD		Aide à la Création	BL
03 lun 12	09:00	CCRD - Expo	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Réunion	Dir
03 lun 12	09:30	Dinant - SW	Recrutement secrétariat: sélection CV	Coproduction	51 International	Démontage	MCL
03 lun 12	13:00	CCRD - Expo	A Moi! Les Limites de ma Liberté	Collaboration	RTA	Formation	AF
03 lun 12	14:00	Namur - Théâtre	Formation aide jeunesse	CCRD		Montage	MCL
03 lun 12	16:00	CCRD - SAS + bar et foyer SB	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Conférence	AE
03 mar 13	08:30	Rochefort, Marche et Dinant	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Conférence	AF
03 mar 13	09:00	CCRD - SAS	Jusqu'au Je 15/03/2012	Coproduction	Province	Conférence	AF
03 mar 13	09:30	Dinant - Centre Croix-Rouge	P15 - Richesses financières ou richesses des populations? par le RWLP	Collaboration	CCRR	Cinéma	AE
03 mar 13	09:30	Eghezée - CC	Colloque laboratoire Police Technique et Scientifique	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Aide à la Création	BL
03 mar 13	20:00	CCRD - SB	Cinéma - Festival à Travers Champs	CCRD		Réunion	DT
03 mer 14	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Jusqu'au Di 25/03/2012	CCRD		Réunion	BB
			En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépète - Répétitions	CCRD		Cinéma	DT
			Formation "Osons" (demandes d'emploi)	CCRD		Montage	CL
			Plan Cohésion Sociale (PCS): Axe 4	CCRD			
			Asspropo - Tournées	CCRD			
			Le Quattro Volte de Michelangelo Frammartino	CCRD			
			Dans le cadre du Festival A Travers Champs et en présence de sa Présidente	CCRD			
			Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	Montage	CL

03 mer 14	08:30	Dinant - CCRD	Rapport d'activités 2011-2012 Tirage et reliure Jusqu'au Me 21/03/2012	CCRD	Divers	MB
03 mer 14	09:00	CCRD - SH	CDSI	CCRD	Réunion	LW
03 mer 14	09:00	Hastière - CC	P15 - COAC: rencontre Joëlle Casteleyn	CCRD	Réunion	AE
03 mer 14	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 mer 14	09:30	Dinant - CCRD	Pata - Réunion avec Max Vandervorst	CCRD	Réunion	AE
03 mer 14	13:30	Awagne	Nos Petites Vacances par le Th. Nationale 4 - Visite technique	Coproduction	Secteur Pastoral FND	BL
03 mer 14	15:00	Dinant - SW	Information baby-sitting	Collaboration	Ligue des Familles	AF
03 mer 14	18:00	CCRD - SH	Régionale Ecolo Dinant-Philippeville - Réunion secrétaires régionaux	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	AF
03 mer 14	18:30	Dinant - SW	AIAS - Journée des Harmonies	Coproduction	AIAS	LM
03 mer 14	20:00	CCRD - SH	Régionale Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée Régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	AF
03 jeu 15	08:30	CCRD - SAS	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépite - Répétitions	CCRD	Aide à la Création	BL
03 jeu 15	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 jeu 15	09:30	Suarée - IWEPS	P15 - COAC: Groupe SPIRAL - Formation à l'animation	CCRD	Réunion	AE
03 jeu 15	10:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	CL
03 jeu 15	10:00	CCRD - SH	Comité d'accompagnement BEP - Fost+	Location	BEP	AF
03 jeu 15	13:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Fenêtres par le Théâtre Oz	Coproduction	CC Havelange	CL
03 jeu 15	18:00	CCRD - SH	La Scène aux Ados: réunion technique	CCRD	Réunion	BL
03 ven 15	20:00	Hastière - CC	Région - CC Hastière	CCRD	Réunion	CL
03 ven 16	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 ven 16	10:00	CCRD - SH	Région - CC Bièvre (rencontre Z. Vancampenhout)	CCRD	Réunion	CL
03 ven 16	14:00	CCRD - SH	Rencontre CRAF (Centre de Recherches Archéologiques Fluviales)	CCRD	Réunion	MCL
03 ven 16	14:00	Vresse - CPAS	Région - CC Vresse: rencontre Marcel Ketels	CCRD	Réunion	CL
03 ven 16	18:30	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Vernissage	MCL
03 ven 16	20:00	CCRD - SB	Un Heureux Événement de Rémi Bezançon	CCRD	Cinéma	DT
03 ven 16	20:00	Yvoir - Eglise	Et si l'on réparait de la Messe... par Philippe Goffinet	Collaboration	GIFRA	MCL
03 ven 16	20:00	Anseremme - Salle Ste-Anne	Concert de Printemps	Coproduction	Club Richeieu/Académie Dinant	MCL
03 sam 17	09:30	CCRD - SH	Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	AF
03 sam 17	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012 Jusqu'au Di 15/04/2012	CCRD	Exposition	MCL
03 sam 17	15:00	Dinant - Citadelle	Naguere la Citadelle de Dinant Les Marches de l'Entre-Sambre-et-Meuse, entre Histoire, Folklore et Légende par Alain Arcq	Coproduction	AERSO/Citadelle Dt	MCL
03 sam 17	20:00	CCRD - SB	Echo d'Irlande en Choeur par Echo de Spy, Irish Feel et Rivière en Choeur	Collaboration	Rivière en Choeur	AF
03 dim 18	12:00	Dinant - La Balnéaire	Dinant pour Tous - 30e Repas de Printemps	Coproduction	Dinant pour Tous	AF
03 dim 18	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
03 dim 18	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD	Exposition	MCL
03 lun 19	08:30	CCRD - SB	Le Non de Klara par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD	Montage	BL
03 lun 19	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 lun 19	09:30	Hastière - CC	Région - Préparation exposition pharmacie	CCRD	Réunion	CL
03 lun 19	09:30	Namur - MC	AIAS - Comité Musical	Coproduction	AIAS	LM
03 lun 19	14:00	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - COC: Table ronde Cinéma rural	CCRD	Réunion	AE
03 mar 20	08:30	Dinant - EPN	Recrutement secrétariat: épreuve écrite	CCRD	Divers	Dir
03 mar 20	08:30	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - COC: Ciné rural - Table ronde	CCRD	Divers	AE
03 mar 20	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF
03 mar 20	17:30	CCRD - SH	Table ronde: La parole est à vous!	Collaboration	MOC Dinant	AF
03 mar 20	20:00	CCRD - SB	Le Non de Klara par l'Atelier Théâtre Jean Vilar	CCRD	Saison/Théâtre	BL
03 mer 21	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	AF

03 mer 21	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD	CCRD	Réunion	MB
03 jeu 22	08:30	CCRD - SAS		Recrutement secrétariat: correction épreuve écrite	CCRD	CCRD	Aide à la Création	BL
03 jeu 22	09:00	CCRD - SH		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	CCRD	CCRD	Divers	Dir
03 jeu 22	16:00	Dinant - SW		Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 ven 23	09:30	Dinant - SW		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
03 ven 23	08:30	CCRD - SB		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	MDC	Montage	AF
03 ven 23	16:00	Dinant - SW		Et maintenant on va où? de Nadine Labaki	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 ven 23	20:00	CCRD - SB		Dans le cadre du Festival A Films Ouverts	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 24	09:00	CCRD - SH et SW		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 sam 24	14:00	CCRD - Expo		Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
03 sam 24	16:00	CCRD - SB		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 sam 24	20:00	CCRD - SB		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 25	09:00	CCRD - SH et SW		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club - Vestiaires	Collaboration	MDC	Divers	AF
03 dim 25	10:00	Bioul - Complexe du Chérumont		Région - Un siècle d'alimentation dans nos campagnes	Coproduction	CC Anhée	Divers	CL
03 dim 25	13:00	Maison de la Pataphonie		Pataphonie	CCRD		Divers	AE
03 dim 25	14:00	CCRD - SB		It's Showtime Now par les Elèves du Mollignée Dance Club	Collaboration	MDC	Danse	AF
03 dim 25	14:00	CCRD - Expo		Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
03 lun 26	08:30	Dinant - CCRD		Accueil stagiaire Ste-Marie Namur	CCRD		Formation	BL
03 lun 26	08:30	CCRD - SB		Jusqu'au Ma 27/03/2012	CCRD		Montage	BL
03 lun 26	13:30	CCRD - SH		Fanfarerie Nationale par Circa Tsuica	CCRD		Réunion	BB
03 lun 26	20:00	CCRD - SH ou SW		Réunion d'animation	CCRD		Réunion	AE
03 mar 27	09:00	CCRD - SH		P15 - COAC: lancement groupe SPIRAL - Options 1 et 2	CCRD		Divers	Dir
03 mar 27	14:00	Bruxelles - WBI		Théâtre des Doms - AG	CCRD		Réunion	BB
03 mar 27	16:30	Bailonville - Maison Comm.		Région - CC Somme-Leuze	CCRD		Réunion	CL
03 mar 27	19:00	CCRD - SH ou SW		Garmin Academy - Option	Collaboration	REE	Formation	AF
03 mar 27	20:00	CCRD - SB		Fanfarerie Nationale par Circa Tsuica	CCRD		Saison/Cirque	BL
03 mar 28	08:30	CCRD - SB		Djibi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Montage	BL
03 mar 28	09:00	Dinant - SW		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 mar 28	15:30	Dinant - SW		P15 - COS - Réunion CoPil: protocole CPAS/SAJ	CCRD		Réunion	AE
03 mar 28	18:30	CCRD - SH		Agence Immobilière Sociale - Assemblée Générale	Collaboration	AIS	Réunion	AF
03 mar 28	20:00	CCRD - SW ou SAS		COAC: lancement groupe SPIRAL - Options 3 et 4	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 29	08:30	CCRD - SAS		En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		Aide à la Création	BL
03 jeu 29	08:30	Charleroi		P15 - Colloque MOC: aménagement du territoire	CCRD		Divers	AE
03 jeu 29	09:00	Dinant - SW		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 jeu 29	10:00	Beauraing - CC		AJT 2012	CCRD		Réunion	DT
03 jeu 29	10:00	CCRD - SH		Conférence de presse Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD		Réunion	RP
03 jeu 29	10:00	CCRD - SB		Djibi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 29	13:30	CCRD - SB		Djibi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 jeu 29	16:00	Philippeville		P15 - Guichet: CA	CCRD		Réunion	AE
03 jeu 29	18:00	CCRD - SH		CCRD - Assemblée Générale	CCRD		Réunion	MB
03 ven 30	08:30	Charleroi		P15 - Colloque MOC: aménagement du territoire	CCRD		Divers	AE
03 ven 30	09:00	Dinant - SW		Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
03 ven 30	10:00	CCRD - SB		Djibi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 30	13:45	CCRD - SB		Djibi.com par le Zététique Théâtre	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
03 ven 30	15:00	CCRD - SAS		La Meuse et les Hommes... Par Inès Leroy	Coproduction	UTLD/MPMM	Conférence	MCL
03 ven 30	20:00	CCRD - SB		Les Aventures de Tintin - Le Secret de la Licorne de Steven Spielberg	CCRD		Cinéma	DT
03 sam 31	09:30	CCRD - SH		Groupe Praxis - Formation prévention violence conjugale et intra-familiale	Collaboration	Praxis asbl	Formation	AF
03 sam 31	14:00	CCRD - Expo		Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 01	13:00	Maison de la Pataphonie		Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 01	13:00	CCRD - Foyer SB		Printemps des Familles	Coproduction	Ville/Service Jeunesse	Divers	AF
04 dim 01	14:00	CCRD - Expo		Parcours d'Artistes 2012	CCRD		Exposition	MCL

04 lun 02	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		CCRD	Aide à la Création	BL
04 lun 02	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 mar 03	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		CCRD	Aide à la Création	BL
04 mar 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 mar 03	20:00	CCRD - SB	Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian	CCRD		CCRD	Cinéma	DT
04 mer 04	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 mer 04	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Criquet de Zdenek Miller	CCRD		CCRD	Cinéma	DT
04 mer 04	17:00	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		CCRD	Aide à la Création	BL
04 jeu 05	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		CCRD	Aide à la Création	BL
04 jeu 05	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 jeu 05	18:00	CCRD - SAS	Les Témoins de Jéhovah de la Congrégation de Dinant - Soirée de prière	Collaboration	Jéovah Dinant	Collaboration	Divers	AF
04 ven 06		Dinant	PM: Corrida du Vendredi Saint (pas de cinéma)	-		-	-	-
04 ven 06	08:30	CCRD - SB	En Toute Inquiétude par le Théâtre Pépîte - Répétitions	CCRD		CCRD	Aide à la Création	BL
04 ven 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 sam 07	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Exposition	MCL
04 dim 08	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 dim 08	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Exposition	MCL
04 lun 09			FERIE	-		-	-	-
04 lun 09	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 lun 09	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Exposition	MCL
04 lun 09	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin	CCRD		CCRD	Musique	LM
04 mar 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 mar 10	20:00	CCRD - SB	The Artist de Michel Hazanavicius	CCRD		CCRD	Cinéma	DT
04 mer 11	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 mer 11	15:30	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles	CCRD		CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
04 jeu 12	13:00	Maison de la Pataphonie	Jules et Zou par la Cie Le Vent qui Parle	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 ven 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 ven 13	20:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin	CCRD		CCRD	Musique	LM
04 ven 13	20:00	CCRD - SB	La Pastorella	CCRD		CCRD	Cinéma	DT
04 sam 14	10:00	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir - Arrivée du convoi (installation jusqu'au Lu 23/04/2012)	CCRD		CCRD	Divers	BL
04 sam 14	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Exposition	MCL
04 dim 15	08:30	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		CCRD	Montage	BL
04 dim 15	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		CCRD	Divers	AE
04 dim 15	14:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Exposition	MCL
04 dim 15	15:00	Foy Notre-Dame - Eglise	Festival Mi-Fugue Mi-Raisin Ensemble Squillante	CCRD		CCRD	Musique	LM
04 lun 16	08:30	Foy Notre-Dame - Eglise	Mi-Fugue, Mi-Raisin	CCRD		CCRD	Démontage	LM
04 lun 16	08:30	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		CCRD	Montage	BL
04 lun 16	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Collaboration	Formation	AF
04 lun 16	09:00	CCRD - Expo	Parcours d'Artistes 2012	CCRD		CCRD	Démontage	MCL
04 lun 16	13:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen Jusqu'au Je 19/04/2012	CCRD		CCRD	Montage	MCL
04 mar 17	08:30	CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Coproduction	Montage	BL
04 mar 17	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Collaboration	Formation	AF
04 mar 17	20:00	Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		CCRD	Saison/Théâtre	BL
04 mer 18	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Collaboration	Formation	AF
04 mer 18	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		CCRD	Réunion	MB

04 mer 18	13:00		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Répétitions	BL
04 mer 18	20:00		CCRD - SH	Ecolo Dinant-Philippeville - Assemblée régionale	Collaboration	Coord. Prov. Ecolo	Réunion	AF
04 mer 18	20:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Région - Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	Coproduction	CC Ciney	Théâtre	CL
04 jeu 19	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 jeu 19	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 jeu 19	13:30		Anseremme-Parking anc. Caserne	Le Chant de la Source par les Baladins du Miroir	CCRD		Ecoles aux Spectacles	BL
04 jeu 19	15:00		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Répétitions	BL
04 ven 20	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 ven 20	14:00		Namur - Château de Namur	Axud	CCRD		Réunion	MB
04 ven 20	15:00		CCRD - SAS	L'Eau, Source d'Inspiration Artistique par Catherine Charlier	Coproduction	UTLD/ACABA	Conférence	MCL
04 ven 20	18:30		CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Vernissage	MCL
04 ven 20	20:00		CCRD - SB	A Dangerous Method de David Cronenberg	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 21	10:00	18:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen Jusqu'au Di 20/05/2012	CCRD		Exposition	MCL
04 sam 21	10:00		Maison de la Pataphonie	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenu	CCRD		Divers	AE
04 sam 21	19:00		Gedinne - La Tannerie	Région - Je lis dans ma commune	Coproduction	CC Gedinne	Musique	CL
04 sam 21	19:30		CCRD - SB	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Danse	BL
04 sam 21	20:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Les Oiseaux de Passage par Henri Gougoud et les Baladins du Miroir	CCRD		Saison/Théâtre	BL
04 sam 21	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.Q.F.D.	-		-	-
04 sam 21	20:00		Bouvignes	Concert de Blues	Collaboration	Les Echos de Crèvecoeur	Musique	MCL
04 dim 22	08:30		Anseremme-Parking anc. Caserne	Les Oiseaux de Passage par Henri Gougoud et les Baladins du Miroir	CCRD		Démontage	BL
04 dim 22	10:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 22	10:00	18:00	CCRD - Expo	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenu	CCRD		Divers	AE
04 dim 22	15:00		CCRD - SB	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 22	15:00		CCRD - SB	Dans le cadre de Wallonie Week-end Bienvenu	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 22	15:00		Gedinne - La Tannerie	Le Tour du Monde en 80 Minutes par les Elèves de l'Académie de Dinant	Coproduction	Académie Dt	Danse	BL
04 lun 23	09:00	12:00	CCRD - SB + SH	Région - Je lis dans ma commune	Coproduction	CC Gedinne	Musique	CL
04 lun 23	09:00	16:00	Dinant - SW	Article 27 - Déambulations Culturelles: visite régée + atelier photo	Coproduction	Art. 27 Dt/Prov. de Namur	Formation	DT
04 lun 23	09:00		Anseremme-Parking anc. Caserne	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 lun 23	12:00			Les Oiseaux de Passage par Henri Gougoud et les Baladins du Miroir - Départ	CCRD		Divers	BL
04 lun 23	13:00	17:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
04 lun 23	20:00		Vresse - CPAS	Région - CC Vresse	CCRD		Réunion	CL
04 mar 24	09:00		Bruxelles - Flagey	Journée Reflets Jeunesses Musicales	CCRD		Divers	BL
04 mar 24	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mar 24	18:00		Baillonville - Salle communale	Région - Je lis dans ma commune	Coproduction	CC Somme-Leuze	Divers	CL
04 mar 24	20:00		CCRD - SB	We Need to Talk About Kevin de Lynne Ramsay	CCRD		Cinéma	DT
04 mer 25	09:00	12:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 mer 25	10:00		CCRD - SH	Cinéma - Commission 1ère partie 2012-2013	CCRD		Réunion	DT
04 mer 25	15:00		CCRD - SB et SAS	La Scène aux Ados - Festival	Coproduction	Promotion Théâtre	Théâtre	BL
04 jeu 26	09:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	BB
04 jeu 26	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 ven 27	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
04 ven 27	14:00		CCRD - SB	Commission Seniors	CCRD		Cinéma	MCL
04 ven 27	17:00		Dinant - CCRD	La Fille du Puisatier	CCRD		Divers	RP
04 ven 27	17:00		Dinant - CCRD	PC 99 - Remise textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP

04 ven 27	19:30	Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
04 ven 27	20:00	CCRD - SB	La Fille du Puitsier de Daniel Auteuil	CCRD		Cinéma	DT
04 sam 28	08:30	CCRD - SB	Spectacle de Danse (titre à préciser) par les Elèves d'Avant-Scène	Collaboration	Avant-Scène asbl	Montage + répétition	AF
04 sam 28	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 29	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
04 dim 29	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
04 dim 29	16:00	CCRD - SB	Spectacle de Danse (titre à préciser) par les Elèves d'Avant-Scène	Collaboration	Avant-Scène asbl	Danse	AF
04 lun 30			PONT - Bureaux fermés/Pata mixte	-		-	-
04 lun 30	08:30	Annevoie - Salle Al Royinette	Région - Fête du CEC Kaléidoscope - Option	Coproduction	CEC Kaléidoscope	Montage	CL
04 lun 30	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 mar 01			FERIE	-		-	-
05 mar 01	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 mar 01	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 mar 01	15:00	Annevoie - Salle Al Royinette	Région - Fête du CEC Kaléidoscope - Option	Coproduction	CEC Kaléidoscope	Divers	CL
05 mer 02	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
05 mer 02	08:30	Namur - Inst. Destrée	Jusqu'au Me 09/05/2012	CCRD		Réunion	AE
05 mer 02	09:00	Dinant - SW	P15 - Colloque Intelitelrenal	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 jeu 03	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 jeu 03	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 03	13:30	Maison de la Pataphonie	Article 27 - Déambulations culturelles: voyage + atelier	Coproduction	Art. 27 Dt/Prov. de Namur	Formation	DT
05 ven 04	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
05 ven 04	08:30	CCRD - SB	Jusqu'au Me 09/05/2012	Collaboration	Terpsichore	Montage + répétition	AF
05 ven 04	08:30	CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Montage	AF
05 ven 04	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 ven 04	13:00	CCRD - SH	Salle bloquée pour retirer les tables	CCRD		Divers	AF
05 ven 04	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	Retisser des Liens, Retisser du Sens	Collaboration	Dinamo	Divers	DT
05 ven 04	20:00	CCRD - SB	Intouchables d'Olivier Nakache et Eric Toledano	CCRD		Cinéma	DT
05 sam 05	08:30	CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 05	08:30	CCRD - SH	17e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 sam 05	09:00	CCRD - SB	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 sam 05	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 sam 05	20:00	Rienne - Eglise	Région - Le Retour du Capitaine, 20 Ans Après par la Compagnie de la Sonnette	Coproduction	Rienne Animation Culturelle	Théâtre	CL
05 dim 06	08:30	CCRD - SH	17e Concours International de Danse Classique - Vestiaire supplémentaire	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 06	08:30	Dinant - La Balnéaire	Rallye Amarrage - Option	Coproduction	Amarrage/Focus Fibromyalgie	Divers	MCL
05 dim 06	08:30	CCRD - SAS	17e Concours International de Danse Classique - Salle de chauffe	Collaboration	Terpsichore	Divers	AF
05 dim 06	09:00	CCRD - SB	17e Concours International de Danse Classique	Collaboration	Terpsichore	Danse	AF
05 dim 06	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 dim 06	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD		Exposition	MCL
05 lun 07	08:30	CCRD - SAS	Salle bloquée pour remonter les sièges	CCRD		Divers	AF
05 lun 07	08:30	CCRD - SH	Salle bloquée pour remettre les tables	CCRD		Divers	AF
05 lun 07	08:30	CCRD - SB	Sea, Sax & Fun par Les DéSaXés	CCRD		Montage	BL
05 lun 07	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 lun 07	13:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs (aides familiales)	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 mar 08	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mar 08	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mar 08	20:00	CCRD - SB	Sea, Sax & Fun par Les DéSaXés	CCRD		Saison/Musique	BL
05 mer 09	08:30	Fourneau-St-Michel	Excursion au Fourneau Saint-Michel	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
05 mer 09	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 09	10:00	Yvoir - Centre C.R. Le Bocq	Projet Amours Mortes par la Cie Maritime: rencontre partenaires	CCRD		Réunion	DT

05 jeu 10	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Relectures et corrections Jusqu'au Ma 15/05/2012	CCRD	Divers	RP
05 jeu 10	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 ven 11	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 ven 11	20:00	CCRD - SB	La Nuit par les Elèves de l'Athénée Royal A. Sax	Coproduction	Théâtre	BL
05 ven 11	20:00	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Turlutursu	Coproduction	Musique	CL
05 sam 12	08:30	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2012	Coproduction	Montage	MCL
05 sam 12	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 dim 13	09:00	CCRD - SB	Fête de la Jeunesse Laïque 2012	Coproduction	Divers	MCL
05 dim 13	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
05 dim 13	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 lun 14	08:30	Havelange - Ferme des Tilleuls	Région - Turlutursu	Coproduction	Démontage	CL
05 lun 14	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
03 jeu 05	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
03 jeu 05	16:00	CCRD - SAS	Examen Arts de la Parole - Répétitions	Coproduction	Formation	AF
03 jeu 05	19:00	Dinant	Conférence	Coproduction	Conférence	BB
05 mer 16	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Mise en page Jusqu'au Ve 25/05/2012	CCRD	Divers	RP
05 mer 16	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 mer 16	13:00	CCRD - SAS	Examen Arts de la Parole - Répétitions	Coproduction	Formation	BL
05 jeu 17			FERIE	-	-	-
05 jeu 17	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
05 jeu 17	13:00	Annovoie, Anseremme, Biesmerée...	Parcours d'Artistes 2012 - Ateliers Portes-Ouvertes Jusqu'au Di 20/05/2012	CCRD	Exposition	MCL
05 jeu 17	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 ven 18			PONT - Bureaux fermés/Pata mixte	-	-	-
05 ven 18	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 sam 19	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 dim 20	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD	Divers	AE
05 dim 20	14:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Exposition	MCL
05 lun 21		Dinant	AIAS - Inbev (Carlos Brito) (heure à déterminer)	Coproduction	Réunion	LM
05 lun 21	09:00	CCRD - Expo	Matières... Oeuvres de B. Sepulchre, A. Urbain et P. Payen	CCRD	Démontage	MCL
05 lun 21	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 lun 21	13:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	Montage	MCL
05 mar 22	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 mer 23	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 mer 23	20:00	CCRD - SB	Concert Grand Corps Malade - Option	Location	Musique	AF
05 jeu 24	09:00	CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD	Réunion	BB
05 jeu 24	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 jeu 24	18:30	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	Vernissage	MCL
05 ven 25	08:30	Havelange - CC	Région - Béam-Bigorre	Coproduction	Montage	CL
05 ven 25	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Formation	AF
05 ven 25	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	Exposition	MCL
05 ven 25	17:00	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique - Répétitions	Coproduction	Formation	BL
05 ven 25	19:30	Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Réunion	AF
05 ven 25	20:00	CCRD - SB	Sœurs Emmanuelle par Laurence Bibot	Coproduction	Théâtre/Humour	MCL
05 sam 26	08:30	Hastière	Région - Hastière à Folle Allure	Coproduction	Divers	CL
05 sam 26	08:30	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique - Répétitions	Coproduction	Formation	BL
05 sam 26	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	Exposition	MCL
05 sam 26	20:00	Noisieux - Salle Communale	Région - Monsieur Y	Coproduction	Théâtre/Musique	CL
05 dim 27	08:30	CCRD - SAS	Examen d'Art Dramatique	Coproduction	Formation	BL

05 dim 27	08:30	Hasnières	Région - Hasnières à Folle Allure	Coproduction	CCRD	Divers	CL
05 dim 27	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	Coproduction	CCRD	Divers	AE
05 dim 27	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 dim 27	15:00	Havelange - CC	Région - Béam-Bigorre	Coproduction	CC Havelange	Musique	CL
05 lun 28			FERIE	-		-	-
05 lun 28	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
05 lun 28	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
05 mar 29	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD		Divers	RP
05 mar 29	08:30	Havelange - CC	Région - Béam-Bigorre	Coproduction	CC Havelange	Démontage	CL
05 mar 29	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mar 29	17:00	Dinant - CCRD	PC 100 - Dépôt textes et documents iconographiques	CCRD		Divers	RP
05 mar 29	17:00	Dinant - CCRD	PC 99 - Dépôt imprimerie	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	08:30	Dinant - CCRD	PC 100 - Rédaction	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	08:30		Jusqu'au Ve 08/06/2012	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	08:30		PC 99 - Flashage et impression	CCRD		Divers	RP
05 mer 30	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
05 mer 30	10:00	Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
05 mer 30	18:00	CCRD - SB ou SAS et bar	Spectacle de Danse par les Elèves de Terpsichore - Option	Collaboration	Terpsichore asbl	Danse	AF
05 jeu 31	09:00	CCRD - SH	Sensibilisation aux soins palliatifs: démence et fin de vie	Collaboration	ASPPN	Formation	AF
05 jeu 31	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi) - Option	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 ven 01	08:30	CCRD - SB	Gangsters par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Montage	AF
06 ven 01	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 ven 01	10:00	Namur - MC	Article 27 - Journée des ateliers pour les partenaires sociaux et culturels	CCRD		Divers	DT
06 sam 02	08:30	CCRD - SH et SW	Gangsters par les Elèves de Ze-Studio - Vestiaires supplémentaires	Collaboration	Ze-Studio asbl	Divers	AF
06 sam 02	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
06 sam 02	20:00	CCRD - SB	Gangsters par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Danse	AF
06 dim 03	08:30	CCRD - SH et SW	Gangsters par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Divers	AF
06 dim 03	10:00	Dinant - Eglises	Eglises Portes-Ouvertes	Coproduction	Secteur Pastoral Dt	Divers	MCL
06 dim 03	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 03	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
06 dim 03	16:00	CCRD - SB	Gangsters par les Elèves de Ze-Studio	Collaboration	Ze-Studio asbl	Danse	AF
06 lun 04	08:30	CCRD - SH et SW	Remise en ordre et nettoyage des salles	CCRD		Divers	AF
06 lun 04	08:30	Dinant - CCRD	PC 100 - Dactylographie	CCRD		Divers	RP
06 mar 05	08:30	Namur - Château de Namur	Jusqu'au Ve 08/06/2012	CCRD		Divers	RP
06 mar 05	09:00	Dinant - SW	Axid	CCRD		Réunion	MB
06 mar 06	09:00	CCRD - SH	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 mar 06	12:00	CCRD - SH	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 mer 06	17:00	Dinant - CCRD	PC 99 - Retour d'impression	CCRD		Divers	RP
06 jeu 07	08:30	Dinant - CCRD	PC 99 - Encartage	CCRD		Divers	RP
06 jeu 07	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Ve 08/06/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 ven 08	09:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 sam 09	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
06 dim 10	13:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 10	14:00	CCRD - Expo	Que de l'Eau?	Coproduction	ACABA Dt	Exposition	MCL
06 dim 10	16:00	CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'Ecole Communale de Hamois	Collaboration	Ecole Comm. Hamois	Théâtre/Chanson	AF
06 dim 10	18:30	CCRD - SB	L'Ecole Enchantée par les élèves de l'Ecole Communale de Hamois	Collaboration	Ecole comm. Hamois	Théâtre/Chanson	AF
06 lun 11			PC 99 - Envoi	CCRD		Divers	RP
06 lun 11	08:30	Dinant - CCRD	PC 100 - Relecture et correction	CCRD		Divers	RP
06 lun 11	09:00	Dinant - SW	Jusqu'au Ve 15/06/2012	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 lun 11	09:00	CCRD - Expo	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Coproduction	ACABA Dt	Démontage	MCL
06 lun 11	13:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Montage	MCL

06 mar 12	09:00	16:00	Dinant - SW	Formation "Osons" (demandeuses d'emploi)	Collaboration	Mode d'Emploi asbl	Formation	AF
06 mer 13	08:30		Verdun	Excursion à Verdun	Coproduction	UTLD	Déplacement	MCL
06 mer 13	10:00		Bruxelles - MCFB	3 C	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 14					-		-	-
06 ven 15	18:00		Ossogne	Région - Cinéma à la Campagne	Coproduction	CC Havelange	Cinéma	CL
06 sam 16					-		-	-
06 dim 17	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 lun 18	08:30		Dinant - CCRD	PC 100 - Mise en page	CCRD		Divers	RP
06 mar 19	09:00		CCRD - SH	Jusqu'au Ve 06/07/2012	CCRD		Réunion	BB
06 mer 20	18:00		CCRD - SH	Réunion d'animation	CCRD		Réunion	MB
06 jeu 21				Comité de Gestion	-		-	-
06 ven 22					-		-	-
06 sam 23			CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan (heure à préciser)	CCRD		Vernissage	MCL
06 sam 23	08:30		Vresse - Espace Cognault	Région - Fête de la Musique	Coproduction	CC Vresse	Musique	CL
06 dim 24	13:00	18:00	Maison de la Pataphonie	Pataphonie	CCRD		Divers	AE
06 dim 24	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 lun 25				Jusqu'au Di 30/09/2012	-		-	-
06 mar 26	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 mer 27	13:00		CCRD - SAS	Examen Arts de la Parole	Coproduction	Académie	Formation	BL
06 mer 27	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 jeu 28	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 ven 29	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
06 ven 29	19:30		Dinant - SW	Réunion de la Locale Ecolo Dinant	Collaboration	Ecolo Dt	Réunion	AF
06 sam 30	14:00	18:00	CCRD - Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 02					-		-	-
07 mar 03	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 04	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 jeu 05	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 ven 06	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 sam 07	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 dim 08	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
07 lun 09					-		-	-
07 mar 10			St Andrew (Ecosse)	Congrès Mondial du Saxophone	Coproduction	AIAS	Divers	LM
07 mar 10	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Jusqu'au Di 15/07/2012	CCRD		Exposition	MCL
07 mer 11	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL

08 sam 11	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 12	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 13					-	-	-
08 mar 14	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 15				FERIE	-	-	-
08 mer 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 16	08:30		CCRD	PC 100 - Dernière relecture et dernières corrections	CCRD	Divers	RP
08 jeu 16	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 16	17:00			PC 100 - Dépôt imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 ven 17				PC 100 - Flashage et impression Jusqu'au Ve 24/08/2012	CCRD	Divers	RP
08 ven 17	14:00	18:00	CCRD	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 sam 18	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 19	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 20					-	-	-
08 mar 21	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 24	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 24	17:00		CCRD	PC 100 - Retour d'imprimerie	CCRD	Divers	RP
08 sam 25	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 dim 26	10:30		Gendron-Houvet-Dinant	Descente de la Lesse 2012	Coproduction	Divers	MCL
08 dim 26	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 lun 27	08:30		CCRD	PC 100 - Encartage Jusqu'au Ma 28/08/2012	CCRD	Divers	RP
08 mar 28	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 mer 29			CCRD - SB	PC 100 - Envoi	CCRD	Divers	RP
08 mer 29	08:30			Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Montage	BL
08 mer 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 jeu 30	08:30		CCRD - SB	Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Montage	BL
08 jeu 30	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
08 ven 31	08:30		Beauraing - Centre Culturel	AJT 2012 (tout public) Dans le cadre du week-end de présentation du CC et du Festival Jeunes	Coproduction	Théâtre	DT
08 ven 31	08:30		CCRD - SB	Présentation Saison 2012-2013	CCRD	Répétitions	BL
08 ven 31	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 sam 01	08:30		Beauraing - Centre Culturel	AJT 2012 (tout public) Dans le cadre du week-end de présentation du CC et du Festival Jeunes	Coproduction	Théâtre	DT

09 sam 01	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 01	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Dînée C.Q.F.D.	-		-	-
09 dim 02	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 03			Maison de la Pataphonie	Pata - Entrtiefen	CCRD		Divers	AE
09 lun 03	08:30		CCRD - SB	Jusqu'au Ve 07/09/2012	CCRD		Répétitions	BL
09 lun 03	11:00		CCRD - SH et Expo	Présentation Saison 2012-2013	CCRD		Reunion	RP
09 mar 04	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Saison 2012-2013 - Conférence de presse	CCRD		Exposition	MCL
09 mar 04	20:00		CCRD - SB	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Divers	BL
09 mer 05	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Présentation Saison 2012-2013	CCRD		Exposition	MCL
09 jeu 06	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 ven 07	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 08			Wallonie	24e Journées du Patrimoine	-		-	-
09 sam 08	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Les Grandes Figures de Wallonie	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 09			Wallonie	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	-		-	-
09 dim 09	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	24e Journées du Patrimoine	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 10				Les Grandes Figures de Wallonie	-		-	-
09 mar 11	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 mer 12	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 jeu 13	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 ven 14	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 15	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 16	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 17				Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	-		-	-
09 mar 18	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 mer 19	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 jeu 20	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 ven 21	08:30		Mesnil-Eglise	Région - Biennale des Arts Débridés	Coproduction	Mesnilusions	Divers	CL
09 ven 21	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Jusqu'au Di 23/09/2012	CCRD		Exposition	MCL
09 sam 22	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Exposition	MCL
09 dim 23			Dinant	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	Coproduction	AIAS	Divers	LM
09 dim 23	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Journée des Harmonies	CCRD		Exposition	MCL
09 lun 24			CCRD	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD		Divers	BB
09 mar 25			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD		Divers	BB
				40 Ans du CCRD	CCRD		Divers	BB

09 mar 25	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 mer 26			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
09 mer 26	08:30		CCRD - SB	Journée Théâtres Portes Ouvertes / Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Cirque à Trois Pattes par le Th. Oz	CCRD	Montage	BL
09 mer 26	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 jeu 27			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
09 jeu 27				FERIE (reporté au Ve 02/11/2012)	-	-	-
09 jeu 27	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 jeu 27	15:00		CCRD - SB	Journée Théâtres Portes Ouvertes / Rendez-Vous Fun-en-Bulles Le Cirque à Trois Pattes par le Th. Oz	CCRD	Théâtre Jeune Public	BL
09 ven 28			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
09 ven 28	13:00	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 ven 28	14:00		Namur - Château de Namur	Axud	CCRD	Réunion	MB
09 sam 29			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
09 sam 29	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
09 dim 30			Dinant - Plein air	Trop de Guy Béart tue Guy Béart par la Cie Victor B (heure à déterminer)	CCRD	Saison/Théâtre	BL
09 dim 30			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
09 dim 30	09:00		Dinant - Quartier St-Nicolas	Montmartre 2012	Collaboration	Exposition	MCL
09 dim 30	14:00	18:00	CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Exposition	MCL
10 lun 01			CCRD	40 Ans du CCRD	CCRD	Divers	BB
10 lun 01	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Pierre Thévenet (1870-1937) - Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	CCRD	Démontage	MCL
10 mar 02	08:30		CCRD - Salles d'Expo	Nettoyage des salles d'exposition Jusqu'au Ve 05/10/2012	CCRD	Divers	MCL
10 mer 03					-	-	-
10 jeu 04					-	-	-
10 ven 05			Awagne - Village	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4 (heure à déterminer)	Coproduction	Saison/Théâtre	BL
10 sam 06			Awagne - Village	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4 (heure à déterminer)	Coproduction	Saison/Théâtre	BL
10 sam 06	20:00		CCRD - SB	Un Grand Cri d'Amour par le Théâtre du Beffroi Bayard	Collaboration	Théâtre	MCL
10 dim 07			Awagne - Village	Nos Petites Vacances par le Théâtre Nationale 4 (heure à déterminer)	Coproduction	Saison/Théâtre	BL
10 lun 08	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé Jusqu'au Je 11/10/2012	Coproduction	Montage	MCL
10 mar 09					-	-	-
10 mer 10					-	-	-
10 jeu 11					-	-	-
10 ven 12	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproduction	Montage	AF
10 ven 12	18:30		CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	Vernissage	MCL
10 sam 13	08:30		CCRD - Foyer SB	Elections communales	Coproduction	Montage	AF
10 sam 13	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	Exposition	MCL
10 dim 14	08:00		CCRD - Foyer SB	Jusqu'au Di 11/11/2012	Coproduction	Divers	AF
10 dim 14	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Elections communales	Coproduction	Divers	MCL
10 lun 15	08:30		CCRD - Foyer SB	Expo Jijé	Coproduction	Démontage	AF
10 lun 15	08:30		Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	Montage	BL
10 mar 16	10:00		Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mar 16	13:30		Gedinne - La Tannerie	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 mer 17					-	-	-

10 jeu 18	14:00	Alle s/Semois - Récréalle	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 19	13:30	Noiseux - Salle Communale	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 20	08:30	CCRD - SB	Le Vison Voyageur	Coproduction	Coproduction	Montage	MCL
10 sam 20	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	Coproduction	Exposition	MCL
10 dim 21	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	Coproduction	Exposition	MCL
10 dim 21	15:00	CCRD - SB	Le Vison Voyageur	Coproduction	Jumelage Dinant-Dinan	Théâtre	MCL
10 lun 22				-		-	-
10 mar 23				-		-	-
10 mer 24	08:30	CCRD - SB ou SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Montage	BL
10 jeu 25	10:00	CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 jeu 25	13:30	CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 ven 26	10:00	CCRD - SAS	Chat qui se cache par Ici Baba	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
10 sam 27	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
10 dim 28	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
10 lun 29				-		-	-
10 mar 30				-		-	-
10 mer 31	15:00	CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Film à déterminer	CCRD	CCRD	Cinéma	DT
11 jeu 01			FERIE	-		-	-
11 jeu 01	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 ven 02			Récup férié (27/09)	-		-	-
11 ven 02	08:30	CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Montage	AF
11 ven 02	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 sam 03	09:00	CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Divers	AF
11 sam 03	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 dim 04	09:00	CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Divers	AF
11 dim 04	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 lun 05	08:30	CCRD - SB	Daba Maroc	CCRD	CCRD	Montage	BL
12 jeu 06	08:30	Namur - Château de Namur	Khalid Izri - Option	CCRD	CCRD	Réunion	MB
11 mar 06	20:00	CCRD - SB	Daba Maroc	CCRD	CCRD	Saison/Musique	BL
11 mer 07	08:30	CCRD - SB	Khalid Izri - Option	CCRD	CCRD	Montage	BL
11 jeu 08	10:00	CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 jeu 08	13:30	CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté - Option	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 09	10:00	CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 09	13:30	CCRD - SB	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 sam 10	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 dim 11			FERIE (reporté au Ve 21/12/2012)	-		-	-
11 dim 11	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Exposition	MCL
11 lun 12	09:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jijé	Coproduction	SPCPN	Démontage	MCL
11 lun 12	13:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret Jusqu'au Je 15/11/2012	CCRD	CCRD	Montage	MCL
11 lun 12	13:30	Noiseux - Salle Communale	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 mar 13				-		-	-
11 mer 14				-		-	-
11 jeu 15	13:30	Gedinne - La Tannerie	Ilo par la Cie Chaliwaté	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 16	08:30	CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Montage	AF
11 ven 16	14:00	Vresse s/Semois - Salle communale	Ilo par la Cie Chaliwaté (lieu à confirmer)	CCRD	CCRD	Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 16	18:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD	CCRD	Vernissage	MCL
11 sam 17	09:00	CCRD - SB	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Divers	AF
11 sam 17	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD	CCRD	Exposition	MCL
11 dim 18	09:00	CCRD - SB	Jusqu'au Di 16/12/2012	Collaboration	INCOBB	Divers	AF
11 dim 18	13:30	CCRD - Salles d'Expo	Championnat d'Europe de Body-Building - Option	Collaboration	INCOBB	Divers	MCL
11 dim 18	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD	CCRD	Exposition	MCL

11 lun 19	08:30		CCRD - SB	Daba Maroc Khalid Izri - Option	CCRD			Montage	BL
11 mar 20	20:00		CCRD - SB	Daba Maroc Khalid Izri - Option	CCRD			Saison/Musique	BL
11 mer 21	08:30		CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD			Montage	BL
11 jeu 22	10:00		CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 22	13:45		CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
11 ven 23	10:00		CCRD - SB	Braque à Fond par la Cie du Chien qui Tousse - Option	CCRD			Ecoles aux Spectacles	BL
11 sam 24	09:00		CCRD - SAS + foyer et bar SB	Colloque sur la gériatrie	Collaboration	UOAD		Conférence	AF
11 sam 24	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
11 dim 25	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
11 lun 26									-
11 mar 27									-
11 mer 28									-
11 jeu 29	13:45		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaires) - Film à déterminer	Coproduction	Ville de Dinant		Cinéma	DT
11 ven 30	10:00		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaires) - Film à déterminer	Coproduction	Ville de Dinant		Cinéma	DT
11 ven 30	13:45		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Primaires) - Film à déterminer	CCRD			Cinéma	DT
12 sam 01	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 sam 01	20:00		CCRD - SB	Représentation (titre à préciser) par l'Arlequin Walhérois	Coproduction	Arlequin Walhérois		Théâtre	MCL
12 dim 02	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 lun 03	10:00		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelles) - Film à déterminer	CCRD			Cinéma	DT
12 lun 03	13:45		CCRD - SB	Cinéma St-Nicolas (Maternelles) - Film à déterminer	CCRD			Cinéma	DT
12 mar 04									-
12 mer 05									-
12 jeu 06									-
12 ven 07									-
12 sam 08	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 sam 08	20:00		Dinant - La Balnéaire	PM - Disnée C.Q.F.D.					-
12 dim 09	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 lun 10									-
12 mar 11									-
12 mer 12									-
12 jeu 13									-
12 ven 14									-
12 sam 15	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 dim 16	13:30	17:00	CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Exposition	MCL
12 lun 17	09:00		CCRD - Salles d'Expo	Expo Jean-Luc Pierret	CCRD			Démontage	MCL
12 mar 18									-
12 mer 19									-
12 jeu 20	12:00			Repas d'équipe					-
12 ven 21				Récup férié (Di 11/11/2012)					-
12 sam 22									-
12 dim 23									-
12 lun 24									-
12 mar 25				FERIE					-
12 mer 26	08:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Et ta Soeur! Par les Royales Marionnettes	CCRD			Montage	BL
12 jeu 27	15:00		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Et ta Soeur! par les Royales Marionnettes	CCRD			Théâtre Jeune Public	BL
12 jeu 27	17:30		CCRD - SB	Rendez-Vous Fun-en-Bulles Et ta Soeur! par les Royales Marionnettes - Option	CCRD			Théâtre Jeune Public	BL
12 ven 28									-
12 sam 29									-
12 dim 30									-
12 lun 31									-

annexes



centre culturel régional de dinant

TABLES DES ANNEXES

1. Saison 2011 – Tableau des fréquentations
2. Ecoles aux Spectacles (arrondissement de Dinant) – Programmation et fréquentation 2011
3. Ecoles aux Spectacles – Evolution de la population scolaire
4. Ecoles aux Spectacles (arrondissement) – Projet programmation 2012
5. Cinéma – Programmation et fréquentation 2011
6. Cinéma – Moyenne fréquentations 2006-2011
- 6^{bis} Cinéma Jeune Public – Moyenne fréquentations 2006-2011
7. Saison Jeune Public *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* – Tableau fréquentation 2011
8. Saison Jeune Public *Rendez-Vous Fun-en-Bulles* – Evolution sur 4 saisons
9. Les Aînés – Activités 2011 et programmation 2012
10. Les expositions – Programmmations 2011 et 2012
11. L'Association Internationale Adolphe Sax – Commissions/groupes de travail
12. Le tissu associatif: calendrier des rencontres et activités 2011
13. La région: calendrier des rencontres et activités 2011
14. Les projets globaux: programmation 2011
15. Information et communication – Le site de Dinant
16. Information et communication – A voir en famille
17. Information et communication – Vidéotexte MAtélé
18. Information et communication – Agenda Passe-Partout
19. Information et communication – Ecran promotionnel
20. Prospect 15_{etc} – Agenda 2011
21. La Maison de la Pataphonie – Fréquentation 2011 et travail administratif
22. Aides à la création – Plannings 2011 et 2012
23. Article 27 – Fréquentation
24. Les Dimanches de Monsieur Sax – Programmation 2011
25. Centre de Documentation – Exemples d'aides apportés en 2011.

ANNEXE 1

SAISON 2011 – TABLEAU DES FREQUENTATIONS

Saison CCRD																			
Spectacles	Abo adulte	Abo étudiant	Abo exo	Mbres	Non-m	Et./-26 ans	3x20	Exo	Groupes scol.	Groupes priv.	Art. 27	Vivacité	RTBF autres	Nostalgie	Passe-Partout	Médiathèque	Lam-pecco	Prod.	Total
<i>Marka Swing</i> - Ma 18/01/11	161	8	22	28	41	4		7			7	6		8	4	8	18	14	336
<i>Y a-t-il des tigres au Congo?</i> par le Théâtre de la Balsamine/La Charge du Rhinocéros - Ma 01/02/11	124	11	19	4		1		4			8				2		2		175
<i>Hamelin</i> par Le Rideau de Bruxelles - Ma 15/02/11	183	9	16	10	10	2						4			2		8		244
<i>Soledad - In Concert</i> - Ma 22/02/11	166	9	21	24	26	2	3	29			8		6		4	10	16	4	328
<i>Le Cercle de Craie Caucasiën</i> par la Compagnie Entre Chiens et Loups - Ma 01/03/11	175	12	17	15	15	13	2			25	7				2		8	11	302
<i>D'une Rive à l'Autre</i> - Ma 15/03/11	121	9	17	17	18	5	4	1			14		6			9	8		229
<i>Deux petites Dames vers le Nord</i> par l'Atelier Théâtre Jean Vilar/Festival de Théâtre de Spa - Ma 29/03/11	258	14	26	29	21		6	6			1				2	8	20		391
<i>Ein Deutsches Requiem</i> par l'Ensemble Vocal Terpsichore - Ma 05/04/11	139	8	23	21	26	5	13	5	30				2				7	15	294
<i>Rain Man</i> par le Théâtre Le Public/Theâtre de Namur - Ma 26/04/11	198	13	22	13	9	10	4	3			8				4	4	22		310
<i>Mes Singeries Vocales</i> - Ma 03/05/11	205	14	26	39	36	14	11	1			1	7			4	10	25		393
<i>Eloge de l'Oisiveté</i> par La Fabuleuse Troupe - Ma 04/10/11	177	8	29	18	12	1	8	4	32		2	6					8		305
<i>Teresa Cristina en Concert</i> - Ve 14/10/11	97	7	21	14	25	3	8				11					6	2	2	196
<i>Sérénade avec Saxophone</i> par Het Kamerorkest - Ma 25/10/11	116	5	22	8	8	1	1	128					8		2	6	6		311
<i>La Flandre pour les Nuls</i> de et par Bert Kruismans - Ma 08/11/11	215	13	32	58	40	8	8	5	67		8	8			4		29	2	497
<i>Le Malade Imaginaire</i> par La Comédie de Bruxelles, Argan 42 - Ma 22/11/11	218	11	27	42	20	17	5	12	110		7				2		22		493
<i>Lokishini</i> - Ma 29/11/11	104	5	21	6	2						16					6	13		173
<i>Une Laborieuse Entrepris</i> par Le Rideau de Bruxelles - Ma 13/12/11	204	7	25	15	17	4	8	4			2						10		296
Total	2861	163	386	361	326	90	78	183	268	25	100	31	22	8	32	67	224	48	5273

ANNEXE 2

ECOLES AUX SPECTACLES (ARRONDISSEMENT DE DINANT) – PROGRAMMATION ET FREQUENTATION 2011

Ecoles aux Spectacles - Arrondissement de Dinant				
Année 2011 - Programmation et fréquentation				
SPECTACLES				
Maternel et primaire - 10 communes				
Dates	Niveau	Spectacle	Nbre représ.	Nbre es
Dinant				
28/04/2011	M1 à M3	<i>Le Patamodd</i> par Les Déménageurs	2	781
27 et 28/10/2011	M1 à M3	<i>Premiers Pas sur la Dune</i> par le Tof Théâtre	4	463
17 et 18/02/2011	P1 à P4	<i>La Femme, le Mari et le Poisson</i> par la Cie Arts et Couleurs	3	509
13 et 14/10/2011	P1 à P3	<i>Zazie et Max</i> par la Cie 36, 37 etc	4	287
25/01/2011	P5 et P6	<i>La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon</i> par Les Royales Marionnettes	2	604
10/11/2011	P4 à P6	<i>L'Ennemi</i> par le Mic Mac Théâtre	2	371
Gedinne				
29/11/2011	M1 à P2	<i>La Malle de Circassie</i> par la Cie Gondwana (Jeunesses Musicales)	2	263
4/02/2011	P3 à P6	<i>Chogan</i> par le Zététique Théâtre	1	177
Somme-Leuze				
28/11/2011	M1 à P2	<i>La Malle de Circassie</i> par la Cie Gondwana (Jeunesses Musicales)	2	194
4/10/2011	P3 à P6	<i>L'Ennemi</i> par le Mic Mac Théâtre	1	161
Vresse s/Semois				
24/10/2011	M1 à M3	<i>Fenêtres</i> par le Théâtre Oz	1	90
Rochefort				
15 et 16/03/2011	pré-mat +M1 et M2	<i>Fenêtres</i> par le Théâtre Oz	3	313
25 et 26/10/2011	pré-mat +M1 et M2	<i>Boîtes</i> par le Nuna Théâtre	4	257
04 au 06/04/2011	M3 à P2	<i>Bandits</i> par Les Zerkiens	3	309
10 au 12/10/2011	M3 à P2	<i>Une Paire d'Amis</i> par le Théâtre du Papyrus	3	381
17 et 18/01/2011	P1 à P4	<i>La Malle de Circassie</i> par la Cie Gondwana (Jeunesses Musicales)	4	515
8/11/2011	P4 à P6	<i>Quand j'étais grand</i> par le Théâtre Isocèle	3	381
25/02/2011	P5 et P6	<i>La Belle Méprise</i>	2	247
Beauraing				
07 et 08/06/2011	pré-mat	<i>Le Grand saut</i> par le Théâtre de la Guimbarde	2	199
28 et 29/04/2011	M2 et M3	<i>La Zique dans le Vent</i> par la Cie des Magigoulus	2	263
21 et 22/11/2011	P1 et P2	<i>Zazie et Max</i> par la Cie 36, 37 etc	3	283
19/05/2011	P3 et P4	<i>Chagrin d'Amour</i> par le Théâtre de Galafronie	2	229
08 et 09/11/2011	P3 et P4	<i>Le Plus Beau Village du Monde</i> par le Théâtre de Galafronie	3	310
21 et 22/02/2011	P5 et P6	<i>Le Tour du Monde en 80 Jours</i> par la Cie Contregriffes	3	290
Ciney				
10-11/05/2011	M1 à M3	<i>Ficelles</i> par le Foule Théâtre	4	464
18/10/2011	pré-mat et M1	<i>Le Grand Saut</i> par le Théâtre de la Guimbarde	2	159
28/10/2011	M2 et M3	<i>Kri Kra Kro</i> par la Cie Teatro Paraiso	1	148
07 et 08/04/2011	P1 à P3	<i>Fort Rêveur</i> par André Borbé	3	413
08 et 09/12/2011	P1 et P2	<i>Zazie et Max</i> par la Cie 36, 37 etc	4	369
16 et 17/05/2011	P3 et P4	<i>Chagrin d'Amour</i> par le Théâtre de Galafronie	3	377
17/01/2011	P4 à P6	<i>Ensemble Astoria</i> (Jeunesses Musicales)	1	151
13/10/2011	P3 à P6	<i>Tibidi</i> (Jeunesses Musicales)	2	205
12/05/2011	P5 et P6	<i>Braque à Fond! Par la Cie du Chien qui Tousse</i>	1	156
Havelange				
15/03/2011	M1 à M3	<i>Ficelles</i> par le Foule Théâtre	2	166
20/10/2011	P1 à P3	<i>Remue-Ménage chez Madame K</i> par La Berlue	2	181
18/10/2011	P4 à P6	<i>L'Ennemi</i> par le Mic Mac Théâtre	1	123
Bièvre				
22/09/2011	M1 à M3	<i>Ikare</i> par Anima Théâtre	2	88
23/09/2011	P1 à P6	<i>Au Fond du Panier</i> par Les Kidams	1	175
Hastière				
7/02/2011	M1 à M3+P1 et P2	<i>Ficelles</i> par le Foule Théâtre	2	198
14/03/2011	M1 à M3+P1 et P2	<i>1, 2, 3 P'tit Ballade au Bois</i> par Florence Delobel et Ben	2	201
28/02/2011	P3 à P6	<i>Duo Nefeli</i>	2	125
			Total	96 11576
Secondaire - 4 communes				
Dates	Niveau	Spectacle	Nbre représ.	Nbre es
Dinant				
17 et 18/03/2011	S1 à S3	<i>La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon</i> par Les Royales Marionnettes	4	457
20 et 21/10/2011	S1 à S3	<i>Je suis libre! Hurle le ver luisant</i> par le Théâtre des Zygomars	4	1103
1/03/2011	S4 à S6	<i>Le Cercle de Craie Caucasien</i> par la Cie Entre Chiens et Loups	1	238
22/11/2011	S4 à S6	<i>Le Malade Imaginaire</i> par La Comédie de Bruxelles, Argan 42	1	461
Rochefort				
10/02/2011	S1 à S4	<i>Hot Spoon</i> (Jeunesses Musicales)	3	341
18/10/2011	S1 à S3	<i>Magie Noire</i> par la Cie Ophélie et O Grupo Pé No Chao	1	216
21/10/2011	S3 à S6	<i>Le Retour du Capitaine - 20 Ans Après</i> par la Cie de la Sonnette	1	332
01 à 04/02/2011	S5 et S6	<i>Beyrouth Blues</i> par l'Atelier Théâtre de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne	3	214
Ciney				
10 au 13/01/2011	S1 à S3	<i>La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon</i> par Les Royales Marionnettes	5	

07 et 08/11/2011	S1 et S2	L'Oiseau Vert par le Rafistole Théâtre	4	947
14-15/02/2011	S1 à S4	Carrefour Bongo's (Jeunesses Mus.)	4	1280
22/02/2011	S4 à S6	Le Cercle de Craie Caucasien par la Cie Entre Chiens et Loups	3	
07 et 08/02/2011	S5 et S6	Monsieur Y (Jeunesses Musicales)	4	481
Beauraing				
4/02/2011	S1 et S2	Pourquoi les manchots n'ont-ils pas froid aux pieds par la Cie des Quatre Sous	2	199
04 et 05/04/2011	S1 et S2	La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon par Les Royales Marionnettes	3	485
28/02 et 01/03/2011	S5 et S6	Antigone par les Cie Talia, Les Plaisirs Chiffonnés et Les Empreintes	2	400
5/05/2011	S5 et S6	Au nom de ma Mère par la Cie des 3 M	2	131
			Total	47 7285
			Total général spectacles	143 18861
CINEMA				
Maternel et Primaire - Dinant				
9/12/2011	M1 à M3	Le Bal des Lucioles	2	427
01 et 02/12/2011	P1 à P6	Rio	3	1005
			Total	5 1432
Secondaire - Dinant				
21/01/2011	P4 à P6	Adèle Blanc Sec	1	92
4/02/2011	P1 à P6	Le Défi Pérou	1	26
1/04/2011	P5 et P6	La Vague	1	208
7/10/2011	P4 à P6	Le Discours d'un Roi	1	407
15/11/2011	P1 à P3	La Ligne Droite	1	275
			Total	5 1008
			Total général cinéma	10 2440
EXPOSITIONS				
Maternel et Primaire - Dinant				
Du 24/02 au 25/03	P1 - P6	A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes	8	157
Du 21/11 au 09/12	P1 - P6	André Buzin, Peintre de la Vie Sauvage	21	422
			Total	29 579
Secondaire - Dinant				
Du 24/01 au 09/02	S1 - S6	handiCAP!	18	347
Du 24/02 au 25/03	S1 - S6	A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes	12	234
du 17/10 au 10/11	S1 - S6	A Corps Perdu, La Mort en Face	14	259
			Total	44 840
			Total général expositions	73 1419

ANNEXE 3

ECOLES AUX SPECTACLE – EVOLUTION DE LA POPULATION SCOLAIRE

Ecoles aux Spectacles				
Evolution de la population scolaire sur les 4 dernières années scolaires				
1. Gedinne	Maternelles	Primaires	Total prim	Secondaire
2007-2008	78	196	274	119
2008-2009	86	190	276	0
2009-2010	96	178	274	0
2010-2011	204 (avec P1 et P2)	177 (P3 à P6)	381	0
2011-2012	263 (avec P1 et P2)	187 (P3 à P6)*	450	0
2. Vresse s/Semois				
2007-2008	112	163	275	0
2008-2009	75	202	277	0
2009-2010	83	188	271	0
2010-2011	123 (avec P1 et P2)	163 (P1 à P6)	286	0
2011-2012	90	181*	271	0
3. Somme-Leuze				
2007-2008	119	238	357	0
2008-2009	93	234	327	0
2009-2010	107	223	330	0
2010-2011	180 (avec P1 et P2)	151 (P3 à P6)	331	0
2011-2012	194 (avec P1 et P2)	161 (P3 à P6)	355	0
4. Dinant				
2007-2008	816	1484	2300	3014
2008-2009	621	1695	2316	1872
2009-2010	909	1587	2496	1983
2010-2011	1177	1462	2639	1615
2011-2012	1511	1556*	2590	2382*

* Une partie des chiffres concerne des spectacles non encore donnés au moment de faire ce tableau et se base sur le nombre des élèves inscrits et non le nombre des élèves présents.

ANNEXE 4**ECOLES AUX SPECTACLES (ARRONDISSEMENT) – PROJET PROGRAMMATION 2012**

Ecoles aux Spectacles - Arrondissement de Dinant			
Projet de programmation année 2012			
Programmation effective entre le 1er janvier et le 30 juin 2012.			
Programmation en élaboration (et donc incomplète) pour la période allant du 1er septembre au 31 décembre 2012.			
Maternel, primaire, secondaire - 10 communes			
Date	Niveau	Spectacle	Nbre représ.
Dinant			
09 et 10/02/2012	M1 à M3	<i>Charabia</i> par la Cie Grenadine	4
12 et 13/01/2012	M3 à P3	<i>Le Bureau des Histoires</i> par le Théâtre du Tilleul	4
7/02/2012	S4-S6	<i>Biutiful</i> (cinéma)	1
01-02/03/2012	S3-S6	<i>Madame Bovary</i> par la Cie Karyatides	2
29/03/2012	P4 à P6	<i>Djibi.com</i> par le Zététique Théâtre	2
30/03/2012	S1-S2	<i>Djibi.com par le Zététique Théâtre</i>	2
19/04/2012	S3-S6	<i>Le Chant de la Source</i> par Les Baladins du Miroir	1
25 et 26/10/2012	M1 à M3	<i>Chat qui se cache</i> par Ici Baba	3
08 et 09/11/2012	P1 à P6	<i>Ilo</i> par la Cie Chaliwate	3
23/11/2012	S1-S2	<i>Braque à Fond</i> par la Cie du Chien qui tousse	2
Gedinne			
8/03/2012	P3 à P6	<i>Fort Rêveur</i> par André Borbé	2
16/10/2012	M1 à M3	<i>Chat qui se cache</i> par Ici Baba	1
15/11/2012	P1 à P6	<i>Ilo</i> par la Cie Chaliwate	1
Somme-Leuze			
19/10/2012	M1 à M3	<i>Chat qui se cache</i> par Ici Baba	1
12/11/2012	P1 à P6	<i>Ilo</i> par la Cie Chaliwate	1
Vresse s/Semois			
9/03/2012	P1 à P6		2
18/10/2012	M1 à M3	<i>Chat qui se cache</i> par Ici Baba	1
16/11/2012	P1 à P6	<i>Ilo</i> par la Cie Chaliwate	1
Beauraing			
16/01/2012	S3-S4	<i>Deux Ennemis Inséparables</i> par Agora Théâtre	
29/03/2012	M1 à M3	<i>La Malle de Circassie</i> (Jeunesses Mus.)	2
30 et 31/01/2012	P5 et P6	<i>Braque à Fond</i> par la Cie du Chien qui tousse	3
05-06/03/2012	S1-S2	<i>Djibi.com</i> par le Zététique Théâtre	3
Rochefort			
12/01/2012	S5-S6	<i>La Grande Vacances</i> par le Th. Nationale 4	1
27/02 et 01/03 2012	Pré-mat + M1 à M3	<i>Le Piano Voyageur</i> (Jeunesses Mus.)	à dét.
02 et 03/02/2012	P3 à P6	<i>Debout!</i> Par la Cie La Tête à l'Envers	3
7/02/2012	S1-S2	<i>La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon</i> par Les Royales Marionnettes	2
20/04/2012	S3-S6	<i>Le Magasin des Suicides</i> par le Th. de l'Escalier	1
Ciney			
12-13/01/2012	S5-S6	<i>Jacques le Fataliste</i> par le Théâtre National	2
23/03/2012	M1 à M3	<i>Machine à Courts</i> par la 7e Oreille	2
30/03/2012	P1 et P2	<i>Cuisine de Monstres</i> (Jeunesses Mus.)	2
19 et 20/01/2012	P3 et P4	<i>L'Ennemi</i> par le Mic Mac Théâtre	2
10/01/2012	P5 et P6	<i>Debout!</i> Par la Cie La Tête à l'Envers	2
2/02/2012	S1-S4	<i>Lightnin'Guy</i>	6
20-21/03/2012	S3-S4	<i>L'Hôtel du Libre Echange</i> par le Théâtre Jardin Passion	2
23, 24, 25/04/2012	S5-S6	<i>L'Accueil d'Ismaël Stamp</i> par Le Corridor,...	4

ANNEXE 5**CINEMA – PROGRAMMATION ET FREQUENTATION 2011**

De janvier à avril 2011				
Date	Heure	Film	Réalisateur(s)	Spect
Me 05/01	15h00	<i>La Princesse et la Grenouille</i> – Dans le cadre des Rendez-Vous Fun-en-Bulles	Ron Clements et John Musker	97
Ma 11/01	20h00	<i>L'Arbre (The Tree)</i>	Julie Bertuccelli	81
Ve 14/01	20h00	<i>Tamara Drew</i>	Stephen Frears	59
Ve 21/01	20h00	<i>Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	Luc Besson	44
Ma 25/01	20h00	<i>Benda Bilili!</i>	Renaud Barret et Florent de la Tullaye	13
Ve 28/01	20h00	<i>Dans ses Yeux (El Secreto de Sus Ojos)</i>	Juan José Campenella	41
Ve 04/02	20h00	<i>Le Défi Pérou</i> – Dans le cadre de handiCAP!	Lisette Marcotte	31
Di 06/02	15h00	<i>Toy Story 3</i> – Dans le cadre des Rendez-Vous Fun-en-Bulles	Lee Unkrich	24
Ve 11/02	14h00	<i>Les Petits Ruisseaux</i> – Dans le cadre de la Commission Seniors	Pascal Rabaté	65
Ve 11/02	20h00	<i>Les Petits Ruisseaux</i>	Pascal Rabaté	62
Ve 18/02	20h00	<i>Des Hommes et des Dieux</i>	Xavier Beauvois	246
Ve 25/02	20h00	<i>Ajami</i> – Dans le cadre du Festival A Films Ouverts	Scander Copti et Yaron Shani	26
Ve 04/03	20h00	<i>Copacabana</i>	Marc Fitoussi	39
Ma 08/03	20h00	<i>Nuit d'Ivresse Printanière (Spring Fever)</i>	Lou Ye	12
Ve 11/03	20h00	<i>L'Illusionniste</i>	Sylvain Chomet	28
Ve 18/03	20h00	<i>Hors-la-Loi</i>	Rachid Bouchareb	26
Ma 22/03	20h00	<i>Alamar</i> – Dans le cadre de Patacaba 3515, l'art c'est naturel	Pedro Gonzalez-Rubio	13
Ve 25/03	20h00	<i>Mother and Child</i>	Rodrigo Garcia	42
Ve 01/04	20h00	<i>Elle s'appelait Sarah</i>	Gilles Paquet Brenner	132
Ve 08/04	20h00	<i>Harry Potter et les Reliques de la Mort (Part. 1)</i>	David Yates	44
Ma 12/04	20h00	<i>The Social Network</i>	David Fincher	30
Me 13/04	15h00	<i>Le Piano dans la Forêt</i> – Dans le cadre des Rendez-Vous Fun-en-Bulles et de Patacaba 3515, l'art c'est naturel	Masayuki Kojima	60
Ve 15/04	20h00	<i>Les Petits Mouchoirs</i>	Guillaume Canet	113
Ma 19/04	20h00	<i>Poetry</i>	Lee Changdong	16
Ve 29/04	20h00	<i>A Bout Portant</i>	Fred Cavayé	21
Soit 1.365 personnes pour 25 séances, avec une moyenne de 54,60 personnes par séance.				

De septembre à décembre 2011				
Date	Heure	Film	Réalisateur(s)	Spect
Ma 20/09	14h00	<i>Rien à Déclarer</i> – Dans le cadre de la Commission Seniors	Dany Boon	98
Ma 20/09	20h00	<i>Rien à Déclarer</i>	Dany Boon	133
Ve 23/09	20h00	<i>Les Emotifs Anonymes</i>	Jean-Pierre Améris	100
Ve 30/09	20h00	<i>Black Swan</i>	Darren Aronofsky	84
Ve 07/10	20h00	<i>Le Discours d'un Roi</i>	Tom Hooper	127
Ma 11/10	20h00	<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	60
Ma 18/10	20h00	<i>Rêves Dansants (Dancing Dreams) – 1^{ère} partie: Douche Froide</i> de Benoît Mariage – En présence de Benoît Mariage	Anne Linsel et Rainer Hoffman	43
Ve 21/10	20h00	<i>Rabbit Hole</i> – Dans le cadre du projet A Corps Perdu, la Mort en Face	John Cameron Mitchell	68
Ve 28/10	20h00	<i>Tête de Bœuf (Runskop)</i>	Michael Roskam	60
Me 02/11	15h00	<i>Une Vie de Chat</i> – Dans le cadre des Rendez-Vous Fun-en-Bulles	Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol	120
Ve 04/11	20h00	<i>Les Femmes du 6^e Etage</i>	Philippe Le Guay	109
Ve 11/11	20h00	<i>Dona Flor et ses Deux Maris</i> – Dans le cadre d'Europalia Brésil	Bruno Barreto	34
Ma 15/11	20h00	<i>La Ligne Droite</i>	Régis Wargnier	71
Ve 18/11	20h00	<i>True Grit</i>	Joël et Ethan Coen	30
Ve 25/11	20h00	<i>Made in Dagenham (We Want Sex Equality)</i>	Nigel Cole	24
Ve 02/12	20h00	<i>Poupoupidou</i>	Gérard Hustache-Mathieu	32
Ma 06/12	20h00	<i>In a Better World</i>	Suzanne Bier	30
Ve 09/12	20h00	<i>Illégal</i> – Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'Homme Avec la collaboration et en présence de membres du Ciré	Olivier Masset-Depasse	32
Ve 16/12	20h00	<i>Pirates des Caraïbes: la Fontaine de Jouvence</i>	Rob Marshall	29
Soit 1.284 personnes pour 19 séances, avec une moyenne de 67,58 personnes par séance.				

ANNEXE 6
CINEMA – MOYENNE FREQUENTATIONS 2006-2011

Séances	2006			2007			2008			2009			2010			2011		
	Nbre	Entrées	Moy.	Nbre	Entrées	Moy.	Nbre	Entrées	Moy.	Nbre	Entrées	Moy.	Nbre	Entrées	Moy.	Nbre	Entrées	Moy.
Vendredi	25	1.421	56,84	22	1.477	67,14	27	1.895	70,19	25	1.309	52,36	26	1.619	62,27	27	1.585	58,70
Mardi	13	950	73,08	13	844	64,92	14	492	35,14	13	716	55,08	11	552	50,18	11	600	54,55
Vacances (PM)	4	519	129,75	5	702	140,40	7	647	92,43	3	399	133,00	2	219	109,50	4	301	75,25
Seniors 14h00				1	59	59,00				2	167	83,50	2	139	69,50	2	163	81,50
TOTAL	42	2.890	68,81	41	3.082	75,17	48	3.034	63,21	43	2.591	60,26	41	2.529	61,68	44	2.649	60,20

■ Séance normale de *Survivre avec les Loups* (sans compter 500 personnes qui est exceptionnel)

ANNEXE 6 BIS
CINEMA JEUNE PUBLIC – MOYENNE FREQUENTATIONS 2006-2011

Détails	2006		2007		2008		2009		2010		2011	
	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées	Séances	Entrées
Vacances												
Noël précédent	1	83	1	115	1	62	0	0	0	0	1	97
Carnaval	1	189	0	0	1	95	0	0	1	140	1	24
Pâques	1	148	1	85	1	59	0	0	0	0	0	0
Pâques	1	99	1	113	1	92	1	67	1	79	1	60
Toussaint	0	0	1	111	1	218	1	184	0	0	0	0
Noël en cours	0	0	1	278	1	64	1	148	0	0	1	120
Noël en cours	0	0	0	0	1	57	0	0	0	0	0	0
TOTAL	4	519	5	702	7	647	3	399	2	219	4	301
Moyenne	129,75		140,40		92,43		133,00		109,50		75,25	

ANNEXE 7

SAISON JEUNE PUBLIC RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES – TABLEAU FREQUENTATION 2011

Saison Fun-en-Bulles (Jeune Public)												
Spectacle ou Film	Mbres	Non-mbres	Et/ -26 ans	Art. 27	CDE	3X 20	Prod.	Pass-Partout	Lam-pecco	Pass Ciné	Pass Ciné Exo	Exo Total
<i>La Princesse et la Grenouille</i> de Ron Clements et John Musker - Me 05/01/11	50	21		4						9	11	4
<i>Toy Story 3</i> de Lee Unkrich - Di 06/02/11	8	6								8	2	24
<i>Lili et les Escargots</i> par Les Démonageurs - Sa 12/03/11 - 14h00	298			6	104		4				10	422
<i>Lili et les Escargots</i> par Les Démonageurs - Sa 12/03/11 - 16h30	438			16							5	459
<i>Lili et les Escargots</i> par Les Démonageurs - Di 13/03/11 - 14h00	360						9				6	375
<i>Lili et les Escargots</i> par Les Démonageurs - Di 13/03/11 - 16h30	327				119		6				5	457
<i>Le Piano dans la Forêt</i> de Masayuki Kojima - Me 13/04/11	36	5								11	8	60
<i>Bandits</i> par Les Zerkians - Me 20/04/11	15	11	50	3					5		5	89
<i>Boîtes</i> par le Nuna Théâtre - Di 02/10/11 - 15h00	6	7									1	14
<i>Boîtes</i> par le Nuna Théâtre - Di 02/10/11 - 16h30	9	15	21								7	52
<i>Une Vie de Chat</i> de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli - Me 02/11/11	31	9		10						9	7	66
<i>Un Petit Soldat de Plomb</i> par la Compagnie Arts et Couleurs - Me 28/12/11 - 15h00	10	21	52			2			10		1	96
<i>Un Petit Soldat de Plomb</i> par la Compagnie Arts et Couleurs - Me 28/12/11 - 17h00	4	16	43	25							8	96

ANNEXE 8

SAISON JEUNE PUBLIC RENDEZ-VOUS FUN-EN-BULLES – EVOLUTION SUR 4 SAISONS (SEPTEMBRE A JUIN)

Spectacle	Saison 2008-2009							Saison 2010-2011						
	Date	Genre	Age	Jauge	Public	we, semaine, vac./congés	Spectacle	Date	Genre	Age	Jauge	Public	we, semaine, vac./congés	
Ali au Pays des Merveilles	Di 19/10/08	Chanson	4	250	130	we	Album Photos	Lu 27/09/10	Théâtre	7	150	140	S/Jour. Th. Portes Ouv.	
Horton	Me 29/10/08	Cinéma	3	500	224	S/C. Toussaint	Tourne Solo	Me 03/11/10	Chanson	5	120	119	S/C. Toussaint	
Les Chroniques de Spiderwick	Ma 23/12/08	Cinéma	7	500	67	S/C. Noël	Stip	Ma 28/12/10	Théâtre	3	150	214	S/C. Noël	
Coupons-lez-Pont	Sa 27/12/08	Théâtre	5	150	106	we/C. Noël	La Princesse et la Grenouille	Me 05/01/11	Cinéma	5	500	99	S/C. Noël	
Max & Co	Ma 30/12/08	Cinéma	7	500	57	S/C. Noël	Toy Story 3	Di 06/02/11	Cinéma	4	500	24	we/C. Carnaval	
Hirondelles	Di 15/02/09	Chanson	5	200	53	we	Lili et les Escargots	Di 13/03/11	Chanson	3	480 x 4	1713	we/C. Carnaval	
Umusegnyl	Me 08/04/09	Théâtre	2 ½	130	85	S/C. Pâques	Le Piano dans la Forêt	Me 13/04/11	Cinéma	7	500	60	S/C. Pâques	
Madagascar 2	Me 15/04/09	Cinéma	5	500	69	S/C. Pâques	Bandits	Me 20/04/11	Marionnettes	4	150	89	S/C. Pâques	
Saison 2009-2010														
La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon	Di 27/09/09	Théâtre/Mar.	8	180	150	we/Jour. Th. Portes Ouv.	Boîtes	Di 02/10/11	Théâtre	18 m	80 x 2	66	we	
La Légende de Despereaux	Me 04/11/09	Cinéma	5	500	185	S/C. Toussaint	Une Vie de Chat	Me 02/11/11	Cinéma	6	500	66	S/C. Toussaint	
Le Patamodd	Ma 22/12/09	Chanson	3	480	547	S/C. Noël	Un Petit Soldat de Plomb	Me 28/12/11	Théâtre	5	85 x 2	192	S/C. Noël	
Ponyo sur la Falaise	Ma 29/12/09	Cinéma	3	500	161	S/C. Noël	Arriety, le petit monde des Chapardeurs	Me 04/01/12	Cinéma	5	500	138	S/C. Noël	
La-Haut	Me 17/02/10	Cinéma	3	500	146	S/C. Carnaval	Remue-Ménage chez Mme K	Di 05/02/12	Théâtre	5	150	162	we	
Waffi	Di 07/03/10	Théâtre	3	150	119	we	Le Grand Saut	Di 04/03/12	Théâtre	18	80 x 2		we	
Kéryty, la Maison des Contes	Me 07/04/10	Cinéma	3	500	77	S/C. Pâques	Le Criquet	Me 04/04/12	Cinéma	2 ½	500		S/C. Pâques	
Héron Ascendant Rivière	Me 14/04/10	Théâtre/Mus	5	130	99	S/C. Pâques	Jules et Zou	Me 11/04/12	Théâtre	6	150		S/C. Pâques	

ANNEXE 9

LES AINES – ACTIVITES 2011 ET PROGRAMMATION 2012

UTLD en 2011

Conférences

Vers St-Jacques-de-Compostelle en Chaise Roulante

Par Christine Calapristi
> Sa 22|01|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/Dinant Pour Tous/CCRD
Dans le cadre du projet *handiCAP!*

Le Maroc, Un Pays Fascinant

Par Jean-Pierre Lecoq
> Ve 25|02|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Dans le cadre de *Voyages au Cœur de la Culture Arabe*

Quelques Images d'Ecosse

Par Marielle et Gérard BURNAY
> Ve 25|03|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax

Château-Thierry

Par Inès Leroy et Bernard Dupiereux
> Ve 29|04|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/MPMM/CCRD
Dans le cadre de *Château-Thierry, Sentinelle de Meuse!*

Le Patrimoine Funéraire des 19^e Et 20^e Siècles

Par Xavier Deflorenne

Le Patrimoine Funéraire au Cœur de la Ville de Dinant

Par Michel Coleau
> Sa 15|10|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/Maison de la Laïcité/CCRD
Dans le cadre de *A Corps Perdu, La Mort en Face*

UTLD en 2011

Conférences

L'art Roman dans la Région de Dinant

Par Christian pacco
> Sa 29|01|^{2012-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/ CCRD

Histoire des Hôpitaux de la Ville de Dinant

Par Fernand Briquemont et Pascal Saint-Amand
> Ve 09|03|^{2012-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD / CCRD

La Meuse...les Hommes

Par Inès Leroy
> Ve 30|03|^{2012-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/MPMM/ CCRD dans le cadre de *La Meuse...Les Hommes*, nouvelle exposition temporaire de la MPMM

L'eau, Source d'Inspiration Artistique

Par Catherine Charlier
> Ve 20|04|^{2012-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD / CCRD
Dans le cadre de *Que de l'Eau?*, initiative de la Province de Namur

Fascinant Brésil

Par Edmond Debouny
> Ve 18|11|^{2011-15h00} – Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproduction UTLD/MPMM/CCRD
A l'occasion d'Europalia.Brasil

Déplacements

Excursion à Ronquières

Mercredi 25|05|2011

Excursion à Montmédy

Mercredi 22|06|2011

Commission Seniors en 2010

Les Petits Ruisseaux

> Ve 11|02|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Bayard
Cinéma

Un Petit Air d'Accordéon

Par Denys Gigot
> Me 27|04|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Sax
Musique

Rien à Déclarer

> Ma 20|09|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Bayard
Cinéma

Concert d'Accordéon

Par Jacques Gathy
> Ve 25|11|^{2011-14h00} – CCRD – Salle Sax
Musique

Déplacements

Excursion au Fourneau Saint-Michel

Mercredi 09|05|2012

Excursion à Verdun

Mercredi 13|06|2012

Commission Seniors en 2011

Chansons d'Amour

Par Anne-Catherine Tallier (Nanou) et Jean-Marie Courbet
> Je 16|02|^{2012-14h00} – CCRD – Salle Sax
Musique

La Fille du Puisatier

> Ve 27|04|^{2012-14h00} – CCRD – Salle Bayard
Cinéma

ANNEXE 10
LES EXPOSITIONS – PROGRAMMATIONS 2011 ET 2012

2011	Titre	Partenaire(s)
Sa 22/01 > Di 13/02/2011	Femme et Handicap - Exposition du Collectif Ose® Voorbij de Grens - Photographies de Lieve Blanquaert Comme vous, nous vivons notre vie - Campagne Pro Infirmis Œuvres des ateliers créatifs d'Altéo et du Tournevent	Organisation CCRD avec la collaboration du Collectif OSE®, de Lieve Blanquaert, de Pro de Infirmis, de l'AWIPH (Bureau Régional de Dinant), d'ALTEO (Régionales de Namur et de Dinant), de l'ASPH, d'itinéris asbl, du CFP Mosan, de l'asbl Souffle un Peu, de La Ridelle de Ciney, du Tournevent d'Anthée, de l'UTLD et de Dinant pour Tous <i>Avec le soutien de la Communauté Française, de la Région Wallonne, de la Province de Namur, de la Ville de Dinant, de la Loterie Nationale et de l'Abbaye de Leffe. Dans le cadre du projet handICAP!</i>
Sa 19/02 > Di 27/03/2011	A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes	Exposition conçue et réalisée par l'Université Libre de Bruxelles (ULB) en collaboration avec Schola ULB et en partenariat scientifique avec l'Institut du Monde Arabe de Paris (IMA), présentée à Dinant par le CCRD en coproduction avec la Maison de la Laïcité de Dinant et avec la collaboration du Centre d'information et de Documentation pour Jeunes (CID Inter J) de Rochefort, du Centre Culturel des Roches de Rochefort, du Centre de Culture Scientifique de l'ULB – Charleroi-Parentville (CCS), du Cercle Astronomique Mosan, de l'UTLD et de Mauriceette Jordant et Loran Haesen Avec le soutien de la Communauté Française, de la Région Wallonne, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant. Dans le cadre du projet Voyages au Cœur de la Culture Arabe
Sa 02/04 > Di 08/05/2011	Encore et Toujours Œuvres de Elias Errerd, Raphaëlle Goffaux, Philippe Hunt, Florian Kiniques, Johannes Mundingier, Agata Stepien et Sébastien Wouters	Organisation CCRD
Sa 14/05 > Di 05/06/2011	Horizon 2030 Œuvres des Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant	Coproduction Académie des Beaux-Arts de Dinant/CCRD Dans le cadre de Patacaba 3515, c'est naturel!
Sa 18/06 > Di 11/09/2011	40 Ans de Peinture de Jean Javaux	Organisation CCRD
Sa 15/10 > Di 13/11/2011	A Corps Perdu, la Mort en Face	Coproduction Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD. Dans le cadre du projet <i>A Corps Perdu, la Mort en Face</i>
Sa 19/11 > Di 18/12/2011	André Buzin: Peintre de la Vie Sauvage	Organisation CCRD avec collaboration d'Entre-Meuse-et-Lesse, Antenne régionale de Natagora
2012	Titre	Partenaire(s)
Sa 21/01 > Di 12/02/2012	La Rivière bien Nommée Création de Patrick Corillon	Organisation CCRD Dans le cadre de <i>Que de l'Eau?</i> initiative de la Province de Namur
Sa 18/02 > Di 11/03/2012	A Moi, les Limites de ma Liberté! Exposition conçue par la Délégation Générale aux Droits de l'Enfant	Coproduction 51 Club International/CCRD
Lu 27/02 >Ve 03/03/2012	Bus des Droits de l'Enfant Dans le cadre de <i>A Moi, les Limites de ma Liberté!</i>	Coproduction 51 Club International/CCRD
Lu 05/03 >Ve 09/03/2012	Propre, Être ou Paraître Muséobus de la Communauté Française	Organisation CCRD
Sa 17/03 > Di 15/04/2012	Parcours d'Artistes au Pays des Vallées 2012 Dans le cadre de <i>Que de l'Eau?</i> Initiative de la Province de Namur	Coproduction Collectif des Artistes/CCRD
Sa 21/04 > Di 20/05/2012	Matières... Œuvres de Bernadette Sépulchre, Agnès Urbain et Patrice Payen	Organisation CCRD
Ve 25/05 > Di 10/06/2012	Que de l'Eau? Travaux des Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Dinant	Coproduction ACABA/CCRD Dans le cadre du projet <i>Que de l'Eau?</i> initiative de la Province de Namur
Di 24/06 > Di 30/09/2012	Pierre Thévenet (1870-1937). Un Post-Impressionniste en Pays Mosan	Organisation CCRD Avec le soutien de la Province de Namur
Sa 13/10 > Di 11/11/2012	Jijé	Coproduction Service du Patrimoine Culturel de la Province de Namur/CCRD
Sa 17/11 > Di 16/12/2012	Œuvres de Jean-Luc Pierret	Organisation CCRD

ANNEXE 11**L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX – COMMISSIONS/GROUPES DE TRAVAIL**

Commissions/Groupes de travail	Membres	Commissions/Groupes de travail	Membres
Groupe de travail ACADEMIE (en veille)	Marie-Agnès Calande Brigitte Crouquet Thérèse de Biourge Marie-Claire Houbion Jean-Luc Lepage Christiane Montulet Anne-Christine Otte Emmanuelle Pacco Emmanuelle Stimart Daniel Van Basten Marc Baeken Bernadette Baeken-Couvreur Mathieu Lalot Sabrina Mary	Comité Musical	Alain Crepin Marie-Claire Houbion Philippe Leblanc Jean-Marc Lissens Koen Maas Joseph Mazzucco Michel Mergny Marie-Claude Remy Freddy Vanattenhoven Marc Baeken Bernadette Baeken-Couvreur Mathieu Lalot
Commission Art on Sax	Alain Crepin Francis Henry de Frahan Roland Jamin Thierry Marlier Bruno Mathelart Marc Navet Anne-Christine Otte Françoise Perot (gestion du groupe) Marc Terwagne Antoine Tixhon Marc Baeken Mathieu Lalot	Commission Journée des Harmonies	Alain Crepin Pierre Férir Francis Henry de Frahan Jean-Luc Magnette Xavier Magnette Antoine Tixhon Emmanuelle Pacco
Commission "3 maisons"	Claire-Marie Vandermensbrugge (MPMM) François Lefebvre (MPMM) André Elleboudt Olivier Gobert Michel Rossi-Mori Mathieu Lalot Ronald Pirlot	Commission Congrès Mondial du Saxophone	Alain Crepin Marc Terwagne Mathieu Lalot
Commission 2014	Chantal Clarenne Alain Crepin Brigitte Crouquet Guy Delaive Richard Fournaux Francis Henry de Frahan Christiane Montulet Marc Navet Françoise Perot Marie-Claude Remy Daniel Van Basten Marc Baeken Mathieu Lalot	Commission "médias"	Laurent Belot Jeanique Liban (MDT) Marc Navet Anne-Christine Otte Marc Terwagne Mathieu Lalot Ronald Pirlot

ANNEXE 12

LE TISSU ASSOCIATIF: CALENDRIER DES RENCONTRES ET ACTIVITES 2011

CALENDRIER DES RENCONTRES AVEC LES ASSOCIATIONS DE L'ARRONDISSEMENT DE DINANT (HORS DINANT)

A. Ecomusée La Besace – Wanlin

28/02/11 Réunion bilatérale
29/04/11 Réunion bilatérale

B. Godifest – Yvoir

11/02/11 Réunion bilatérale

C. Mesnillusions – Mesnil-Eglise

06/07/11 Réunion bilatérale
10/10/11 Réunion bilatérale

D. Piano plage – Anhée

06/06/11 Réunion bilatérale
29/08/11 Réunion bilatérale
17/11/11 Réunion bilatérale

LISTE DES ACTIVITES EN COPRODUCTION AVEC LES ASSOCIATIONS DE L'ARRONDISSEMENT DE DINANT (HORS DINANT)

29/01/11 La Besace (Wanlin) *Perry Rose Solo Tour*
25/02/11 au Cercle Culturel St Jean-Baptiste 16ème
06/03/11 *Exposition Artistique* (Feschaux)

ANNEXE 13

LA REGION: CALENDRIER DES RENCONTRES ET ACTIVITES 2011

CALENDRIER DES RENCONTRES AVEC LES CENTRES CULTURELS

A. Rencontres globales

16/02/11 Débriefing Entrevues 2011
05/05/11 Comparaison des programmations
19/09/11 Débriefing Rencontres Théâtre JP 2011

B. Rencontres bilatérales

27/01/11 Réunion bilatérale avec le CC Ciney
10/02/11 Réunion du Conseil Culturel Hastière
17/02/11 Réunion avec le CC Hastière (contrat-programme)
25/02/11 Réunion avec le CC Hastière (contrat-programme et commémorations 40^{ème} anniversaire)
14/03/11 Réunion du Conseil Culturel Hastière
06/04/11 Réunion bilatérale avec le CC Havelange
08/04/11 Réunion bilatérale avec le CC Bièvre
26/04/11 Réunion du Conseil Culturel Hastière
19/05/11 Réunion du Conseil Culturel Bièvre
31/05/11 Réunion du Conseil Culturel Hastière
15/06/11 Réunion avec le CC Hastière (fonctionnement du CC)
29/06/11 Réunion du Conseil Culturel Hastière
25/07/11 Réunion du Conseil Culturel d'Hastière
02/09/11 Présentation de saison du CC Rochefort
14/09/11 Réunion du Conseil Culturel d'Hastière
20/09/11 Réunion avec le CC Hastière (fonctionnement du CC)
12/10/11 Réunion avec le CC Hastière (fonctionnement du CC)
20/10/11 Réunion du Conseil Culturel d'Hastière
04/11/11 Réunion bilatérale avec le CC Hastière
10/11/11 Réunion bilatérale avec le CC Havelange
24/11/11 Réunion bilatérale avec le CC Hastière
28/11/11 Réunion du Conseil Culturel d'Hastière

CALENDRIER DES RENCONTRES AVEC LES CONSEILS CULTURELS DECENTRALISES

A. Conseil Culturel Décentralisé d'Anhée

28/02/11 Réunion du Conseil d'Administration
16/05/11 Réunion du Conseil d'Administration et Assemblée Générale
10/10/11 Réunion du Conseil d'Administration

B. Conseil Culturel Décentralisé de Gedinne

02/03/11 Réunion du Conseil Culturel
27/04/11 Réunion du Conseil Culturel
11/05/11 Réunion du Conseil Culturel
26/05/11 Réunion bilatérale
24/08/11 Réunion du Conseil Culturel
09/11/11 Réunion du Conseil Culturel

C. Conseil Culturel Décentralisé de Somme-Leuze

01/06/11 Réunion du Conseil Culturel
31/08/11 Réunion du Conseil Culturel
04/10/11 Réunion du Conseil Culturel
25/10/11 Réunion bilatérale et Réunion du Conseil Culturel
29/11/11 Réunion du Conseil Culturel

D. Conseil Culturel Décentralisé de Vresse-sur-Semois

05/04/11 Réunion du Conseil Culturel
17/05/11 Réunion du Conseil Culturel
25/07/11 Réunion du Conseil Culturel
16/09/11 Réunion du Conseil Culturel

RENCONTRE AVEC D'AUTRES CENTRES CULTURELS REGIONAUX

11/10/11 Réunion avec I. Vackier (Maison de la Culture Famenne-Ardenne) et A. Bonhomme (Centre Culturel Régional de Verviers), animatrices région

LISTE DES ACTIVITES EN COPRODUCTION AVEC LES CENTRES CULTURELS LOCAUX (CC) ET CONSEILS CULTURELS DECENTRALISES (Cc) DE L'ARRONDISSEMENT DE DINANT

15/01/11	CC Bièvre	<i>L'Ame des Poètes</i>
21/01/11	CC Beauraing	<i>Je me souviens</i> par la Cie La Martingale
21/01/11	CC Havelange	<i>Hidalgo</i> par Angel Ramos Sanchez
05/02/11	CC Bièvre	<i>Sources</i> par la Cie Dessources
19/02/11	Cc Somme-Leuze	<i>SVP Facteur</i> par Alvéole Théâtre et la Cie Buissonnière
19/02/11au	Cc Gedinne	<i>Tailleur Pour Dames</i> par le Théâtre de la Galette
17/03/11		
02/03/11	CC Beauraing	<i>Antigone</i> par les Cies Les plaisirs Chiffonnés et Les Empreintes
06/03/11	CC Bièvre	<i>Emma</i> par Lato Sensu Asbl
02/04/11	CC Bièvre	<i>Hommage à Claire Toussaint</i>
06/04/11	CC Ciney	<i>Rain Man</i> par Panache Diffusion
22/04/11	Cc Somme-Leuze	<i>Passionnément Livre</i>
23/04/11	CC Bièvre	<i>Fête aux Loustics</i>
29/04/11au	CC Havelange	<i>Exposition de Kati Gorjàn</i>
22/05/11		
30/04/11	CC Havelange	<i>Concert de l'atelier chant du CCH</i>
04/05/11	CC Ciney	<i>Le Retour du Capitaine</i> par La Cie de La Sonnette
06/05/11au	CC Bièvre	<i>Urs Pfannenmüller et la Nature</i>
22/05/11		
13/05/11	CC Havelange	<i>Minute Papillon</i> par la Cie Minute 78
21/05/11au	CC Hastière	<i>Hastière à folle allure</i>
22/05/11		
11/06/11au	Cc Somme-Leuze	<i>Exposition des artistes</i>
12/06/11		
17/06/11	CC Havelange	<i>Cinéma à la Campagne</i>
18/06/11	Cc Vresse	<i>Fête de la Musique avec The Moon Invaders</i>
02/09/11	CC Rochefort	<i>Melle Chic</i> par Moka Music
23/09/11	Cc Gedinne	<i>Passions littéraires</i> par Hypothésarts
23/09/11	CC Bièvre	<i>Au fond du panier</i> par Les Kidams
27/09/11	CC Bièvre	<i>Vy</i> par Michèle Nguyen
04/10/11	Cc Somme-Leuze	<i>L'Ennemi</i> , par Micmac Théâtre
08/10/11	CC Havelange	<i>Eloge de l'oisiveté</i> par D. Rongvaux
15/10/11	Cc Gedinne	<i>Visite de l'exposition Toutankhamon, son Tombeau et ses Trésors</i>
15/10/11	CC Bièvre	<i>Musique et racines</i>
18/10/11	CC Havelange	<i>L'ennemi</i> par Micmac Théâtre
20/10/11	CC Havelange	<i>Remue-ménage chez Madame K</i> par La Berlue
28/10/11	CC Rochefort	<i>Funky Jazz Band</i> par Rhonny Ventat
29/10/11	CC Bièvre	<i>Eloge de l'oisiveté</i> par La Fabuleuse Troupe
04/11/11	CC Bièvre	<i>Cast Rock</i> avec Dan San
07/11/11	CC Ciney	<i>L'oiseau Vert</i> par Rafistole Théâtre
20/11/11	CC Bièvre	<i>L'épouvantable Petite Princesse</i> par l'Albertine
22/11/11	CC Beauraing	<i>Zazie et Max</i> par la Ci 36, 37, etc.
23/11/11	Cc Gedinne	<i>Magie et plaisanterie</i> par le Théâtre Attrape
28/11/11	Cc Somme-Leuze	<i>La Malle de Circassie</i> par la Cie Gondwana
11/12/11	CC Beauraing	<i>Rosse di tchèt</i> par la Cie Aimé Courtois
15/12/11	CC Bièvre	<i>Hamlet froid</i> par le Tétras Lyre
17/12/11	CC Havelange	<i>Concert de l'atelier chant du CCH</i>
17/12/11	CC Rochefort	<i>Une laborieuse entreprise</i> par Le Rideau de Bruxelles
18/12/11	CC Rochefort	<i>Je donne ma langue aux arbres</i> par Annick Pirlot
29/12/11	CC Rochefort	<i>Show de Noël</i> par Marka

ANNEXE 14

LES PROJETS GLOBAUX – PROGRAMMATION 2011

HANDICAP!
DU SA 22|01 AU DI 13|02|2011

Expositions

Femme et Handicap – Collectif OSE(r)
Par-Delà la Frontière – Photographies de Lieve Blancquaert
Comme vous, nous vivons notre vie – Campagne Pro Infirmis
Ateliers Créatifs de Altéo et du Tounevent
Sa 22|01 > Di 13|02|2011 – CCRD – Salles d'Exposition
Organisation CCRD

Conférence

Vers Saint-Jacques-de-Compostelle en Chaise Roulante par Christine Calapristi
Sa 22|01|2011 – 15h00 – CCRD – Salle Sax
Coproductio Université du Temps Libre de Dinant/Dinant pour Tous/CCRD

Cinéma

Benda Bilili! – Renaud Barret, Florent de La Tullaye
Ve 25|01|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard

Nationale 7 – Jean-Pierre Sinapi
Pensée Assise – Mathieu Robin
Sa 29|01|2011 – 14h00 – CCRD – Salle Bayard
Débat animé par ALTEO Régionales Namur et Dinant
Coproductio ALTEO Régionales Namur et Dinant/CCRD

Le Défi Perou – Lisette Marcotte
Ve 04|02|2011 – 13h45 – CCRD – Salle Bayard ^{Scolaire}
(4e à 6e secondaires)
Ve 04|02|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard ^{Tout Public}

Organisation CCRD avec la collaboration de Itinériss asbl

Théâtre

Niets – Nic Balthazar
Création Théâtre de la Nuit
Traduction et Adaptation Française: Karel Vermeyen
Mise en Scène et Scénographie: Annik Notte
Ma 08|02|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard
Organisation CCRD

Divers

Portes Ouvertes au Centre de Formation Professionnelle Spécialisée Mosan (CFP Mosan)
Portes Ouvertes Souffle un Peu
Du Ma 25|01 > Ve 28|01|2011 – 11h00 > 14h30 – Dinant – CFP Mosan

Organisation CCRD avec la collaboration du Collectif OSE(r), de Lieve Blancquaert, Pro de Infirmis, de l'AWIPH (Bureau Régional de Dinant), d'ALTEO (Régionales de Namur et de Dinant), de l'ASPH, d'Itinériss asbl, du CFP Mosan, de l'asbl Souffle un Peu, de La Ridelle de Ciney, du Tounevent d'Anthée, de l'UTLD et de Dinant pour Tous

VOYAGES AU CŒUR DE LA CULTURE ARABE
DU SA 19|02 AU DI 27|03|2011

Exposition

A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes
Du Sa 19|02 au Di 27|03|2011 – CCRD – Salles d'Exposition

Conférences

Le Maroc, un Pays Fascinant par Jean-Pierre Lecoq
Ve 25|02|2011 – 15h00 – CCRD – Salle Sax

Islam et Citoyenneté – par Ahmad Aminian
Je 03|03|2011 – 20h00 – Maison de la Laïcité

L'Age d'Or des Sciences Arabes par Hossam Elkhadem
Je 17|03|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Sax

Formations

Ateliers de Construction et d'Utilisation d'un Astrolabe
Je 10|03|2011 – 9h30 et 14h00 – CCRD - Formation (à partir de 15 ans)

Portes Ouvertes de l'Observatoire Copernic de Dinant
Sa 12|03|2011 – 13h00 > 18h00 – Herbuchenne – Observatoire

Observation de la Lune
Sa 12|03|2011 – 19h00 – Herbuchenne – Observatoire

Atelier de Calligraphie Arabe par Abdelkader Hibbane
Sa 19|03|2011 – 9h30 > 17h30 – CCRD – Salle Huybrechts - (à partir de 12 ans)

Théâtre Scolaire

La Légende Merveilleuse de Godefroy de Bouillon
par Les Royales Marionnettes
Je 17|03 et Ve 18|03|2011 – CCRD – Salle Bayard
Dans le cadre de la Saison 2010-2011 *Ecoles aux Spectacles*

Musique

D'une Rive à l'Autre
Avec Moustafa Largo (voix, luth), Mohamed Al Mokhlis (violin), Mohamed Marwan (nay), Abdelhadi Illi (basse) et Jamal Moussaid (percussions)
Ma 15|03|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard
Dans le cadre de la Saison 2010-2011 *A la Bonne Heure*

Organisation CCRD en coproduction avec la Maison de la Laïcité de Dinant et avec la collaboration de l'ULB, du Centre d'Information et de Documentation pour Jeunes (CID Inter J) de Rochefort, du Centre Culturel des Roches de Rochefort, du Centre de Culture Scientifique de l'ULB – Charleroi-Parentville (CCS), du Cercle Astronomique Mosan et de l'Université du Temps Libre de Dinant.

Avec le soutien de la Communauté Française, de la Région Wallonne, de la Province de Namur et de la Ville de Dinant

A CORPS PERDU, LA MORT EN FACE
DU MA 27|09 AU DI 13|11|2011

Théâtre

La Grande Vacance Suivi de La Grande Veillée

De et par Philippe Vauchel – Par le Théâtre Nationale
4

Ma 27|09|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard

Dans le cadre de la Fête de la Communauté Française
et de la Journée Théâtres Portes Ouvertes – Entrée
Gratuite

Exposition

À Corps Perdu, La Mort en Face

Du Di 16|10 au Di 13|11|2011 – CCRD – Salles
d'Exposition

Entrée Libre

Exposition conçue et réalisée par le Centre d'Action
Laïque de la Province de Namur

Animations

Visites Commentées et Parcours Conté

Sa 12|11|2011 – 14h00 et 16h00 – CCRD – Salles
d'Exposition

Participation gratuite mais réservation obligatoire au
CCRD

Conférences

Le Patrimoine Funéraire des 19^e et 20^e Siècles –
par Xavier Deflorenne,

**Le Patrimoine Funéraire au Cœur de la Ville de
Dinant** – par Michel Coleau

Sa 15|10|2011 – 15h00 Dinant – CCRD – Salle Sax
Coproductio UTLD/ Maison de la Laïcité de
Dinant/CCRD

Euthanasie et Soins Palliatifs – par Philippe
Mahoux, Jaqueline Herremans, des Représentants de
l'Association des Soins Palliatifs de la Province de
Namur et de la Commission Ethique du CHD de Dinant
Sa 22|10|2011 – 15h00 – CCRD – Salle Sax
Coproductio Maison de la Laïcité de Dinant/CCRD

Déplacement

Visite du Cimetière de Robermont

Sa 29|10|2011 – Départ: 9h00, devant le CCRD
Coproductio Maison de la Laïcité de
Dinant/UTLD/CCRD

Cinéma

Rabbit Hole – John Cameron Mitchell

Ve 21|10|2011 – 20h00 – CCRD – Salle Bayard
Organisation CCRD

Coproductio Maison de la Laïcité de Dinant /CCRD
avec la collaboration du Centre d'Action Laïque de la
Province de Namur, de l'Université du Temps Libre de
Dinant, de l'Association des Soins Palliatifs de la
Province de Namur, de l'Association pour le Droit de
Mourir dans la Dignité, de la Commission Ethique du
Centre Hospitalier de Dinant (CHD)
Avec le soutien de la Communauté Française, de la
Région Wallonne, de la Province de Namur et de la
Ville de Dinant

EUROPALIA.BRASIL
DU VE 14/10 AU JE 24/11/2011

Musique du Monde

Teresa Cristina et ses Musiciens

(Brésil)

Ve 14|10|2011 – 20h00 – Dinant – CCRD – Salle
Bayard

Théâtre/Danse/Musique

Magie Noire

Par la Compagnie Ophélia Théâtre et O Grupo Pé No
Chão de Recife

(France/Brésil)

Sa 29|10|2011 – 20h00 – Dinant – CCRD – Salle
Bayard

Mais aussi

Me 19|10|2011 à Rochefort et Je 27/10/2011 à
Beauraing

Cinéma

Dona Flor et ses Deux Maris de Bruno Barreto

Ve 11|11|2011 – 20h00 – Dinant – CCRD – Salle
Bayard

Conférence

Fascinant Brésil par Edmond Debouny

Ve 18|11|2011 – 15h00 – Dinant – CCRD – Salle Sax

Formation

À La Découverte des Saveurs Du Brésil

Je 24|11|2011 – 20h00 – Dinant – Maison de la Laïcité

Province de Namur/UTLD/Maison de la Laïcité de
Dinant/Centre de Théâtre Action de la Communauté
Française/Compagnie Buissonnière/CCRD

ANNEXE 15

INFORMATION ET COMMUNICATION – LE SITE DE DINANT

Bienvenue sur le site officiel de **Dinant**

Accueil Administration Politique Tourisme Loisirs **Culture** Patrimoine Economie

Centre Culturel Académies Sax Bibliothèque Bibliobus Discobus Article 27 Calendrier

Vous êtes ici : Culture

Recherche

CULTURE

AL'AGENDA AUJOURD'HUI :

DES CHATS ET DES DEUX
Le Chat du Rabbin
 Cinéma - Le Mar 21/02 20:00
 Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zibysa, un perroquet bruyant et un chat espion qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloign...

A MOI, LES LIMITES DE MA LIBERTÉ
 Exposition - Sam 18/02 au Dim 11/03 09:30 17:00
 Exposition conçue par la Délégation Générale aux Droits de l'Enfant. Coproduction 51 Club International et 51 Club Dinantais. Entrée Libre, ...

PROCHAINEMENT

Ni à Vendre Ni à Louer
 Cinéma - Le Ven 24/02 20:00
 C'est enfin le week-end, un week-end de printemps sur le littoral atlantique. Ce week-end-là, deux retraités se rendent dans leur résidence secondaire, une maisonnette aussi vaste qu'un timbre poste, ...

Ilus des Droits de l'Enfant
 Exposition - Lun 27/02 au Sam 03/03
 Coproduction 51 Club International et 51 Club de Dinant. Entrée Libre...

Mes Nuits sans Robert
 Théâtre - humour - Le Mar 20/02 20:00
 Véronique Gallo revient dans un second "seule en scène" qui, cette fois, propose une incursion dans l'univers du cinéma. En effet, elle doit présenter au pied levé une animation sur Les acc...

Culture - Actualités
 Aujourd'hui :
 Bibliothèque : le catalo...
 Voir plus - RSS:

Culture - Autour de Dinant
 Aujourd'hui :
 Jeu 20/01 - Veille sans Etre Vieux
 Demain :
 Ven 24/02 - 17e Exposition Artistique...
 Ven 24/02 - Histoire comme ça
 Mer 20/02 - Le Piano Voyageur
 Mer 20/02 - Marianne Aya Onac
 Mer 20/02 - Happy Family
 Ven 02/03 - Orchestre Royal de Chamb...
 Sam 03/03 - Ô, quand l'art contemporain...
 Sam 03/03 - Vy de Michèle Nguyen
 Mer 07/03 - Filip Jordens, Hommage à...
 Jeu 08/03 - Atlas, Reine des Belges
 Sam 10/03 - Les Montréal
 Sam 10/03 - Paroles de Femmes
 Dim 11/03 - Cabaret
 Sam 17/03 - Marianne Aya Onac
 Voir plus - RSS:

Culture - Pages modifiées
 ME-FILIGNE, ME-RAZIN
 QUE DE L'EAU!
 FESTIVAL A TRAVERS CHAMPS
 EXPOSITIONS
 COMMISSION SERVICES
 SIGNE HENRI GOUGALDO
 EDITORIAL
 A L'AFFICHE
 OFFRE D'EMPLOI
 LES PARTENAIRES DU CORD

ANNEXE 16

INFORMATION ET COMMUNICATION – A VOIR EN FAMILLE

A Voir en Famille

Les films de la dernière semaine sont une période privilégiée pour partager en famille les moments les plus importants et de qualité. Des enfants inspirés à soutenir à Dinant, l'école primaire et à l'école du conte, du théâtre, des marionnettes, de la musique et du cinéma. Autant d'activités culturelles à découvrir dans la toffe du Père Noël.

JE DONNE MA LANGUE AUX ARBRES
 (Comédie à partir de 8 ans)
 Du 19/02 à 19/02
 Ruchebart - Maison la Galie Plomane

UN PETIT SOLDAT DE FLOMB
 (Théâtre à partir de 8 ans)
 Du 20/02 à 19/02
 COCO - Salle Bayard

BANDETS
 (Marionnettes à partir de 8 ans)
 Du 20/02 à 19/02
 Ruchebart - Salle Communale

LILI ET LES ESCARGOTS
 (Chansons à partir de 3 ans)
 Du 20/02 à 19/02
 Ruchebart - Centre Culturel

ANNEXE 17

INFORMATION ET COMMUNICATION – VIDEOTEXTE MATELE

Centre Culturel Régional de Dinant
FABLERIES - SAISON 2011-2012

FABLERIES
 18 spectacles - 5 Formules d'Abonnement
 082/21.39.39. - info@ccrd.be

EXPOSITION
JEAN JAVAUX - 40 ANS DE PEINTURE
 Jusqu'au Di 18/09 - CCRD - S. d'Expo

DIVERS
LES VÉLODIES - Inscriptions toujours possibles!
 Di 25/09 - Dès 14h - Dinant - Rues de la Ville

CINÉMA
RIEN À DÉCLARER
 Ma 20/09 - 20h - CCRD - S. Bayard

CCRD: Rue Grande, 37 5500 Dinant
 Infos: 082/21.39.39 - info@ccrd.be - www.dinant.be

Immo.
 Occas.
 Comm.
 Assoc.
 Agenda

MA télé

ANNEXE 18

INFORMATION ET COMMUNICATION – AGENDA PASSE-PARTOUT

Agenda
 Centre Culturel Régional de Dinant
 Rue Grande, 37 - B-5500 Dinant - Tél.: 082/21.39.39. - Fax: 082/22.72.43.
 info@ccrd.be - http://www.dinant.be

Fablieres - Saison 2011-2012
Le Malade Imaginaire
 Par la Comédie de Bruxelles, Argan 42
 Ma 22/11 - 20h - CCRD - S. Bayard
 Théâtre

Exposition
André Buzin, Peintre de la Vie Sauvage
 Du Sa 19/11 au Di 18/12
 CCRD - Salles d'Expo - Entrée Libre

Cinéma
True Grit
 Ve 18/11 - 20h - CCRD - Salle Bayard
Made in Dagenham
 Ve 25/11 - 20h - CCRD - Salle Bayard

Conférences
Fascinant Brésil
 Ve 18/11 - 15h - CCRD - Salle Sax
 Dans le cadre de *Europalia.Brasil*
Guerre et Paix sous le Macadam...
 Sa 19/11 - 15h - Dinant - Citadelle

Théâtre
Vous mendierez tant!
 Ve 18/11 et Sa 19/11 - 20h / Di 20/11 - 15h
 Anthée - Salle Le Mazamet

Formation
A la Découverte des Saveurs du Brésil
 Je 24/11 - 20h - Dinant - Maison de la Laïcité
 Dans le cadre de *Europalia.Brasil*

Musique
Concert d'Accordéon
 Ve 25/11 - 14h - CCRD - Salle Sax

ANNEXE 19

INFORMATION ET COMMUNICATION – ECRAN PROMOTIONNEL

Exposition
 voyages au coeur de la culture arabe
A la Découverte de l'Age d'Or des Sciences Arabes
 19/02 ▶ 27/03

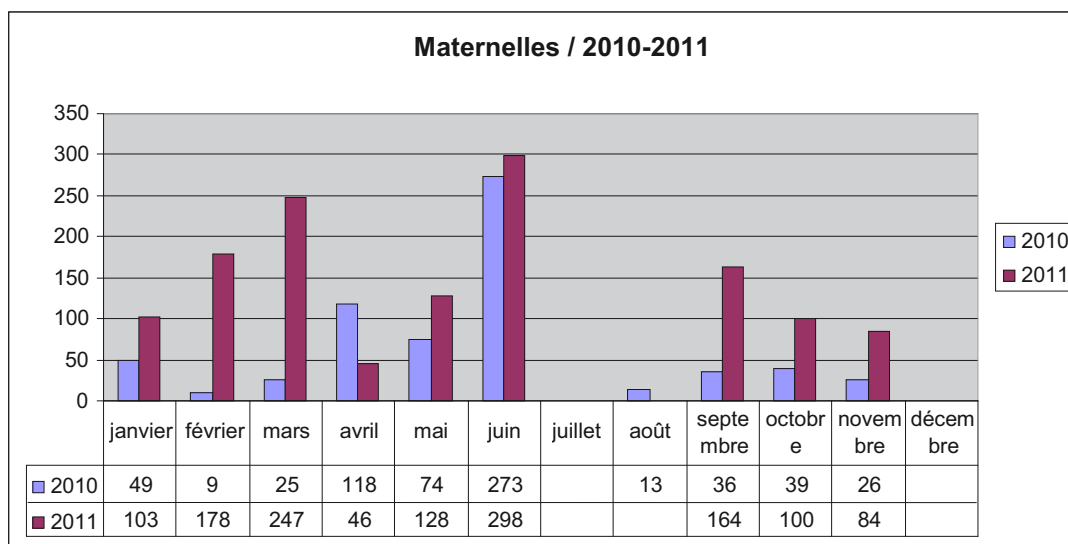
ANNEXE 20**PROSPECT 15_{ETC} – AGENDA 2011**

DATE	LIEU	ACTIVITE
11 01 11	Namur - IWEPS	P15 - COAC - Spiral
11 01 11	Dinant - CCRD	P15 - CoPil du COP
12 01 11	Hastière - CC	Région - Conseil Culturel
13 01 11	Philippeville	P15 - CA Guichet
14 01 11	Namur - IJD	P15 - Intelliterwal spécial plan de cohésion UE
18 01 11	Onhaye - Maison Communale	P15 - Guichet (rctre Collège Communal)
22 01 11	Hastière - CC	Région - CC Hastière - CA
24 01 11	CCRD - SH	P15 - COP - BEP
25 01 11	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre T. Laureys
27 01 11	CCRD - SH	P15 - COS: rencontre CPAS/SAJ
01 02 11	Namur	Plate-forme Jeunes - Rctre J. Blairon
03 02 11	Dinant - CCRD	P15 - COC: Douche Froide (rctre F. Prumont)
08 02 11	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: rencontre Inspection
11 02 11	Dinant - CCRD	Plate-forme Jeunes - Prépa conf. de presse Douche Froide
11 02 11	Dinant	Recrutement Animateur/trice
15 02 11	CCRD - SH	Plate-forme Jeunes - Conférence de presse Douche Froide
15 02 11	CCRD - SH	P15 - COP: rencontre Luc Maréchal
17 02 11	Liège - Palais des Congrès	P15 - COS: Conférence Catherine Fourest
21 02 11	Dinant	Recrutement Animateur/trice - Sélection projets écrits
24 02 11	Yvoir - Centre Croix-Rouge	Plate-forme Jeunes/Douche Froide (présentation/ modération)
24 02 11	CCRD - SH	P15 - COS: Exclusion chômage
25 02 11	Hastière	Région - CC Hastière - Rencontre Président du CC
28 02 11		Région - Recrutement CC Hastière: retour CV
01 03 11	Limont (Waremme)	P15 - PWDR, Culture et Développement Territorial
02 03 11	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: analyse CV
03 03 11	Philippeville	P15 - CA Guichet
15 03 11	Dinant - CCRD	P15 - GAL Haute Meuse (rencontre Jérôme Mabilie)
18 03 11	CCRD - SH	Recrutement Animateur/trice - Ecrit technique et oral
22 03 11	Bruxelles - Académie des Sciences	P15 - Panel colloque identité locale Université de Gand
23 03 11		Région - Recrutement CC Hastière: envoi épreuve écrite
24 03 11	CCRD - SH	P15 - CoPil COS
25 03 11	Namur - Palais des Congrès	P15 - Wallonie 2030
28 03 11	Namur - IJD	P15 - Intelliterwal
30 03 11	Limont (Waremme)	P15 - Coopération transcommunale/intelligence du territoire
08 04 11	Dinant - CCRD	Région - Recrutement CC Hastière: tri et correction écrit
28 04 11	Dinant	P15 - CoPil COP
29 04 11	Hastière - Ancienne Gare	Région - Recrutement CC Hastière: épreuve orale
29 04 11	Jambes - SPW	P15 - Ateliers du territoire
04 05 11	CCRD - SH	P15 - La mobilité en zone rurale: rencontre Markus Rider
11 05 11	Dinant - CCRD	P15 - Préparation du comité de suivi (Christine Ramelot)
12 05 11	Dinant - CCRD	P15 - Préparation colloque PWDR (D. Wathelet)
26 05 11	CCRD - SH	P15 - Suivi Cabinet
26 05 11	Philippeville	P15 - CA Guichet
07 06 11	Namur	P15 - PWDR - Prépa colloque
08 06 11	Hastière	P15 - PCS Hastière (rencontre Muriel Vanlil)
15 06 11	Dinant - CCRD	Région - Rencontre CC Hastière (M. Meyer): recrutement
16 06 11	Limont (Waremme)	P15 - Colloque développement régional - PWDR
17 06 11	Beauraing - La Calestienne	P15 - Echange de vues prospectif
22 06 11	CCRD - SH	P15 - COS: rencontre CPAS/SAJ
23 06 11	Namur - Inst. Destrée	P15 - Intelliterwal
17 08 11	Dinant - SW	P15 - COS: SAJ
23 08 11	Dinant - CCRD	P15 - Mobilité: rencontre Mutualité Chrétienne (G. Bernard)
24 08 11	Dinant - SAJ	P15 - Groupe de travail Protocole CPAS/SAJ
24 08 11	Dinant - CCRD	P15 - Urbanisme Hastière (Rencontre Amélie Rigaux)
25 08 11	Beauraing - Maison de l'Emploi	P15 - MobJob: préparation
26 08 11	Dinant - CCRD	Région/CCRD - Rencontre Inspectrice (Nathalie Henriet)
09 09 11	Beauraing	P15 - MobJob
15 09 11	Philippeville	P15 - Guichet: CA

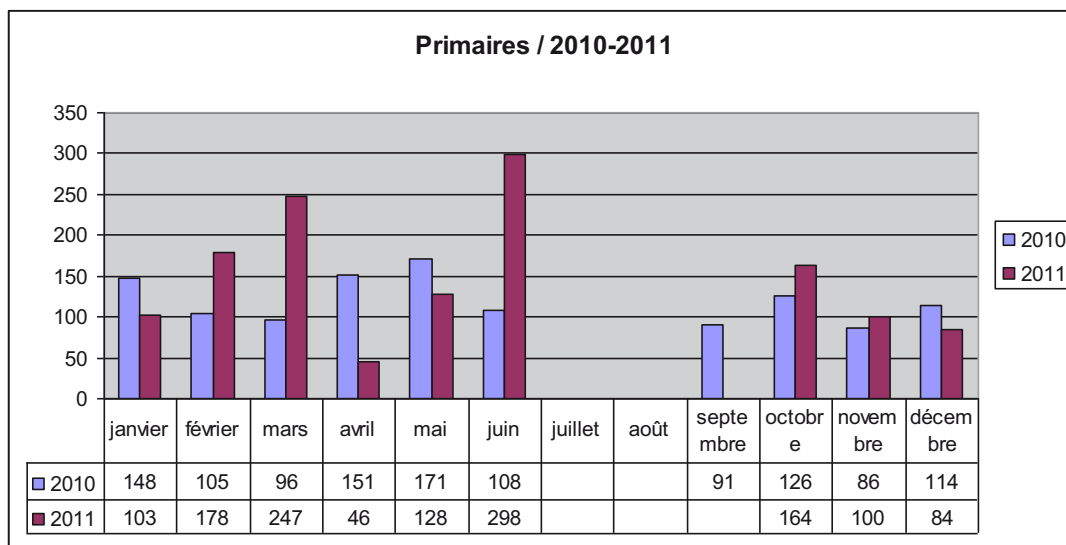
16 09 11	Dinant - CCRD	P15 - Semaine de la Mobilité (rencontre E. Wilputte)
20 09 11	Dinant - CCRD	Région - CC Hastière (Rencontre M.-C. Morelle)
21 09 11	CCRD - SH	P15 - Groupe de travail Protocole CPAS/SAJ
22 09 11	Lesves	P15 - CPDT: conseillers en aménagement
22 09 11	Bièvre - Maison Communale	P15 - Rencontre Bourgmestre de Bièvre
29 09 11	CCRD - SH	P15 - COS: rencontre Christine Mahy
30 09 11	Suarlée - IWEPS	P15 - COAC: rencontre Michel Laffut
03 10 11	Namur - BEP	P15 - Axud/Sofred
05 10 11	Arlon - MCA	P15 - Colloque réseaulux
07 10 11	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre CLPS
12 10 11	Dinant - CCRD	Région - CC Hastière (rencontre MC Morelle)
12 10 11	CCRD - SH	P15 - Protocole collaboration CPAS/SAJ
14 10 11	Suarlée - IWEPS	P15 - COAC: rencontre Michel Laffut
17 10 11	Lac de l'Eau d'Heure	P15 - CLPS: Plus value transcommunale
18 10 11	Namur - Inst. Destrée	P15 - Intelliterwal
20 10 11	Philippeville - Maison Communale	P15 - Guichet Energie: rencontre Collège communal
28 10 11	Namur - Parlement Wallon	P15 - Clôture ateliers du territoire
04 11 11	Onhaye - Maison Communale	P15 - Rencontre Christophe Bastin
15 11 11	Marche-en-Famenne - MCFA	P15 - Terre Ferme préparation Colloque/Festival Cinéma Rural
21 11 11	Luxembourg - Pétange	P15 - Formation au projet SPIRAL
21 11 11	Liège - Palais des Congrès	P15 - Colloque CPDT
22 11 11	Luxembourg - Pétange	P15 - Formation au projet SPIRAL
22 11 11	Liège - Palais des Congrès	P15 - Colloque CPDT
28 11 11	Rochefort - CC	P15 - Cinéma rural: rencontre C. Dechaux
28 11 11	Philippeville	P15 - Guichet de l'Energie: CA
30 11 11	Dinant - CCRD	P15 - Rencontre Asbl Lire et Ecrire
01 12 11	Beauraing - Maison Communale	P15 - Rencontre Jean-Claude Maene
06 12 11	Philippeville	P15 - Guichet: CA
14 12 11	Jambes - CPAS de Namur	P15 - Avenir CPAS

ANNEXE 21

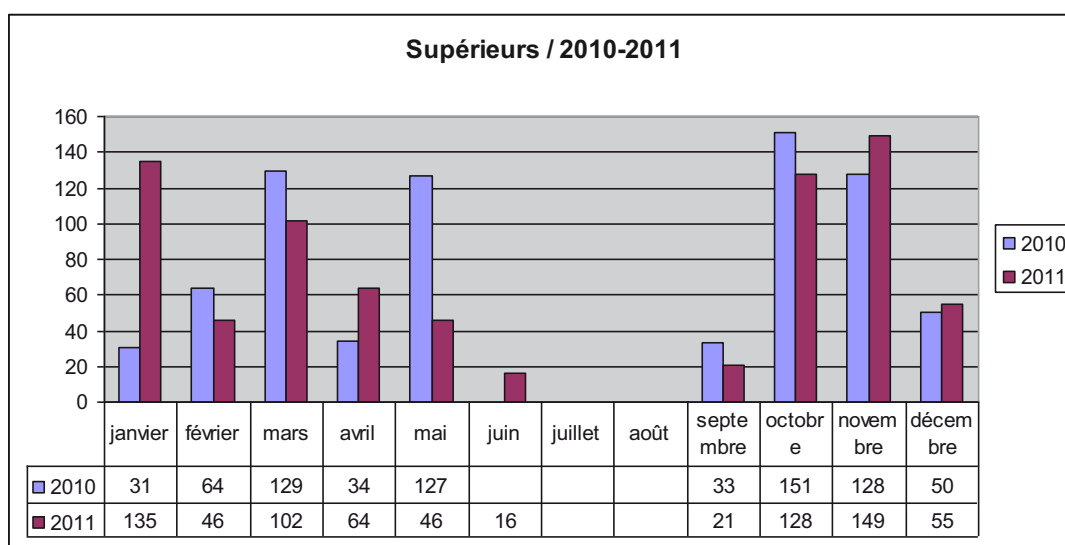
LA MAISON DE LA PATAPHONIE – FREQUENTATION 2011 ET TRAVAIL ADMINISTRATIF



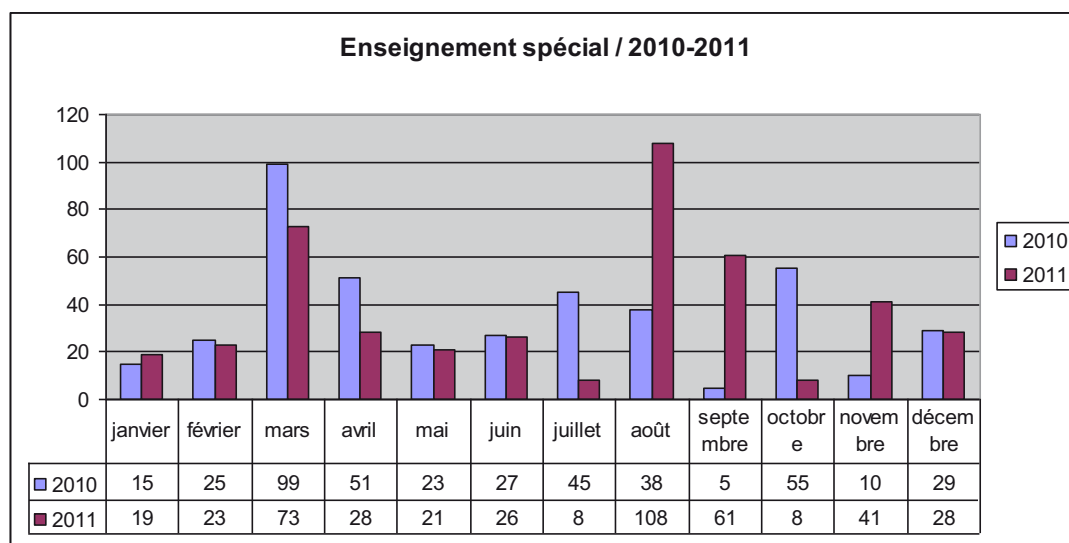
Maternelles 2010 : 616 / 2011 : 802 (+ 186)



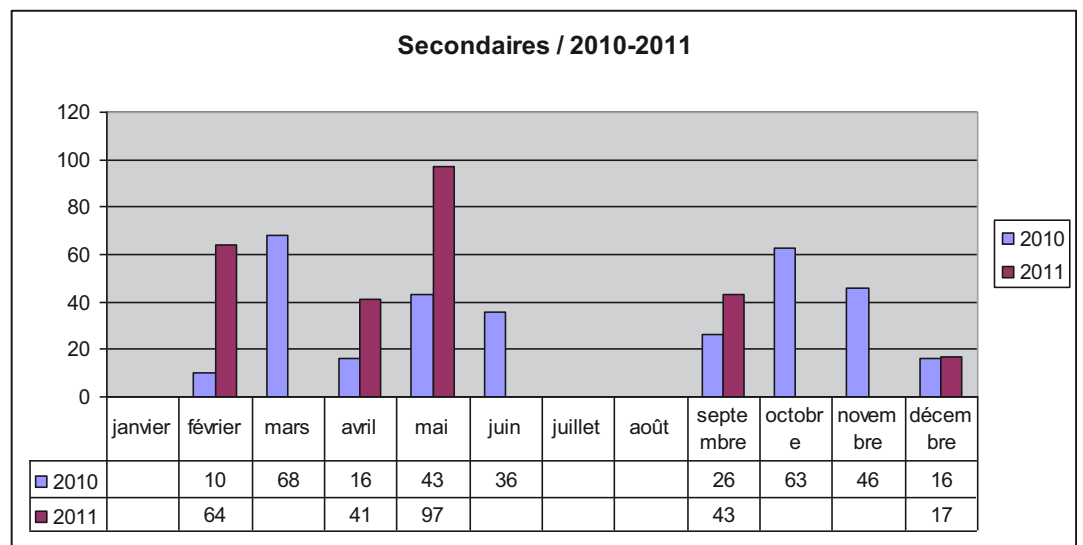
Primaires 2010 : 1115 / 2011 : 1251 (+136)



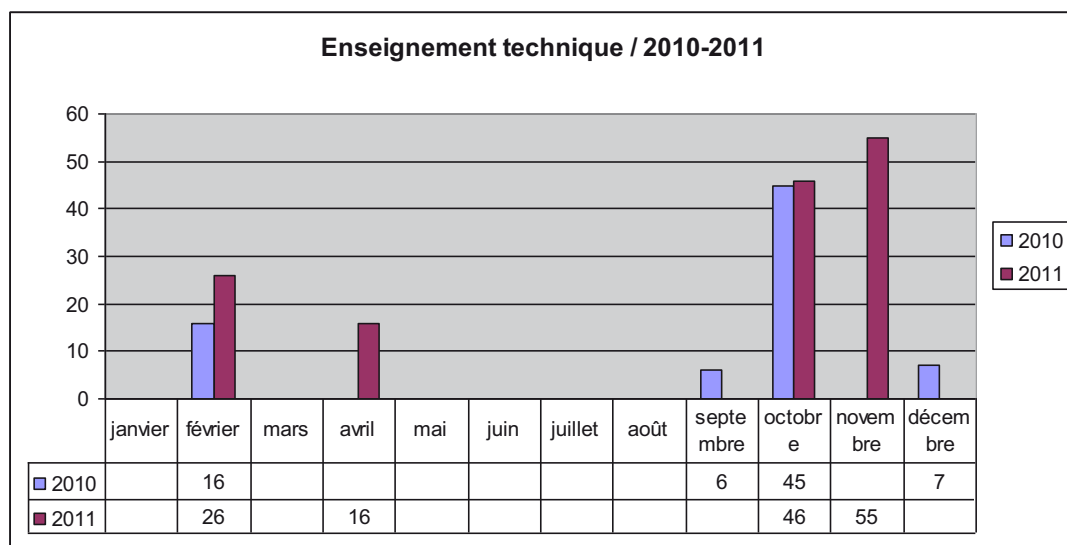
Supérieur 2010 : 689 / 2011 : 707 (+18)



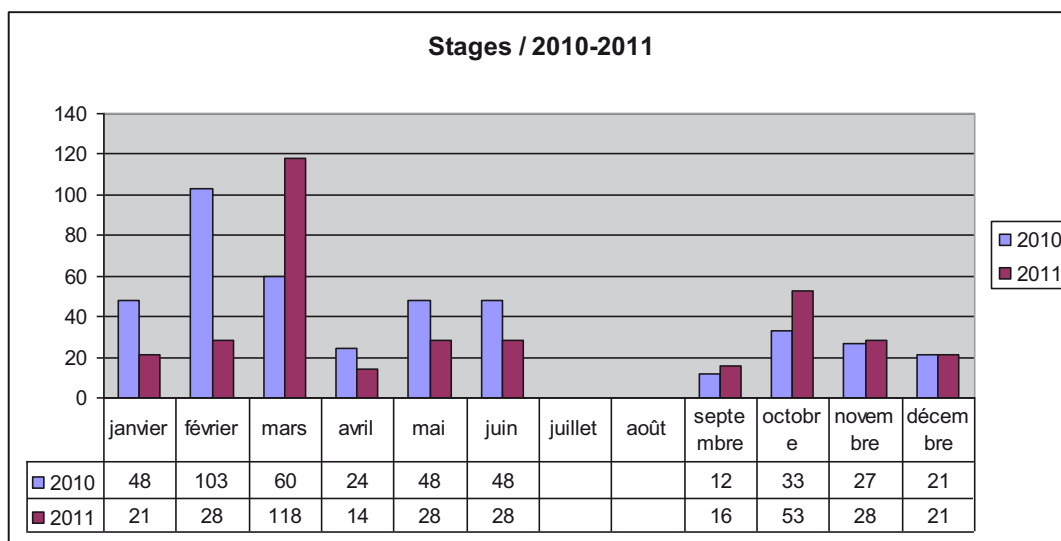
Enseignement spécial 2010 : 380 / 2011 : 397 (+17)



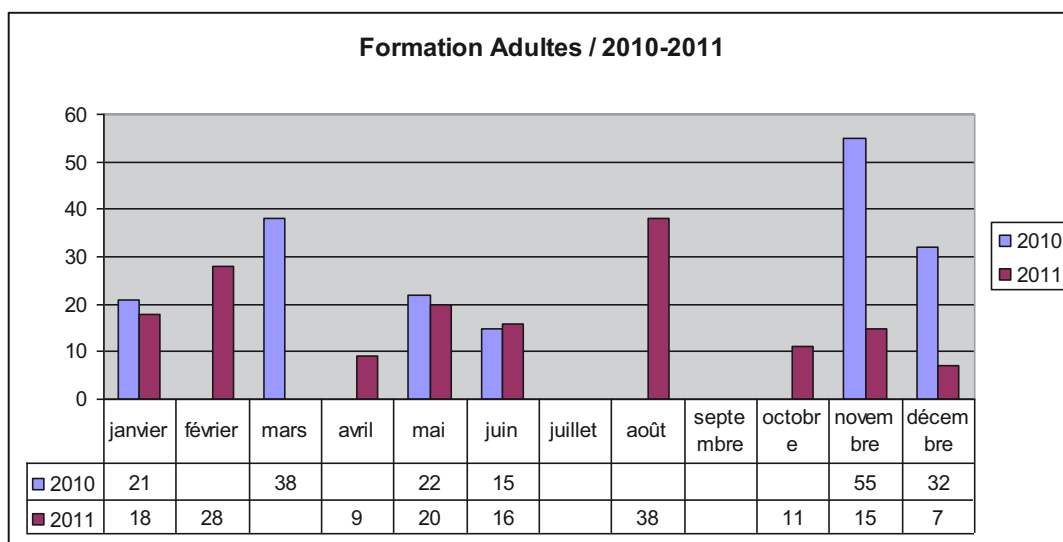
Secondaires 2010 : 303 / 2011 : 239 (- 64)



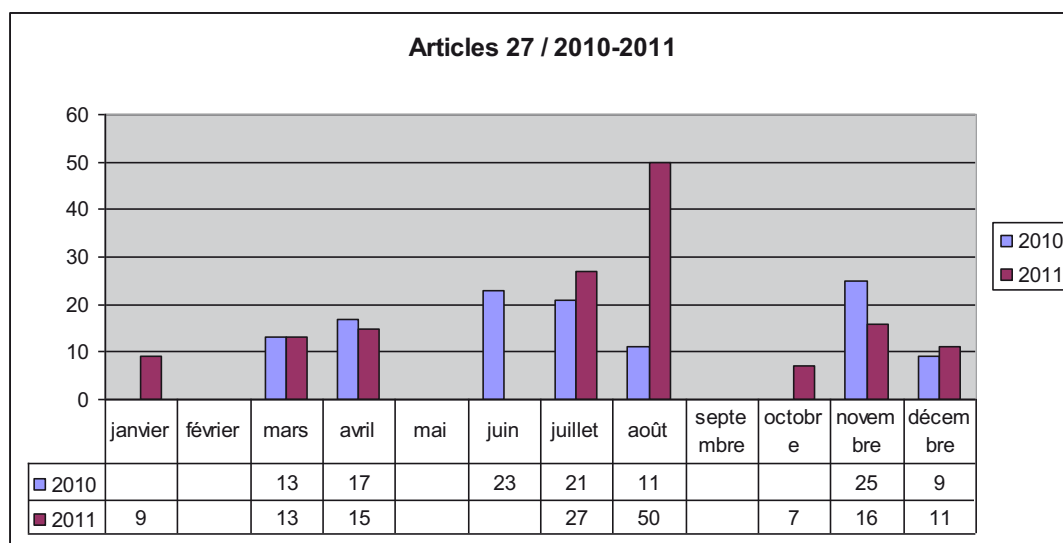
Enseignement technique 2010 : 68 / 2011 : 131 (+63)



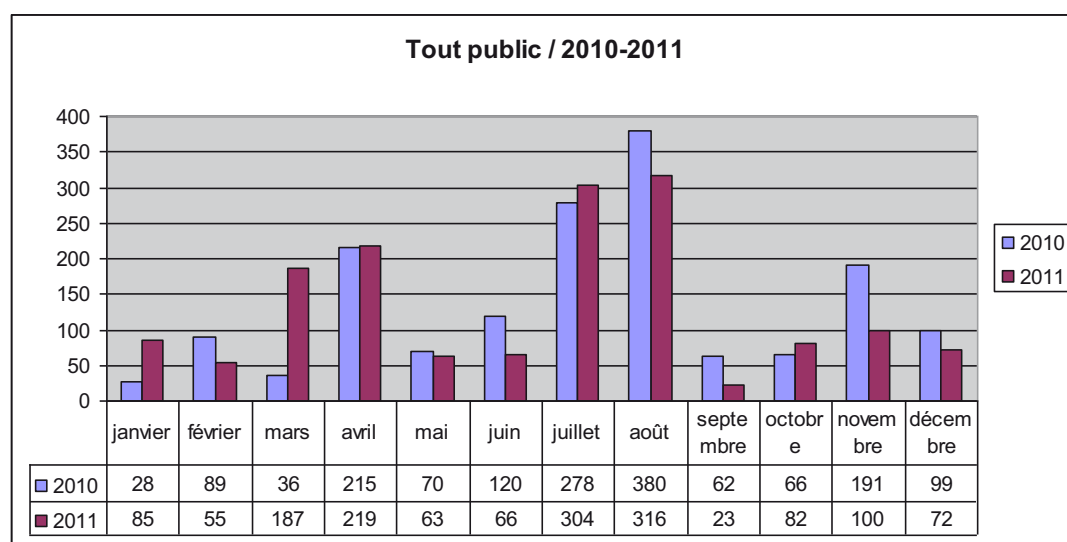
Stage 2010 : 370 / 2011 : 317 (-53)



Formation Adultes 2010 : 172 / 2011 : 158 (-14)



Articles 27 2010 : 110 / 2011 : 132 (+22)



Tout Public 2010 : 2360 / 2011 : 2246 (-114)

Total fréquentation scolaire 2010 : 3518

Total fréquentation scolaire 2011 : 3907 (389 de +)

Total fréquentation « tout public » : 2010 : 2360

Total fréquentation « tout public » : 2011 : 2246 (114 de -)

Total 2010 : 5878 – Total 2011 : 6153 (275 de +)

Analyse des graphiques

La barre symbolique des 6.000 visiteurs est de nouveau franchie en 2011. Malgré une fermeture de 15 jours en juillet suite à la blessure d'un guide, nous affichons, en 2011, 275 personnes de plus.

SCOLAIRE

Un bond de 389 visiteurs en 2011 dans le secteur scolaire. Cette augmentation vient surtout du cycle primaire et maternel. Les autres niveaux se maintiennent en 2010 et 2011, s'équilibrant sur l'année. Seul le cycle professionnel est nettement moins représenté, voire pas du tout en 2011. Les maternels restent une tranche massive du public scolaire, en augmentation en 2011. Dans la durée, nous bénéficions toujours de la même confiance de la part de nombreux enseignants du supérieur, secteur pédagogique, qui restent fidèles, chaque année, inscrivant la Maison de la Pataphonie au programme du cursus.

TOUT PUBLIC

Une légère baisse en 2011 (- 114), qui peut s'expliquer comme suit : fermeture de la Maison 15 jours en juillet (période faste du tout public) suite à la blessure d'un guide. Période hivernale très rude en 2011 avec de nombreuses annulations en période de Noël suite aux importantes chutes de neige. Enfin, nous avons développé le projet « Vélodies 2011 », « Comenius Regio », « Grundtvig », « Winnezele », Stage « Pata Samba », Formations d'Adultes,... autant d'activités qui ont perturbé le planning des réservations. Ces activités sont détaillées plus longuement dans le rapport d'activités.

Objectifs

L'analyse des chiffres oriente notre manière de promouvoir nos activités. Rester au-delà de la barre des 6.000 visiteurs est en soi un objectif concret car nous souhaitons continuer à organiser d'autres activités et projets particuliers pour un large public et non nous enfermer dans une routine. Nous participons chaque année au Carrefour du Tourisme organisé par la FTPN, mais pour 2012, notre choix s'est porté vers le Salon de l'Education de Namur afin d'y rencontrer le corps professoral et y promouvoir la Pataphonie pour les élèves mais aussi en tant que lieu de formation pour les enseignants.

Travail administratif

- Liste des ajustements.
- Gestion journalière: Nouveau classement des réservations en 3 niveaux : réservations bloquées (visiteurs en attente par exemple d'un moyen de transport et qui demandent de mettre une option sur une date, réponse à donner dans un délai raisonnable, max. 15 jours), réservations en cours (en attente des confirmations visiteurs et Libert si il y a), réservations en ordre (confirmations reçues). Classement par date de visite et plus par numéro.
- Gestion hebdomadaire: Vérification des réservations enregistrées pour la semaine suivante au point de vue des paiements, prise de contact avec les visiteurs si les modalités de paiement n'ont pas été respectées.
- Combiné Libert: Nouveau ticket combiné destiné à clarifier les parts financières respectives de la Pataphonie et de Libert et pouvant combiner sur un seul ticket plusieurs formules (grottes, bateaux, Pataphonie) et plusieurs tarifs (maternelle, primaire, adulte, gratuité, art.27). Nouveau relevé trimestriel en un seul volet.
- Comptabilité: Nouvelles feuilles de caisse Excel permettant de comptabiliser aussi bien les paiements liquides et bancaires effectifs, pour les tickets Pataphonie comme pour les tickets combinés.

ANNEXE 22

AIDES A LA CREATION – PLANNINGS 2011 ET 2012

Planning 2011			
Date	Heure	Lieu	Activité
jeu 17/02/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
ven 18/02/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 24/02/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
ven 18/03/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
lun 21/03/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 24/03/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 07/04/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
mar 03/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 05/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 19/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
mar 24/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
jeu 26/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions
lun 30/05/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépite - Répétitions

mar 14/06/11	8:30	CCRD - SB	Couturière - Répétition
jeu 30/06/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown - Répétition
mar 13/09/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 15/09/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 19/09/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 20/09/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 27/09/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 06/12/11	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
Planning 2012			
Date	Heure	Lieu	Activité
lun 16/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 19/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 23/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 24/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 30/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 31/01/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 13/02/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 14/02/12	13:00	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 23/02/12	13:00	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 01/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 12/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 13/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 15/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 22/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 29/03/12	8:30	CCRD - SAS	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
lun 02/04/12	8:30	CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mar 03/04/12	8:30	CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
mer 04/04/12	17:00	CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
jeu 05/04/12	8:30	CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions
ven 06/04/12	8:30	CCRD - SB	Je ne suis pas un clown par le Théâtre Pépité - Répétitions

ANNEXE 23

ARTICLE 27 – FREQUENTATION

Tableau de fréquentation – Cellule Article 27 de Dinant

DINANT	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre de tickets utilisés	1112	936	1106	1257	1306	1659
Taux d'utilisation	62%	76%	59%	59%	66%	66%
Transversalité : tickets entrants	112	981	1418	1828	1886	1519
Transversalité : tickets sortants	393	318	389	556	565	746

DINANT	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre de partenaires sociaux	38	34	40	38	37	35
Nombre de partenaires culturels	24	28	34	37	37	37

ANNEXE 24

LES DIMANCHES DE MONSIEUR SAX – PROGRAMMATION 2011

Dimanche **10 juillet** : The Dixie Boys Band (*M. Jean-Pol Rolus*)
Dimanche **17 juillet** : The Magic Jazzband (*M. Emmanuel Glinne*)
Dimanche **24 juillet** : Les Croqu'Noires (*M. Pierre Doumont*)
Dimanche **31 juillet** : The Ready Jazz Band (*M. Paul Graillet*)
Dimanche **7 août** : The Pajot Swing Jazz Band (*M. William Barbé*)
Dimanche **14 août** : Les Croqu'Noires (*M. Pierre Doumont*)
Dimanche **21 août** : The Ready Jazz Band (*M. Paul Graillet*)
Dimanche **28 août** : The Dixie Boys Band (*M. Jean-Pol Rolus*)

ANNEXE 25

CENTRE DE DOCUMENTATION – EXEMPLES D'AIDES APPORTEES EN 2011

DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS/DOCUMENTS		
Date	Contact	Objet
01/2011	MPMM	Demande de documents relatifs à Château-Thierry pour expo temporaire MPMM 2011
02/2011	Famille Eloy (Huy)	Renseignements sur Cadore Eloy fusillé au Pré Capelle à Leffe le 23/08/1914
03/2011	Antoine Baudry Etudiant ULG en archéologie et Histoire de l'Art	Documentation sur la collégiale en vue de préparer son mémoire <i>Etude archéologique du chœur et du transept de la Collégiale ND de Dinant</i> Mémoire défendu avec succès en novembre 2011
03/2011	Jean-Pierre Rorive	Demande de photos d'objets personnels d'Adolphe Sax pour illustration de sa nouvelle publication. <i>Biographie d'Adolphe Sax – Nouvelle version</i>
03/2011	Edmont Truffaut (Paris)	Demande d'informations sur le peintre Joachim Patenier
04/2011	Fernand Briquemont	Remise d'un dossier relatif aux Hôpitaux de Dinant en vue d'une nouvelle publication
06/2011	Antoine Baudry Etudiant ULG en archéologie et Histoire de l'Art	Rencontre pour relecture finale avant dépôt du mémoire
04/2011	Remise de documents à des touristes allemands envoyé par le Service Patrimoine de la Ville de Dinant	Les lames funéraires en cuivre réalisées à Dinant et ailleurs
04/2011	Ecole de cinéma de Bruxelles	Interview Michel Kellner - Le Rocher Bayard
04/2011	Elèves de l'ARAS	Interview et reportage Les 4 Fils Aymon
04/2011	EEM	Rencontre avec Monsieur Frankien pour sélection de clichés dans le cadre de la réalisation d'une publication sur Dinant et ses Villages
05/2011	Henri Loge Notaire	Demande d'infos concernant la Revue Dinantaise de Recherche dont il possède qq numéros
06/2011	Stedelijke Musea Jansenusstraat, 9 8900 Yeper – Belgie Contact: Meneer Den Dooven	Demande scans photos ou cartes postales Dinant 1914 Pour illustrer, dans Musée Flanders Fields, nouvelle carte de la Belgique en 1914
Juin 2011	Charles Houard Wallonie-Bruxelles à Québec	Festival de Jazz de Québec du 20 au 30 octobre 2011 Demande pièces, objets AIAS pour exposer
08/2011	Dominique Toulemonde (Soignies)	Renseignements sur Joseph Dufrenne
08/2011	Patrick Decherf	Renseignements sur Jean José de Dinant (14 ^e Siècle) - Personnage célèbre illustré dans une série 9 timbres émise en 1944
09/2011	Monsieur Preudhomme (Dinant)	Renseignements relatifs à l'historique de sa maison construite par Frankinet – Quai Sasserath
09/2011	Miche Coleau	Prêt de documents sur les inondations à Dinant
09/2011	Vignoble Bonbaron	Remise d'un dossier sur l'historique de l'église St-Nicolas

09/2011	Rencontre Monsieur Den Dooven	Réalisation d'une nouvelle carte de Belgique + documentaire Documentation Guerre 14-18
09/2011	Conseil de Fabrique de Dinant – Eglise des Rivages	Constitution d'un dossier en prévision de la restauration du retable de ND de Grâce du Froidveau
10/2011	Benoît Milville (France)	Informations relatives à un château à Dinant - Son arrière Grand-Père y aurait été fait prisonnier en 1914
10/2011	Philippe Olivé Centre de Recherches Archéologiques Fluviales (CRAF)	remise d'un dossier relatif aux passages d'eau de Dinant
10/2011	Jacquy Leclerc	Fourniture d'un dossier avec copies de registres de baptêmes, de mariages (1821-1842) pour identification d'une Mme Sax
11/2011	Jean-Pierre Rorive	Rencontre pour nouvelle sélection de documents photographiques
12/2011	Lucie Antoine et Sophie Genin	Demande d'information relative à deux bustes reliquaires de l'Eglise St-Paul des Rivages pour travail de restauration de ces deux bustes demandé par la Paroisse
12/2011	Marc Hennaut (Dinant)	Demande d'infos sur architecture chapelle gothique pour la Compagnie Arbalétriers de Dinant
12/2011	Territoires de la Mémoire	Prêt de documents, témoignages sur les massacres de Dinant en août 1914 pour préparation d'une nouvelle pièce de théâtre
12/2011	Dominik Pudo (Pologne)	Son grand-père (Marian Krajewski - travailleur forcé à I.G Farben) a connu M.Fecherolle en 1942 (Frankfort/Auschwitz) - infos relatives à André Fecherolle.
06/12/11	Joseph Dewez	Demande de renseignements relatifs à Alexandre Daoust Préparation d'une exposition et d'une monographie à l'occasion des 75 ans de Cahiers Wallons
12/2012	Tina Verdickt INBEV – préparation exposition sur la bière de Leffe à Dinant	Demande de d'images, photos, cartes postales de Dinant d'hier et aujourd'hui
12/2012	Service Patrimoine – Ville de Dinant	Recherche d'informations relatives aux personnalités célèbres de Dinant en vue de préparer les Journées du Patrimoine 2012
INTERVIEWS – RENCONTRES JOURNALISTES ETC...		
03/2011	Rencontre Equipe André Dartevelle -	Réalisation d'un Documentaire sur la guerre de 1914 à Dinant Mise à disposition de documents Interview(s) Michel Kellner
05/2011	Rencontre Equipe André Dartevelle -	Réalisation d'un Documentaire sur la guerre de 1914 à Dinant Mise à disposition de documents Interview(s) Michel Kellner
07/2011	Rencontre Equipe André Dartevelle -	Réalisation d'un Documentaire sur la guerre de 1914 à Dinant Mise à disposition de documents Interview(s) Michel Kellner
08/2011	Rencontre Equipe André Dartevelle - mise à disposition de documents	Réalisation d'un Documentaire sur la guerre de 1914 à Dinant Mise à disposition de documents Interview(s) Michel Kellner et Jean-Marie Prignon
08/2011	Rencontre Equipe André Dartevelle -	Réalisation d'un Documentaire sur la guerre de 1914 à Dinant Mise à disposition de documents Interview(s) Michel Kellner
09/2011	Reportage Deutsche Presse Agentur Christophe Meurer Dpa Deutsche Presse Agentur International Press Center IPC Bruxelles	Visite Maison Sax/Pataphonie/Centre de documentation Sax Interview Marc Baeken

VALORISATION DU PETIT PATRIMOINE		
2011	Atelier de conservation-restauration de l'ENSAV La Cambre	Restauration pierre commémorative ancienne – chronogramme (St-Médard)
2011	Piano Huybrechts	Transport du Piano Huybrechts de l'Eglise St-Nicolas vers l'Académie de Musique de Dinant
DONS DE DOCUMENTS/D'OBJETS DIVERS AU CCRD		
Année 2011	<p>Durant l'année 2011, des particuliers ont donné différents documents et objets au Centre de Documentation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection de négatifs de photos de Dinant - Collection de Vers l'Avenir et l'Avenir de 1994 à 2008 - Un dossier de la reconstruction de l'Eglise St-Pierre par Oscar Goffart - Un saxophone - Des publications anciennes sur Dinant - Un plâtre représentant St-Michel qui provient de l'ancienne église de St-Michel détruite avant 1914 - Deux pointes du Pont de Dinant - Une publication: S.A Fort de Dinant – Madame M.T. Cranshoff Administrateur Délégué de la Société Anonyme Fort de Dinant; Informations relatives à la vente dudit fort, les recettes plus commentaires entre 1936 et 1947, les déboires en lien avec l'occupation allemande, les dommages de guerre, les travaux... 	

